

ARIJA, ROMANS VƏ MAHNILAR

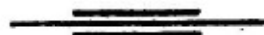
Уз. Наçывајл

„Lejli və Məcnun“ operasından

Məcnunun atasının arijası



BAK
AZƏRNƏŞR 1935



АРИИ, РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Уз. Гаджибеков

Из оп. Лейли и Меджнун“

ария отца Меджнуна

BAKU
AZƏRNƏŞR 1935

„Lejli ve Meçnun“ operasından

Meçnunun atasının arifesi

Из оперы „Лейли и Меджнун“

Ария отца Меджнуна

Sözleri Fizulinindir
Слова Физули
Перевод Ал. Яковлева
Allegro moderato

Musiq. Uz. Naşvəjli
Музыка Уз. Гаджибекова

Canto

Piano

mp

tempo giusto *ad lib.*

Е! вы! — — — — — вы — лу вы — сі — — та — — ні сі — — dad,
 О, ты, со — ло — вей за — бро — шен — ных роз!

сі — — — — — dad, сі — — dad, сі — — — — —
 за — — — — — бро — шен — ных роз!

a tempo

— dad
 post!

mp

meno mosso

ritenuto *a tempo*

На
 Ты

— и ді іі пі вє 'пє вє Jan et;
мне об' яс ни стра дань — — — я сво и,

Әс-га-гі пє — һа — пі-іі ә — Jan
Пе-чаль тво-их тайн в ду-ше не та — —

et. Кім аі-дь ә — ііі — — — дєп іх — іја —
и. Ска-жи, кто вы — — рвал из рук тво — ю

ііі; Кім еі — іә-ді ті — — — — го гу-зга —
мош,? Кто жизнь от — ра — вил тер-зань

—rin? — я — ми мук? На sej — ri-da-sen
Ты и — щешь ко-го?

сә — пә та — лас
кче — му стре — мишь

пә?
ся?

Ви на — ле — ji а — hi — пә сә — вәп пә?
У — дар кто сәд — цу на — нес тво — е — му?

Dər ja — — — — — də i — sə
 Ах, пусть жем-чуг твой sə
 в пу —

nə du — ri kam.
 чи — не мор — ской, *con anima* Sən
 До-

energico sempre
 sə — — — — — lə vəp ej — — — — — li — jəm sə — rən —
 — ста — — — — — ну е — го я сме — лой ру — — — — —

сат
 кой, A, A, sə — rən —
 ру — — — — —

сам,
кой, а сә-гәп -- сам,
ру -- -- кой, сә-

глас — — — сам,
ру — — — кой

а са — глас — сам,
ру — — — кой

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music begins with a treble staff containing a single eighth note followed by rests. The grand staff then enters with a melody in the treble and a bass line. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together. A piano dynamic marking (*p*) appears in the second measure of the grand staff. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the final measure of the grand staff.

Оқ-лұм!
Сын мой!