



1862

~

1962



Мирза Акбар Садур
(1862 ~ 1911)

Сәид Рустәмов

ГӘЗӘЛ

Фортепиано илэ охумаг учун



ГЭЗЭЛ

YONLANIB
2008 II

Сөзләри М. Ә. САБИРИНДИР

ПРОВЕРЕНО
1938 г.

Мусигиси СЭИД РҮСТӨМОВУНДУР

Andante

Ф-НО

The musical score is written for piano (Ф-НО) and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Andante'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *mf*. The voice part enters with the lyrics 'Яр кет - дик - чә тә - һәс - сүр ди - ли - шеј - да - дә ду - рар,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Яр кет - дик - чә тә - һәс - сүр ди - ли - шеј - да - дә ду - рар,

Яр кет - дик - чә тә - һәс - сүр ди - ли - шеј - да - дә ду - рар,

өм — рү вар — дыг — ча һә-вәс а — ши-ги-рис — ва — дә ду — рар,

өм — рү вар — дыг — ча һә-вәс а — ши-ги шеј — да — дә ду — рар.

Сеј — ли-тә'н ој — лә тә-мәв-вүч — лә а — лыб дөв — рү бә-рим, —

сеј — ли-тә'н ој — лә тә-мәв — вүч — лә а — лыб дөв — рү бә-рим —

бэн-зэ-рэм бир го — чаман да — га ки, дэр-ја — дэ ду-рар,

бэн.зэ-рэм бир го — чаман да — га ки, дэр-ја — дэ ду-рар!

а — — — а — — — а — — —

а — — — а — — — Дөҗ-сә дэ

ча — ны — мы мин — лэр — чэ ма — ла — мэт лэ — пэ — си,

дөј-сә дә ча — нымы мин — лэр — чэ ма — ла — мэт лэ — пэ — си —

зөв-рә-ги — һим — мә-тим әв — вэл — ки тә-мән — на — дә ду-рар,

зөв-рә-ги һим — мә-тим әв — вэл — ки тә-мән — на — дә ду-рар!

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with trills and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* *espressivo* (expressive). A trill (*tr*) is marked in the final measure of the system.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with trills and a triplet. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Trills (*tr*) are marked in several measures.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with trills. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. A trill (*tr*) is marked in the first measure. The system concludes with the vocal line.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with trills. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Trills (*tr*) are marked in several measures. The system concludes with the vocal line.

Вә гәм, уғ—
—рат — са да бир күн мә—ни иф — на — јә за—ман,

Нә гәм, уғ — рат — са да бир күн мә — ни иф — на — ја за-ман,

мән ке-дәр-сәм — сә мә-ра — мим је — нә дүн — ја — дә ду-рар!

Нә гәм, уғ — рат — са да бир күн мә — ни иф —

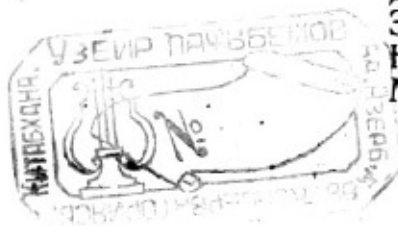
— на — ја за-ман, мән ке-дәр — сәм — сә мә-ра-мим је — нә дүн —

— ja — də ду-рар, мән ке-дәр — сәм — сә мә-ра — мим је — нә дүн—

— ja — də ду — рар...

Јар кетдикчә тәһәссүр дили-шејдадә дулар,
 Өмрү 'вардыгча һәвәс ашиги-рисвадә дулар.
 Сејли-тә'н ојлә тәмәввүчлә алыб дөврү бәрим —
 Бәнзәрәм бир гочаман даға ки, дәрјадә дулар!

Дөјсә дә чанымы минләрчә мәламәт ләпәси —
 Зөврәги-һиммәтим әввәлки тәмәннадә дулар!
 Нә гәм, уғратса да бир күн мәни ифнајә заман,
 Мән кедәрсәмсә мәрамим јенә дүнјадә дулар!



Редактору Ш. Кәримова
Әдәби редактору Јусиф Нәсәнбәјов

Рәссамы М. Гумријев
Техники редактору Р. Овсепјан
Корректору Н. Әләкбәрова

Чапа нмзаланмыш 27/III-1962-чи ил. Кағыз форматы 62X50. Чап вәрәги 1,25 Сифариш 230. Тиражы 1000.

Азәрбајҹан ССР Мәдәнијјәт Назирлијинин 26 комиссар адына мәтбәәси. Бақы, Әли Бајрамов күчәси, № 3.