

ТАМИЛЛА
МƏММƏДЗАДƏ

Романслар

фортениано
улд
охумаг
үчүн

ТАМИЛЛА МƏММƏДЗАДƏ

РОМАНСЛАР

ФОРТЕПИАНО ИЛƏ ОХУМАГ УЧУН

YOXLANIB
2008 il



Бакы — 1989

МҮНДӘРИЧАТ

Сән вахты неjlәjрсән. Сөzlәри Бәхтjар Ва- һабзәдәниндир	3
Севинмә, күлмә, гузум. Сөzlәри Нүсrej Чә- видиндир	10
Ана. Сөzlәри Микаjыл Мүшфигиндир	16
Етмәдәдир. Сөzlәри Низами Кәңчәвининдир	19
Еj бивәфа. Сөzlәри Имадәддин Нәсимининдир	23
Ешгә дүшән. Сөzlәри Әләга Ваһидиндир	28

Т. Мәммәдзәдә

М 52 Романслар. Фортепиано илә охумаг үчүн. Б. Ишыг. 1989.

Бәстәкар-мүтәһһи Тәмиллә Мәммәдзәдә орта һәсәл мәһсубдур. О, мөхтәлиф жанрларда әсәрләв јазмашдир.

Мәммуһә бәстәкарын Низамини, Нәсимини, Нүсrej Чәвидин, Әләга Ваһидин, Микаjыл Мүшфигин вә Б. Ваһабзәдәнин сөзләринә бәстәләдији дияк романслары даһил едиләминдир.

Пешәкар мүтәһһиләр, орта һүтисәс мәктәпләри вә консерваториянын тәләбәләри үчүн һәзәрдә тутулушдур.

М 5204040000 — 55—88 Дәг. пл—89
М 654—89

85.9

©Тәмиллә Мәммәдзәдә, 1989

СЭН ВАХТЫ НЕЛЛЭЖИРСЭН

Сөзлэри Бәхтијар Ваһабзадәниндир

Мусигиси Тамилла Мәммәдзадәниндир

Moderato cantabile

Ф-НО

Охумар

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе вокальная партия имеет текст: "Ке — чэ ке — чир, каһ". Во второй системе: "дн — нир, каһ хэ —". В третьей системе: "— ја — ла да — лыр — сан.". В четвертой системе вокальная партия отсутствует, а фортепианное сопровождение заканчивается аккордом. В начале четвертой системы фортепианной партии есть пометка *accel.*

Вокальная партия:

Ке — чэ ке — чир, каһ

дн — нир, каһ хэ —

— ја — ла да — лыр — сан.

Фортепианное сопровождение:

accel.

Тез — тез мән — дән де неј — чүн

вах — ты хә — бәр а — лыр — сан?

Ба — шы — мыз үс — түн — дә

ај, сән вах — ты неј —

—ла_јир_сан?

accel.

Ү — ра — јин чо — кир на —

— рај, на — ра — јы дин — ла

сән. Ү — рәк бо — јун

әј — мә — син, гој чан —

— сыз әг — рәб — лә — рә.

О до — лан — син јүз кә —

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of five systems of music. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Cyrillic script. The piano accompaniment is characterized by frequent triplets and arpeggiated chords, creating a rhythmic and harmonic texture. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the lyrics.

— ра, о до — лан — сын јуз ка —

— ра еш — ги —

ми — зин ба — шы — на,

еш — ги — ми — зин ба — шы — на, о до —

— лан — сын жүз кө — рө, о до —

— лан — сын жүз кө — рө.

У — ча тут — ма,

сев — ки — лим,

са - а - тын вур - гу - су - ну.

СЕВИНМӘ, КҮЛМӘ, ГУЗУМ

Сөzlәри Нүсејн Чавидиндир

Moderato (Andante)

Piano accompaniment for the first system of the song. It consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Се_вин_мә, күл_мә, гу_зум, ким — сә_нин фә_

_ ла — кә_ти_нә, бу һал ә — вәт ә_ји бир шеј де_јил.

ө — жүн — ма, са — ғын. Се — вин — ма,

баш — га — сы — нын на — ли — пүр — сә — фа — ла — ти — но,

то — хун — ма гәл — би — нә би — кәс — лә — рин, за —

— вал — лы — ла — рын,

и — нан ки, бир а — чы сөз,

бир ба — хыш, бир ин — ча кү — түш, кә — дәр — ли, сыт — ма — лы бир

гәл — би дыр — ма — лар, ја — ра — лар, о гәлб о — вун — са — да, ал —

— даң — ма, ин — чи — јиб күс — мүш. Са — ғал — маз, са — ғал — маз,

са-гал-маз иш — дә о ил — ләр, кеч-сә дә һәп сыз — лар.

То-хун-ма, Ру-һим, ә-вәт

rit.

Maestoso

кин-ли-дир фә — ләк бир күн.

rit.

Ғы-зар һа — ман кү-чә-ниб ин — ти-гам а — лыр сән — дән.

Бу күн кү - лән ја-рын ағ - лар, са-гын,

ө - јүн-мә, дү-шүн. Дү-шүн-дә му - нис ол. дү-шүн дә

му - нис ол, ин-чит-мә гыр - ма ким-се - ји сән,

то - хун-ма, то-хун-ма гәл би-нә би - кәс - лә-рин.

АНА

Сөзләри Микайыл Мүшфигиндир

Moderato

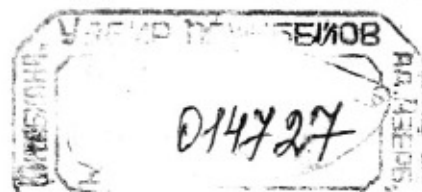
А-на, ле-дим, ү-рә-ји-мә јанар од-лар са-чыл-

—ды, а_на, де_лим, бир үрла_риш на_сил ол_ду

ча_ным — да. А_на, де_лим,

гар_шым-да бир кө_зөл сә_һ_нә а_чыл_ды, фа_гәт о_ну

көр_мәз ол_дум ја_ным-да.



А_на, а_на! Бу кәл_мә_нин вур_ғу - ну - јам ә - зәл_дән,

О_ну ким_сә ан_ла_та_маз дү_шүн_дү_јүм са_тыр_

_лар. А_на ол_маз би.зә һәр бир «јаврум» де_

_јән кө_зәл - дән, чүн_ки о_нун хил_ғә_тин_дә

ај — ры_ча бир фү_сун вар.

ЕТМӘДӘДИР

Сөзләри Низами Кәнчәвининдир

Je — нә төв_бә е — ви_ни еш — ги ха — раб

ет — мә — дә — дир, көн_лү — мә бир мә_лә_јин

св — ки — си од сал — ды н — нан, О — нун ешг

а — та — ши һәр гәл — бә ки — рир ам — ма нә — дән,

тәк мә — ним гәл — би — ми а — тәш — дә ка — баб

ет — мә — дә — дир. О — нун ешг а — та — ши һәр

гәл — бә ки — рир ам — ма нә — дән, тәк мә — ним

гәл — би — ми а — тәш — дә ка — баб ет — мә — дә — дир

Көз — лә — рин

бах — ды мә — нә, сөј — лә — ди сәбр ет сә — ни — нәм.

Доғ — ру — су, сәбр е — ди — рәм, өм — ру ши — таб

ет — мә — дә — дир. Кәл, Ни — за — ми — ни хә — та

и — сә һә — лак ет — дир — мәк, а — ши — гәм,

яр мә — ни өл — дүр — сә сә — ба ет — мә — дә — дир.

Ет — мѧ — дѧ — дир.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ет — мѧ — дѧ — дир." are written below the vocal staff. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

ЕЈ БИВѦФА

Сѧзлѧри Имѧдѧддин Нѧсимининдир

Moderato

ritard.

accelerando

The second system of the musical score, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system is marked "Moderato" and features a treble and bass staff. The second system continues the accompaniment and includes the marking "ritard." (ritardando). The third system includes the marking "accelerando" and continues the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Еј фә-лэк, әк-си — нә-ми

сејр ет-ди сеј — ра — нын сә-нин. 'Ким мә-нә ган ағ-ла-дар.

дөв — ран-да, дөв — ра — нын сә-нин. Еј ја-лан — чы а-лы чох

а — шиг-лә-рин ал — да-јы-чы, шәф-гә-тин јох — дур ма-на,

вар — мы-дыр, и — ма — нын сә — нин, Су је — ри — нә ган и — чи —

— рир — сән сә — ни се — вән — лә — рә, бу — му — дур, еј би — вә — фа,

га — ну — ну эр — ка — нын сә — нин. Не — ча зә —

Maestoso 8

1. 4. на — кү Фә — ри — дун тәх — ти — ни вер — дин је — лә,

8.

2.

хак е - ви ол - муш.

Andante

ја - тыр фэг - фу - ру Ха - га - нын со - нин.

tempo I

Еј дә - мир ү - рэк - ли чарх,

еј даш' ба — гыр — лы ру-зи — кар,

Andante

не-ча би-и — ман о-лур кәр-ди-ши кәр-да — нын сә-нин.

tempo I

cresc.



ЕШГӘ ДҮШӘН

Сөзләри Әлаға Ваһидиндир

Moderato con moto



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть, обозначенная скобкой). Вокальная линия написана в нотном стане с ключом соль-бемоль (F# и C#). Фортепианное сопровождение написано в нотном стане с ключом соль-бемоль (F# и C#). В конце каждой системы вокальной линии приведены слова песни.

Бу ө - жүн - мак - ли - жи тез

сал - ды а - жаг - ла - ра о - ну.

Еј де - јән еш - ги - дә пәр -

- ва - нә мә - һәб - бәт нә би - лир, бәс нә мәч - бур еј - лә - ди,

од — ла — ра — жан — ма — га о — ну.

Мэ — ни ча — на — ны — ма хэс —

— рэт го — ја — ны ис — тэ — ми — шэм та — лех хэс — рэт го — ја, өз

сев — ди — жи дил — да — рэ о — ну.

Мэн де — сэм кээ — мэ рэ — ғиб

и — лә, нә мә' — на — сы о — нун, де — мә — јин еш — гә дү — шән

а — ши — гә ол — маз ча — рә. Ө — зү чох

јах — шы би — лир Ва — һи — ди би — ча — рә о — нун, де — мә — јин

еш - го ду - шән а - ши - го ол - маз ча - рә.

pp #

pp #

ppp

Тамилла Мәммедаға кызы Мәммедада

РОМАНЛАР

Фортепиано илэ бхумаг үчүн

Тамилла Мамедага кызы Мамедзаде

РОМАНСЫ

Для голоса с фортепиано

Баку — Ишыг — 1989

Редакторлары Р. Начыјева, А. Зејналова.
Рәссамы А. Мәммедов.
Бәдии редактору И. Караш.
Техники редактору М. Мәммедов.
Корректорлары Р. Гейдәрова, А. Хәлилова.

Яғылмаға верилмиш 07.06.89. Чапа имзаланмиш 19.09.89. Кағыз
форматы 60×90 1/8. Оффсет кағызы. Физики чап вәрәги 4.0. Шәрти
ч. в. 4.0. Учот нәшр. вәрәги 4.5. Тиражы 700. Сифарыш **815**.
Гијмәти 60 гәп.

Азәрбајҹан ССР Дөвләт Мәтбуат Комитәси. «Ишыг» нәшријаты.
Бакы—370601, Гогол күчәси, 6. (Директор **ГЫЛМАН ИСМАЈЫЛОВ**).