

EMİN SABİTOĞLU

ƏLVİDA

Səs və fortepiano üçün mahnılar

EMİN SABİTOĞLU

ƏLVİDA

Səs və fortepiano üçün mahnılar



ŞƏRQ-QƏRB
BAKİ 2017

Emin Sabitoğlu. Əlvida. Səs və fortepiano üçün mahnılar
Bakı, "Şərq-Qərb", 2017, 256 səh.

ISBN 978-9952-477-16-0

Tərtibçi və ön sözün müəllifi: Ceyran Mahmudova
Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının
professoru, müsiqisünas



www.eastwest.az
www.fb.com/eastwest.az
info@eastwest.az

© "Şərq-Qərb", 2017



Mündəricat

Ön söz	6
Əlvida	10
Nə gözəldir Azərbaycan	16
Sahildə	20
Layla	27
Gilavar	34
Dərələr	39
Nə olar	46
Axtar sən məni	51
Dön, yenə dön	55
Çay	60
Sənin üçün	69
Balkə də	73
Ağ cicək	77
Nərminin mahnısı	82
Ayrılma məndən	91
Bakı, sabahın xeyir!	96
Təkcə ümid qalsın	102
Qəlbimdə qaldın	107
Özümdən küsürəm	112
Şirin dil	116
Çicək yağışı	120
Belə ola həmişə	124
„Gün keçdi“ k/f-dən mahni	129
„Gün keçdi“ k/f-dən mahni	132

Zaman	137
Bura Qafqazdır	141
Kəpənək	147
Azərbaycan	151
Eylədi	156
Vətən bayatıları	160
Dağlar	165
Nə gözəldir	169
Bu gecə	174
Heç xəbərin yoxdu sənin	178
Uzaq yaşıl ada	182
İnsaf da yaxşı seydi	186
Gənclik nəğməsi	190
Sən bağışladın	194
Sən olmuşam	199
Nə danışdın, nə dindin	203
Güllər	206
Gözümda Leylisən	211
Sən mənim deyilsən	217
Neçin gəlmədin	221
Olmasın	226
Can, Azərbaycan	231
Şükruyyə	235
Gəncədən gəlirəm	240
Payız gəldi	243
Neyləyim	247

ÖN SÖZ

Ötən əsrin 60-cı illəri Azərbaycan incəsənətinin inkişafında haqlı olaraq çiçəklənmə dövrü hesab edilir. Bu həmin illər idi ki, ədəbiyyatda, rəssamlıqda, kino sahəsində yetişmiş yeni nəsil sovet dönenminin “ılıq” nəfəsinin təsiri altında sənətdə ilk addımlarını inamlı atırdı.

Azərbaycanın musiqi həyatı maraqlı və rəngarəng idi. Q.Qarayev, C.Hacıyev, F.Əmirov, S.Hacıbəyov və bir sıra digər bəstəkarlar yaradıcılıqlarının ən parlaq anlarını yaşayırıdı. Bir-birinin ardınca yeni milli simfoniyalar, opera və baletlər yazılır, kino və teatr premyeraları baş tuturdu. Ədəbiyyat sahəsində R.Rza, M.İbrahimov, İ.Qasımov, S.Rəhimov, M.Paşayev, B.Vahabzadə, N.Xəzri, İ.Əfəndiyev və bir çox başqa ədiblərin yeni roman və povestləri, pyesləri, poema və şeir kitabları ictimaiyyət arasında maraqla qarşılanır, qızığın müzakirələrə səbəb olurdu.

Az dramada (indiki Milli Dram Teatrında) Ədil İsgəndərov, Mehdi Məmmədov, Tofiq Kazimov kimi rejissorların tamaşaları, teatr salnaməmizin ən parlaq uledzələri – Ələsgər Ələkbərov, Hökümə Qurbanova, Leyla Bədirbəyli, İsmayıllı Osmanlı və adları bir vərəqə belə sığışmayacaq bir çox gözəl, əvəzolunmaz aktyorlar nəslini öz çıxışları ilə teatrsevərlərin tələbkar zövqünü oxşayırdı.

Məhz bu illərdə P.I.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasını uğurla bitirən gənc bəstəkar Emin Mahmudov Vətənə dönür və bu ucsuz-bucaqsız incəsənət məkanında öz yolunu axtarmağa başlayır. Arxada Moskvada təhsil aldığı illər, qarşıda isə onu hələ aydın sezilməyən yaradıcılıq yolu gözləyirdi. Lakin Emin Mahmudovun həyat və yaradıcılığını daha yaxşı anlamaq üçün 24 il əvvələ, 1937-ci ilin payızına qayıtmaq lazımdır.

Mahmudov Emin Sabit oğlu 1937-ci il noyabrın 2-də Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Atası – yazıçı-dramaturq Sabit Kərim oğlu Mahmudov (Sabit Rəhman), anası Mahmudova İsmət Mahmud qızı – ixtisasca kimyaçı, BDU-nin kimya fakültəsinin məzunu idi. Uşaqlıq illərindən Emin musiqiyə böyük maraq göstərirdi. Bu həvəs Eminə atasından irlən keçmişdi. Gələcək bəstəkarın babası Kərim kişi XX əsrin əvvəllərində Şəkidəki evlərinə royal almışdı. Sabit Rəhman hələ uşaq iken həmin royalda çalmağı özü öyrənərək, müasirlərinin xatirələrinə görə, notsuz olsa da, gözəl ifa edirdi.

Balaca Emin də həyatının ilk günlərindən musiqi sədaları eşidəndə, körpəyə xas olmayan reaksiya verərək, ona diqqətlə qulaq asındı. 7 yaşında o, Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbinə fortepiano sinfi üzrə qəbul olunur (professor Kövkəb Səfərəliyevanın sinfi), 14 yaşından Midhəd Əhmədovun bəstəkarlıq sinfində ilk əsərlərini yazmağa başlayır. Onun peşə seçimi də getdikcə müəyyənləşir.

1954-cü ildə E.Mahmudov Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsinə (Qara Qarayevin sinfinə) daxil olur. 1956-61-ci illərdə təhsilini P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında (Y.Şaporinin bəstəkarlıq sinfində) davam etdirmişdir.

Moskvanın musiqi həyatı rəngarəng və maraqlı idi. Konsert salonlarında ən məşhur musiqilərin konsertləri, tanınmış aktyor və müğənnilərin iştirakı ilə tamaşalar – bütün bunlar sonradan teatr və kino musiqisinə yaranan böyük marağın başlangıcı idi. Təməli Sabit Rəhman tərəfindən qoymuş ənənələrdən irəli gəlirdi. Moskvada təhsil aldığı illərdə ilk əsərlər də yaranır və onların arasında ilk mahnilardan biri – uşaqlıq dostu Vəqif Səmədoğlunun sözlərinə yazılan “Bəlkə”...

Moskvada oxumasına baxmayaraq, Emin Azərbaycan musiqisində baş verən proseslər, yeni yaranan əsərlərlə də yaxından maraqlanır. Leninqradda (indiki Peterburqda) dahi müəllimi

Qara Qarayevin “İldirimilı yollarla” baletinin premyerasının olacağını eşidəndə, dərhal qatara bilet alıb bu möhtəşəm baletin ilk tamaşasında iştirak etmək üçün Leningrada gedir. Moskvada təhsil aldığı illərdə bəstəkarın dinlədiyi konsert və tamaşaların proqramları hələ də onun şəxsi arxivində saxlanılır.

1959-cu ildə E.Mahmudov çox sevdiyi şairlərdən biri – Nazim Hikmətin sözlərinə bir neçə romans bəstələyir. Bu romanslar vaxtilə gələcək bəstəkarın böyük uğuru kimi qəbil edilmişdi. Dostu Anar xatirələrində yazır: “1959-cu il. Bakı. Emin Nazim Hikmətin sözlərinə yazdığı romansları böyük şairin özünə çalır. Mahnları diqqətə, həyacanla dinləyən Nazim Hikmət “Mərhaba, şəkərim, – deyir – “Dəniz” mahnını dinlərkən dalgaların qoxusunu duydum”. Konservatoriyyada oxuduğu illərdə o, Skripka və fortepiano üçün Poema, Sonatina və digər əsərlər bəstələyir.

Nəhayət, 1961-ci ildə E.Mahmudov Moskva Dövlət Konservatoriyasını bitirir. Onun diplom işi olan Simfoniya Konservatoriyanın Böyük zalında keçirilmiş konsertdə səslənir və böyük müvəffəqiyyət qazanaraq “əla” qiymətə layiq görülür. Sonradan həmin əsər doğma Bakıda da ifa olunur və musiqisevərlər tərəfindən böyük maraqla qarşılanır.

E.Mahmudovun ilk iş yeri musiqi redaktoru vəzifəsində çalıştığı C.Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyası olmuşdur. Onun kino sahəsindəki ilk addımları da məhz bu vaxta təsadüf edir – bir sıra sənədli, mənzərə və qısametrajlı filmlərə musiqi yaranır. Bu, bəstəkara kinonun spesifikasını daha yaxından öyrənməyə imkan verir. Ümumiyyətlə, kino sənətinə olan maraq onu bütün həyatı boyu neçə-neçə müxtəlif səpkili filmlərə musiqi yazmağa vadar edir.

Sonrakı illərdə bəstəkar Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri (1967–68-ci illər) işləmiş, bundan sonrakı illərdə və ömrünün sonunaqək öz fəaliyyətini Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası ilə bağlayır. Konservatoriyyada dərs dediyi ilk illərdə Q.Qarayevin assistenti, sonradan ardıcıl olaraq müəllim, dosent və professor kimi çalışır.

Bu dövrde E.Mahmudovun yaradıcılıq dairəsinin əsas istiqamətləri müəyyən edilir. 1965-ci ildə Emin atası Sabit Rəhmanın Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında tamaşaşa qoyulan “Yalan” pyesinə musiqi yazar (əsərin premyerası 1966-ci ildə olur. C.M.). Bu, bəstəkarlıq yolunda təzə addımlayan gənc üçün yeni sənət təcrübəsi idi. Onu da qeyd edək ki, tamaşanın rejissoru görkəmli teatr xadimi Tofiq Kazımov idi. O, əsərin səhnə quruluşunda bir sıra maraqlı tapıntılarla istər tamaşaçılar, istərsə də tənqidçilərin diqqətini cəlb edə bilmışdı.

“Yalan” tamaşasının ilk quruluşu bir neçə məqamları ilə əlamətdar idi. Bu ata və oğul – Sabit Rəhman və Eminin birinci birgə yaradıcılıq təcrübəsi, digər tərəfdən, Emin Sabitoğlunun teatr tamaşasına yazdığı ilk musiqi idi. Və, nəhayət, rejissor Tofiq Kazımovla birinci iş birliyi olmuşdur. Sonradan bu əməkdaşlıq həm yaradıcılıq, həm də insani münasibətlər baxımından möhkəm dostluğa çevrilir, T.Kazımovun bir sıra tamaşalarının musiqisini E.Sabitoğlu yazar. Onların sırasında İ.Əfəndiyevin “Unuda bilmirəm” və “Məhv olmuş gündəliklər”, B.Vahabzadənin “Yağışdan sonra” və başqalarının adlarını çəkmək olar.

70-ci illərin əvvəllərində bu tendensiya öz uğurlu davamını tapdı. Emin Mahmudov atası ilə daha iki əsər üzərində işləyir. Bu, yenə də Milli Dram Teatrı üçün yazılın “Küləklər” pyesi və “Hicran” operettası idi. Taleyin hökmü ilə bu əsərləri səhnədə görmək Sabit Rəhmana nəsib olmadı. “Küləklər”in premyerası yazılının ölümündən bir ay sonra, “Hicran” operettasının ilk tamaşası isə 1973-cü ildə baş tutdu. Ümumiyyətlə, “Hicran” bəstəkarın operetta janrında ilk və uğurlu təcrübəsi hesab olunmalıdır.

E.Mahmudovun mahnı janrına olan marağı daha da artırdı. Belə ki məhz bu dövrde onun artıq gənc bəstəkar kimi tanınmasına səbəb olan mahnları – “Dərələr”, “Ağ çiçək”, “Sənin üçün” (sözləri Nəbi Xəzrinindir) yaranır. Bəstəkar bu mahnilara görə 1968-ci ildə Respublika Lenin Komsomolu Laureati fəxri adına layiq görülür. Sənətə yeni qədəm qoyan bəstəkar üçün

bu böyük uğur idi. Beləliklə, demək olar ki, artıq 60-cı illərin sonunda onun yaradıcılığının əsas istiqamətləri müəyyən edilir.

Sabit Rəhmanın 1970-ci ildə vəfatından sonra bəstəkar özünə Emin Sabitoğlu təxəllüsünü götürmüşdür. "Hicran"ın böyük maraqla qarşılanması onu gələcəkdə də musiqili komediya janrına müraciət etməyə vadar edir. Belə ki o, ümumilikdə 9 musiqili komediyanın müəllifidir. Onların sırasında "Nəgməli könül" (libretto X.Hasilovanındır), "Hələlik" (libretto R.Əhməd-zadənindir), "Qırmızı papaq" (uşaqlar üçün – libretto L.Kolmanovskinindir), "Bir dəfə Bağ-dadda" (libretto L.Kolmanovskinindir), "Bankir adaxlı" (libretto T.Vəliyevanındır) və digərlərinin adları çəkile bilər.

Emin Sabitoğlunun kino sahəsindəki fəaliyyəti də diqqətəlayiqdir. O, ümumilikdə 22 tam-metrajlı bədii filmə, çoxlu sayda mənzərə, sənədli və qısametrajlı filmlərə musiqi bəstələyib (filmlərin ümumi sayı 40-dan artıqdır). Onun işlədiyi rejissorlar arasında H.Seyidbəyli, Ş.Mahmudbəyov, A.Babayev, T.Tağızadə, R.Ocaqov, Anar, V.Mustafayev və başqalarının adlarını çəkmək olar. Musiqi yazdığı filmlər arasında "Bizim Cəbiş müəllim", "Gün keçdi", "Dədə Qorqud", "Ad günü", "İştintaq", "Vahə od içində", "Dantenin yubileyi", "Ölsəm, bağışla", "Təhminə", "Həm ziyarət, həm ticarət", "Yaramaz", "Bəyin oğurlanması", "Onun bələli sevgisi" və digərilərinin adlarını çəkmək olar. Adı çəkilən rejissorlar arasında Rasim Ocaqovla Emini möhkəm şəxsi dostluq telləri bağlayırdı. Görkəmli rejissorun, demək olar ki, bütün filmlərinin musiqisini E.Sabitoğlu yazıb.

Bəstəkar ölkəmizin əksər teatrları, o cümlədən Sumqayıt, Şəki, Mingəçevir, Naxçıvan, Lənkəran, Gəncə teatrlarında səhnəyə qoyulan tamaşalara, o cümlədən M.F.Axundovun "Lənkəran xanının vəziri", S.Vurğunun "Fərhad və Şirin", S.Rəhmanın "Toy", "Xoşbaxtlar", "Aşnalar" və başqalarının, İ.Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm", "Məhv olmuş gündəliklər", B.Vahabzadənin "Yağışdan sonra", Anarın "Təhminə və Zaur", "Şəhərin yay günləri", "Adamın adamı", M.İbrahimbəyovun "Kərkədan buynuzu" və bir çox digər tamaşalara musiqi yazıb.

Digər tərəfdən, o, televiziya filmlərinə də da maraqlı göstərir. Anarın ssenarisi ilə çəkilən "Evləri köndələn yar" televiziya filmindəki musiqi, mahnılar tez bir zamanda populyarlaşmışdır. Ümumiyyətlə, E.Sabitoğlunun bəstəkarı olduğu səhnə və kino əsərlərinin əksəriyyətində instrumental musiqi parçaları ilə yanaşı, çoxlu sayda mahnılar da səslənirdi. Bunun da səbəbi, zənnimizcə, rejissorların onun parlaq melodiyalar yaratmaq bacarığına bələd olaraq, mahnı vasitəsilə quruluşa rəng qatmaq, onu zənginləşdirmək istəyindən irəli gəlirdi.

Emin Sabitoğlu yaradıcılığının böyük hissəsini, məlum olduğu kimi, mahnı janrı təşkil edir. O, bir çox məşhur Azərbaycan şairlərinin sözlərinə mahnı bəstələmişdir. Onların sırasında Səməd Vurğun, Əhməd Cavad, Bəxtiyar Vahabzadə, Rəsul Rza, Zeynal Cabbarzadə, Nəbi Xəzri, Nigar Rəfibəyli, Ramiz Heydər, Nəriman Həsənzadə, Zeynal Xəlil, Gəray Fəzli, Fikrət Qoca və bir çox başqalarının adlarını çəkmək olar. Vəqif Səmədoğlunun sözlərinə yazılan mahnıların sayı, şairin özünün dediyinə görə, 100-dən artıqdır.

Bəstəkarın mahnıları, demək olar ki, bu sahənin bütün istiqamətlərini əhatə edir. Burada doğma Azərbaycana həsr edilən mahnılar – "Azərbaycan" (sözləri B.Vahabzadənindir), "Can, Azərbaycan" (sözləri Ə.Cavadındır), "Nə gözəldir Azərbaycan" (sözləri İ.Kəbirlinindir), "Vətən bayatıları" (sözləri bayatılar), ölkəmizin müxtəlif şəhərlərinə həsr edilən mahnılar – "Bakı, sabahın xeyir!" (sözləri İ.Səfərlinindir), "Gəncədən gəlirəm" (sözləri Ə.Cavadındır), "Şəki" (sözləri B.Vahabzadənindir), "Neftçala" (sözləri H.Abbasındır), "Daşkəsən", "Yeni Gəncəm" (sözləri N.Həsənzadənindir), əmək qəhrəmanlarına həsr edilmiş mahnılar – "Çoban Boran" (sözləri H.Abbasındır), "Muğanın tacı" (sözləri S.Sərxanlınlındır), "Qəhrəman Fərməh" (sözləri Ə.Vəkilindir), "Mübarək olsun" (sözləri Ş.Aslanındır) və başqalarını göstərmək olar.

Lakin bəstəkarın yaradıcılığında ən böyük və əhəmiyyətli yer, sözsüz ki, onun lirik səpkili mahnılarına məxsusdur. Ə.Cavadın sözlerinə “Şükriyyə”, N.Rəfibəylinin sözlerinə “Neyləyim” və “Yadıma səni salanda”, V.Səmədoğlunun sözlerinə “Çiçək yağışı” və “Uzaq yaşıl ada”, Nəbi Xəzrinin sözlerinə “Ağ çiçək”, Z.Xəlilin sözlerinə “Bu gecə”, G.Fəzlinin sözlerinə “Sən olmuşam”, Anarın sözlerinə “Düşürsən yadıma” və “Əlvida” və bir çox başqa, müxtəlif illərdə fərqli şairlərlə əməkdaşlıq nəticəsində yaranan mahnılar bəstəkarın bütün yaradıcılığı boyu ən çox müraciət etdiyi janrı parlaq nümunələrinə çevrilmişdir.

Emin Sabitoğlunun mahnılarını dövrünün tanınmış müğənniləri səsləndirib. Onları Şövkət Ələkbərova, Gülağa Məmmədov, Zeynəb Xanlarova, Mirzə Babayev, Elmira Rəhimova, Yalçın Rzazadə, Flora Kərimova, İlhamə Quliyeva, Akif İsləmzadə, Hüseynəga Hadiyev, “Qaya” və “Sevil” vokal qrupları və bir çox başqa müğənnilər ifa ediblər.

Bəstəkarın mahnı üslubunu təhlil edərkən, burada istər estrada, istərsə də xalq musiqisi üslubuna aid oluna bilən nümunələrə rast gəlmək mümkündür. O, universal bir bəstəkar olmaqla, hər iki istiqamətdə olduqca məhsuldar işləyirdi. E.Sabitoğlunun mahnılarının səciyyəvi xüsusiyyətlərindən biri kimi melodianın sadə, lakin ifadəli olmasını, harmonik zənginliyi, poetik mətnə xüsusi dəqiqliklə yanaşmanı göstərmək olar. Bəstəkarın mahnılarında poeziya ilə musiqi tam həməhanglik təşkil edir, mətndəki heca və məna vurğuları musiqidə dəqiqliklə tərənnüm edilir.

Emin Sabitoğlunun yaradıcılığı təkcə yuxarıda adları çəkilən musiqi janrları ilə məhdudlaşdı. O, simfoniya, iki kantata, iki simfonik süita, müxtəlif kamera-vokal əsərlər, o cümlədən Nazim Hikmət, Yunus Əmrə, Rəsul Rza, Abbas Səhhət, Ömər Xəyyam, Şah İsmayıllı Xətai, digər Şərqiş şairlərinin sözlərinə silsilə romanslar, bir sıra digər əsərlərin müəllifi idi.

Bəstəkarın pedaqoji fəaliyyəti də mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Artıq qeyd olunduğu kimi, o, 30 ildən çox Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında dərs deyərək, yeni nəsil musiqiçilərin tərbiyəsində yaxından iştirak edirdi. 1978-ci ildə “Dosent”, 1994-cü ildə “Professor” adına layiq görüldü.

Emin Sabitoğlunun nailiyyətləri dövlətimiz tərəfindən də layiqincə qiymətləndirilmişdir. Belə ki o, 1978-ci ildə “Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi”, 1987-ci ildə “Dövlət mükafatı”, 1997-ci ildə “Şöhrət” ordeni və nəhayət, 2000-ci ildə “Azərbaycanın Xalq artisti” fəxri adına layiq görülmüşdür.

Bəstəkar 1994-cü ildən ömrünün sonunadək İstanbul Texniki Universitetinin Xalq Musiqisi konservatoriyasında dərs deyirdi. Tələbələrinə daim dünya musiqi örnəkləri ilə yanaşı, Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərini də tədris edir, onları milli musiqimizin ən yüksək bədii keyfiyyətlərə malik nümunələri ilə tanış edirdi. O, 2000-ci il noyabrın 18-də Bakıda vəfat etmişdir.

Hazırkı məcmuədə bəstəkarın 50 mahnısı toplanmışdır. Onların əksəriyyəti müxtəlif illərdə çap olunsa da, “Əlvida”, “Şükriyyə”, “Can, Azərbaycan”, “Gəncədən gəlirəm” və bir sıra digər mahnılar ilk dəfədir ki, musiqisevərlərin ixtiyarına verilir. Ümid edirik ki, bu məcmuə Emin Sabitoğlu yaradıcılığının pərəstişkarları üçün böyük hədiyyə olacaq.

ƏLVİDA

Moderato

mp

Sözləri Anarındır

Gö - rüş - dük nə çə - tin ay - rıl - dıq... ay - rıl - dıq nə a -

san, har-da - san hə-yə-tım, var-mı - san... var-mı - san, yox-mu -

san. Mən sə -

ni iz - le - dim, gü-nah - tək iz - le - dim, giz - le - dim, hərse -

*) Mahnı Perviz Quliyev tərəfindən Rafiq Babayevin audio lent yazısından nota köçürülmüşdür.

mf

hər, hərax-şam, hər gün-düz, hər ge-ce göz-lə - dim. olvi-

da o gün-lər, ul-duz-lu ge-ce-lər el - vi - da, öm-rüm -

den ne qal - di, ne qal - di ve - fa - siz dün - ya -

da. olvi-

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in 4/4 time, followed by a piano accompaniment section. The lyrics are: "da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər el - vi - da, öm - rüm -". The piano part features chords in G major and B-flat major.

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "dən - nə qal - di, nə qal - di, və - fa - siz dün - ya -". The piano accompaniment consists of sustained notes. Dynamic markings "dim." appear above the vocal line and below the piano line.

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "da.". The piano accompaniment includes a dynamic marking "mp" and the word "Gö-rüş -". The vocal line continues with "dü - ne çə - tin, ay - rı - diq... ay - rı - diq nə a - san, har - da -".

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "dü - ne çə - tin, ay - rı - diq... ay - rı - diq nə a - san, har - da -". The piano accompaniment features a dynamic marking "mp".

san hə - ya tı̄m, var mı̄ - san... var-mı̄-san, yox-mu - san. Men se -

ni iz - lə - dim, gü - nah tek iz - lə - dim, giz - lə - dim, Hər se -

hər, hər ax - şam, hər gün - düz, hər ge - ce göz - lə - dim.

Più mosso
p

A tempo
mf

ritenuto

dim.

ritenuto

dim.

ritenuto

p

da

dim. 3 3 3

morendo

3 8 5 8 5 8

ppp

Görüşdük nə çətin, ayrıldıq, ayrıldıq nə asan,
Hardasan, həyatım, varmisan, varmisan, yoxmusan?
Mən səni izlədim, günah tək gizlədim, gizlədim,
Hər səhər, hər axşam, hər gündüz, hər gecə izlədim.

Əlvida, o günlər, ulduzlu gecələr, əlvida,
Ömrümdən nə qaldı, nə qaldı vəfasız dünyada?

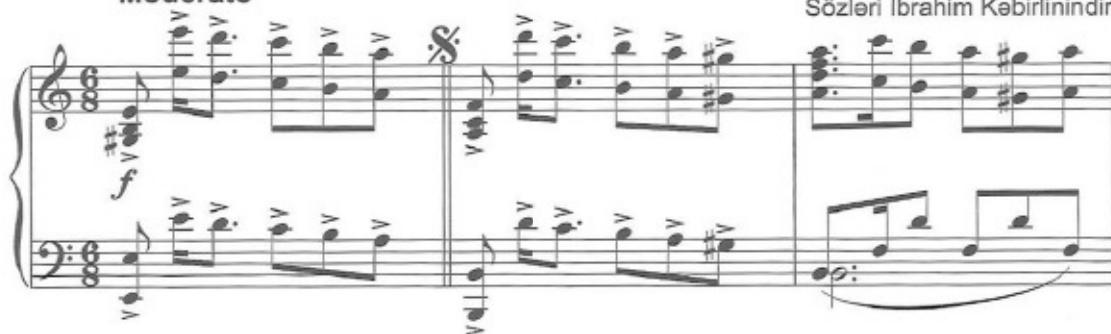
Görüşdük nə çətin, ayrıldıq, ayrıldıq nə asan,
Hardasan, həyatım, varmisan, varmisan, yoxmusan?
Mən səni izlədim, günah tək gizlədim, gizlədim,
Hər səhər, hər axşam, hər gündüz, hər gecə izlədim.

Əlvida, o günlər, ulduzlu gecələr, əlvida,
Ömrümdən nə qaldı, nə qaldı vəfasız dünyada?

NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN

Moderato

Sözləri İbrahim Kəbirlinindir



-dir. E-lə tər-pən, e-lə dav-ran,
 gö-rən de-sin: nə gö-zəl-dir, A-zər-bay-

can! can! A-ya-ğı-ni
 ye-re bərk bas, iz - lə - ri - ni dün - ya - ya yaz,

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the upper vocal part, and the bottom two staves are for the lower vocal part. The piano accompaniment is provided by the left hand of the pianist.

Section 1:

- Staff 1 (Upper Vocal):
 - Measure 1: "ad - di-min-dan qop - sun tu - fan."
 - Measure 2: "fan."
 - Measure 3: "rit."
 - Measure 4: "Gö-ren de-sin:"
- Staff 2 (Lower Vocal):
 - Measure 1: "rit."
- Staff 3 (Piano):
 - Measure 1: Harmonic minor scale.
 - Measure 2: Harmonic minor scale.
 - Measure 3: Harmonic minor scale.
 - Measure 4: Harmonic minor scale.
- Staff 4 (Piano):
 - Measure 1: Harmonic minor scale.
 - Measure 2: Harmonic minor scale.
 - Measure 3: Harmonic minor scale.
 - Measure 4: Harmonic minor scale.

Section 2:

- Staff 1 (Upper Vocal):
 - Measure 1: "ne gö-zel- dir A - zər - bay can!"
- Staff 2 (Lower Vocal):
 - Measure 1: "rit."
- Staff 3 (Piano):
 - Measure 1: Harmonic minor scale.
 - Measure 2: Harmonic minor scale.
 - Measure 3: Harmonic minor scale.
 - Measure 4: Harmonic minor scale.
- Staff 4 (Piano):
 - Measure 1: Harmonic minor scale.
 - Measure 2: Harmonic minor scale.
 - Measure 3: Harmonic minor scale.
 - Measure 4: Harmonic minor scale.

Section 3:

- Staff 1 (Upper Vocal):
 - Measure 1: "can!"
 - Measure 2: "can!"
- Staff 2 (Lower Vocal):
 - Measure 1: "f"
 - Measure 2: "pp"
- Staff 3 (Piano):
 - Measure 1: Harmonic minor scale.
 - Measure 2: Harmonic minor scale.
 - Measure 3: Harmonic minor scale.
 - Measure 4: Harmonic minor scale.
- Staff 4 (Piano):
 - Measure 1: Harmonic minor scale.
 - Measure 2: Harmonic minor scale.
 - Measure 3: Harmonic minor scale.
 - Measure 4: Harmonic minor scale.

Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər ac, ürək dindir.
Elə tərpən, elə davranış,
Görən desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Ayağını yerə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz,
Addimindan qalxın tufan.
Görən desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Dağ basından cən enməsin,
Etibarın tükənməsin.
Dostluq barın dostluğunundan
Görən desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Bizim eldə sədaqət var,
Əsrlərdən əmanət var,
İnsan kimi insana yan.
Aləm görsün:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Yolumuza günəs yağır,
Yolumuza dünya baxır.
Elə çalış, uzaqlardan
Səda gəlsin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Odla bərki, odla qansı,
Elə alış, elə sayıs,
Göz qamassın işığından.
Baxan desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

SAHİLDƏ

Tempo di valse lento

Sözleri Refiq Zekanındır

p

cresc.

A tempo

p

rit.

Le - pə-lən ey Xə - zər,

p

le - pə - lən xə - ya - lim ki - mi, su - la - rın

p

ox - şa - sin sev - da - li qəl - bi mi,

3

su - la - rin ox - şa - sin sev - da - li qel - bi -
 3

Piu mosso
mf

mi. Nə qe - dər gö - zəl - dir,
 3

sa - hi - lin sə - nin bu ax - şam. Ay ci - xib
 rit.

ü - füq - den, gö - rü - şe ye - ne çıx - mi - şam, rit.

A tempo

bu ax- şam... Ü - rek-dən se - vi-rəm

i - şıq - li sa - hil - le - ri - ni. U - nut-maq

Piu mosso

o - lar-mı, ilk gö - rüş ye - ri - ni.

f 3

22

Musical score for piano and voice, page 23. The score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by six staves for the voice (treble clef). The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal part includes lyrics in Spanish: "Sé-ma-dan", "ul - duz - lar,", and "ba - xa - raq gü - lüm -". Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, *p*, *sforzando* (*sf*), *ff*, and *3*. Measure numbers 3, 10, and 3 are indicated above the music. The piano part features various chords and rhythmic patterns, with the bass line providing harmonic support.

Musical score for voice and piano, page 24. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes lyrics in Turkish and Persian, with some English words. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Top System:

- Vocal line: "se - yir - lər:" (me - yir - ler:), "Da - nx - ma".
- Piano accompaniment: Measures 10 and 11 show chords. Measure 10 has a dynamic of **ff**. Measure 11 has a dynamic of **mf**.
- Text: "rit." (ritardando) appears below the vocal line.

Second System:

- Vocal line: "sev - gi - lin", "gə - le - cək de - yir -".
- Piano accompaniment: Measures 12 and 13 show chords. Measure 12 has a dynamic of **p**. Measure 13 has a dynamic of **mf**.
- Text: "rit." (ritardando) appears below the vocal line.

Third System:

- Vocal line: "ler," (ler,), "de - yir - lər," (de - yir - ler,), "de - yir - lər.."
- Piano accompaniment: Measures 14 and 15 show chords. Measure 14 has a dynamic of **p**.

Fourth System:

- Vocal line: "A tempo", "Le - pə-lən,", "ey Xə-zər,", "le - pə-lən xə - ya -".
- Piano accompaniment: Measures 16 and 17 show chords. Measure 16 has a dynamic of **p**.

Sheet music for voice and piano, in G minor (two flats), common time.

Top System:

- Measures 1-3: Vocal line with eighth-note patterns. Piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Text: lim ki - mi, su - la - rin ox - şa - sin

Second System:

- Measures 4-6: Vocal line continues with eighth-note patterns. Piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and dynamic markings *pp*.
- Text: sev-da - li qel - bi - mi. su - la - rin

Third System:

- Measures 7-9: Vocal line continues. Piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and dynamic markings *pp*. Measure 8 ends with *rit.*
- Text: ox - şa - sin sev - da - li qel - bi -

Fourth System:

- Measures 10-12: Vocal line continues. Piano accompaniment includes sustained notes and sixteenth-note patterns.
- Text: mi

Ləpələn, ey Xəzər,
Ləpələn xəyalım kimi,
Sulann oxsasın
Sevdalı qəlbimi.

Nə qədər gözəldir,
Sahilin sənin bu axşam.
Ay çıxıb üfüqden,
Görüsə yenə cixmışam, bu axşam...

Ürəkdən sevirəm,
Işıqlı sahillərini.
Unutmaq olarmı,
İlk görüş yerini?

Səmadan ulduzlar,
Baxaraq gülümsəyirlər:
Danışma, sevgilin
Gələcək deyirlər, deyirlər...

Ləpələn, ey Xəzər,
Ləpələn xəyalım kimi,
Suların oxsasın
Sevdalı qəlbimi.

LAYLA

Andante sostenuto

Sözleri Rəsul Rzanındır

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice. The vocal line begins with a melodic phrase: "Gül a-çıl - di çə-mən - de, lay - la ba-lam, a lay -". This is followed by another line: "la. Kön-lün düş-məz kə-mən - de lay - la ba-lam,". The vocal part concludes with the lyrics "a lay - la. Sən öm - rü - mün gü - lü - sən,". The piano accompaniment features sustained notes and chords throughout the piece. The vocal part is marked with dynamic instructions: *mf*, *sf p*, *p*, *mf*, and *Nəqərat*.

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass notes.

Section 1:

Bax-ça-min sün - bü - lü - sən. Gül do-da - gın

Section 2:

gü - len - də ney - le yir - sən gü - lü - sən.

Section 3:

ney - le - yir - sən gü - lü sən. Lay - la gü - lüm,

Section 4:

a lay - la, şı - rin dil - lim ay lay - la,

A lay - la, a lay - la. a lay -

la.

mf *fp*

Gü- nəş - li gün-düz sə- nin, də - #re sə-nin düz sə- nin.

E-le se-vinc ge - ti- rən bu xoş gü-nü -

müz sə - nin. Sən do - ġul - dun bəx - ti - yar,

be - şı - yi - nə gün do - ğar.

Bö - yü hə - le, ya - şa dol,

nur - lu ge - le - ce - yin var.

Recitativ

pp

Sən öm-rü- mün gü-lü-sən,

ten.

pp

bax - ça-min sün - bü - lü - sən,

p

ten.

A tempo

p

Gül do-da - ğın gü-lən - də ney - lə yir - sən

sf

p

gü - lü - sən. Sən öm - rü-mün gü - lü - sən,

bax-ça-min sün - bü - lü - sən. Gül do-da - ğın

gü - len - de ney-le yir-sən gü-lü - sən. Lay-la gü-lüm

a lay - la, şı - rin dil - lim ay lay - la,

A lay - la, a lay - la. a lay - la.

Gül acıldı cəməndə
Layla balam, a layla.
Könlün düşməz kəməndə,
Layla balam, a layla.

Nəqərat:
Sən ömrümün gülüsən,
Bağcamin sünbülsən.
Gül dodağın güləndə
Neyləyirsən gülü sən.
Layla gülüm, a layla.
Şirin dillim, a layla.
A layla, a layla, a layla.

Günəşli gündüz sənin,
Dərə sənin, düz sənin.
Elə sevinc gətirən
Bu xos günümüz sənin.

Sən doğuldun bəxtiyar,
Besiyində gün doğar.
Böyü hələ, yasa dol,
Nurlu gələcəyin var...

Nəqərat:
Sən ömrümün gülüsən,
Bağcamin sünbülsən.
Gül dodağın güləndə
Neyləyirsən gülü sən.
Layla gülüm, a layla.
Şirin dillim, a layla.
A layla, a layla, a layla.

GİLAVAR

Sözleri Rəsul Rzanındır

Andante sostenuto

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for the voice, also in treble clef and one sharp. The third staff is for the piano, in bass clef and one sharp. The fourth staff is for the voice, in bass clef and one sharp. The music is in common time. The vocal parts feature lyrics in Turkish, such as "Gə-zib, gə - zib", "de-rə-le - ri", "düz-le-", "ri", "ne dur - mu - san", "din - cəl - mi -", "sen, gi - la - var.", and "Ve - te - ni-min". The piano parts provide harmonic support with various chords and rhythmic patterns. The vocal parts are primarily in eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes and slurs.

Nəqərat f

bu meh - ri - ban qoy - nu - na xos̄ gel - mi -

sən, gi - la - var. Fe - sil - fe -

sil də-yiş-dik - ce ha - va - lar,

kön - lü - mü - zə neğ - me de - sin ilk ba -

p
har. Sən də qo - şul bu neğ-mə-

nin se - si - nə, ay gi - la - var,
3 3 3 3 3 3 3 3

ay gi - la - var, Sən də qo - şul
3 3 3 7 mf 3 3 3 3

bu neğ - mə - nin se - si - nə ay gi - la -
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 p

1.

var. ay gi - la - var. *mf*

8va

8va

1.

ay gi - la - var. *mf*

8va

8va

1.

Her-den xe - var, *p* *sf* *pp* ay gi - la -

rit.

var, *rit.* ay gi - la - var.

Gəzib-gəzib dərələri, düzləri,
Nə durmusan, dincəlmisən, gilavar.
Vətənimin bu mehriban qoynuna
Xos gəlmisən, gilavar.

Nəqərat:
Fəsil-fəsil dəyişdikcə havalar,
Könlümüze nəgmə desin ilk bahar.
Sən də qoşul bu nəgmənin səsinə,
Ay gilavar, ay gilavar.

Hərdən xəyal bir qanadlı qus olur,
Həzin, coşqun nəgmələrə qosulur.
Yüz möhnəti bir sevincə əridər
İnsan ömrü xoş olar.

Nəqərat:
Fəsil-fəsil dəyişdikcə havalar,
Könlümüze nəgmə desin ilk bahar.
Sən də qoşul bu nəgmənin səsinə,
Ay gilavar, ay gilavar.

DƏRƏLƏR

Moderato

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

Moderato

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

Çi-nar-lar qa - tar qa-tar qal-xib zir - ve -

yə ca - tar. Da - ğa qı - si - lib ya - tar

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The vocal line includes lyrics such as "mî - şîl - mî - şîl", "dê - râ - lêr.", "Dê-râ-lêr, dê-râ-lêr", "dê - râ - lêr, ya - şîl - ya - şîl", and "dê - râ - lêr". The piano accompaniment features harmonic chords and melodic patterns. The score consists of five systems of music.

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The vocal line includes lyrics such as "mî - şîl - mî - şîl", "dê - râ - lêr.", "Dê-râ-lêr, dê-râ-lêr", "dê - râ - lêr, ya - şîl - ya - şîl", and "dê - râ - lêr". The piano accompaniment features harmonic chords and melodic patterns. The score consists of five systems of music.

də - rə - lər, o - vuc - o - vuc zər e - lər.

Quş ki - mi üs - tü - nüz - də qa - nad çä - lim,

de - re - lər.

Şam-liq - da bir

Sheet music for a vocal piece in G major, 2/4 time. The lyrics are in Azerbaijani. The vocal part is in soprano range.

First System:

ax - şam - liq qo - naq qa - lim, də - re - lər.

Second System:

Də - re - lər, də - re - lər, də - re - lər, qo - naq qa - lim,

Third System:

də - re - lər. Siz - lər - dən yol - lar ke - çər.

Fourth System:

Siz yax - şı ki, var - si - niz. Zir - və - le - rə

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part consists of four staves of music with lyrics in Turkish. The piano part is provided in the lower staff of each section.

Section 1:

Music for soprano and piano. The vocal line starts with a melodic line and then enters a sustained note. The piano accompaniment features a bass line and chords.

Text: a - ci - lan ge - niş qa - pi - lar - si - niz.

Section 2:

Music for soprano and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features a bass line and chords.

Text: Də-re-lər, də-re-lər, də-re - lər, ya - şıl, ya - şıl

Section 3:

Music for soprano and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features a bass line and chords.

Text: de - re - lər Də - re - lər, de - re - lər,

Section 4:

Music for soprano and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features a bass line and chords.

Text: de - re - lər, ya - şıl, ya - şıl rit. de - re - lər rit.

Çinarlar qatar-qatar
 Qalxıb zirvəyə catar.
 Dağa qışılıb yatar
 Mışıl-mışıl dərələr.
 Dərələr, dərələr, dərələr,
 Yasıl-yasıl dərələr.

Sizlərə vurğunam mən
 Bəzəyiniz səfəq dən.
 Günəş çıxar üfüq dən
 Ovuc-ovuc zər ələr.
 Dərələr, dərələr, dərələr,
 Ovuc-ovuc zər ələr.

Qus kimi üstünüzdə
 Qanad çalım, dərələr,
 Şamlıqda bir axşamlıq
 Qonaq qalım, dərələr.
 Dərələr, dərələr, dərələr,
 Qonaq qalım, dərələr.

Sizlərdən yollar keçər.
 Siz yaxşı ki varsınız.
 Zirvələrə açılan
 Geniş qapılarınız.
 Dərələr, dərələr, dərələr,
 Yasıl-yasıl dərələr.

NƏ OLAR

Sözleri Zeynal Cabbarzadənindir

Allegro

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are for the piano, with the right hand in G major (3/8 time) and the left hand in G minor (3/8 time). The vocal part begins on staff 3 with lyrics "Sen ey ü -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Staff 4 shows a transition with a fermata over the piano's eighth-note chord. The vocal line continues with "re - yi - min" and "dos - tu sir - da - şı," while the piano provides harmonic support. The score concludes with a final piano cadence.

ne ü - çün kü - sür - sən hər qə - dəm ba -

şı? Sən ey ü - re - yi - min

dos - tu, sir - da - şı, ne ü - çün

kü - sür - sən hər qə - dəm ba - şı?

Sü - zü - lür göz - lə - rin, ça - ti - lir qa -

şin.

Sü - zü - lür göz - lə - rin,

ça - ti - lir qa - şin.

Nəqərat

Mə-nim öz

gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Mə - nim öz
 gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən,
 gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən,
 gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən.

Sən ey ürəyimin dostu, sirdası,
Nə üçün küsürsən hər qədəm bası?
Süzülür gözlərin, çatılır qasın.

Nəqərat:
Mənim öz gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.
Gülümsən, gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.

Bütün bu aləm heyrandır sənə,
Hər görən söyləyir ceyrandır, sənə.
Qorxuram göz dəyər, amandır sənə.

Nəqərat:
Mənim öz gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.
Gülümsən, gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.

Azərbaycanımın coxdur gözəli,
Ey maral baxışlı, sözü məzəli,
Sən mənim yanımsan, ilkim, əzəlim.

Nəqərat:
Mənim öz gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.
Gülümsən, gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.

AXTAR SƏN MƏNİ

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

Ə-zəl - dən heç be-lə bil-məz-dim sə-ni.

Qel-bim-də ilk ar-zu, ilk he-ves ol-dun.

MAM VƏS RAYA

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 7/8. The lyrics are: "Ə-zəl - dən heç be-lə bil - məz - dim sə - ni." The middle staff also has a treble clef and a key signature of two flats, with a tempo marking of 3/4. The lyrics are: "Qəl - bim - də ilk ar - zu, ilk hə - vəs ol - dun." The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a tempo marking of 3/4. The lyrics are: "Qış - da ba - har ki - mi, çox gəz - dim mən sə - ni." A section titled "Nəqerat" with a dynamic of *mf* follows, continuing the bass line with lyrics: "Yaz gəl - di, qar ki - mi gö - rün - məz ol - dun." The score concludes with a final section starting with a bass note and a dynamic of *f*.

DUY YÊU DƠI

rit.

2.

gö- rün - mez ol - dun

Tap - maz - san mè - ni. et - for

Əzəldən hec belə
Bilməzdəm səni
Qəlbimdə ilk arzu
İlk həvəs oldun.

Qıṣda bahar kimi,
Çox gəzdim mən səni.
Yaz gəldi qar kimi
Görünməz oldun.

İllər ötüb-keçdi,
Arzular təki,
İndi səhər axşam
Axtar sən məni.

Qıṣda bahar təki,
Yazdasa qar təki,
Axtarsan nə qədər
Tapmazsan məni.

DÖN, YENƏ DÖN

(„Dəniz“ kinofilmindən)

Tempo di valse lento

Sözləri Vaqif Səmədoğluñundur

Nəqərat
mf

The musical score consists of four staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff is for the piano, with a dynamic of *mf*. The third staff continues the piano part. The fourth staff begins with a vocal entry: "Dön, ye-nə dön, ge - ri - yə dön." This is followed by a repeat sign with endings: ending 1 continues the vocal line, while ending 2 starts with "dön, ge - ri - yə". The piano part returns with a dynamic of *mf*. A vocal rest follows, indicated by a dash and the word "dön.". The piano part then continues with a dynamic of *p*. The vocal line resumes with "Gel, ge - cə - lər rö - ya tək, Xə - zər, ses - lə -". The piano part concludes with a final dynamic of *p*.

De - yir - lər Xə - zər ha - ni, so - ru - şur se - ni ha - mi?

Dön, ye-nə dön, ge - ri - yə dön.

1. 2.

dön.

Gel, ge - cə - lər rö - ya tək, Xə - zər, ses - lə -

The musical score consists of four staves of music. The top staff has lyrics: "nir il - lə - rin i - çin - dən gün - lər." The second staff contains piano chords. The third staff begins with a dynamic of *mf*, followed by lyrics: "De - yir-lər Xə - zer ha - ni, so - ru - şur sə - ni ha - mı?". The fourth staff contains piano chords. The fifth staff begins with a dynamic of *mf*, followed by lyrics: "Dön ye - ne dön, ge - ri - yə dön. 1. 2. dön, ge - ri - yə". The sixth staff contains piano chords. The seventh staff begins with a dynamic of *mf*, followed by lyrics: "dön.". The eighth staff contains piano chords.

p

De - yir-lər Xə - zer ha - ni, so - ru-şur sə - ni ha - mi?

p

Dön ye - ne dön, ge - ri - yə dön.

rit.

Dön, yenə dön geriyə, Xəzər,
Yolunu qayalar, qayalar gözlər.
Dedilər Xəzər hani, sorusur səni hamı?
Dön, yenə dön, geriyə dön.

Qız qalası qocalır, Xəzər,
Qalanı gündüzlər turistlər gəzər.
Dedilər Xəzər hani, sorusur səni hamı?
Dön, yenə dön, geriyə dön.

Gəl, gecələr röya tək, Xəzər,
Səslənir illərin içindən günlər.
Dedilər, Xəzər hani, sorusur səni hamı?
Dön, yenə dön, geriyə dön.

ÇAY

(„Azərbaycan çayı“ kinofilmindən)

Allegro

Sözləri Zeynal Cabbarzadəninidir

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are in G major (one treble clef, one bass clef) and the last two are in C major (two treble clefs). The tempo is Allegro. The vocal line starts with a forte dynamic (f) in the first staff. The lyrics are:

Ki-min ağ - nı - yır ca-nı
bol çay iç- sin mer - ca-nı,

Detailed description: The score is a piano-vocal piece. The piano part is in the bass and treble staves, providing harmonic support. The vocal line is in the soprano range. The lyrics are integrated into the musical phrases. The dynamics change from forte to piano and forte again.

f

Min bir dər- din der - ma-nı

çay, çay, çay, min bir dər- din der - ma-nı

Nəqərat

f

çay, çay, çay... Ar - mu-du is - tə-kan - da

çay, ü - re - yi- mis ya-nan - da

A musical score consisting of three staves of music. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano treble clef part, and the bottom staff is for the piano bass clef part. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with "çay." followed by a melodic line with lyrics "Dad - li- san, ad - li-san". The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble clef staff and eighth-note patterns in the bass clef staff. The second section begins with "çay, çay, çay." followed by a melodic line with lyrics "θ - tir - li - sən_ dad - li-san". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and patterns. The third section begins with "çay, çay, çay." followed by a melodic line with lyrics "çay, çay, çay.". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" (fortissimo) and "p" (pianissimo). The score is set on a five-line staff with a treble clef and a bass clef.

p

The musical score consists of four staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p*. The lyrics are: "Hər kə - se gəl - se qo - naq," followed by a repeat sign. The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p*. The lyrics are: "la - zım de - yil so- ruş - maq." The third staff continues with the same key signature and bass clef, with lyrics: "gəl-sin ye-mek - dən qa- baq." The fourth staff continues with the same key signature and bass clef, with lyrics: "çay, çay, çay." To the right of the first three staves, there is a bracketed section labeled "1" above the notes. To the right of the fourth staff, there is a bracketed section labeled "2" above the notes.

ra - ğın - da çay, çay, çay...

p Ar - mu-du is - tə-kan - da çay,
f

ü - rə - yi- miz ya-nan - da çay.

Dad - li san, ad - li-san çay, çay, çay.

Sheet music for a vocal piece titled "Olvida". The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of four systems.

System 1: Treble and bass staves. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The lyrics are: "Θ - tir - li - sən dad - li-san çay, çay, çay, e". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. The vocal line consists of sustained notes. The lyrics are: "hey!". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The lyrics are: "A-din gə-zir el - le - ri". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The lyrics are: "ki-min yox - sa xə-be - ri". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff.

Qoy çay iç - sin mex - me-ri çay, çay, çay.

Ar - mu-du is - tə-kan - da çay,

ü - re - yi - miz ya-nan - da çay.

Dad - li - san, ad - li - san çay, çay,

çay, e - tir - li - sən dad - li - san, çay, çay,

çay. A pür - rəng çay, çay, çay, mex - mə - ri

çay, çay, çay, e - tir - li çay, çay, çay.

Kimin ağrıyır canı,
Bol çay içsin mərcanı,
Min bir dərdin dərmanı
Çay, çay, çay...

Nəqərat:
Armudu istəkanda, çay,
Ürəyimiz yananda, çay.
Dadlısan, adlısan
Çay, çay, çay.
Ətirlisən, dadlısan
Çay, çay, çay.

Hər kəsə gəlsə qonaq,
Lazım deyil soruşmaq.
Gəlsin yeməkdən qabaq
Çay, çay, çay.

Qısın qarlı çağında,
Yayda gün qabağında
Gəzirlər sorağında
Çay, çay, çay...

Nəqərat:
Armudu istəkanda, çay,
Ürəyimiz yananda, çay.
Dadlısan, adlısan
Çay, çay, çay.
Ətirlisən, dadlısan
Çay, çay, çay.

Adın gəzir elləri,
Kimin yoxsa xəbəri.
Qoy çay içsin məxməri
Çay, çay, çay.

Nəqərat:
Armudu istəkanda, çay,
Ürəyimiz yananda, çay.
Dadlısan, adlısan
Çay, çay, çay.
Ətirlisən, dadlısan
Çay, çay, çay.

SƏNİN ÜÇÜN

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

Moderato

f espress.

p

Qar-li bir zir - ve ol - san
Də-riñ xə-ya - la dal-san

ağ bu - lu-dun o - la -
mən sü - ku-tun o - la -

Nəqərat

1. ram. ram. 2. ram. ram.

Çe- men ol - san

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music.

System 1: The vocal line starts with "e-gér sén". The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line continues with "sé-rin ya - gísh či - lè- rém". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

System 2: The vocal line begins with "Çe - men ol - san e - gér sén". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *f* is present.

System 3: The vocal line continues with "sé - rin ya - gísh či - lè - rém.". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

mf p

θ-ger də-ni - ze dön-sən sa-hi - le çev-ri - le -

f p

mf

1. rəm. 2. A *mf*

p dim.

p

Son üçün

pp rit.

Qarlı bir zirvə olsan
Ağ buludun olaram.
Dərin xəyala dalsan,
Mən sükutun olaran.

Nəqərat:

Çəmən olsan əgər sən
Sərin yağış cilərəm.
Əgər dənizə dönsən,
Sahilə çevrilərəm.

Qovmusam dərdi, qəmi
Xosbəxtin ilki mənəm.
Səslənsən nəğmə kimi,
Sözlərin bil ki, mənəm.

Nəqərat.

Məni susdursa zaman,
Səni özüm sanaram.
Şəhər kimi oyansan,
Günəş kimi yanaram.

Nəqərat:

Çəmən olsan əgər sən,
Sərin yağış cilərəm.
Əgər dənizə dönsən,
Sahilə çevrilərəm.

BƏLKƏ DƏ

Anarın “Kecən ilin son gecəsi” pyesindən

Moderato

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

A - pa - nr mə - ni vaxt a - pa - nr.

Kö - nül - dən, e - lin - dən qo - pa - rrin.

1.

A - pa - nir. Ay a - na, göz-le -

rim qa-pa - nir. Ge - le - rem bu-lud -

lar ke-çen - de, Ay a - na, göz-le -

rim qa-pa - nir. Ge - le - rem bu-lud -

Musical score for the song "Olvida". The score consists of four staves of music, each with lyrics written below it. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a vocal line with a melodic line above it, accompanied by a piano line below. The lyrics are: "lar ke - çen - de, bel -". A dynamic marking "p" (piano) is placed above the piano part. The second staff continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics are: "kə, bel - kə, bel - kə - de,". The third staff begins with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics are: "bel - kə, bel - kə - de...". A dynamic marking "p" is placed above the piano part. The fourth staff begins with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics are: "bel - de...". The score concludes with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues with the lyrics "bel - de...". Ending 2 begins with a treble clef, one sharp key signature, and common time, with the lyrics "bel - de...". Both endings end with a final cadence.

Aparır məni, vaxt aparı.
Könlündən, əlindən qopanır.
Ay ana, gözlərim qapanır.
Gələrəm, buludlar kecəndə
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Gələrəm, bu yaya gələrəm.
Yay ötsə, payızə gələrəm.
Nigaran qalmışan, bilirəm.
Gələrəm qaranqus gələndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Çıxırlar dünyaya qatarlar,
Qatarlar min yerə catarlar,
Hələ ki dünyada qatar var
Gələrəm vaqonlar ötəndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Apanır məni, vaxt apanır.
Könlündən, əlindən qopanır.
Ay ana, gözlərim qapanır.
Gələrəm, buludlar keçəndə
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Gələrəm, bu yaya gələrəm.
Yay ötsə, payızə gələrəm.
Nigaran qalmışan, bilişəm.
Gələrəm qaranqus gələndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Çıxırlar dünyaya qatarlar,
Qatarlar min yerə catarlar,
Hələ ki dünyada qatar var
Gələrəm vaqonlar ötəndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

AG ÇİÇƏK

Allegro

Sözleri Nəbi Xəzrinindir

Sə - her ça - ğı... Göy me - şe - den
Be - yaz - bə - yaz va - raq - la - ra

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of two sharps, and a treble clef. The lyrics are in Azerbaijani, written below the notes.

Staff 1: dər-dik sə - ni ağ ci - çek!

Staff 2: sər - dik sə - ni ağ ci - çek!

Staff 3: *Nəqərat*
Bir - den bi - re ağ el - lər - də
Ağ el - lər - də e - lə bil ki,

Staff 4: tə - zə - ləş - din ağ ci - çek!

[2.]

ağ a - təş - in ağ
çı - çek.

Çi - çek, ciò - çek,
ağ ciò - çə - yim,

ömür - me bə - zək,
ağ ciò - çə - yim!

Xor

Çi - çek, ciò - çek,
ağ ciò - çə - yim,

ömürümə bə - zək, ağ ci - çə - yim!

Son üçün
mf

Çi - çek, ci - çek, ağ ci - çə - yim,

mf

ömürümə bə - zək, ağ ci - çə - yim, Ci- çek, ci- çek,

p

ag ci - çə - yim, öm-rü-mə bə - zək, ag ci - çə - yim!

ppp

Səhər çağı... Goy mesədən
Dərdik səni, ağ cicək!
Bəyaz-bəyaz varaqlara
Sərdik səni, ağ cicək.

Nəqərat:
Birdən-birə ağ əllərdə
Təzələşdin, ağ cicək!
Ağ əllərdə elə bil ki
Ağ atəşdin, ağ cicək!
Cicək, cicək, ağ cicəyim,
Ömrümə bəzək, ağ cicəyim!

Gördüm səni bu gün basqa
Bir cəməndə, ağ cicək!
Ağ əllərin hərarəti
Yoxmu səndə, ağ cicək!

Nəqərat:
Birdən-birə ağ əllərdə
Təzələşdin, ağ cicək!
Ağ əllərdə elə bil ki
Ağ atəşdin, ağ cicək!
Cicək, cicək, ağ cicəyim,
Ömrümə bəzək, ağ cicəyim!

Soyuq-soyuq boylanırsan,
Söylə, necin, ağ cicək?
De, səndəmi həsrətlisən
Ağ əllərcin, ağ cicək!

NƏRMİNİN MAHNISI

(İ. Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm" pyesindən)

Tempo di valse

Sözleri Əliağa Kürçalınınındır

3/4
p

rit.

A tempo

p

Mə - ni se-ne bağ - la-yan, bağ - la-yan

p

eş - qin,

mə - heb - bə - tin - dir.

p

Yol - la - - rin - da sax - la-yan, sax - la-yan

se - nin se - da - qe - tin - dir.

Tut - sun er - zi du - man, çen,

qar ol - - sun dö - zə - rem mən.

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Staff 1:

Ü - re - - yi - mi i - si-dən, i - si-dən

Staff 2:

sə - nin he - ra - re - tin - dir.

Staff 3:

Is - te - mi - rəm gül çi - çək,

Staff 4:

öm - rün yo - lu daş ke - sek.

Technical markings include a dynamic 'f' (fortissimo) over the piano part in Staff 3, a 'gliss' (glissando) instruction over a piano chord in Staff 2, and downward arrowheads (>) under the bass notes in Staff 4.

rit. *A tempo*

Is - tə - mi - rəm gül çı - çek,
öm - rün yo - lu daş ke - sek.

p

Hər bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək

se - nin də - ya - nə - tin - dir.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the vocal line:

Hər bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək
sə - nin də - ya - nə - tin - dir.

The piano part features harmonic chords and bass notes. The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

cresc.
f
v

Né - dir

p

ve - fa, e - ti-bar, e - ti-bar,
söz de

sén, ar - tiq o - lar.

Me - nim bu eş - qim ki, var eş - qim,

sə - nin e - ma - ne - tin - dir.

f

is - te - mi - rem gül - ci - çek,

f

öm - run yo - lu daş - kə - sək.

is - te - mi - rem gül - ci - çek,

Sheet music for voice and piano, featuring three staves of musical notation and lyrics in Turkish.

Staff 1: Treble clef, common time. The lyrics are: öm - rün yo - lu daş ke - sek. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Staff 2: Treble clef, common time. The lyrics are: Hər bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Staff 3: Treble clef, common time. The lyrics are: sə - nin də - ya - nə - tin - dir. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Staff 4: Treble clef, common time. The lyrics are: ne - tin - dir. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Staff 5: Treble clef, common time. The lyrics are: rit. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Məni sənə bağlayan, bağlayan
Eşqin, məhəbbətindir.
Yollarında saxlayan
Sənin sədaqətindir.

Tutsun ərzi duman, cən,
Qar olsun, dözərəm mən.
Ürəyimi isidən
Sənin hərarətindir.

İstəmirəm gül-cicək,
Ömrün yolu daş-kəsək.
Hər bələya dözəcək
Sənin dəyanətindir.

Nədir vəfa, etibar,
Söz desən, artıq olar.
Mənim bu esqim ki var,
Sənin əmanətindir.

İstəmirəm gül-cicək,
Ömrün yolu daş-kəsək.
Hər bələya dözəcək
Sənin dəyanətindir.

AYRILMA MƏNDƏN

Sözləri Ramiz Heydərindir.

Allegro moderato

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are instrumental, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff begins with a dynamic of *p*. The third staff is vocal, starting with a dynamic of *p*, and contains the lyrics:

Bül - bül - ler nəğ - - mə - - siy - - lə,
 Çi - çek - lər ba - - xi - - şiy - - la,

çay - lar züm - zü-mə - siy - le
bu - laq - lar göz ya - şiy - la
De-yir, de-yir,
de-yir, de-yir, ay - nil - ma mən - dən

1.

Nəqərat

2.

den

Keç - di-yim hər yol, ci -

ğır

ba-xır, ar-xam - ça ba - xır.

Keç - di-yim hər yol cı - ğır,
 ba-xır, ar-xam - ca ba - xır, De-yir ay-nı - ma mən
 den, de-yir ay - nil - ma mən-den.

2.

p

den

De-yir, de-yir, de-yir, de-yir,

f

p

ay - nl - ma mən - den.

f

son üçün

p

den.

De-yir, de-yir,

p

ay - nl - ma mən - den.

f

1. 2.

de-yir, de-yir, ay - nl - ma mən - den. den.

f

Bülbüllər nəğməsiylə,
Çaylar zümzüməsiylə
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Çicəklər baxısıyla,
Bulaqlar göz yasıyla
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Nəqərat:
Keçdiyim hər yol, cığır
Baxır, arxamca baxır.
Deyir, ayrılma məndən.
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Mesələr lal məlalli
Dağlar fikir, xəyallı
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Sanki gözəl təbiət
Ürəyində məhəbbət
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Nəqərat:
Keçdiyim hər yol, cığır
Baxır, arxamca baxır.
Deyir, ayrılma məndən.
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

BAKİ, SABAHİN XEYİR

Sözləri İslam Səfərlinindir

Moderato

Song title: BAKI, SABAHİN XEYİR
 Composer: Emin Sabitoğlu
 Key: G major
 Time signature: 2/4
 Dynamics: *p*, *sfp*, *mf*, *p*
 Articulations: 3, 5, simile
 Performance style: Moderato
 Text: Sözləri İslâm Səfərlinindir
 Vocal range: Middle C to High D
 Instrumentation: Piano and Voice

gü - nəş qal - xır Xə-zər - dən... Sev-gi-lim ke - çən yer-dən

 bü - tün şə - hər ye - ri - yır.

 Qa - yı - dib xoş gü - zər - dən, gü - nəş qal - xır Xə - zər - dən...

 Sev - gi - lim ke - çən yer - dən bü - tün şə - hər ye - ri - yır,

ff

yir. Hö-rük-lə-rin qa-ra-dır,

ff

qas-la-rın ay pa-ra-dır, o bir a-ləmya-ra-dır,

ff

ha - mi ü - rək-dən de - yir:

pp

Ba - ki sa - ba - hin xe - yir, Ba - ki sa - ba - hin xe - yir,

pp

Sheet music for a vocal piece. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano accompaniment is also divided into two staves: treble and bass.

Text:

- Ba - ki, sa - ba - hın xe - yir, Ba - ki, sa - ba - hın xe - yir,
- ha - mi ü - rək - dən de - yir, ha - mi ü - rək - dən de - yir:
- Ba - ki, sa - ba - hın xe - yir, Ba - ki, sa - ba - hın xe -
- yir!

Musical Elements:

- Tempo:** 8va (Octave up), 8vb (Octave down).
- Dynamic:** ff (fortissimo), rit. (ritardando).
- Performance Instructions:** 3 (triplets), accel. (accelerando), ff (fortissimo).
- Figures:** Measures show various rhythmic patterns, including eighth-note triplets and sixteenth-note patterns.

Qayıdib xos güzərdən,
Günəs qalxır Xəzərdən...
Sevgilim kecən yerdən
Bütün səhər yeriyir,
Bakı, sabahın xeyirl..

Nəqərat:
Hörüklərin qaradır,
Qasların ayparadır.
O, bir aləm yaradır,
Hamı ürəkdən deyir:
Bakı, sabahın xeyirl..

Xumarlanır göy ləpələr
Üzür nəğməli şəhər,
Sevgilim səhər-səhər
Zər səfəqdən don geyir,
Bakı, sabahın xeyirl!

Nəqərat:
Hörüklərin qaradır,
Qasların ayparadır.
O, bir aləm yaradır,
Hamı ürəkdən deyir:
Bakı, sabahın xeyirl..

TƏKÇƏ ÜMİD QALSIN

Moderato

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for the piano, featuring treble and bass clefs, dynamic markings like *f* and *p*, and various chords and note patterns. The third staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, transitioning to a 6/4 time signature. The fourth staff continues with a 6/4 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 6/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The sixth staff concludes the piece with a treble clef and a 6/4 time signature. The vocal part is written in cursive script and includes lyrics such as "Is-tə - sən", "sü-kü - ta bü-rün- sün", "ca-", "han,", "heç nə yox,", and "almən-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

den gü-lüş-le - ri - ni. Al mən-dən öm rüm-
 de e - bə - di qa-lan gö- rüş - le - ri - ni. Al mən-
 den al mən-dən e - bə - di qa-lan gö- rüş - le - ri -
 ni. Sən-siz gü-nəş - siz - dir

Nəqərat

bu göy,- bu tor - paq.

ff

Sən-siz gü-nəş - siz - dir
Her nə - yi is - tə - sən

bu göy, bu tor -
al mən - dən gö -

paq.

zel.

Tək ü - mid

qoy qal-

sin.

Ü - mid bir dün-ya - liq gü - lüş - le - rin - dir.

Tək ü -

mid qoy qal - sin, o a - ni, e-be-di gö-rüş - le-rin-

dir. Fə-qet so- yuq bax - ma,

sen gen- dən go - zəl. zəl.

Son üçün

The musical score consists of four staves. The top staff is for the voice (soprano) and piano (right hand). The second staff is for the piano (left hand). The third staff is for the voice (soprano) and piano (right hand). The bottom staff is for the piano (left hand). The vocal parts include lyrics in Kazakh and Spanish. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines. The score concludes with a final section labeled "Son üçün".

İstəsən sükuta bürünsün cahan,
Hec nə yox, al məndən gülüslərini.

Al məndən ömrümdə
Əbədi qalan görüşlərini.
Al məndən, al məndən
Əbədi qalan görüşlərini.

Nəqərat:

Sənsiz günəssizdir
Bu göy, bu torpaq.
Hər nəyi istəsən,
Al məndən, gözəl,
Tək ümid qoy qalsın.
Ümid bir dünyalıq gülüslərindir.
Tək ümid qoy qalsın.
O ani, əbədi görüşlərindir.
Fəqət soyuq baxma
Sən gəndən, gözəl.

Al geri o əziz günləri məndən,
Sədaqət andını al geri məndən.
İstəsən, al məndən
Yaşıl mesələrin pıçılısını,
İstəsən, al məndən
Dənizin parıltısını.

Nəqərat:

Sənsiz günəssizdir
Bu göy, bu torpaq.
Hər nəyi istəsən,
Al məndən, gözəl,
Tək ümid qoy qalsın.
Ümid bir dünyalıq gülüslərindir.
Tək ümid qoy qalsın.
O ani, əbədi görüşlərindir.
Fəqət soyuq baxma
Sən gəndən, gözəl.

QƏLBİMDƏ QALDIN

Moderato

sözləri Nəbi Xəzrinindir

Sə-niyaz qa-ta - ri a-par-di tez - dən,

e-lə bil dün-ya - ni qar - li qış al - di

2.

di. Heç ya-na get - mə-din sən yer ü-zün-dən

bəs ni-yə yer ü-zü bir-dən bo-şal-di bir-dən bo-şal-di, yer ü-

Nəqərat

zü bo-şal-di. Hic-ran e - lə gel - di

a - yır - di bi - zi,

Hic-ran e - lə gəl - di a - yır - di bi - zi,
 san - ki ü - füq - lə - re u - çan xə - yal -

din. Hic - ran e - lə bil - di a - yır - di bi - zi,

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of two staves of music, each with lyrics in Turkish and Latin script. The piano part provides harmonic support with bass notes and chords.

Vocal Part (Soprano):

- First staff: bir i - din,min o-lub qəl-bim-de qal-dın, Hic-ran e - le bil - di
- Second staff: a - yır-di bi - zi, bir i - din,min o-lub qəl-bim-de qal-dın, qəl-bim
- Third staff: de qat - din. Son üçün de qat
- Fourth staff: -
- Fifth staff: din, qəl-bim - de qal - din.

Piano Part (Basso Continuo):

- Accompanying chords are provided for the vocal parts.
- Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando).
- Textural markings like *S* (sforzando) are placed above certain notes.

Səni yaz qatarı apardı tezdən,
Elə bil dünyani qarlı qış aldı.
Heç yana getmədin sən yer üzündən,
Bəs niyə yer üzü birdən bosaldı?!

Nəqərat:
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Sanki üfüqlərə ucan xəyaldın.
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Bir idin, min olub qəlbimdə qaldın.

Gecələr sakitcə axan ulduzlar,
Göylər cəmənində naxışlanndır.
Hardansa gözümə baxan ulduzlar
Ulduz yox, həsrətli baxışlarındır.

Nəqərat:
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Sanki üfüqlərə ucan xəyaldın.
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Bir idin, min olub qəlbimdə qaldın.

ÖZÜMDƏN KÜSÜRƏM

Tempo di tango

Sözləri Ramiz Heydərindir

Tek - çə mən sev - mi - rəm, sev - gi e - kiz - dir,
sə - nin də qəl - bin var, me - həb - be - tin var.

Mə - nə e - ziz o - lan sə - ne e - ziz - dir,

mf

eş - qı - siz, duy - ğu - suz se - a - dət o - lar?

mf

ff Nəqərat

Dü - zü ü-zür mə-ni, kü-süb ba-nış- maq.

fp

e - le bil si - ne - me çə - ki - lir min dağ, dü -

1.

çə - ki - lir min dağ. Gö - rün - mür gö - zü - me

f

ne dağ, ne çemén.

Ö - züm - dən kü - sü - rəm

p

1. 2.

kü - sən - də sən - dən, kü - sən - də sən - dən, Ö - züm - dən kü - sü - rəm

pp

kü - sən - də sən - dən, ö - züm - dən kü - sü - rəm

kü - sən - də sən - dən.

ff *sff*

SIRİN DİL



Təkcə mən sevmirəm, sevgi əkizdir,
Sənin də qəlbin var, məhəbbətin var.
Mənə əziz olan sənə əzizdir,
Esqisiz, duyğusuz səadət olar!?

Nəqərat:

Düzü, üzür məni küsüb-başmaq,
Elə bil sinəmə cəkilir min dağ.
Gözümə görünmür nə dağ, nə cəmən,
Özümdən küsürəm küsəndə səndən.

Yox, yox, aramızdan külək əsəndə,
Səndən inciyəndə, səndən küsəndə,
Bilirəm, bu küsmək nahaqdır, nahaq.
Özümdən küsürəm, özümdən ancaq.

Nəqərat:

Düzü, üzür məni küsüb-başmaq,
Elə bil sinəmə cəkilir min dağ.
Gözümə görünmür nə dağ, nə cəmən,
Özümdən küsürəm küsəndə səndən.

ŞİRİN DİL

Allegretto

Sözleri Kepkük bayatılarından

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below them. The vocal part starts with a forte dynamic (f) and transitions to a piano dynamic (p). The lyrics are: "Şi- rin dil, şি- rin dil, al bağ - ri - mi". The score concludes with a final piano dynamic (p).

Şi- rin dil, şি- rin dil, al bağ - ri - mi

şи- rin dil, şи- rin dil, şи- rin dil,

al bağ - ri - mi şı - rin dil. Ne de-yir - se

yad_ de - sin, öz di-lim - di şı - rin dil,

ne de - yir - se yad de - sin, öz di - lim - di

Neqərat

şı - rin dil. Şı - rin dü-şər, zülf ü - ze şı -

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one sharp, and a tempo of quarter note = 120. The vocal parts are arranged for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Turkish and Persian, with some words underlined. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The vocal parts enter in pairs, with the soprano and alto singing together in the first section and the tenor and bass in the second. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The vocal parts sing eighth-note patterns, often starting with a grace note or a sixteenth note. The lyrics include: -rin dü - şer, Şi - rin dü - şer, zülf ü - ze şı - ; -rin dü - şer, Fer-had qa - ya ça - pan - da; ya-di-na şı - rin dü - şer, Fer- had qa - ya ça - pan - da; ya - di - na Şı - rin dü - şer. The score concludes with a final section where the vocal parts sing together again.

Şirindil, sirindil,
Al bağımı, sirindil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi sirindil.

Şirindil, sirindil,
Ana dili, sirindil.
Həm təbibdir, həm məlhəm
Şirin söhbət, sirin dil.

Nəqərat:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl sev Şirin kimi.
Sevən gənclər istərəm,
Fərhadla Şirin kimi.

Dilimdi, dilimdi,
Alma dilim-dilimdi,
Məni xosbəxt eləyən
Öz sevimli dilimdi.

Nəqərat:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

ÇİÇEK YAĞIŞI

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

Lento

13

3 3 3 3

3 3 3 3

ten

p

13

3

Se - vi - ram de - yen do-daq la-

ten

Pianissimo

ra, gü - nə - şe ba - xan u - şaq - la - ra, de - ni -

Più mosso

zə ci - xan qa - yıq - la - ra, bir ya - gioş ya - gır ge - cə sə - hər.

Nəqərat

f

Hər dam-la-sı bir çi - çek, bir gül, bir ar-zu, bir söz,

bir tə - le, bir baxt ge - ti - rir,

her dam-la-si bir çi-çek, bir gül, bir ar-zu, bir söz,

rit.

A tempo

bir ta-le, bir baxt gə - ti - rir, be - zən bir ü - müd, be - zən

rit.

göz ya - şı gə - ti - rir bu ci - çek ya - gli -

1. 2. son üçün

şı be - zən şı. şı. 3.

Sevirəm deyən dodaqlara,
Günəşə baxan usaqlara,
Dənizə çıxan qayıqlara,
Bir yağış yağır gecə, səhər.

Nəqərat:
Hər daması bir cıçək, bir gül,
Bir arzu, bir söz,
Bir tale, bir baxt gətirir,
Bəzən bir ümid, bəzən göz yaşı
Gətirir bu cıçək yağısı...

Bir yağış yağır gecə, səhər,
Boyayır rənginə dünyani,
Böyüür sevinc, sönür kədər,
Bir yağış yağır gecə, səhər.

Nəqərat:
Hər daması bir cıçək, bir gül,
Bir arzu, bir söz,
Bir tale, bir baxt gətirir,
Bəzən bir ümid, bəzən göz yaşı
Gətirir bu cıçək yağısı...

BELƏ OLA HƏMİŞƏ

Allegro

Sözləri Əliağa Kürçaylınınindir

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, common time, forte dynamic (f). Staff 2: Bass clef, common time, piano dynamic (p). Staff 3: Treble clef, common time, dynamic ff, glissando instruction. Staff 4: Treble clef, common time, eighth-note chords. Staff 5: Treble clef, common time, concluding dynamic.

mf

Pen - cə - re - ne u - za - nan
Yar - paq - lar ilk ba - ha - rin

mf

ya - şıl, ya - şıl əl - di - mi?
sa - la - mi - na gəl - di - mi?

Seyr e - lə bu löv - hə - ni, doğ - ru - dan gö -

zəl - di - mi. Da - yan - mi - şıq sə - nin - lə,

1.

qo - şa ü - zü gü - ne - şe.

şe.

2.

p

Be - lə o - la hə - mi - şe,

şe.

be - lə o - la hə - mi - şe,

f

gliss.

be - lə o - la hə - mi - şe,

The musical score consists of four systems of music for voice and piano.

System 1: The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes and chords. The vocal part includes lyrics: "be - le o - la hē - mi - şe," followed by a dynamic **p**. The piano part has a sustained bass note.

System 2: The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes and chords. The vocal part includes lyrics: "şe, be - le o - la hē - mi - şe," followed by a piano dynamic **p**.

System 3: The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes and chords. The vocal part includes lyrics: "be - le o - la hē - mi - şe," followed by a dynamic **gliss.** The piano part has a sustained bass note.

System 4: The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes and chords. The vocal part includes lyrics: "şe," followed by a piano dynamic **pp**. The piano part ends with a dynamic **sfp**.

Pəncərənə uzanan
Yasıl-yasıl əldimi?
Yarpaqlar ilk bahann
Salamına gəldimi?
Seyr edək bu lövhəni,
Doğrudan, gözəldimi?
Dayanmışq səninlə
Qosa, üzü günəşə,
Belə ola həmişə!

Gözlərinə baxıram,
Necə səndir, gülümsər.
Onlarda yox qüssədən,
İntizardan bir əsər.
Sən gülməsan birçə an,
Ürək titrər, can əsər,
Yoxsa günün alovu
Dolubdur bu gülüşə,
Belə ola həmişə!

Gör nə qədər qısaltdıq,
Həsrətin mənzilini.
Ovcumda tutmuşam mən
İndi sənin əlini,
Yaman qırğıq hicranın,
İntizanın belini.
Kas ki bütün sevənlər
Bizim kimi görüsə,
Belə ola həmişə!

MAHNI

(“Gün keçdi” kinofilmindən)

Moderato

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

Bir ax - şam tak - si - den

p

p

dü - şüb pa - yi - za

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dynamic 'f' and the lyrics 'bil - me - dik'. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords. The vocal line continues with 'ha - ra - ya,'. The piano part features sustained notes and chords.

ha - ya - na ge - dek.

Meno mosso

Ba - har hes - re - tiy - le pa - yiz ax - şa - mi

p

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by lyrics 'ye - ne hæ - zin, hæ - zin' and 'tit - re - di ü - ræk.' The piano accompaniment consists of simple harmonic chords. The key signature changes from B-flat major to A major (no sharps or flats). The time signature shifts between common time and 3/4.

Bir axşam taksidən düşüb payız
Bilmədik haraya, hayana gedək.
Bahar həsrətilə payız axşamı
Yenə həzin-həzin titrədi ürək.

Yağışın əlindən qacıb bir künçə,
Dayandıq üzümüz dənizə san,
Yenə tapılmadı payız gəlinçə
O uzaq günlərin itmiş açarı.

MAHNI

(“Gün keddi” kinodramından)

Moderato

Sözleri bayatlılardan
akıllı

1.

l - zi var se-ne kim bax - di ya - nm.

2.

nm bax - di, bax - di,

se-ne kim bax - di ya - nm bax - di, bax -

di, se-ne kim bax - di ya - nm.

Nəqərat

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '4') and the last two are in 8/8 time (indicated by '8'). The vocal line (Soprano) starts with a forte dynamic (f). The lyrics are:

Ə-zı-zi-yəm bir də mən dol-dur i-çim bir - de mən,
 ə-zı-zi-yəm bir də mən dol-dur i-çim bir - de mən.

The third staff begins with a forte dynamic (f) and continues the lyrics:

Ö-mür keç - di, gün keç - di ca-van ol- mam bir də

The fourth staff concludes the piece with a piano dynamic (p) and the lyrics:

mən. mən, ö - mür keç - di

Əzizim, bəxtiyarım,
Baxtimın taxtı yarım.
Üzdənə göz izi var,
Sənə kim baxdı, yanım.

Nəqərat:

Əziziyyəm, bir də mən,
Doldur içim bir də mən.
Ömür kecdi, gün keçdi,
Cavan olmam bir də mən.

Lalənin harayından,
El yatmaz harayından.
Gündə bir kərpic düşür
Ömrümün sarayından.

Nəqərat:

Əziziyyəm, bir də mən,
Doldur içim bir də mən.
Ömür kecdi, gün keçdi,
Cavan olmam bir də mən.

ZAMAN

("Yağışdan sonra" pyesindən)

Moderato

Sözleri Bəxtiyar Vahabzadənindir

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of two flats. The second system shows the piano accompaniment in 2/4 time. The third system begins with a vocal line in 4/4 time, followed by piano chords. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

Lyrics:

- Bir pa-yız ax-şa-mi ya-ğan-da gur ya-ğış,
- fp simile
- sap-lan-dı kön-lü-me, a-lov-lu bir ba-xış. Qa-maş-dı göz lə-rim,

bax-dıq-ca mən o-na. Göz-lər-de nə əf-sun, göz-lər-de nə mə-na.

Da-yan da-yan de-dim, da - yan,

da-yan,da-yan,da-yan, za - man,da - yan,

Da-yan, da-yan de-dim, da - yan,

da-yan, da-yan, da- yan, za - man, da - yan, hic-ra-na ol-ma-sin a-

man, hic - ra - na ol - ma-sin a - man

8va

pp

man, hic - ra - na ol - ma-sin a - man.

pp *ff*

Bir payız axşamı
Yağanda gur yağış
Saplandı könlümə
Alovlu bir baxış.

Qamasdı gözlərim
Baxdıqca mən ona.
Gözlərdə nə əfsun,
Gözlərdə nə məna.

Nəqərat:
Dayan, dayan dedim, dayan!
Dayan, dayan, dayan zaman, dayan!
Hicrana olmasın aman.

Bir payız axşamı
İki qəlb bir oldu.
Buludlar dağıldı,
Dəryalar duruldu.

Nəğmələr pıçıldar –
Göy mənə, yer mənə!
Sevirəm, ey həyat!
Sırrını ver mənə.

Nəqərat:
Dayan, dayan dedim, dayan!
Dayan, dayan, dayan zaman, dayan!
Hicrana olmasın aman.

BURA QAFQAZDIR

Allegro

Sözleri Rəfiq Zəkanındır

Sozleri Reniq Zekanindir

Allegro

f

p

f

f

Qo-naq se-vən di-yar-

Musical score for voice and piano in G major, 2/4 time. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a bass clef. The vocal line includes lyrics such as "dir", "bu gö - zel di - ya - ri -", "miz,", "Kö - nül - ler - de ba - har -", "dir", "bi - zim ar - zu - la - ri -", and "miz.". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 1. and 2. are indicated above the vocal line.

U - zun il - lær - dən be - ri

a - di dil - lær øz - be - ri.

ff

U - zun il - lær - dən be - ri

A musical score for voice and piano in G major. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music.

System 1: The vocal line starts with eighth-note pairs. The lyrics are: "a - di dil - lər e - bə - ri." The piano accompaniment features sustained notes and chords.

System 2: The vocal line begins with eighth-note pairs. The lyrics are: "Ö - mür sü - rür el - le - ri". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

System 3: The vocal line starts with eighth-note pairs. The lyrics are: "al - ni, a - cıq, ü - zü ağ.". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

System 4: The vocal line starts with eighth-note pairs. The lyrics are: "ağ." The piano accompaniment features sustained notes and chords. The vocal line continues with eighth-note pairs, followed by a glissando (indicated by a wavy line) and the lyrics: "Bu - ra Qaf - qaz - dir,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte).

bu - ra Qaf - qaz - dir, se - fa - li - dir bu tor -

paq, se - fa - li - dir bu tor -

paq.

A.

Qonaq sevən diyardır
Bu gözəl diyanımız,
Könüllərdə bahardır
Bizim arzularımız.

Nəqərat:
Uzun illərdən bəri
Adı dillər əzbəri,
Ömür sürür elləri
Alnı acıq, üzü ağ,
Bura Qafqazdır,
Bura Qafqazdır,
Səfalıdır bu torpaq.

Bu yerlərin havası
Ömürləri uzadır,
Bu ellərin vəfəsi
Könülləri yasadır.

Nəqərat:
Uzun illərdən bəri
Adı dillər əzbəri,
Ömür sürür elləri
Alnı acıq, üzü ağ,
Bura Qafqazdır,
Bura Qafqazdır,
Səfalıdır bu torpaq.

Dostlardan ayrılmاسın،
Toyumuz, düyunümüz،
Bu dünyada olmasın
Nağməsiz bir günümüz.

Nəqərat:
Uzun illərdən bəri
Adı dillər əzbəri,
Ömür sürür elləri
Alnı acıq üzü ağ,
Bura Qafqazdır,
Bura Qafqazdır,
Səfalıdır bu torpaq.

KƏPƏNƏK

Allegretto

Sözləri Bextiyar Vahabzadəninindir

The musical score consists of five staves of music. The first two staves provide the piano accompaniment, featuring eighth-note chords in the treble and bass clefs. The subsequent three staves are for the voice, with lyrics written below them. The vocal line begins with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns, and then moves to quarter notes. The lyrics are:

Gül-lər üs - te u-çan qa-çan bir qay-ğı - siz
 kə-pe-nək - din. Çi-çek - le-rin

ü - re - yin - de sen en şı - rin bir di - lək -

Nəqərat

din. So - ra - ğı - ni

gül - ci - çek - dən a - lin - ca mən, gör-düm yox -

san. Qaç-dim se - nin da - lin - ca mən,

§

da - lin - ca mən gör-düm yox - san.

sforzando

Qaç-dim sə-nin da-lin - ca mən, da-lin - ca mən,

pianissimo

gör-düm yox - san. 1. 2. *pianississimo*

fpp

Güllər üstə uçan-qacaş
Bir qayğısız kəpənəkdin.
Çiçəklərin ürəyində
Sən ən sırin bir diləkdin

Nəqərat:
Sorağını gül-ciçəkdən alınca mən,
Gördüm yoxsan.
Qacdim sənin dalınca mən, dalınca mən,
Gördüm yoxsan.

Nəğmə deyər sənə güllər
Yel əsdikcə narın-narın.
Hər cicəkdən bir rəng alır
Qızıl-qızıl qaradıların.

Nəqərat:
Hansi gülü oxşadınsa,
Ləcəyində izin qaldı,
Səni tutdum, ucub getdin,
Əllərimdə izin qaldı.

Nəqərat:
Sorağını gül-ciçəkdən alınca mən,
Gördüm yoxsan.
Qacdim sənin dalınca mən, dalınca mən,
Gördüm yoxsan.

AZƏRBAYCAN

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line starts with a dynamic *f*. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The vocal part includes several melodic lines with varying dynamics, including *p*, *mf*, and *f*.

A- zər-bay-can sən-sən mə -
nim ül - viy - ye - tim şan şöh-re - tim.
a-dın mə-nim öz a-dım - dir sən - siz mə-nim nə qiy - mə -

A musical score for a vocal piece, likely a folk song, titled "Azerbaycan". The score consists of four systems of music, each containing a vocal part (soprano) and a piano part.

System 1: The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The lyrics are "-tim," and "a - din me-nim öz a - dim-". The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 2: The vocal line continues with eighth-note pairs. The lyrics are "dir," and "sen - siz me-nim nə qiy - mə -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 3: The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The lyrics are "-tim," and "A - zər - bay can, A - zər - bay -". The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 4: The vocal line continues with eighth-note pairs. The lyrics are "can," and "A - zər - bay - can, A - zər - bay -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

The music is in G minor, indicated by the key signature of one flat. The time signature is 2/4 throughout. The vocal range is mostly within the soprano register. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

ff

can,
Biz ta - ri - xə si - gio - ma - diq

f

dü - nən var - diq, bu gün va - riq.

p

Biz dost - lu - ga gü - ve - ne -

p

Azerbaycan, Azerbaycan.

1. 2.

-rek gə - le - ce - yə ad - dim - la -

-riq. -riq.

A - zər-bay-can, A - zər - bay - can.

pp A-zer-bay-can, A-zer bay - can.

pp spp

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyətim, san-söhrətim.
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin öz nəfəsi.
Mahnımızda yasar bizim
Babaların ayaq səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Bir tarixə sığsmadıq,
Dünən vardıq, bu gün vanıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlanıq,
Azərbaycan, Azərbaycan.

EYLƏDİ

Allegro moderato

Sözleri Nəsiminindir

Ay-ri-liq-dan yar mə-nim bağ-ri-mi bür - yan ey - le -
- di, ö - zü-nü bir ya - na sal - di, mə - ni bir yan

Nəqərat

ey - le - di. E - şı-dər-sə daş e - rir

hes-ret-de a - hi-za - ri - mi. > ff

E - şि - dir - se

daş e - rir hes-ret-de a - hi-za - ri - mi,

ol gü-lən-dam ya - ri gör kön - lü - mü zin-dan ey - le -

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The vocal part includes lyrics in both Turkish and Spanish. The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns. The score is set in common time and includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), and 'p' (pianissimo). Measure numbers are present at the beginning of each section.

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part consists of three staves, and the piano part is on two staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano parts are in soprano and bass clef. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of Turkish and German lyrics. The piano parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The vocal parts have dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sforzando* (sf).

ol gü-lən-dam ya - ri gör kön - lü - mü zin - dan

ey - le - di. Ey - le - di,

ey - le - di, ey - le - di, kön - lü - mü zin -

dan ey - le - di sff

Aynılıqdan yar mənim bağımı büryan eylədi,
Özünü bir yana saldı, məni bir yan eylədi.

Nəqərat:

Eşidərsə daş ərir həsrətdə ahi-zanımı,
Ol güləndam yarı gör könlümü viran eylədi.

Düşməni xəndan edib, dostu giryān eylədi,
Yıxdi məmur səhrimi, gör necə viran eylədi.

Nəqərat:

Ey Nəsimi, sübhədən var, ərz qıl dildarə sən,
Qəmzəyə versin nəsihət, yoxsa cox qan eylədi.

VƏTƏN BAYATILARI

Andante

Sözleri bayatılardandır

1.

2.

su gel-se sel bi - lər- dim,
Cey-ran çö-lə do-lan, gel

meh es - sə yel bi - lər - dim.
 so - nam çö - le do-lan gel.
 Su gel - sə sel bi - lər -
 Cey-ran çö - le do-lan,

dim,
 gel
 meh es - sə yel bi - lər - dim.
 so - namçö - le do-lan, gel.

Dağ - da bir o - ba sal - sam,
 Yad öl - kə - də döz - mə - sən
 men se - ni el bi - lər -
 bi - zim e - le do - lan

dim,
 gel,
 dağ - da bir o - ba sal - sam,
 yad öl - kə - də döz - mə - sən

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are in F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the melody. The first two staves contain lyrics in Turkish: 'meh es - sə yel bi - lər - dim.', 'so - nam çö - le do-lan gel.', 'Su gel - sə sel bi - lər -', and 'Cey-ran çö - le do-lan,'. The third and fourth staves contain lyrics in Spanish: 'dim,' and 'gel' on the first staff; 'meh es - sə yel bi - lər - dim.' and 'so - namçö - le do-lan, gel.' on the second staff; 'Dağ - da bir o - ba sal - sam,' and 'Yad öl - kə - də döz - mə - sən' on the third staff; and 'men se - ni el bi - lər -' and 'bi - zim e - le do - lan' on the fourth staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by a brace, and the piano accompaniment is on the bottom two staves.

men se-ni el bi-lér - dim.
bi-zim e - le do-lan

1. 2.

Nəqərat

Bur-da yo-lum ol - du tən, var-mı bu yol-dan ö -

ten?

Bur-da yo-lum ol - du tən,

var-mı bu yol-dan ö - tən? Bu dün-ya-da en şı - rin şey

bir a-na-dır, bir və - tən, bir a-na-dır, bir və - tən.

Bu dün - ya - da en şı - rin şey bir a-na - dir, bir və -

ten. Bir a - na - dir, bir və - tən.

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows the vocal line with lyrics in Turkish: 'var-mı bu yol-dan ö - tən?' followed by 'Bu dün-ya-da en şı - rin şey'. The second staff continues with 'bir a-na-dır, bir və - tən,' followed by another line of the same phrase. The third staff begins with 'Bu dün - ya - da en şı - rin şey' followed by 'bir a-na - dir, bir və -'. The bottom staff concludes the section with 'ten.' followed by 'Bir a - na - dir, bir və - tən.' The piano accompaniment is provided by the lower two staves, featuring chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

Su gəlsə, sel bilərdim,
Meh əssə, yel bilərdim.
Dağda bir oba salsam,
Mən səni el bilərdim.

Ceyran, cölə dolan, gəl,
Sonam, gölə dolan, gəl.
Yad ölkədə dözməsən,
Bizim elə dolan gəl!

Nəqərat:
Burda yolum oldu tən,
Varmı hı yoldan ötən?
Bu dünyada ən sırin sey
Bir anadır, bir Vətən!

Əzizim, nazım dağlar.
Baharım, yazım dağlar,
Ucalır sinəm üstə
Söhbətim, sazım, dağlar.

Nəqərat:
Burda yolum oldu tən,
Varmı bu yoldan ötən?
Bu dünyada ən sırin sey
Bir anadır, bir Vətən!

DAĞLAR

Sözləri Səməd Vurğunundur

Moderato

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major, 6/8 time, with dynamic f. The vocal part begins with 'Bi-nə - lə - ri' in the second measure. The second system shows the piano accompaniment in G major, 6/8 time, with dynamic f. The vocal part continues with 'ça - dir' and 'ça - dir,' followed by a melodic line. The third system shows the piano accompaniment in G major, 6/8 time, with dynamic p. The vocal part continues with 'çox gəz - mi - şəm'. The fourth system shows the piano accompaniment in G major, 6/8 time, with dynamic p. The vocal part concludes with 'ö - züm dağ - lar.' and 'Qüd - rə - ti - ni siz - dən al - di.'

1.

2.

3

Bi-nə - lə - ri ça - dir ça - dir, çox gəz - mi - şəm

p

ö - züm dağ - lar. Qüd - rə - ti - ni siz - dən al - di,

Nəqərat

mf

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled 'Nəqərat' and 'mf', features a vocal line in G major with lyrics in Azerbaijani: 'mə-nim sa-zim, sö-züm dağ-lar. Bir qo-na-ğam'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The bottom system continues the piano part with a dynamic change to 'p' (pianissimo) and lyrics: 'bu dün - ya - da, bir gün öm - rüm ge-dər ba - da.' The score uses standard musical notation with treble and bass staves, including measures, rests, and various dynamics.

me-nim sa-zim, sö-züm dağ-lar. Bir qo-na-ğam

bu dün - ya - da, bir gün öm - rüm ge-dər ba - da.

p

1.

Vur - ğu - nu da sa - lar ya - da,

f *p*

3

düz il - qar - li bi - zim dağ - lar,

dağ - lar, dağ - lar, dağ - lar, dağ - lar,

düz il - qar - li bi - zim dağ - lar. bi - zim dağ - lar

Son üçün

A. rit.

p rit.

C.

Binələri cadır-cadır
Çox gəzmisəm özüm, dağlar.
Qüdrətini sizdən aldı,
Mənim sazım, sözüm, dağlar.

Nəqərat:

Bir qonağam bu dünyada,
Bir gün ömrüm gedər bada.
Vurğunu da salar yada,
Düz ilqarlı bizim dağlar.

Qayaları baş-basadır,
Güneyləri tamasadır.
Gödək ömrü cox yasadır,
Canım dağlar, gözüm dağlar.

Nəqərat:

Bir qonağam bu dünyada,
Bir gün ömrüm gedər bada.
Vurğunu da salar yada,
Düz ilqarlı bizim dağlar.

NƏ GÖZƏLDİR

Sözləri İbrahim Kəbirlinindir

Moderato

f

ff

p

1.

2.

3.

Üs - tü-nə iz düs - me - yen şəh nə gö - zəl -

dir. Qön-çə-le - ri ox - şa - yan

meh nə gö-zel - dir. -dir.

Nəqərat

Şad xə-bər - lər gez - di - rən, dil nə gö - zəl -

dir. in - sa - ni qo - calt - ma - yan,

il ne gö - zel - dir. Sad xə - ber - ler

gəz - di - ren, il ne gö - zel - dir.

in - sa - ni qo - calt - ma - yan, il ne gö - zel -



Musical score page 1. Treble clef, two flats. The vocal line starts with a dotted half note followed by a eighth note. The piano accompaniment consists of sustained chords. The lyrics are: -dir. Gö - zel - dir,



Musical score page 2. Treble clef, two flats. The vocal line continues with: gö - zel - dir, In - sa - ni quo -



Musical score page 3. Treble clef, two flats. The vocal line continues with: calt - ma - yan, il ne gö - zel -



Musical score page 4. Treble clef, two flats. The vocal line starts with a dotted half note followed by a eighth note. The piano accompaniment consists of sustained chords. The lyrics are: -dir, ah, -dir. The dynamic ff is indicated at the end.

Üstünə iz düşməyən
Şeh nə gözəldir.
Qöncələri oxsayan,
Meh nə gözəldir.

Nəqərat:
Şad xəbərlər gəzdirən
Dil nə gözəldir.
İnsani qocaltmayan
İl nə gözəldir.

Çiçəklərə bürünmüs
Çöl nə gözəldir.
Sevincini insanla
Böl, nə gözəldir.

Nəqərat:
Şad xəbərlər gəzdirən
Dil nə gözəldir.
İnsani qocaltmayan
İl nə gözəldir.

BU GECƏ

Andantino

Sözləri Zeynal Xəlilindir

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff is in common time, treble clef, and has a dynamic marking of *p*. The second staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The third staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The fourth staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one sharp. The fifth staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one sharp. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines.

mf

Fik-rim-də ay - li, ul-duz-lu,

mf

a - si - man var bu ge - cə. Kön-lüm-də kör-

pe qu - zu tək, bir üm- man var bu ge - cə.

Nəqərat

Bir - cə sen yox - san, e - zi - zim, bi - lir a - ləm

bu ge - cə. Ne - çin ol - ma - din, de, ey yar,

mə-ne hem - dəm bu ge - cə. Bir - ce sən yox

san e - zi - zim, bi-lir a - ləm bu ge - cə. Ne - çin ol - ma

din, de, ey yar, mə - ne hem - dəm, bu ge - cə.

§ son üçün

sp

Fikrimdə aylı, ulduzlu
Asiman var bu gecə.
Könlümdə körpə quzu tək,
Bir ümman var bu gecə.

Nəqərat:
Bircə sən yoxsan, əzizim,
Bilir aləm bu gecə.
Necin olmadın, de, ey yar,
Mənə həmdəm bu gecə.

Həmdəmim – sıldırıım dağlar,
Buludlardır bu gecə,
Qonağım – qırmızı gullər,
Göy otlardır bu gecə.

Nəqərat:
Bircə sən yoxsan, əzizim,
Bilir aləm bu gecə.
Necin olmadın, de, ey yar,
Mənə həmdəm bu gecə.

Şimsəyə caxma desəm mən,
İnan, caxmaz bu gecə,
Araza axma desəm mən,
Bil ki, axmaz bu gecə.

Nəqərat:
Bircə sən yoxsan, əzizim,
Bilir aləm bu gecə.
Necin olmadın, de, ey yar,
Mənə həmdəm bu gecə.

HEÇ XƏBƏRİN YOXDU SƏNİN

Sözləri Əliağa Kürçaylinindir

Allegretto

Dün - ya bi - lir bu həs - re - ti, si - nəm-də - ki

me- həb - bə- ti si - nəm-də - ki me-həb - bə- ti.

Heç xə - be- rin yox - du sə-nin heç xə - be- rin

yox - du sə- nin, yox - du sə - nin.

Nəqərat

nin. Göy - le ya-nır ul- duz, ul- duz,

1.
do - la - ni - ram mən yu-xu-suz.

Meno mosso
A....

A tempo
Heç xə - be- rin yox - du sə-nin heç xə - be- rin..

son üçün
yox - du sə - nin, yox - du sə - nin. nin. nin yox!
ff

Dünya bilir bu həsrəti,
Sinəmdəki məhəbbəti.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:
Göylər yanır ulduz-ulduz,
Dolanıram mən yuxusuz.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəğmələrim zilə gəlir,
Dağ da, das da dilə gəlir.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:
Göylər yanır ulduz-ulduz,
Dolanıram mən yuxusuz.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Vurğun etdin özün məni,
Güldürər bir sözün məni.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:
Göylər yanır ulduz-ulduz,
Dolanıram mən yuxusuz.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

Çoxmu çəksin bu həsrətim,
Ay dilbilməz məhəbbətim.
Hec xəbərin yoxdu sənin.

UZAQ YAŞIL ADA

Tempo di valse

Sözleri Vaqif Səmədoğlunundur

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features a bassoon-like line with sustained notes and a piano-like line with eighth-note chords. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics in this section are:

Ü-re-yim yol çə-kib bir gö-zə dö-nüb
Be-lə get - se sı-nar quş-la-nın sə-si,

The third staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics in this section are:

yol-lar da ters ki-mi u - za-nib gü - lüm,
də-ni-zin də sə-si gün-bə gün ba - tar.

The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics in this section are:

Yu-xum-dan hər ge - cə dur-na-lar ke - cir,
Yu-ban - ma e - ziz - zim, gəl qur-tar mə - ni,

UZAQ YAŞIL ADA

Tempo di valse

Bözler! Vaqif Samedoğ'unundur

bil - mi - rem ne o - lub ha - ra - dan bi - lim,
ö - ra - yim qa - nad - lar üs - lün - de ye - tar.

*Meno mosso
Neqerat*

Ha - li - ma ya - nan ga - rak, sa - sin dü - şen - de ya - da.

rit.

Ö - tan gün - le - ri qa - ru, yax - şı bax, ver - me be - da.

A tempo

Ay - nıq bir de - niz - mis, sen u - zaq ya - şıl a - da...

ay - n - liq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şil a - da...

Son üçün

Ay - ri - liq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şil a - da...

1.

ay - n - liq bir də - niz - miş, sən u - zaq ya - şil a - da...

Meno mosso

2.

ay - ri - liq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şil a - da.

p

Ürəyim yol çəkib bir gözə dönüb,
 Yollar da tərs kimi uzanıb, gülüm.
 Yuxumdan hər gecə dumalar kecir
 Bilmirəm, nə olub, haradan bilim?

Bələ getsə, sınar quşların səsi,
 Dənizin də səsi günbəgün batar.
 Yubanma, əzizim, gəl qurtar məni
 Ürəyim qanadlar üstündə yatar.

Nəqərat:

Halima yanın gərək,
 Səsin düşəndə yada.
 Ötən günləri qoru,
 Yaxsı bax, vermə bada.
 Aynılıq bir dənizmis,
 Sən uzaq yasıl ada...

Tez ol xəbər yolla, görüm necəsan,
 Gözlərin necədir, yerisin neçə.
 Yaman danışmışam mən səndən ötrü,
 Barı bir soraq ver özün gəlinçə.

Yerini bilmirəm, bilsəm, gələrəm,
 Könlünü alaram, sevərəm yenə.
 Xəzərin köksündən qalxan dumana,
 Qara şanı büküb gətiirəm sənə.

Nəqərat:

Halima yanın gərək,
 Səsin düşəndə yada.
 Ötən günləri qoru,
 Yaxsı bax, vermə bada.
 Aynılıq bir dənizmis,
 Sən uzaq yasıl ada...

İNSAF DA YAXŞI ŞEYDİR

Sözləri Rəsul Rzanındır

S. Allegro

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

p

Bu qel - bi-min se-vin - ci sə-nin ya - di - ga-rın - dir,

yu-xu - mu qa - çi-ran da sə-nin in - ti - za-rın - dir,

Sən dər - dim-dən xə - bər - siz, sən nəş - e - li, kə - dər - siz.

1.

2.

Nəqərat

Gö-rən de-yir: bu göy-çək, han-sı bəx-te - vərin-dir.

Kön-lüm nəğ-me-li ney-dir di-lim do-lu gi-ley-dir.

Öl-dür-dü na-

zin mə-ni in-saf-da yax-şı şey-dir.

Son üçün

Bu qəlbimin sevinci sənin yadigarındır,
Yuxumu qacırın da sənin intizarındır.
Sən dərdimdən xəbərsiz,
Sən nəşəli, kədərsiz.
Görən deyir: bu göycək,
Hansi bəxtəvərindir.

Nəqərat:
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni,
İnsaf da yaxşı seydir.

Fərhad olsaydım əgər, qayaları yarardım.
Məcnun olsaydım əgər, min fəryad qoparardım.
Dedim – sevirəm səni,
Dedin – gözlərim aydın.
Burda nitqim kəsildi,
Burda sözüm qurtardı.

Nəqərat:
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni,
İnsaf da yaxşı seydir.

Gözlərinin rəngini dağlarda axtarmışam,
Saclarının ətrini bağlarda axtarmışam.
Qərarımı kəsən yar,
Söz deməmis küsən yar.
Nə dedim ki, incidin,
De, bu mən yar, bu sən yar.

Nəqərat:
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni,
İnsaf da yaxşı seydir.

GƏNCLİK NƏĞMƏSİ

Moderato

Sözləri İskəndər Coşgunundur

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal part begins on the second staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics 'Sözləri İskəndər Coşgunundur' are written above the vocal line. The piano part continues on the first staff. The vocal part resumes on the second staff with a melodic line, followed by a piano accompaniment on the first staff. The vocal part then continues with lyrics 'O ar-zu - lar ov-la - ğı,' on the second staff, with the piano providing harmonic support. The vocal part concludes with lyrics 'öm - rü - mün ağ va - ra - ğı.' on the second staff, with the piano continuing its harmonic function.

U - nu - dul - maz heç za - man

gənc - li - yi - min ilk çä -

Nəqərat

Dö - ner ay -

lar, fe - sil - ler,

bir de dön - mez o il - lər.

Dö - nər ay - lar, fe - sil -

lər, bir de dön -

mez o il - lər.

O arzular ovlağı,
Ömrümün ağ varağı.
Unudulmaz hec zaman
Gəncliyimin ilk çağı.

Nəqərat:
Dönər aylar, fəsillər,
Bir də dönməz o illər.

Bir gün qanad açarıq,
Yuvamızdan uçarıq.
İlk uşaqlıq çağından
Şirin söhbət açarıq.

Nəqərat:
Dönər aylar, fəsillər,
Bir də dönməz o illər.

Xoş xəyallar həmdəmi,
Yox kədəri, yox qəmi.
Bu dünyaya bəzəkdi
Gəncliyimin hər dəmi.

Nəqərat:
Dönər aylar, fəsillər,
Bir də dönməz o illər.

SƏN BAĞIŞLADIN

Sözləri Nəriman Həsənzadənindir

Allegro

Mə - nə ü - füq boy - da ge - niş sə - ma - ni,

A musical score for 'Olvida' consisting of four staves of music. The top staff shows the vocal line with lyrics in Spanish. The second staff shows the piano accompaniment. The third and fourth staves repeat the pattern. The vocal line features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The piano accompaniment consists of simple harmonic chords.

göy - də bu - lud - la - ri yer - de du - ma -
- ni, me - ne ü - füq boy - da
ge - niş se - ma - ni, göy - də bu -
lud - la - ri, yer - de du - ma - ni,

de - niz - də dal - ğa - ni sən ba - ğış - la -
din, bu hüs - nü, mə - na - ni
sən ba - ğış - la - din. De - niz - də
dal - ğa - ni sən ba - ğış - la - din.

Sheet music for a vocal piece titled "Olvida". The music is in common time (indicated by a '7') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal line consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuing from the first staff). The lyrics are in Turkish and are repeated in each section.

Section 1:

- Line 1: bu hüs - nü, mə - na - ni sən ba - giş - la -
- Line 2: din. ba - giş - la - din,
- Line 3: ba - giş - la - din, bu hüs - nü,

Section 2:

- Line 1: mə - na - ni sən ba - giş - la - din. ah! - din.
- Line 2: sf

Mənə üfüq boyda geniş səmanı,
Göydə buludları, yerdə dumanı,
Dənizdə dalğanı sən bağısladın,
Bu hüsňü, mənəni sən bağısladın.
Bağısladın, bağısladın,
Bu hüsňü, mənəni sən bağısladın.

Uzanan yolların dumag sətrini,
Dünyanın ən gözəl cəmən ətrini
Qumlu sahillərdə sən bağısladın,
O zərif əllərdə sən bağısladın.
Bağısladın, bağısladın,
O zərif əllərdə sən bağısladın.

De, nədir səadət həyatda, gülüm,
Bir könül xosluğu, bir az təbəssüm.
Onu da, bunu da sən bağısladın,
Dünyanı sən mənə, sən bağısladın.
Bağısladın, bağısladın,
Dünyanı sən mənə, sən bağısladın.

SƏN OLMUŞAM

Moderato

Sözleri Gəray Fəzlinindir

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for piano, indicated by a treble clef and bass clef, with a key signature of one flat and a tempo of Moderato. The bottom staff is for voice, indicated by a soprano clef and a bass clef, also with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *z*. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts. The vocal part begins with "Sən cos - gün" and continues with "də - niz - sən.", "yox-sa", "bir a - da," followed by a melodic line, and then "sən şı - rin", "neğ - me-sən", "yox-sa", "bir se -". The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

A musical score for piano and voice. The score consists of four staves, each with a different key signature and time signature. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time (indicated by a 'C'). The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by a 'C'). The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by a 'C'). The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time (indicated by a 'C'). The vocal line starts with 'da?' followed by 'O - dur ki, sir - lər - lə'. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. The vocal line continues with 'do - lu dün - ya - da' and 'tek se - nin'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure. The vocal line then moves to 'sir - ri - ni bi - lən ol - mu - şam,' with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The vocal line continues with 'sə - nin gü - lü - şün - lə' and 'gü - lən ol - mu -'. The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

3

Nəqərat

şam.

Se-vi-nən, gü-lən mən ol - mu-şam,

5

sir-ri-ni bi-lən mən ol - mu-şam, mən ol - mu -

3

1. şam. 2. şam. 3. sen ol - mu -

son üçün

şam

ri-te-nu-to

Sən coşqun dənizsən, yoxsa bir ada,
Sən şirin nəğməsən, yoxsa bir səda?
Odur ki sırlarla dolu dünyada
Tək sənin sırrını bilən olmuşam.
Sənin gülüsünlə gülən olmuşam.
Sevinən, gülən mən olmuşam,
Sırrını bilən mən olmuşam,
Mən olmuşam.

Pəncərən günəşə açılır deyə –
Günəş də bənzayır nur piyaləyə,
Dağda səlaləyə, düzədə laləyə,
Sənin baxışınla baxan olmuşam.
Dalınca su kimi axan olmuşam.
Su kimi axan mən olmuşam,
Yoluna baxan mən olmuşam,
Mən olmuşam.

Sən gedən yolların yolcusuyam mən,
Sən gəzən dağların ovcusuyam mən.
Sən baxan göylərin ulduzuyam mən,
Sənincün alısan, sönən olmuşam,
Mən özüm deyiləm, mən sən olmuşam.
Alısan, sönən mən olmuşam,
Özüm deyiləm, sən olmuşam,
Sən olmuşam.

NƏ DANIŞDIN, NƏ DİNDİN

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

Moderato

Song score for 'Nə Danişdin, Nə Dindin' in 3/4 time, key of G major. The vocal part is in soprano range.

Lyrics:

- 1. Həs - re - tim - dən,
Sən-dən ca - vab
- 2. eş - qim - dən
göz - lə - dim,
- düş - me - din - mi
nə "hə" de - din.
- du - yuq
nə "yox"
- sən?
sən.

Nəqərat

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part starts with a melodic line and lyrics: "De-dim: sus-ma, da-nış, din. Nə da-nış-din, nə din-din." The piano part provides harmonic support with chords. The vocal part continues with "Me-həb-be-tin o-du-na mən yan-dım, sən i-sin-din," followed by a repeat sign and the lyrics "o-du-na, o-du-na. Mən yan-dım, sən". The piano part features sustained notes and chords. The vocal part concludes with "i-sin-din. Mən yan-dım, sən i-sin-din" and ends with a final cadence. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 1 and 2 are indicated above the vocal line.

Həsrətimdən, esqımdən
Düşmədinmi duyuq sən?
Səndən cavab gözlədim,
Nə "hə" dedin, nə "yox" sən.

Nəqərat:
Dedim: susma, danış, din,
Nə danışdın, nə dindin.
Məhəbbətin oduna
Mən yandım, sən isindin.

Danış, gülüm, amandır,
Mən nə dasam, nə dəmir.
Yüz il də gözləyərdim,
Axi ömür gözləmir.

Nəqərat:
Dedim: susma, danış, din,
Nə danışdın, nə dindin.
Məhəbbətin oduna
Mən yandım, sən isindin.

Sənsiz baxa bilmirəm
Mən nə göyə, nə yerə.
Bir biləydim sevgilim,
Niyə susursan, niyə?

Nəqərat:
Dedim: susma, danış, din,
Nə danışdın, nə dindin.
Məhəbbətin oduna
Mən yandım, sən isindin.

GÜLLƏR

Tempo di valse

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

The musical score consists of five staves of music. The first two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with a dynamic of *p*. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a section with a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is for the voice, with lyrics in Turkish: "Gül - ler ci - çek ki - mi - dir," written below the notes.

Musical score for the song "Olvida". The score consists of four staves, each with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. The lyrics are written below the staves.

The first staff shows a vocal line with notes and rests, followed by the lyrics "sa - çi l - pæk ki - mi -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand.

The second staff begins with a dotted half note, followed by a rest, then the lyrics "dir," and "gül de o -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The third staff starts with a vocal line "nun ya - nin - da" (with a circled "1." above the "nun"), followed by a piano accompaniment section with eighth-note chords.

The fourth staff begins with a vocal line "bir az qə - şeng ki - mi - dir", followed by a piano accompaniment section with eighth-note chords.

Gül - le - rim.

Çi - çek qız - lar i - cin - de

1.

şı - rin dil - li Gül - le - rim,

Son üçün

2.

rim.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The vocal part begins with 'Gül - le - rim.' followed by a piano accompaniment. The second section starts with 'Çi - çek qız - lar i - cin - de'. The third section begins with 'şı - rin dil - li' followed by 'Gül - le - rim,'. The fourth section is labeled '2.' and ends with 'rim.'. The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns throughout the piece.

Güllər çicək kimiridir,
Sacı ipək kimiridir.
Gül də onun yanında
Bir az qəşəng kimiridir.

Nəqərat:
Güllü-güllü Gullərim,
İpək telli Gullərim.
Çicək qızlar içində
Şirin dilli Gullərim.

Güllər nəğməylə səslər
Çəmənlərin gülünü.
Güllər nə yaxşı bilir
Çicəklərin dilini...

Nəqərat:
Güllü-güllü Gullərim,
İpək telli Gullərim.
Çicək qızlar içində
Şirin dilli Gullərim.

Güllər özü də bir gül
Gullərin saçı sünbül.
Ətirli bağçalarda
Güllər nəğməli bülbül.

Nəqərat:
Güllü-güllü Gullərim,
İpək telli Gullərim.
Çicək qızlar içində
Şirin dilli Gullərim.

GÖZÜMDƏ LEYLİSƏN

Sözləri Rüfət Əhmədzadəninindir

Allegro

Gö - züm - de Ley - li - sən
Ne de - yir - lər bi - zə ne - den gi -
ge - len - de

ley - li - sən?
üz - ü - zə? da - niş - mir - san, gül - mür - sən,

yar. yar.

Nəqərat

Gü - ler üz - lüm, şı - rin söz -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is provided by the lower staff in each group of three staves.

The lyrics are:

- lüm,
- a - la göz - lüm, dön,
- be - ri bax. in - saf e -
- le, bun - dan be - le,
- da - ha mən - dən düş - me u -

ff

zaq.
Qel - bi - min pa - ra - si - san,
ff

dar - di - min ga - ra - si - san, gó - zü - mün qa -

ra - si - san, yar
Ar - zum - san, di -

le - yim - san, he - mi - sa - go - ro - yim - san, dö - yü - nan ü -

re - yim - sen, ey - yar,
ey - yar,

hey! Na - dir bu qe - der naz? sev - gi be -

le ol - maz, da-nış - mir - san, gül-mür - sen, yar.

san, gül - mür - sen, yar!

hey!

Gözümde Leylisən,
Nədən gileylisən?
Danışmirsən, gülmürsən, yar.
Nə deyərlər bizi,
Gələndə üz-üzə?
Danışmirsən, gülmürsən, yar.

Nəqərat:
Gülər üzlüm, şirin sözlüm,
Ala gözlüm, dön, geri bax.
İnsaf elə, bundan belə,
Daha məndən düşmə uzaq.
Qəlbimin parasısan,
Dərdimin carasısan.
Gözümün qarasısan, yar.
Arzumsan, diləyimsən,
Həmisə gərəyimsən,
Döyünen ürəyimsən, sən.
Nədir bu qədər naz?
Sevgi belə olmaz.
Danışmirsən, gülmürsən, yar.

Könlüm olmaz aram,
Səni arzularam.
Danışmirsən, gülmürsən, yar.
İnan mənə, inan,
Sözümdə yox yalan,
Danışmirsən, gülmürsən, yar.

Nəqərat:
Gülər üzlüm, şirin sözlüm,
Ala gözlüm, dön, geri bax.
İnsaf elə, bundan belə,
Daha məndən düşmə uzaq.
Qəlbimin parasısan,
Dərdimin carasısan.
Gözümün qarasısan, yar.
Arzumsan, diləyimsən,
Həmisə gərəyimsən,
Döyünen ürəyimsən, sən.
Nədir bu qədər naz?
Sevgi belə olmaz.
Danışmirsən, gülmürsən, yar.

SƏN MƏNİM DEYİLSƏN

Moderato

Sözləri Ş.Aslanındır

Moderato

Sözləri Ş. Aslanındır

Gö - zün - dən bir köv - rək

sev - gi boy - la - nır, Mə - həb - bət

nə - fəs - li xoş gün - sən, il - sən.

Musical score for the first section of the song. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ü - re - yim həs - ret - lə a - li - şib ya -

Musical score for the second section of the song. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: nir sen me - nim de - yil - sen,

Musical score for the third section of the song. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: mə-nim de - yil - sen. Ba - xi - ram ağ ü - ze,

Nəqərat

Musical score for the fourth section of the song. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: qa - ra saç - la - ra Bir ay par - ça - si - san

Sheet music for a vocal piece in G minor (two sharps) and common time. The vocal part consists of three staves: soprano, alto, and bass. The piano accompaniment is provided by two staves: treble and bass. The lyrics are in Turkish and are written below the corresponding musical notes.

Stave 1 (Soprano):

- Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.
- Text: lap e - le bil sən. Pa-yız - dan qa - yit-maq

Stave 2 (Alto):

- Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.
- Text: ol - maz ba - ha - ra. sən mə - nim

Stave 3 (Bass):

- Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.
- Text: dey - il - sən, mə - nim de - yil - sən.

Final section:

- Text: son üçün
- Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.
- Text: Sən mə - nim de - yil - sən, mə - nim de - yil - sən.

Gözündən bir kövrək sevgi boylanır
Məhəbbət nəfəslı xos günsən, ilsən.
Ürəyim həsrətlə alısb-yanır,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən!

Nəqərat:

Baxıram ağ üzə, qara saçlara,
Bir ay parasısan lap elə bil sən.
Payızdan qayıtmaq olmaz bahara,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən.

Sən bir laləyanaq, bir sərvi boysan,
Bir odlu baxıssan, bir şirin dilsən.
Kiminsə ömründə gözlənən toysan,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən!

Nəqərat:

Baxıram ağ üzə, qara saçlara,
Bir ay parasısan lap elə bil sən.
Payızdan qayıtmaq olmaz bahara,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən.

NEÇİN GƏLMƏDİN

Moderato

Sözləri Nigar Rəfibəylinindir

Musical score for "NEÇİN GƏLMƏDİN" in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music for voice and piano.

Lyrics:

- Ye-nə ax-şam düş-dü
- ha-va qa - ral-di a-ğac bu-da-ğın- dan bir yar-paq sal-di.
- (8).....
- Sə-nin - lə dost-lu-ğum ya-rım-çıq qal-di. Həs-rə-tim, hic-ra- nim
- ne - çin gel - mə - din.

Pedal Notes:

- mf (mezzo-forte) at the beginning of the first staff
- p (piano) at the beginning of the second staff
- 8vb (octave below middle C) indicated by a bracket under the bass staff in measures 1-2
- 8vb (octave below middle C) indicated by a bracket under the bass staff in measure 8
- 3 (three) above a bass note in the final staff

Ye-ne o-lan ol-du ke-çen də keç-di, Eş-qin keç-me sin- den

kö-nül su iç-di. Yüz dos-tun i-çin-dən bir sə-ni seç-di

Ə-ziz meh-ri-ba - nim ne-çin gəl-me-din Men u-ca ba-şı - mi

əy-mə-rəm da-ha ü-mid-lə ba-xa- ram nur-lu sa-ba-ha

Sheet music for a vocal piece titled "Ölvida". The music is in G major (two sharps) and consists of four staves. The vocal line is supported by piano accompaniment.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *mp*. Lyric: i-nan-dım qəl-bim-dən qo-pan bir a-ha ü-mü-dim, gü-ma - nim

Staff 2: Treble clef. Dynamics: *mp*. Lyric: ne-çin gəl - mə-din.

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *pp*. Lyric: Ye - nə o - lan ol - du, ke-çən də keç - di,

Staff 4: Bass clef. Dynamics: *pp*. Lyric: Eş - qın keş - mə - sin - dən kö-nül su iç - di

yüz dos-tun i - çin - dən bir sə - ni seç - di,
e - ziz meh - ri ba - nim ne - çin gəl - mə - din,
e - ziz meh - ri ba - nim ne - çin gəl - mə - din
ye - nə o - lan ol - du ke-çən də keç - di.

Yenə axşam oldu, hava qaraldi,
Ağac budağından bir yarpaq saldı.
Səninlə dostluğum yarımcıq qaldı,
Həsrətim, hicranım, necin gəlmədin?

Yenə olan oldu, keçən də kecdi,
Eşqin cesməsindən könül su icdi.
Yüz dostun işindən bir səni secdi,
Əziz mehribanım, necin gəlmədin?

Mən uca basımı əymərəm daha,
Ümidlə baxaram nurlu sabaha.
İnandım qəlbindən qopan bir aha,
Ümidim, gümanım, necin gəlmədin?

Yenə axşam oldu, hava qaraldi,
Ağac budağından bir yarpaq saldı.
Səninlə dostluğum yarımcıq qaldı,
Həsrətim, hicranım, necin gəlmədin?

OLMASIN

Moderato

Sözləri Cəfer Cabbarlınındır

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various notes and rests. The middle two staves are for the voice, with lyrics written below them: "Bül - bü - lün - dən", "ay - ni düş - müş", "qi - zıl gül". The bottom staff is for the piano. The tempo is marked as 'Moderato'. The right side of the page contains the lyrics: "Sözləri Cəfer Cabbarlınındır", "Bül - bü - lün - dən", and "ay - ni düş - müş", "qi - zıl gül". The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano).

ay - ri düş - müş qı - zıl gül Şu hic - ra - na
 kim - sə dü - çar ol - ma - sin kaş - ki yav - rum
 xoş gün - lə - rin se-vin - ci böy - lə qı - sa
 bi e - ti - bar ol - ma - sin. Kaş - ki yav - rum

The musical score is composed of four staves of music. The top staff is for the voice, starting with a G major chord. The lyrics are: "ay - ri düş - müş", "qı - zıl", "gül", and "Şu hic - ra - na". The second staff is for the piano, showing chords and bass notes. The third staff continues the vocal line with: "kim - sə dü - çar", "ol - ma - sin", and "kaş - ki yav - rum". The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line with: "xoş", "gün - lə - rin", "se-vin - ci", "böy - lə", and "qı - sa". The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff continues the vocal line with: "bi e - ti - bar", "ol - ma - sin.", and "Kaş - ki yav - rum". The eighth staff continues the piano accompaniment.

xış gün - le - rin se-vin - ci bdy-le qı - sa

di - e - u- ber ol - ma-sin.

San-sız kön - lüm fer-yad - lar- dan u - san - mez.

çay-lar dur-ea göz yes-la - nm

da yan-maz dün-ya gül-sen ol - sa kön- lüm o-yan- maz.

San-sız yav-rum ar - tq ba- har ol - ma-sin

San ugún
ol-me-sin, ol-me-sin, ol-me-sin ol-me-sin

san-sız yav-rum ar - tq ba- har ol - ma-sin

Bülbülündən ayrı düşmüş qızılğül,
Şu hicrana kimsə dücar olmasın.
Kas ki, yavrum, xos günlərin sevinci
Böylə qısa bir etibar olmasın!

Sənsiz könlüm fəryadlardan usanmaz,
Çaylar dursa, göz yaşlarım durulmaz.
Dünya gülsən olsa, könlüm oyanmaz,
Sənsiz, yavrum, artıq bahar olmasın!

Dünki gülsən, yarın xəzancın oylaq,
Dünki insan, yarın bir yiğin torpaq.
Kecmis ilk bahardan şu bir kaç yarpaq
Sakın yavrum, son yadigar olmasın!

Bəlli sey ki, həyat bes qara gündür,
Mənsiz gəl ağlama, ruhum sevindir.
Cismim torpaq olsa, ruhum sənindir,
Sevgimizə yoxluq məzar olmasın!

CAN, AZƏRBAYCAN

Marş tempinde

Sözleri Əhməd Cavadındır

f

Can, can, can A-zər-bay-

mf

can! Tor - pa - ġı - na

p

can de - mi - şəm, tor - pa - ġı - na

can de - mi - şəm, Su - yu-na mər - can,

Musical score for the song "mer-can de-mi - şem." The score consists of five systems of music. The vocal part is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes lyrics such as "mer-can de-mi - şem.", "şem.", "Ca - ni-mi qur-", "ban,", "qur-ban de - mi - şem.", "Ca - ni-mi qur-", "ban,", "qur-ban de - mi - şem.", and "Ay gö-züm ca -". The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns. The score concludes with a section labeled "Nəqərat" (Niqāra).

nim hey! A - zər-bay-ca - nim. Ay gö-züm ca -
 nim hey, hey! A - zər-bay-ca - nim. Can, can,
 can A - zər - bay - can!

ff

son üçün
 Can, can, can A - zər - bay - can!

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the voice (soprano) in G clef, with lyrics in English and Azerbaijani. The middle two staves are for the piano (right hand). The bottom two staves are for the bass (left hand). The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'v' (volume down). There are also first and second endings for certain phrases, indicated by '1' and '2' above the staff.

Can, can, can, Azərbaycan!
Torpağına can demişəm,
Suyuna mərcan, mərcan demişəm.
Canımı qurban, qurban demişəm.

Nəqərat:
Ay gözüm, canım, Azərbaycanım!
Can, can, can Azərbaycan!

Bulaqlann sərbət dadır,
Arzularımız hələ daldadır.
Təbrizin gözü, gözü yoldadır.

Nəqərat:
Ay gözüm canım, Azərbaycanım!
Can, can, can, Azərbaycan!

Qarabağında sux bülbülün var,
Baldan da dadlı, sırin dilin var.
Türküstan kimi böyük elin var!

Nəqərat:
Ay gözüm canım, Azərbaycanım!
Can, can, can Azərbaycan!

SÜKRIYYƏ

Moderato

Sözləri Əhməd Cavadındır

Moderato

p

Bir gül-sən dər-mi-şəm gənc-lik ba-ğın-dan bir gü-lü çı-çə-yi

dər- me - rəm sən - siz, Kam al - dim öm - rü - mün

oğu - lan ça - gın - dan Bir ba - ga bağ - ça - ya

Nəqərat

gir - me-rəm sən - siz Şük - riy - yə ta - le - yim

şü - kür xu - da - ya, Gör - dü - yum doğ - ru - mu

yox - sa bir rö - ya do - lub ü - rə - yi - mə

bu dad-li xül - ya ya - şa - ya bil - me - rem

bir ke - re sən - siz, Şük - riy - yə ta - le - yim

gör - dü - yum doğ - ru - mu

yox - sa bir rö - ya, do - lub ü - re - yi - me

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are:

bu dad - lí xül - ya ya - şa - ya bil - me - rem

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in G clef, and the piano part in F clef. The key signature changes to B-flat major (two flats). The vocal parts sing in a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are:

bir kə - rə sən - siz Bir ke - re sən -

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are:

siz.
Piu mosso

Bir gulsən dərmışəm gənclik bağından
Bir gülü, cicayı dərmərəm sənsiz.
Kam aldım ömrümün oğlan çağından,
Bir bağa, bağcaya girmərəm sənsiz.

Nəqərat:

Şükriyyə, taleyim, şükür xudaya,
Gördüyüm doğrumu, yoxsa bir röya.
Dolub ürəyimə bu dadlı xülya
Yaşaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

Səninlə gəzərəm eldən-elə mən,
Bataram, çıxaram seldən-selə mən.
Düşərəm ağıza, dildən-dilə mən,
Yaşaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

Nəqərat:

Şükriyyə, taleyim, şükür xudaya,
Gördüyüm doğrumu, yoxsa bir röya.
Dolub ürəyimə bu dadlı xülya
Yaşaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

GƏNCƏDƏN GƏLİRƏM

Sözləri Əhməd Cavadindir

Oynaq ritmdə

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a rest followed by a dynamic *f*. The second staff begins with a dynamic *p*. The third staff starts with a dynamic *mf*. The fourth staff begins with a dynamic *f*. The lyrics are written below the vocal line in Gələcək qəzəb style.

Music Staff 1 (Top): Oynaq ritmdə

Music Staff 2:

Music Staff 3 (mf): Gən-cə-dən gə - li - rəm yü - küm

Music Staff 4 (p):

Music Staff 5 (mf): xur - ma - di, Gən-cə - nin yol - la - ri bur - ma -

Music Staff 6 (f): bur - ma - di Gən-cə - de bir qız var te - li

dur - na - dir. Gü-nə - şe sən bax - ma, mən ba -
 xim de - yir. xim de - yir. Ay de - yir,
 vay de - yir gü - nə - şe sən
 bax - ma mən ba - xim de - yir.

Gəncədən gəlirəm, yüküm xurmadi,
Gəncənin yollar burma-burmadı.
Gəncədə bir qız var teli dumadı,
Günəşə sən cixma, mən cixım deyir.
Ay deyir, vay deyir,
Günəşə sən cixma, mən cixım deyir.

Gəncədən gəlirəm yüküm cicəkdi,
Gəncənin gülləri ləçək-ləçəkdi.
Gəncədə bir qız var, adı Çicəkdi
Quslara sən ucma, mən ucum deyir.
Ay deyir, vay deyir,
Quslara sən ucma, mən ucum deyir.

Gəncədən gəlirəm, sözə bənd olum,
Gəncənin meyvəsi şəkər, qənd olur.
Gəncədə bir qızə gözüm bənd olub,
Cavada sən baxma, mən baxım deyir.
Ay deyir, vay deyir,
Cavada sən baxma, mən baxım deyir.

PAYIZ GƏLDİ

(“Bağlı qapı” kinofilmindən)

Allegro

Sözləri Fikret Qocanındır

Göz-lə-rim hər ax - şam ax - ta-rır se - ni,
 ü-rə - yım yol - lar - dan qa-yıt - mir #e - ve.

Sən-siz dal - ğa-lar - da ta - ni - mir mə - ni,

Musical score for the first section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are:

ney-le-yim ü - rə - yim heç yat - mir e - ve.

Musical score for the second section of the song, labeled "Nəqərat". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are:

Pa - yız gəl - di uç - du get - di quş - lar,

Musical score for the third section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are:

sən də get - din bax yağ - di ya - ğış - lar.

Musical score for the fourth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are:

Pa - yız gəl - di qə - rib ol - du də - niz,

Musical score for the song "Olvida". The score consists of two staves: a vocal staff (soprano) and a piano staff. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Turkish and are repeated twice. The first ending (1.) includes the lyrics "Bu də-ni - zin gö - zü yaş - li sən - siz yar.". The second ending (2.) begins with "son üçün" followed by "siz" and "Bu də - ni - zin gö -". The vocal part then continues with "zü yaş - li sən - siz yar." The piano part provides harmonic support throughout, with chords indicated by dots and dashes on the staff.

Bu də-ni - zin gö - zü yaş - li sən - siz yar.
son üçün
siz Bu də - ni - zin gö -
zü yaş - li sən - siz yar.

Gözlərim hər axşam axtarır səni,
Ürəyim yollardan qayitmır evə.
Sənsiz dalğalar da tanımır məni,
Neyləyim ürəyim hec yatmır evə.

Nəqərat:

Payız gəldi, uçdu getdi quslar,
Sən də getdin, bax yağıdı yağıslar.
Payız gəldi, qərib oldu dəniz,
Bu dənizin gözü yaslı sənsiz, yar,
Bu dənizin gözü yaslı sənsiz.

Küçələr, döngələr izindən qalıb,
Yarpaq pıçılısı sənin səsindir.
Gecələr zil qara gözündən qalıb
Bu şirin xatirə mənim bəsimdir.

Nəqərat.

Özümü aldadıb hər axşam, səhər
Elə bu havanı hey calıram mən.
Vallah, səndən ötrü çox danışmışam,
Başqa nə gəlir ki axı əlimdən.

Nəqərat.

Dostlanım bilirlər, nələr cəkirəm
Hər axşam könlümü alırlar mənim.
Hər dəfə qapımı döyən zaman qəm,
Dostlanım həmdəmim olurlar mənim.

Nəqərat.

NEYLÖYİM

(ALAGÖZLÜM)

Improvvisata ad libitum

Sözləri Nigar Refibeylinindir

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 starts in G major (3/8 time) with a dynamic marking of *mp*. Staff 2 starts in A major (3/8 time). Staff 3 starts in B major (6/8 time). Staff 4 starts in G major (6/8 time). Staff 5 starts in A major (6/8 time). Staff 6 starts in B major (6/8 time).

*) Mahnı Ceyran Mahmudova tərəfindən Akif İslamzadənin audio lənt yazısından nota köçürülmüşdür.

Musical score for a string quartet and vocal part, featuring four staves. The top staff shows a vocal line with a melodic line above it, both in treble clef. The second staff shows the first violin part in treble clef. The third staff shows the cello part in bass clef. The bottom staff shows the double bass part in bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mf*, and *mf*. The vocal line includes lyrics: "A-la göz- lüm", "sen-den ay - ri", and "ge - ce - ler,". Measure numbers 9, 10, and 11 are indicated at the beginning of each section.

Bir il ki - mi u - zun o - lur, ney - le 3 -

yim? Bağ - ça - Miz - da

qi - zil gül - ler her se - hər 8va

tez - den a - cir vaxt - siz so - lur, ney - le -

The musical score consists of four staves of music. The top staff has a treble clef, a common time signature, and lyrics in Turkish: "Bir il ki - mi u - zun o - lur, ney - le 3 -". The second staff has a treble clef and lyrics in Spanish: "yim? Bağ - ça - Miz - da". The third staff has a bass clef and lyrics in Turkish: "qi - zil gül - ler her se - hər". The fourth staff has a bass clef and lyrics in Spanish: "tez - den a - cir vaxt - siz so - lur, ney - le -". The piano accompaniment is indicated by a bass clef staff at the bottom.

A musical score for piano and voice. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a bass clef. The score consists of four systems of music.

System 1: Treble clef. The vocal line starts with "yim?" followed by a melodic line with lyrics "Bax - ça - mız - da". The piano accompaniment features chords in the bass and treble staves.

System 2: Treble clef. The vocal line continues with "qi - zıl gül - lər hər sə - hər". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the bass staff.

System 3: Treble clef. The vocal line starts with "tez - dən a - cir" followed by a melodic line with lyrics "vaxt - siz so - lur, ney - le -". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

System 4: Treble clef. The vocal line starts with "yim?" followed by a melodic line with lyrics "Nər - giz - le - rin". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass staff. The tempo is marked "Tempo di valse".

gö - zü yaş - la do - lan - da,
 {
 Bə-növ - şə - lər ba - xıb qəm-gin o-lan - da,
 {
 Qə-rən - fi - lin gö - zü yol - da qa - lan - da.
 {
 Ya - sə-mən-lər sa - çın yo - lur, ney - le - yim?

Qə-rən - fi - lin gö-zü yol - da qa - lan - da

ya - sə-mən-lər sa - çin yo - lur, ney - lə - yim?

Nəqərat

Çi - çək - lə - rin çə - kir gö - zü in - ti - zar,

Ay - ri - liq - dan be - tər dün - ya - da nə var?

Sheet music for piano and voice, featuring four staves of musical notation and lyrics in Turkish. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions.

Section 1:

Three staves of music for piano (treble, bass, and middle C) followed by a vocal line starting with "Çi-çek - le-rin". The vocal line is marked *mf*. The lyrics continue as "çe-kir gö - zü in - ti - zar." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Section 2:

The vocal line continues with "Ay - ri-liq-dan" and "be-tər dün-ya - da nə var?" The piano accompaniment features eighth-note chords with some grace notes and dynamic markings like *mf* and *(f)*.

Section 3:

The vocal line concludes with "Yaz ax - şa-mı" and "se-ni bil ki bu Ni - gar". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for piano and voice, featuring three staves of music with lyrics in Turkish. The score includes dynamic markings such as f , mp , and ritenuto . The vocal part has a melodic line with various note values and rests, accompanied by piano chords. The piano part features rhythmic patterns and harmonic changes indicated by key signatures.

he - zin, he - zin ya-da sa - lir, ney-lø- yim?

3 3

Improvvisata ad libitum

A - la göz - lüm, sən-dən ay - nı

ge - ca - lər...

8^{va} 8^{vb}

Alagözlüm, səndən aynı gecələr,
 Bir il kimi uzun olur, neyləyim.
 Bağcamızda qızılğullar hər səhər,
 Tezdən acır, vaxtsız solur, neyləyim?

Nərgizlərin gözü yaşıla dolanda,
 Bənövşələr baxıb qəmgin olanda,
 Qərənfilin gözü yolda qalanda
 Yasəmənlər sacın yolur, neyləyim?

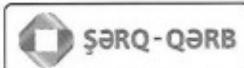
Nəqərat:
 Çicəklərin cəkir gözü intizar,
 Aynılıqdan betər dünyada nə var?
 Yaz axşamı səni bil ki, bu Nigar
 Həzin-həzin yada salır, neyləyim?

Tez gələsən, bəlkə, əlac verəsən,
 Sünbüllərin sacın yiğib, hörəsən.
 Çicəkləri gəlib özün dərəsən,
 Yolda qalıb baxısları, neyləyim?

Nəqərat:
 Çicəklərin cəkir gözü intizar,
 Aynılıqdan betər dünyada nə var?
 Yaz axşamı səni bil ki, bu Nigar
 Həzin-həzin yada salır, neyləyim?

Not qrafikasının dizayneri: Yavər Nemətli

Səhifələyici: Samir Bayramov



www.eastwest.az

www.fb.com/eastwest.az

info@eastwest.az

Buraxılışa məsul: Sevil İsmayılova

Texniki redaktor: Fəridə Səmədova

Buş redaktor: Gültekin Cəfərova

Texniki direktor: Xəqani Fərzalıyev

Nəşriyyat direktoru: Kəmalə Qarayeva

Çapa imzalanmışdır: 02.02.2017. Format: 60x90 1/8. Ofset çapı.

Fiziki çap vərəqi 32. Sifariş 17097. Tiraj 1000



ŞƏRQ-QƏRB

"Şərq-Qərb" ASC-nin matbəesində çap olunmuşdur.

AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.

Tel.: (+99412) 374 83 43

(+99412) 374 73 84

