

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
KİTABXANASI

K. KAPPEL.

ГИМН

ОПУЗИСЕ

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 027813
KİTARXANASI

Maestoso $J=96$

Тихиј другобе.

Муз. К. Карава
Сл. Ф. Франк

A handwritten musical score for orchestra and piano. The score consists of ten staves. The top four staves are for strings: Cello (C), Bassoon (F), Trombone (II), and Trombone (I). The next two staves are for woodwind instruments: Bassoon (C) and Bassoon (B♭). The bottom four staves are for brass instruments: Trombone (C), Trombone (B♭), Trombone (A), and Trombone (G). The piano part is located at the bottom of the page, indicated by a bass clef and a treble clef. The tempo is Maestoso $J=96$. The key signature is A major (no sharps or flats). The score includes dynamic markings such as f , ff , p , and mp . Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are present above the staves. The title "Тихиј другобе." is written in cursive at the top center, and the composer's name "Муз. К. Карава" and the lyrics' author "Сл. Ф. Франк" are at the top right.

A page of musical notation from a score, featuring five staves of music. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first four staves are mostly blank, with short horizontal dashes indicating notes. The fifth staff begins with a dynamic marking *mf*. Below this, there is a measure of eighth-note chords, followed by a measure of sixteenth-note chords. A circled number ① is placed under the second measure of chords. The next measure shows a continuation of sixteenth-note chords. The following measure contains a vocal line with lyrics in Russian: "Он, бесстрашный, брат наш". The final measure consists of eighth-note chords. A circled number ② is placed under the first measure of chords. An arrow points from the circled ② to the eighth-note chords in the final measure. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *morendo*.

4

и над широ-е-¹⁶
и над широ-е-¹⁶
чаршии, под чьи знамя Ос-тре-рье.
и над широ-е-¹⁶

и над широ-е-¹⁶
знако-²⁰
знако-²⁰
за. а. не. мо, как за - ря!
знако-²⁰
за. а. не. мо, как за - ря!
знако-²⁰

21

2

5

ма на - ро - гов и оз - лей бес - си в о - ру, б о - ке -

ма на - ро - гов и оз - лей бес - си в о - ру, б о - ке -

25

ан си - ми се - ды - ной раз - об - щён - но - е мо - ре.

ан си - ми се - ды - ной раз - об - щён - но - е мо - ре.

26

rit.

rit.

6
up a tempo

(3)

32

Пур ог - крои - ар к муз - ии но - бор



Пур ог - крои - ар к муз - ии но - бор

a tempo

(3)

33

36

Ры - ско - му на - по - гы сча - ба, сча - ба,

сча - ба,

Ры - ско - му на - по - гы сча - ба, сча - ба,

сча - ба,

marcato

37 7
 сча - - ба!
 сча - - ба!
tempo I

 rit.
 О, захва-ти - ков кро-ва-вых, мир о-бо-ро-тил-ся -
 О, захва-ти - ков кро-ва-вых, мир о-бо-ро-тил-ся -
 ода

8

45

му, зна-ли друг-ом, зна-ли бра-тва над ве-снен-ной зем-ле-

му, зна-ли друг-ом, зна-ли бра-тва над ве-снен-ной зем-ле-

му, зна-ли друг-ом, зна-ли бра-тва над ве-снен-ной зем-ле-

близ-кии солн-це-м кому-низ-ма зем-лю о - за -

близ-кии солн-це-м кому-низ-ма зем-лю о - за -

близ-кии солн-це-м кому-низ-ма зем-лю о - за -

53

-рил -- че-му без-законий вел-коти ге-нией, ге-нией

54

-рил -- че-му без-законий вел-коти ге-нией, ге-нией

55

ге-ни-на взрас-лив. че-му, ... ге-ни-на по-бес-ной, сущих не-бы-ши

56

ге-ни-на взрас-лив. че-му,

(5)

61.

f

Рус-ско-му на-ро - гы,

pp

sus f

зим по-бес-тий, сух не - бы - ги. *sus* *bo* *bo*

mp

sus *f*

Рус-ско-му на-ро - гы,

bo *bo*

(5)

ff

65.

68.

ру - ско - му ~~на~~ - ~~по~~ - ~~гы~~ сла - ба, сла - ба,

ру - ско - му на - ро - гы сла - ба, сла - ба,

ff

ff

11

69

6

72

6

11

сua. ba, сua. ba, сua - ba, сua. ba! Русскому на-
D'ягуне! <sup>Любимому на-
другому.</sup>

сua. ba, сua. ba сua. ba, сua - ba! Русскому на-

-po - gy сua - - ba!

-po - gy сua - - ba!

11

Xop 78

K-21

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
QIRAƏTXANASI

1984

Kapa Kapaeb
Tuncer