

LEYLA МӘММӘDOVA
ЛЕЙЛА МАМЕДОВА

SULTAN HACİVƏYOV
“KARVAN” SİMFONİK LÖVHƏ

OQTAY RƏCƏBOV
SİMFONİYA № 7 “XOCALIDA TOY”

(İKİ FORTEPİANO ÜÇÜN)



СУЛТАН ГАДЖИБЕКОВ
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА “КАРАВАН”

ОКТАЙ РАДЖАБОВ
СИМФОНИЯ № 7 “СВАДЬБА В ХОДЖАЛАХ”
(ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО)

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ TƏHSİL NAZİRLİYİ
ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI

LEYLA MƏMMƏDOVA

ЛЕЙЛА МАМЕДОВА

24.04.2018

14-

SULTAN HACİBƏYOV

“KARVAN” SİMFONİK LÖVHƏ

OQTAY RƏCƏBOV

SİMFONİYA № 7 “XOCALIDA TOY”

(İKİ FORTEPIANO ÜÇÜN)

DƏRS VƏSAİTİ

СУЛТАН ГАДЖИБЕКОВ

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА “КАРАВАН”

ОКТАЙ РАДЖАБОВ

СИМФОНИЯ № 7 “СВАДЬБА В ХОДЖАЛАХ”

(ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Ü. HACİBƏYLİ ADINA BMA-NİN ELMİ ŞURASININ
18 APREL 2018-Cİ İL TARİXLİ İCLASININ
08 SAYLI PROTOKOLU ƏSASINDA TƏSDİQ
EDİLMİŞDİR

Баку – 2018

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 030459
KİTABXANASI

MÜƏLLİF – BMA-nın Fortepiano, Orqan, Klavesin kafedrasının professoru,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi
L. B. Məmmədova

СОСТАВИТЕЛЬ – Профессор кафедры Фортепиано, Орган, Клавесин БМА,
Заслуженный педагог Азербайджанской Республики
Л. Б. Мамедова

ELMİ REDAKTOR – Fəlsəfə elmləri doktoru, BMA-nın elmi işlər üzrə
prorektoru, professor, əməkdar incəsənət xadimi
Q. A. Abdullazadə

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР – Доктор философских наук, проректор по
научной части БМА, профессор, заслуженный
деятель искусств
Г. А. Абдуллаев

RESENZENTLƏR – BMA-nın konsertmeyster ustalığı kafedrasının professoru,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi
T. A. Qarayeva

– BMA-nın xüsusi fortepiano kafedrasının professoru,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi
Z. M. Şəfiyeva

РЕЦЕНЗЕНТЫ – Профессор кафедры концертмейстерского мастерства БМА,
Заслуженный педагог Азербайджанской Республики
Т. А. Караваева

– Профессор кафедры специального фортепиано БМА,
Заслуженный педагог Азербайджанской Республики
З. М. Шафиева

Sultan Hacıbəyov istedadlı Azərbaycan bəstəkarlarından biridir. Bəstəkar çoxsaylı simfonik, instrumental, fortepiano və xor əsərlərinin, Stalin mükafatına layiq görülmüş "Gülşən" baletinin müəllifidir. Xalq artisti, bəstəkar, pedaqoq, Dövlət mükafatı laureatı S. Hacıbəyov Azərbaycan musiqisinin inkişafında böyük rol oynayıb. Bəstəkarın yaradıcılığı yalnız Azərbaycan musiqisinin parlaq səhifəsini əks etdirmir, o həmçinin, Sovet musiqi mədəniyyətinə xüsusi töhfə vermişdir. Milli simfonik üslubun formalaşmasında və inkişafında bəstəkarın rolu böyükdür. O, Q. Qaraev, C. Hacıyev, Niyazi, F. Əmirov kimi sənətkarlar pleyadası ilə birlikdə həmin vaxt yeni olan Azərbaycan simfonizminin teməllərini qoymuşdur.

S. Hacıbəyov inkişaf etmiş orkestr təfəkkürünə malik bir bəstəkardır. O, orkestri çox sevir və ustalıqla qiymətləndirirdi, o anadangəlmə orkestr duyumuna, eyni zamanda alətlərin texniki imkanları haqqında üstün biliyə malik idi. Əbəs yerə deyil ki, yaradıcılıq fəaliyyətinin başlanğıcından Sultan Hacıbəyov özündə simfonik musiqi janrına daimi bağlılıq hissini aşkar etmişdi. İstrumentovka onun yaradıcılığının ən mühüm komponentlərindən biridir. O, orkestr xəttinin əsl ustaşıdır. S. Hacıbəyovun orkestr üslubu fərdidir və bəstəkarın yaradıcılığının ən maraqlı sahəsini təmsil edir. Bəstəkar Azərbaycan simfonik məktəbinin ən parlaq orkestr bəstəkarlarından biridir. O, tembr – orkestrin instrumental çalarlarına ustalıqla yiyələnmişdir. Onun partituraları orkestr nöqteyi – nəzərindən dolğundur. S. Hacıbəyov öz fərdi tərzini təsdiq etməklə eyni zamanda xalqın ruhuna uyğun düşünmüş və işləmişdir. Bəstəkar özünü yalnız xalq musiqisinin istedadlı inkişafi ilə məhdudlaşdırılmış, həm də onu simfonik inkişaf prinsipləri ilə birləşdirməyə çalışmışdır.

Bəstəkar Üzeyir Hacıbəyova həsr olunmuş "Karvan" simfonik lövhəsi musiqi dilində çox rəngarəngdir. O, həm burada, həm də xaricdə musiqiçi – peşəkarlar və musiqini sevənlər arasında geniş rəğbət qazanmışdır. Bu əsər əvvəlcə Türkmenistan opera teatrının ona sifariş etdiyi "Kəminə və Qazi" operasından simfonik epizod idi. Lakin opera tam yazılmış və ondan fragментlər qalmışdır ki, bunlardan biri simfonik lövhənin əsasını təşkil etdi.

Şərqi bənzərsiz ətri hiss olunan heyranedici əsər bəstəkar tərəfindən o qədər ustalıqla ifa edilib ki, onun cazibəsinə təslim olmamaq mümkün deyil. Burada səs yaradıcı detallar çöxdür, məsələn, zinqirovların zəng səsi və ya növbəni karvana verən ritmik ostinato. Axırıncı detal yalnız yaradıcı element olmaqla qalmır, o həm də pyesin

formalaşmasında mühüm rol oynayan, bütün pyes boyunca saxlanılan musiqi fonudur. Bu əsərdə bəstəkar – peyzajının istedadı palitrasının rəngarəngliyi ilə aydın şəkildə ortaya çıxır. Kompozisiyada Orta Asiya peyzajı yenidən qurulur və bəstəkarın bədii yaradıcılığı həvəsi özünü bürüzə verir. İncə təbiət duyumu və onun musiqi obrazlarına ötürülməsi – isti təbiətin təsviri – çöllər, gedişi çarvadaların həzin musiqisi ilə müşayiət olunan karvan. Əsərin kompozisiyası həddindən artıq həmahəngliyi ilə seçilir, mövzular əhəmiyyətli dəyişikliklərə məruz qalmayıb, orijinal xarakterini qoruyur. Əsərin aparıcı prinsipləri təkrarlama və dəyişkənliliklərdir. Ümumiyyətlə, "Karvan" rəngarəng pyesdir, musiqi vasitələrinin seçimində səlislik, parlaq obrazlılıq və ifadəliliklə seçilir. "Karvan" kompozisiyası həmahəngliyi və tamlığı üçün fərqlənir. Simfonik lövhədə S. Hacıbəyovun lövhə, mənzərəli plan obrazlarını yaratmaq qabiliyyəti daha çox özünü bürüzə verirdi. "Karvan" simfonik lövhəsi ilk dəfə 1952-ci ildə Niyazinin rəhbərliyi altında Azərbaycan Dövlət simfonik orkestri tərəfindən ifa edilmişdir.

Simfonik lövhəsinin musiqisi əsasında mən transkripsiyani hazırlamışam ki, burada çətinliyinə görə iki eyni əhəmiyyətli fortepiano partiyası mövcuddur. Transkripsiyalarda iki fortepianonun səslənmə gücü, registr diapazonunun genişliyi, fortepiano fakturasının dolğunluğundan istifadə edilmiş, ən zəngin fortepiano fakturasının müxtəlif vasitələri, koloristik effektlər tətbiq edilmişdir.

Pianist-ifaçılardan dinamikanın ən incə dərəcələrinə, ritmikanın incəliklərinə və tembrin çalarlarına diqqət yetirməli və onları hərtərəfli təcəssüm etdirməlidirlər. İfaçılıq diqqəti simfonik lövhənin səs təsviri elementləri üzərində cəmlənməlidir. İfaçılardan qarşısında duran vəzifə düzgün səs hasil etmə və figurasiya üsullarının dəqiqlik ifadə olunması vasitəsilə uyğun ifadəliliyə nail olmaqdır. Simfonik lövhədə pedal çox vacibdir, o, bəzən dərin, yeri gəldikdə isə sürəkli olmalıdır. İfadə vasitələrinin lakonizmi, eyni zamanda isə rəngarəngliyi pianist-ifaçıları tamamilə pianist qərarlarının traktovkasının seçilməsində sadəliyə və incəliyə çağırır. "Karvan" simfonik lövhəsi Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının müəllimləri və tələbələri, musiqi tarixi və nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu ixtisası üzrə tədris alanlar və fortepiano kursunu öyrənənlər, xüsusi fortepiano kafedrasının tələbələri "Forte piano ansamblı" kursunda təhsil alan tələbələr, eləcə də Asəf Zeynallı adına Musiqi Texnikumunun müəllim və tələbələri üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Султан Гаджибеков является одним из талантливых азербайджанских композиторов. Автор большого числа симфонических, инструментальных, фортепианных сочинений, хоровых произведений, балета «Гюльшен», за которую композитор был удостоен Сталинской премии. Народный артист, композитор, педагог, лауреат Государственной премии С. Гаджибеков сыграл большую роль в развитии азербайджанской музыки. Творчество композитора представляет собой не только яркую страницу азербайджанской музыки, оно внесло определённый вклад в советскую музыкальную культуру. Велика роль композитора в становлении и развитии национального симфонического стиля. Он наряду с плеядой художников К. Караевым, Дж. Гаджиевым, Ниязи, Ф. Амировым закладывал основы молодого тогда азербайджанского симфонизма.

С. Гаджибеков – композитор с развитым оркестровым мышлением. Он любил и тонко ценил оркестр, у него – прирождённое чувство оркестра, но одновременно и превосходное знание технических возможностей инструментов. Недаром с самого начала своей творческой деятельности Султан Гаджибеков обнаружил постоянную привержанность к жанру симфонической музыки. Инструментовка является одним из наиболее важных компонентов его творчества. Он подлинный мастер оркестрового письма. Оркестровый стиль С. Гаджибекова индивидуален и представляет наиболее интересную область творчества композитора. Композитор – один из самых ярких оркестровых композиторов азербайджанской симфонической школы. Он мастерски владел тембро-инструментальными красками оркестра. Его партитуры – оркестрово содержательны.

С. Гаджибеков мыслил и творил по-народному, одновременно утверждая свою индивидуальную манеру. Композитор не ограничивался только талантливой разработкой народной музыки, а стремился соединить её с принципами симфонического развития.

Весьма колоритной по музыкальному языку является симфоническая картина «Караван», посвящённая композитору Узеиру Гаджибекову, которая получила широкое признание музыкантов-профессионалов и любителей музыки как у нас, так и за рубежом. Вначале это был симфонический эпизод из оперы «Камине и Казы»,

заказанный ему туркменским оперным театром. Однако опера не была полностью записана и остались фрагменты, один из которых и лёг в основу симфонической картины.

Очаровательная пьеса, проникнутая таким неповторимым ароматом Востока, выполнена композитором столь мастерски, что трудно не поддаться её прелести. Много здесь звукоизобразительных деталей, как например, перезвон колокольчиков или ритмическое остинато, передающее поступь каравана. Последнее – не только изобразительный элемент, но и музыкальный фон, выдержаный на протяжении всей пьесы, играющий заметную роль в её формообразовании.

В этом произведении ярко выявился дар композитора-пейзажиста, красочность его палитры. В сочинении воссоздаётся среднеазиатский пейзаж и обнаруживается склонность композитора к картинному живописанию. Тонкое ощущение природы и передача её в музыкальных образах, картина знойной природы – пустыни, караван, шествие которого сопровождается заунывным пением погонщика верблюдов. Композиция сочинения отличается стройностью, темы не подвергаются существенным модификациям, сохраняя изначальную характеристику. Ведущие принципы произведения – повторность и вариационность. В целом «Караван» – пьеса красочная, отличается изобразительностью в выборе музыкальных средств, яркой образностью и выразительностью. Композиция «Караван» отличается стройностью и законченностью. В симфонической картине с большей силой проявилось умение С. Гаджибекова создавать образы картинного, живописного плана.

Впервые «Караван» – симфоническая картина была исполнена Азербайджанским Государственным симфоническим оркестром под управлением Ниязи в 1952 году.

На основе музыки симфонической картины мною создана транскрипция, где по трудности две равноценные фортепианные партии. В транскрипциях использованы мощность звучания двух фортепиано, широта регистрового диапозона, насыщенность фортепианной фактуры, использованы самые разнообразные средства богатейшей фортепианной фактуры, колористические эффекты.

Пианистам-исполнителям необходимо вникать и детально воплотить тончайшие градации динамики, изгибы ритмики, оттенки тембра. Исполнительское внимание должно быть сосредоточено на звукоизобразительных элементах симфонической картины. Задача исполнителей – добиться соответствующей образности, путем правильного звукоизвлечения и чёткого изложения фигурационных приёмов. Очень важна в симфонической картине педаль, которая должна быть глубокой, где нужно – длительной. Лаконизм и, одновременно, красочность выразительных средств обязывает пианистов-исполнителей к простоте и тонкости в выборе трактовки чисто пианистических решений.

Симфоническая картина «Караван» предназначается для преподавателей и студентов Бакинской Музыкальной Академии им. Узеира Гаджибейли, обучающихся по специальности истории, теории музыки и хорового дирижирования, изучающих курс фортепиано, для студентов кафедры специального фортепиано, изучающих курс «Фортепианный ансамбль», а также преподавателей и студентов Музыкального Техникума им. Асафа Зейналлы.

Oqtay Rəcəbov – bəstəkar, pedaqoji elmlər doktoru, əməkdar müəllim, professor, Rusiya Pedaqoji və Sosioloji Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvüdür. Azərbaycan milli bəstəkarlıq məktəbinin tanınmış nümayəndələrindən biri Oqtay Rəcəbov yaradıcılıq yoluna XX əsrin 70-ci illərindən başlamış və Azərbaycan musiqi mədəniyyətində özünə layiq yerlərdən birini tutmuşdur. O, Azərbaycan professional musiqi mədəniyyətinin ən qabaqcıl nümayəndələrindən biridir.

Böyük istedad və yüksək mədəniyyətə sahib olan bəstəkar, alim-pedaqoq, parlaq musiqişunas, tədqiqatçı Oqtay Rəcəbov yaradıcılığında çoxşaxalıdır. O, 7 simfoniyanın, oratoriyaların, 500-ə yaxın mahnılarının, üç operanın, musiqi, komediyaların, 18 kino və cizgi filmlərinə musiqi, fortepiano, violonçel, qaboy alətləri və simfonik orkestr üçün konsertlər və sair əsərlərin müəllifidir. O.Rəcəbovun musiqisi ritmlərin melodik müxtəlifliyi, parlaq instrumentovka ilə təəssürat oyadır. Bəstəkarın əsərlərinə peşəkarlıq, orkestr xətti bacarığı, orkestr xəttinə parlaq yiyələnmək məxsusdur.

Onun ayrı-ayrı illərdə yazdığı simfoniyalar öz forma və musiqi məzmunu baxımdan bir-birindən seçilir. Bəstəkar ilk simfoniyasını 1977-ci ildə bitirmişdi. Əsər simfonik orkestr üçün “Üçhissəli simfoniya” adlanır. Bu simfoniyada dahi rus bəstəkarı İgor Stravinskinin simfoniyası təsiri hiss olunur. İkinci simfoniya 1980-ci ildə simli alətlər orkestri üçün yazılmışdır. Bu simfoniya rus bəstəkarı və pedaqoqu, akademik D. B. Kabalevskiya həsr etmişdir.

Üçüncü simfoniya simli alətlər orkestri üçün yazılmışdır. Simfoniyanın klavirində bəstəkar “İlk müəllimim Fikrət Əmirovun əziz xatirəsinə həsr olunur” sözləri yazılmışdır.

Dördüncü simfoniya 1993-cü ildə böyük simfonik orkestri üçün yazılmışdır. Beşinci simfoniya 1998-ci ildə simli alətlər üçün yazılıb və Qarabağa həsr olunub.

Altıncı simfoniya Azərbaycanın müstəqilliyinin 20 illiyinə həsr olunub və 2011-ci ilin 29 aprel tarixində bəstəkarın 70 illik yubileyi ilə əlaqədər Azərbaycan Dövlət Televiziyasında keçirilmiş konsertdə böyük simfonik orkestrin ifasında səslənmişdir.

Bəstəkar 2014-cü ildə monumental 4 hissəli Yeddinci “Xocalı” simfoniyasını bitirmişdir. Bu simfoniya simfonik orkestr, xor, solistlər və qiraətçi üçün yazılmışdır. Simfoniya programlı əsərdir. Onun birinci hissəsi “Xocalı hər gün”, ikinci hissə “Xocalıda toy”, üçüncü hissə “Xocalı yuxuda”, dördüncü hissə “Xocalı faciəsi” adlanır. Təqdim

olunan əsər iki fortepiano üçün uygunlaşdırılmasını şks etdirir. Vəsait musiqi məktəblərinin yuxarı sinif şagirdləri, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası və Asəf Zeynallı adına Musiqi Texnikumunun tələbələri üçün nəzərdə tutulmuşdur.

İşin əsas məqsədi tələbələrin bədii zövqünü formalasdırmaq, fortepiano alətində ifa bacarıqlarının qazanılmanı ehtiva etmək, tələbələrin texniki və bədii yaradıcılıq inkişafına kömək etməkdir. Gələcək musiqiçilər bu əsərin tədrisi sayəsində həmçinin bədii təşəbbüskarlıq və təfəkkürün inkişafını istiqamətləndirir, musiqi maraqlarının əhatə çərçivəsini genişləndirir. Tədris prosesində tələbələrə musiqi eşitmə təsəvvürləri, bədii ifadə vasitələrinə yiyələnmə səviyyəsi də mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Belə ki, musiqi sənəti ilə məşğul olan hər bir peşəkar emosional, obrazlı təfəkkürə malik olmalı, bəstəkarın bədii məramını duyaraq ifaçılıq fəaliyyətində təcəssüm etməyi bacarmalıdır.

Bu baxımdan, Oqtay Rəcəbovun bu əsəri yetişən gənc nəslin yetkin musiqiçi kimi formalasmasına xidmət edir, dünyagörüşün, estetik baxışların, bədii zövqün inkişafına təkan vermiş olur.

Mənim tərəfindən təqdim olunan “Yedinci Simfoniyənin” ikinci hissəsi tələbələrin estetik zövqü və mədəniyyətinin inkişafı, özünü musiqidə ifadə etmək bacarığının üzə çıxarılması məqsədinə xidmət edir.

Tələbənin yaradıcı potensialının aşkarlanması inkişaf etdirilməsində repertuar seçiminin məqsədyönlüyü həllədici rol oynayır. İş prosesində fortepiano ifaçılığı tədrisin təfəkkürün inkişafına yönəldən əsas məqamına – musiqi əsərinin qurluşu, musiqi təhlili üzərində işə xüsusi diqqət və zaman ayrılması da vacibdir. Seçilmiş əsər tələbənin yaradıcı təxəyyülünün yönləndirilməsinə xidmət etməlidir. Repertuar seçimi tələbənin fərdiliyi, xarakteri və temperamentinə uyğun şəkildə aparılmalıdır.

Октай Раджабов – композитор, доктор педагогических наук, заслуженный преподаватель, профессор, действительный член Российской Академии Педагогических и Социологических Наук. Октай Раджабов, один из известных представителей Азербайджанской национальной школы композиторов, начал свою творческую карьеру в 70-е годы XX века и занял одно из самых достойных мест в азербайджанской музыкальной культуре. Он является одним из самых выдающихся представителей азербайджанской профессиональной музыкальной культуры.

Композитор, ученый-педагог, яркий музыковед-исследователь Октай Раджабов, обладающий большим талантом и высокой культурой, является многопрофильным в своём творчестве. Он является автором семи симфоний, ораторий, многочисленных песен для детей и для взрослых, трёх опер, музыкальных комедий, музыки к 18 фильмам и мультфильмам, концертов для фортепиано, виолончели и гобоя с симфоническим оркестром и других произведений. Музыка О. Раджабова впечатляет мелодическим разнообразием ритмов, блестящей инструментовкой. Произведениям композитора присуще профессионализм, мастерство оркестрового письма, блестящее владение им.

Симfonии композитора, написанные в разные годы, отличаются друг от друга с точки зрения их формы и музыкального контента. Композитор закончил свою первую симфонию в 1977 году. Произведение называется «Трёхчастная симфония» для большого симфонического оркестра. В этой симфонии чувствуется влияние симфонии гениального русского композитора Игоря Стравинского.

Вторая симфония была написана в 1980 году для струнного оркестра. Эта симфония посвящена русскому композитору, педагогу, академику Д. Б. Кабалевскому.

Третья симфония, на клавире которого О. Раджабов написал слова «Посвящается светлой памяти моему первому учителю Фикрету Амирову», написана для струнного оркестра.

Четвёртая симфония была написана для большого симфонического оркестра в 1993 году.

Пятая симфония была написана для струнного оркестра в 1998 году и посвящена Карабаху.

Шестая симфония была посвящена 20-летию независимости Азербайджана и была исполнена большим симфоническим оркестром 29 апреля 2011 года на концерте, проводимом Азербайджанским Государственным телевидением, посвящённым 70-летию композитора.

Монументальную 4-х частную седьмую симфонию «Ходжалы» Октай Раджабов закончил в 2014 году. Эта симфония написана для симфонического оркестра, хора, солиста. Симфония – программное произведение. Каждая из частей имеет своё название.

Первая часть называется «Ходжалы каждый день», вторая часть – «Свадьба в Ходжалах», третья часть – «Ходжалы спит», четвёртая часть – «Ходжалинская трагедия».

Представленная мною работа Симфония № 7 «Свадьба в Ходжалах» представляет собой переложение для двух фортепиано. Пособие рассчитано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, для студентов Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли и Музыкального Техникума имени Асафа Зейналлы.

Основной целью работы является формирование художественного вкуса студентов и приобретение навыков фортепианного исполнительства, развитие специфических способностей студента (музыкальный слух, память, ритмическое чувство), помочь студентам в развитии технических, чётко поставленных художественно-творческих задач. Студент должен уметь не только ставить перед собой определённые творческие задачи, но и разрешать их на высоком художественном уровне.

В основу воспитания музыканта-исполнителя должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идеально-художественного содержания произведения. Изучение таких произведений, как Октая Раджабова

Симфония № 7, рассматривается как одно из средств воспитания будущего музыканта.

С первых уроков следует развивать у обучающихся внутреннее слышание музыки. Это важное качество музыканта даёт возможность яркого и выразительного исполнения. Воспитать студента хорошим музыкантом в качестве солиста, ансамблиста или педагога – основная цель, к которому стремиться каждый педагог.

Работа над произведением развивает способность мыслить, логически сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и пр.

Karvan
Simfonik lövhə

Sultan Hacıbeyov

Andante con moto

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in 4/4 time, key signature of one flat. The score consists of three systems of music.

System 1 (Measures 2-3):

- I Piano:** Dynamics: *mp*, *f*. Measure 2: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 3: Treble clef, eighth-note patterns.
- II Piano:** Dynamics: *f*. Measure 2: Treble clef, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, eighth-note patterns.

System 2 (Measures 2-3):

- I Piano:** Dynamics: *pp*. Measure 2: Treble clef, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, eighth-note patterns.
- II Piano:** Dynamics: *pp*. Measure 2: Treble clef, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, eighth-note patterns.

System 3 (Measures 2-3):

- I Piano:** Dynamics: *f*, *mp*. Measure 2: Treble clef, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, eighth-note patterns.
- II Piano:** Dynamics: *mf*. Measure 2: Treble clef, eighth-note patterns. Measure 3: Treble clef, eighth-note patterns.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in 4/4 time, featuring a treble clef and a bass clef. The score consists of seven measures, numbered 1 through 7.

Measure 1: Both pianos play eighth-note chords. I Piano uses a bassoon-like sound (indicated by a bassoon icon). II Piano uses a piano sound (indicated by a piano icon).

Measure 2: I Piano plays eighth-note chords. II Piano plays sixteenth-note patterns with dynamic *p*.

Measure 3: Both pianos play eighth-note chords. I Piano uses a bassoon sound. II Piano uses a piano sound.

Measure 4: Both pianos play eighth-note chords. I Piano uses a bassoon sound. II Piano uses a piano sound.

Measure 5: Both pianos play eighth-note chords. II Piano uses a piano sound with dynamic *mf*.

Measure 6: I Piano plays eighth-note chords. II Piano plays sixteenth-note patterns with dynamic *ff*. Measure number 6 is indicated above the II Piano staff.

Measure 7: Both pianos play eighth-note chords. I Piano uses a bassoon sound. II Piano uses a piano sound with dynamic *f*.

I Piano {

5

I Piano {

f

II Piano {

mf

5

I Piano {

pp < *mf* ————— *p*

II Piano {

pp < *mf* ————— *p*

Üzeyir Hacıbeyli adına
Bakı Muziqi Akademiyasının
INV. № 030459

17

KITA BXANASI

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in G minor (indicated by a 'b' in the key signature). The score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass).

Measure 18: I Piano: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. II Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 19: I Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. II Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 20: I Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. II Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 21: I Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. II Piano: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) on page 19. The score consists of three staves of music.

Staff 1: I Piano (top staff) and II Piano (second staff). Measure 8 begins with eighth-note patterns. Measure 9 starts with a forte dynamic (*f*) and includes a melodic line with grace notes. Measure 10 continues with eighth-note patterns.

Staff 2: I Piano (top staff) and II Piano (second staff). Measure 8 begins with eighth-note patterns. Measure 9 starts with a forte dynamic (*f*) and includes a melodic line with grace notes. Measure 10 continues with eighth-note patterns.

Staff 3: I Piano (top staff) and II Piano (second staff). Measure 8 begins with eighth-note patterns. Measure 9 starts with a forte dynamic (*mf*) and includes a melodic line with grace notes. Measure 10 continues with eighth-note patterns.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) on page 20. The score consists of three systems of music.

System 1 (Measures 9-10):

- I Piano:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 9: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *ff*. Measure 10: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *ff*.
- II Piano:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 9: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *ff*. Measure 10: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *ff*.

System 2 (Measures 9-10):

- I Piano:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 9: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *mf*. Measure 10: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *p*.
- II Piano:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 9: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *p*. Measure 10: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *p*.

System 3 (Measures 10):

- I Piano:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 10: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 11: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *f*.
- II Piano:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 10: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 11: Starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Dynamics: *f*.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) on page 21. The score consists of six staves of music. Measures 10 and 11 are shown for each piano.

I Piano (Top Staves):

- Measure 10: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The measure starts with a sixteenth-note pattern. Measure number "10" is written below the staff.
- Measure 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The measure starts with a sixteenth-note pattern. Measure number "11" is enclosed in a box above the staff. Dynamics "ff" (fortissimo) are indicated below the staff.

II Piano (Bottom Staves):

- Measure 10: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The measure starts with eighth-note patterns. Measure number "3" is written below the staff.
- Measure 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure starts with eighth-note patterns. Measure number "11" is enclosed in a box above the staff. Dynamics "ff" (fortissimo) are indicated below the staff.

Performance Notes:

- Measure 10: The first sixteenth-note pattern in the I Piano part consists of notes B-flat, A, C-sharp, D, E, G. The second pattern consists of notes F-sharp, G, B-flat, D, E, G.
- Measure 11: The first sixteenth-note pattern in the I Piano part consists of notes B-flat, A, C-sharp, D, E, G. The second pattern consists of notes F-sharp, G, B-flat, D, E, G.
- Measure 11: The first eighth-note pattern in the II Piano part consists of notes B-flat, A, C-sharp, D, E, G. The second pattern consists of notes F-sharp, G, B-flat, D, E, G.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in 2/4 time. The key signature changes between measures, starting with one flat in the first section and one sharp in the second section.

Measure 12:

- I Piano:** Treble clef, one flat. Dynamics: *fff*. Measure starts with a forte dynamic (*ff*) followed by eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef, one flat. Measures consist of eighth-note chords.

Measure 13:

- I Piano:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *ff*. Measure starts with a forte dynamic (*ff*) followed by eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef, one sharp. Measures consist of eighth-note chords.

Measure 14:

- I Piano:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *ffff*. Measure starts with a super forte dynamic (*ffff*) followed by eighth-note chords. A glissando instruction (*gliss.*) is shown above the bass staff.
- II Piano:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *ff*. Measures consist of eighth-note chords.

Poco piu mosso

13

I Piano { *f*

Poco piu mosso

13

II Piano { *ff* *fff*

I Piano { *8va*

II Piano { *8va*

I Piano { *gliss.*

II Piano { *8vb*

I Piano { *8va* *gliss.*

II Piano { *3*

I Piano { *3*

II Piano { *3*

I Piano { *3*

II Piano { *v*

I Piano { *3*

II Piano { *v*

I Piano { *3*

II Piano { *v*

I Piano { *3*

II Piano { *v*

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

14

I Piano

II Piano

I Piano {

II Piano {

15

I Piano {

II Piano {

15

I Piano {

II Piano {

I Piano {

II Piano {

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) on five staves. The score consists of measures 6 through the end of the section.

I Piano (Top Staff):

- Measures 6-7: Treble clef, 6 sharps. Dynamics: *f*, *f*.
- Measure 8: Treble clef, 8 flats. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Treble clef, 6 sharps. Dynamics: *f*.
- Measure 10: Treble clef, 6 sharps. Dynamics: *f*.

II Piano (Second Staff):

- Measures 6-7: Bass clef, 6 sharps.
- Measure 8: Bass clef, 8 flats. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Bass clef, 6 sharps.
- Measure 10: Bass clef, 6 sharps.

Glissando (Measure 9):

- Measure 9: Treble clef, 6 sharps. Dynamics: *f*.
- Measure 10: Treble clef, 6 sharps. Dynamics: *f*.

I Piano (Third Staff):

- Measures 6-7: Treble clef, 6 sharps.
- Measure 8: Treble clef, 8 flats. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Treble clef, 6 sharps.
- Measure 10: Treble clef, 6 sharps.

II Piano (Fourth Staff):

- Measures 6-7: Bass clef, 6 sharps.
- Measure 8: Bass clef, 8 flats. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Bass clef, 6 sharps.
- Measure 10: Bass clef, 6 sharps.

I Piano (Fifth Staff):

- Measures 6-7: Treble clef, 6 sharps.
- Measure 8: Treble clef, 8 flats. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Treble clef, 6 sharps.
- Measure 10: Treble clef, 6 sharps.

II Piano (Bottom Staff):

- Measures 6-7: Bass clef, 6 sharps.
- Measure 8: Bass clef, 8 flats. Dynamics: *p*.
- Measure 9: Bass clef, 6 sharps.
- Measure 10: Bass clef, 6 sharps.

16

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) on four staves. The score consists of three systems of music.

System 1 (Measures 16-17):

- I Piano:** Treble clef, mostly eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes and slurs.
- II Piano:** Treble clef, mostly eighth-note patterns with a dynamic marking *ffff* at the end of the second measure.

System 2 (Measure 18):

- I Piano:** Treble clef, eighth-note patterns.
- II Piano:** Treble clef, eighth-note patterns.

System 3 (Measures 17-18):

- I Piano:** Treble clef, eighth-note patterns.
- II Piano:** Treble clef, eighth-note patterns.

Measure 17: Measures 17 and 18 are bracketed together and labeled "17".

I Piano

II Piano

molto rit.

I Piano

II Piano

molto rit.

Tempo I

I Piano

II Piano

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in 2/4 time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) at the beginning of measure 18. Measure 18 starts with I Piano playing eighth notes in the treble clef staff, while II Piano plays sixteenth-note patterns in both treble and bass clef staves. Measure 19 begins with I Piano continuing its eighth-note pattern, followed by II Piano playing eighth-note chords in the treble clef staff. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and a key signature change to B-flat major (two flats) indicated by a "b" above the staff.

I Piano

II Piano

18

I Piano

II Piano

18

p

cresc.

I Piano

II Piano

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) across three systems.

System 1:

- I Piano:** Treble and bass staves. The treble staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes with sharp and natural accidentals.
- II Piano:** Treble and bass staves. The treble staff has sustained notes with sharp and natural accidentals. The bass staff has sustained notes with sharp and natural accidentals.

System 2:

- I Piano:** Treble and bass staves. The treble staff has sustained notes with sharp and natural accidentals. The bass staff has sustained notes with sharp and natural accidentals.
- II Piano:** Treble and bass staves. The treble staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes with sharp and natural accidentals.

System 3:

- I Piano:** Treble and bass staves. The treble staff has sustained notes with sharp and natural accidentals. The bass staff has sustained notes with sharp and natural accidentals.
- II Piano:** Treble and bass staves. The treble staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes with sharp and natural accidentals.

19

I Piano

II Piano

19

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

I Piano

II Piano

dim.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in 2/4 time. The key signature changes between measures, indicated by sharps and flats.

I Piano:

- Measure 20: Dynamics *mf*. Measures start with a half note followed by eighth-note pairs. A dynamic *p* is marked at the beginning of the second measure. Measure 21 starts with a half note followed by a rest, then a bass note, and ends with a dynamic *p*.
- Measure 21: Dynamics *mf*. Measures start with a half note followed by eighth-note pairs. A dynamic *p* is marked at the beginning of the second measure.

II Piano:

- Measure 20: Dynamics *p*. Measures start with eighth-note pairs. A dynamic *p* is marked at the beginning of the second measure.
- Measure 21: Measures start with eighth-note pairs. A dynamic *p* is marked at the beginning of the second measure.

Measure numbers 20 and 21 are printed in boxes above the staves in some sections.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of four systems of music.

System 1: Measures 21-22. Dynamics: *p*, *p*. Measure 22 starts with a dynamic *pp* under a crescendo line from measure 21. Measure 22 ends with a dynamic *f*.

System 2: Measures 21-22. Dynamics: *p*, *p*. Measure 22 starts with a dynamic *p*.

System 3: Measures 21-22. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *p*. Measure 22 starts with a dynamic *pp* under a crescendo line from measure 21.

System 4: Measures 21-22. Dynamics: *p*, *p*. Measure 22 starts with a dynamic *p*.

Musical score for two pianos (I Piano and II Piano) on page 36. The score consists of four systems of music.

System 1 (Measures 23-24):

- I Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 6 eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.

System 2 (Measures 23-24):

- I Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.

System 3 (Measures 23-24):

- I Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.

System 4 (Measures 23-24):

- I Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef. Measures 23: 3 eighth-note chords. Measure 24: 3 eighth-note chords.

Measure 25:

- I Piano:** Treble clef. Measures 25: 7 eighth-note chords.
- II Piano:** Treble clef. Measures 25: 7 eighth-note chords.

I Piano

24

II Piano

24

I Piano

II Piano

I Piano

25

II Piano

25

I Piano II Piano

26

26

I Piano II Piano

p

I Piano II Piano

27

I Piano

pp

27

II Piano

28

I Piano

pp

28

II Piano

I Piano

pp

II Piano

MÜNDƏRİCAT

SULTAN HACİBƏYOV

SİMFONİK LÖVHƏ

“KARVAN” 13

OQTAY RƏCƏBOV

SİMFONİYA № 7

“XOCALIDA TOY” 40

СОДЕРЖАНИЕ

СУЛТАН ГАДЖИБЕКОВ

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА

“КАРАВАН” 13

ОКТАЙ РАДЖАБОВ

СИМФОНИЯ № 7

“СВАДЬБА В ХОДЖАЛАХ” 40

Формат 60x84 1/8.
Печ. л. 7. Тираж 100.

Тип. ПКФ "УЛУ"
ул. А.Асланова 47А

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
inv. № 030459
KİTABXANASI