

Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi  
Azərbaycan Respublikası Təhsil Problemləri İnstitutu  
Bakı Musiqi Akademiyası

**QARA QARAYEV və CÖVDƏT HACIYEVİN  
“VƏTƏN” OPERASINDAN XORLAR**

Bakı - 2010

Tərtib edən:

- Cəfərov Cavanşir Xəlil oğlu  
Azərbaycan Respublikasının Xalq Artisti,  
"Xor dirijorluğu" kafedrasının professoru

Elmi redaktor:

- Məmmədov T.A.  
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar  
İncəsənət Xadimi, sənətşünaslıq doktoru,  
professor

Rəyçilər:

- Maxmudova G.R.  
sənətşünaslıq doktoru, professor
- Məmmədova L.M.  
sənətşünaslıq namizədi, dosent
- Zeynalov A.Z.  
Azərbaycan Respublikasının Xalq Artisti,  
professor
- Quliyev H.M.  
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar  
İncəsənət Xadimi

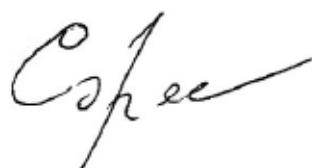
## ÖN SÖZ

Q. Qarayev və C. Hacıyevin «Vətən operasından xorlar» adlı dərs vəsaiti «Xor dirijorluğu» fakültəsində təhsil alan tələbələr üçün nəzərdə tutulub. Bu dərs vəsaitində «Vətən» operasındaki xor nümunələrinin xəlqiliyi qabarıq göstərilib. Eyni zamanda bu əsərdə xalq musiqisindən düzgün və lazımlı şəkildə istifadə olunması elmi şəkildə əsaslandırılıb.

Düşünürəm ki, bu vəsait Azərbaycan xormeysterlərinin inkişafında və peşəkarlıq səviyyəsinin artırılmasında mühüm rol oynayacaqdır.

Nəzərinizə çatdırıram ki, Opera və Balet Teatrının arxivində «Vətən» operasının 1944-cü il tamaşasının programı əldə edilmişdir. Eyni zamanda Q. Qarayev və C. Hacıyevlə rejissor İ. Hidayətzadənin tamaşa üzərində iş prosesi zamanı yaradıcılıq fikirləri əks olunmuş qeydlər tapılmışdır. Həmin sənəd dərs vəsaitinə əlavə olunur.

Azərbaycan Respublikasının  
Xalq Artisti, professor



C. Cəfərov

Azərb. SSR XKS yanında incəsənət işləri İdarəsi

---

M.F.Axundov adına  
Azərbaycan Dövlət Lenin ordenli Opera və Balet Teatrı

---

---

## TAMAŞA

*Sovet Azərbaycanının 25 illiyinə  
həsr edilmişdir*

Q.QARAYEV və C.HACIYEV

# VƏTON

4 pərdəli, 6 şəkilli opera

Şerləri  
Azərb. SSR əməkdar incəsənət xadimi  
şair MƏMMƏD RƏHİMİNDİR

---

---

1944/1945 il mövsümü

Bu gün

Q.QARAYEV və C.HACIYEV

# VƏTƏN

4 pərdəli, 6 şəkilli opera

- |           |                                                                              |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|
| Şerləri   | - Azərbaycan SSR əməkdar incəsənət xadimi<br>şair MƏMMƏD RƏHİMİNĐİR          |
| Quruluşçu | - teatrın bədii rəhbəri İ.Hidayətzadənindir<br>(Azərbaycan SSR xalq artisti) |
| Dirijor   | - Niyazi (Azərb. SSR əməkdar incəsənət xadimi)                               |
| Rəssam    | - İzzət Seyidova (Azərb. SSR əməkdar incəsənət xadimi)                       |

## ROLLARI İFA EDİRLƏR:

Aslan	Bülbül (SSRİ xalq artisti)
Mərdan	Bünyatzadə A.B. (Azərb.SSR əməkdar art.)
Dilber	Mustafayeva Sonna (Azərb.SSR əməkdar art.)
	Badirova T.B.
	Quliyeva Səltənət (Azərb.SSR əməkdar art.)
Baxşı	Hüseynov Şirzad (Azərb.SSR əməkdar art.)
	İsgəndərov Qulam (Azərb.SSR əməkdar art.)
Aşıq Səlim	Sadıxov Ə.O. (Azərb.SSR əməkdar art.)
	Haqverdiyev Xanlar (Türkmanistan SSR əməkdar art.)
Eldar	Tahirov Rəşid
	Zülalov Qənbər
Diyar	Məmmədov S.
	Məmmədov Q.B.
Mayor Sergeyev	Mustafayev B.A. (Azərb.SSR əməkdar art.)
Qoca	Məmmədov S.
Vasya	Məlikov Q.B.
Döyüşçü	Kanivetski V.N.
	Quluzadə A.
	Həsənov A.Q.
Maqal	El oğlu İsmayıł
Alman zabiti	Hüseynov Q.B. (Azərb.SSR əməkdar art.)

Rəqslərdə balet solistləri: Z.Əbilova, V.Avanesova, E.Ayrumov, R.Apresov iştirak edirlər

Xormeyster – Grossman A.Y. (Azərb.SSR əməkdar art.)

Rəqslər – D.A.Boymənidir (Azərb.SSR əməkdar art.)

Rejissor – Rzayev H.

Konsertmeysterlər – Ratner L.İ., Pivovarova M.E.

## «VƏTƏN» OPERASI ÜZƏRİNDƏKİ İŞİMİZ

Dahi Stalinin başçılığı ilə qəhrəman Sovet xalqının, bəşəriyyəti faşizmin qara qüvvələrindən azad etməkdə yerinə yetirilən böyük rol – bizim yaradıcı işçilərin qarşısında, günümüzün ən böyük tarixi döyüslərini əks etdirən əzəmətli əsərlər yaratmaq kimi fəxri vəzifələr qoydu.

Sovet incəsənət ustalarının ümdə vəzifələri – baş vermiş hadisələri xroniki şəkildə qeyd etmək deyil, əksinə olaraq, Sovet adamlarının daxili, ruhi sifətlərinmi və iztirablarını bu hadisələrin fonunda açıb göstərməkdən ibarətdir.

Sovet musiqi incəsənəti, Vətən müharibəsi mövzusu ilə mərbut olan bir sıra görkəmlı simfonik və vokal-simfonik və vokal-simfonik əsərlər yaratmışdır. Şestakoviçin Yeddinci simfoniyasını, Xaçaturyanın İkiinci simfoniyasını, Şaporin və Myaskovskinin kantatasını qeyd etmək kifayətdir. Xüsusən Zaqafqaziya Respublikalarının musiqi ongönlüyü, son illərdə Azərbaycanda simfonik və həmçinin vokal musiqqisinin (xüsusi olaraq SSRİ xalq artisti Üzeyir Hacıbəyovun əsərləri) yüksəlişini yenidən nümayiş etdirdi.

Lakin opera yaradıcılığı sahəsində (tək-tək nümunələr – Kabalevskinin «Od içində» və Dzerjinskinin «Nadejda Svetlova» əsərləri müstəsna olmaqla) hələ lazımı qədər iş görülməmişdir. Bu vəziyyət, Büyük Vətən müharibəsi mövzulu opera üzərində işimizi xeyli çətinləşdirdi, halbuki Azərbaycanda buk imi opera yaradılmamışdı. Bu sahədə ənənələrin, nümunələrin və yoxlanılmış yolların olmaması, obraz və onunla əlaqəli olan musiqi dili yaratmaq sahəsində bir sıra məsələləri həll etmək üçün müstəqil olaraq yeni yollar axtarmaq lüzumiyyətinə bizi məcbur etdi. Ordu yaşayışını təsvir edən səhnələr və döyüş şəraitində qəhrəmanların dili xüsusən çətin idi.

Operadakı əhvalat, Alman-faşist işgalçlarının, Sovet torpağından qovulmağa başlandığı dövrə genişlənir. Operanın məzmunu, çox millətli sovet xalqının apardığı ümumi azadlıq mübarizəsində Azərbaycan xalqının apardığı ümumi azadlıq mübarizəsində Azərbaycan xalqının oğullarının iştiraklarını göstərir.

Operanın musiqi dili cəhətincə biz, xalqlıq və aydınlığa doğru çalışdıq. Musiqi dilinin xalqı olmasını biz, hazır xalq mahnlarını və ahənglərini parça-parça istifadə etmək kimi başa düşməük, bil-əks onların, musiqi yazının müasir texnikası əsasında vahid musiqi birləşməsində orqanik dəyişdirilməsi kimi anlayırıq. Biz, danışqların təbii olmasına xüsusi diqqət yetirdik.

Biz, qəhrəmanların musiqili xasiyyətlərini, baş motiv sistemi yardımı ilə deyil, onların xarakter sifətlərinə müvafiq olaraq ayrı-ayrı zər bir qəhrəmana mənsub olan ictimailəşdirilmiş musiqi obrazları yaratmaq yolu ilə düzəldtdik.

Musiqi materiallarının qurulması və bölünməsi sahəsində rus opera klassiklərinin ənənələrini və SSRİ xalq artisti Üzeyir Hacıbəyovun «Koroğlu» operasının nümunələrini izləyərək biz, dramatik tələblərdən və vəziyyətdən asılı olaraq böyük səhnələr ilə fasıləsiz genişlənərək müstəqil qurtarmış nömrələrin kombinasiyasını dəyişdirdik.

Büyük Vətən müharibəsi mövzusunda Azərbaycan operasının yaradılmasının çətin və məsul vəzifələrini yerinə yetirməkdə, M.F.Axundov adına opera teatrının kollektivi və rəhbərləri bizə böyük yaradıcılıq yardımı göstərdilər. Onlar, «Vətən» operası quruluşunu zəyata keçirməkdə böyük işlər görmüşlər.

Biz, öz işimizi, doğma və sevimli ordenli Azərbaycanımızda Sovet hakimiyyəti qurulmasının 25 illiyinə həsr edirik.

QARA QARAYEV  
CÖVDƏT HACIYEV

## REJİSSORLUQ QEYDLƏRİ

Böyük Vətən müharibəsi hadisələrini və Azərbaycan xalqının şanlı oğullarının qəhrəman fədakarlıqlarını əks etdirən tam qiymətli bədii-musiqili əsər quruluşu haqqındaki fikir, bizi hələ çoxdan məşğul etmişdi. Bu sahədəki ilk təşəbbüs hələ 1941-ci ildə edilmişdi. Keçmişdə bu təşəbbüs genişlənmişdi. Lakin onlar müsbət nəticə vermədi.

Bu mühüm və fövqaladə çətin məsələni həll etmək yolunda, opera tamaşasının qismən öz təbiətində olan; bizim və Sovet İttifaqının başqa opera teatrları tərəfindən aradan qaldırıla bilməyən maneələr meydana çıxdı.

Biz, bu məsələnin həllinə yalnız indii ciddi girişirik. Gənc Azərbaycan bəstəkarları Q.Qarayev və C.Hacıyevin müvəffəqiyyətli yaradıcılıq işləri nəticəsində, Sovet Azərbaycanının 25 illiyinə, öz tamaşaçılarımıza, yaxın keçmişdə – Böyük Vətən müharibəsinin üçüncü ilindəki hadisələri və bu hadisələrdə iştirak edən Azərbaycan xalqının şanlı oğullarını təsvir edən «Vətən operasını» göstərməyə imkanımız vardır.

«Vətən» operası, bəstəkarların teatr ilə birlikdə böyük və çətin işləri nəticəsində yarandı. Biz, bir əngəli digərinin ardınca aradan qaldıraraq məqsədə doğru nəinki yavaş addımlar ilə irəliləmədik, hətta, əsrlər ənənəli opera incəsənətində yeni yollar salmalı olduğum.

Biz digər tamaşaların quruluşunda ortaya çıxmayacaq bir sıra bu cür məsələləri burada həll etməli olduğum. Qeyri-adi mövzu, məzmun xəttinin mürəkkəbliyi, iştirak edən şəxslərin musiqi və sözlər dili, ayrı-ayrı cəbhə hadisələrinin düzgün ifadəsi – öz həllini tələb edən bu yollar kimi bir çox məsələlər qarşımızda durmuşdu.

Hazırkı müharibəni opera səhnəsində ümumiyyətlə göstərmək mümkün deyildir. Bu sahədəki hər cür təşəbbüsler qabaqcadan tam müvəffəqiyyətsizliyə düşər olardı. «Vətən» operasının bir çox epizodlarının cəbhə rayonlarında baş verdiyinə baxmayaraq biz buna can atmadiq. Tamaşa quruluşçusunun vəzifəsi – öz azad və xoşbəxt Vətənini, Alman barbarlarından müdafiə edərək igidlik və mərdlik möcüzələri yaradıb qəhrəman olan sadə və təvazökar adamları göstərməkdən ibarət idi.

Biz, saysız epizodlardan yalnız birini veririk. Biz bu epizodla adamların yenidən bərkiməsi gedisi, ən gərhiñ dəqiqələrdə onların dövranışlarını, onların mərdliyini, onların vətənpərvərliyini, vətənin azadlığı və istiqlaliyyəti uğrunda ölməyə hazır olmalarını opera tamaşası vasitəsilə asan göstəririk.

Bununla bərabər biz çalışdıq ki, tamaşanın bütün parallel xətti əsas məsələyə və bu məsələnin həlli vasitələrinə tabe edilsin. Bu cəhətcə ifaçılar heyəti ilə böyük işlər görməli olduğum. «Vətən» yeni üsulda yazılan operadır. Burada şah və xan deyil, bizim müasirlərimiz, qardaşlarımız və yoldaşlarımız iştirak edir. Onlar, hərbi şəraitdə müstəsna qüvvə və ifadəlilik kəsb edən sadə Adam dilində danışırlar. Bize belə gelir ki, bu sahədə işimiz yaxşı nəticə vermişdir.

Nəhayət, tamaşada böyük rol oynayan kütləvi səhnələrə böyük diqqət vermişik, lakin bu, başqa opera tamaşalarının kütləvi səhnələrindən əhəmiyyətli dərəcədə fərqlənir.

Nəhayət, demək lazımdır ki, Böyük Vətən müharibəsi mövzusunda bir sıra böyük opera əsərləri yaratmaq haqqında məsələ bununla qurtarmır. «Vətən» bu vəzifələri hətta keçirmək yolundakı mühüm dövrlərdən biridir.

Biz, bu sahədə geləcəkdə daha çalışacaqıq.

Biz, «Vətən» operası tamaşasını Sovet Azərbaycanının 25 illiyinə həsr edirik.

İ.HİDAYƏTZADƏ  
Teatrın direktoru və bədii rəhbəri  
(Azərb.SSR xalq artisti)

## №4 Dilbər və rəfiqələrin səhnəsi

Q.Qarayev.  
C.Hacıyev

**Allegretto**

Piano

Dilbər

Piano

Dilbər

Bi - zim dün-ya i - gid - le - re, i - gid le - re yar o - lur  
Ya - ziq - la - ra ge niş a - ləm, ge - niş a - ləm dar o - lur.

Piano

Dilbər

Qızlar

Yar o - lur hey, yar o - lur\_ yar o - lur.  
Ge - niş a - ləm ge - niş a - ləm dar o - lur.

Piano

The musical score is composed for piano and voice. It features five systems of music. The first system shows the piano's rhythmic pattern in 6/8 time. The second system introduces the soprano part for 'Dilbər'. The third system continues with piano accompaniment. The fourth system adds the piano's harmonic support. The fifth system includes both the soprano and mezzo-soprano parts for 'Qızlar', with lyrics provided in the vocal parts.

Dilber

Qızlar

Piano

Dilber

Qızlar

Piano

Dilber

Qızlar

Piano

Dilber

ya-ra - şıq- dir\_ oğ - la - na

Qızlar

Piano

Dilber

i - gid o-lan  
O-nun a - di

Qızlar

Piano

Dilber

öz e - li - nə da - yaq - dir\_ da - yaq - dir.

Və-tən ü-cün bay - raq - dir\_ bay - raq - dir.

Qızlar

Piano

Dilber

Qızlar

Piano

Dilber

Qızlar

Piano

Dilber

Qızlar

Piano

Şöh re - ti - le

öz - ö - zü - ne da - yaq - dir.

Şöh - re - ti - le

el - lər e - dər if - ti - xar.

De-yərmə-nim

Hey!

el - lər e - dər if - ti - xar

Ey!

cresc.

qoçpəh - le - van ba - lam var,

De-yərmə-nim qoç pəh - le - van,

cresc.

Dilber

de-yərmə nim qoç pəh-lə-van      qoç pəh-lə-van, ba-lam var.

Qızlar

Qoç pəh-lə-van ba-lam var.

Piano

Dilber

Qoç pəh-lə-van ba-lam var.      Şöh-re-tiy-lə el-lər e-dər

Qızlar

Qoç pəh-lə-van ba-lam var.      Şöh-re-tiy-lə el-lər e-dər

Piano

Dilber

if - ti xar,      if - ti - xar.      De - yər mə-nim

Qızlar

if - ti - xar.

Piano

A musical score for three voices (Dilber, Qızlar) and piano. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in a melodic line, while the piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

**Dilber:**

qoç peh - le - van ba - lam\_ var.

**Qızlar:**

qoç peh - le - van ba - lam\_ var.

**Piano:**

The piano part consists of two staves. The upper staff shows bass notes and chords, while the lower staff shows treble notes and chords. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *ff* (fortississimo).

**Dilber:**

Hey!

**Qızlar:**

Hey!

**Piano:**

## Nº17 Aslanın marş, ariozası ve Final

**Tempo di marcia, molto ritmico**

A - ya - ğa gal -

**Tempo di marcia, molto ritmico**

f

xib - - dir qı - zıl or - du - muz.

Ça - ğı - nr biz - le - ri hey, a - na yur - du -

muz. Duy - sun qoy cab - hə - da, hey  
 har kəs ye - ri - ni, Ye - tir - sin  
 ye - ri - nə dö - yüş em - ri - ni

ye - tir - sin ye - ri - ne

dö - yüs em - ri ni

Ha-mı qüd-ret duy sun, i-gid qo-lun - da

Ha-mı qüd-ret duy sun i-gid qo-lun - da

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts sing "da. Si - zin - - le dö - yü - şe". The piano part features eighth-note chords in the bass and treble staves. Measure 11 ends with a fermata over the vocal entries. Measure 12 begins with a forte dynamic and includes measure numbers 3 and 3 above the piano staves.

Sheet music for a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are in soprano and alto voices, and the piano part is in basso continuo.

**Top System:**

- Measures 1-7: The vocal parts sing "get - sin hær ge - dæn." The piano part provides harmonic support.
- Measure 8: The vocal parts sing "Qur - tar - sin". The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Measures 9-10: The vocal parts sing "get - sin hær ge - dæn". The piano part continues with eighth-note chords.
- Measure 11: The vocal parts sing "Qur - tar - sin". The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords.

**Middle System:**

- Measures 12-15: The vocal parts sing "Qoy Væ - tæn bu tæh - lü - ke - dæn hey!". The piano part provides harmonic support.
- Measures 16-19: The vocal parts sing "Qoy Væ - tæn bu tæh - lü - ke - dæn hey". The piano part continues with eighth-note chords.

**Bottom System:**

- Measures 20-23: The vocal parts sing "Qoy Væ - tæn bu tæh - lü - ke - dæn hey". The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Measures 24-27: The vocal parts sing "Qoy Væ - tæn bu tæh - lü - ke - dæn hey". The piano part continues with eighth-note chords.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 12. The score consists of five systems of music.

**System 1:** Three staves in G clef, 2/4 time, one flat. The vocal parts sing "Qur - tar - sin", "qoy Və - tən", and "bu təh - lü - kə -". The piano accompaniment provides harmonic support.

**System 2:** Three staves in G clef, 2/4 time, one flat. The vocal parts repeat the lyrics from System 1. The piano accompaniment continues.

**System 3:** Three staves in G clef, 2/4 time, one flat. The vocal parts sing "dən," and "hey". The piano accompaniment provides harmonic support.

**System 4:** Three staves in G clef, 2/4 time, one flat. The vocal parts repeat "dən," and "hey". The piano accompaniment continues.

**System 5:** Three staves in G clef, 2/4 time, one flat. The vocal parts sing "dən," and "hey". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with "3" below the bass staff.



Dilber      za      a - yaq ba-san      her\_ ya -

Aslan

Eldar      za      a - yaq ba-san      her\_ ya -

Selim      za      a - yaq ba-san      her\_ ya -

Dényar      za, yur-du-mu - za      a - yaq ba-san      her\_ ya -

Komandir      yaq ba-san      her\_ ya -

Soprano      za      a - yaq ba-san      her\_ ya -

Alto      za      yaq ba-san      her\_ ya -

Tenor      za      a - yaq ba-san      her\_ ya -

Bass      za      yaq ba-san      her\_ ya -

Piano

Dilber

Aslan

Eldar

Selim

Dənyar

Komandir

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir, qə - bir o - la -

gı, hər ya - gı, o - na qə - bir o - la -

gı, o - na qə - bir o - la

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Dilber      Aslan      Eldar      Selim      Denyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq, o - la - caq      şan -      li so-vet tor - pa -

caq      şan -      li so-vet tor - pa -

3

Dilber      Aslan      Eldar      Selim      Dənyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

The musical score is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts (Dilber, Aslan, Eldar, Selim, Dənyar, Komandir, Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The piano part provides harmonic support with chords. The vocal parts sing the lyrics: '-ğı. Bi - zə hü - cum e - də -'. The piano part has a bass line and harmonic chords.

Dilber      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Aslan      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Eldar      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Selim      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Denyar      nin, e - də - nin      e - məl - lə - ri      so - la

Komandir      nin, e - də - nin      e - məl - lə - ri      so - la

Soprano      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Alto      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Tenor      nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Bass      nin, e - də - nin      e - məl - lə - ri      so - la -

Piano      3      3      3

Dilber      Aslan      Eldar      Səlim      Dənyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq, so - la - caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -  
3

Dilber      Aslan      Eldar      Selim      Denyar      Komandir

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket, fe - la - ket o - na qis-met o la -

lyrics: ket o - na qis-met o la -



Dilber

Aslan

Eldar

Selim

Dənyar

Komandir

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - riq ha - mi -

lin bi - zi

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - riq ha - mi -

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - riq ha - mi -

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - mi -

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - mi -

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - mi -

- da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - mi -

da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - mi -

da\_\_\_\_\_ biz ha - zi - mi -

Dilber      Aslan      Eldar      Səlim      Dənyar      Komandir

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

The musical score is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts (Dilber, Aslan, Eldar, Səlim, Dənyar, Komandir) sing in unison with the lyrics: -şə, qoy Sta - lin, a - par -. The piano part provides harmonic support, with the bass line providing the harmonic foundation.

Dilber      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Aslan      —      Bu son

Eldar      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Selim      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Dənyar      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Komandir      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Soprano      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Alto      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Tenor      sin.      bi - zi bu son dö - yü -

Bass      —      tr.

Piano      {  }



Dilber      nin      e -      mal - le - ri      so - la -

Aslan      ha - - - - -      zi - - - - -

Eldar      nin      e -      mal - le - ri      so - la -

Selim      nin      e -      mal - e -      so - la -

Denaryar      nin, e - də - nin, e -      mal - le - ri      so - la -

Komandir      nin, e - də - nin, e -      mal - le - ri      so - la -

Soprano      nin      e -      mal - le - ri      so - la -

Alto      nin      e -      mal - le - ri      so - la -

Tenor      nin      e -      mal - le - ri      so - la -

Bass      nin, e - də - nin, e -      mal - le - ri      so - la -

Piano

Dilber      Aslan      Eldar      Səlim      Dənyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la-

caq.      Hey,

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la-

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la-

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la-

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la-

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la-

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la - kat, fə - la -

caq, so - la - caq Şə - rəf - siz - lik, fə - la -

caq.      Şə - rəf - siz - lik, fə - la -

Dilber     

Aslan     

Eldar     

Selim     

Dənyar     

Komandir     

Soprano     

Alto     

Tenor     

Bass     

Piano



Dilber

Aslan

Eldar

Selim

Dənyar

Komandir

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

The musical score consists of ten staves, each representing a different character or part. The characters listed from top to bottom are Dilber, Aslan, Eldar, Selim, Dənyar, Komandir, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each character has a single-line staff with a treble clef. The piano part is at the bottom, also with a treble clef, and includes a bass staff below it. The music is in common time. The vocal parts sing in unison, with lyrics written below their staves: 'rir', 'dö - yü - şe', and 'a - pa-'.

Dilbər

rir, dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Aslan

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Eldar

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Səlim

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Dənyar

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Komandir

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Soprano

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Alto

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Tenor

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Bass

rir dö - yü - şə a - pa - rır, U - lu

Piano



# Mahnı ve rəqs

**Allegro**

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The tempo is Allegro. The score begins with a forte dynamic (f). The vocal parts enter with eighth-note patterns, while the piano provides harmonic support. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns.

Ey i - gid vur, vur yox ey - le - yek düş - me - ni.

Qoy xa - in öl - sün tö - kül - sün al qa - ni.

Hey, hey, hey, hey,

hey.

Ey i - gid vur - vur yox ol - ma - ğa ya - ğı - lar,

ey i - gid bil - ki a - lov - lu vu - ruş - var.

Biz düş - mə - ni di - - dək,

ge - lin son dö - yü - şə ge -

dekk.

Ey i - gid vur, vur var ol - sun qoy Va - te - nin

var ol - sun bu Va - te - nin se - nin.

Music score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of six staves of music across five systems.

The vocal part (Soprano) has lyrics in the second system:

System 1: (empty staff)

System 2: Ey i - gid vur, vur var ol - sun qoy Vä - tæ - nin var ol - sun bu

System 3: (empty staff)

System 4: (empty staff)

System 5: Vä - tæ - nin sə - nin. Ey

The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score page 38, featuring six systems of music for two staves. The score consists of two systems per staff, separated by vertical bar lines.

**System 1 (Top Staff):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line starts with a sustained note followed by a decrescendo. The lyrics "ey." are written below the staff.

**System 2 (Top Staff):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of eighth-note pairs.

**System 3 (Bottom Staff):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth-note pairs.

**System 4 (Bottom Staff):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of eighth-note pairs.

**System 5 (Top Staff):** Treble clef, key signature changes to one sharp (G-sharp). The vocal line consists of eighth-note pairs.

**System 6 (Bottom Staff):** Bass clef, key signature changes to one sharp (G-sharp). The bass line consists of eighth-note pairs. The lyrics "Ey" appear twice in this system, once in each measure.

*f*

Ey

1 2 3 4 5 6

Ey i - gid bil - ki a - lov - lu

vu - ruş - lar qoy xa - in ölü - sün tö - kül - sün al -

Musical score for voice and piano, page 40. The score consists of eight staves. The top two staves are for the voice (soprano) in G major (two sharps). The vocal line includes lyrics: "qa - ni ey, ey, ey.", "Ey i - gid vur, vur var ol - sun qoy", and "ey, ey, ey". The piano accompaniment features eighth-note chords. The third staff is for the piano right hand, showing eighth-note chords. The fourth staff is for the voice (soprano) and piano left hand, with lyrics: "Və - tə - nin.", "Var ol - sun bu qüv - və - tin se -", and "nin.". The fifth staff is for the piano right hand. The sixth staff is for the piano left hand. The bottom two staves are for the piano right hand, showing eighth-note chords.

Sheet music for piano and voice, page 41. The music is in G major (two sharps) and common time.

The vocal line consists of two parts:

- Part 1:** Four measures of piano chords followed by lyrics in Turkish: "Ey i - gid vur, vur yox ey - lə - yek düs - mə - ni," with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.
- Part 2:** Four measures of piano chords followed by lyrics in Turkish: "qoy xa - in ol - sun tö - kül - sün al qa - ni," with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.
- Part 3:** Four measures of piano chords followed by lyrics in Turkish: "biz düs - mən di - dək," with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.
- Part 4:** Four measures of piano chords followed by lyrics in Turkish: "Ey i - - gid vur, vur var ol - sun qoy," with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.
- Part 5:** Four measures of piano chords followed by lyrics in Turkish: "biz düs - mən di - dək," with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.

Pedal points are indicated by vertical lines below the bass staff in measures 1, 2, 3, and 4 of Part 5. Measure 1 of Part 5 includes a dynamic marking *p*. Measure 2 of Part 5 includes a dynamic marking *p*. Measure 3 of Part 5 includes a dynamic marking *p*.

42

ge - lin son dö - yü - şe ge - dök.

Ve - te - nin ey i - gid vur, vur var ol - sun,

var ol - sun var ol - sun var ol - sun, var ol -

Ey, ey.

var ol - sun var ol - sun var ol - sun, var ol -

(8)

sun Ve - tən.

Hey!

(8)

# Müqəddimə və xor

**Moderato**

*p* *pespress.*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*sforz.*

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

**Measure 1:** Soprano: -  
Alto: -  
Bass: -  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: A - na  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: ve - tən  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: ey

**Measure 2:** Soprano: -  
Alto: -  
Bass: -  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: rus tor - pa - ğı, \_\_\_\_\_  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: Be - hər - li sən\_ var - li - san ey,

**Measure 3:** Soprano: -  
Alto: -  
Bass: -  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: var döv - lə - tin a - şıb da - şır  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: Ta qə - dim - - dən

**Measure 4:** Soprano: -  
Alto: -  
Bass: -  
Piano: dynamic **p**, bass note.  
Text: Ta qə - dim - - dən

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a bass clef. The music is in 2/4 time, with some sections in 6/8 time indicated by a '6' above the staff.

**Section 1:**

- Measures 1-4: The vocal line consists of sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamics include 'f' (fortissimo) at the end of the section.
- Text: 'san. Var - li - san' (with 'san' repeated twice), 'ü -'

**Section 2:**

- Measures 5-8: The vocal line continues with sustained notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Text: 'rek a - çar gur me - şe - lər sa -'

**Section 3:**

- Measures 9-12: The vocal line consists of sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.
- Text: 'ri büg - da çöl-lə ri - nə bəx - ti - yar ya - ran - mis - di qə-dim.'

Rus - yet el - le - ri      el - la - ri      el - le - ri  
 Rus - yet el - le - ri      el - la - ri      el - le - ri  
 Rus - yet el - le - ri      el - la - ri      el - le - ri  
 Rus      yet el - le - ri,      el - la - ri.

Vol - qa,      Vol - qa sa - ri sağ-

pp

a - la      göz-lü dil da - rim.  
 A - la      göz lü dil - da - rim.

Musical score page 47, first system. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. The vocal line continues with lyrics: "lf - ti - xar - la dal-đa-lan e - zə - mət - li vü - qa - rim." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 47, second system. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. The vocal line continues with lyrics: "lf - ti - xar - la dal-đa-lan e - zə - mət - li vü - qa - rim." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 47, third system. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. The vocal line continues with lyrics: "Dal - ġa - - lan ki,". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 47, fourth system. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. The vocal line continues with lyrics: "Dal - ġa - - lan ki,". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 47, fifth system. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. The vocal line continues with lyrics: "se - rin - li - yin fe - reh ve - rir kön-lü - mə. A - na Vol - qamen se - nin". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 47, sixth system. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. The vocal line continues with lyrics: "se - rin - li - yin fe - reh ve - rir kön-lü - mə. A - na Vol - qamen se - nin". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Dilber      And ol - sun bu qa - lib qi - zil bay - ra -

Aslan      And ol - sun bu qa - lib qi - zil bay - ra -

Kapitan     And ol - sun bu qa - lib qi - zil bay - ra -

Tenor        sun.

Bass

Piano

**≡**

Dilber      ġu. And ol - sun a - zad - liq

Aslan        ġu. And ol - sun a - zad - liq

Kapitan     ġu. And ol - sun a - zad - liq

Soprano      And ol - sun a - zad - liq

Alto          And ol - sun

Tenor        And, and ol - sun.

Bass

Piano

Dilber      Aslan      Kapitan      Piano

ug - run - da      ne qe - dər sa -

ug - run - da      ne qe - dər sa -

ug - run - da      ne qe - dər sa -

5

Dilber      Aslan      Kapitan      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

giq.      Biz da - ha cü - rət - lə vu - ru - şə - ca - giq. Cür - et -

giq.      Biz da - ha cü - rət - lə vu - ru - şə - ca - giq.

And ol - sun

And ol - sun.

Piano

Dilber      le vu-ru-şa - ca - ğıq.

Aslan      le vu-ru-şa - ca - ğıq.

Kapitan      le vu-ru-şa - ca - ğıq.

Soprano      *f*  
And ol - sun, and ol - sun... Hey!

Alto      *f*  
And ol - sun, and ol - sun, and ol - sun Hey!

Tenor      *f*  
And ol - sun, and ol - sun... Hey!

Bass      *f*  
And ol - sun, and ol - sun, and ol - sun Hey!

Piano

## №2 Xor

**Allegro giocoso**

*f*

Çek - mə sin      bu yer-dən      şad - liq a - ya -

*f*

-ğı      hey,      Çek - mə-sin      bu yer - dən,      bu yer - dən

bu yer - dən      hey.      şad - liq a - ya - ğı,

*f*

*f*

şad - liq a - ya - ğı hey! Ye - nə gül - sün a - zad  
 Ye - nə gül - sün a - zad  
 Hey! Ye - nə gül - sün a - zad  
 Ye - nə gül - sün a - zad

cresc. Və - tən tor - pa - ğı hey! Ye - nə gül - sün a - zad Və - tən  
 cresc. Və - tən tor - pa - ğı hey! Ye - nə gül - sün a - zad Və - tən  
 cresc.

azad Və - tən tor - pa - ğı Hey! Hey! Düş-mə - nin  
 a - zad Və - tən tor - pa - ğı Hey! Hey! Hey!

aç - ma - dan e - mə - li sol - sun, e - mə - li,  
 mə - - - nin e - - - mə - - -

Sheet music for two voices and basso continuo, page 56.

**Top Voice (Soprano/Castrato):**

- Measure 1: *düş - mə - nin -*
- Measure 2: *aç - ma - dan*
- Measure 3: *ə - mə - li sol -*
- Measure 4: *sun.*
- Measure 5: *li.*
- Measure 6: *Aç - ma -*
- Measure 7: *- dan sol -*
- Measure 8: *sun.*
- Measure 9: *Hey!*
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest

**Bottom Voice (Alto/Tenor):**

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest

**Basso Continuo:**

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest

**Text:**

- Measure 1: *Ye-nə - də*
- Measure 2: *el - lər - də*
- Measure 3: *toy bay - ram,*
- Measure 4: *toy bay -*
- Measure 5: *Ye -*
- Measure 6: *nə -*
- Measure 7: *də*
- Measure 8: *el -*
- Measure 9: *Ye - nə - də*
- Measure 10: *el - lər - də*
- Measure 11: *toy bay - ram,*
- Measure 12: *toy bay -*
- Measure 13: *Ye - nə -*
- Measure 14: *nə -*
- Measure 15: *də*
- Measure 16: *el -*

ram ol - sun, Ye - nə - də el - lər - də toy - bay-ram ol -  
 lər - - də toy bay - ram ol -  
 ram ol - sun, Ye - nə - də el - lər - də toy - bay-ram ol -  
 lər - - də toy bay - ram ol -  
 {  
 sun.  
 sun.  
 sun.

*f*  
 sun. Çek - mə-sin bu yer-dən şad - liq a - ya -  
 sun. Çek - mə-sin bu yer-dən şad - liq a - ya -  
 sun.  
*f* molto cresc.

-ğı, hey, çek - mə- sin bu yer - dən, bu yer- dən

-ğı, hey, çek - mə- sin bu yer - dən, bu yer- dən

şad - liq a - ya - ğı hey.

**ff**

Var ol Və-tən!

şad - liq a - ya - ğı hey.

**ff**

Var ol Və-tən!

№3 Səhnə və xor

59

**Allegro maestoso**

Biz Və-tən öv - la di - yiq qur -

Biz Və-tən öv - la di - yiq qur -

Biz Və-tən öv - la di - yiq qur -

**Allegro maestoso**

ban yur - da ca - ni - miz. A-na yur - dun şa -

ban yur - da ca - ni - miz. A-na yur - dun şa -

-ni - dir      şe - re - fi - Miz,      şa - ni - Miz,      bi -

zim      e - li - Miz - də - dir      o - nun şa - ni, şöv - kə -

ti, a - zad - li - ği, — vü - qa - n öl -

məz - li - yin is - mə - ti Bi - ti.

məz - li - yin is - mə - ti Bi ti.

Var ol - sun qa - li - biy-yet, var ol - sun, hey, a -  
 Var ol - sun qa - li - biy-yet, var ol - sun, hey, a -  
 Var ol - sun qa - li - biy-yet, var ol - sun, hey, a -

na tor - paq. Dal - ğa - lan - ye ne yük-sel e - zə - mət - li  
 na tor - paq. Dal - ğa - lan - ye ne yük-sel e - zə - mət - li

*molto cresc.*

bay - raq      a - lov - lar - da. \_\_\_\_\_      u - çal - din.      Biz ki  
*molto cresc.*

bay - raq      a - lov - lar - da.      u - çal - din.      Biz ki  
*molto cresc.*

*molto cresc.*

ne - qə - dər      sa - ğık,      sə - ni, a - na      və - tə -  
 ne - qə - dər      sa - ğık,      sə - ni, a - na      və - tə -

*molto cresc.*

rit..

*ff*

ni qa-lib ya - şa - da - ca - ğık

ni qa-lib ya - şa - da - ca - ğık

rit..

*ff*

**A tempo**

Biz Və-tən öv - la - di - yiq qur -

Biz Və-tən öv - la - di - yiq qur -

**A tempo**

*>f* cresc.

3

*f cresc.*

ban yur da ca - ni - miz. A - na yur - dun şa -

*f cresc.*

ban yur da ca - ni - miz. A - na yur - dun şa -

*f cresc.*

*ff* *ff*

- ni - dir şe - re - fi - miz, şa - ni - miz, bi -

- ni - dir şe - re - fi - miz, şa - ni - miz, bi -

*tr*

8 zim e - li - miz də - dir o - nun şa - ni, şöv-kə -  
 zim e - li - miz də - dir o - nun şa - ni, şöv-kə -  
  
 8 ti, a - zad - li - ği, vü - qa-ni öl -  
 ti, a - zad - li - ği, vü - qa-ni öl

Musical score page 67 featuring vocal and piano parts. The vocal part consists of three staves, each with lyrics: "mez li - yin is-mə - ti, is-mə - ti". The piano part is in the bass clef, with dynamics including *ff*, *sub.mf* *molto cresc.*, *ff*, *sub.mf* *molto cresc.*, *ff*, *sub.mf* *molto cresc.*, and *ff*. The score concludes with a dynamic *sffff*.

## №8 Sonuncu səhnə və xor

Kapitan

Hü-cüm da - vam e - dir, i - gid - lər hü - cum.

Piano



Dilbar

*f*

Hü-cum, hü - cum!

Aslan

*f*

Kapitan

*f*

Hü-cum, hü - cum!

Qoqa

*f*

Soprano

Hü cum, hü - cum!

Alto

Tenor

Hü cum, hü - cum!

Bass

Piano

Dilber

Aslan

Kapitan

Qoqa

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

The musical score consists of ten staves. The top five staves (Dilber, Aslan, Kapitan, Qoqa, Soprano) have lyrics: 'Hü cum, hü - cum!' (repeated). The bottom five staves (Alto, Tenor, Bass, Piano, Soprano) also have lyrics: 'Hü cum, hü - cum!' (repeated). The piano part includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Measures are separated by vertical bar lines.

## Allegro non troppo maestoso

Aslan

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

miz.      A-nayur-dun      sa - ni - dir      şə-rə - fi-

miz.      A-nayur-dun      sa -

=

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

miz,      şə - ni - Miz,      bi - zim      ə - li-miz

miz,      şə - ni - Miz,      bi - zim      ə - li-miz

Piano

*tr.*

Soprano      de - dir      o - nun şa - ni, şöv-kə - ti,      a -

Alto

Tenor

Bass

Piano

≡

Soprano      zad - li - ği,      vü - qa-ni      öl - məz - li - yin is - me

Alto

Tenor

Bass

Piano



Soprano      

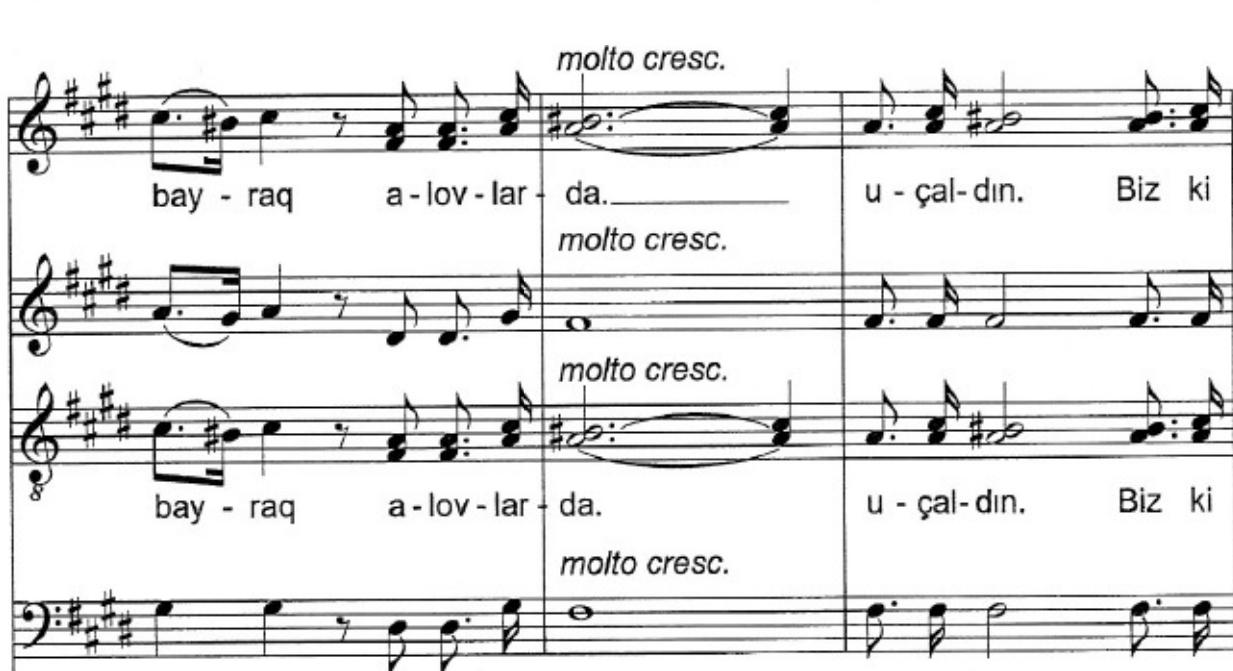
Alto

Tenor

Bass

Piano { 

**==**

Soprano      

Alto

Tenor

Bass

Piano { 

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

ne - qə - dər sa - ğık, sə - ni, a - na və - tə-

ne - qə - dər sa - ğık, sə - ni, a - na və - tə-

ne - qə - dər sa - ğık, sə - ni, a - na və - tə-

ne - qə - dər sa - ğık, sə - ni, a - na və - tə-

**rit..**      ***ff***

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

ni      qa-lib      ya - şa - da - ca - ğık  
***ff***

ni      qa-lib      ya - şa - da - ca - ğık  
***ff***

ni      qa-lib      ya - şa - da - ca - ğık  
***ff***

**rit..**

Piano

## A tempo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Biz Va-tan öv-la-di-yiq qur-

Biz Va-tan öv-la-di-yiq qur-

## A tempo

Piano

*f* cresc.

ban yur da ca-ni-miz A-na yur-dun şa -

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

ban yur da ca-ni-miz A-na yur-dun şa -

Alto

Tenor

Bass

Piano

ban yur da ca-ni-miz A-na yur-dun şa -

Tenor

Bass

Piano

ban yur da ca-ni-miz A-na yur-dun şa -

Bass

Piano

ff

ban yur da ca-ni-miz A-na yur-dun şa -

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

ni - dir şe-re - fi - miz, şa - ni - miz, bi -

zim e - li - miz də - dir o - nun şa - ni, şov - kə -

Piano { tr

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

ti, a - zad-li - ği, vü-qari ölməz-li - yin is-mə

sub.*mf* molto cresc.

ff

sub.*mf* molto cresc.

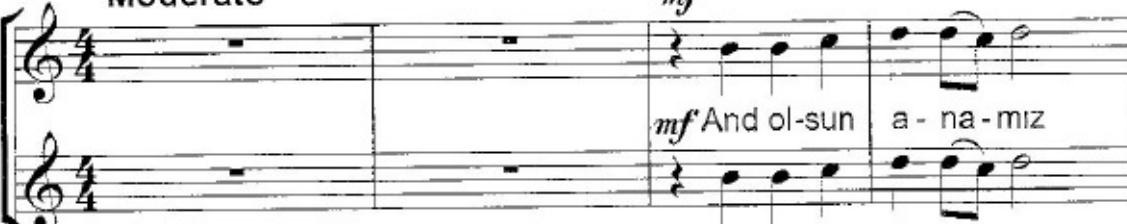
sub.*mf* molto cresc.

sub.*mf* molto cresc.

*ffff*

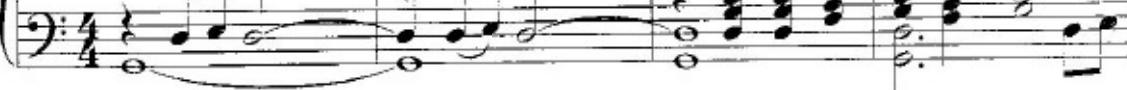
And

Moderato

Dilber 

Aslan 

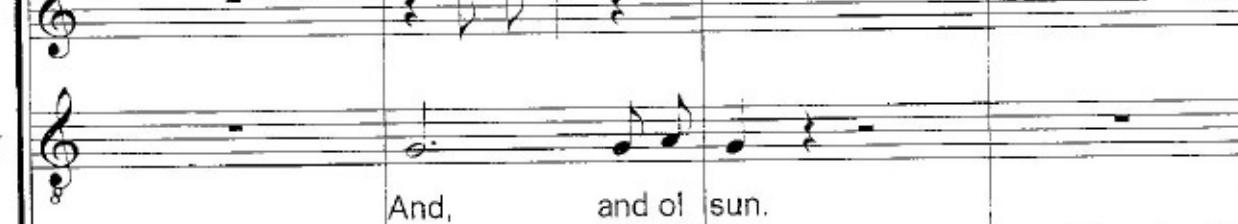
Moderato

Piano 



Dilber 

Aslan 

Soprano 

Alto 

Tenor 

Bass 

Piano 

Dilber      

Aslan

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

≡

Dilber      

Aslan

Piano

Dilber ne - ga - der sa - ğıq. Bizda - ha cü-ret-le vu-ru-

Aslan

Soprano And ol- sun

Alto

Tenor And ol- sun.

Bass

Piano

Dilber şa - ca - ğıq. Cür-et - le vu-ru - şa - ca - ğıq.

Aslan

Soprano

Alto f And ol -

Tenor And ol-sun, and ol - f

Bass And ol - f

Piano And ol-sun, and ol -

Soprano      sun, and ol - sun... Hey!

Alto

Tenor      sun, and ol - sun... Hey!

Bass

Piano

Dilber

Asian

And ol-sun.

Soprano      And ol-sun e - me - le tə - miz viç - da - na.

Alto

Tenor      And ol-sun e - me - le tə - miz viç - da - na.

Bass

Piano

Soprano      And ol - sun reh - be - re \_\_\_\_\_ u - lu in - sa -

Alto

Tenor      And ol - sun reh - be - re \_\_\_\_\_ u - lu in - sa -

Bass

Piano



Dilber      And ol - sun, and ol - sun.

Aslan

Soprano      na. A - zad - liq uğ - run - da

Alto

Tenor      na. A - zad - liq A - zad - liq

Bass

Piano      mf A - zad - liq

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*molto cresc.*

Nə qə - dər sa - ğıq, biz da - ha

*molto cresc.*

uğ - run - da, uğ - run - da, hey. Vu - ru - şa - ca - ğıq,

*molto cresc.*

Nə qə - dər sa - ğıq biz da - ha

*molto cresc.*

uğ - run - da uğ - run - da, hey. Vu - ru - şa - ca - ğıq,

*molto cresc.*

Soprano

gür - et - - le vu - ru - şa - ca - ğıq.

Alto

vu - ru - şa - ca - ğıq, vu - ru - şa - ca - ğıq, vu - ru - şa - ca -

Tenor

gür - et - - le vu - ru - şa - ca - ğıq.

Bass

vu - ru - şa - ca - ğıq.

Piano

Soprano

vu - ru - şa - ga-ğıq, vu - ru - şa - ca - ğıq biz  
 Alto  
 ığq biz, vu - ru - şa - ca - ğıq biz  
 Tenor  
 vu - ru - şa - ga-ğıq, vu - ru - şa - ca - ğıq biz  
 Bass  
 ığq biz, vu - ru - şa - ca - ğıq biz

Piano

Soprano

a - zad - liq uğ - run - da.

Alto

a - zad - liq uğ - run - da.

Tenor

a - zad - liq uğ - run - da.

Bass

a - zad - liq uğ - run - da.

Piano

*Allegro*

Aslan

Aslan *mf*

-sün A - zad in - san - la - rin dün - ya - si gül -

Piano *mf*

Aslan *mf*

sün, dün - ya - si gül - sən. Hü-cum na -

Piano *sf*

Aslan

kam ö-lən qəh-re - man - la - rin el - lə-rin vü -

Piano

Aslan

qa - ri mərd in - san - la - rin qa - ni-na

Piano

Aslan

min e-vəz al - ma-ğə hü - cum. Hü-cum,

Piano

Aslan

hü-cum, i - gid - lə - rim hü - cum, və - tən\_ eş - qı -

Piano

=

Aslan

nə, və - tən\_ eş - qı - nə, və - tən\_ eş - qı -

Piano

=

Aslan

nə və - tən\_ eş - qı - nə, hü-cum, hü -

Piano

=

Aslan

cum, hü - cum, hü - cum i - rə - li hü -

Piano

**Maestoso**

Dilber     

Aslan     

Eldar     

Selim     

Denaryar     

Komandir     

Soprano     

Alto     

Tenor     

Bass     

Piano

Dilber      za a - yaq ba-san her\_ ya -

Aslan

Eldar      za a - yaq ba-san her\_ ya -

Selim      za a - yaq ba-san her\_ ya -

Denaryar      za, yur-du-mu - za a - yaq ba-san her\_ ya -

Komandir      yaq ba-san her\_ ya -

Soprano      za a - yaq ba-san her\_ ya -

Alto      za yaq ba-san her\_ ya -

Tenor      za a - yaq ba-san her\_ ya -

Bass      za yaq ba-san her\_ ya -

Piano





Dilber      Aslan      Eldar      Səlim      Dənyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

The vocal parts sing in unison, performing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained chords.

**Dilber:** -ğı. Bi - zə hü - cum e - de -

**Aslan:** Bi - zə hü - cum e - de -

**Eldar:** -ğı. Bi - zə hü - cum e - de -

**Səlim:** -ğı. Bi - zə hü - cum e - de -

**Dənyar:** -ğı. Bi - zə hü - e - də-nin, e - de -

**Komandir:** -ğı. Bi - zə hü -

**Soprano:** -ğı. Bi - zə hü - cum e - de -

**Alto:** -ğı. Bi - zə hü - e - də-nin, e - de -

**Tenor:** -ğı. Bi - zə hü - cum e - de -

**Bass:** -ğı. Bi - zə hü -

Dilber      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Aslan      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Eldar      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Selim      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Dényar      nin, e - de - nin      e - mel - le - ri      so - la -

Komandir      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Soprano      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Alto      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Tenor      nin      e - mel - le - ri      so - la -

Bass      nin, e - de - nin      e - mel - le - ri      so - la -

Piano { 3      3      3



Dilber      Aslan      Eldar      Selim      Denaryar      Komandir

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

*két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

*két, fə - la - két o - na qis-met o la -*

*két o - na qis-met o la -*

Dilber      Aslan      Eldar      Selim      Denyar      Komandir

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      U - - - lu Sta -

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      A - na yur-dun      yo- lun -

caq.      A - na yur-dun, a - na yur-dun      yo-lun -

caq.      A - na yur-dun, a - na yur-dun      yo-lun -

Dilber

Aslan

Eldar

Selim

Dényar

Komandir

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Dilber      Aslan      Eldar      Selim      Denaryar      Komandir

Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent solo voices: Dilber (Soprano), Aslan (Alto), Eldar (Tenor), Selim (Bass), and Denyar (Piano). The bottom five staves represent choir voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts sing a phrase starting with '-şə, qoy Sta - lin, a-par -' followed by 'dö-yü - şə.' The piano part provides harmonic support. The music is in 3/4 time, indicated by a '3' in a bracket above the piano staff. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano part provides a steady harmonic base.

Dilbär      sin bi - zi bu son dö - yü -

Aslan      — — Bu son

Eldar      sin bi - zi bu son dö - yü -

Selim      sin bi - zi bu son dö - yü -

Dényar      sin bi - zi bu son dö - yü -

Komandir    sin bi - zi bu son dö - yü -

Soprano     sin bi - zi bu son dö - yü -

Alto        sin bi - zi bu son dö - yü -

Tenor        sin bi - zi bu son dö - yü -

Bass        sin bi - zi bu son dö - yü -

Piano        { 3

Dilber

Aslan

Eldar

Selim

Dənyar

Komandir

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Dilber      nin      e -      mel - le - ri      so - la -

Aslan      ha - - - - -      Zi - - - - -

Eldar      nin      e -      mel - le - ri      so - la -

Selim      nin      e -      mel - e -      so - la -

Denyar      nin, e - də - nin, e -      mel - le - ri      so - la -

Komandir      nin, e - də - nin, e -      mel - le - ri      so - la -

Soprano      nin      e -      mel - le - ri      so - la -

Alto      nin      e -      mel - le - ri      so - la -

Tenor      nin      e -      mel - le - ri      so - la -

Bass      nin, e - də - nin, e -      mel - le - ri      so - la -

Piano { 3      3



Dilbər      Aslan      Eldar      Səlim      Dənyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass      Piano

The vocal parts sing in unison with the following lyrics:

kət o - na qis - met o - la -  
hey, Və - - tən  
kət o - na qis - met o - la -  
kət o - na qis - met o - la -  
kət o - na qis - met o - la -  
kət o - na qis - met o - la -  
kət o - na qis - met o - la -  
kət o - na qis - met o - la -  
kət, fə - - la - kət o - na qis - met o - la -  
ket o - na qis - met o - la -

The piano part plays a harmonic progression of chords, primarily in the bass and middle octaves, with some eighth-note patterns.



Dilber      Aslan      Eldar      Səlim      Dənyar      Komandir      Soprano      Alto      Tenor      Bass

Piano

The vocal parts sing in unison, with lyrics written below the notes:

Dilber: rır dö - yü - şə a - pa-

Aslan: rır dö - yü - şə, a - pa-

Eldar: rır dö - yü - şə, a - pa-

Səlim: rır dö - yü - şə, a - pa-

Dənyar: rır dö - yü - şə, a - pa-

Komandir: rır dö - yü - şə, a - pa-

Soprano: rır dö - yü - şə, a - pa-

Alto: rır dö - yü - şə, a - pa-

Tenor: rır dö - yü - şə, a - pa-

Bass: rır dö - yü - şə, a - pa-

Dilber

Aslan

Eldar

Selim

Denaryar

Komandir

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

The vocal parts sing in unison with lyrics: "rir, dö - yü - şe a - pa - rır, U - lu". The piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

