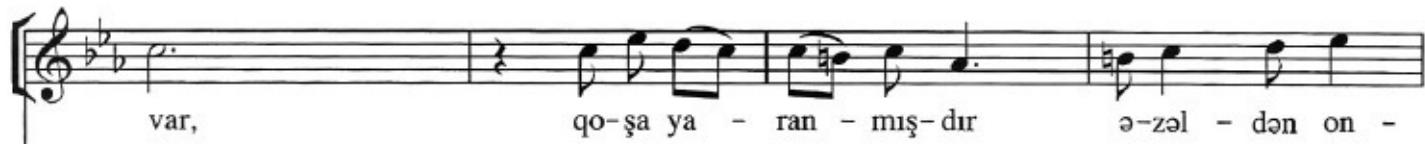


KAMILİN MAHNISI

Vivo



- lar. Öm - rüm, gü - nüm ke - cir, har - da - dir o

Nəqərat

yar, a ba - lam. O-nu bir - ce de - fe gö - re bi - ləy -

- dim, o-na ü - re - yi - mi ve-re bi - ləy -

- dim, ve - re bi - ləy - dim, bi - ləy - dim, bi - ləy -

f

Deyirlər hor kosin öz sevgisi var,
Qoşa yaranmışdır əzəldən onlar.
Ömrüm, günüm keçir, hardadır o yar, a balam.

Nəqərat:

Onu bircə dəfə görə biləydim,
Ona ürəyimi verə biləydim.

Yanına göylordon sözüb gedərdim,
Dərin dəryaları üzüb gedərdim.
Hər bir zəhmətinə dözüm gedərdim, a balam.

Nəqərat:

У всех любовь своя - это знаю я.
Любимые всегда, верные друзья.
За днями дни бегут. Где ж любовь моя?

Припев:

Увидеть хоть бы раз блеск любимых глаз.
Всю душу б ей открыл, сердце подарил!

Ах если б крылья мне полетел бы к ней.
Не устранит меня глубина морей.
Лишь повстречать бы мне ту, что всех смелей.

Припев:

(Tərcüməsi P. Simonovundur)

AXŞAM MAHNİSİ

Lento

Canto

Coro

Coro

Qaş qa-ra - lır, köl - gə tu - tur

ya - vaş - ya - vaş me - şe - ni.

A

Kön-lüm səs - də, gö - züm yol - da göz - lə - yi - rəm

mp

Nəqərat

mən sə - ni. Səb - rim get - di,

A - - A

mf *mp*

har - da qal - dı qaş qa - ral - dı gəl - mə - yır,

A - -

Bel - kə mə - nim kön - lüm - də - ki dö - yün - tü - nü
 A A -

mf
 bil - mə - yir. A - A -
 A - A - A -

dö - yün - tü - nü bil - mə - yir. bil - mə - yir.
 A - A -

1. \emptyset 2.

Musical score page 44, measures 1-4. The top staff (treble clef) has a key signature of two sharps. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one sharp. Dynamics 'mf' are indicated above both staves.

Musical score page 44, measures 5-8. The top staff (treble clef) has a key signature of two sharps. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one sharp. Dynamics 'mf' are indicated above both staves.

Musical score page 44, measures 9-12. The top staff (treble clef) has a key signature of two sharps. The lyrics 'bil - mə - yir.' are written below the staff, with a fermata over the last note. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one sharp. Dynamics 'p' and 'pp' are indicated. A dynamic 'A' is shown above the staff.

Qaş qaralır, kölgə tutur
Yavaş-yavaş meşəni.
Könlüm səsdə, gözüm yolda
Gözləyirəm mən səni.

Nəqərat:

Səbrim getdi, harda qaldı
Qaş qaraldı gəlməyir,
Bəlkə mənim könlümdəki
Döyüntünü bilməyir.

Suya düşür budur yaşıl
Yarpaqların kölgəsi.
Ürəyimdən xəbər verir
Ötən quşların səsi.

Nəqərat:

Aydın göylər, uca dağlar,
Göy meşələr, lal sular
Sizi gördüm ürəyimdə
Aşdı-daşdı arzular.

Nəqərat:

Опустился вечер ранний,
Потемнели лес и луг.
Жду тебя я на свиданье,
Жду тебя, мой милый друг.

Принев:

Где ты, где ты? Блекнет солнце
Поскорее приходи.
Как отрадно сердце бьется,
Как пылает жар в груди.

От деревьев тускнеет тени,
Умолкает птичий хор.
Я волнуюсь, я в смятении
Ты не рядом до сих пор.

Принев:

В ясном небе гор отроги,
Тихо шепчутся кусты.
То не ты ли на дороге?
О тебе мои мечты.

Принев:

(Tərcüməsi P. Simonovundur)

“ÖGEY ANA”
kinofilmindən mahnılar

BAXÇAMIZ

Sözləri Zeynal CABBARZADƏNINDİR

Moderato

Et - ra - fi - miz gül - ci - çek - dir. İn - di dur - ma gəl, dos - tum, bə -

A - a - a
- ri! Bil - sin hər y - şaq - bi - zim - dir bu

- a
bağ. O-nun ba - ri hər nü - ba - ri göy bu-dağ - la -

Nəqərat f

- ri! Hey! Göy bu - dağ - la - ri! Yo - rul - ma - sin

9 *f*

el - la - rim, ci - çək - lən - sin gül - la - rim. Bə - zək vu - raq
 a - na tor - pa - ğa. Bil - sin hər u - şaq -
 Bi - zim - dir bu bağ. O - nun ba - ri hər nü - ba - ri
 gøy bu-dağ - la - ri! Hey! Göy bu-dağ - la - ri!

Hər yan əlvan gələcəkdir,
Ətrafımız gül-çiçəkdir
İndi durma gəl, dostum, bəri!

Bilsin hər uşaq -
Bizimdir bu bağ.
Onun barı hər nübarı,
Göy budağları! Hey!
Göy budağları!

Как привольны и красивы
Наши горы, наши нивы!
Отчим краем мы всегда горды.

Пусть растут сады,
Будут в них плоды
Жарким солнцем налитые,
Сочные плоды, гей!
Сочные плоды!

Nəqərat:

Yorulmasın əllərim,
Çiçəklənsin güllərim,
Bozok vuraq ana torpağı.
Bilsin hər uşaq -
Bizimdir bu bağ.
Onun barı hər nübarı,
Göy budağları! Hey!
Göy budağları!

Принев:

Рано утром ты вставай,
Расцветает юный май.
Мы украсим свой любимый край.
Пусть растут сады,
Будут в них плоды
Жарким солнцем налитые,
Сочные плоды, гей!
Сочные плоды!

(Tərcüməsi L. Titovanindir)

KƏNDİMİZ

Allegro molto



mf

f

mf

Yur - dum - yu - vam
A - zad, A - bad ay, e - ziz
ay, gə - şəng

mf

mp

tr

kən - di - Miz
kən - di - Miz gö - zel o - lur sən - də yay qış ba - har.

tr

2.

tr

qış ba-har. Ya - şıl me - şə - li, om - rüm

nə - şə - li. Se - vi - rəm sə - ni gö - zəl kən - di -

- miz. Ya - şıl me - şə - li öm - rüm

nə - şə - li Se - vi - rəm sə - ni gö - zəl kən - di -

cresc.

- miz,
 kən - di - miz.
f
sfz *mf* *sub.* *mp* *p*

mp
 A - a -
tr *bb*
 a A - a - A -
tr *bb* *mf* *dim.* *rit.* *p*
 -A - A - a - a - a
mf

A tempo**f**

Quş - lar, quş - lar nə gö - zəl o - xu - yur.

mf

Bəh, bəh, bəh, bəh nə gö - zəl o - xu - yur.

tr**1. tr****2. tr**

Ya - şıl, əl - van sa - nı - çı - çək - lə - rin. -çək - lə - rin.

A

-

a

-

A

-

a

-

A

-

f

A - a - a - a - a - a

Qar - li dag - la - rin, Bar - li bağ - la - rin.

Se - vi - rəm sə-ni Gö-zəl kən - di - miz.

Qar - li dag - la - rin, Bar - li - bağ - la - rin.

Se - vi - rəm sə - ni gö - zəl kən - di - miz,
cresc.

kən - di - miz, kən - di - miz, kən - di -

-miz, kən - di - miz.

ff

ff *mf sub.* — *ff*

Yurdum, yuvam
Ay, əziz kəndimiz.
Azad, abad
Ay, qəşəng kəndimiz
Gözəl olur səndə
Yay, qış, bahar.

Yaşıl meşəli,
Ömrüm nəşəli.
Sevirəm səni
Gözəl kəndimiz.

Quşlar, quşlar
Nə gözəl oxuyur.
Bəh, bəh, bəh, bəh
Nə gözəl oxuyur.
Yaşıl, əlvan
Sarı çiçəklərin.

Qarlı dağların,
Barlı bağların.
Sevirəm səni
Gözəl kəndimiz.

“QIZMAR GÜNEŞ ALTINDA”

kinofilminden

QIZLARIN MAHNISI

Sözləri Ənver ƏLIBƏYLİNİNDİR

Allegretto



s

Çıx-dı gün, gül o-yan - di, hər tə-rəf al bo-yan - di,

dər-dim-dən ne - çə oğ-lan ya - nar o-da qa-lan - di,

Nəqərat

Mən gü-ləm, gül ü-züm be-lə heç za-man sol - maz,

mə-nim ki-mi gö-zə - li be-lə, sev - mə-mək ol - maz.

-maz. Be - lə, sev - mə - mək ol - maz.

8. Θ

- maz

Çıxdı gün, gül oynadı,
Hər təref al boyandı,
Dərdimdən neçə oğlan
Yanar oda qalandı.

Над полем солнце встало,
Все зажгло своим огнем.
По мне все парни сохнут
И горят таким огнем.

Nəqərat:

Mən güləm, gül üzüm
Belə heç zaman solmaz,
Mənim kimi gözəli
Belə sevməmək olmaz.

Dağlarda qar sevərlər,
Ağacda bar sevərlər.
Özünə çox qüvənmə,
Üstünə yar sevərlər.

Nəqərat:

Dağ döşündən aşmiram,
Küsmüşəm barişmiram.
Hamidan göyçək mənəm,
Lakin heç danışmiram.

Припев:

Да. Розы красные
Предо мной стоят стеной
Да. Зори ясные
Над моей цветут страной.

В горах снега сверкают,
И плодами славен сад,
Но ты дружок не хвастай -
На тебя не все глядят.

Припев:

Ты сам затеял скопу,
Сам ищи пути в мой дом.
Я всех подруг красивей,
Но ведь я молчу о том.

Nəqərat:

Припев:

(Tərcüməsi İ. Oratovskinindir)

“ONU BAĞIŞLAMAQ OLARMI” kinofilmindən mahnılar

QƏMGİN MAHNI

Adagio

Sözləri Zeynal CABBARZADƏNİNDİR

A musical score for piano, featuring two staves. The treble staff starts with a dynamic marking 'p'. The first measure consists of two eighth-note pairs connected by a slur. The second measure features two eighth-note pairs, each preceded by a grace note. The third measure contains a sixteenth-note pattern. The bass staff follows a similar rhythmic scheme of eighth-note pairs across all three measures.

8

Musical notation for the second line of the song 'Bir xos gün gör - mə - dim'.

The notation consists of two measures. The first measure starts with a quarter note on the G line, followed by eighth notes on the F, E, D, C, B, and A lines. The second measure starts with a quarter note on the G line, followed by eighth notes on the F, E, D, C, B, and A lines.

Below the staff, the lyrics are written in a cursive script:

Bir xos gün gör - mə - dim bu şən dün - ya - da,

A musical score for piano in G major, 2/4 time. The left hand plays a sustained bass note in measure 11, followed by a sixteenth-note pattern in measure 12. The right hand plays eighth-note chords in measures 11-12.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a half note in the bass staff, followed by a quarter note in the treble staff. Measure 12 starts with a dotted half note in the bass staff, followed by a quarter note in the treble staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It features a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is in bass clef, E-flat major, and 2/4 time, providing harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Hör gü - lün rən - gi - ni sa - li - ram ya -

mf

-da, mən ya - da, Ağ - la - ya - ağ - la - ya,

ağ - la - ya - ağ - la - ya, qa - ran - liq - da

1. 2.

mən. mən.

§
D.S.

- si.
rit.

Bir xoş gün görmedim bu şən dünyada,
Ah, nə dərdə düşdüm gavanlıqda mən.
Her gülün rəngini salıram yada,
Ağlaya-ağlaya qaranlıqda mən.

Bax, gəlib ilk bahar, qaynayırlar,
Gör, nələr söyləyir quşların səsi?
Ürəyimdə şirin, ən xoş arzular
Dilimdən düşməyir sevgi nəğməsi.

Нет, не для меня льется свет дневной,
Горе и тоска встретились со мной.
Вспомнила цветы и сижу в слезах,
Только ночь вокруг, только мрак в глазах.

Вновь пришла весна и шумят леса.
Ах, о чем поют птички голоса?
Я вмечте своей вижу радость дня,
Песня о любви в сердце у меня.

(Tərcüməsi P. Simonovundur)

SEVİNC MAHNISI

Allegretto

The musical score is divided into four systems. The first system, in common time with a key signature of one flat, begins with a forte dynamic (f) and consists of two staves: treble and bass. The second system, also in common time with one flat, begins with a piano dynamic (p) and continues the two-staff format. The third system, in common time with one flat, features a melodic line in the treble staff with grace notes and a dynamic marking 'mf'. The fourth system, in common time with one flat, concludes with a vocal line in the treble staff, with lyrics written below the notes: 'Xal - qı - min gün - le - ri'. The bass staff continues throughout all systems.

Nə gó - zəl, ne - cə şən ke - cir. Hər şı - rin ar - zu - lar

Nəqərat

ü - rə - yim - dən ke - cir, Hey! Ça - la - ça - la

min zə - fər hər nə - fər, yur - du - muz - da. A - bad o - lur

el - o - ba, kənd, şə - hər Yur - du - muz - da, Yur - dum -

- da, Yur - dum - da. A - ça - a - ça

p sub.

tr
gül - lə - ri - miz, ya - şa - ya - şa el - lə - ri - miz,

tr
Da - şa - da - şa sel - lə - ri - miz, gün - lə - ri - miz

1.

var. A... *cresc.*

2.

§ D.S.

Xalqımın günləri
Nə gözəl, necə şən keçir.
Hər şirin arzular
Ürəyimdən keçir.

Идут за днями дни, -
Сколько хороших дней!
Раскрыли мир они
Светлой судьбе моей.

Nəqərat:

Çala-çala min zəfər
Hər nəfər,
Yurdumuzda
Abad olur el-oba,
Kənd, şəhər
Yurdumuzda.

Aça-aça güllərimiz,
Yaşa-yaşa ellərimiz,
Daşa-daşa sellərimiz,
Günlərimiz var!

Gözəldir, a dostlar,
Vətənin toyu, bayramı.
Bu azad mahnını
Qoy söyləsin hamı.

Принев:

Люблю, люблю свой край,
Ясный май,
Радость моя.
Люблю разливы рек,
Звонкий смех,
Радость моя.

Снова, снова счастье с тобой
Живи, живи, пой песни, пой.
Расти, расти, дружбой сильна,
Милая страна.

На празднике у нас
Сколько друзей, подруг,
Горящих, добрых глаз,
Крепких и нежных рук!

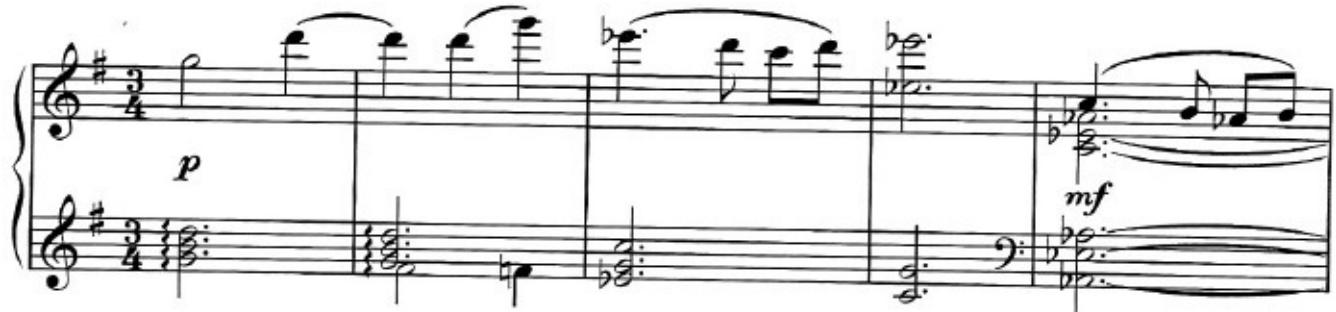
Nəqərat:

Принев:

(Tərcüməsi P. Simonovundur)

ƏZİZ SURƏT

Moderato, ma non troppo



rit.

A tempo

mp cresc.

Hər yan - da, bax, gül a-ci - lib,

mf

Gel, gö - zəl pə - ri.

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and harmonic support. The lyrics are in Turkish, with some words in capital letters.

Page 1:

Oı - muş a - dın el i-çin - də dil - lər

Page 2:

əz - bə - ri. A - man, ol - ma mən - dən

Page 3:

ay - nı ü - rə - yim - də var ye - rin.

Page 4:

Çıx - mir xa - ti - rəm - dən bir an, Sə - nin

Sheet music for voice and piano, page 68. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of four staves of musical notation with lyrics in Turkish.

Staff 1:

qa - ra göz - - le - rin.

Staff 2:

Hər yan - da, bax, gül a - ci - lib, gəl, gö -

Staff 3:

- zəl pə - ri. Ol - mus a - din

Staff 4:

el i - çin - də dil - lər əz - bə -

1.

- ri.

2.

rit.

- nan. Mæn - dæn

molto ritenuto

ol - ma sən ay - ri.

p

Hər yanda bax gül açılıb,
Gəl gözəl pəri.
Olmuş adın el içində
Dillər əzbəri.

Aman, olma məndən ayrı
Ürəyimdə var yerin.
Çıxmır xatirimdən bir an.
Sənin qara gözlərin.

Mən qəlbimi hər gözələ
Vermərəm inan.
Mən hər gülü, hər çıçəyi
Dərmərəm inan.

Gözlərim görüb, gözəl yar,
Ürəyim sevib səni,
Sevmirəm mən öz gülümdən,
Gözəlimdən özgəni.

Всюду расцвели цветы.
Жду тебя, приди!
Милый образ, только ты
У меня в груди.

Никогда с тобою, помни,
Разлучаться нам нельзя.
Позабыть не так легко мне
И улыбку, и глаза.

К сердцу я прильну твоему -
Ах, приди, молю!
Поцелую, обниму,
Я тебя люблю.

Я люблю тебя, страдаю,
Хорошо любить весной.
Каждый вечер ожидаю,
Знаю, будешь ты со мной.

(Tərcüməsi P. Simonovundur)

BAHAR MAHNISI

Allegro

The musical score consists of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features dynamic markings *f* and *mf*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The vocal line includes lyrics in a non-Latin script, with the English translation "E - li - min, yur -" on the first line and "-du - mun çox ba - ha - ni var." on the second line. The piano accompaniment consists of harmonic chords and melodic patterns.

Sol - ma - yan al - ya - şıl la - lə - za - ri

var. Se - vən a - şıq - lə - rin

düz il - qa - ri var, düz il - qa - ri

Nəqərat

var. Gəl - di ba - har. Gül - dü ba -

mf

- har, bax - ti - miz ki - mi.

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "- har, bax - ti - miz ki - mi." are written below the top staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Gel - di ba - har. Gül - dü ba - har,

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "Gel - di ba - har. Gül - dü ba - har," are written below the top staff. The music features eighth and sixteenth note patterns with some grace notes indicated by small stems.

bax - ti - miz ki - mi.

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "bax - ti - miz ki - mi." are written below the top staff. The music includes eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

2.

Bax - ti - miz ki - mi gül - dü

ba - har.

Elimin, yurdumun çok baharı var.
Solmayan al-yaşıl laləzəri var.
Sevən aşıqların düz ilqarı var.

На лугах и нивах властвует весна,
По высоким травам нас ведет она.
Я влюблён, но разве ты не влюблена?

Nəqərat:

Geldi bahar,
Güldü bahar,
Baxtımız kimi.

Припев:

Даль ясна,
То весна
Улыбнулась нам.
Сад цветет,
Мир поет
О тебе, весна.

Canımı vererəm yara sadağa,
Sevmək vətənimdə deyil qadağa,
Amandır, gözümündən getmə uzağ!

Где любовь, там жизни полная река,
Без любви - на сердце горька тоска.
Дай же руку, друг мой, вот моя рука!

Nəqərat:

Припев:

“TELEFONÇU QIZ”

kinofilmindən

BAKİ HAQQINDA MAHNI

Sözləri Zeynal CABBARZADƏNİNDİR

Tempo di Valse

şen Ba - kı, şöh - rə - tin var
 el di - lin - da. - da.
 Hər ax - şam i - şıq - lar ya - nir,
 ü - rə - yim bir sə - ni a - nir. Har -

- da ol - sam a - nam, gö - züm Ba - ki,

f

ey ca - van Ba - ki, meh - ri -

=

∅ ♫∅

-ban Ba - ki! - ki!

Sən ana Xəzərimin sahilində,
Şən Bakı, şöhrətin var el dilində.

Hər axşam işıqlar yanır,
Ürəyim bir səni anır.
Harda olsam anam, gözüm Bakı,
Ey cavan Bakı,
Mehriban Bakı!

Bax, necə göy Xəzərin ləpələri
Hər səhər sahilində nur çiləyir.

Ey şirin nəğməli şəhər,
Bəxtəvər, nəşəli şəhər.
Sən şəhərlər gözəlisən, Bakı,
Ey cavan Bakı,
Mehriban Bakı!

Гордо стоишь ты на морском берегу,
Славит тебя весь наш народ, мой Баку.

Вечерами в сияньи огней,
И мечты, и раздумья светлей,
Где б ни был я, всегда со мной Баку,
Молодой Баку
Добрый мой Баку.

Первым лучом рассвет придет по волне,
Солнце встает, морской простор весь в огне.

Город счастья, ты песен творец,
Город братства и дружбы сердец.
Ты всех прекрасней, мой родной Баку,
Молодой Баку
Добрый мой Баку.

(Tərcüməsi V. Qafarovundur)

“MÖCÜZƏLƏR ADASI”
 kinofilmindən mahnılar
COŞ, DƏNİZİM

Sözləri Nəbi XƏZRİNİNDİR

Allegro



§

Əs, kü - lə - yim, coş, də - ni - zim, qa -



-nad a - çır quş ki - mi su - lar - da gə - mi - Miz.

Dal -



-ğa bi - zim, tu - fan bi - zim, a - na-mız-dır bu də-niz, bu də-niz, bu də-

Nəqərat

-niz! Qız - dan bi - zə göy də-niz ə - ziz - dir, göy də -

- niz ə - ziz - dir. Sev - gi - li - miz də-niz - dir, də - niz -

- dir, də - niz - dir.

gliss.

A musical score for piano and vocal. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line starts with a sustained note followed by a melodic line with lyrics "Hey!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note patterns, and the piano accompaniment changes to a more complex eighth-note chordal texture. The vocal line then enters a section labeled "1." with lyrics "θs,". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line then enters a section labeled "2." with a sustained note followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Hey!

1.

θs,

2.

Əs, küləyim, coş, dənizim,
Qanad açır quş kimi sularda gəmimiz.
Dalğa bizim, tufan bizim,
Anamızdır bu dəniz, bu dəniz, bu dəniz.

Nəqərat:

Qızdan bizə göy dəniz əzizdir,
göy dəniz əzizdir,
Sevgilimiz dənizdir, dənizdir.

Dalğalanır çəmən kimi
Göy Xəzərim, Xəzərim, Xəzərim, Xəzərim.
Əsir edə bilməz bizi
Sənin qara gözlərin, gözlərin, gözlərin.

Nəqərat:

Eşqimizi yelkən kimi
Biz açıraq, Xəzərim, mehriban Xəzərim.
Səhər-axşam üfüqləri
Biz aşırıq, Xəzərim, mehriban Xəzərim.

Nəqərat:

Пой, море, пой, наш добрый друг,
Бей, грозное, сильное, нежное в паруса.
Ты веришь нам,
Ты светишь нам,
Над гордыми волнами вольные голоса

Принев:

Девичьих очей синей
Каспия любимый простор,
Над нами он дивный свет распростер

Пусть дерзки мы,
Пусть резки мы -
До старости хлопанье паруса нам любить!
Воли бурный круг,
Как вешний луг,
Мы Каспием яростным, ласковым будем плыть.

Принев:

Бьет ярый вал
У черных скал,
Иль тянется сказкою ласковой к нам вода.
Мы в даль идем,
Мы песнь поем,
Нам дороги подвиги, поиски навсегда!

Принев:

(Tərcüməsi A. Plavnikindir)

LİRİK MAHNI

Moderato



§ *mp*

Pən - cə - rə-mə qon-du çi-çək o çi - çək mən-dim, dil-lən -

mp

-di ağ lə - pə-lər. Ə - sən kü - lək, di - nən kü - lək,

1.

co - şan kü - lək mən - dim.

Nəqərat
mf

2.

co - şan kü - lək mən - dim. Ul-duz - la - rin göz - lə - ri -

mf

- lə gör - düm sə - ni ge - cə ya - ri.

mf

-n,
 din-di kö-nül ar-zu-la-n.
 Ay-lar ke-

A musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line in G major with lyrics: "- çər, il do - la - nar, ye-nə qəl - bim sə-ni a -". The bottom two staves show the piano accompaniment in G major, featuring chords and bass notes.

§

Pəncərəmə qondu çiçək,
O çiçək məndim,
Dilləndi ağ ləpələr.
Əsən külək, dinən külək,
Coşan külək məndim.

Когда печаль, когда беда,
Когда тебе взгрустнется
В холоде снегов,
Моя душа с тобой всегда,
Светла моя любовь

Nəqərat:

Ulduzların gözlerilə
Gördüm səni gecə uarı.
Dalğaların sözlərilə
Dindi kgnül arzuları.
Aylar keçər, il dolanar,
Yenə qəlbim səni anar.

Припев:

Пусть солнце жгуче - я с тобой.
Пусть злые тучи - я с тобой.
Над моей цветут страной.
И в зной я буду, словно тень
И в полночь буду словно день.
И сквозь года, пройдя грозу,
Мою любовь я пронесу.
И навсегда, навек святы
Моя любовь, мои мечты.

Yollarıma doğdu günəş.
O günəş səndin,
Səpildi al şəfəqlər.
Ürəyimdə yandı atəş,
Yanan atəş səndin.

Когда весна вокруг поет,
Когда земля смеется
Радости полна,
Моя душа в твоей живет,
Тебе она верна.

Nəqərat:

Припев:

(Tərcüməsi A. Plavnikindir)