

Сейд Рустамов

Ласточка

Песни для детей



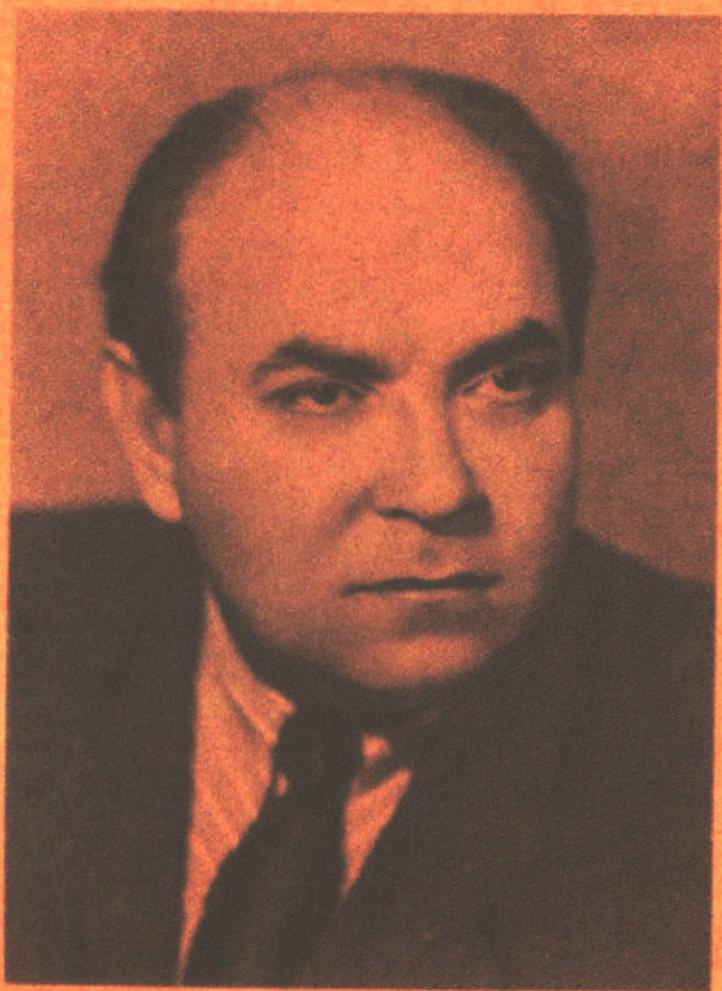
Сейд РУСТАМОВ

ЛАСТОЧКА

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
младшего и среднего
школьного возраста

в сопровождении фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1966



МЫ О ЛЕНИНЕ ПОЕМ

Слова Г. ГУСЕЙНЗАДЕ
Русский текст М. Садовского

Музыка СЕИДА РУСТАМОВА
(Азербайджан)

Подвижно

Ф-но

Пение

расцвела земля вокруг,

дни весенние пришли. Ленин — самый лучший друг всех простых людей земли.

Эту песню подхвати и войди с ней в каждый дом!

Для повторения

Пес - ная, ра - дост - но, ле - ти, - мы о Ле - ни - не по - ем!

Для окончания

- не по - ем!

Расцвела земля вокруг,
Дни весенние пришли.
Ленин — самый лучший друг
Всех простых людей земли.

• Присев: Эту песню подхвати
И войди с ней в каждый дом!
Песня, радостно лети, —
Мы о Ленине поем!

Есть у каждого мечта,
В сердце мы ее храним:
Мы на Ленина во всем
Быть похожими хотим!

Присев.

Чтобы все дела свершить,
Что завещаны вождем,
Стали ленинцами мы,
Мы по-ленински живем!

Присев: Эту песню подхвати
И войди с ней в каждый дом!
Песня, радостно лети, —
Мы о Ленине поем!

ПАРТИИ РОДНОЙ...

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод В. Татаринова

В темпе марша

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with dynamic markings *f* and *tr*. The second system continues the melodic line with a dynamic *p*. The third system contains lyrics in Russian: "Нам по_ка не _ мно_ го лет, нас друже_й на све_те нет." The fourth system concludes the section with a dynamic *mf*.

Below these four systems, there are two identical systems of music, each containing the same lyrics: "Нам по_ка не _ мно_ го лет, нас друже_й на све_те нет." These two systems likely represent a repeat or a variation of the previous section.

Пи - о - нер - ский шлем при - вет Пар - ти - и род - ной.

Пи - о - нер - ский шлем при - вет Пар - ти - и род - ной.

Нам пока немного лет,
Нас дружней на свете нет.
Пионерский шлем привет
Партии родной.

Дети солнечной страны,
Мы отважны и сильны,
Всей душою мы верны
Партии родной.

Ждут нас дальние пути,
Мы к планетам полетим,
Мы наш подвиг посвятим
Партии родной.

Галстук наш, гори огнем!
Звонко песню мы поем,
Клятву верности даем
Партии родной.

ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

Слова С. ВУРГУНА
Перевод В. Викторова

Ритмично. Светло

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature varies between common time and 2/4.

System 1: Labeled "Ритмично. Светло". The first measure starts with a forte dynamic (f).

System 2: Labeled "mf". The lyrics are: Пле_мя пи_о_не_ров, сол_нечный от_ряд.

System 3: Labeled "mf". The lyrics are: А_лы_ми цве_та_ми гал_стуки го_рят. А_лый цвет -

System 4: The lyrics are: соли_ца цвет, слав_ный цвет по_бед! А_лый цвет - соли_ца цвет,

Припев

Племя пионеров,
Солнечный отряд.
Алыми цветами
Галстуки горят.
Алый цвет —
Солница цвет,
Славный цвет побед!

Припев: С нами в ряд вставай!
Смотрит на нас
Весь родной наш край!

Любим край отцовский,
Любим свой народ.
Солнечное племя
Весело растет.
Небосвод
Голубой
Чист над головой!

Припев.

Родину одарим
Радостью большой.
Учимся отлично,
Трудимся с душой.
Светлый мир
Смело строй,
Друг мой дорогой!

Припев: С нами в ряд вставай!
Смотрит на нас
Весь родной наш край!

НАШ ЛАГЕРЬ

Слова З. ДЖАББАРЗАДЕ
Перевод С. Неведова

Довольно подвижно

1.

2.

Толь ко лишь на сту - пит ле то, свет лым уг - ром вран - ний час

ла - герь дру - же - ским при - ве - том ра - дост - но встре - ча - ет нас.

Припев

Не . бо чи - сто, воз - дух я - сен, ря - дом го - ры,

Musical score for the first part of the song, showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "мо - ре, пляж... Как пре - кра - сен, как пре - кра - сен пи - о - нер - ский". The score includes dynamic markings like f and p .

Musical score for the second part of the song, continuing from the first. The top staff has lyrics: "ла_геръ наш!" and "Как пре - кра - сен,". The score includes dynamic markings like f and p .

Musical score for the final section of the song. It includes two endings: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The lyrics for the first ending are: "как пре - кра - сен пи - о - нер - ский ла - герь наш! // ла - герь наш!". The score includes dynamic markings like f and p .

Только лишь наступит лето,
Светлым утром в ранний час
Лагерь дружеским приветом
Радостно встречает нас.

Припев: Небо чисто, воздух ясен,
Рядом горы, море, пляж...
Как прекрасен, как прекрасен
Пионерский лагерь наш!

Сколько ласки и заботы
Видим в лагерё своем!
Для учебы и работы
Новых сил мы наберем.

Припев: Небо чисто, воздух ясен,
Рядом горы, море, пляж...
Как прекрасен, как прекрасен
Пионерский лагерь наш!

СОЛНЦЕ, ВЫЙДИ!

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод Ю. Хазанова

Подвижно

Соли - це, вый - ди, больше спать не на - дол
На ко - ня ты сядь жи - вей!

Sоли - це, вый - ди, на тропинки са - да

mf

свет ско - реи ты свой про - лей;

о - све - ти всю ширь по - лей -

сра - зу ста - нет ве - се - лей! Свет ско -

1. 12.

Солнце, выди,
Больше спать не надо!
На коня ты сядь живей!
Солнце, выди,
На тропинки сада
Свет скорей ты свой пролей;
Освети всю ширь полей —
Сразу станет веселей!
Свет скорей ты свой пролей!

Солнце, выди,
Мы тебя заждались,
На коня ты сядь живей!
Солнце, выди,
Ночь мы не видались, —
Озари весь наш простор,
Чтоб зарделись склоны гор,
Ближний луг и дальний бор!
Озарен весь наш простор!

Солнце, выди,
Все ребята встали,
На коня ты сядь живей!
Солнце, выди,
Освети все дали;
Пусть сияют нам лучи,
И светлы, и горячи.
Пусть заблещут вновь ручьи!
Пусть сияют нам лучи!

НАШ САДИК

Слова Г. ГУСЕЙНЗАДЕ
Перевод П. Градова

Подвижно, но не торопливо

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for a treble clef instrument, likely a flute or piccolo, and the bottom staff is for a bass clef instrument, likely a cello or double bass. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The first section of lyrics is:

До че . го же хо . ро . шо в на . шем са . ди . ке род . ном!

The second section of lyrics is:

Здесь гу . ля . ем каж . дый день, здесь и . тра . ем и по . ем.

§

И де .ревь .я есть в са - ду, и зе .ле .ны .е кус .ты.
И на клум .бах рас . цве .ли о . чень яр . ки .е цве .ты.

Припев: До чего же хорошо
В нашем садике родном!
Здесь гуляем каждый день,
Здесь играем и поем.

И деревья есть в саду,
И зеленые кусты.
И на клумбах расцвели
Очень яркие цветы.

Припев.

Всё нас учит песни петь
Наш учитель дорогой.
Песни радостно звучат
Над весеннею землей.

Припев: До чего же хорошо
В нашем садике родном!
Здесь гуляем каждый день,
Здесь играем и поем.

ГВОЗДИКА

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод В. Татаринова

Напевно. Не спеша

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "До че... го же слав... но ле... том!" are written below the notes. The middle staff is for the piano, with dynamics such as *p*, *mp*, and *f*. The bottom staff continues the vocal line. The lyrics "Сад мой стал боль... шим бу... ке... том. Как цве... тов здесь ... мно... го" are written above the notes. The score concludes with the lyrics "раз... ных, — жел... тых, си... них, бе... лых, крас... ных!..".

Do chego же slavno letom!
Sad moy stal bol'shim buketom.
Kak cvetov zdes' mnogo raznykh —
Zhelytykh, sinikh, belikh, krasnykh!..

Mne gvozdiki ulybynulis',
Prjamo k solnцу potyanulis'.
Это запах их чудесный
Навевает сердцу песни.

ВЬЮНОК

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод В. Татарикова

Подвижно

для окончания

Нет, не зря вьюнок зовусь я.
Всюду вьюсь я, всю - ду вьюсь я.

Я весною расцватаю, я деревья обвиваю - //ся.

Нет, не зря вьюнком зовусь я,
Всюду вьюсь я, всюду вьюсь я.
Я весною расцватаю,
Я деревья обвиваю.

Я взбираюсь на ограды.
Все мне рады, все мне рады.
Птицы в гости прилетают,
Песни звонко распевают.

По стене я влез до крыши,
Всех я выше, всех я выше.
Я б до неба мог добраться,
Только не за что цепляться.

ЯБЛОКО

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод В. Татаринова

Подвижно

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of $\frac{8}{8}$. The second staff is for the piano. The third staff continues the piano part. The fourth staff is for the voice, starting with a dynamic of $\frac{4}{4}$. The lyrics are written below the vocal parts:

Я на зорьке в садвой - ду -
зреют яблодки в саду. А вот э . то
лучше всех, при - мос - ти - лось на ви - ду.

Dynamics and performance instructions include: $\frac{8}{8}$, $\frac{4}{4}$, mf , (tr) , f .

Крас - ным ябл - до - кам я рад, сам . рас . тил я

f

1. 2. Для окончания

э - тот сад. в - тот сад.

Я на зорьке в сад войду —
Зреют яблоки в саду.
А вот это лучше всех,
Примостилось на виду.
Красным яблокам я рад,
Сам растил я этот сад.

Греет солнце алый бок,
Бродит в жилках сладкий сок...
Словно шепчут мне они:
— Ты попробуй нас, дружок.
Красным яблокам я рад,
Сам растил я этот сад.

Солнце, солнце, грей сильней!
Дождик, влаги не жалей!
Скоро, скоро в щедрый сад
Позову я всех друзей.
Красным яблокам я рад,
Сам растил я этот сад.

ПРИЛЕТАЙТЕ, ПТИЧКИ

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод В. Татаринова

Не спеша

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '4'). The lyrics for this section are: 'Всё щед -', 'ре . е', 'соли - це', 'гре . ет,' and 'всё теп - ле . е'. The middle staff continues with a treble clef, one sharp, and common time. The lyrics are: 'ре . е', 'соли - це', 'гре . ет,' and 'всё теп - ле . е'. The bottom staff starts with a bass clef, one sharp, and common time. The lyrics are: 'ве . тер', 'ве . ет.', '// Ве . ет', and 'Где ж вы, птич . ки,'.

за - дер - жа - лись? При - ле - тай - те по - ско -

ре - е. // - ре - е. // - бу - дет.

Для окончания

Всё щедрее солнце греет,
Всё теплее ветер веет.
Где ж вы, птички, задержались?
Прилетайте поскорее!

Прилетайте с добной вестью,
О весне нам спойте песню!
И зеленые листочки
Улыбнутся с нами вместе.

Ваша песня сад разбудит,
Каждый листик рад вам будет.
Кто услышит вашу песню,
Зиму сразу позабудет.

МОЙ ЯГНЕНОК

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод Ю. Фидлера

Подвижно

Вновь весна я . ви . ласькнам, во . ды шум . ны . е бур . лят.

По . рав . ни . нам, по . по . лям мно . го бе . га .

1. 3 2. 3

Песня для голоса и фортепиано

Лирическая песня

Слова А. С. Пушкина

Музыка Н. А. Римского-Корсакова

1. 3 2. 3

ет ягнят. ет ягнят. По дойди ко

мне скорей, мой ягненок-сорванец!

К шейке беленькой твоей привяжу я бубенец. // бубенец.

Для повторения Для окончания

Как чудесно здесь весной!
Распустились вновь цветы...
Будем бегать мы с тобой
На лужайках — я и ты.

Подойди ко мне скорей,
Мой ягненок-сорванец!
К шейке беленькой твоей
Привяжу я бубенец.

Вновь весна явилась к нам,
Воды шумные бурлят.
По равнинам, по полям
Много бегает ягнят.

Подойди ко мне скорей,
Мой ягненок-сорванец!
К шейке беленькой твоей
Привяжу я бубенец.

ЛАСТОЧКА

Слова М. СЕИДЗАДЕ

Перевод В. Татаринова

Подвижно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes dynamic markings like *mf*, *tr*, and *p*. The lyrics are written below the notes: "Сно - ва не - бо по - свет - ле - ло, и лист - ва за - зе - ле - не - да." The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef and a treble clef. It features eighth-note patterns and rests.

The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "Сно - ва лас - точ - ка - пе - вунь - я к нам в де - рев -尼ю". The piano part continues with eighth-note patterns and rests.

Для окончания

при - ле - те - ла.

Снова небо посветлело,
И листва зазеленела.
Снова ласточка-певунья
К нам в деревню прилетела.

Над полями птичка вьется,
Над лугами песня льется,
Кто услышит эту песню,
Непременно улыбнется.

Сад стоит в цветном уборе,
Смотрит в небо голубое.
Это птичка-невеличка
Принесла весну с собою.

МОТЫЛЕК

Слова Г. ГУСЕЙНЗАДЕ
Перевод П. Градова

Подвижно

The musical score consists of three systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamic markings *f* and *p*. The second system shows the vocal line in G major, 2/4 time, with a melodic line spanning two staves. The third system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamic marking *mf*. The lyrics are written below the vocal line in the third system.

mf

Бе . ло . кры . лый мо . ты . лек , бе . ло . кры . лый мо . ты . лек ,
За то . бо . ю я бе . жал , до . го . нял , да не до . гнал .

mf

Ты во двор , и я во двор , пе . ре . лез че . рез за . бор .
За то . бо . ю я бе . жал , до . го . нял , да не до . гнал .



Белокрылый мотылек,
Белокрылый мотылек,
За тобою я бежал,
Догонял, да не догнал.

Ты во двор, и я во двор,
Перелез через забор,
За тобою я бежал,
Догонял, да не догнал.

Белокрылый мотылек,
Белокрылый мотылек,
За тобою я бежал,
Догонял, да не догнал.

Посижу-ка у ручья,
Утомился очень я.
За тобою я бежал,
Догонял, да не догнал.

Я ВИНОВАТ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Подвижно

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mp*. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The lyrics are as follows:

Все ребята в сад пошли, иг - ры, пляс - ки за - ве - ли
 и ме - ня зо - вут со - бой, но хе - жу я сам не свой. Так мне груст - но
 ста - ло вдруг, буд - то всё тем - но во - круг... Не и - ду с дру - зья - ми в сад,

Для окончания

я се - год . ня ви - но - ват ! Ви . но . ват !

Все ребята в сад пошли,
Игры, пляски завели
И меня зовут с собой,
Но хожу я сам не свой.

Так мне грустно стало вдруг,
Будто всё темно вокруг...
Не иду с друзьями в сад, —
Я сегодня виноват!

Дома я окно разбил,
Но от мамы правду скрыл.
Я сказал, что младший брат
В этом деле виноват.

Младший брат наказан был.
Хоть не он окно разбил...
Я и сам теперь не рад, —
Перед всеми виноват!

ДОЖДИК

Слова М. СЕЙДЗАДЕ
Перевод В. Татаринова

Подвижно

Сно_ва при_ хо_ дит клю_дям вес_ на, сно_ва за_
Дождик зе_ сен_ ний, лей ве_ се_ лей, нам не жа_

во_ дит пес_ню о_ на. Лей_ся, лей_ся, дождик ми_лы_й,
лей ты вла_ги сво_ ей.

Для повторения Для окончания

Снова приходит к людям весна,
Снова заводит песню она.
Дождик весенний, лей веселей,
Нам не жалей ты влаги своей.

Припев: Лейся, лейся, дождик милый,
Чтоб сады земля растила.
Лей, лей, дождик милый,
Лей веселей!
Лей веселей!

Песне чудесной вторят ручьи.
Дождик, всю землю ты напои.
Каплю за каплей выпьет земля,
Будут богаты наши поля.

Припев.

Дождик ликует, дождик поет,
Будет обильным нынешний год.
Птицы щебечут, капли звенят,
Зазеленели и поле, и сад.

Припев: Лейся, лейся, дождик милый,
Чтоб сады земля растила.
Лей, лей, дождик милый,
Лей веселей!
Лей веселей!

ОЛЕНИ

Слова М. СЕИДЗАДЕ
Перевод М. Лапирова

Умеренно

из у - ще - лья ут - ром ра - но шли о - ле - ни

на по - ля - ну. О - ле - ни - та

с ма - мой ря - дом по тро - пин - ке шли за ста - дом.

2.

по тропинке шли за стадом.

rit.

Из ущелья утром рано
Шли олени на поляну.
Оленята с мамой рядом
По тропинке шли за стадом.

Шли олени к водопою,
Пили воду всей семьею,
Эй, охотник, их не трогай;
Ты своей иди дорогой!

Оленята так красивы,
Так забавны, так игривы!
Злой охотник, в день весенний
Не преследуй ты оленей!

МАЛЬЧИК И ЛЕД

Слова М. САБИРА

Перевод П. Градова

Неторопливо

В зимний солнечный день
шел по речке паренек.
Шел он, шел да

mf

по бежал, по скользнулся и упал. *rit.* у прохожих

mf

на ви_ду обра _ тил_ся он кольду, у про_хожих
 на ви_ду обра _ тил_ся он кольду: „До че_го же,
 лед, ты злой! Нос чуть не раз_бил я свой! По _ дож_ди, вес_
 на придет, и насту_пит ле _ до_ход. В море даль_не_

е тог - да у . не . се т . бя в о . да .

В зимний солнечный денек
Шел по речке паренек.
Шел он, шел да побежал,
Поскользнулся и упал.

У прохожих на виду
Обратился он ко льду:
«До чего же, лед, ты злой!
Нос чуть не разбил я свой!

Подожди, весна придет,
И наступит ледоход.
В море дальнее тогда
Унесет тебя вода!»

КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Слова М. СЕЙДЗАДЕ
Перевод В. Татаринова

The musical score consists of four staves of music, likely for voice and piano. The lyrics are integrated into the vocal line.

Staff 1: The first staff begins with a forte dynamic (f). The lyrics are: Над стра - но - ю.

Staff 2: The second staff continues the melody. The lyrics are: Ок - тяб - ря день и ночь го - рит за - ря, - э - то све - тят.

Staff 3: The third staff continues the melody. The lyrics are: всей зем - ле звезды а - лы - е в Крем - ле. Звез - ды Крем - .

Staff 4: The fourth staff concludes the melody. The lyrics are: (no text provided)

лев - ски - е све - тят над ба - шня - ми, лю - ди лю -
бу - ют - оя звез - да - ми на - ши - ми.

Над страною Октября
День и ночь горит заря, —
Это светят всей земле
Звезды алые в Кремле.

Припев: Звезды Кремлевские
Светят над башнями,
Люди любуются
Звездами нашими.

Эти звезды мы зажгли
Ради счастья всей Земли.
Светом правды и весны
Озаряют мир они.

Припев: Звезды Кремлевские
Светят над башнями,
Люди любуются
Звездами нашими.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Мы о Ленине поем.</i> Слова Г. Гусейнзаде,	
русский текст М. Садовского	3
<i>Партии родной.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова	5
<i>Пионерский марш.</i> Слова С. Вургана, перевод В. Викторова	7
<i>Наш лагерь.</i> Слова З. Джаббарзаде, перевод С. Неведова	9
<i>Солнце, выйди!</i> Слова М. Сеидзаде, перевод Ю. Хазанова	11
<i>Наш садик.</i> Слова Г. Гусейнзаде, перевод П. Градова	14
<i>Гвоздика.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова	16
<i>Вьюнок.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова	17
<i>Яблоко.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова	18
<i>Прилетайте, птички!</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова .	20
<i>Мой ягненок.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод Ю. Фидлера	22
<i>Ласточка.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова	24
<i>Мотылек.</i> Слова Г. Гусейнзаде, перевод П. Градова	26
<i>Я виноват.</i> Слова Н. Найденовой	28
<i>Дождик.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова	30
<i>Олени.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод М. Лапирова	32
<i>Мальчик и лед.</i> Слова М. Сабира, перевод П. Градова	34
<i>Кремлевские звезды.</i> Слова М. Сеидзаде, перевод В. Татаринова . .	37

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 027852
KİTABXANASI

СЕЙД РУСТАМОВ
ЛАСТОЧКА

Редактор Ю. Гурьев
Лит. редактор Л. Вигура
Художник П. Логвинов
Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 21/VII-1966 г. Формат
бумаги 60×90^{1/8}. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5.
Тираж 1340 экз. Изд. № 3949. Т. п. 66 г.
№ 679. Зак. 471. Цена 49 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Музыкальные издания для детей

Средний и старший школьный возраст

- Мы любим Родину.** Песни и хоры в сопровождении фортепиано
Герои наших дней. Пение в сопровождении фортепиано
Земля в цвету. Хоры в сопровождении фортепиано
Молодая комсомолия. Сборник песен для юношества (из репертуара молодежного ансамбля ЦДКЖ)
Нам все надо. Популярные песни. Для пения в сопровождении фортепиано в 4 руки
Нас миллионы. Репертуар хора Московского городского Дома пионеров
Песни Родины моей. Вып. 1—2. Для голоса с фортепиано
Песенник пионера
Песенник старшего школьника
Русско-английский песенник. Для школьников, изучающих английский язык
Песни наших отцов
Пионерская стрела. Песни и хоры из репертуара детского ансамбля ЦДКЖ
Поет пионерский отряд
Праздник в школе. Песни и хоры в сопровождении фортепиано
Тополек. Репертуар хора учащихся I—IV классов общеобразовательной школы
Поет хор V—VI классов. Репертуар хора общеобразовательной школы
С песней вокруг света. Зарубежные песни и хоры
Соловейко. Песни и хоры на стихи Тараса Шевченко
Степнинский С. С добрым утром. Сборник песен в сопровождении фортепиано
Никольский Ю. Радужные домики. Песни из радиопередач
Танцевальные песни в сопровождении фортепиано
Хоры без сопровождения. Для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. I. Сост. В. Соколов
Хоры без сопровождения. Для школьников среднего и старшего возраста
Человек человеку друг. Пионерские песни. Для голоса с фортепиано
Чичков Ю. Кантата «Дети рядом с отцами»
Японские детские песни. Сост. В. Соколов
Чьи песни ты поешь. А. Пахмутова
Эйслер Г. Детские хоры без сопровождения

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫНА · МОСКВА