

Г. ГУСЕЙНЛИ
Г. ГУСЕЙНЛИ



МАҢЫЛАР ПЕСНИ

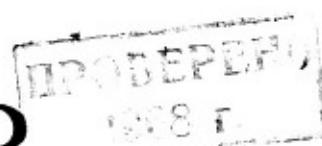
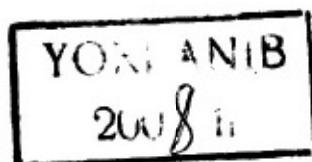
Фортепиано илә охумаг вә хор үчүн
Для голоса и хора с фортепиано

АЗЭРБАЙЧАН ДӘВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЙАТЫ. БАКЫ—1958

Рэссамы Э. Һачыев
Корректору М. Чәфәрова

Кағыз форматы 62×50. Чап вәрәги 2.0. Сифариш 277. Тиражы 1000.
айинин 26 комиссар адына мәтбәәси. Бакы, Эли Байрамов күчәси, № 3.

Г. ҺҮСЕЙНЛИ

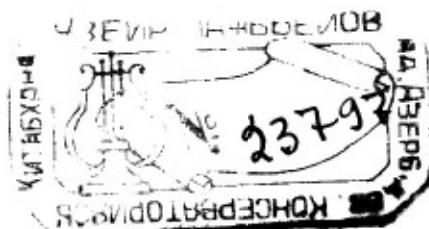


МАҢНЫЛАР

1. ЙҮРҮШ МАҢНЫСЫ
2. САЛАМ, ДОФМА МЭКТЭБ
3. ИДМАНЧЫЛАР МАҢНЫСЫ

Фортепиано илэ охумаг вэ хор үчүн

Сөздәри Һ. АББАСЗАДӘНИНДИР;



АЗЭРБАЙЧАН ДӨВЛЭТ МУСИГИ НЭШРИЙЯТЫ
БАКЫ—1958

Г. ГУСЕЙНЛИ

ПЕСНИ

1. ПИОНЕРСКАЯ ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ
2. ПРИВЕТ РОДНОЙ ШКОЛЕ
3. ПЕСНЯ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

Для голоса и хора с фортепьяно

Слова Г. АББАСЗАДЕ

Переводы Ю. ФИДЛЕРА

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ — 1958

ЙҰРУШ МАҢЫСЫ ПИОНЕРСКАЯ ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

Сөзләри Һ. АББАСЗАДӘНИНДИР
Слова Г. АББАСЗАДЕ
Перевод Ю. ФИДЛЕРА

Мусигиси Г. ҮСЕЙНЛИНИНДИР
Музыка Г. ГУСЕЙНЛИ

Tempo di marcia

Музыка Г. ГУСЕЙЛИ

Охумаг
Голос

Ф-но

Соло

Са_фэ_рэ чыхмыш е_на, кэнч пи_о _нер
Вы_шел вновь впо_ход от_ряд ю_ных ле_нин-

sf p

дэс_тэ_миз! Ле_ни_нин нэ_вэ_лэ_ри комму_нист нэс-
ских вну_чат. Мы впе_рёд ид_ти должны, ком_му_нистов

Хор

ли — ийк биз!
мы сы — ны.

ли — ийк биз! Йо_лу_муз пар_ти _ я _ нын
мы сы — ны. Мы за Пар_ти_ей и _ дём,

f

бө_йүк дө_йүш йо _ лу _ дур,
слав_ным ле_ни_нским пу _ тём,

У_рэ _ ий_миз я_рат _ маг
мы хо _ тим по _ больше знать,

sf

хэ_вэ _ сий_ла до _ лу _ дур.
что_бы стро_ить, со _ зи _ дать!

до _ лу _ дур.
со _ зи _ дать!

Сэфэрэ чыхмыш енэ,
Кэнч пионер дэстэмиз!
Ленинин нэвэлэри
Коммунист наслийик биз!

Нэгэрэл: Йолумуз партиянын
Бэйүк дэйүш йолудур,
Үрэйимиз яратмаг
Нэвэсийлэ долудур.

Дэстэмизин өнүндэ,
Шейпурумуз курлайыр,
Барабанын сэсини
Күлэк этрафа яйыр.

Нэгэрэл: Йолумуз партиянын
Бэйүк дэйүш йолудур,
Үрэйимиз яратмаг
Нэвэсийлэ долудур.

Ерийирек инамла
Чёркэлэримиз сыхдыр,
Фикримиз юрдумузун
Сэхэритэк ачыгдыр.

Нэгэрэл: Йолумуз партиянын
Бэйүк дэйүш йолудур,
Үрэйимиз яратмаг
Нэвэсийлэ долудур.

Ерийирек дағлардан,
Дэрэлэрдэн ашараг,
Башымызын үстүндэ
Еллэнир гызыл байраг.

Нэгэрэл: Йолумуз партиянын
Бэйүк дэйүш йолудур,
Үрэйимиз яратмаг
Нэвэсийлэ долудур.

Вышел вновь в поход отряд
Юных ленинских внучат.
Мы вперёд идти должны,
Коммунистов мы сыны.

Припев: Мы за Партией идём,
Славным ленинским путём,
Мы хотим побольше знать,
Чтобы строить, созидать!

Впереди горнист идёт,
Звонко горн его поёт,
И разносится кругом
Барабанов наших гром.

Припев: Мы за Партией идём,
Славным ленинским путём,
Мы хотим побольше знать,
Чтобы строить, созидать!

Все мы дружбой сплочены,
Верой в Родину сильны.
Ясен наших мыслей взлёт,
Словно солнечный восход.

Припев: Мы за Партией идём,
Славным ленинским путём,
Мы хотим побольше знать,
Чтобы строить, созидать!

Мы идём по склонам гор,
Мы выходим на простор,
Нас всегда, везде вперёд
Знамя алое ведёт.

Припев: Мы за Партией идём,
Славным ленинским путём,
Мы хотим побольше знать,
Чтобы строить, созидать!

САЛАМ, ДОГМА МЭКТЭБ
ПРИВЕТ РОДНОЙ ШКОЛЕ

Хумаг
Голос

Tempo di marcia

The musical score consists of four staves of music. The first staff is for the voice (Хумаг Голос), indicated by a brace and the text 'Охумаг Голос'. The tempo is marked as 'Tempo di marcia'. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (three sharps). The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The second staff is for the piano accompaniment, featuring eighth-note chords. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff also continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line:

Са — лам, до — ма мэк — тэб.
При — вет те — бе, при — вет

fp

эй а — на мэк — тэб!
шко — ла — на — ша мать!

Кэл — ми — шик ha — мы — мыз
Вер — ну — лись, на — ко — нец,

яй тэ' — ти — лин — дэн.
мы из ла — ге — рей.

Сэ — нэ кё —
По — дар_ков

fp

зэл, кёй — чэк һэ — дий — йэ — миз вар,
для те — бя мно — го есть у нас

Гош — гар дэ —
от бурных

рэ — син — дэн, Күр са — хи — лин — дэн.
рек, ле — сов, сгор и от по — лей.

Ал — би — зи
Лас — ко — во

p

е — нэ дэ, гой — ну — на, мэк — тэб!
нас, при — ми! Две — ри нам от — крой!

Бе — йут мэ —
С лю — бовь — ю

hэб_бэт_ лэ, эй а __ на мэк _ тэб!
бу_дем вновь мы дру_жить сто _ бой!

Ал би __зи
При _ми же

f

е __ нэ дэ, гой __ ну __ на, мэк __ тэб!
нас, при _ми! Две __ ри нам от __ крой!

Бе __йут мэ __
Слю_бовь_ю

❖ Гурттармаг үчүн
Для окончания

hэб_бэт_ лэ, эй а __ на мэк _ тэб!
бу_дем вновь мы дру_жить сто _ бой!

Салам, доғма мәктәб, эй ана мәктәб!
 Кәлмишик һамымыз яй тә'тилиндән.
 Сәнә көзәл, көйчәк һәдийәмиз вар,
 Гошгар дәрәсиндән, Күр саһилиндән.

Нәгәрат:

Ал бизи енә дә, гойнуна, мәктәб!
 Бейұт мәһәббәтлә, эй ана мәктәб!

Сакит ахшамларда яшыл дүzlәрә
 Ал шәфәг сачылды, тонгалымыздан.
 Һәр сөзүн башында сәндән данышдыг,
 Чыхмадын бир ан да хәялымыздан.

Нәгәрат:

Ал бизи енә дә, гойнуна, мәктәб!
 Бейұт мәһәббәтлә, эй ана мәктәб!

Кей-Көлдән, Кәпәздән, Ҙыдыр дүзүндән
 Маһны дейә-дейә кечдик яйда биз.
 Җынымыз бәркимиш күнүн алтында,
 Яхшы динчәлмишик бу үч айда биз.

Нәгәрат:

Ал бизи енә дә, гойнуна, мәктәб!
 Бейұт мәһәббәтлә, эй ана мәктәб!

Привет тебе, привет школа-наша мать!
 Вернулись, наконец, мы из лагерей.
 Подарков для тебя много есть у нас
 От бурных рек, лесов, с гор и от полей.

Припев: Ласково нас прими!

Двери нам открой!
 С любовью будем вновь
 Мы дружить с тобой!
 Прими же нас, прими!
 Двери нам открой!
 С любовью будем вновь
 Мы дружить с тобой!

Прекрасны вечера в зелени лугов,
 Где освещало нас пламя от костров.
 Мы помнили тебя каждый день и час
 И пели о тебе, у костра не раз.

Припев: Ласково нас прими!

Двери нам открой!
 С любовью будем вновь
 Мы дружить с тобой!
 Прими же нас, прими!
 Двери нам открой!
 С любовью будем вновь
 Мы дружить с тобой!

Гек-Гель, Джидыр-дузу, славный наш Кәпаз
 Мы с песнями прошли. Всюду был наш дом.
 Мы все закалены. Много сил у нас.
 Чудесно отдохнув, в школу мы идём!

Припев: Ласково нас прими!

Двери нам открой!
 С любовью будем вновь
 Мы дружить с тобой!
 Прими же нас, прими!
 Двери нам открой!
 С любовью будем вновь
 Мы дружить с тобой!

ИДМАНЧЫЛАР МАҢЫСЫ
ПЕСНЯ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

Tempo di marcia

Ф-но

Охумаг. Голос

Да — ма — ры — мыз да — гай — нар
Кровь — ки — пит у нас — пы — шет га — на — мыз.
серд — ца жар;

Тунч — дан, по — лад — дан бэрк — дир ча — ны_маз.
 гу — ще что ни час брон — зо вый за — гар.

Го — лу — муз — да эл кү — чү вар, е — нил—
 В на — шей си — ле за — лог всех по — бед. Мы спорт-

мэз — дир ид — манчы — лар. Да — ма — ры — маз — да
 сме — ны. Пре — град нам нет. Кровь ки — пит у нас —

гай — нар га — нымаз. Тунч — дан. по — лад — дан бэрк — дир
 пы — шет серд — ца жар; гу — ще что ни час брон — зо —

чанымыз.
ый за гар.

чанымыз.
ый за гар.

8

Дамарымызда
Гайнар ганымыз.
Тунчдан, поладдан
Бәркдир чанымыз.

Нэгэрлам:

Голумузда эл күчү вар,
Енилмәздир идманчылар.

Ишдән йорулмаз
Биләкләrimiz.
Сагламдыр, кәнчdir
Үрәкләrimiz.

Нэгэрлам:

Голумузда эл күчү вар,
Енилмәздир идманчылар.

Ени рекордлар
Кәлин вураг биз,
Гой шәрәфләнсүн
Догма өлкәмиз.

Нэгэрлам:

Голумузда эл күчү вар,
Енилмәздир идманчылар.

Ганаң ачырыг
Суда, навада,
Шәһрәтнимиз вар
Бүтүн дүнияды.

Нэгэрлам:

Голумузда эл күчү вар,
Енилмәздир идманчылар.

Кровь кипит у нас—
Пышет сердца жар;
Гуще что ни час
Бронзовый загар.

Примечание: В нашей силе
Залог всех побед.
Мы спортсмены.
Преград нам нет.

Крепнет сила рук,
Труд им всё нужней.
Чёток сердца стук,
Дышет грудь вольней.

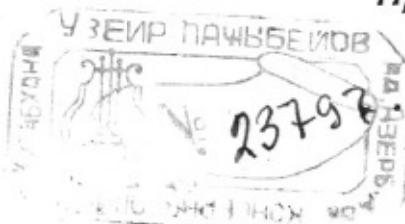
Примечание: В нашей силе
Залог всех побед.
Мы спортсмены.
Преград нам нет.

Всюду бьём рекорд;
Ясен путь прямой;
Каждый будет горд
Славить край родной!

Примечание: В нашей силе
Залог всех побед.
Мы спортсмены.
Преград нам нет.

В море, в облаках
Мы идём вперёд.
Пусть же вся земля
Славу нам поёт!

Примечание: В нашей силе
Залог всех побед.
Мы спортсмены.
Преград нам нет.



АЗӘРБАЙЧАН ДӘВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЙЯТЫНЫН ФОРТЕПИАНО ИЛӘ ТӘК ОХУЯН ВӘ ХОР ҮЧҮН НӘШР ЭТДИЙ ӘСӘРЛӘР САТЫША БУРАХЫЛМЫШДЫР

Азәrbайчан халг маңылары. Нот язысы вә фортециано илә охумаг үчүн ишләйэнн Султан Һачыбәйовдур. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbайчан вә рус дилләриндә. Мүндәричат: 1. Бәнөвшә (Гах району); 2. Маралым, чейраным (Загатала району); 3. Чейран балам (Загатала району). Мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри, пешәкар ифачылар вә бәдии өзфәалиййәт коллективләри үчүн. Гийм. 2 ман. 10 гәп.

Аббасов Э. Оху, бүлбүлүм. Фортециано илә охумаг үчүн. Мүндәричат: 1. Чейраным кәл, кәл. Сөзләри һ. Һүсейнзадәнинди; 2. Оху, бүлбүлүм. Абдулла Шаигин „Фитнә“ п'есинә язылыш мусигидән; 3. Баһар көзәлләмәси. Абдулла Шаигин „Фитнә“ п'есинә язылыш мусигидән; 4. Көзәл яр. Сөзләри һ. Һүсейнзадәнинди; 5. Яхши йол олсун. Сөзләри һ. Һүсейнзадәнинди. Тәрчүмә әдәни В. Гафаров. Азәrbайchан вә рус дилләриндә.

Мәчмуә концерт ифасы вә бәдии өзфәалиййәт коллективләри тәрәфиндән истифадә әдилмәк үчүн нәзәрдә тутулур. Гийм. 5 ман. 25 гәп.

Ахундова Ш. Маңы вә романслар. Фортециано илә охумаг үчүн. Мүндәричат: 1. Һинд гызы. Сөзләри һ. Аббасзадәнинди; 2. Көзәл оғлан. Сөзләри Ислам Сәфәрлининди; 3. Лайлай. Сөзләри Сүлейман Рустәминди; 4. Үрәйим сәни анар. Сөзләри Адил Бабаевинди; 5. Низами нечә сәбр этсүн, әзизим. Сөзләри Низами Кәнчәвининди; 6. Сәрвиназ мәңысы. Эйюб Аббасовун „Агил вә Сәрвиназ“ п'есинә язылыш мусигидән. Тәрчүмә әдәни В. Гафаров. Азәrbайchан вә рус дилләриндә. Мәчмуә концерт ифасы вә бәдии өзфәалиййәт коллективләри тәрәфиндән истифадә әдилмәк үчүн нәзәрдә тутулур. Гийм. 6 ман. 85 гәп.

Бағыров З. Қәнчлик байрамы (Қәнчләр фестивалына). Фортециано илә охумаг үчүн. Сөзләри һ. Чүмшүдовундур. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Күтләви ифа үчүн. Гийм. 1 ман. 05 гәп.

Бағыров З. Фестивала Ыруш (Қәнчләр фестивалына). Фортециано илә охумаг үчүн. Сөзләри А. Любянитскининди. Рус дилиндә. Күтләви ифа үчүн. Гийм. 80° гәп.

Бағыров З. Гартал. Фортециано илә охумаг үчүн романс. Сөзләри Н. Бабаевинди. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Пешәкар ифачылар, мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн. Гийм. 1 ман. 05 гәп.

Варламов А. Тәнһа елкән ағарыр. Фортециано илә охумаг үчүн романс. Сөзләри М. Ю. Лермонтовундур. Тәрчүмә әдәни А. Асланов. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн тәдрис, пешәкар ифачылар үчүн концерт репертуары кими мәсләһәт көрүлүр. Гийм. 55 гәп.

Григ Э. Севирәм сәни. Фортециано илә охумаг үчүн романс. Сөзләри һ. Андерсенинди. Русчая тәрчүмә әдәни А. Ефремков. Русчадан тәрчүмә әдәни һ. Эфэндиев. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн тәдрис-педагожи, пешәкар ифачылар үчүн концерт репертуары. Гийм. 80 гәп.

Григ Э. Гызыл күлләр. Фортециано илә охумаг үчүн. Сөзләри һөтенинди. Рус мәтни В. Артамаковундур. Русчадан тәрчүмә әдәни А. Асланов. Азәrbaychан вә рус дилләриндә.

Мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн тәдрис-педагожи, пешәкар ифачылар үчүн концерт репертуары. Гийм. 1 ман. 05 гәп.

Эмиров Фикрәт. Севил. Клавир. Прологу вә эпилоглу 4 пәрдәли опера. Либреттосу Тәл'әт Эйюбовундур. (Ч. Чаббарлынын эйни адлы драмасы үзрә). Тәрчүмә әдәни П. Панченко. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Гийм. 56 ман. 30 гәп.

Эмиров Фикрәт. Кор әрәбин маңысы. Һүсейн Чавидин „Шейх Сән'ан“ драмасына язылыш мусигидән. Фортециано илә охумаг үчүн. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Концерт ифасы үчүн. Гийм. 1 ман. 05 гәп.

Әһмәдов М. Ушаг нәгмәләри. Фортециано илә тәк охуян вә хор үчүн. Сөзләри М. Сейидзәдәнинди. Тәрчүмә әдәни П. Панченко. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Мүндәричат: 1. Баһар; 2. Май байрамы; 3. Тапмача-нәгмә; 4. Пайыз; 5. Тәмизлик. Ушаг бәдии өзфәалиййәт коллективләринин ифасы үчүн вә пешәкар ифачылар үчүн репертуар кими нәзәрдә тутулур. Гийм. 2 ман. 10 гәп.

Әләскәров С. Лирик маңылар. Фортециано илә охумаг үчүн. Мүндәричат: 1. Кей-Көл. Сөзләри Ә. Зиятайындыр; 2. Улдузумсан. Сөзләри Т. Эйюбовундур; 3. Минкәчевир. Сөзләри Новруз Кәнчәлининди; 4. Билсин яр. Сөзләри Новруз Кәнчәлининди; 5. Илк хатирәләр. Сөзләри Ислам Сәфәрлининди. Тәрчүмә әдәни В. Гафаров. Азәrbaychан вә рус дилләриндә. Мәчмуә концерт ифасы вә бәдии өзфәалиййәт коллективләри тәрәфиндән истифадә әдилмәси үчүн нәзәрдә тутулмушдур. Гийм. 4 ман. 20 гәп.

Зұлфұгаров Октай. Қәнчлик байрамы (фестивал маршы). Фортециано илә тәк охуян вә хор үчүн. Сөзләри Ю. Һәсәнбәйовундур. Рус мәтни В. Гафаровундур. Инкилис дилинә тәрчүмә әдәни К. Арзуманов. Азәrbaychан, рус вә инкилис дилләриндә. Күтләви ифа үчүн. Гийм. 1 ман. 60 гәп.

**2 ман. 10 гәп.
руб. коп.**
9—2

Рустэмов Сәид. Көнүл маңысы. Фортепиано илә охумаг үчүн. Мұндәричат: 1. Москва. Сөзләри Сүлейман Рустәминдир. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 2. Шеир дейилми. Сөзләри Н. Һүсейнзәдәниндер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 3. Кәл. Сөзләри Н. Бабаевиндир. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 4. Илләр. Сөзләри Б. Ваһабзадәниндер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 5. Сәниндер. Сөзләри М. С. Орлубадинидир. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 6. Севкилим. Сөзләри И. Сәфәрлининдер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 7. Гурбан адына. Сөзләри Сүлейман Рустәминдир. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 8. Дедим-деди. Сөзләри Н. Һүсейнзәдәниндер. Тәрчүмә әдәни В. Гафаров; 9. Сәрхәдчиләр маңысы. Сөзләри Мәммәд Раһиминдер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 10. Һарапысан. Сөзләри халг баятыла-рынданыр. Тәрчүмә әдәни В. Гафаров; 11. Севирәм сәни. Абдулла Шайгин „Нұшабә“ драмасына язылыш мусигиден; 12. Көнүл маңысы. Сөзләри М. Тәһмасибиндер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 13. Илк баһар. Сөзләри Сүлейман Рустәминдир. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер; 14. Сүмгайыт. Сөзләри Н. Әфәровундур. Тәрчүмә әдәни И. Оратовски. Азәrbайҹан вә рус дилләриндә. Пешәкар ифачылар учүн концерт репертуары. Гийм. 13 ман. 15 гәп.

Рустэмов Сәид. Ушаг маңылары. Фортепиано илә охумаг үчүн. Мұндәричат: 1. Күн, чых; 2. Шахта баба; 3. Оюнчаглар; 4. Мәним гузум; 5. Кәпәнәйим; 6. Хәзәр. Сөзләри М. Сейидзәдәниндер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbайҹан вә рус дилләриндә. Ушаг өзфәалийәт коллективләrinin күтләви ифасы үчүн. Гийм. 3 ман. 70 гәп.

Рзаева Агабачы. Ушаг маңылары. Фортепиано илә охумаг үчүн. Мұндәричат: 1. Октябр. Сөзләри Т. Мұтәллибовундур; 2. Бала чейран. Сөзләри Ч. Мәммәдовундур; 3. Кукла. Сөзләри Ч. Мәммәдовундур; 4. Гыш маңысы. Сөзләри Т. Мұтәллибовундур; 5. Пионер галстуку. Сөзләри Т. Мұтәллибовундур. Азәrbайҹан вә рус дилләриндә. Ушаг бәдии өзфәалийәти коллективләrinin вә мәктәб яшияны гәдәр ушагларын күтләви ифасы үчүн. Гийм. 3 ман. 15 гәп.

Рзаева Агабачы. Ушаг маңылары. Фортепиано илә охумаг үчүн. Мұндәричат: 1. Ленин баба. Сөзләри Ч. Мәммәдовундур; 2. Байрагымыз. Сөзләри Н. Эфәндиевиндир; 3. Багчамыз. Сөзләри Ч. Мәммәдовундур; 4. Бир май. Сөзләри Ханымана Әлибәйлининдер; 5. Дүшәркә нәғмәси. Сөзләри Н. Әфифәйлининдер; 6. Пионер дүшәркәмиз. Сөзләри Т. Мұтәллибовундур. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbайҹан вә рус дилләриндә. Ушаг бәдии өзфәалийәти коллективләри үчүн. Гийм. 2 ман. 65 гәп.

Совет композиторларынын маңылары. Фортепианонун мушайиетілә тәк охуян вә хор үчүн маңылар. Мәчмуә Бейік Октябр сосялист ингилабынын гырх иллийнә һәср әдилмишdir. Мұндәричат: 1. Русия. Мусигиси Тоғиг Гулиевиндир. Сөзләри А. Гарнакерянындыр. Азәrbайҹан мәтни Э. Әлибәйлининдер; 2. Мәним Вәтәним. Мусигиси Ш. Ахундованындыр. Сөзләри Сүлейман Рустәминдер; 3. Чан әлиз, чан вәтәним. Мусигиси Сәид Рустәмовун вә Тоғиг Гулиевиндир. Сөзләри Тәл'ат Эйюбовундур; 4. Партиямыз. Мусигиси З. Бағыровундур. Сөзләри Н. Бабаевиндир; 5. Сұл. Мусигиси Ч. Җаһанқировундур. Сөзләри Н. Һүсейнзәдәниндер; 6. Сұлғандымыз. Мусигиси Агабачы Рзаеванындыр. Сөзләри Мирварид Дилябазининдер; 7. Шанлы Октябр. Мусигиси С. Әләскәровундур. Сөзләри Мәммәд Раһиминдер; 8. Қынди гардаш. Мусигиси Э. Аббасовундур. Сөзләри Эһмәд Җамилиндер; 9. Эмәк маңысы. Мусигиси И. Мәммәдовундур. Сөзләри Новруз Кәнчәлининдер; 10. Бейік достлар. Мусигиси Сәид Рустәмовундур. Сөзләри Н. Бабаевиндир. Тәрчүмә әдәни В. Гафаров. Азәrbайҹан вә рус дилләриндә. Мәчмуә пешәкар ифачылар вә бәдии өзфәалийәти коллективләrinin ифасы үчүн. Гийм. 8 ман. 95 гәп.

Стелник З. Йолка маңысы. Фортепиано илә охумаг үчүн. Сөзләри Н. Некрасовынындыр. Рус дилиндә. Ушагларын күтләви ифасы үчүн. Гийм. 80 гәп.

Стелник З. Лайлай. М. Ю. Лермонтовун сөзләринә бәстәләнмиш ушаг маңысы. Фортепиано илә охумаг үчүн. Рус дилиндә. Пешәкар ифачылар вә еддииллик мусиги мәктәбләrinin шакирдләри үчүн концерт педагоги репертуары. Гийм. 55 гәп.

Танеев С. Сталақтитләр. Фортепиано илә охумаг үчүн романс. Сөзләри С. Приодомундур. Тәрчүмә әдәни А. Асланов. Азәrbайҹан вә рус дилләриндә. Мусиги мәктәбләри вә консерваторияларын тәләбәләри үчүн тәдрис-педагожи репертуар, пешәкар ифачылар үчүн концерт репертуары кими мәсләhәт көрүлүр. Гийм. 1 ман. 05 гәп.

Һүсейнли Г. Ушаг маңылары. Фортепиано илә тәк охуян вә хор үчүн. Мұндәричат: 1. Чүчәләрим. Сөзләри Т. Мұтәллибовундур. Тәрчүмә әдәни Р. Радовилская; 2. Ушаг вә буз. Сөзләри М. Э. Сабириндер. Тәрчүмә әдәни П. Панченко; 3. Пишийим. Сөзләри Ч. Мәммәдовундур. Тәрчүмә әдәни Р. Радовилская; 4. Гарангушла сөһбәт. Сөзләри М. Дилябазининдер. Тәрчүмә әдәни Ю. Фидлер. Азәrbayҹan вә рус дилләриндә. Ушаг өзфәалийәти коллективләри тәрәфиндән вә ушаглар гарышында ифа әдилмәк үчүн нәзәрдә тутулур. Гийм. 2 ман. 65 гәп.

Азәrbayҹan Дөвләт Мусиги Нәшрийаты тәрәфиндән бурахылан әсәrlәri нот магазасындан алмаг олар (Бакы шәһәри, Коммунист күчәси, Низами музейи бинасы).

Нотлар почт илә еринде өдемәк шәртилә (бөн вермәдән) Китаб Тичарәти Идарәсүнин „Почт илә китаб“ шөбәси тәрәфиндән көндәрилир.

Сифаришләри бу үнвана: Бакы шәһәри, Чапаридзе күчәси 13, Китаб Эви вә Китаб Тичарәти Идарәсүнин дикәр мағазаларына көндәрмәк олар.