

С. Гаджибеков



УШАГ НӘҒМӘЛӘРИ

Тәк охуян яхуд хор илә фортепиано үчүн.



Азәрбајҹан
Довләт МуСИи Нәшрһиятһи
БаКы-1953

1. ОЙНАГ ТОПУМ

Тез-тез

Ф-но

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same time signature and key signature, also starting with a forte (f) dynamic and playing a complementary bass line with eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. Both staves continue the rhythmic pattern established in the introduction, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a mix of eighth and sixteenth notes.

Охумаг

Ой _ наг то _ пум, ой _ наг то _ пум,

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

эл _ ван рэнк_ли гыв _ раг то _ пум.

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Ат - дым, тут - дум — дүш-дүн е - рә, гач-дын

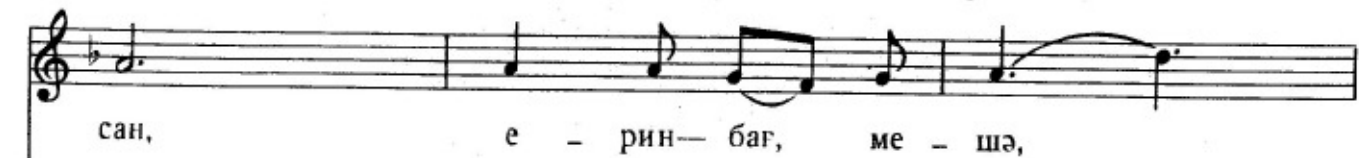
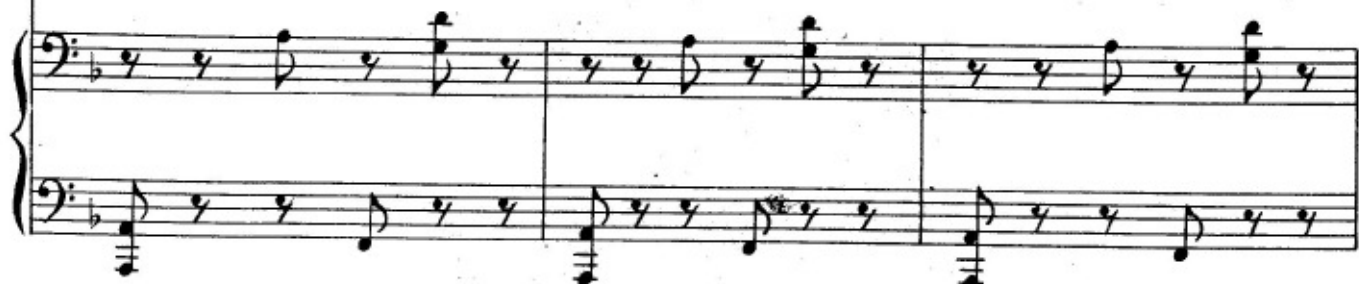
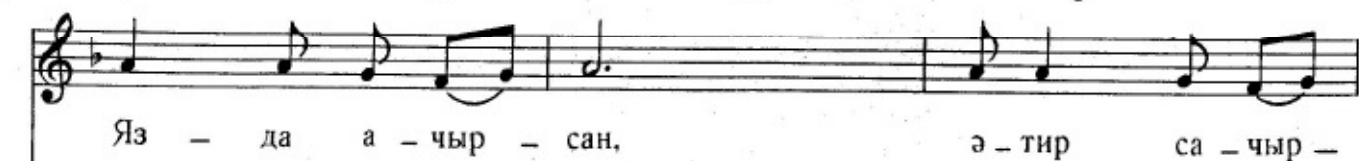
кет - дин бир - дән- би - рә.

Ойнаг топум, ойнаг топум,
 Әлван рәнкли гывраг топум.
 Атдым, тутдум—дүшдүн ерә,
 Гачдын кетдин бирдән-бирә.

Ойнаг топум, дүшдүн йола,
 Дөндүн саға, дөндүн сола.
 Узаглашма мөндән, топум,
 Гачма, даян сәни тутум.

2. БЭНӨФШЭ

Мүлайим



кө-зэл ба-нөф - шә. Зә-риф әт-рин вар

сә-нин, ба-нөф - шә, се - вир у - шаг - лар

сә - ни һә - ми - шә. Ба - га ки - рән -

дә, бағ-бан дә - рән - дә

f *p*

p

го-нур - сан дө - шә, кө-зәл бә - нөф - шә.

p

Зә - риф әт - рин вар сә - нин, бә - нөф - шә.

p

се - вир у - шаг - лар сә - ни һә - ми - шә.

Зә — риф әт — рин вар сә — нин, бә — нөф — шә.

се — вир у — шаг — лар сә — ни һә — ми — шә.

Язда ачырсан,
 Этир сачырсан,
 Ерин—бағ, мешә,
 Көзәл бәнөфшә.

Зәриф әтрин вар
 Сәнин, бәнөфшә,
 Севир ушаглар
 Сәни һәмишә.

Баға кирәндә,
 Бағбан дәрәндә
 Гонурсан дөшә,
 Көзәл бәнөфшә.

Зәриф әтрин вар
 Сәнин, бәнөфшә,
 Севир ушаглар
 Сәни һәмишә.

3. ЛАЙЛАЙ

Мулайим



а лай - лай, Лай - лай, ба - лам,

p

а лай - лай, лай - лай, кү - лүм, а лай - лай.

p

Пән - чэ - рэ - дэн

бой - ла - ныб ай, а лай - лай, ят мэн сэ - нэ

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D-flat, a half note F, and a quarter note A-flat. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of half notes in the right hand.

де - йим лай - лай, а лай - лай. Ят тэр - пэ - дим

The second system continues the composition. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano) above the final measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a sequence of half notes.

бе - ши - йи - ни, а лай - лай, чэ - ким сэ - нин

The third system concludes the page. The vocal line features a final measure with a fermata. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

ке - ши - йи - ни, а лай - лай.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a wavy line indicating a trill on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is placed over the final notes of the phrase. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Лай - лай де - дим я - та - сан сэн, а лай - лай,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic marking. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the left hand, which plays a consistent eighth-note pattern. The right hand of the piano part has chords and some melodic movement.

гы - зыл кү - лэ ба - та - сан сэн, а лай - лай.

The third system concludes the page. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the previous systems, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Лай - лай, ба - лам, а лай - лай,

p

лай - лай, кү - лүм, а лай - лай,

rrr

а лай - лай,

pp *pp*

а лай — лай. А! —

А!

а tempo

dim. rit.

pp

Ят, ай мәним көрпә гузум, а лайлай,
 Ят, сачлары ипәк гызым, а лайлай.
 Лайлай, балам, а лайлай,
 Лайлай, күлүм, а лайлай.

Пәнчәрәдән бойланыб ай, а лайлай,
 Ят мән сәнә дейим лайлай, а лайлай.
 Ят тәрпәдим бешийини, а лайлай,
 Чәким сәнин кешийини, а лайлай.

Лайлай дедим ятасан сән, а лайлай,
 Гызыл күлә батасан сән, а лайлай.
 Лайлай, балам, а лайлай,
 Лайлай, күлүм, а лайлай,
 А лайлай, а лайлай.

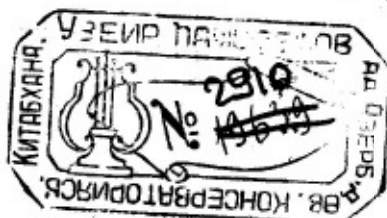
4. КӨЗЭЛ БАҺАР

Тез йох

p

Кә - лән ки - ми кө - зэл ба - һар

а - чыр чи - чәк, кү - лүр чә - мән.



ө түр бағ — да га — ран — гуш — лар,

я — шыл ке — йир ке — ниш дү — зән.

А — зад ә — мэк — лә шән — лә — нир

бө - йүк Со - вет ди - я - ры - мыз. мыз.

Кәлән кими көзәл баһар
 Ачыр чичәк, күлүр чәмән,
 Өтүр бағда гарангушлар,
 Яшыл кейир кениш дүзән.

Азад әмәклә шәнләнир
 Бөйүк Совет диярымыз.

Сәһәр күнәш күлүмсәйиң,
 Парылдайыр көйүн үзү,
 Машыңларын курултусу
 Тутур чөлү, тутур дүзү.

Азад әмәклә шәнләнир
 Бөйүк Совет диярымыз.

