Х.МИРЗАЗАДЕ
K.MIRZAZADEH

ЧЕТЫРЕ ЭССЕ „ИСПОВЕДЬ"

FOUR ESSAYS "CONFESSION"

ДЛЯ ГОЛОСА И ОРКЕСТРА
FOR VOICE AND ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
С КЛАВИРНОЙ СТРОЧКОЙ
SCORE
WITH PIANO SCORE

ББК 85. 95
М 63

ORCHESTRA

3 Flauti
3 Oboi (III — muta in Corno inglese)
3 Clarinetti (B) (III — muta in Clarinetto basso)
2 Fagotti

***

4 Corni (F)

***

2 Piatti
Tam-tam

***

Campana
Campanelli
Vibrafono

***

2 Arpe
Piano

***

Canto (soprano)

***

Violini I (5 pulte)
Violini II (4 pulte)
Viole (4 pulte)
Violoncelli (3 pulte)
Contrabassi (2 pulte)

М $\frac{5211000000-020}{082(02)-87}$ 46—86

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

Читальня N 10599
ТОХЕ ANIB 200 31
116567
П р2 78
М-63

ЧЕТЫРЕ ЭССЕ

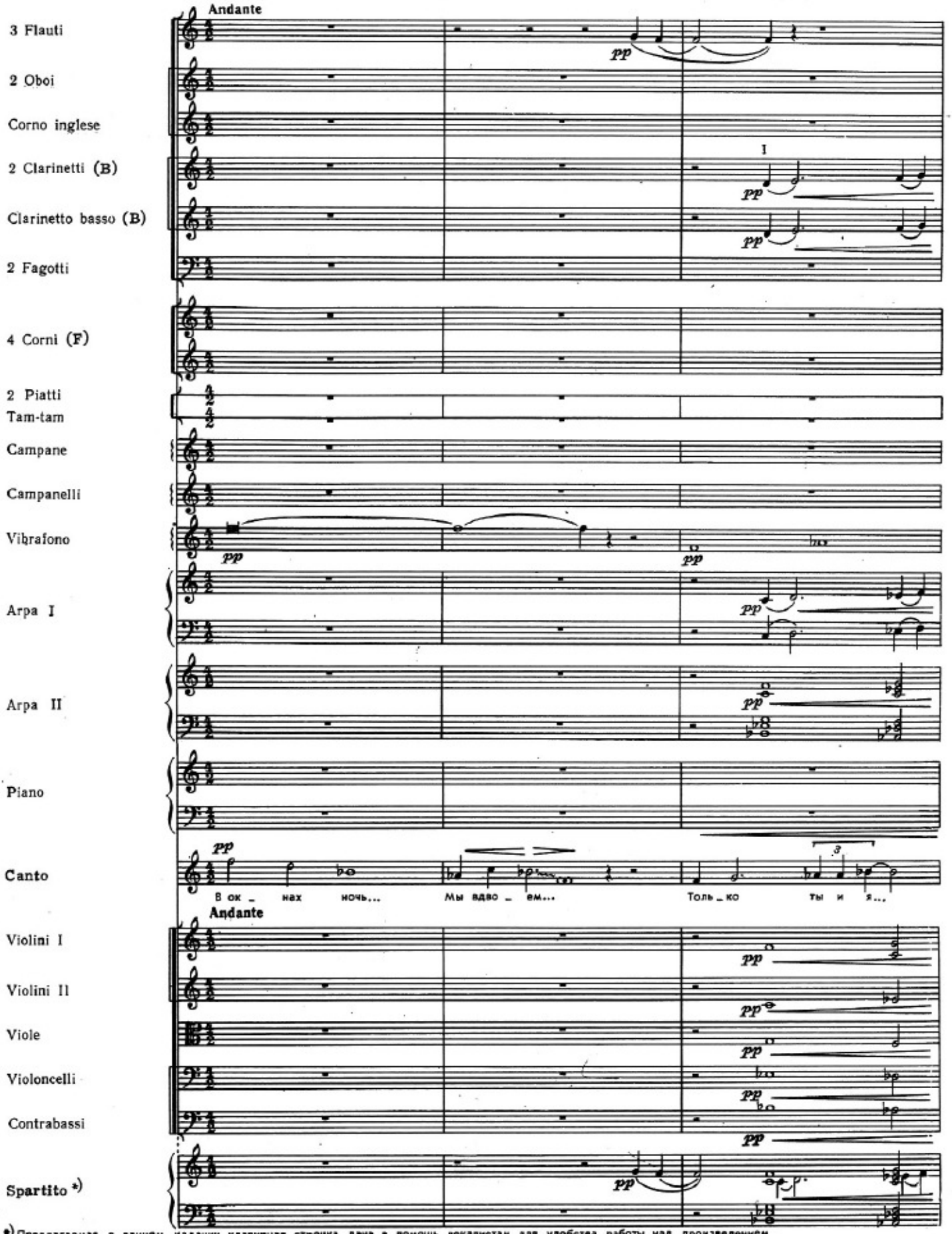
(„ИСПОВЕДЬ")

Для голоса и оркестра

1. Признание

Стихи Расула Рзы
Эквиритмичный перевод М. Лаписовой

Х. МИРЗАЗАДЕ



*) Предлагаемая в данном издании клавирная строчка дана в помощь вокалистам для удобства работы над произведением.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

P-tti

T-tam

C-lli

Vibr.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

Толь_ко ты и я...

Чут_ко бе_ре_жет нас звезд_на_я ву_

Archi

1

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b

Fag.

con sord.

Cor.

con sord.

senza sord.

senza sord.

P-tti

colla bacch. di Timp.

C-lli

Vibr.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

-аль...

Толь-ко ты и я... И без-мол-вье Все - лен - ной...

1

Archi

unis.

div.

unis.

div.

div.

unis.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

P-tti

C-lli

C-ne

Vibr.

Arpa I

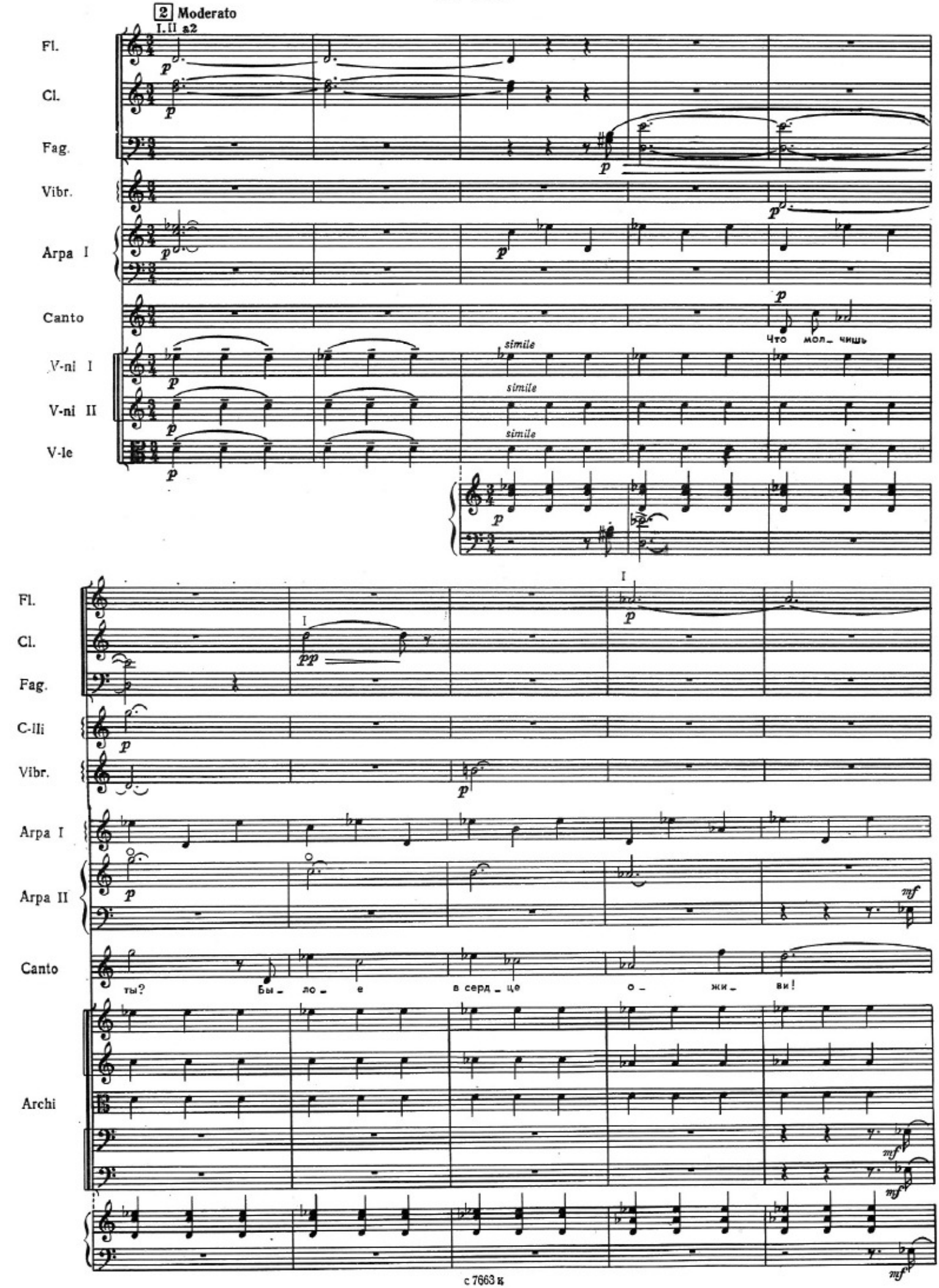
Arpa II

Canto

Звезд_ный по_лог — и ря_дом твой взгляд... Толь_ко ты и я... Только ты и я...

Archi

2. Ты


2 Moderato
I. II a2
Fl.
Cl.
Fag.
Vibr.
Arpa I
Canto
Что мол_ чишь
V-ni I
V-ni II
V-le
simile
simile
simile
Fl.
Cl.
Fag.
C-lli
Vibr.
Arpa I
Arpa II
Canto
ты? Бы_ ло_ е в серд_ це о_ жи_ ви!
Archi

Fl.
Cl.
Fag.
T-tam
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto
Archi

(I) 3 (I) p p p p p

mf mf mf mf

Пусть у_ слы_ шит э_ то ночь о на_ шей люб_

div.

mf espress.

8---

Fl.
Cl.
Arpa I
Arpa II
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

(I) p (I) p p p

ви... Раз ве все на_век у_ шло, у_ шло на_

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

C-ne

C-lli

Vibr.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

_ век?..

Мне сжи _ ма _ ет у _ ста мол _

Archi

Fl.

Ob.

C. ingl.

a2

Cl.

dim.

Cl. b.

dim.

Fag.

dim.

Cor.

C-ne

mf

dim.

C-lli

mf

Vibr.

mf

Arpa I

Arpa II

P-no

mf

Canto

mf

_ чё_ нье тво_ е...

Мне сжи_ ма_ ет у_

Archi

dim.

dim.

dim.

rit.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

I

p

Cl. b.

Fag.

I, II

Cor.

C-ne

C-lli

Vibr.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

dim.

_ ста мол _ ча _ нье тво _ е...

rit.

Archi

dim.

p

5 a tempo

Fl.
Cl.
Cor.
C-ne
Vibr.
Arpa I
Arpa II
Canto
V-le
V-c.

(I)
I.II
III
p
non arp.
В э_том от_ не ду_ ша сго_
div.

6

Fl.
Cl.
Vibr.
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto
V-le
V-c.

III
_ра_ ет, как све_ ча... О, как

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Arpa I

Arpa II

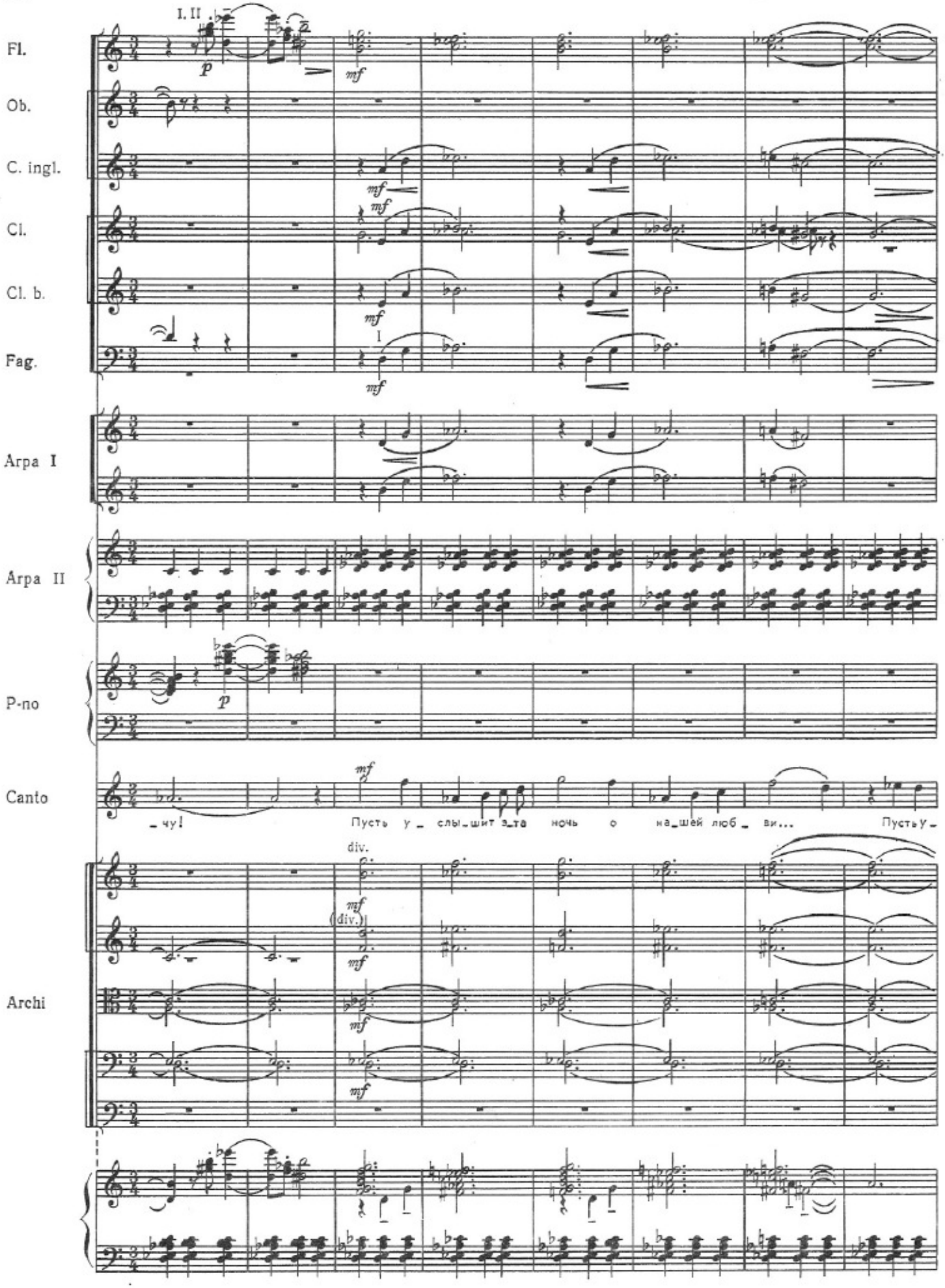
P-no

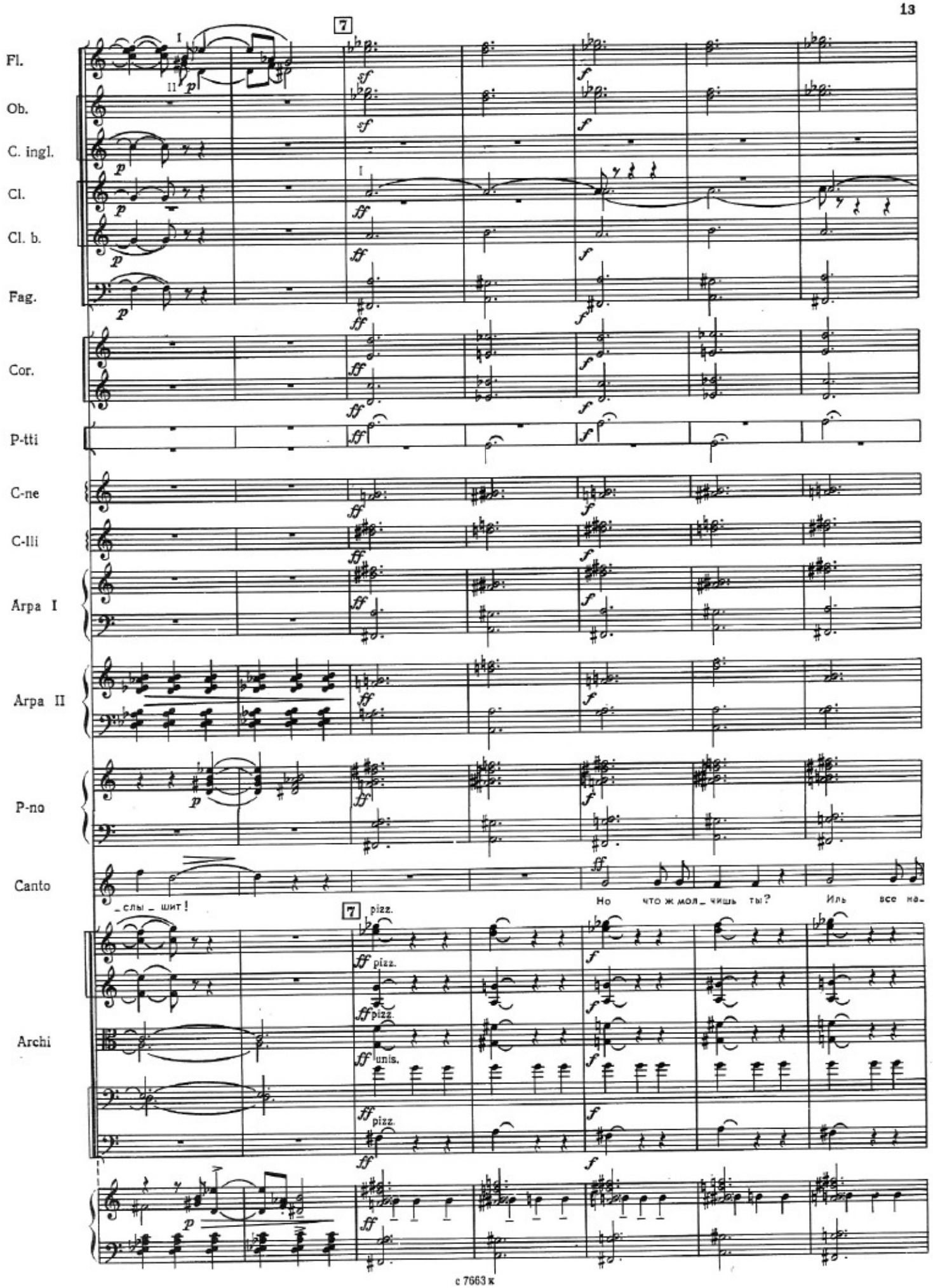
Canto

дол_го он мол_чал, я_зык мой по_слуш_ный... Но сейчас мол_чать я не хо_

Archi

p div.


Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto
Archi
I, II
p
mf
I
div.
(div.)
чу! Пусть у слы_шит э_та ночь о на_шей люб_ви... Пусть у_


Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
P-tti
C-ne
C-lli
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto
Archi
7
pizz.
unis.
_слы _ шит!
Но что ж мол_ чишь ты?
Иль все на-

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

III

Cor.

P-tti

C-ne

C-lli

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

_век у_шло?.. Все у_шло на_век?..

Э_то все

ossia

Archi

dim.

Fl.

Cl.

Cl. b.

T-tam

C-ne

C-lli

Vibr.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

пра_вда?!?

Archi

arco

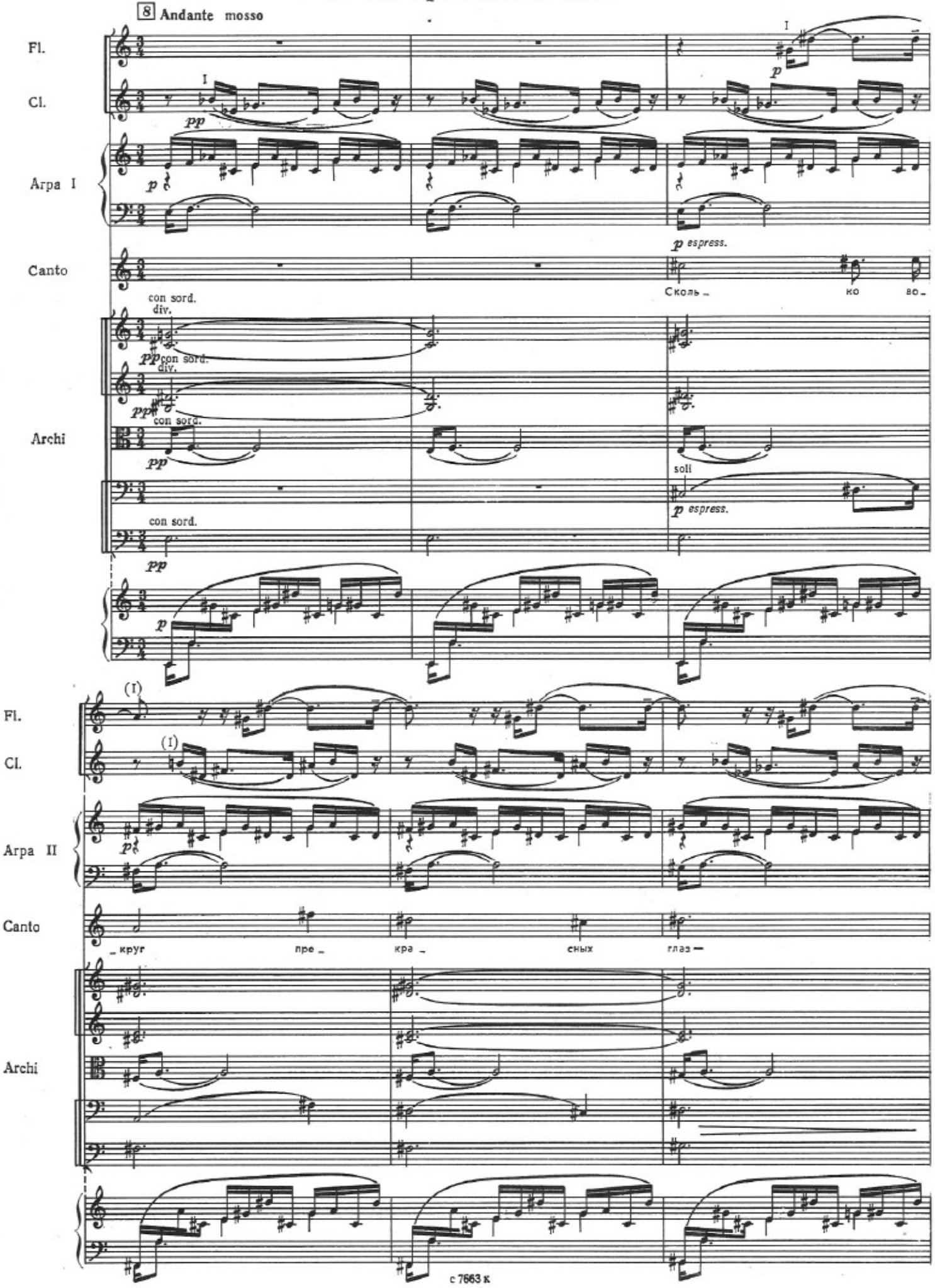
p sub.

pp

sf

p

3. Не сравниться им...



Fl.

Cl.

Arpa I

Arpa II

Canto

чер_ ных и го_ лу_ бых... Но не срав_ нить_ ся им с блес_ ком

Archi

(I)

Fl.

(I)

Cl.

Arpa I

Arpa II

Canto

глаз тво_ их...

Archi

116524

Fl.

(I)

9

p espress.

Cl.

I

p

II

p

Arpa I

Arpa II

P-no

p

Canto

Вновь в а_ лых ма_ ках,

9

unis.

p

unis.

p

Archi

p sub.

con sord.

p

Fl.

Cl.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

как в ков_ рах, скло_ ны гор род_

Archi

Fl.

Cl.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

_ных... Но не срав_нить_ся им с цве_том губ тво_

Archi

11 Più mosso

I
Fl. II
III
Ob.
Cl. I
Cor. III
C-lli
Vibr.
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto

- их...

Сколь - ко о - бе - ща - ний лож - ных не сбы -

11 Più mosso

Archi

pizz.

Fl. II
Fl. III
Ob. I — solo — p
Cl. I
Cor. I II
Cor. III
C-lli
Vibr.
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto — p — mf
_лось— но ве_рю я— сбу_ дет_ся, что в серд_це так о_то_зва_ лось— о, ве_ рю я—
Archi

rit. a tempo

Fl. I II III

Ob. I

Cl. I II

Cor.

C-lli

Vibr.

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

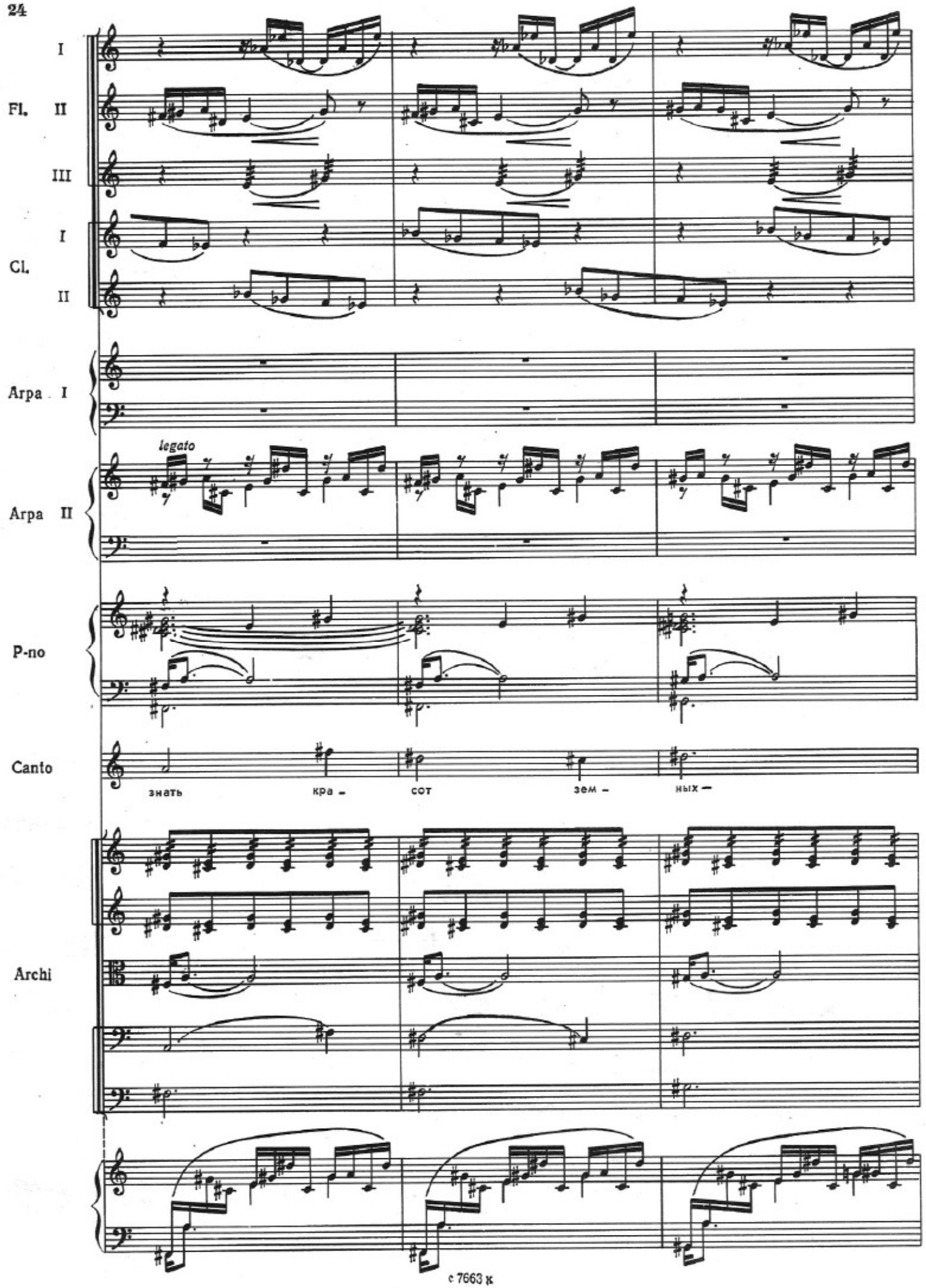
ты, и толь_ко ты на_ век судь_ба мо_ я! Сколь_ ко б ни

rit. a tempo

div. div.

Archi

pp espress.


I
Fl. II
III
I
Cl.
II
Arpa I
legato
Arpa II
P-no
Canto
знать
кра -
сот
зем -
ных -
Archi

Fl. I II III

Cl. I II

Arpa I

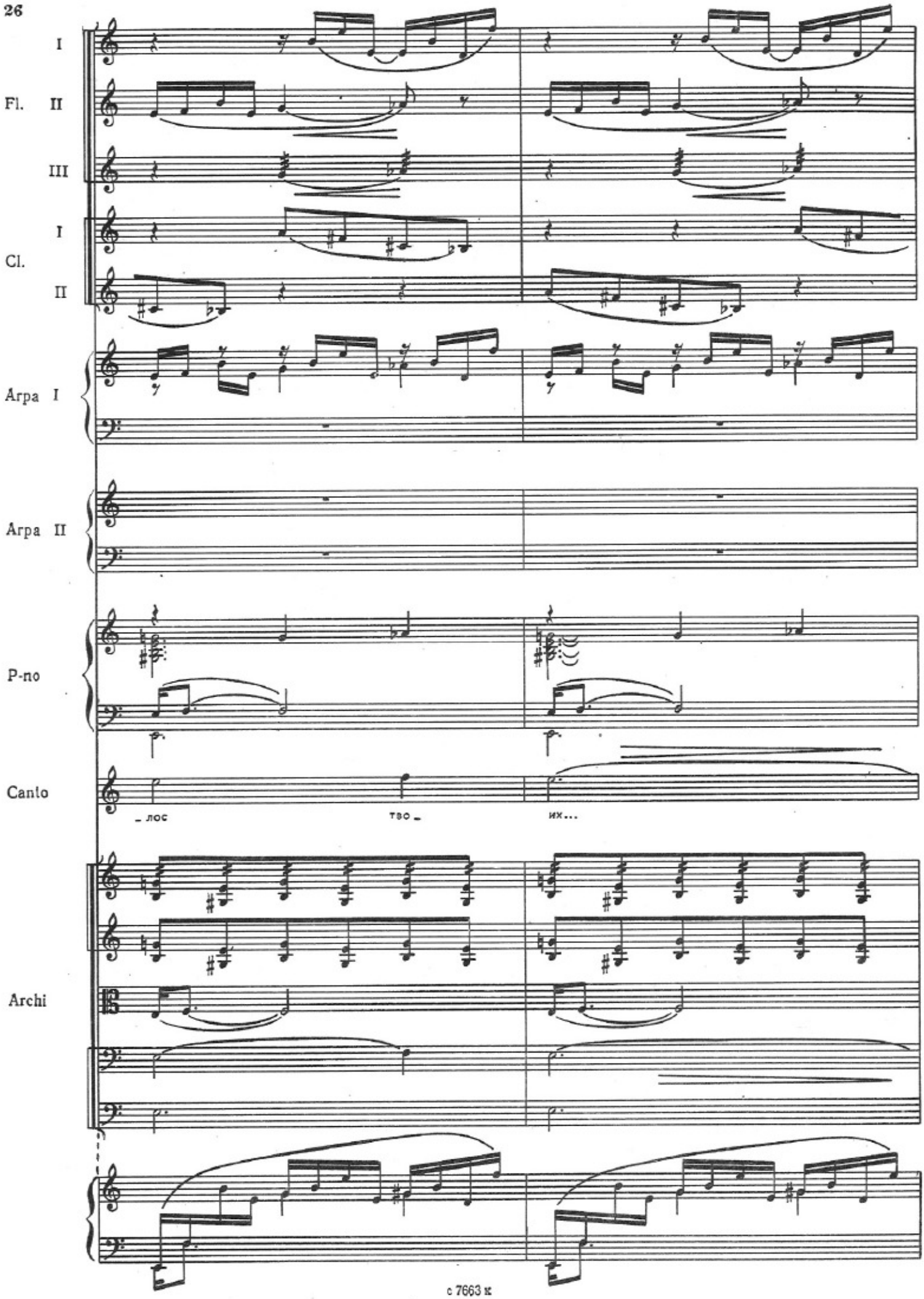
Arpa II

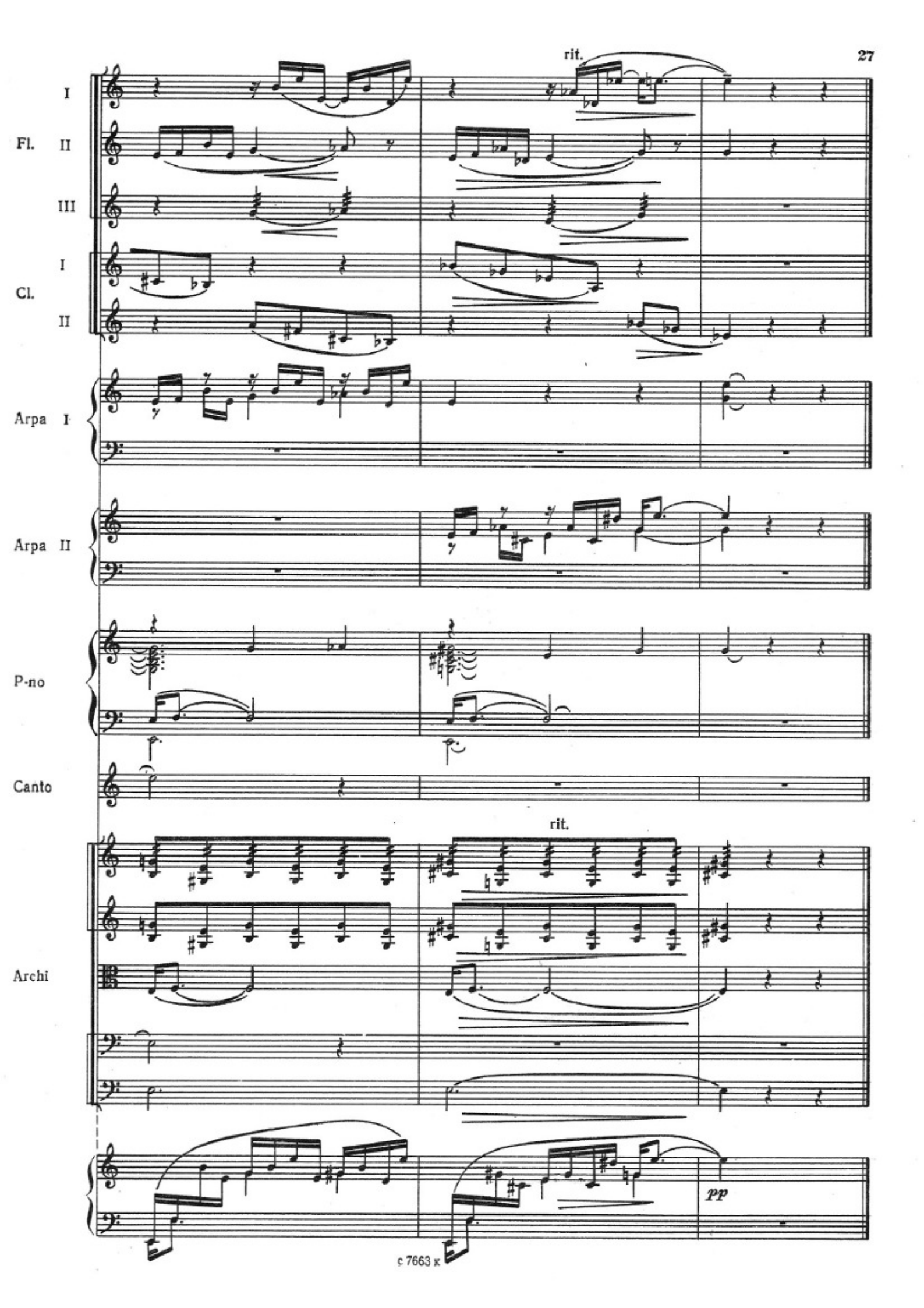
P-no

Canto

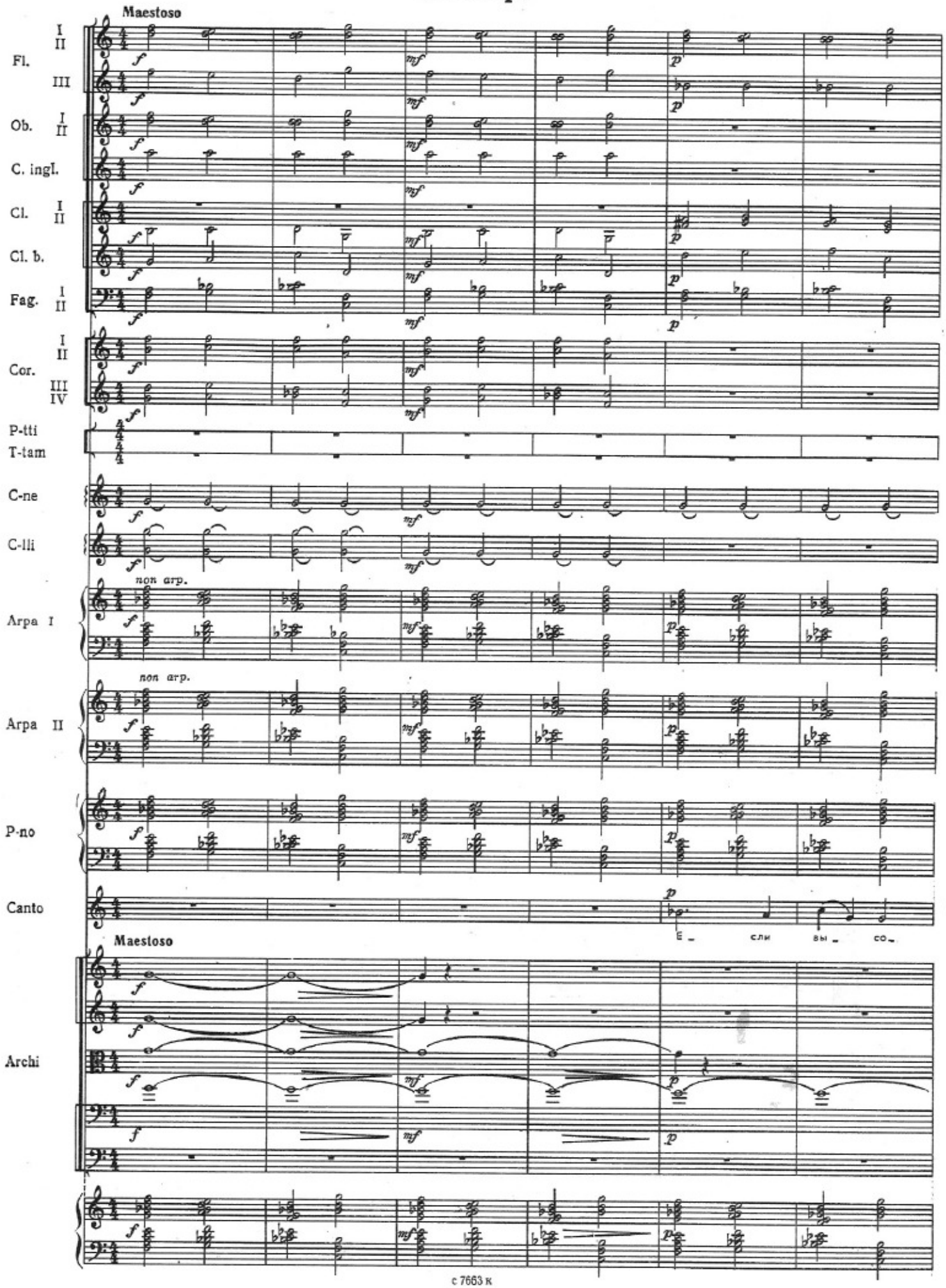
не срав_ нить_ ся им с шел_ ком неж_ ней_ших, как сон, во_

Archi


I
Fl. II
III
I
Cl.
II
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto
_ лос
тво _
их...
Archi


rit.
Fl.
I
II
III
Cl.
I
II
Arpa I
Arpa II
P-no
Canto
rit.
Archi
pp

4. Поверь


Maestoso
Fl. I II
Fl. III
Ob. I II
C. ingl.
Cl. I II
Cl. b.
Fag. I II
Cor. I II
Cor. III IV
P-tti
T-tam
C-ne
C-lli
non arp.
Arpa I
non arp.
Arpa II
P-no
Canto
Е_ сли вы_ со_
Maestoso
Archi

14 I.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Cl. basso muta in Cl. III

Fag.

Cor.

P-tti

C-ne

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

– та сме – ло то – бой взя – та – встань, гор – ды – ню у – сми – рив – ведь ты не пер – вый!

14

Archi

Fl.

Cl.

Cl. III (B) muta Cl. b. (B)

Fag.

(по середине)

P-tti

T-tam

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

Встань, гордыню усмирив — и помни: это многих путь!

div.

Archi

15 Più mosso

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

T-tam

Arpa I

Arpa II

Canto

Е_сли в пе_ча_ли ты— со_бе_ри си_лы, не те_ряй во_ли—

15 Più mosso

unis.

Archi

div.

legato

cresc.

rit.

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

P-tti

T-tam

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

вновь при_ дет ра_ дость! Вновь при_ дет ра_ дость! Вновь при_ дет ра_ дость!

div.

rit.

Archi

div.

16

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

C-ne

C-lli

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

unis.

По_ верь в се_ бя, и ты до_ стиг_ нешь це_ ли! Лишь по_ ве_ рив,

rubato

16

div.

Archi

unis.

div.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

C-ne

C-lli

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

лишь в се_ бя по_ ве_ рив, смо_ жёшь все! Смо_ жешь все то_

Archi

17 a tempo

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

IV

C-ne

C-lli

Arpa I

Arpa II

P-no

Canto

– гда!

Лишь в се – бя по – ве – рив,

17 a tempo

Archi

Fl.

Arpa I

Arpa II

Canto

ты все о_до_ле_ешь! По_верь же — су_ме_ешь до_стичь ты

Archi

18

Fl.

Cl. b.

T-tam

Arpa

Arpa

P-no

Canto

це_ли!

Archi

unis.

85 к.

МОСКВА ✦ MOSCOW
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1967

Нотное издание

МИРЗА-ЗАДЕ ХАЙЯМ ХАДЫ ОГЛЫ

ЧЕТЫРЕ ЗООЗ

(*«Житовезбы»*)

Для смешан. и оркестра

Редактор О. Кузина
Лит. редактор Е. Дунаева
Худож. редактор И. Доронова
Техн. редактор А. Агафонова
Корректор Н. Маковская

Н/К

Сдано в набор 10.04.66. Подп. к печ. 01.12.66. Формат бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 4,5. Усл. печ. л. 4,5. Усл. кр.-отт. 5,25. Уч.-изд. л. 5,78. Тираж 500 экз. Изд. № 7563. Зак. 99 Цена 85 коп.

Издательство «Советский композитор»,
103031, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—18

Московская типография № 8 Союзполиграфпрома.
129090, Москва, Ж-90, Большая Переяславская ул., 46