

Ceyhun Allahverdiyev

Əbədi sevgi

Səs və fortepiano üçün
mahnı və romanslar

Klavir

Ceyhun Allahverdiyev

Əbədi sevgi

Səs və fortepiano üçün
mahnı və romanslar

Mətnlərin müəllifi

Maya Heydərqızıdır

*Ü.Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
Elmi Şurasının 23 dekabr 2015-ci il
4 №-li iclasının qərarı ilə çap olunub.*

Klavir

Müəllif:

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət
xadimi, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının “Bəstəkarlıq”
kafedrasının professoru
CEYHUN ALLAHVERDİYEV

Redaktor :

SSRİ və Azərbaycan Respublikasının
Xalq artisti, professor
FƏRHAD BƏDƏLBƏYLİ

Rəyçilər :

Azərbaycan Respublikasının
Xalq artisti, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının “Solo oxuma” kafedrasının
müdiri, professor
XURAMAN QASIMOVA

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət
xadimi, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının
“Dirijorluq” kafedrasının professoru
VASİF ALLAHVERDİYEV

Əbədi sevgi

Andante cantabile

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

A tempo

I bənd

1

p

Bir sa - kit də - ni - zi coş - du - rar sə - sim,

II bənd

p

Bir sev - gi - nin so - yu - ğu - na do - nar - san,

p

The vocal part includes lyrics in Azerbaijani and Spanish. The first section (I bənd) starts with a piano dynamic (p) and includes a measure with a 3/8 time signature. The second section (II bənd) starts with a piano dynamic (p) and includes a measure with a 2/4 time signature.

4

Bir də - li kü - lə - yi sus - du-rar sə - sim,
Sev - gi do - lu dün - ya - na boy - la - nar - san.

Bir - cə kəl - mə sö - zün mə - nim - dir bə - sim, Ü - rə - yim həs - rət - dən
Dü - şü - nü - rəm hər an mə - ni a - nar - san Göz - lə - rin sa - kit - cə

2

ağ - la - yan za - man.
Nə is - tə - dim, ta - le - yi - mə nə düş - dü,
yol çə - kən za - man.

Giz-li bir sev-giy-lə öm-rüm ö-tüş-dü. Gö-re-cək-sən, bir gün
 vi-da ye-tiş-di, Göz-lə-rin gö-zü-mə di-ki-lən za-man.
Più mosso
 Bu sev-gi-ni, bu sev-gi-ni ya-şat-ma-ğä də-yər-mi?
 ff
 8^{mb}
 So-nun-da e-be-di vü-sal yox-du sa, Bu sev-gi-dən,
 4

6

Bu sev - gi - dən qo - run - ma - ğa də - yər - mi? Yo - lun - da ü - rə - yin

hər an vu - rur - sa. Bu sev - gi - ni, Bu sev - gi - ni ya - şat - ma - ğa

ff

8th

də - yər - mi? So - nun - da ə - bə - di vü - sal yox - du - sa,

Bu sev - gi - dən, Bu sev - gi - dən qo - run - ma - ğa də - yər - mi?

Yo - lun - da ü - rę - yin hér an vu - rur - sa.

5

ff *sf sf* *sf* *sf* *sf sf*

rit. *sf* *sf*

θ - bə - di sev - giy - lə ü - ręk vu - rur -

6*mf*

sa...

ə-bə-di

sev-giy lə

*mf**mp**mp*

ü - rək

vu - rur - sa...

mp

θ - bə - di

p

sev-giy - lə

ü - rək

vu - rur - sa...

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

pp

Əbədi sevgi

I

Bir sakit dənizi coşdurar səsim,
 Bir dəli küləyi susdurar səsim.
 Bircə kəlmə sözün mənimdir bəsim,
 Ürəyim həsrətdən ağlayan zaman.

Nə istədim, taleyimə nə düşdü,
 Gizli bir sevgiylə ömrüm ötüşdü.
 Görəcəksən, bir gün vida yetişdi,
 Gözlərin gözümə dikilən zaman.

Nəqərat

Bu sevgini,
 Bu sevgini yaşatmağa dəyərmi?
 Sonunda əbədi vüsəl yoxdusa,
 Bu sevgidən,
 Bu sevgidən qorunmağa dəyərmi?
 Yolunda ürəyin hər an vurursa,
 Əbədi sevgiylə ürək vurursa...

II

Bir sevdanın soyuğuna donarsan,
 Sevgi dolu dünyana boyylanarsan.
 Düşünürəm, hər an məni anarsan,
 Gözlərin sakitcə yol çəkən zaman.

Nə istədim, taleyimə nə düşdü,
 Gizli bir sevgiylə ömrüm ötüşdü.
 Görəcəksən, bir gün vida yetişdi,
 Gözlərin gözümə dikilən zaman.

Nəqərat

Bu sevgini,
 Bu sevgini yaşatmağa dəyərmi?
 Sonunda əbədi vüsəl yoxdusa.
 Bu sevgidən,
 Bu sevgidən qorunmağa dəyərmi?
 Yolunda ürəyin hər an vurursa,
 Əbədi sevgiylə ürək vurursa...

Necə unudum...

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

Moderato

10

11

12

13



1 *p*

Heç... Bu dün - yam sən - siz

heç. U - nu - dul - mu - şam...

Gel, bu ə-zab-dan keç, Mən tən - ha qal-mı-

Sheet music for voice and piano, page 12. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The music consists of five staves of musical notation with lyrics in Turkish.

Staff 1: - şam, U - nu - dul - mu - şam...

Staff 2: 2 Sən, u - nut de - yir - sən, Sən, heç ö - zün dü - şün - mə-

Staff 3: dən A - xi mən ne - cə u - nu - dum, Ne - cə qo - pa-

Staff 4: *p cresc.*

Staff 5: *f rit.* 3 A tempo

Staff 6: rum se - ni qəlb - dən. Nə bi - ləy - dik, bu sev - gi -

Staff 7: rit. *f*

nin so - nu Ay - ri - liq, həs - rət o - la -
 caq. Heç bil - məz - dik, bu sev - gi - miz so - la - caq, Ya da

bir gün u - nu - du - la - caq, De - yir -
 dik, sev - gi - miz ya - şa - ya - caq! İn - di

4

sən, u-nut de-yir-sən, Sən, heç ö-zün dü-şün-mə-dən.

Axi mən ne-cə u-nu-dum, Ne-cə qo-pa-rim sə-ni qəlb-dən, is-tə-mə-dən...

5 f

Get... Ar-xa-na dön-mə get.

f *espress.*

Həs - rə - tin - le - yəm...

Bil ki, xə-yal-lar - da Tək - cə sə - nin- lə-

yəm, Həs - rə - tin - le - yəm...

Sən, u-nut de-yir-sən, Sən, heç ö - zün dü - şün - ma

6

dən A - xi mən ne - cə u-nu - dum, Ne - cə qo - pa -
 rit. **7** A tempo
 rum sə - ni qəlb - dən. Nə bi - ləy - dik, bu sev - gi -
 rit.
 nin so-nu Ay - ri - liq, həs - rət o - la - caq. Heç bil - məz -
 dik, bu sev - gi - miz so - la - caq, Ya da bir gün u - nu - du - la -
 f

caq, De-yir-dik, sev-gi-miz ya-şa-ya- caq! In-di

8

sən, u-nut de-yir-sən, Sən, heç ö-zün dü-şün-mə-dən. A-xi

mən ne-cə u-nu-dum, Ne-cə qo-pa-rim sə-ni qəlb -

dən, is-tə-mə-dən...

18

9

9

6

mf

In - di

p

10

sən u-nut de-yir-sən, Sən, heç ö- zün dü- şün- mə-

p

dən A - xi mən ne - cə u - nu-

dum, Ne - cə qo - pa - rum sə - ni qəlb -

p rit. **11** A tempo

dən, is - tə - mə - dən...
rit. mp

20

men ne - cœ u - nu - dum,

A - xi

mf

p

rit.

rit. p

rit.

pp

«Necə unudum...»

Heç...

Bu dünyam sənsiz heç.
Unudulmuşam...

Gəl, bu əzabdan keç,

Mən tənha qalmışam,
Unudulmuşam...

Nəqərat

Sən, unut deyirsən,
Sən, heç özün düşünmədən
Axı mən necə unudum,
Necə qoparım səni qəlbən.

Nə biləydik, bu sevginin sonu
Aynılıq, həsrət olacaq.
Heç bilməzdik, bu sevgimiz solacaq,
Ya da bir gün unudulacaq,
Deyirdik, sevgimiz yaşayacaq!

İndi sən, unut deyirsən,
Sən, heç özün düşünmədən.
Axı mən necə unudum,
Necə qoparım səni qəlbən, istəmədən....

Get...

Arxana dönmə get.
Həsrətinləyəm...
Bil ki, xəyallarda
Təkcə səninləyəm,
Həsrətinləyəm...

Nəqərat

İndi sən, unut deyirsən,
Sən, heç özün düşünmədən.
Axı mən necə unudum,
Necə qoparım səni qəlbən, istəmədən....

Sonda: Axı mən necə unudum, unudum, de necə...

Yurdumuza bahar gəlir...

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

1 Allegro moderato

S 2

8^{eda}

ff

simile

(8)

(8)

3 mf

Dağ - lar - dan ha - ray ge - lir, Yur - du - mu -

mf *sp*

-za ba - har ge - lir.

4

Sə - la - - lə naz - la - mir, Bül - bül_ per - vaz - la - mir,

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. Measure 8 begins with eighth-note pairs in the voice, followed by sixteenth-note patterns with grace notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 8 ends with a fermata over the vocal line. Measure 9 begins with a dynamic of *3 mf*, followed by *mf* and *sp* markings. The lyrics "Dağ - lar - dan ha - ray ge - lir, Yur - du - mu -" are written below the vocal line. Measure 10 begins with "-za ba - har ge - lir." Measure 11 begins with a dynamic of **4**. The lyrics "Sə - la - - lə naz - la - mir, Bül - bül_ per - vaz - la - mir," are written below the vocal line. The piano accompaniment features eighth-note chords throughout.

Yur - du - ma ba - har gə - lir.

p

5

Yur - du - ma ba - har gə - lir.

p

Ton - qal - lar ça - tu - lir, Qəm o - da a - ti - lir,

f

Yur - du - ma ba - har gə - lir.

p

Yur - du - ma ba har_ gə - lir.
 Ko-roğ-lu-lar yur - du - dur bu_ yur - dum_ mə - nim,
 Bu el mə - nim, o - ba mə - nim, od mə - nim.
 Ko - roğ - lu - lar yur - du - dur bu_ yur - dum_ mə - nim,

Bu el mə - nim,
o - ba mə - nim,
od mə - nim.

8 muğam improvisasiyasi

Bu el
mənim,
oba

f *p* *simile*

mənim,
od
mənim.

mənim.

f *ff*

Yurdumuza bahar gəlir

I

Dağlardan haray gəlir, }
 Yurdumuza bahar gəlir. } (2 dəfə)
 Şəlalə nazlanır,
 Bülbül pərvazlanır,
 Yurduma bahar gəlir (2 dəfə)
 Tonqallar çatılır,
 Qəm oda atılır,
 Yurduma bahar gəlir. (2 dəfə)

Nəqərat

Koroğlular yurdudur bu yurdum mənim, }
 Bu el mənim, oba mənim, od mənim. } (2 dəfə)

II

Dağlardan haray gəlir, }
 Obamıza bahar gəlir. } (2 dəfə)
 Qızlar xonça tutur,
 İgidlər hay vurur.
 Xonçalı bahar gəlir (2 dəfə)
 Gəlir el bayramı,
 «Yallı» gedir hamı,
 Xonçalı bahar gəlir (2 dəfə)

Nəqərat

Koroğlular yurdudur bu yurdum mənim }
 Bu el mənim, oba mənim, od mənim. } (2 dəfə)

III

Dağlardan haray gəlir, }
 Elimizə bahar gəlir } (2 dəfə)
 Gəlir azan səsi,
 «Cəngi», «Yallı» səsi
 Yurduma bahar gəlir (2 dəfə)
 Cavanşir, Babək tək
 Mərd oğullar gelir
 Yurduma bahar gəlir (2 dəfə)

Nəqərat

Koroğlular yurdudur bu yurdum mənim }
 Bu el mənim, oba mənim, od mənim. } 2 dəfə

Xatırla məni

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

Andante cantabile

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920</b

4

7

Ya-ğan ya - ğı - şa bax, xa - tur - la mə - ni!

mf

Qəl - bin bir ya - mıq - li nəg - mə ça - lar - sa,

p

Ya - ğı - şın al - tin - da xa - tur - la mə - ni!

mf

8

f express.

5

f

9

80 *f*

El - lə - re, çöl -

6

10

le - re gə - lər - sə xə - zan,
Bil ki, da - n -

xi - ram_ sə - nin - çün ya - man.

11

ff

12 *f*

El - le - re, çol - le - re gə - lər - se xə - zan,

f

rit.

13

Bil ki, da - ri - xi - ram se - nin - çün ya - man.

rit.

A tempo *mf*

Yar- paq - lar bu - daq - dan tö - kü - lən za - man,

mf *sp* *mf* *sp* *mf* *sp*

14

15 *mp*

Get - me da - yan, bir an xa-tir - la_ mə - ni. Nə vaxt ki,göy-

lə-nin gö - zü do-lar - sa, Sa-kit-cə - sa - kit-cə bu-lud

16

ağ - lar - sa, Qəl - bin bir ya - nıq- hı nəğ-mə çä - lar - sa,

mf *mp*

rit.

Din-le bu nəğ - mə - ni, xa-tir - la mə - ni.

pp

mp *rit.* *pp*

Xatırıla məni

Nə vaxt ki, göylərin gözü dolarsa,
 Sakitcə-sakitcə bulud ağlarsa.
 Nə vaxt ki, göylərin gözü dolarsa,
 Gözü yaşıla dolan bulud ağlarsa.
 Qəlbin bir yanıqlı nəğmə çalarsa,
 Yağan yağışa bax, xatırıla məni!
 Qəlbin bir yanıqlı nəğmə çalarsa,
 Yağışın altında xatırıla məni!

Dəniz həsrətindən coşub daşarsa,
 Dalğaların səsi sənə çatarsa.
 Dəniz həsrətindən coşub daşarsa,
 Bu harayın səsi sənə çatarsa.
 Qəlbin mənsiz tək qalib danxarsa,
 Dənizə gəl, orda xatırıla məni.
 Qəlbin mənsiz od tutub alışarsa,
 Qumlu sahillərdə xatırıla məni!

Ellərə, çöllərə gələrsə xəzan, }
 Bil ki, darıxıram səninçün yaman. } (2 dəfə)
 Yarpaqlar budaqdan tökülen zaman, }
 Getmə dayan, bir an xatırıla məni. } (2 dəfə)

Nə vaxt ki, göylərin gözü dolarsa,
 Sakitcə-sakitcə bulud ağlarsa,
 Qəlbin bir yanıqlı nəğmə çalarsa,
 Dinlə bu nəğməni, xatırıla məni.

Ana torpaq

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

Allegro

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic of ***ff***. Measure 1 contains six measures of music. Measure 2 follows. Measure 3 starts with a dynamic of ***f***. Measure 4 starts with a dynamic of ***ff***.

1

2

3

36

4

A musical score for piano and voice. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom four staves are for the voice (treble and bass clef). Measure 4 starts with a rest followed by eighth-note chords. Measure 5 begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "Gö-zel - li - yin vur - ġu-nu-yam". Measure 6 begins with a piano dynamic (f sp) and includes lyrics: "Doy-maq ol - mur -". Measure 7 continues with piano dynamics (sf, f, sp) and lyrics: "e - zel - nəp - yur - du-mu-zun". Measure 8 concludes with piano dynamics (sf) and lyrics: "hüs - nün - dən,".

Gö-zel - li - yin vur - ġu-nu-yam

Doy-maq ol - mur -

e - zel - nəp - yur - du-mu-zun hüs - nün - dən,

5

6

7

A - ra - nin - dan, yay - la - ġin - dan doy - ma - ram,

mf

Saf su - yun - dan, oy - la - ġin - dan doy - ma - ram.

A - ra - nin - dan, yay - la - ġin - dan doy - ma - ram,

Saf su - yun - dan, oy - la - ġin - dan doy - ma - ram.

9

10

11

12

Neg - me o - lub

dağ - la - rn - da şə - la - la - - yə dö - ne -

13

39

rəm, a - xa - ram Sev - gi do - lu göy - lə - rin - də

şim - şək ki - mi çə - xa - ram. Nəg - mə o - lub

14

dağ - la - rin - da şə - la - lə - yə dö - nə - rəm, a - xa - ram
8va

15

Sev - gi do - lu göy - lə - rin - də şim - şək ki - mi çə - xa -
(8)

40

16

ram.
(8)

A - na tor - paq, a - si - ma - num,

Bir a - ləm - dir se - nin cah-cə - la - lin Gö - rən de - yir:

17

"Nə gö - zəl - dir, doğ - ma A - zər - bay - ca - nim!"

18

num! A - na tor - paq, a - si - ma - num,

Bir a - ləm - dir sə - nin cah - cə - la - ln Gö - rən de - yir:
 "Nə gö - zəl - dir, doğ - ma A - zər - bay - ca - nim!"

poco a poco dim.

20

A - nam A - zər - bay - ca - nim, > Ca - nim A - zər - bay - ca -
 nim, > Doğ - ma A - zər - bay - ca - nim!

Ana torpaq

I

Gözəlliyin vurğunuyam əzəldən } (2 dəfə)
 Doymaq olmur yurdumuzun hüsnündən, }
 Aranından, yaylağından doymaram, } (2 dəfə)
 Saf suyundan, oylağından doymaram. }

Nəqərat

Nəğmə olub dağlarında şəlaləyə dönərəm, axaram }
 Sevgi dolu göylərində şimşək kimi çaxaram. } (2 dəfə)
 Ana torpaq, asimanım,
 Bir aləmdir sənin cah-cəlalin
 Görən deyir: «Nə gözəldir, doğma Azərbaycanım!»

II

Oymaq-oymaq gəzdim dağı-aranı }
 Gözəllikdə yurdumuza tay hanı? } (2 dəfə)
 Gül-çiçəkli torpağından doymaram, }
 Gözəlləşən növrağından doymaram. } (2 dəfə)

Nəqərat

Nəğmə olub dağlarında şəlaləyə dönərəm, axaram }
 Sevgi dolu göylərində şimşək kimi çaxaram. } (2 dəfə)
 Ana torpaq, asimanım,
 Bir aləmdir sənin cah-cəlalin
 Görən deyir: «Nə gözəldir, doğma Azərbaycanım!»

Sonda:
 Anam Azərbaycanım,
 Canım Azərbaycanım,
 Doğma Azərbaycanım!

Sevəcəm...

43

Andante cantabile**1**Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

Musical score for piano, Andante cantabile. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 begins with a bass line. Measure 5 concludes the section.

Continuation of the musical score. Measure 1 starts with a bass line. Measures 2-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 begins with a bass line. Measure 5 concludes the section.

2

Continuation of the musical score. Measure 1 starts with a bass line. Measures 2-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 begins with a bass line. Measure 5 concludes the section.

Continuation of the musical score. Measure 1 starts with a bass line. Measures 2-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 begins with a bass line. Measure 5 concludes the section.

S

3 A tempo

3

poco rit.

Bu həs-rət qəl - bi - mi six - sa -

poco rit. p

da, Öm - rü - mə qəm, kə - dər dol - sa -

4

da, Yo - lu - muz ay - ri ol - sa - da,

mp

Sə - ni hər yer - də gə - zə - cəm, Giz - li - cə - giz - li - cə se - və -

5 *mp*

cəm!

Qal - mi - şam so - yuq sa - zaq -

mp

-da

İ-nan ol - san da u - zaq -

6

-da

A-dın cir - pi - nir do-daq-da

mf

E - lə hey se - ni səs - lə - yə - cəm,

Giz - li - cə - giz - li - cə

göz - lə - yə -

7 *f*

cəm.
Həs-rət - li sev-gi-mi giz-lə-yə -

rək, Bu hic - ran a - lo - vun - dan i - çə -

rəm, Lap hə - ya - tum - dan ke - çə - rəm,

Sə-ni giz - li - cə se - və - rəm. Sə-ni giz - li - cə se - və -

8

9 *f*

Sə-ni hər yer - də gə - zə 3-

Hic-ri - nə ne - cə dö - zə 3 -

cəm.

10

cəm.

ff

ff *sp*

Giz - li - cə,

**) (,) sp*

**) (,) ff sp*

**) Burada təkrar ifa zamanı lyuft pauza (,) etmək lazımdır.*

3 **11**

giz - li - ca
se - ve - com.
rit.

A tempo

p

p

A tempo **12 p**

mp

Se-ni hər yer - də gə - zə

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 49, measures 13-16.

Measure 13: Soprano: "cəm," Alto: "Hic-ri-nə ne- cə dö - zə" (with a fermata over the last note), Bass: "cəm."

Measure 14: Soprano: "cəm," Alto: "Se-ni hər yer - də gə - zə" (with a fermata over the last note), Bass: "cəm."

Measure 15: Soprano: "cəm," Alto: "Giz-li - cə - giz li - cə se - və" (with a fermata over the last note), Bass: "morendo".

Measure 16: Soprano: "cəm!", Alto: "rit.", Bass: "rit. ppp". The bass staff ends with a dynamic instruction "ppp" and a fermata.

Sevəcəm...

I

Bu həsrət qəlbimi sıxsa da,
 Ömrümə qəm, kədər dolsa da,
 Yolumuz ayrı olsa da,
 Səni hər yerdə gəzəcəm,
 Gizlicə-gizlicə sevəcəm!

Qalmışam soyuq sazaqda
 İnan olsan da uzaqda,
 Adın çırpınır dodaqda
 Elə hey səni səsləyəcəm,
 Gizlicə-gizlicə gözləyəcəm.

Nəqərat

Həsrətli sevgimi gizləyərək,
 Bu hicran alovundan içərəm,
 Lap həyatımdan keçərəm,
 Səni gizlicə sevərəm. (2 dəfə)
 Səni hər yerdə gəzəcəm,
 Gizlicə-gizlicə sevəcəm! (2 dəfə)

II

Gözlərimi bərk sıxaraq,
 Qollarımı sarıyaraq,
 Xeyallara boylanaraq,
 Səni hər an hiss edəcəm,
 Gizlicə-gizlicə sevəcəm...

Qalmışam soyuq sazaqda
 İnan olsan da uzaqda,
 Adın çırpınır dodaqda
 Elə hey səni səsləyəcəm,
 Gizlicə-gizlicə gözləyəcəm.

Nəqərat

Həsrətli sevgimi gizləyərək,
 Bu hicran yağışından içərəm,
 Lap həyatımdan keçərəm,
 Səni gizlicə sevərəm. (2 dəfə)
 Səni hər yerdə gəzəcəm,
 Gizlicə-gizlicə sevəcəm! (2 dəfə)

Sonda:

Səni hər yerdə gəzəcəm,
 Hicrinə necə dözəcəm.
 Səni hər yerdə gəzəcəm,
 Gizlicə-gizlicə sevəcəm!

Zəfər himni

51

Allegro maestoso

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

The musical score consists of four staves of music. The first staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of **Allegro maestoso**. It includes dynamic markings **ff** and **p**, and a rehearsal mark **1**. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines.

2 *mf*

A - zad - liq gü - nə - şim sön - məz - dir,

f *sp*

Mərd xal - qum yo - lun - dan dön - məz - dir.

Tor - pa - ğım heç za - man bö - lün - məz - dir!

f *mf*

Öl - səm, bu tor - paq - dan dön - mə - rəm,

b

3

Yur-du - mu düs mə-nə ver - mə - rəm. Öl-səm, butor - paq-dan
 dön- mə - rəm, Yur-du - mu düs mən-lə böл - mə - rəm.
 Dö-yüs yo-luy - la, zə - fər o - duy - la, Var ol, mərd A - zər - bay -
 can! Ya - şa qü-rur - la, məg - rur ad - dim - la,

5 *mf*

Qəh - rə - man A - zər - bay - can!

Bü - tün var - li - ğim,

bəx - ti - yar - li - ğim, A - nam A - zər - bay - ca - nim.

Qa - num, ca - num - san, a - dum sa - num - san, Ey qə - dim Od - lar Yur -

6 *mf*

- dum!

- dum!

Bü - tün var - li - ğim,

*ff**sp* *poco**viv*

bəx - ti - yar - li - ğim, A - nam A - zər - bay - ca - num!

a poco *cresc.*

Qa - num, ca - num - san, a - dum sa - num - san, Ey qə dim Od-lar Yur -

f cresc.

7

dum!

ff

f *ff*

Ey a - zad A - zər - bay - can!

sff

Zəfər himni

I

Azadlıq günəşim sönməzdir,
 Mərd xalqım yolundan dönməzdir. } (2 dəfə)
 Torpağım heç zaman bölünməzdir! (2 dəfə)
 Ölsəm, bu torpaqdan dönərəm,
 Yurdumu düşmənə vermərəm.
 Ölsəm, bu torpaqdan dönərəm,
 Yurdumu düşmənlə bölmərəm.

Nəqərat.

Döyüş yoluyla, zəfər oduyla,
 Var ol, mərd Azərbaycan!
 Yaşa qırurla, məğrur addımla,
 Qəhrəman Azərbaycan!
 Bütün varlığım, bəxtiyarlığım,
 Anam Azərbaycanım.
 Qanım, canımsan, adım sanımsan,
 Ey qədim Odlar Yurdum!

II

Ucalsın üç rəngli bayraqın,
 Yayılsın hər yana sorağıın. } (2 dəfə)
 Qarabağ həsrətli torpağım! } (2 dəfə)
 Ölsəm, bu torpaqdan dönərəm,
 Yurdumu düşmənə vermərəm.
 Ölsəm, bu torpaqdan dönərəm,
 Yurdumu düşmənlə bölmərəm!

Nəqərat.

Döyüş yoluyla, zəfər oduyla,
 Var ol, mərd Azərbaycan!
 Yaşa qırurla, məğrur addımla.
 Qəhrəman Azərbaycan!
 Bütün varlığım, bəxtiyarlığım,
 Anam Azərbaycanım.
 Qanım, canımsan, adım sanımsan,
 Ey qədim Odlar Yurdum!

Sonda: Ey azad Azərbaycan!

Dəniz və səma

Allegro moderato

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözləri: Maya Heydərqızı

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic of *p*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The melody is lyrical, with sustained notes and grace notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The overall style is expressive and melodic.

1*mf*

Xə - zər____ ma-vi də - niz,____

p *m.s.* *m.g.*

se - ma ay - din tə - miz, ü - füq-

simile

də qoy bir-ləş - sin el - lə - ri -

miz. Ar - zum bir dər- .

ya - dir, Ü - mid son dam-

la - dir, sev-gi - miz ə - be -

- di dün-ya- da - dir!

2

mf

Də - - - niz sir - li a - lem - sən

mp

həm se - vin - cim - sən, həm də na - ləm - sən,

Dal - ğa - lan coş - qun lə - pə - lər

ya - da dü - şür xa - ti - rə - lər.

4 *f*

A musical score for voice and piano. The top system shows the vocal line starting with a rest, followed by a melodic line with grace notes and a dynamic *f*. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note chords. The lyrics begin with "Bü - tün a -". The bottom systems show the continuation of the vocal line with lyrics: "ləm na - ğıl - la - şır, Gøy ye - rə, sev - gi -", "dən pi - çıl - da - şır, Sev - gi - miz göy -", and "lər - de say - ri - şır, Də - niz se - may -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

la biz - dən da - ni - şır.

ff *f*

dim.

5 *A tempo*
mp

poco rit.

mp *m.g.*

m.s.

lar - da, Sa - sin sə-ma-

simile

Sheet music for voice and piano, featuring three systems of musical notation.

System 1:

- Top staff: Treble clef, four measures. Text: lar - da, nə-fə - sin dal - ğa-lar-
- Middle staff: Four measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Bottom staff: Bass clef, four measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 2:

- Top staff: Treble clef, three measures. Text: da, xə-yal- lar - da.
- Middle staff: Four measures. The piano accompaniment features sustained bass notes with eighth-note chords above.
- Bottom staff: Bass clef, four measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 3:

- Top staff: Treble clef, dynamic ff, three measures. Text: Qa - - - çır, xə - yal - lar qa - çır,
- Middle staff: Four measures. The piano accompaniment features sustained bass notes with eighth-note chords above.
- Bottom staff: Bass clef, four measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 4:

- Top staff: Treble clef, dynamic ff, three measures. Text: qəl - bim sev - gim - la en - es yol a - çır,
- Middle staff: Four measures. The piano accompaniment features sustained bass notes with eighth-note chords above.
- Bottom staff: Bass clef, four measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Ar - zum hey qa - nad ça - hr,

ff

a - ra - mi - za kör - pü sa -

7

hr.

fff

dim.

poco rit.

8 A tempo *mf*

Də - niz sə - may la sev - gi - dən da - ni -

m.s. *m.g.* *m.g.* *simile*

sir, *Biz - dən* *da - ni -*

poco a poco dim.

rit.

p

De - niz *və* *sə*

rit.

ma...

pp

pppp

Dəniz və səma

Xəzər – mavi dəniz,
 Səma – aydın, təmiz,
 Üfüqdə qoy birləşsin əllərimiz!

Arzum – bir dəryadır,
 Ümid – son damladır,
 Sevgimiz əbədi dünyadadır!

Dəniz sirli aləmsən,
 Həm sevincimsən, həm də naləmsən.
 Dalğalan coşqun ləpələr
 Yada düşür xatirələr.

Bütün aləm nağıllaşır,
 Gök yerə, sevgidən piçıldışır,
 Sevgimiz göylərdə sayrışır,
 Dəniz səmayla bizdən danışır.

Əksin göy sularda,
 Səsin səmalarda,
 Nəfəsin dalğalarda,
Xeyallarda.

Qaçıր xeyallar qaçıır,
 Qəlbim sevgimlə sənə yol açır,
 Arzum hey qanad çalır,

Aramıza körpü salır.

Dəniz səmayla sevgidən danışır.
Bizdən danışır.

Dəniz və səma...

Milli mars

67

Tempo di marce

Musiqisi: Ceyhun Allahverdiyev
Sözleri: Maya Heydərqızı

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are for a soloist (marked 1) and a mixed choir (marked 2). The fourth staff is for the piano.

Staff 1 (Soloist):

- Measure 1: **ff**, **b** (below staff)
- Measure 2: **f** Solist
- Measure 3: **Dal-ğal-a - nr bay-raq**
- Measure 4: **f**, **sp**, **y** (below staff)
- Measure 5: **ey u-lu tor-paq**
- Measure 6: **Heç za-man ye - nil - məz yük - sə-lən bay-raq!**
- Measure 7: **Solist və qarışq xor**
- Measure 8: **Ca - ni - mi - zi yurd yo-lun-da**
- Measure 9: **biz fə - da e - də - rik**
- Measure 10: **Və - tən, mil - lət,**

Staff 2 (Mixed Choir):

- Measure 1: **b** (below staff)
- Measure 2: **f**, **sp**, **y** (below staff)
- Measure 3: **8va**
- Measure 4: **8va**
- Measure 5: **v**
- Measure 6: **mf**
- Measure 7: **b** (below staff)

na - mus ü - çün Qan - lar tö - kə - rik, qan - lar tö - kə - rik.

Şan - li - yiq, şan - li - yiq, e - li - miz Tu - ran, Və - tə - ni - miz i - se

A - zər - bay - can!

3

1 2

69

4 Solist

f

Ey i-gid or - du-muz ça - ğı - rır Və-tən! Bir sa-vaş ug - run - da

f > *sp* *8va* *f* > *sp*

səs - lə - yır Və-tən! And i - çi - rik, haqq yo-lun - da düş-mə-ni e - zə - rik

mf

Solist və qarışiq xor

Və - tən, mil - lat, na - mus ü - cün Qan - lar tö - kə - rik, qan -

-lar tö - kə - rik. Şan - li - yiq, şan - li - yiq, e - li - miz Tu - ran,

70

Solist

5 ff

Və - tə - ni - Miz i - sə A - zər - bay - can! Ey e - ziz və - tən,

Düş - mə - nə qar - şı Ha - zi - riq bu gün! Əl - də zül - fü - qar,

Solist və kişi xoru

6 f

Mey - dan - da cən - gə Ha - zi - riq bu gün! İ - - gid ər - lər,

qə - zən - fər - lər, hay - di i - rə - li, hay - di i - rə - li

İ - gid ər-lər, qə - zən-fər-lər Marş i - rə - li hey - hey
 Solist və qarışq xor

7 ff
 marş i - rə - li. Və - tən, mil-lət, na - mus ü - çün

8va ff
 Qan - lar tö - kə - rik, qan - lar tö - kə - rik! Şan - li - yıq, şan - li - yıq,

(8) ff
 e - li-miz Tu-ran, Və - tə - ni - misz i - sa A - zər - bay-can!

(8) sff

Milli mars

I

Solist:

Dalgalanır bayraq, ey ulu torpaq,
Heç zaman yenilməz yüksələn bayraq!
Canımızı yurd yolunda biz fəda edərik

Solist və qarışiq xor:

Vətən, millət, namus üçün¹
Qanlar tökərik, qanlar tökərik.
Şanlıyıq, şanlıyıq, elimiz Turan,
Vətənimiz isə Azərbaycan!

II

Solist:

Ey ığid ordumuz çağırır Vətən!
Bir savaş uğrunda səsləyir Vətən!
And içirik, haqq yolunda düşməni əzərik.

Solist və qarışiq xor:

Vətən, millət, namus üçün
Qanlar tökərik, qanlar tökərik.
Şanlıyıq, şanlıyıq, elimiz Turan,
Vətənimiz isə Azərbaycan!

Ey əziz Vətən,²
Düşmənə qarşı
Hazırıq bu gün!
Əldə zülfüqar
Meydanda cəngə
Hazırıq bu gün!

Solist və kişi xoru:

İgid ərlər, qəzenfərlər,
Haydıcırlı, haydıcırlı!
İgid ərlər, qəzenfərlər,
Marş irəli, hey, hey, marş irəli!

Solist və qarışiq xor:

Vətən, millət, namus üçün
Qanlar tökərik, qanlar tökərik!
Şanlıyıq, şanlıyıq, elimiz Turan,
Vətənimiz isə Azərbaycan!

¹ Bu bənd Zülfüqar bəyə məxsusdur

² Həmçinin bu bənd də Zülfüqar bəyə məxsusdur.

Mündəricat

Əbədi sevgi	3
Necə unudum...	10
Yurdumuza bahar gəlir	22
Xatırla məni	28
Ana torpaq	35
Sevəcəm...	43
Zəfər himni	51
Dəniz və səma	57
Milli marş	67