

ФИКРӘТ ӘМИРОВ
ФИКРЕТ АМИРОВ

Ушат п'єстәри

ФОРТЕПИАНО УЧУН

YOXLANIB

200 81



Детские пьесы

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



АЗӘРБАЙҠАН ДӨВЛӘТ
МУСИГИ НӘШРИЯТИ
БАКЫ-1956

1. МАҢНЫ
Албан халг мөвзуу эсасында

ПЕСНЯ
На албанскую народную тему

ФИКРЭТ ЭМИРОВ
ФИКРЕТ АМИРОВ

Moderato cantabile

Ф-НО

The musical score is written for piano (Ф-НО) and consists of five systems of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are marked as *Moderato cantabile*. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *espressivo*, *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The tempo changes to *a tempo* in the third system. The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The melody is primarily in the right hand, with harmonic support in the left hand. The score concludes with a final cadence in 3/4 time.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *rit. mf*, *p*, *pp*, and *rit.*. Tempo marking *a tempo* is present. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A fermata is placed over the final measure of the piano staff.

2. ОЮН

Албан халг мөвзуу эсасында

ИГРА

На албанскую народную тему

Second system of musical notation, piano and bass staves. The tempo marking is *Allegretto grazioso*. Dynamics include *mf*, *rit.*, *a tempo*, and *mf espressivo*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. A fermata is placed over the final measure of the piano staff. A measure rest of 8 measures is indicated in the piano staff.



3. ЛИРИК РЭГС ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Moderato

First system of the Moderato section. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p* with a crescendo hairpin.

Second system of the Moderato section. The right hand continues with a more active melodic line, including sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando).

Cantabile

First system of the Cantabile section. The right hand has a more lyrical, slower melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *mf espressivo*.

Second system of the Cantabile section. The right hand features a long, flowing melodic line with many notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of the Cantabile section. The right hand continues with a long, flowing melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *rit. dim.* (ritardando and diminuendo).



4. СКЕРЦО

Албан халг мөвзуу эсасында

СКЕРЦО

На албанскую народную тему

Allegretto grazioso

f

p

mf

p

f

5. ВАЛС
ВАЛЬС

Moderato cantabile

First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano in a grand staff. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *mf* *espressivo* is placed in the first measure, and *rit.* is placed in the third measure.

mf *espressivo* *rit.*

a tempo

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The dynamic marking *rit.* appears in the third measure of the upper staff.

rit.

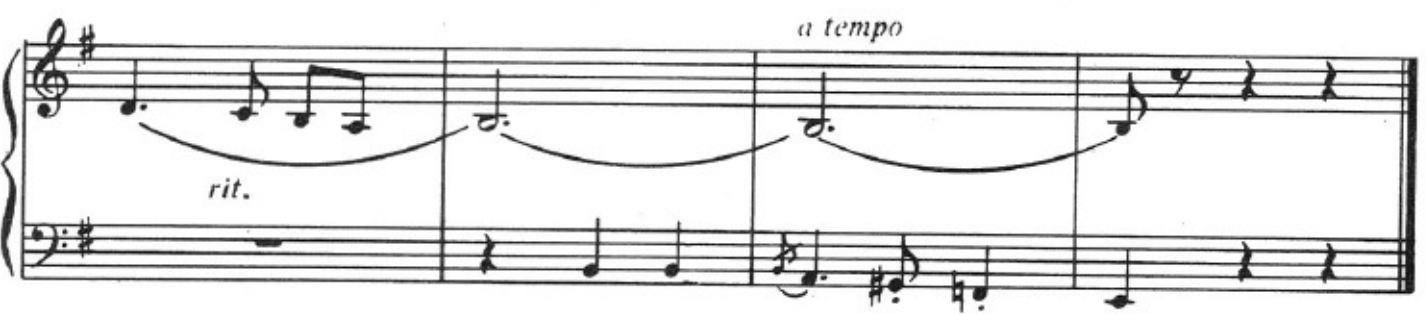
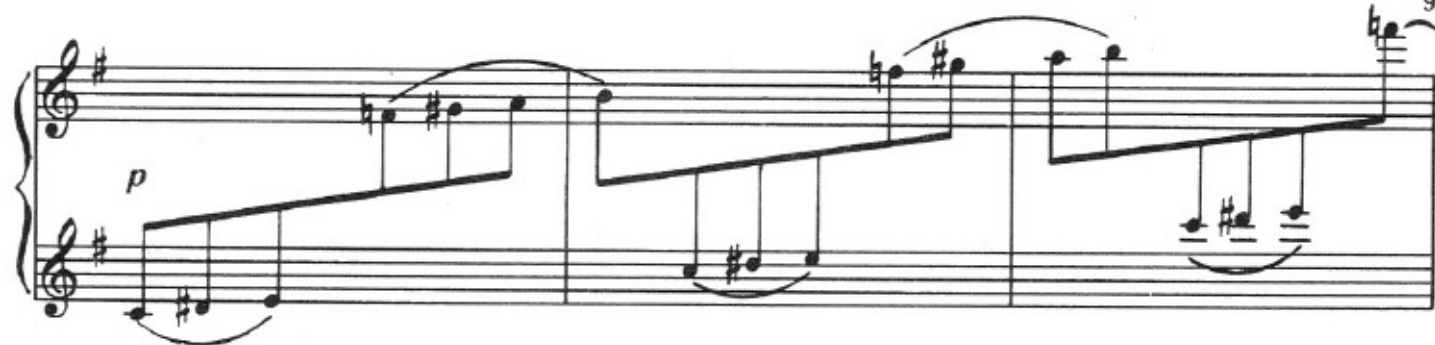
a tempo

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

mf

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the first measure of the lower staff.

p



6. ТАРАНТЕЛЛА

Allegro non troppo

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The dynamics are marked *mf*, *f*, *p*, and *f* again. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some unusual markings, such as a 'B' in the bass staff of the second system and a 'B' in the bass staff of the fifth system.

System 1: *mf* in the first measure, *f* in the third measure. The first staff has a series of eighth notes, and the second staff has a series of eighth notes.

System 2: The first staff has a series of eighth notes, and the second staff has a series of eighth notes. There are slurs over the first two measures of the first staff.

System 3: *p* in the third measure. The first staff has a series of eighth notes, and the second staff has a series of eighth notes.

System 4: The first staff has a series of eighth notes, and the second staff has a series of eighth notes. There are slurs over the first two measures of the first staff.

System 5: *f* in the third measure. The first staff has a series of eighth notes, and the second staff has a series of eighth notes.



ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ ИЗДАНИЯ АЗМУЗГИЗА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ОРИГИНАЛЬНЫЕ

1. П. Чайковский. Детский альбом
2. К. Черни (под редакцией Г. Гермера). Избранные фортепианные этюды
3. М. Насирбеков. Детские пьесы.
(2-4 классы)
4. Э. Назирова. Пять прелюдий
(5-7 классы)
5. Ф. Кулиева. Прелюдии на азербайджанские народные песни.
(Концертный репертуар)
6. С. Алескеров. Танец-токатта.
(Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий. Концертный репертуар)
7. Ф. Амиров. 12 миниатюр.
(Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий. Концертный репертуар)
8. Т. Кулиев. Вариации.
(Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий)
9. Э. Назирова. Сонатина.
(5-7 классы)
10. М. Насирбеков. Сонатина.
(5-7 классы)
11. А. Султанова. Сонатина.
(Для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ)

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

12. М. Магомаев. Избранные отрывки из оперы „Шах Исмаил“.
Облегченное переложение З. Стельника
13. С. Гаджибеков. „Избранные отрывки из балета „Гюльшен“
14. А. Бадалбейли. Избранные отрывки из балета „Девичья башня“.
Облегченное переложение Г. Бурштейн
15. К. Караев. Вальс из балета „Семь красавиц“
16. Т. Кулиев. 15 азербайджанских народных танцев.
Обработка для фортепиано
17. М. Ахмедов. 15 азербайджанских народных танцев.
Обработка для фортепиано
18. Вальсы.
1. На сопках Маньчжурии И. Шатрова;
2. Амурские волны. Музыка М. Кюсса;
Вальс из музыки к драме „Маскарад“.
Музыка А. Хачатуряна; 4. Вальс. Музыка С. Рустамова; 5. Лунный вальс (из кинофильма „Цирк“). Музыка И. Дунаевского; 6. Лирический вальс. Музыка З. Багирова. 7. Молодежный вальс. Музыка Тофика Кулиева; 8. Вальс физкультурников. Музыка Тофика Кулиева.
Для фортепиано

Издания Азмузгиза можно приобрести в нотном магазине (г. Баку, ул. Коммунистическая, здание музея Низами).

Ноты высылаются также Почтой наложенным платежом (без задатка) отделом „Книга-Почтой“ Управления Книжной Торговли.

Заказы направлять по адресу: г. Баку, ул. Джапаридзе 13, дом книги и в другие магазины Управления Книжной Торговли.

Редактору Б. Маммедова
Корректору Ш. Керимова

Рассамы М. Власов

Чапa имзаланмыш 31/X-1955-чи ил. Кагыз форматы 60x52. Чап вэрэги 1,5. ФГ 03218. Сифарш 972.
Тиражи 2000.

Азәрбайжан ССР Мәдәнийәт Назирлигинин 26 комиссар адына мәتبәәси. Баки. Әли Байрамов күчәси, № 3.