

Г 96

Г Ә Н Б Ә Р Ы Ү С Е Ј Н Л И



ОЛМАШТАР

ФОРТЕПИАНО ИЛӘ ОХУМАГ ҮЧҮН

АЗӘРНӘШР
1 ● 9 ● 6 ● 4

МЕҲ ИЧМӨ

ПРОВЕРЕНО 1965 г.
Библиотека ГЛК

ҲОҲЛАНИБ
2008 й

Сөзләри ӨМӨР ХӘҖҖАМЫНДЫР

Мусигиси ГӘНБӘР ҺҮСЕЙНЛИНИНДИР

Andante cantabile

Охумар

Meҗ ич-сән а-ғыл-лы бир ин-сан-ла ич,

Ф-но *p*

Җа ин-чә кү-лүш-лү бир чә-ран-ла ич,

ЧОХ ич-мә, киз-ли ич, ЧОХ ич-мә, киз-ли ич,

УЗЕЙР ПАҶҖБЕЙОВ

ме — ја а_лыш_ма, ич — сән, ху — мар көз — лү

бир чеј_ран_ла ич. Меј ич_сән, а_ғыл_лы

бир ин_сан_ла ич, ја ин_ча кү_лүш_лү

бир ча_нан_ла ич, бир ча_нан_ла ич!

ЛАЛӘ БИТӘРСӘ

Сөзләри ӨМӘР ХӘЛҖАМЫНДЫР

Moderato

f p

tr

rit.

Ла - лә - ләр би - ти - рән

һәр ла - лә - за - рын ла - лә - си ча - ны - дыр

Andante cantabile

бир шәһ—ри — ја — рын. Тор—паг — дан кө—јә — рән

Moderato

ин — ча бә — нәв — шә ха—лы—дыр бир кө—зәл

дил—бәр ни — ка — рын, дил—бәр ни — ка — рын.

—рын.

КӨРДҮМ

Сөзлөрү АШЫГ ЭЛӘСКӘРИНДИР

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some trills (*tr*) and accents (*^*). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, while the melody moves through various intervals, including a trill (*tr*) and a flat (*b*) in the middle staff. The overall texture remains consistent with the first system.

The third system concludes the piece. It includes the same three-staff structure. The piano accompaniment features a double bar line and a repeat sign. The melody in the middle staff includes the lyrics "Ке — дир — дим" (Ke — dir — dim) under the notes. The system ends with a final chord in the piano part and a sharp sign (*#*) in the bass line.

ку — за — рым *tr* дүш — дү *tr* бу — ла — ға,

ов — чу бә — рә — син — дә ма — ра — лы

көр — дүм. ³ Жа — тыб и — нил — дә — җир,

ду — руб боҗ — ла — ныр, бир не — чә *tr*
accel.

tr *rit.* *tr*

Je — рин — дэн Ja — ра — лы көр — дүм, Ja — ра — лы

көр — дүм. Ja — тыб и — нил — дә — јир, ду — руб бо —

— ла — ныр, бир не — чә Je — рин — дэн Ja — ра — лы көр —

— дүм.

pp

РУБАИ

Сөзләри ӨМӘР ХӘЛЛӘМҮНДҮР

Andante cantabile

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line in 3/4 time, key of B-flat major, marked *Andante cantabile*. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The third system introduces a vocal line in 4/4 time, with the piano accompaniment continuing in the same style. A tempo change to 4/4 is indicated by a double bar line and a new time signature. The score concludes with a final chord in the piano part.

Әф—сус,

кәңч — ли — йи — мин

p

аһ ... ба — һа — ры кет — ди,

өм — рү — мүн хош ба — һар за — ма — ны кет —

p

— ди.

p *c*

а р о с о

с . р е с с е н д о

Кәңч — лик де — дик — лә — ри

о гуш бил — ми — рәм, кәңч — лик де —

—дик — лә — ри о гуш бил — ми — рәм,

нә за — ман тәрк е — диб

бу ча — ны, тәрк е — диб, тәрк е — диб

бу ча — ны кет — ди.

a tempo

Әф — сус,

rit.

кәңч — ли — жи — мин

p

аһ... ба — на — ры кет —

— ди.

pp

ГЕИР ПАЧЫБЕИОВ

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ ИЗДАНИЯ АЗЕРНЕСШРА

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПЬЯНО:

Аббасов А. Вперед, молодость. Песни для хора с фортепьяно. 1962 г. Цена 59 коп.

Адигезалов В. Мустафаев Р. Отрывки из музыкальной комедии „Гаджи Кара“. 1963 г. Цена 32 коп.

Алескерев С. Билмирэм. На слова М. А. Сабира. 1962 г. Цена 11 коп.

Алескерев С. Романс-баллада. 1962 г. Цена 16 коп.

Аливердибеков Н. Азербайджанские народные песни. Обработки для хора с фортепьяно. 1963 г. Цена 47 коп.

Амиров Ф. Гезун айдын. Клавир музыкальной комедии. 1962 г. Цена 2р. 57 коп.

Амиров Ф. Спутник. Сборник детских песен. 1962 г. Цена 32 коп.

Ахундова Ш. Песни. 1962 г. Цена 32 коп.

Багиров З. Охутмурам, эл чакин. На слова М. А. Сабира. 1962 г. Цена 8 коп.

Бурштейн Г. Романсы. 1963 г. Цена 26 коп.

Гулиев И. Две песни. 1962 г. Цена 21 коп.

Гулиев И. Наш труд. 1963 г. Цена 11 коп.

Гулиев И. Песни. 1962 г. Цена 16 коп.

Гусейнзаде А. Две песни. 1963 г. Цена 16 коп.

Джангиров Дж. Динмэ, данышма. На слова М. А. Сабира. 1962 г. Цена 11 коп.

Зульфугаров О. „Будь готов“. Кантата для хора, солиста и фортепьяно. 1963 г. Цена 42 коп.

Кулиева Ф. Песни. 1962 г. Цена 26 коп.

Кулиева Ф. Романсы. 1963 г. 21 коп.

Мамедов И. Отрывки из оперы „Лисица и Алабаш“. 1962 г. Цена 47 к.

Мамедов Н. Песни. 1963 г. Цена 47 коп.

Мирзазаде Х. Три песни для хора с фортепьяно. 1963 г. Цена 37 коп.

Мирзоев М. Азербайджанские народные песни. 1962 г. Цена 26 коп.

Мустафаев Р. Отрывки из оперы „Вагиф“. 1963 г. Цена 53 коп.

Мустафаев Р. Ода о Ленине. Для хора с фортепьяно. 1962 г. Цена 21 коп.

Мустафаев Р. Азербайджанские народные песни. Обработки для смешанного хора и соло с фортепьяно. 1963 г. Цена 49 коп.

Никольская О. Песни. 1963 г. Цена 37 коп.

Рзаева А. Детские песни. 1962 г. Цена 26 коп.

Рзаева А. Кет мэктебэ, джаваным. На слова М. А. Сабира. 1962 г. Цена 8 коп.

Рзаева А. Песни. 1962 г. Цена 16 коп.

Рустамов С. Гэзэл. На слова М. А. Сабира. 1962 г. Цена 13 коп.

Рустамов С. Детские песни. 1962 г. Цена 13 коп.

Рустамов С. Детские песни. 1963 г. Цена 26 коп.

Рустамов С. Песни. 1962 г. Цена 37 коп.

Рустамов С. Песни. 1962 г. Цена 57 коп.

КНИГИ И ПОСОВИЯ

Атакишиев Т., Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 1962 г. Цена 86 коп.

Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. 1962 г. Цена 32 коп.

Меликов Х. Музыкальная драматургия комедий Узеира Гаджибекова. 1963 г. Цена 45 коп.

Мурадова Е. Джемлет Гаджиев. 1962 г. Цена 32 коп.

Насирбеков М. Музыкальная грамота. 1962 г. Цена 1 р. 04 коп.

Фархадова Р. Балет „Девичья башня“ А. Бадалбейли. 1963 г. Цена 34 коп.

Издания Азернешра можно приобрести в нотном магазине № 33 Азеркитаба. Баку, ул. Коммунистическая, здание музея Низами).

Ноты высылаются также почтой наложенным платежом (без задатка) отделом „Книга-почтой“ Азербайджанского Книготоргового объединения.

Заказы направлять по адресу: Баку, 14. ул. Кецховели 161, магазин „Книга-почтой“.

ГАНБАР ГУСЕЙНЛИ

РОМАНСЫ

Редактору Р. Рәхимова
Корректору Н. Әләкбәрова

Для голоса с фортепьяно

Рәсәмә Ан. Жаров
Техники редактору Р. Овсенян

Чапа имзаланмыш 2/VII-1964-чү ил. Кағыз форматы 62×94. Чап вәреği 2,0. Сифариш 459. Тиражы 400.

Азәрбајҹан ССР Назирләр Совети Дәвләт Мәтбуат Комитәсинин 26 комиссар адына мәтбәәси.
Бақы, Әли Бајрамов күчәси, № 3.