

СБОРНИК ВОСТОЧНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ И ТАНЦЕР

ՀԱՐԿ
ՀԱՐԿ ՆԱԳՆԱ ՎԱ
ՀԱՐԿՆԵՐԻ

1. Азербайджан. Azərbaycan
2. Дербент. Derbendi
3. Дагестан. Dağstan
4. Энзели. Ənzeli
5. Чанак-Нала. Ganak-kala
6. Узун-дара. Uzyn-dərə
7. Тамара. Tamara
8. Арабский марш. ərəb marsı
9. Сахар гюли. Səhər qulu
10. Таранья. Tərəqətə
11. Кавказ. Kavkas
12. Мешти Ибат. Məsdi jbad
13. Мустафа Немаль паша. Mıstafa Oamal Pasa
14. Турчанка. Turçanka
15. Гайтарма. Kajtarma
16. Аразбар. Arazbar
17. Нахичевань. Naхсьеvan
18. Лезгинка Набардинская. Kabardin Lezginkası
19. Песня Шамиля. Samil
20. Лезгинка Моздокская. Mozdok Lezginkası
21. Лезгинка Наурская. Naysk Lezginkası
22. Гюль бахар. Gul bahar
23. Армянка. Armjanka

YULANIB

220 811

Мешти Ибат. 12. Мәғди Ибад.

Муз. У. В. ГАДЖИВЕКОВА.
Арт. И. Лавров.

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support between the two staves.

The third system of musical notation introduces trills, indicated by the 'tr' symbol above certain notes in the upper staff. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation concludes the piece, featuring trills and a final cadence in both staves.