

ФИКРАТ ЭМИРОВ

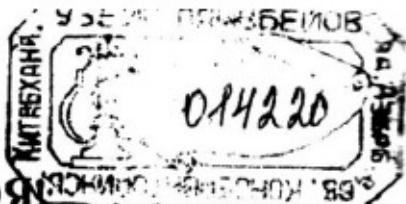
Күнбозай  
Күнбозай

(Фортепиано илэ охумаг учун)

Азәрбайҹан Дөвләт Мусиги Нәшрийаты  
Бакы-1946

# КҮЛӘРӘМ-КҮЛСӘН

## СМЕХ ТВОЙ—РАДОСТЬ МОЯ



СӨЗЛӘРИ М. С. ОРДУБАДИННИДИР  
СЛОВА М. С. ОРДУБАДЫ

МУСИГИСИ ФИКРӘТ ЭМИРОВUNDUR  
МУЗЫКА ФИКРЕТ АМИРОВА

*Tempo di valse*

The musical score is composed of six systems of piano music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as *Tempo di valse*. The subsequent systems alternate between treble and bass clefs, with key signatures switching between G major (two sharps) and A major (one sharp). Each system concludes with a repeat sign and a common time (C) signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo).

Кэз — лэ —  
Дэр — ди —  
С чер — ных.

8

8

рим о га — ра бэнд ол —  
ми сей лэ — дим ди — ва — ра, да —  
глаз тво — их ми — ла — я, Не сво — жу я

ду, Сач — ла — рын бой — ну — ма  
ша. Іич — ран са — ат — ла — ры  
глаз И ко — са тво — я, длин — на — я

би р кэ — мэнд ол — ду.  
ет — мэ — ди ба — ша.  
Для ме — ни, ар — кан.

Аф — ла  
Кэл — ке  
Пла — чу

сан, аг ла — рам, ку — лэ — рам, кул  
дэк, сей э — дэк, биз, го — ша — го  
я, ес ли пла — чешь Смех твой ра — дость мо —

сэн, ша, я! Ом — ру мун, я — ами — да  
Бул бул бу, сев — ки — яз  
Как цве — ток, ты свер — ка — ешь мне,

тэ — зэ бир, кул — сэн,  
нэр — мэ лэр, го — ша.  
Ты прекрас — ней роз.

Аг — ла — сан, аг — ла — рам, ку — лэ  
Аг — ла — сан, аг — ла — рам, ку — лэ  
Я люблю 8 те — бя пыл — ко И не

— рэм, кул  
рэм, кул  
страшн — мне  
сэн, сэн,  
враг.

Өм — ру — мун,  
Өм — ру — мун,  
Из тем — ни — цы  
я —  
я —  
ци — у —

8 —

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line includes lyrics in Russian and Kazakh. Measure 1 consists of eighth-note patterns. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 feature eighth-note chords. Measures 6-7 show eighth-note pairs again. Measure 8 concludes the section.

зын — да  
зын — да  
грю — мой

Тэ — зэ, бир, кул — сэн.  
Тэ — зэ, бир, кул — сэн.  
Я — те — бя — возь — му

8 —

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line continues with lyrics in Russian and Kazakh. Measures 1-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 feature eighth-note chords. Measures 6-7 show eighth-note pairs again. Measure 8 concludes the section.

Тэ — зэ бир кул — сэн.  
Тэ — зэ бир кул — сэн.  
Я — те — бя — возь — му

8 —

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line continues with lyrics in Russian and Kazakh. Measures 1-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 feature eighth-note chords. Measures 6-7 show eighth-note pairs again. Measure 8 concludes the section.

Се — ви — рэм, са — ни — гур — та —  
Кэл, са — ни — гур — та —  
Пла — чу — я, ес — ли — пла — чешь  
Как — цве — ток ты — свер — ка — ешь

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line concludes with lyrics in Russian and Kazakh. Measures 1-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 feature eighth-note chords. Measures 6-7 show eighth-note pairs again. Measure 8 concludes the section.

- 3 -

— мэн,  
— рым  
ты.  
мне

горх — мам  
га — ра  
Смех твой  
И — прек

бир  
мэн  
ра  
рас

кэс  
бэс  
дость  
не — е

дэн  
дэн  
я.  
роз

8

И — на, соз — лэ — ри — ма,  
Я — спа су — те — бя, ми — ла — я,

ты! 8

*mf*

горх — ма бир кэс дэн.  
От — пе — ча — лей и мук.

Кэл, сэ —  
Из стра —

ни гур — та — рым  
дал — ся в раз — лу — ке я.

га — ра мэн — бэс  
Жду я встре — чил

ни гур — та — рым  
дал — ся в раз — лу — ке я.

га — ра мэн — бэс  
Жду я встре — чил

дэн.  
Жду!

Аф — ла — сан ар —  
Пла — чу я, ес — ли

ла — рам,  
пла — чешь ты.

ку — лэ  
Смех твой

рэм кул — сэн,  
ра — дость мо — я.

Өм — ру — мүн я зын — да  
Как цве — ток ты свер — ка — ешь,

тэ — зэ  
Ты прек —

биц кул — сэн,  
рас — пей роз!

Тэ — зэ  
Ты прек —

би́р күл — сән.  
рас—ней роз:

A | - - - - -  
A | - - - - -

8

8

8

8

8

8

РЕДАКТОР Б. И. ЗЕЙДМАН

ТЭРЧУМЭСИ Ю. ФИДЕРИНДИР

**ФИКРЕТ АМИРОВ**

**СМЕХ ТВОЙ—РАДОСТЬ МОЯ!**

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТОПИАНО

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку—1946

