

КАРА КАРАЕВ
ФАРАДЖ КАРАЕВ

KARA KARAYEV
FARADZH KARAYEV

ГОЙЯ ГОУА

Симфония · Symphony

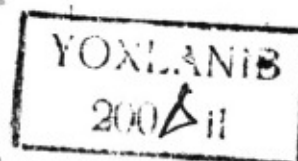
Маршмюра
Score



П-ра 78
K-21

Кара Караев
Фарадж Караев
Kara Karayev Faradzh Karayev

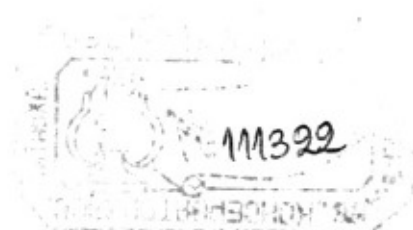
ГОЙЯ
GOYA



**Симфония для хора мальчиков,
смешанного хора и симфонического оркестра**

*Symphony for Boys' Chorus,
Mixed Chorus and Symphony Orchestra*

Партитура
Score



Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»
Moscow
Sovetsky Kompozitor Publishers
1984

ESECUTORI

3 Flauti (III = Piccolo)
 3 Oboi (III = Corno inglese)
 3 Clarinetti (B) [III = Cl. basso (B)]
 2 Fagotti
 Contrafagotto

4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni
 Tuba

Timpani
 4 Legni
 4 Bonghi
 4 Tom-toms
 Tamburo
 Piatti
 Cassa
 Tam-tam
 Campane

Batteria:
 (5 esecutori)

Chitarra
 2 Arpe
 Piano

Coro I (di Ragazzi—Discanti, Alti)
 Coro II (Misto—Soprani, Alti, Tenori, Bassi)

Violini I (12)
 Violini II (12)
 Viole (10)
 Violoncelli (8)
 Contrabassi (6)

с 6982 к

4. *ff* *pp sub.* *ast.* *an. gliss.*

1-2 *f* *ast.* *an. gliss.*

3-4 *f* *ast.* *an. gliss.*

5-6 *f* *ast.* *an. gliss.*

7-8 *f* *ast.* *an. gliss.*

9-10 *f* *ast.* *an. gliss.*

11-12 *f* *ast.* *an. gliss.*

13-14 *f* *ast.* *an. gliss.*

15-16 *f* *ast.* *an. gliss.*

17-18 *f* *ast.* *an. gliss.*

19-20 *f* *ast.* *an. gliss.*

21-22 *f* *ast.* *an. gliss.*

23-24 *f* *ast.* *an. gliss.*

f *ff* *pp sub.*

— *мелкое, неровное gliss. на 1/4 тона*; — *molto vibrato*; — *non vibrato*.

ppp
c. sord.
 1-2
 3-4
 5-6
 7-8
 9-10
 1-2
 3-4
 5-6
 7-8
 1-2
 3-4
 5-6
3 **ppp**
Allegro ♩ = 120-126
pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

с 6982 к

с 6982 к

6 *listesso tempo* (♩=♩)

4 bng.



24 vn. 11-25

1-5

6-10

16-20

21-24

10 vl. 7-8

9-10

4 bng.

24 vn.

7

4 bng.

4 tomt.

24 vn.

10 vl.

1-3

4-6

7-10

4 bng.
4 tomt.
24 vn.
10 vl.

8

tmp.
4 bng.
4 tomt.
24 vn.
10 vl.

8 vc.
6 cb.

tmp.
4 bng.
4 tomt.
1-5
6-10
24 vn. 11-15
16-20
21-24
10 vl.
8 vc.
6 cb.

A B C D E

9 **A** **B** **C** **A** **B** **C** **D**

tmp. *ff*

4 bng.

4 tomt.

4 bl. di lgn.

1-5 *ff* *ppz. ant.*

6-10 *ff* *ppz. ant.*

24 vn. 11-15 *ff* *ppz. ant.*

16-20 *ff* *ppz. ant.*

21-24 *ff* *ppz. ant.*

1-3 *ff*

10 vl. 4-6 *ff*

7-10 *ff*

1-4 *ff*

8 vc. 5-8 *ff*

1-3 *ff*

6 cb. 4-6 *ff*

A **B** **C** **A** **B**

tmp.

4 bng.

4 tomt.

4 bl. di lgn.

24 vn. *ff*

10 vl. *ff*

8 vc. *ff*

6 cb. *ff*

10

3 fl. *lunga ad lib. (>4")*

2 ob.

tmp.

4 bng.

4 tomt.

4 bl. di lgn.

tutta la forza

24 vn.

10 vl.

8 vc.

6 cb.

10 *tutta la forza*

lunga ad lib. (>4")

Religioso

Coro I
A. II

11

lunga ad lib. (> 5") 4.(2p) (♩ = 100-108)

A II

8 vn.

7 vl.

4 vc.

6 cb.

lunga ad lib. (> 5") 4.(2p)

cori

D I
I
A II

ple. na, Do. mi. nus de. cum; be. ne. dic. ta in mu.

T
II

A. ve Ma. ri. a gra. tis ple. ne

B

cori

D I
I
A II

ei. e. ri. bus et be. ne. dic. tus, be. ne. dic. tus fruc. tus vent.

T
II

A. ve Ma. ri. a gra. tis ple. na, A. ve Ma.

B

cori

D I
I
A II

ris tu. i Je. sus San. ta Ma. ri. a, Ma. ter

T
II

ri. a A. ve Ma. ri. a

B

12

cori

D I
I
A II

de. i, o. ra pro. no. bis, pec. ra. to. ri. bus nun et in no. ra mor. tis

T
II

San. ta Ma. ri. a Ma. ter

B

ppp $\Rightarrow$ g.niente

cori

8 vc.

6 cb.

ppp
(c. sord.)

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a section for 8 violas (8 vc.) and 6 contrabasses (6 cb.). The violas are numbered 1 through 8, and the contrabasses are numbered 1 through 6. The woodwind section includes a Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Clarinet (Cl.). The strings are marked with 'ppp' (pianissimo) and '(c. sord.)' (con sordina). The woodwinds are marked with 'pp' (piano). The score is written on staves with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The violas and contrabasses play a melodic line, while the woodwinds play a rhythmic pattern. The strings provide a harmonic background.

g. niente (9)

Handwritten musical score for 8 violas and 6 cellos. The score is divided into two systems. The first system is labeled "8 vc." and contains staves 1 through 8. The second system is labeled "6 cb." and contains staves 1 through 6. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz." and "f".

g. niente **3.** Molto sostenuto $\text{♩} = 63-69$

4. **ff** **15**

f1. I *f*

II

III

ob. I *cresc. molto*

II

III

cl. I

II

III

tr. I *f*

II *ff*

III

pp *gliss. na 1/4 mano* *molto* *non vibr.*

1-5

6-10

24 vn. 11-15

16-20

21-24

pp **15** *molto* *attacca*

II

4. Andante amoroso $\text{♩} = 56-58$

vn. I *s. sord.*
p espr.

vn. II *s. sord.*
p dolce

vl. *p dolce*

1

vn. I *div.*
cresc.

vn. II

vl. *s. sord.*
p dolce

vc. *p dolce*

vn. I *cresc.*
mf

vn. II *cresc.*
mf

vl. *cresc.*
mf

vc. *cresc.*
mf

2

vn. I *mp*
f
dim.

vn. II *mp*
f
dim.

vl. *mf*
mp
f
dim.

vn. I *p*
div.
cresc.
div.

vn. II *p*
div.
cresc.
div.

vl. *p*
mp

3

ob. I *p cresc.*

cr. i. *p cresc.*

cl. I *p cresc.*

cl. II *p cresc.*

cl. bs. *p cresc.*

fg. I *p cresc.*

fg. II *p cresc.*

archi

unis. *cresc. div.*

s.s. *cresc.*

fl. *mf cresc.*

ob. *ff molto esp.*

cr. i. *ff molto esp.*

cl. *ff molto esp.*

cl. bs. *ff molto esp.*

fg. *ff molto esp.*

cfg. *ff*

cr. *ff molto esp.*

tb. *ff molto esp.*

archi

unis. *div.*

div. *unis. p div.*

unis. *ff molto esp.*

div. *ff molto esp.*

div. in 3 *div. in 2*

ff

dim.

fl. I

ob. I

cr. i.

cl. I

cl. bs.

fg. I

cfg.

dim.

cr.

tb.

mp

4

ar. I

ar. II

dim. *div.* *p dim.* *pp*

uniso. *uniso.* *uniso.* *uniso.*

archi

dim. *p dim.* *pp*

solo *mp dolce esp.* *solo* *mp dolce esp.*

ob. I

cr. i.

ar. I

ar. II

dolce *dolce* *dolce*

archi

ppp *ppp*

ar. ar.^{a2}

vn. I

vn. II

vl.

vc.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

div.

unis.

div.

unis.

p

6

cr. : *so/lo*
p

archi

Dramatico

cl. bs.

cr. I II III

morendo

sub. f. molto p

sub. f. molto p

sub. f. molto p

tmp. p mf

archi

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

sub. f. espr.

sub. f. espr.

sub. f. espr.

sub. f. espr.

sub. f.

7

fl. f cresc.

ob. f cresc.

cr. i. f cresc.

cl. a2 f cresc.

cl. bs. f cresc.

fg. a2 f cresc.

cfg. f cresc.

cr. f

archi

cresc. div.

cresc. div.

cresc.

piu f **8**

fl. I

ob. I

cr. i

cl. I *a2*

cl. bs

fg. I *a2*
piu f

cfg.

cr. II

piu f

tr. I *sola*
f

tr. II *sola*
f

tn. I *a2 soli*
f

vn. I *piu f*

vn. II *unis.*

vl. *piu f* **8**

vc. *unis.*

cb. *piu f*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The top section includes woodwinds (flute, oboe, clarinet in B-flat, bassoon, and contrabassoon) and strings (violin I, violin II, viola, and cello). The middle section features brass instruments (trumpet, horn, and trombone) and percussion (timpani). The bottom section is for the strings (violin I, violin II, viola, and cello). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation marks like *div.* (divisi) and *unio.* (unio). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and dynamic markings.

dim. molto *poco a poco rit.*

ic.
1.
b.
r.i.
l.
l.bs.
g.
fg.

dim. molto

cr.
r.
H.
e
tb.
mp.

dim. molto *poco a poco rit.*

chi

Tempo I

fl. I

cl. bs.

mp dim.

fg

c. fg.

c. sord.

cr. I

cr. II

archi

Tempo I

fg. I

cr. I

archi

morendo

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

III

2. Molto energico

1

mf

coro II

S. A. T. B.

i Vi. va Es. pa. Ra, Es. pa. Ra! A—

2

mf

coro II

S. A. T. B.

i Vi. va Es. pa. Ra, Es. A—

vc. cb.

mf > p

fl.

fg.

mf

coro II

S. A. T. B.

-pa. Ra! A—

cresc.

vn. I

vn. II

vl.

c. sord. V

c. sord.

c. sord.

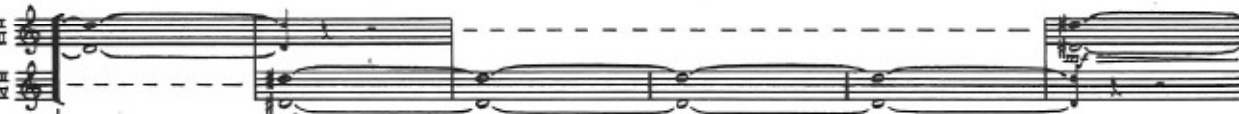
f

vc.

cb.

3

cl. bs. 
 fg. 
 cfg. 
 cr. 
 coro II 
 vc. 
 cb. 

cr. 
 coro II 

4

cr. 
 coro II 

5

f cresc.

S. *Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!* *ff* *Vi_ va Es. pa. ña!* A_

f cresc.

A. *Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!* *ff* *Vi_ va Es. pa. ña!* A_

Oro II

f cresc.

T. *Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!* *ff* *Vi_ va Es. pa. ña!* A_

f cresc.

B. *Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña, Es. pa. ña, Es.*

vc. *f*

cb. *f*

[illegible]

6

Soprano (S): *sf* *f cresc.*

Alto (A): *sf* *f cresc.*

Tenor (T): *sf* *f cresc.*

Bass (B): *sf* *f cresc.*

Lyrics: *pa. ña!*

cr. *c. sord.*
 I *c. sord.*
 II *c. sord.*
 III *c. sord.*
 I *c. sord.*
 II *c. sord.*
 III *c. sord.*
 tr. *c. sord.*
 II *c. sord.*
 III *c. sord.*
 tb. *f*
 tmp. *f*
 gr. c. *mp* *molto*
 S *ff*
 A *ff*
 coro II *ff*
 T *ff*
 B *ff*
 vn. I *sf secco* *s. sord.* *sul G*
 vn. II *sf secco* *s. sord.* *sul G*
 vl. *sf secco* *s. sord.*
 vc. *sf secco*
 cb. *sf* *div.* *sf*

Vi. va Es. pa. ña! / Vi. va Es. pa. ña! / Vi. va!
Vi. va Es. pa. ña, Es. pa. ña! / Vi. va Es. pa. ña! / Vi. va!
Vi. va Es. pa. ña, Es. pa. ña! / Vi. va Es. pa. ña! / Vi. va!
Vi. va vi. va Es. pa. ña! / Vi. va Es. pa. ña! / Vi. va!

cr.
tr.
tn.
e
tb.
tmp.
pti
m.c.

S
A
pro. II
I
B

f
/Vi. va Es. pa. ña, vi. va! Vi. va! /Es. pa. ña!
/Vi. va Es. pa. ña, vi. va! /Vi. va Es. pa. ña
/Vi. va Es. pa. ña, vi. va! /Vi. va, Es.
/Vi. va!

n. I
a. II
rl.
c.
b.

f>p
f>p

7

fl. I *mf* *ff*

ob. I *mf* *ff*

cr. I *mf* *ff*

cl. I *mf* *ff*

fg. I *mf* *ff*

cr. II *mf* *ff*

tr. I *so la (c. sord.)* *f*

tr. II *so la (c. sord.)* *f*

tr. III *so la (c. sord.)* *f*

S. *La li. ber. tad!*

A. *La li. ber. tad!*

coro II

T. *pa. ña! iLa li. ber. tad!*

B. *Es. pa. ña! iLa li. ber. tad!*

iVi. va Es. pa. ña, Es.

iVi. va Es. pa. ña, Es.

vn. I

vn. II

vl. *mf*

vc. *p* *mf*

cb. *p* *mf*

7

[illegible]

cl. bs. fg. i. cfg.

S. *f* *Vi. va!* *Vi. va!* *mf cresc.* *Es. pa. na, Es.* *pa. na, Es.*
 A. *f* *Vi. va!* *Vi. va!* *mf cresc.* *Es. pa. na, Es.* *pa. na, Es.*
 T. *f* *Vi. va!* *Vi. va!* *mf cresc.* *Es. pa. na, Es.* *pa. na, Es.*
 B. *f* *Vi. va!* *Vi. va!* *mf cresc.* *Es. pa. na, Es.* *pa. na, Es.*

archi

cl. bs. fg. i. cfg.

cr. I-II (c. sord.) ag
 tr. (c. sord.)
 tro (c. sord.) *mf cresc. molto*

S. *pa. na, Es.* *pa. na, vi.* *va! Vi.* *va!*
 A. *pa. na, Es.* *pa. na, vi.* *va! Vi.* *va!*
 T. *pa. na, Es.* *pa. na, vi.* *va! Vi.* *va!*
 B. *pa. na, Es.* *pa. na, vi.* *va! Vi.* *va!*

archi

9

[illegible]

fl. I ^{a2}

ob. I ^{a2}

ri. I

cl. I ^{a2}

l.bs.

fg. I

II

10

tr. I

tr. II

tr. III

tr. I

tr. II

tr. III

n. I

n. II

c.

10

s.

a.

ro II

t.

b.

10

chi

10

cr. I II

tr. I II

brillante stacc.

tn. I II

coro S A T B

*i*Vi_ va la li. ber. tad!

*i*Vi_ va la li. ber. tad!

*i*Vi_ va la li. ber. tad!

*i*Vi_ va la li. ber. tad!

*i*Vi_ va la li. ber. tad!

11

cr. I II

tr. I II

tn. I II

e

tb. I II

4 tomt.

mf brillante

coro S A T B

f *i*Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!

f *i*Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!

f *i*Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!

f *i*Vi_ va Es. pa. ña, Es. pa. ña!

с 6982 к

12

pc.
fl.
ob.
cr. i.
cl.
cl. bs.
fg.
cfg.
cr.
tr.
tn.
e.
tb.
4 tomt.
pti.
gr. c.
S.
A.
coro II
T.
B.
archi.

12

[illegible]

13 *f*

pc. *f*

fl. *f*

ob. *f*

cr. i. *f*

cl. *f*

cl. bs.

fg. *f*

cfg. *f*

cr. *f*

tro *mf*

f

unis.

unis.

unis.

unis.

archi *f*

13

pc. *mf sub.* *f*

fl. *mf sub.* *f*

ob. *mf sub.* *f*

cl. *mf sub.* *f*

cl. bs. *mf sub.* *f*

fg. *mf sub.* *f*

cfg. *mf sub.* *f*

cr. *mf sub.* *f*

tn. *mf*

tro. *cresc.* *mf*

4 tomt. *mf*

gr. c. *mf*

pti *mf sub.* *f*

archi. *mf sub.* *f*

6 *mf sub.* *f* 4

14

4. *ff*

pc.

fl.

ob.

cl.

cl.bs.

fg.

cfg.

cr.

tr.

tn.
e
tb

tmp.
tro
4 tomt.

archi.

4. *ff*

14

15

pc.
fl.
ob.
cl.
cl.bs.
fg.
cfg.
cr.
tr.
tn.
e.
tb.
tro.
tomt.
pti.
s.
A.
coro II
T.
B.
urchi.

15

[illegible]

pc. *mf cresc.*

fl. *mf cresc.*

ob. *mf cresc.*

cr.i. *f cresc.*

cl. *ff*

cl.bs.

fg.

cfg.

cr. *mf*

tr. *mf sub. cresc.*

tn. *mf sub. cresc.*

e.

tb. *f*

tamp. *mf cresc. molto*

tro.

pti gr.c.

S. *f* *pa. na, vi. va! iVi. va! iVi. va la*

A. *f* *pa. na, vi. va! iVi. va! iVi. va la*

coro II. *f* *pa. na, vi. va! iVi. va! iVi. va la*

T. *f* *pa. na, vi. va! iVi. va! iVi. va la*

B. *f* *pa. na, vi. va! iVi. va! iVi. va la*

archi *ff*

16

pc.
fl.
ob.
cr. i.
cl.
cl. bs.
fg.
cfg.
cr.
tr.
tn.
e.
th.
tro.
pti.
gr. c.
S.
A.
II.
T.
B.
coro.
archi.

pc.
fl.
ob.
cri.i.
cl.
cl.bs.
fg.
cfg.
tr.
tn.
e
tb.
tmp.
tro.
tom
pti.
gr.c.
S
A
T
B
coro II
archi

i Vi. va Es. pa. na! i Vi. va! i Vi. va! i Vi. va! i Vi. va!

s f

17 *Meno mosso* ($\text{♩} = 63$)

18 *Andante lugubre* $\text{♩} = 54$

fl. *pp*

ob. *pp*

cr. i. *pp*

cl. *pp*

cl. bs. *pp*

fg. *pp* *dim.*

cfg. *pp* *dim.*

cr. *pp* *dim.* *c. sord.* *mp > mp* *pp*

tr. *pp* *dim.* *c. sord.* *mp* *pp*

tn. *pp* *dim.*

tb. *pp* *dim.*

tamp. *pp*

tamt. *solo* *p*

vn. I *pp* *non arp.* *c. sord. an.* *p dolce*

vn. II *pp* *c. sord. an.* *p dolce*

vl. *pp* *c. sord. an.* *p dolce*

vc. *pp* *dim.*

cb. *pp* *dim.*

17 *Meno mosso* ($\text{♩} = 63$)

18 *Andante lugubre* $\text{♩} = 54$

vn. I
vn. II
vl.
vc. *c. sord.*
cb. *c. sord.*

Musical score for strings. The first violin (vn. I) and second violin (vn. II) parts are in treble clef. The viola (vl.) is in alto clef. The violoncello (vc.) and double bass (cb.) are in bass clef. The cellos and double basses are marked with *c. sord.* (con sordina) and *p* (piano). The score consists of six measures.

cne *solo* *pp dolce* 3 4

trchi

Musical score for strings and woodwinds. The clarinet in E-flat (cne) has a solo part marked *solo* and *pp dolce*, with dynamic markings 3 and 4. The woodwinds (trchi) are in treble clef. The strings (vl., vc., cb.) are in bass clef. The score consists of six measures.

19

S *p dolce e tenuto*
A *p dolce e tenuto*
coro II
T *p dolce e tenuto*
B *p dolce e tenuto*

4

chi

Musical score for choir and woodwinds. The choir (S, A, T, B) is in treble clef. The woodwinds (trchi) are in treble clef. The strings (vl., vc., cb.) are in bass clef. The score consists of six measures. The first measure is marked with a box containing the number 19. The second measure is marked with a box containing the number 4.

S
A
coro II
T
B
cb.

p dolce e tenuto

A -

20
chit. { *solo recitativo*
p apr.
lunga

S
A
coro II
T
B
cb.

A -

vc.

3. 4. rit.
cne { *pp delecissimo*

chit.

S
A
coro II
T
B
vc.
cb.

p
pp
lunga
ppp
lunga
ppp

КАРА КАРАЕВ, ФАРАДЖ КАРАЕВ
ГОЙЯ

Симфония для хора мальчиков, смешанного хора
и симфонического оркестра

Партитура

Редактор С. Чеботарев. Лит. редактор Е. Дукалова
Художник Д. Лысоголов. Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Ставицкая

Подп. к печ. 06.07.84. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 7.0. Усл. печ. л. 7.0. Усл. кр.-отт. 7.5. Уч.-изд. л. 6.63. Тираж 500 экз. Изд. № 6982.
Зак. 2577. Цена 1 р. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Москва, Волочаевская ул., 40



Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»

*Moscow
Sovetsky Kompozitor
Publishers
1984*