

КАРА КАРАЕВ

***ЗНАМЕНОСЕЦ
ЭПОХИ***

КАНТАТА

КЛАВИР



Кара КАРАЕВ
Kara KARAYEV

ЗНАМЕНОСЕЦ ЭПОХИ
STANDARD-BEARER OF THE EPOCH

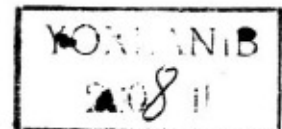
КАНТАТА
CANTATA

Для смешанного хора и большого симфонического оркестра
For Mixed Chorus and Full Symphony Orchestra

Слова САМЕДА ВУРГУНА
Words by SAMED VURGUN

Русский текст А. ПЛАВНИКА
Russian Text by A. PLAVNIK

Переложение для хора с фортепиано
ФАРАДЖА КАРАЕВА
Vocal Score by FARAJ KARAYEV



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
Москва 1978 Moscow

ЗНАМЕНОСЕЦ ЭПОХИ

3

Кантата

Слова Самеда ВУРГУНА
Русский текст А. Плавника

Кара КАРАЕВ
(1959)

Maestoso

Coro

A.
T.
B.

Piano

Серд-цем я от - кры - тым **слав - лю кра - со - ту,** **слав - лю кра - со - ту,**

Серд-цем я от - кры - тым **слав - лю кра - со - ту,** **слав - лю кра - со - ту,**

гор - дость и ве - личь - е, серд - ца чи - сто - ту, серд - ца чи - сто - ту,

гор - дость и ве - личь - е, серд - ца чи - сто - ту, серд - ца чи - сто - ту,

слав - лю я кра - со - ту От - чиз - ны.

ны - не и во - ве - ки мы - сли вы - со - ту.

sub. *p* e molto cresc. *div.*

Серд-цем граж-да-ни-на слав-лю я От-чиз-ну, слав-лю я От-чиз-ну, слав-лю, слав-лю

sub. *p* e molto cresc. *f*

Серд-цем граж-да-ни-на слав-лю я От-чиз-ну, слав-лю я От-чиз-ну, слав-лю, слав-лю

sub. *p* e molto cresc. *f*

Серд-цем граж-да-ни-на слав-лю я От-чиз-ну, слав-лю я От-чиз-ну, слав-лю, слав-лю

sub. *p* e molto cresc. *f*

unis.

al

al

Пар - ти - ю Ле - ни - на ра - дост - но по - ю, ра - дост - но по - ю,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

ви - дим мы в пар - ти - и мо - ло - дост - ь сво - ю, мо - ло - дост - ь сво - ю.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes of the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: «Ве - рим мы ви - сти. ну, ста - ли мы в стро - ю, ста - ли мы в стро - ю.» Фортепианная партия (нижняя часть) играет аккордовую поддержку. Музыкальный язык — мажорный, с элементами минорности в последующих тактах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии имеют текст: « Вме - сте мы на - ве - ки смуд - рой кра - со то - ю, Вме - сте мы на - ве ки ». Музыкальные обозначения включают *p* (piano) и *espress.* (espressivo). В вокальных партиях используются ноты с виолами (trills) и длинные ноты, охватывающие несколько тактов. Фортепианная партия продолжает аккордовую поддержку.

cresc. *div.*

с муд-рой кра-со-то-ю, с муд-рой кра-со-то-ю, с муд-рой кра-со-то-ю, с муд-рой кра-со-

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

с муд-рой кра-со-то-ю, с муд-рой кра-со-то-ю, с муд-рой кра-со-то-ю, с муд-рой кра-со-

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

unis.

-той!

-той!

sub. *p*

espress. *p* (w)
 Мо - ло - дость на - ро - да, веш - ний свет за - ри,
pp (закр. ртом)
 (d)

pp (закр. ртом)

ра - ду_гой пре - крас - ной веч - но ты го - ри,

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a performance instruction "(закр. ртом)" (closed mouth). The lyrics "ра - ду_гой пре - крас - ной веч - но ты го - ри," are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on a half note.

(p)

всем в стра_не Ле - ни - на ра - до_сти да - ри.

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The top system has three staves: a vocal line in treble clef, and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a *(p)* (piano) dynamic marking. The lyrics "всем в стра_не Ле - ни - на ра - до_сти да - ри." are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic treble line. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on a half note.

Всей душою ве - рю я пар - ти - и род - ной!

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: the first staff is a vocal line with a melodic line and a long slur over the first two measures; the second staff is a vocal line with lyrics; the third and fourth staves are empty. The bottom system has two staves: the first staff is a piano accompaniment with a melodic line and a long slur over the first two measures; the second staff is a piano accompaniment with a rhythmic line.

sub. *f*
Слав - лю я от - ва - гу, слав - лю кра - со - ту, слав - лю кра - со - ту,
sub. *f*
Слав - лю я от - ва - гу, слав - лю кра - со - ту, слав - лю кра - со - ту,
sub. *f*
Слав - лю я от - ва - гу, слав - лю кра - со - ту, слав - лю кра - со - ту,
sub. *f*

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: the first staff is a vocal line with lyrics and a long slur over the first two measures; the second staff is a vocal line with lyrics; the third and fourth staves are empty. The bottom system has two staves: the first staff is a piano accompaniment with a melodic line and a long slur over the first two measures; the second staff is a piano accompaniment with a rhythmic line.

в щед - рый мир влюб - лен - ный, к сча - стью я и - ду, к сча - стью я и - ду.

в щед - рый мир влюб - лен - ный, к сча - стью я и - ду, к сча - стью я и - ду.

Жизнь - ю и пе - сню, сол - неч - ным серд - цем

Жизнь - ю и пе - сню, сол - неч - ным серд - цем

sub. *p* e cresc. molto

слав - лю я от - чиз - ну, слав - лю я от - чиз - ну, слав - лю я от - чиз - ну, слав - лю,

sub. *p* e molto cresc.

sub. *p* e cresc. molto

слав - лю я от - чиз - ну, слав - лю я от - чиз - ну, слав - лю я от - чиз - ну, слав - лю,

sub. *p* e cresc. molto

sub. *p* e cresc. molto

ff

ff

ff

ff

ff

unis.

слав - лю, слав - лю я стра - ну! Слав - лю Ро - ди - ну,

слав - лю, слав - лю я стра - ну! Слав - лю Ро - ди - ну,

с 4555 к

div.

слав - лю я стра-ну, слав - лю я стра-ну, слав - лю я стра-ну, слав - лю,

слав - лю я стра-ну, слав - лю я стра-ну, слав - лю я стра-ну, слав - лю,

слав - лю, я! слав - лю, я!