

VASIF ADIGÖZƏLOV

LIRIK
MAHNILAR

VASİF ADIGÖZƏLOV

LİRİK MAHNILAR

Yoxlanıb 2008 il
BMA Kitabxanası

144341

BAKI —



— 1994

bütün yaradıcılıq boyu müraciət etmiş və ilhamlı sənət nümunələri yaratmağa nail olmuşdur. Vətən torpağının gözəllikləri, saf məhəbbət, dostluq, qüdrətli insan əməyi onun mahnılarında incəliklə vəsf olunur. Biz hər dəfə bu mahnıları böyük həvəs və maraqla dinləyirik. Və təbiidir ki, bu mahnılar bizə xoş təsir bağışlayır. Mübaliğəsiz demək olar ki, V. Adıgözəlov ələlxüsus lirik mahnı yaradıcılığı sahəsində yüksək sənətkarlığa çatmışdır. Çünki, sözüün həqiqi mənasında Vasif bəyin məhəbbət mahnıları ürək çarpıntıları ilə qələmə alınmış əsərlərdir. Onun hər yeni lirik mahnısı istər dinləyicilər, istərsə də professional və həvəskar müğənnilər arasında tez yayılır, ağızdan-ağıza düşür. Heç də təsadüfi deyil ki, V. Adıgözəlovun mahnılarının bir çoxu respublikamızın məşhur müğənnilərindən Rəşid Behbudovun, Şövkət Ələkbərovanın, Flora Kərimovanın, Elmira Rəhimovanın, Akif İslamzadənin, Rauf Adıgözəlovun, Yaşar Səfərovun və başqalarının repertuarlarına daxil olmuş və onlar tərəfindən sevilə-sevilə təfsir olunmuşdur. Maraqlıdır ki, V. Adıgözəlovun lirik mahnılarının bəziləri məşhur tar və kamança çalanların, eləcə də Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının və respublikamızda mövcud olan musiqi texnikumları, musiqi məktəblərinin şövqlə çaldıqları əsərlərdir.

Onu da deyək ki, V. Adıgözəlovun lirik mahnılarının gözəl, oxunaqlı alınmasında musiqi təranələri ilə bərabər mətnin də əhəmiyyəti böyükdür. Bu baxımdan bəstəkarın yaradıcılıq təxəyyülünə Natəvanın, Səməd Vurğunun, Mikayıl Müsfiqin, Əliəğa Kürçaylının şe'rləri daha çox uyğun gəlir. Təsadüfi deyil ki, V. Adıgözəlovun onların sözlərinə yazdığı "Qərənfil", "İntizar", "Xoşum gəlir", "Bakı" və başqa mahnıları yüksək emosionallığı, ürəyəyatımlılığı ilə fərqlənir.

Sevimli bəstəkarımız Vasif Adıgözəlov indi yaradıcılığının ən müdrək dövrünü yaşayır. Söz yox ki, o, öz xoş məramlı musiqisi ilə pərəstişkarlarını hələ çox sevindirəcəkdir. Bu yolda qələm dostumuza yeni-yeni uğurlar diləyirik.

TOFIQ QULİYEV

Azərbaycan Respublikasının Xalq Artisti,

Dövlət Mükafatı Laureatı.

Qərənfil

sözləri: Natəvanındır

Grazioso

Musiqisi:
Vasiq Adıgözəlovundur

The musical score is written in 3/4 time and consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces the vocal line with the lyrics "sə ni kim dir se-vən bi-ca qə-rən". The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The third system continues the vocal line with the lyrics "sə-nə mən a si qi". The piano part provides harmonic support throughout. The score includes dynamic markings such as *mf* and *rit*.

sev da qə rən şil qə rən fil

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sev da qə rən şil qə rən fil'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

sə-ni gül şan a ra a-suf ta gör

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sə-ni gül şan a ra a-suf ta gör'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same minor key.

düm ya-qin bil dim tu-tub

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'düm ya-qin bil dim tu-tub'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same minor key.

sev da qə rən fil qə rən şil qə rən

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sev da qə rən fil qə rən şil qə rən'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same minor key.

Musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

pit qə rən pit qə rən pit qə rən

Musical score system 2. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Musical score system 3. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Musical score system 4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

e. ɬə pəɪ mür də həɪ i ɬə du. rub

san dü sər gül tər a-ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note 's' and a half note 'an'. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

qöv qə rən fi1 qə rən fi1 qə-rən-

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'q', a quarter note 'öv', a quarter note 'qə', a quarter note 'rən', a quarter note 'fi', a quarter note 'qə', a quarter note 'rən', and a quarter note 'fi'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

fi1 qə-rən fi1 U zün dən

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'fi', a quarter note 'qə', a quarter note 'rən', a quarter note 'fi', and a quarter note 'U'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

pər də yi na zin kə nar at

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'p', a quarter note 'ər', a quarter note 'də', a quarter note 'yi', a quarter note 'na', a quarter note 'zin', a quarter note 'kə', a quarter note 'nar', and a quarter note 'at'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

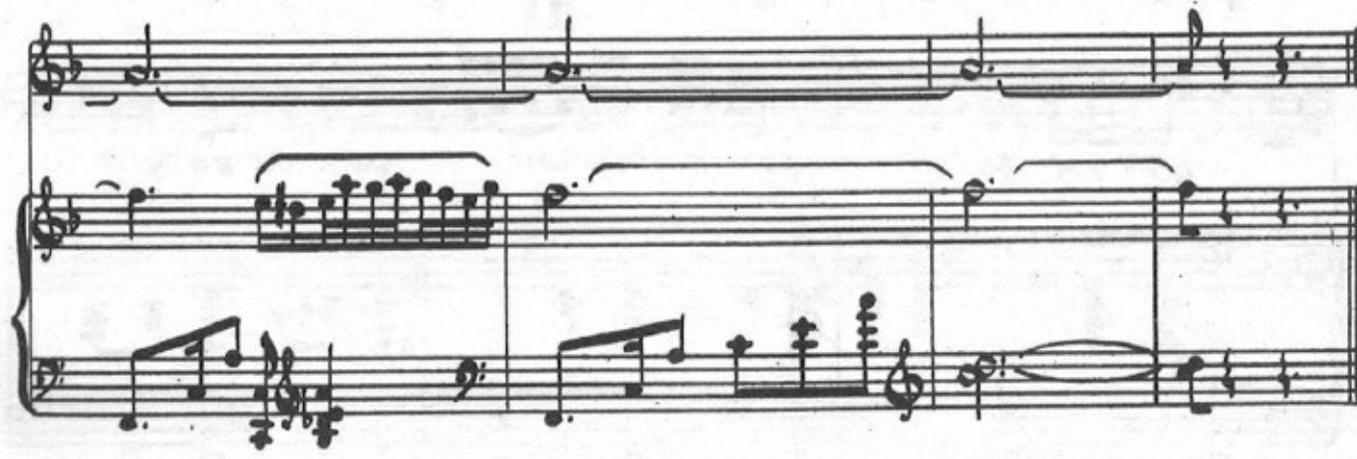
U tan ma a - si qi ha sa qə rən -



fi1 qə rən fi1 qə rən fi1 qə rən



fi1 qə rən fi1 qə rən fi1



Şair, nə tez qocaldın sən

Moderato

Sözləri: S.Vurğunundur

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in a major key and has a moderate tempo. The lyrics are written in Azerbaijani script below the vocal line.

gö zəl şa ir Şa ir o - lan qəm də ye yir Nə mə sə də

gö - zəl şa - ir şa ir o lan qəm də ye yir

Öm rü ke ğir bu a - dət 1ə U - ğur lu bir



sə a dət də öm rü ke ğir



bu a dət də U ğur lu bir sə a dət 1ə



Gö rən mə ni nə dir de yir gö rən mə ni



nə dir de yir saç la ri na dü şan bu dən

şa ir şa ir nə tez qo cal dın şan

Gö rən mə ni nə dir de yir gö rən mə ni

nə dir de yir saç la ri na dü şan bu dən

sa ir sa ir na tez go ca1 din san

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

saç a ğar dı

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. A notable feature is a long, sweeping melodic line in the piano's right hand that spans across the system, starting with a fermata. The lyrics "saç a ğar dı" are positioned above the vocal line.

an caq ü rək a lov lu dur ev və1 ki tək

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "an caq ü rək a lov lu dur ev və1 ki tək" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

saç a ğar dı an caq ü rək a lov lu dur

The fourth system concludes the musical score on this page. It features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "saç a ğar dı an caq ü rək a lov lu dur" are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the same style as the previous systems.

av vəl ki tək Səç a ğar dı an caq nə qəm

a lım də dir hə lə qə ləm

səç a ğar dı nəb en bəc nə a lım də dir

hə lə qə ləm bi li rəm ki de mə yə cək

bi li ram ki, de ma ya cak bir sev gi lim



bir de va tan, sa ir sa ir, na tez go cal din san



bi li ram ki de ma ya cak bi li ram ki



de ma ya cak bir sev gi lim bir de va tan



UZBEK PAVZBEIND
444341

sa ir, sa ir nə tez qo cal dın sən

sa ir sa ir nə tez qo cal dın sən

rit.

II

Dünen mənə öz elində
Gül gətirən bir gəlində,
Gözlərində min bir sual,
Heykəl kimi dayandı lal,
O, bəxtəvər gözəlində
Mən oxudum gözlerində
Şair, nə tez qocaldın sən?

intizar

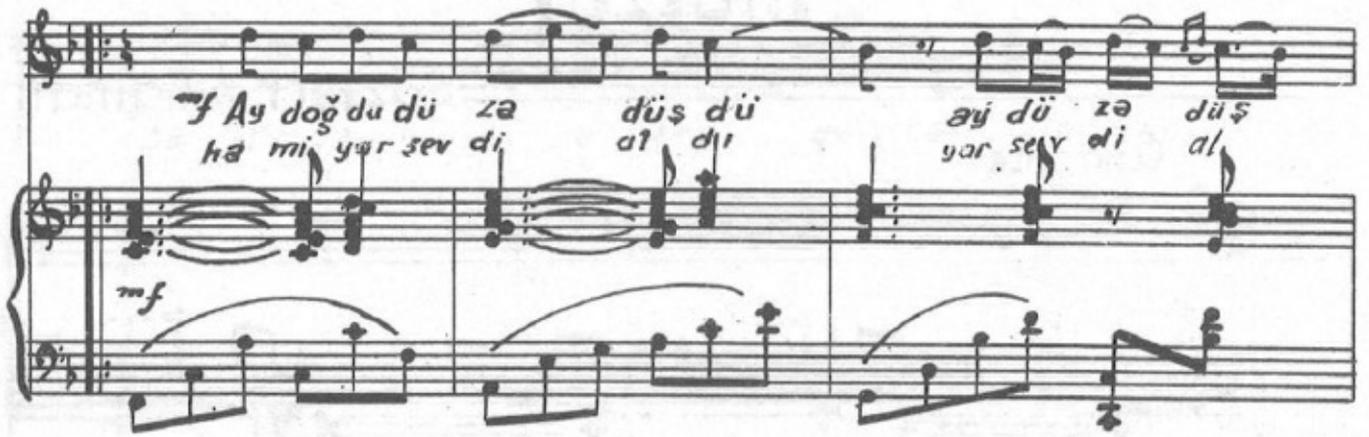
Sözleri: Xalqındır

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line with a whole note rest, followed by the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Andante*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

à tempo

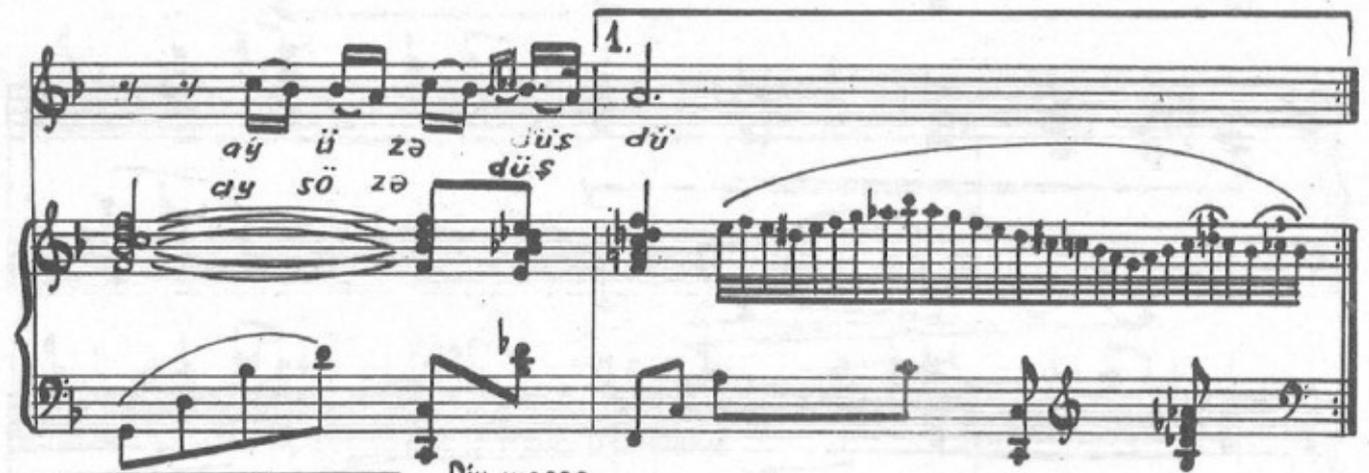
f Ay doğ du dü za düş dü
ha mi yar sev di al di ay dü za düş
yar sev di al



dü
di ci ça tar ü za düş dü
mən sevdim sö za düş di



1.
ay ü za düş dü
ay sö za düş



2. *Piu mosso*
dü ay ke çib gün o tay di



Bir gün o tay dı Te nin düz gün

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Bir gün o tay dı" are written under the first two measures, and "Te nin düz gün" are under the last two measures. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

o tay dı düz gün o tay dı

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "o tay dı düz gün o tay dı" are written under the four measures. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of eighth notes.

san ta ke çan gün ta ri min ke çan gün ta

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "san ta ke çan gün ta ri min ke çan gün ta" are written under the four measures. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern.

rin bi ri bu gün o tay dı

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "rin bi ri bu gün o tay dı" are written under the four measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic motif.

Coda

bu gün o tay dı

bu gün o tay

dı

bu gün o tay dı

bu gün o tay dı

rit.

II

Gelmez Marahm gelmez,
marahm gelmez,
Qalbi yaralı gelmez,
yaralı gelmez.
Geceler ilə döndür,
Bir ilə döndür.

Bir sərqi de

Andantino

Sözləri: Fikrət Qocanıdır

mf

Bir sər

qi de i çim su suz luq dan

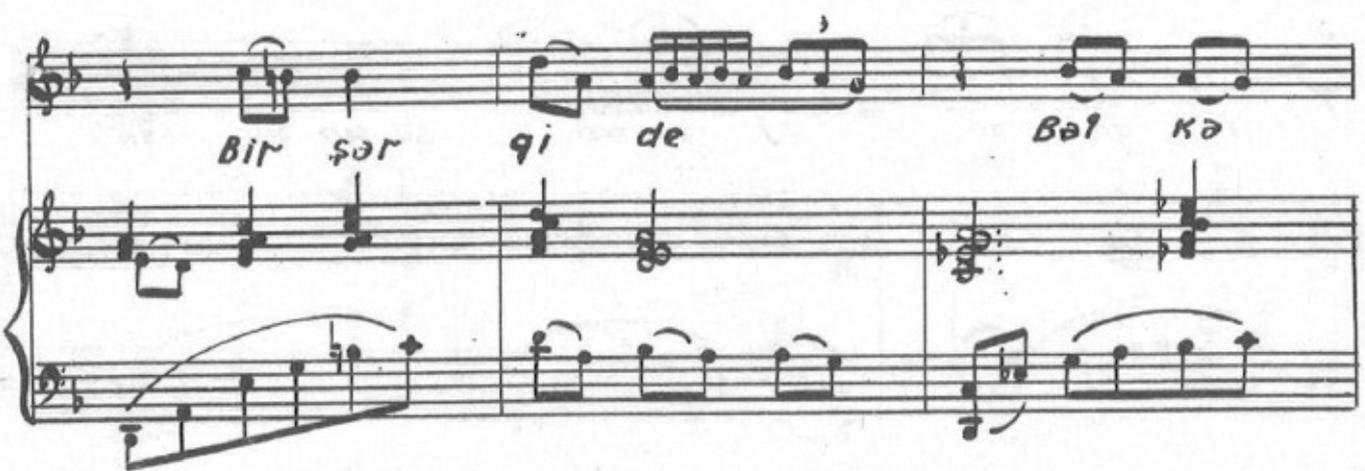
ça dar ça dar

Bir sər qi de Bəl kə

sə sim Tan rı ya ça tar



BİR şər qi de Bəl kə



fə lə yi o ya dar q hı mız



sə sin o tar pə na hı mız



Bir şər

qi de Bəl kə dəş ol muş

ü rə yim köv rəl di a ği de yən

di tərə dön dü

Bir sər qi de Bəl kə

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Bir sər qi de Bəl kə". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. The system is divided into two measures by a double bar line.

yi 1ar ya ki gü nah siz çən 1ar

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "yi 1ar ya ki gü nah siz çən 1ar". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is divided into three measures by double bar lines.

qir mi zi qə rən fit 1ə 1ə

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "qir mi zi qə rən fit 1ə 1ə". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is divided into three measures by double bar lines.

dan dü

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "dan dü". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is divided into three measures by double bar lines.

Bir şər

qi de Bir şər qi de

im dad dı tə vi rəm siz dən

mə nə ha rəy yox du

yer ü zün də ki düz lük dən

Bir şər qi de

bo guñ dum kim sə siz lük dən

kim sə siz lük dən kim sə siz lük dən.

Kim s̄ siz **İK** d̄n Bir ş̄r q̄ de

A--- Bir ş̄r q̄ de

A--- bir ş̄r q̄ de!..

rit.

Moderato **Unutdun mənə** sözləri: Aslan Aslanovundur

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is the left hand, starting with a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

The second system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *Mən , tə sə l i u mar dım sə nin ba xış ıa*. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part provides harmonic support for the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *rın dan rın dan əl əş kə l dim*. The vocal line includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

vo lun da ha va tim dan va rim dan

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

u nut dun ma ni sanot din ma ni de dim gu la tam

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are written below the vocal notes.

ag lat din ma ni a yar

The third system of music includes a first ending bracket over the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

a yar! in di o an tar

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

o xos za man tar u zaq da qol di

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ma nim iK es qim o na kom es qim

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics are written below the vocal notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

u-ran, xə va1 di A

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal notes. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand while maintaining a steady bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line consists of a single note held over the bar line, followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

u nut dun na ni san at din ma ni de dim gu lə rəm



ağ lat din mə ni a yar



a yar!



II

Dedim gülerəm, güler, güler üzümə bahar,
Açar bağçamda güllər saf eşqimizdən, a yar.
Sənsə gəlməzdin, deyib gülməzdin,
Qəlbimdə yanan odu bilməzdin.

Xoşum Gəlir

Sözləri: T.Şahdağlıdır

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a dynamic marking of 'mf'. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with a 'p' dynamic marking. The third system features a prominent sixteenth-note run in the treble. The fourth system has a 'p' dynamic marking and continues the melodic development. The fifth system shows a more active treble line with a 'p' dynamic. The sixth system concludes the piece with a 'p' dynamic marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Bu dūn yā da bi1 ki qū tūm

tək cə sən dən xo şum gə lir

Au in cə, bel siy yah tel li tək cə sən dən

xo şum gə lir xo şum gə lir

Bu nə iş və bu nə nəzdir

Əşqin çün nəş qəlbin yazdır Gün də mircəv

de səm azdır Tək cə sən dən xoşum gəlir

tək cə sən dən xoşum gəlir

1.

tək cə sən dən xo şum gə lir yar

yar ü zün sə hər sa qın ge cə Buyer hər dən

ke cə ke cə hər də ol sam Ba ki Gən cə

1.

Tək cə sən dən xo şum gə lir ü zün sə hər

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with chords and eighth notes.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line continues with a half note Bb4, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line continues with a half note E5, a half note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

II

Qılıncını azca əsdir,
Al canımı daha bəsdir,
Yığılsa da Leyli, Əsli,
Təkə səndən xoşum gəlir.

Sahilə Gəl

Sözləri: M. MUŞFIQINDIR

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems. The first system contains the initial instrumental introduction. The second system begins with the vocal line: 'Bu ge cə na qə'. The third system continues the vocal line: 'dəp Xoş ge cə dir bir qə ra qız tə'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, supporting the vocal melody.

ki tel ti ca dir göy i şir

yar i şir her te rap

ya ra şir sev gi tim

yu ban ma qe1 da yan ma

1. sa hi lə gəl Göy i 2. lə gəl



u1 duz lar Göy lə rə nur sə pələr



Bir bö yük u şaq dır şən lə pə lər



ən lə rin ə lin də top ki mi ay



sev gi lim ba şin da aǵ ka la ğay

sa hi ta ǵa1 sa hi ta ǵa1

seve ta ǵa1 seve ta ǵa1

sa hi ta ǵa1 A---

A...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A... *sa hi la*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "sa hi la" at the end of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

les *sa hi la* *les* *sa hi la*

The third system features the vocal line with the lyrics "les sa hi la les sa hi la". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

les *alato* *alato*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "les alato alato". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand.

Naz-naz

Sözləri: Xalqındır

♩ Allegretto

mf

Qə rən fi ti də rən də də rib ye rə sə rən də

ya ra kən tū mü ver rəm mə nə kö nül ve rən də



ya ra kən tū mü ver rəm mə nə kö nül ve rən də



Gəl Gəl Gəl Gəl di nim i ma nim naz naz



Gəl Gəl Gəl Gəl qa şı ka ma nim naz naz



Ge cə hi dan ey lə mə zül fū nü yan ey lə mə

zül pü nü yan ey lə mə ba xi ş i na mən qur ban

Gön lü mü qan ey lə mə ba xi ş i na mən qur ban

Gön lü mü qan ey lə mə

BAKİ

sözləri: Rəsul Rzanındır

Largamento

ff

sf

mf

Xə zə ri nin si nə si Kəh

zi kah da bar o tur yar paq ta rin



gül ta rin ni yə hər dən nəm o



tur sən dən ay rı pı şən də



si nəm də tu qəm o tur



The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains several whole notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed eighth notes and various chordal structures.

The third system of the score. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The fourth and final system on this page. It concludes the musical phrase with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features some sustained chords and rhythmic figures.

sen dan av ri dū şan da da

si nem da tu gam o tur Qu

ca şin da xo zo rin va trb din ca

1ən Ba ki Qa ri, çis kin ya ğı



Şı əy ri kən də 1ən Ba ki

1.



1ən Ba ki 1ən Ba ki sə ni ə zi

2.

rit. *a tempo*



zim Ba ki



Ay sevgilim

Moderato

Sözleri: Cabir Novruzundur

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the piano accompaniment, and the fifth system is for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. The voice part is a simple melody with lyrics in Azerbaijani. The tempo is marked 'Moderato' and the lyrics are by Cabir Novruzundur.

Yes to xun du yar pağ la ra

nəğ mən qon du do daq ta rə

Du rüb bax dım u zaq ta rə

sə ni gör dım ay sev gi lım

Söz dın tə dım

ta ra bax dim. gü! iy tə dim



qa ra bax dim



Saz dın tə dım tə ra bax dım



gü! iy tə dım qa ra bax dım



ha ra get dim ha ra bax dim sə nə

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ha ra get dim ha ra bax dim sə nə". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

gör düm ay sev gi lım

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gör düm ay sev gi lım". The piano accompaniment includes a double bar line in the middle of the system, indicating a section change or a repeat.

sə ni gör düm ay sev

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sə ni gör düm ay sev". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

gi lım

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gi lım". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Gözləməsin, neyləsin?..

♩ Allegretto

Sözləri: ZEYNAL CABBARZADƏNİNDİR

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60 beats. The score is divided into three systems. The first system features a piano introduction with a forte dynamic (f) and a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Qış qurtar yay o tar' and continues with piano accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics 'oğlan qız tay o tar' and concludes with piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as 'sf' (sforzando) and 'f' (forte).

yar ya rı göz lə yən də

bir cə günü ay a tar

tar Göz lə mə sin göz lə mə sin

ney lə sin ?.. Göz lə mə sin göz lə mə sin

51

ney 1ə sin?

52

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ney 1ə sin?' and a fermata over the final note. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part features a complex chord with a sharp sign. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Detailed description: This system consists of two staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

E1 ɔi gən də rər ɔi za

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'E1 ɔi gən də rər ɔi za'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ü rə yi dö nər bu za

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ü rə yi dö nər bu za'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

de var lər ce hiz yi ğar toy un qəl sin

pa yi za za!

Göz lə mə sin göz lə mə sin ney lə sin?.. Göz lə mə sin

Göz lə mə sin ney lə sin?