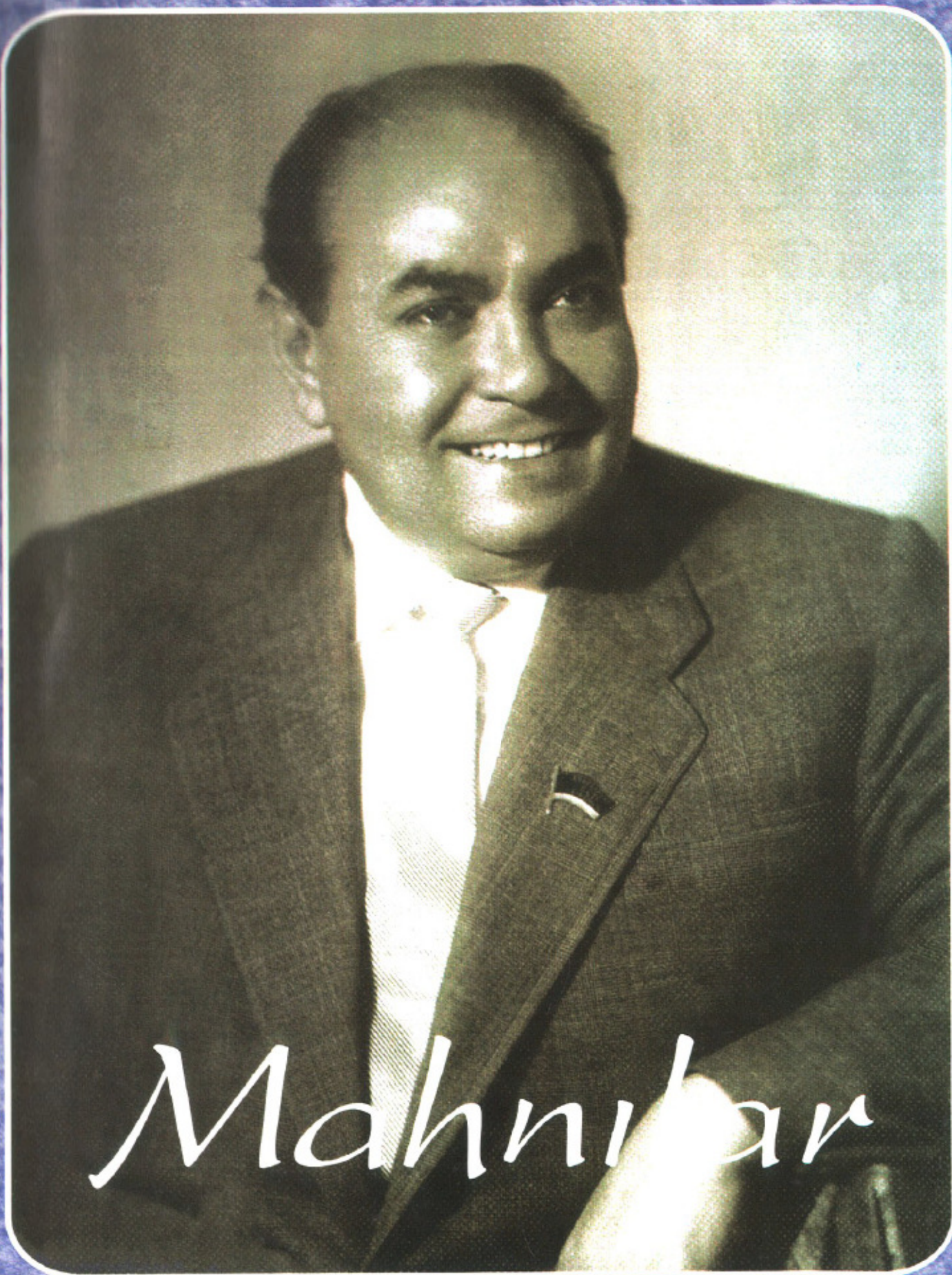


SƏİD RÜSTƏMOV



Mahnılar

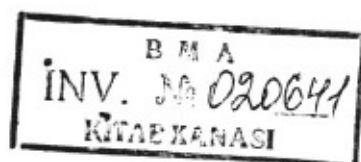


Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

SƏİD RÜSTƏMOV



Mahnılar



BAKİ 2007

Redaktor:

Firudin ALLAHVERDİ

Səid Rüstəmov

"Mahnılar"

Bakı, "EL" Nəşriyyat və Poliqrafiya Şirkəti MMC, 2007, səh. 60

Kitaba görkəmli bəstəkar Səid Rüstəmovun "Sürəyya", "Hardasan?", "Gəlmədin!", "Səhər nəğməsi", "Oxu, tar!", "Maralım, gəl!", "Qurban adına", "İntizar", "Gözəl Şuşam", "Alagöz", "Haralısan?", "Getmə!", "Şeir deyilmi?", "Həkim qız" mahnıları daxil edilmişdir.

Kitab geniş musiqisevərlər kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

ISMN-M-9014400-2-9

©Səid Rüstəmov, 2007

Sürəyya

Sözləri Z. Cabbarzadəninindir

Gaio

mf

Qol çır - ma - yıb sən tar - la - ya çı - xan - da, səş ya - yı - lır
 Qüd - rə - tin - dən bu el, o - ba da - nı - şır, kol - xoz - çu - lar
 Nə xoş - bəxt - dir bar ye - ti - rib, də - rən - lər, Bu dün - ya - da

f

hər maha-la, Sü-rəy - ya. Qol çı-r - ma-yıb səntar - la - ya çı - xan - da, sə-s ya-yı-lır
 məh-sul ü-çün ya - rı - şır. Qüd rə - tin-dən bu el, o ba da - nı - şır, kol - xoz-çu-lar
 a - zad ö-mür sü - rən - lər. Nə xoş - bəxt-dir bə-ye - ti - rib, də - rən - lər, bu dün-ya-da

hər maha-la, Sü-rəy - ya. Ağpam - bı-ğı be-cə - rən - da, yı-ğan - da, Gəl - mə-ya-sən
 məh-sul ü-çün ya-rış - şır. Tar-la - lar-da tər-tor - pa - ğa qa - rı - şır, Yet - mək ü-çün
 a - zad ö-mür sü - rən - lər. Dö-şün - da-ki ul-du - zu - nu gö - rən - lər, Əh - sən-de-yir

heç za-va-la, Sü-rəy - ya. Ağpam - bı-ğı be-cə - rən - da, yı-ğan - da, Gəl - mə-ya-sən
 bu vü-sa-la, Sü-rəy - ya. Tar-la - lar-da tər-tor - pa - ğa qa - rı - şır, Yet - mək ü-çün
 bu cə-la-la, Sü-rəy - ya. Dö-şün - da-ki ul-du - zu - nu gö - rən - lər, Əh - sən-de-yir

mf

Nəqərat

f

heç za - va - la, Sü - rəy - ya. Ə - mə - yin a - zad, di - lə - yin
 bu vü - sa - la, Sü - rəy - ya.
 bu cə - la - la Sü - rəy - ya.

a - zad, ay el - lər qı - zı, bu şən öl - kə - nin



Qurtarmaq üçün

bəx - tə - vər qı - zı. bəx - tə - vər qı - zı.

Hardasan?

Allegro Moderato

The piano score for "Hardasan?" is written for piano in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked "Allegro Moderato". The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third, fourth, and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a first ending bracket, marked with a "1." above the staff.

2.

Do - lan - dı ay - lar,
Ü - rə - yim ya - nar,

p

gəl - mə - din cy
tək sə - ni a

p

yar.
nar.

Har - da

mf

san yar, har da?

Gö - züm qal dı yol

1. lar da. 2. da.

mf *p*

Gəl, gəl, gəl,

mf

gö - zəl yar,

f

Piano introduction in E major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with chords.

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Gəl, gəl, gəl". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*.

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "di ba - har. Har - da". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "san yar, har da?". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Gö - züm - qal - dı - yol

1. 2. Qurtarmaq üçün
lar da. da. Yol lar

da. yol lar da. yol

lar da. Ah...

morendo

Gəlmədin!

Sözləri: Ə. Əlibəylindir

Andante

mf

trill

f

mf

trill

1. A - xar su - lar da - yan - dı, qəl - bim həs - rət -

-lə yan - dı, yar. Rə - yin nə - dən do - lan - dı, yar,

ilk gö - rü - şə gəl - mə - din. Rə - yin nə - dən

do - lan - dı, yar, ilk gö - rü - şə gəl - mə - din.

Nəqərat

Gəl - mə - din, gəl - mə - din.

Gəl - mə - din, yar, gəl - mə - din.

Gəl - mə - din, yar, gəl - mə - din.

morendo *pp*

2. Könlümdə xoş ümidin,
Atəşdim, sən soyutdun, yar.
Öz vədini unutdun, yar,
İlk görüşə gəlmədin.

NƏQƏRAT.

3. Gün batdı, qaş qaraldı,
Qəlbimi qüسسə aldı, yar.
Gözüm yollarda qaldı, yar,
İlk görüşə gəlmədin.

NƏQƏRAT:

Gəlmədin, gəlmədin,
Gəlmədin, yar, gəlmədin.

Səhər nəğməsi

Sözləri: T. Əyyubovundur

Andante

mf

1. 2.

mf

A - çıl sa - hə - rim, a - çıl, Gü - nəş tel - lə -
Dur gəl, sə - hər a - çıl - dı, A - lə - mə nur

p

3.

rin sa - çıl - ır, Gül - sün e - lim, gül - sün gü - nüm.
sa - çıl - dı. Gəl, ey hüs - nū ta - ma - şa ' gəl,

mp

1. 2.

şad - lıq e - lə ya - ra - şır. şır.
gü - nəş - lə sən qo - şa gəl. gəl.

Gül, gül, e - lim, gül, gül - sün

mf

bü - tün el, o - - ba!

ff

f

Gül, gül, e - lim, gül, gül - sün bü - tün

el, o - ba! A - çıl sa - hâr, a - çıl sa - bah,

gûl - sün bü - tün el, o - ba! A - çıl

sa - hâr, a - çıl sa - bah, gûl - sün bü - tün

el, o - ba!

morendo pp

Sözləri M. Müşfiqindir

Oxu, tar!

B P A
INV. NO. 020641
KITAXANASI

Andante

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). There are also performance instructions like 'legato' and '3' (triplets) in the piano part.

poco rit.

a tempo

— O-xu tar, o-xu tar, o-xu tar,

sə - sin - dən ən gö - zəl şe - ir din - lə - yim. o - xu tar, o - xu
 ey a - na yur - du - mun şi - rin şər - bə - ti, o - xu tar, o - xu

tar,
tar,

nəğ - mə - ni od tu - tub a - lı - şan
Ba - kı - mın, Gən - cə - min, Şə - ki - min,

cantabile

ru - hu - ma qəl - bi - mə çi - lə - yim.
Şir - va - nı mın - a - lov - lu sə - nə - ti.

O - xu, sev - gim mə - nim, o - xu, ar - zum mə - nim,
Mi - lim, Mu - ğa - nı - mın, Şu - şam, Nax - cı - nı mın.

cresc.

o - xu, ü - rə - yim. O - xu tar, o - xu
şə - rə - fi, şö - rə - ti!

rit.

tar, sa - ni kim u - nu - dar, o - xu tar, o - xu

1. a tempo

poco rit.

tar.

a tempo

2.

O - xu tar.

rubato (ad libitum)

pp

m.d.

a tempo (piu mosso)

Ey bö - yük xal - qı - mın şi - ri - ni, şər - bə - ti,

cresc.

a - lov - lu sə - nə - ti, ül - vi mə - həb - bə - ti. *f* *risoluto* Ey tar - çı

çal, o - xu, kön - lü - mü al, o - xu, vur sa - zı si - nə - nə

çal a - şıq, çal, o - xu. çal - bi - mi al, o - *dim.*

1. *f* xu! Ey tar - çı xu! O-xu tar, o-xu

2. tar, sa - ni kim u - nu - dar, o - xu tar, o - xu

rit. a tempo allarg.

tar. *cresc.* *f*

a tempo O - xu tar, o - xu tar, sa - ni kim u - nu -

f *mf*

allarg.

dar, o - xu tar, o - xu tar!

dim. *morendo* 7 8^{va}

Maralım, gəl!

Allegretto

f

mf *tr*

1. Gə - lir - dim sü - zə - sü - zə,

tr *tr* *mf*

qı - zıl - gül ü - zə - ü - zə, Gə - lir - dim sü - zə - sü - zə, qı - zıl - gül ü -

tr *tr*

- zə - ü - zə, yar mə - nə qaş - göz e - lər, te - li - ni dü - zə - dü - zə,

yar mə - nə qaş - göz e - lar, te - li - ni dü - zə - dü - zə,

Nəqərat

Gəl, gəl, cey - ra - nım, ma - ra - lım gəl, ah!

Gəl, gəl, cey - ra - nım, ma - ra - lım gəl! gəl!

Təkrar üçün | Qurtarmaq üçün

2. Bağçamızda çiçəyəm,
Əl vurma, köynəkcəyəm.
Hamıya çirkin olsam,
Öz yanıma göyçəyəm.

NƏQƏRAT.

3. Quş uçar çəmənlə üstə,
Bülbül yasəmənlə üstə.
Xəbər alsam yar gəlir,
Yerin var sinəmlə üstə.

NƏQƏRAT.

4. Alma atdım, nar gəldi,
Köynək aldım, dar gəldi.
Bu yandan kölgə düşdü,
Elə bildim yar gəldi.

NƏQƏRAT.

Qurban adına

Sözləri S. Rüstəmindir

Allegretto

f

dim.

mf

p

Qur - ban a - di - na, bir sal³

p

mf

ya - di - na, sə - nin o - du -

- na, yan - dım, bil - mə - dın.

Ye - tər qüs - sə, qəm, mən sə ³ -

mf

- ni hər - dəm, kön - lü - mə həm -

səm, san - dım, bil - mə - din.

Nəqərat.

Ge - rək bi - lay - - din,

de - yib, gü - lay - - din.

p Qur - ban a - dı - na, bir sal

ya - di - na, sa - nin

a - di - na, yan - dim,

bil - ma - din. na.

yan - dim, bil - ma din.

İntizar

Allegretto

mf

tr

tr

mp

1. Su a - tıb dön - düm e - va, sən yo - la

mp *legato*

düş - dün. Tez qa - yı - dıb gə - lə - rəm, göz -

lə de - miş - din, göz - lə de - miş - din.

Nəqarat.

Söh - bə - tim, sa - - zım, ba -

- ha - rım, ya - - zım.

2.

Tez qa - yıt, ü - rə - yim - də qal - ma - sın

ar - zum, qal - ma - sın ar - zum.

rit.

legato

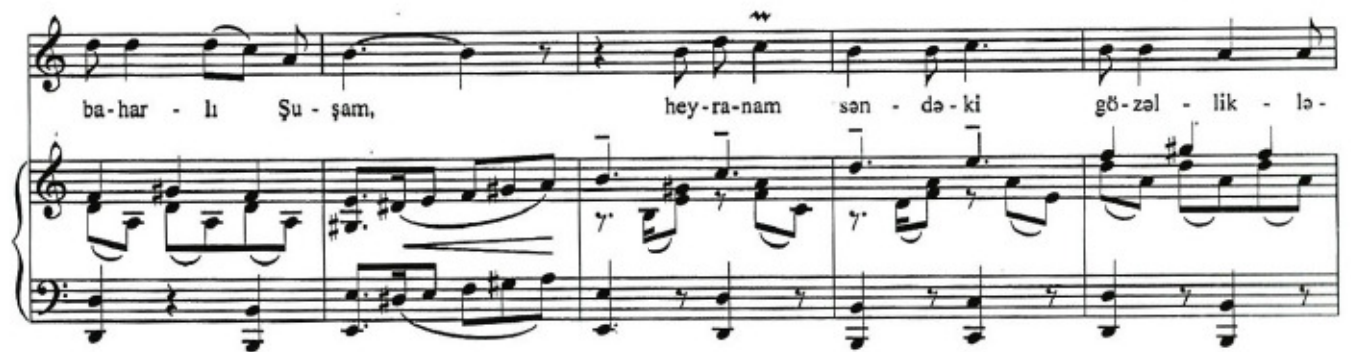
2. Gecələr min xəyala
 Dalıram sənsiz,
 Sazını sevə-sevə
 Çalıram sənsiz.

NƏQƏRAT.

3. Evimiz, eyvanımız
 Olmasın sənsiz,
 Tez qayıt, güllərimiz
 Solmasın sənsiz.

NƏQƏRAT.

Allegretto



ra, Du-man-lı dağ - la - rı vü - qar - ılı Şu - şam,

Ya - ra - şır hüs - nū - nə nəğ - mə - lər qo - şam, Du-man-lı

dağ - la - rı vü - qar - ılı Şu - şam, Ya - ra - şır hüs - nū - nə

nəğ - mə - lər qo - şam, *Nağərat* Ya - yı - lib

a - lə - mə şö - rə - tin, şa - nın, qön - çe - lər bə - lə - yir

can gü-lüs - ta - nın, Ya-yı-lıb a - lə-mə

şöh - rə-tin, şa - nın, ah, qön - çə-lər bəş - lə-yir can gü-lüs - ta -

allargando *meno mosso* *rit.* nin. doğ-ma öv - la - dı-san A - zər - bay - ca - nın,

a tempo sə - ni ya - şa - da-caq il - lər, ay Şu - şam, Şu - şam, ay Şu -

şam, ay gö-zəl Şu - şam, ya - ra - şır hüs - nü - nə

nəğ - mə - lər qo - şam, ah, ay gö - zəl Şu - şam.

Qurtarmaq üçün.

Şu - şam, ay Şu - şam, ay gö - zəl Şu - şam, ya - ra - şır

hüs - nü - nə nəğ - mə - lər qo - şam, ah, ay gö - zəl Şu - şam!

2. İsa bulağının özgə hüsnü var.
Dağların qoynunda çağlayar, coşar.
Vaqifin sözləri qəlbində yaşar.
Solmayır sinəndə güllər, ay Şuşam.

NƏQƏRAT.

3. Nə böyük cəlalın, şərəfin var.
Ruhları sarsıdan şeiriyətin var.
Ürəyin, duyğun var, hərarətin var.
Sənə dastan deyir illər, ay Şuşam.

NƏQƏRAT:

Yayılib aləmə şöhrətin, şanın,
Qönçələr bəsləyir can gülüstənin.
Doğma övladısan Azərbaycanın.
Səni yaşadacaq illər, ay Şuşam.
Şuşam, ay Şuşam,
Ay gözəl Şuşam.
Yaraşır hüsnünə nəğmələr qoşam,
Ay gözəl Şuşam.

Alagöz

Sözləri Z. Cabbarzadəninindir

♩ Andantino

f *mf* *f* *mf* *mf*

1. Dü - şər üz - də xa - la göz, şi - rin ca - nım,

rit.

a tempo

a - la - göz. qa - ra gö - zə can qur - ban,

rit.

Nəqərat. Piu mosso

ya - man o - lur a - la - göz. A - la - göz,

a tempo

ay a - la - göz, mə - nim o - la

m.d. *dim.*



Qurtarmaq üçün

a - la - göz. + Ney - nim, ney - nim,

mf

ay a - la - göz, mə - nim o - la, a - la -

göz, ney - nim, ney - nim, ay a - la - göz,

rit. *vallargando*
mə - nim o - la, a - la - göz.

2. Bülbül gələr yaz ilə,
Yarım oynar saz ilə,
Hər baxanda naz ilə,
Ürəyimi çala göz.

NƏQƏRAT.

3. Yar bağını gəzərəm,
Güllərini üzərəm.
Hər dərdinə dözərəm,
Mənim ola alagöz.

NƏQƏRAT:

Alagöz, ay alagöz,
Mənim ola alagöz.

Haralısan?

Sözləri xalq bayatılarıdır.

Allegretto

A gö - zəl, ha - ra - lı - san, yar, ha - ra - lı - san?

p *espressivo*

Qaş - la - rı qa - ra - lı - san, yar, ha - ra - lı - san?

f (p)

1.

2.

Nəqərat

f

Su gə - lir ar - xa, nə var?

cresc.

Do - la - nır çar - xa, nə var? Sə - ni yar, mən se - vi - rəm.

ah, sə - ni yar, mən se - vi - rəm, bil - mi - rəm xal - qa nə var?

mf

8^{va}..1

Yar, ha - ra - lı - san? Ba - şın - da

ağ şa - lın var, Ba - şın - da

ağ şa - lın var, ya - na - ğın - da xa - lın var. Ö - zün tər -

-lan ba - la - sı, yar, ha - ra - lı - san? Ö - zün cey -

f *p*

ran ba - la - sı yar, ha - ra - lı - san, ha - ra - lı? Ö - zün cey -

ran ba - la - sı yar, ha - ra - lı - san, Ö - zün cey -

ran ba - la - sı yar, ha - ra - lı - san, ha - ra - lı? Ma - ra - la

ox - şa - rın var, yar, ha - ra - lı - san? A - - -



A gözəl, haralısan, yar, haralısan?
 Qaşların qaralısan, yar, haralısan?
 Gözlərindən tanırım, yar, bu yerin maralısan!
 Bu yerin maralısan, yar, haralısan?

NƏQƏRAT:

Su gəlir arxa, nə var?
 Dolanır çarxa, nə var?
 Səni yar, mən sevirəm,
 Bilmirəm xalqa nə var?
 Yar, haralısan?
 Başında ağ şalın var,
 Yanağında xalın var.
 Özün tərli balası,
 Yar, haralısan?
 Özün ceyran balası,
 Yar, haralısan, haralı?
 Marala oxşarın var,
 Yar, haralısan?

Qaşların əymə, gözəl, əymə, gözəl.
 Yarama dəymə, gözəl, dəymə, gözəl.
 Bu qədər naz eləyib, gəl özünü öymə, gözəl,
 Özünü öymə, gözəl, yar, haralısan?

NƏQƏRAT.

Evləri yol üstədi, yar, yol üstədi.
 Tüfəngi qol üstədi, yar, qol üstədi.
 Gedirəm görtişməyə, sevgilim ay yol üstədi.
 Sevgilim yol üstədi, yar, haralısan?

NƏQƏRAT.

Getmə!

43

Sözləri xalq bayatılarındandır.

Andante



A - man - dır, qoy - ma - yın, yar göz - dən sal - dı mə - ni.
Qor - xu - ram bir - dən ö - ləm, ya - da qa - la göz - lə - rin.

Get - mə, get - mə, gəl, gö - zəl yar, get - mə, get - mə, gəl.

Qur - ba - nam xan gö - zü - nə, naz - la ba - xan gö - zü - nə,

yar, Qur - ba - nam xan gö - zü - nə, naz - la ba -

dim.

xan gö - zü - nə, yar. Ye - nə sür - mə çək - mi - sən, ev - lər yı - xan

dim.

gö - zü - nə, yar, get - mə, get - mə, gəl.

mf

tr

Ye - nə sür - mə çək - mi - sən, ev - lər yı - xan

mf

dim.

rit.

gö - zü - nə, yar, get - mə, get - mə, gəl.

Şeir deyilmi?

Sözləri H. Arifindir

Allegro moderato

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system is marked *f* (forte) and *Allegro moderato*. The second system continues the melody. The third system features a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system begins with a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as phrasing slurs and articulation marks.

p

Mən - dən tə - zə şe - ir xə - bər

a - lan dost, bas ya -

zın gəl - - mə - si şe - ir de - yil - -

mi? Çı - xan - da göz

p. *mf*

ma - ya çö - lün, ça - ma - nin

ü - zü - na gül - me - si şe - ir

de - yil - mi?! a gü - lüm, şe - ir

de - yil - mi?! Ye - na

gö - züm qa - lib bağ - ça - da, bağ -

- da. min - min gül a - -

çı - lib a - ran - da, dağ - - da. *gliss.*

Ey - va - na ə - - yi - lən

çar - paz bu - dağ - da. Bül - bü - lün nəğ -

mə - si şe - ir de - yil mi?! a gü - lüm,

şe - ir de - yil mi?! Ne - cə

Coda

ki, hə - yat var, şe - ir də var -

dır, ya - şa - maq hə - və - si şe - ir

de - yil - mi?

p

Məndən təzə şeir xəbər alan dost,
Bəs yazın gəlməsi şeir deyilmi?
Çıxanda gəzməyə çölün, çəmənin
Üzünə gəlməsi şeir deyilmi?

Yenə gözümlə qalib bağçada, bağda,
Min-min gül açılib aranda, dağda.
Eyvana əyilən çarpaz budaqda
Bülbülün nəğməsi şeir deyilmi?

Dərədə moruq dər, döşdə çiylək,
Gah yağış xoş gəlir, gah sərin külək,
Yaş ötür, doymayırsan dünyadan ürək,
Yaşamaq həvəsi şeir deyilmi?!

Kim deyir şeirin meydanı dardır?
Sonu görünməyən o bir bahardır.
Necə ki, həyat var, şeir də vardır!
Həyatın nəfəsi şeir deyilmi?!

Həkim qız

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third system shows a shift in the bass line. The fourth and fifth systems conclude the piece with sustained chords and melodic fragments.

1. Gü - lər üz - lü hə - kim qız,
2. Ba - şım da ağ - rı - mır ki,

ey³ göz - lə - ri bə - növ - şə. Gü - lər
bir ya - nı - na gə - lim mən. Ba - şım

üz - lü hə - kim qız,
da ağ - rı - mır ki, ey³ göz - lə - ri
bir ya - nı - na

bə - növ - şə. Qa³ - pı - mız - dan ke - çən -
gə - lim mən. Ge - yi - nib ağ xa - la -

də sar - sı - lı - ram hə - mi - şə.
- ti qəl - bi - mi din - lə - ye - sən.

Qa³ - pı - mız - dan ke - çən - də sar - sı -
Ge - yi - nib ağ xa - la - tı qəl - bi -

lı - ram hə - mi - şə. Söy - lə in - ti -
mi din lə - yə - sən.

- za - rı - nı nə vax - ta - dək ça - kim,

qız? A - - - A³ - A...

A³ - A... A... A...

O ³ - xu - yu - ram sə - nin -

çin, bu nəğ - mə - ni hə - kim qız.

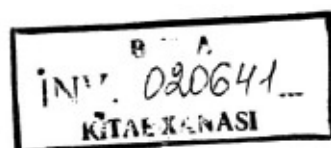
O - xu - yu - ram sə - nin - çin bu nəğ - mə - ni

hə - kim qız. O ³ - xu - yu - ram sə - nin -

çin, bu nəğ - mə - ni hə - kim

qız.

riten.



KİTABIN İÇİNDƏKİLƏR

Sürəyya	3
Hardasan?	6
Gəlmədin!	11
Səhər nəğməsi	14
Oxu, tar!	17
Maralım, gəl!	22
Qurban adına	24
İntizar	28
Gözəl Şuşam	31
Alagöz	35
Haralısan?	38
Getmə!	43
Şeir deyilmi?	46
Həkim qız	52

Kitab "E.L." Nəşriyyat və Poliqrafiya Şirkəti MMC-nin
mətbəəsində ofset üsulu ilə çap edilmişdir.

Ünvan: Bakı şəhəri, Dəməgül qəsəbəsi 3105-ci məhəllə.
Tel: 562-83-03; 563-54-42; (050) 216 46 92
Direktor: C.Ə. Bağirov

