

Ф. АМИРОВ

YOXLANI

300 8 II

# ПЬЕСА

*НА АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ  
НАРОДНУЮ ТЕМУ  
ДЛЯ ГОБОЯ (ИЛИ ФЛЕЙТЫ)  
И ФОРТЕПЬЯНО*

ПРОВЕРЕНО  
1938 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва · 1962

# ПЬЕСА

на азербайджанскую народную тему

Ф. АМИРОВ

Гобой

*Moderato cantabile*

*Respressivo cresc.*

Ф-п.

*mf* *p* *p* *cresc.*

29782

46618

КОНСЕРВАТОРИЯ

The first system of music consists of two systems of staves. The upper system has a single treble staff with a melodic line featuring slurs and accents. The lower system has a grand staff (treble and bass) with piano accompaniment, including chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with melodic lines and a grand staff for piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *mf* are present. Trills are indicated with a 'tr' symbol.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The piano part includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is used.

The fourth system concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a single melodic line. A handwritten '8' is written above the first measure of the piano staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a single melodic line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a single melodic line. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present in the piano and bass staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a single melodic line.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef containing a melodic line with several slurs and accents. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, primarily using chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piece. The top staff features trills marked with 'tr' and a slur. The grand staff below includes dynamic markings: 'p' (piano) in the middle section and 'mf' (mezzo-forte) in the final section. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic figures.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. Dynamic markings 'p' and 'mf' are used to indicate changes in volume. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

The fourth system is marked 'Andante' in the center. The tempo is slower than the previous sections. The piano accompaniment becomes more sustained with longer notes. The system concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The number '29732' is printed at the bottom center of the page.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## ФЛЕЙТА

Для флейты и фортепьяно

Гендель Г. Сонаты. Тетр. I  
 Глиэр Р. Мелодия; Вальс  
 Катаев И. Китайский танец; Сказка  
 Лалинов М. Армянский танец  
 Смирнова Г. Сонатина

Этюды для флейты

Платонов Н. 24 этюда

## ГОБОЙ

Для гобоя и фортепьяно

Амиров Ф. Пьеса  
 Бетховен Л. Романс и Рондо. Переложение  
 Л. Славинского  
 Левитин Ю. Концерт для гобоя с оркестром.  
 Переложение автора  
 Моцарт В. Два рондо. Переложение Л. Сла-  
 винского  
 Пушечников И., Крейн М. Легкие пьесы  
 Полифонические пьесы (Бах, Глинка, Рим-  
 ский-Корсаков). Переложение И. Пушеч-  
 никова

Этюды для двух гобоев

Люфт И. X. 24 этюда  
 Песлер К. 24 медленных этюда

## КЛАРНЕТ

Для кларнета и фортепьяно

Бетховен Л. Соната. Переложение М. Трибуха  
 Верди — Басси (ред. А. Штарка). Концертная  
 фантазия на темы оперы «Риголетто»

Гайды И. Соната. Переложение А. Володина  
 Пьесы русских композиторов: Чайковский П.  
 Песнь жаворонка. Римский-Корсаков Н.  
 Песнь Шемаханской царицы из оперы  
 «Золотой петушок». Скрябин А. Этюд.  
 Переложение А. Пресмана  
 Чуйков М. Вариации на тему русской народной  
 песни «Не одна во поле дороженька»

Этюды и оркестровые трудности для кларнета

Клозе Г. (ред. А. Пресмана). 20 этюдов (по  
 Крейцеру и Фиорилло)  
 Чайковский П. (сост. А. Володин). Оркестро-  
 вые трудности для кларнета. Тетр. I  
 Отрывки из балетов

## ФАГОТ

Для фагота и фортепьяно

Вебер К. Венгерская фантазия  
 Вейсенборн Ю. Каприччио  
 Костлан И. Два концертных этюда  
 Моцарт В. Две сонаты. Переложение Р. Тере-  
 хина

## АНСАМБЛЬ

Осокин М. «С дальней дороги». Поэтические  
 картинки. Для квартета деревянных духо-  
 вых инструментов. Партитура и голоса  
 Чайковский П. Alla tedesca (вторая часть из  
 симфонии № 3). Для двух флейт, двух го-  
 боев, двух кларнетов, двух фаготов и фор-  
 тефьяно. Переложение Б. Тризно  
 Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая  
 красавица». Партитура и голоса. Перело-  
 жение для флейты, гобоя, кларнета, вал-  
 торны и фагота В. Гурфинкеля

*Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы  
 и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почто-  
 вой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот  
 в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим  
 сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по  
 адресу: Москва, Ленинский проспект, 15*

20—62

Амиров Фикрет Мешади Джамил оглы

ПЬЕСА НА АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ НАРОДНУЮ ТЕМУ

Редактор В. Зверев Техн. редактор М. Ильина

Подписано к печати 24/VIII-1962 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 0,75. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.  
 Тир. 1100 экз. Зак. 5150

Фабрика Копирально-Множительной печати Госстатиздата

# ПЬЕСА

на азербайджанскую народную тему

Флейта

Ф. АМИРОВ

Moderato cantabile

The musical score is written for a single flute in G major, 4/8 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato cantabile'. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (p, f, mf). The piece begins with a first ending bracket. The dynamics range from piano (p) to forte (f). There are several trills throughout the piece, some marked with a flat (tr<sup>b</sup>). The score concludes with a first ending bracket and a final measure marked with a '1'.







# ПЬЕСА

на азербайджанскую народную тему

Гобой

Ф. АМИРОВ

Moderato cantabile

The musical score is written for Oboe in G major, 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings *p espressivo* and *cresc.*. The second staff continues the melody with trills and a dynamic shift to *f > p*. The third and fourth staves feature a more rhythmic, eighth-note pattern with a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves continue this rhythmic pattern. The seventh staff includes trills and dynamic markings. The eighth staff concludes the piece with a final melodic phrase, a dynamic marking of *f*, and a first ending bracket (1) over the final notes.

## Гобой

Musical score for Flute (Гобой) in G major, 4/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a long melodic line. The second staff features a trill (*tr*) and a slur. The third staff ends with a first ending bracket labeled '1'. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns with slurs and accents. The sixth staff includes a trill (*tr*) and a slur. The seventh staff features a trill (*tr*) and a slur. The eighth staff begins with a trill (*tr*) and a slur. The ninth staff is marked *Andante* and ends with a piano (*pp*) dynamic.