

Легенда

С. РУСТАМОВ



С. РУСТАМОВ

ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

СОДЕРЖАНИЕ

МОЙ БАКУ. Слова Ю. Гасанбекова. Русский текст В. Татаринова	3
ПЕСНЯ НЕФТЯНИКОВ КАСПИЯ. Слова К. Фазли.	
Русский текст В. Татаринова	8
ПЕСНЯ АШУГА. Слова ашуга Г. Джавана.	
Русский текст М. Лапирова	11
О, ГЁЗЯЛЬ! Слова ашуга Алескера. Русский текст А. Машистова	14
ЛИРИЧЕСКАЯ. Слова из народных баяти.	
Русский текст М. Лапирова	17
БЕЛЫЙ ХЛОПОК РАСЦВЕЛ... Слова Г. Гусейнзаде.	
Русский текст В. Татаринова	19
СУРЕЙЯ. Слова З. Джаббар-заде. Русский текст М. Матусовского	22
АЛАГЁЗ. Слова З. Джаббар-заде. Русский текст И. Оратовского .	25
ТЫ НЕ ПОНЯЛА! Слова С. Рустама.	
Русский текст Э. Александровой	29
МИЛЫЙ, ПРИДИ! Слова из народных баяти.	
Русский текст А. Машистова	34
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Слова из народных баяти.	
Русский текст М. Лапирова	37
ГОДЫ. Слова Б. Вагабзаде. Русский текст А. Машистова	40
ДОРОГАЯ. Слова А. Бабаева. Русский текст А. Машистова	44
НЕ ПРИШЛА. Слова Э. Алибейли. Русский текст М. Лапирова .	48
ОЖИДАНИЕ. Слова З. Джаббар-заде.	
Русский текст В. Татаринова	51
ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ. Слова из народных баяти.	
Русский текст А. Машистова	55
НЕ УХОДИ... Слова из народных баяти.	
Русский текст П. Градова	59
ПУСТЬ РОЗЫ ЦВЕТУТ В САДАХ! Слова Т. Эюбова.	
Русский текст А. Машистова	63
СЛОВНО СОЛНЦЕ, СВЕТИШЬ ТЫ... Слова М. Рагима.	
Русский текст П. Градова	66

Индекс 9—3—2

СЕНД РУСТАМОВ ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Техн. редактор Л. Мотина. Корректор Е. Карагашова. Подписано к печати 24/II 1972 г. Формат бумаги 60×90^{1/8}. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 1730 экз. Изд. № 2175. Т. п. 72 г. № 146. Зак. 1899. Цена 85 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

Мой Баку

Слова Ю. ГАСАНБЕКОВА
Русский текст В. Татаринова

С. РУСТАМОВ

Moderato

Ф-п.

f

Gолос

mf

О, как пре - кра - сен ты, мой Ба - ку!
Лю . блю тво -
Ты весь цве -

и черты, мой Ба - ку!
Ты в мо - ем серд - це,
тешь, как сад, мой Ба - ку!

f



мой го - род сол - неч . ный, я те - бе 9 . ту пе - сню по -




ю. Под не . бом,
Го . ржусь тво .



пол - ным звезд, мой Ба - ку, со мной ты
- ей судьбой, мой Ба - ку, мой го . род

вме - стерос, мой Ба - ку! Ты в мо - ем серд - це,
 тру - довой, мой Ба - ку!

мой го - род сол - неч - ный, я те - бе э - ту пе - сню по -

Прпев

- ю. о го - род мой;

ты жизнь мо - я, ду - ша мо - я,

с 2175 к

ve - сна мо - я. От всей стра - ны

 te - бе по - чет. За - слу - жил ты

 sla - ву сво - ю. ты в мо - ем серд - це,

 мой го - род сол - неч - ный, я те - бе э - ту пе - снию по -

1. 2. §

- ю. // - ю.

f

Meno mosso rit.
я тे - бе э - ту пе - сню по -

cresc.

ff

c 2175 к

Песня нефтяников Каспия

Слова К. ФАЗЛИ

Русский текст В. Татаринова

Maestoso

О - стров сталь - ной встал над во - дой,

gro - зно бур - лит Ка . спий се - дой. Нам не стра - шны

э - ти ва - лы— во - ля лю - дей кре - пче ска -

с 2175 к

f Припев

- лы!
В гро - хо - те волн
мы ро - жде - ны,
со - лью мор -

- ской
мы кре - ще - ны.
Лю - дям тру - да

си - ла да - на,
нефть мы бе - рем
пря - мо со

дна.
Лю - дям тру - да
си - ла да - на,

Для повторения | Для окончания

нефть мы берем прямо со дна. // дна.

sf

8

Остров стальной встал над водой,
Грозно бурлит Каспий седой.
Нам не страшны эти волны—
Воля людей крепче скалы!

Припев: В грохоте воли мы рождены,
Солью морской мы крещены.
Людям труда сила дана,
Нефть мы берем прямо со дна.

Каспий родной, бей в берега!
Слава твоя нам дорога.
Пусть на земле много морей,
Всех ты милей, всех ты щедрей!

Припев.

Здесь наш Баку встал над водой.
Плещет волной Каспий родной,
Учит в труде солнце встречать,
Против грозы грудью вставать.

Припев: В грохоте воли мы рождены,
Солью морской мы крещены.
Людям труда сила дана,
Нефть мы берем прямо со дна.

Песня ашуга

Слова ашуга Г. ДЖАВАНА
Русский текст М. Лапирова

Allegretto

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f). The second system begins with a piano dynamic (p). The third system features a vocal line with a glissando instruction (gliss.) above the staff. The fourth system concludes with a piano dynamic (p). The lyrics are integrated into the vocal line of the third and fourth systems.

Я пе - вец род - но-го кра - я, я а - шуг! Сердцу ми ло

все, что ви-жу я во_круг. Не для де.нег,

не для зо - ло - та по - ю, про - славля - ю пе - сней зем - лю

tr

я сво - ю! Хей! я а - шуг, хей, я а - шуг,

tr

хей, хей, хей, хей, хей!

ad libitum meno mosso

Про - славля - ю пе - сней зем - лю я сво -

a tempo

Я певец родного края, я ашуг!
 Сердцу мило все, что вижу я вокруг.
 Не для денег, не для золота пою,
 Прославляю песней землю я свою! Эй!
 Я ашуг, хей! Я ашуг, хей!
 Прославляю песней землю я свою!

Вдохновенье мне страна моя дала,
 Не жалела материнского тепла.
 Славлю я ее богатство и простор,
 Красоту ее полей, лесов и гор. Эй!
 Я ашуг, хей! Я ашуг, хей!
 Славлю я красу лесов и древних гор!

Я певец родной природы, я ашуг,
 Только правде, только верности я друг.
 Жар души моей народу отдаю,
 Как боец, всегда на страже я стою! Эй!
 Я ашуг, хей! Я ашуг, хей!
 Как боец, всегда на страже я стою!

Песня сердца бескорыстна и чиста,
 В ней живет моя заветная мечта,
 В ней любовь моя, и радость, и весна,
 По земле из уст в уста летит она! Эй!
 Я ашуг, хей! Я ашуг, хей!
 По земле из уст в уста летит она!

О Гёзяль!

Слова ашуга АЛЕСКЕРА

Русский текст А. Машистова

Moderato

Твои гу - бы. цве - ты ма - ка в бле - ске дnia,

зуб . ки— жем . чуг, бро . ви— пол . ночь, о Гё . зяль!

Не смо . три так, твои очи жгут ме . ня,

не прон . зай мне взо . ром се . рдце, о Гё . зяль!

А . ман, а . ман,
из . не . мог я,

о Гёзяль!
// зяль!

Твои губы—цветы мака в блеске дня,
Зубки—жемчуг, брови— полночь, о Гёзяль!
Не смотри так, твои очи жгут меня,
Не произай мне взором сердце, о Гёзяль!
Аман, аман,
Изнемог я, о Гёзяль!

Любовь славить велит вечно мне мой рок.
И свежа ты, и прекрасна, как цветок.
Без тебя дня прожить в мире я б не мог,
При тебе я весь пылаю, о Гёзяль!
Аман, аман,
Изнемог я, о Гёзяль!

Иду в жизни стезей правды я, поэт.
Краше милой в целом мире девы нет.
Лишь тебя я готов славить хоть сто лет,
За тебя казнь рад принять я, о Гёзяль!
Аман, аман,
Изнемог я, о Гёзяль!

Лирическая

Слова из народных баяти^{*)}

Русский текст М. Лапирова

Allegretto

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is labeled 'Allegretto'. The lyrics are written below the notes:

Всад - ник е - дет на ко - не, ви - дит

де - вуш - ку в о - кне: //

Я мчал - ся к те.

^{*)} Баяти—классический жанр азербайджанской народной песни. Баяти состоит из четырех семисложных строк.

Для повторения

бе, как ве - тер, ты до - ро - же жи - зни

rit.

мне! вновь да - лек!

p

8 -----;

Всадник едет на коне,
Видит девушку в окне:
— Я мчался к тебе, как ветер,
Ты дороже жизни мне!

*

С милой рядом я сидел,
В очи нежные глядел,
В горячей любви признаться
В этот вечер не посмел.

*

Ты прекрасна, как цветок,
Я в разлуке изнемог.
Напрасно мечтал о встрече!
От тебя я вновь далек!

Белый хлопок расцвел...

Слова Г. ГУСЕЙНЗАДЕ

Русский текст В. Татаринова

Allegretto

6(3)
8(4)

f

Scor-e-e к нам, ско ре-e! Стол о-биль- ный на - крыт.
Бол-га-че год от го-да бу - дут на - ши по - ля.

Про-хлад-ный
За доб-рый

Припев

ве - тер ве - ет, гро - мко пе - сня зву - чит. Бе - лый хло - пок рас - цвел.
труд на - ро - да ще - дро пла - тит зем - ля.

По - ле, как пе - стрый ко - вер. Праздни - чный то - ст под - ни - май за у - ро -

- жай! Бе - лый хло - пок рас - цвел. По - ле, как пе - стрый ко - вер.

Праздни - чный то - ст под - ни - май за у - ро - жай! Э - тот хло - пок

ты ра - сти_ла, вот и вы_рос он кра . си_ым. Сла_ва те_бе,
Сла_ва те_бе, Сла_ва те_бе.

А . зер - бай - джа_на дочь!

A... Эй!

mf cresc.

f

ff

sf

Сурейя

Слова З. ДЖАББАР-ЗАДЕ
Русский текст М. Матусовского

Gaio

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing melody and the left hand providing harmonic support. The vocal part begins on staff 3 with dynamic *tr*. The lyrics start on staff 5 with "Кто на зорьке Го-ры бе-лы-", followed by "вме-сте с пти-ца-ми вста-ет. но хло-пок твой бе-лей," and " тот встре-ча-ет не-бо свет-ло-е, вме-стес солни-ком суди-ла тво-". The piano accompaniment continues throughout, with dynamics like *ff*, *mf*, and *tr*.



день ра - бот. По ут - рам слыши - на мне пе - сен - ка тво - я, здравствуй дочь А -
я свет - лей, и со всех сто - рон и - дуткте - бе дру - зья: «По - делись сво -



зер - бай - джа - на, Су - ре - я! То не об - ла - ко за - кры - ло не - бо - свод,
им ис - кус - ством, Су - ре - я!» Все пу - ти те - бе от - кры - ты на зем - ле,



ты звез - дой бы - ла от - ме - че - на в Крем - ле, и не сне - гом
чи - стым зо - ло -



з а м е л о т в о - и кра - я, — э - то хлопок твой бе_ле_ет, Су_ре_й _ я.
 том го . рит звез - да тво - я, о те_бе и э - та пе_сня, Су_ре_й _ я.

Припев

В стра_не лю - би - мой, в семье ро - ди - мой,

в зо - ло - том кра_ю сча - стье ты на_шла

Для повторения

и ме_чу сво - ю.

Для повторения
Для окончания

и ме_чу сво - ю.

Алагёз

Слова З. ДЖАББАР-ЗАДЕ

Русский текст И. Оратовского

Andantino

Musical score for piano, Andantino tempo. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time (indicated by '4'). Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Musical score for piano, continuing from page 1. Treble and bass staves. Dynamics: *tr*.

Musical score for piano, continuing from page 2. Key signature changes to A-flat major (one flat). Dynamics: *ff*, *mf*.

Musical score for piano, continuing from page 3. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *tr*.

И . д е т в е с _ на, А . л а - г ё з, ц ве _ т е т о . на,

rit.

а tempo

но всех свет_лей рас_це_ ла

лишь ты од . на, А . л а - г ё з, А . л а . г ё з,

Più mosso

а tempo

ах, А - ла - гёз! В мо - их меч - тах -

m.d. *mf*

Для окончания

А - ла - гёз. Све - тят всю - ду, ах, А -

ла - гёз, тво - и гла - за яр - че звезд.

p

Пла - мя серд - ца я, А - ла - гёз,

f

rit.

те . бе при . нес, А . ла - гёз.

allargando

p

morendo

Идет весна, Алагёз,
Цветет она, Алагёз.
Но всех светлей расцвела
Лишь ты одна, Алегёз.

Припев: Алагёз, ах, Алагёз!
В моих мечтах—Аллагёз!

Поет в ночи соловей
О ней одной, лишь о ней.
Среди полей и лесов
Душа поет лишь о ней.

Припев.

В саду моем, Алагёз,
Немало роз, Алагёз,
Цветущих роз аромат
Тебе дарю, Алагёз.

Припев.

Светят всюду, ах, Алагёз,
Твои глаза ярче звезд.
Пламя сердца я, Алагёз,
Тебе принес, Алагёз..

Припев: Алагёз, ах, Алагёз!
В моих мечтах—Аллагёз.

Ты не поняла!

Слова С. РУСТАМА
Русский текст Э. Александровой

Espressivo

8

f

p В пла_ме - ни тво - ем

p

та - ю день за днем,

жерт - вой стал тво - ей, ми.ла.я,— ты не

по . ня - ла! Дружи - бы вер - ной

жар, серд - ца пер - вый

дар,— все те - бе при-

 - нес, ми-ла-я. Ты не по - ня - ла...

 Больно, боль . но мне,—

 ты не по - ня - ла!

 ты не по - ня - ла!

p

В пла - ме - ни тво - ем
та - ю

день за днем,
жертвой
стал тво-

- ей,—
ты не по - ня-

ла
// - ей,—

mf

f

p

жаль, что ты не по - ня - ла!

В пламени твоем
Таю день за днем,
Жертвой стал твоей, милая,—
Ты не поняла!

Дружбы верной жар,
Сердца первый дар,—
Все тебе принес, милая.
Ты не поняла...

Больно, больно мне,—
Ты не поняла!
В пламени твоем

Таю день за днем,
Жертвой стал твоей,—
Ты не поняла!

На тебя взглянув,
Всех других забыл,
Лишь тобою жил, милая,—
Ты не поняла!
Раб любви своей,
Я молчал о ней,
Думал, так поймешь, милая.
Ты не поняла...

Больно, больно мне,—
Ты не поняла!
В пламени твоем
Таю день за днем,
Жертвой стал твоей.—
Жаль, что ты не поняла!

Милый, приди!

Слова из народных баяти
Русский текст А. МАШИСТОВА

Allegretto

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the right hand of the piano, starting with a forte dynamic (f). The bottom two staves are for the left hand, also starting with a forte dynamic (f). The fifth staff begins with a mezzo-forte dynamic (mf) and includes lyrics in Russian: "Не спеша я са - дом шла, ро - зы в дом к се - бе не - сла." The sixth staff continues the piano accompaniment.

Allegretto

f

mf

tr

tr

mf

Не спеша я са - дом шла, ро - зы в дом к се - бе не - сла.

mf

tr

tr

mf

Не спеша я са - дом шла, ро - зы в дом к се - бе не - сла.

Mi - лый мне глаз . ком ми - гнул,— скрыть лю . бви я не смо . гла.

Mi - лый мне глаз . ком ми - гнул,— скрыть лю . бви я не смо . гла.

Жду я, мой джей . ран, ми - лый, при - ди, ах!

Для повторения | Для окончания

Жду я, мой джейран, милый, приди! // -ди!

Не спеша я садом шла,
Розы в дом к себе несла.
Милый мне глазком мигнул,—
Скрыть любви я не смогла.

Припев: Жду я, мой джейран,
Милый, приди, ах!
Жду я, мой джейран,
Милый, приди!

Я в саду цветок простой,
Но не ропщет милый мой:
Пусть краса моя скромна—
Будет счастлив он со мной!

Припев.

Соловей к цветам спешит,
Стая птиц к лесам спешит.
Если в сердце вспыхнет кровь—
Значит, милый к нам спешит.

Припев.

Надо мной цветет гранат,
Новый сшила я наряд.
Вдоль стены скользнула тень.
Ах, не ты ли входишь в сад?

Припев: Жду я, мой джейран,
Милый, приди, ах!
Жду я, мой джейран,
Милый, приди!

Колыбельная

Слова из народных баяти
Русский текст М. ЛАПИРОВА

Andante

Zvon - ко пе . сен - - ка од - - на
Не - за - мет - но ночь прой - - дет,

do ut . ra va - du слыш - на. Со . ло.
 вне . бе сол . ныши ко взой . дет. Ты про.

- вей, по - ти - ше пой, за - сы - па - ет
 снешь - ся рань - ше всех, за . зву - чит твой

Припев

маль . чик мой. Спи, мой маль . чик, спи, мой
 звон - кий смех.

птен - чик, креп - ко, ми - лый, за - сы-

- пай! Спи, мой малъ - чик, спи, мой

птен - чик, креп - ко, ми - лый, за - сы-

Для окончания // пай!

Годы

Слова Б. ВАГАБЗАДЕ
Русский текст А. Машистова

Allegretto

Слов - но ста - и воль - ных птиц, в даль ве - ков ле - тят го - да, слов - но ста - и

воль - ных птиц, в даль ве - ков ле - тят го - да, в жизнъ людей и в жизнъ стра - ны

вно - сят щед - рый вклад го - да, в жизнь лю - дей и в жизнь страны вно - сят щед - рый

Припев

вклад го - да. Го - ды, го - ды эй, го - да, солн - ца вы свет - лей, го - да!

Вы пе - ски пу - стынь в са - ды пре - вра - ти - ли на - все - гда.

Го - ды, го - ды, вы пре - кра - сны, го - ды!

Го - ды, го - ды, вы пре - кра - сны, го - ды!

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a melody with sustained notes and grace notes. The bottom staff is for the piano, providing harmonic support with chords and bass notes. Dynamics indicated in the score include trills, mezzo-forte (mf), and sforzando (sf).

Словно стаи вольных птиц,
В даль веков летят года,
В жизнь людей и в жизнь страны
Вносят щедрый вклад года.

Припев: Годы, годы,
Эй, года,
Солнца вы светлей,
Года!
Вы пески пустынь в сады
Превратили навсегда.
Годы, годы,
Вы прекрасны, годы!

Запах свой у розы есть,
Песню дрозд свою поет.
Добрым людям каждый год
Свой чудесный дар несет.

Припев.
Годы счастья, как цветы,
На груди носил народ,
И, живых надежд полны,
Мы грядущий встретим год.

Припев: Годы, годы,
Эй, года,
Солнца вы светлей,
Года!
Вы пески пустынь в сады
Превратили навсегда.
Годы, годы,
Вы прекрасны, годы!

Дорогая

Слова А. БАБАЕВА

Русский текст А. Машистова

Andante*mf*

О-пять вы-шла в сад зе - ле-ный



ты под ве - чер, до - ро - га - я, о-пять вы-шла в сад зе - ле-ный



ты под ве - чер, до - ро - га - я. Жажду я ду - шой влюб - лен-ной



но -вой встре -чи, до -ро - га - я, жа_жду встре -чи,

до -ро - га - я.

Припев

Свое сердце тай_но скрыл я

у те _ бя в куд - рях ду - ши - стых.

Свое сердце тайно скрыл я у тебя в кудрях душистыых,
mf

 чтобы вечно голос сердца слух твой не жил, до-ро- га-я,

 слух твой не жил, до-ро- га-я. Что-бы вечно

го - лос серд - ца слух твой не - жил, до - ро - га - я.

Опять вышла в сад зеленый
Ты под вечер, дорогая.
Жажду я душой влюбленной
Новой встречи,
Дорогая,
Жажду встречи,
Дорогая.

Припев: Свое сердце тайно скрыл я
У тебя в кудрях душистых,
Чтобы вечно голос сердца
Слух твой нежил, дорогая.

Тебя с первой нашей встречи
Полюбил я всей душою,
Стол пройду я испытаний,
Лишь поверь мне,
Дорогая,
Лишь поверь мне,
Дорогая.

Припев.
Огнем страсти я пылаю,
Протяни скорей мне руку,
Облегчи мне эту муку,
Сжался, сжался,
Дорогая,
Сжался, сжался,
Дорогая.

Припев: Свое сердце тайно скрыл я
У тебя в кудрях душистых,
Чтобы вечно голос сердца
Слух твой нежил, дорогая.

Не пришла

Слова Э. АЛИБЕЙЛИ
Русский текст М. Лапирова

Andante

На по - ля - ну тень лег -

ла; я то - мил - ся о - жи - дань - ем,

ты на перво - е сви - дань - е в э - тот
 ве . чер не при - шла, ты на перво - е сви -
 -да - нье в э - тот ве . чер не при - шла.
 Не при - шла, не при - шла, по . че .

Ф

му ты не при - шла?
По . че - му ты

не при - шла?

pp

На поляну тень легла;
Я томился ожиданьем,
Ты на первое свиданье
В этот вечер не пришла.

Припев: Не пришла, не пришла,
Почему ты не пришла?

Пламя сердца разожгла,
Нежным взглядом покорила,
О любви мне говорила,
А сегодня не пришла!

Припев.

Поредела ночи мгла
От улыбки зорьки ранней,
Ты забыла обещанье,
На свиданье не пришла!

Припев: Не пришла, не пришла,
Почему ты не пришла?

Ожидание

Слова З. ДЖАББАР-ЗАДЕ
Русский текст В. Татаринова

Allegretto

mf

tr.

p.

8.

p.

tr.

mf

я тебе проводила в даль...

mp legato

-ний, труд - ный путь. — Жди,— ска - зал ты мне,
 ми - лый,— жди и вер - ной будь, жди
 и вер - ной будь. — Ты ве - сна

Припев

мо - я, ты судь - ба мо.

1.

я.

Жду,

ко - гда ты вер - нешься в род - ны - е кра.

я.

rit.

в род - ны - е кра - я.

Я тебя проводила
 В дальний, трудный путь.
 — Жди, — сказал ты мне, милый, —
 Жди и верной будь,
 Жди и верной будь.

Припев: — Ты весна моя,
 Ты судьба моя,
 Жду, когда ты вернешься
 В родные края,
 В родные края.

Я в саду до рассвета
 Все брожу одна,
 Где ты, милый мой, где ты?
 Я любви верна.
 Я любви верна.

Припев.

Грустный сад облетает,
 Ночи все темней,
 Ожидаю тебя я,
 Друг, вернись скорей!
 Друг, вернись скорей!

Припев: Ты весна моя,
 Ты судьба моя.
 Жду, когда ты вернешься
 В родные края,
 В родные края.

**Лирическая песня
«ТЫ—ЦВЕТОК ЗЕМЛИ НАШЕЙ»)**

Слова из народных баяти

Русский текст А. МАШИСТОВА

Moderato

Ты—цве.ток зе - мли на - шей,
ты любовь во
Тво . и бро - ви— два лу - ка,
ты, как лань, лег -

мне за.жгла,
ты—цве.ток зем - ли на - шей,
ты любовь во
ты, как лань, лег -

мне за жгла,
ка, стройна.
за тобой хо - жу
Я люблю те - бя
сле - дом,
страстно,
ты на све - те
без тебя мне

всех кра - ше.
жизнь— мү - ка!
За тобой хо - жу
Я люблю те - бя
сле - дом,
страстно,
ты на све - те
без тебя мне

cresc.

всех кра - ше.
жизнь— мү - ка!
О, побудь со мной,
сжалъ - ся,
над своим слу -

f

goy sjal'sya, ya v tvo.i vлю - блен о - чи, над мо.eй ду -

This block contains the first four measures of the musical score. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and harmonic support in the treble. Measure 1 ends with a fermata over the vocal line.

- шой sjal'sya! Звезд ясней тво - и о - чи, ро - зы неж -

This block contains measures 5 through 8. The vocal line becomes more melodic, featuring eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic underpinning with sustained chords and rhythmic patterns.

- ней лик; улыбнись — от - дам я жизнъ, по ложу к но -

This block contains measures 9 through 12. The vocal line continues its melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained chords and rhythmic support.

- гам я жизнъ. Чары все в тво ей вла сти, за те бя от-

дам я жизнъ!

Тайной чар вла -

rit.

- де - ешь ты, за те бя от дам я жизнъ.

Не уходи

Слова из народных баяти
Русский текст П. Градова

Andante

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is Andante.

Lyrics:

Без те . бя я стра . да . ю,
Ка . рих глаз взгля . д твой ми . лый

о те . бе я меч . та . ю, ты по . будь со мной, род . на .
по . за . быть я не в си . лах,

я, ты по-будь со мной.

Улыбнись мне сно-ва,
Коль ум-ру, дай сло-во

не смот-ри так су-ро-во.

Ты по-будь со мной, род-на-
не смотреть на дру-го-го.

Припев

я, ты по-будь со мной.

Ми-ла-я, ви-деть я рад

неж-ный твой взгляд, гор-дый твой взгляд.

Ми_ла_я,

ви - деть я рад неж-ный твой взгляд, гор-дый твой

взгляд. Без те_бя сча _ стья мне нет,— ты по_будь со мной, род.. на.

dim.

Для окончания

я, ты по . будь со мной.

f

tr

tr

dim.

Без те . бя сча стья я не зна .— ты по . будь со

mf

dim.

rit

мной, род на . я, ты по . будь со мной.

tr

morendo

Пусть розы цветут в садах!

Слова Т. ЭЮБОВА
Русский текст А. Машистова

Moderato

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below them. The vocal part starts with a dynamic *f*. The lyrics are:

Пусть ро - зы цве - тут в са - дах, шу - мя - хле - ба в по -
Ко - гда я те - бя най - ду сре - ди цве - тов в са -

лах, пусть бу - дет веч - но сча - стье ми - полон смех в тво - их у -
-ду, за . смея - ся, я тво - ей улыбки, как на - грады,

стах. пусть бу - дет вечно сча - стьем по-лон смех в твоих ус.
жду. За - смей - ся, я тво - ей улыбки, как на-гра-ды.

так! О, смея - ся день за днем в кра - ю сво-ем род-
жду.

ном, пусть воль - ный смех все - гда зве - нит кру-

гом! А . ман, а . ман, а . ман, а . ман!

Джей . ран мой, иг.

рай, пой, рез . вись и смей-ся, всех ты краше серд . цем и ду-

шой! Рез . вись и смей-ся, я о счастье бу - ду петьсто.бой! //бой!

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

f

Словно солнце, светишь ты

Слова М. РАГИМА

Русский текст П. Градова

Allegretto

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom four staves are for the voice (treble clef). The key signature is A major (three sharps). The time signature changes from common time to 6/8 in the first measure. The vocal part starts with a melodic line, followed by lyrics. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Lyrics:

1. Я со - рвал са - ду цве . ты и те . бе их по - да . рил.
 2. Я лю . бую - сь без конца ми . лой родин . кой тво . ей.

1. Тай . ну сердца сво . е . го я те . бе от - крыть ре . шил.
 Для ме . ня ты кра . шев се х, для ме . ня ты всех родней.

1. Рас . цве . та . ет все вол . круг там, где ты про - шла хоть раз.
 Яр . чез . звезд тво . и гла . за, тво . и бро . ви, как стре . ла.

На душе моей светло от твоих величественных глаз.
Об одном мечтаю я, чтобы ты со мной была.

Препев

Словно солнце, свешишь ты в жизни радостной моей.

1.

2.

Впереди у нас стой бу дет много светлых дней!

Musical score page 68, featuring four systems of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts enter at measure 68, with the soprano singing "Впе-ре-ди у нас стой" and the bass singing "будет мно-го свет-лых дней!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure 69 shows the continuation of the vocal parts and piano chords. Measure 70 begins with a forte dynamic (f) in the piano, followed by eighth-note chords. Measure 71 continues with eighth-note chords and bass notes. Measure 72 concludes with a piano dynamic (tr) and eighth-note chords. Measure 73 begins with a piano dynamic (tr) and eighth-note chords, followed by the vocal entries from measure 68. Measure 74 concludes with eighth-note chords and bass notes. Measure 75 begins with a piano dynamic (tr) and eighth-note chords, followed by the vocal entries from measure 68. Measure 76 concludes with eighth-note chords and bass notes.

A

Впе-ре-ди у нас стой будет мно-го свет-лых дней!

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Песни

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Абдраев М. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
Аверкин А. «Почавочки». Частушки, страдания, припевки для голоса и хора в сопровождении баяна
Аджемян А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
Аедоницкий П. Песни в сопровождении фортепиано
Бюль-Бюль оглы П. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Герчик В. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано
Долуханин А. Собрание сочинений. Тома I и II. Песни в сопровождении фортепиано
Дунаевский И. Собрание сочинений. Том XI (вокальные номера из оперетт)
Кац С. «За хороших друзей». Песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна)
Кручинин В. «Я твой сын, Россия». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Крюков Н. Песни из кинофильмов. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Маслов Ф. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Маютин К. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано
Монастыров А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Мухатов В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Новиков А. «Вечер песни». Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Носов Г. «Песни последних лет». Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Островский А. Собрание сочинений. Том II. Песни в сопровождении фортепиано
Парчадзе М. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Пипков Л. Песни и романсы в сопровождении фортепиано
Плиев Х. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Прицкер Д. «Огни на ростральных колоннах». Песни о Ленинграде. Для пения с фортепиано (баяном)

Птичкин Е. Песни в сопровождении фортепиано
Рустамов С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Сабзанов Я. Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Соловьев-Седой В. Песни для голоса и сопровождении фортепиано (баяна)
Табачников М. «Улыбки». Песни для голоса в сопровождении фортепиано
Терентьев Б. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Тихонов Б. Песни для голоса (хора) в сопровождении баяна
Фрадкин М. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Хачатурян А. Избранные песни в сопровождении фортепиано
Чичков Ю. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

ПЕСНИ НА СТИХИ СОВЕТСКИХ поэтов

Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

«Гляжу в поля просторные». Песни на стихи Виктора Бокова
 «О любви». Песни на стихи Вадима Семерникова
 Песни на стихи Евгения Евтушенко
 «По ночной Москве». Песни на стихи Гарольда Регистана
 «Рядовые Прометеи». Песни на стихи Наума Олева
 «Слушай, сердце». Песни на стихи Игоря Шафрана

СЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

«Песня-71». Выпуски 1—12 (новые песни, произвучавшие с экранов кино, в телевизионных передачах, в спектаклях, по радио и с концертной эстрады)
 «Гармонь певучая». Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 6.
 «Песни в танцевальных ритмах». Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 5.
 «Встреча с песней». Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 2.
 «Песни радиостанции «Юность». Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 3.

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
 МОСКВА — ЛЕНИНГРАД