EMİN SABİTOĞLU

ƏLVİDA

Səs və fortepiano üçün mahnılar

EMİN SABİTOĞLU

ƏLVİDA

Səs və fortepiano üçün mahnılar

ŞƏRQ-QƏRB
BAKI 2017

Emin Sabitoğlu. Əlvida. Səs və fortepiano üçün mahnılar
Bakı, "Şərq-Qərb", 2017, 256 səh.

ISBN 978-9952-477-16-0

Tərtibçi və ön sözün müəllifi: Ceyran Mahmudova
Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının
professoru, musiqişünas

ŞƏRQ - QƏRB

www.eastwest.az
www.fb.com/eastwest.az
info@eastwest.az

© "Şərq-Qərb", 2017

Mündəricat

Ön söz 6
Əlvida 10
Nə gözəldir Azərbaycan 16
Sahildə 20
Layla 27
Gilavar 34
Dərələr 39
Nə olar 46
Axtar sən məni 51
Dön, yenə dön 55
Çay 60
Sənin üçün 69
Bəlkə də 73
Ağ çiçək 77
Nərminin mahnısı 82
Ayrılma məndən 91
Bakı, sabahın xeyir! 96
Təkcə ümid qalsın 102
Qəlbimdə qaldın 107
Özümdən küsürəm 112
Şirin dil 116
Çiçək yağışı 120
Belə ola həmişə 124
„Gün keçdi“ k/f-dən mahnı 129
„Gün keçdi“ k/f-dən mahnı 132

Zaman 137
Bura Qafqazdır 141
Kəpənək 147
Azərbaycan 151
Eylədi 156
Vətən bayatıları 160
Dağlar 165
Nə gözəldir 169
Bu gecə 174
Heç xəbərin yoxdu sənin 178
Uzaq yaşıl ada 182
İnsaf da yaxşı şeydi 186
Gənclik nəğməsi 190
Sən bağışladın 194
Sən olmuşam 199
Nə danışdın, nə dindin 203
Güllər 206
Gözümdə Leylisən 211
Sən mənim deyilsən 217
Neçin gəlmədin 221
Olmasın 226
Can, Azərbaycan 231
Şükruyyə 235
Gəncədən gəlirəm 240
Payız gəldi 243
Neyləyim 247

ÖN SÖZ

Ötən əsrin 60-cı illəri Azərbaycan incəsənətinin inkişafında haqlı olaraq çiçəklənmə dövrü hesab edilir. Bu həmin illər idi ki, ədəbiyyatda, rəssamlıqda, kino sahəsində yetişmiş yeni nəsil sovet dönəminin "ılıq" nəfəsinin təsiri altında sənətdə ilk addımlarını inamla atırdı.

Azərbaycanın musiqi həyatı maraqlı və rəngarəng idi. Q.Qarayev, C.Hacıyev, F.Əmirov, S.Hacıbəyov və bir sıra digər bəstəkarlar yaradıcılıqlarının ən parlaq anlarını yaşayırdı. Bir-birinin ardınca yeni milli simfoniyalar, opera və baletlər yazılır, kino və teatr premyeraları baş tuturdu. Ədəbiyyat sahəsində R.Rza, M.İbrahimov, İ.Qasımov, S.Rəhimov, M.Paşayev, B.Vahabzadə, N.Xəzri, İ.Əfəndiyev və bir çox başqa ediblərin yeni roman və povestləri, pyesləri, poema və şeir kitabları ictimaiyyət arasında maraqla qarşılanır, qızğın müzakirələrə səbəb olurdu.

Azdramada (indiki Milli Dram Teatrında) Ədil İsgəndərov, Mehdi Məmmədov, Tofiq Kazımov kimi rejissorların tamaşaları, teatr salnaməmizin ən parlaq ulduzları – Ələsgər Ələkbərov, Hökümə Qurbanova, Leyla Bədirbəyli, İsmayıl Osmanlı və adları bir vərəqə belə sığışmayacaq bir çox gözəl, əvəzolunmaz aktyorlar nəsli öz çıxışları ilə teatrsevərlərin tələbkar zövqünü oxşayırdı.

Məhz bu illərdə P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasını uğurla bitirən gənc bəstəkar Emin Mahmudov Vətənə dönür və bu ucsuz-bucaqsız incəsənət məkanında öz yolunu axtarmağa başlayır. Arxada Moskvada təhsil aldığı illər, qarşıda isə onu hələ aydın sezilməyən yaradıcılıq yolu gözləyirdi. Lakin Emin Mahmudovun həyat və yaradıcılığını daha yaxşı anlamaq üçün 24 il əvvələ, 1937-ci ilin payızına qayıtmaq lazımdır.

Mahmudov Emin Sabit oğlu 1937-ci il noyabrın 2-də Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Atası – yazıçı-dramaturq Sabit Kərim oğlu Mahmudov (Sabit Rəhman), anası Mahmudova İsmət Mahmud qızı – ixtisasca kimyaçı, BDU-nin kimya fakültəsinin məzunu idi. Uşaqlıq illərindən Emin musiqiyə böyük maraq göstərirdi. Bu həvəs Eminə atasından irsən keçmişdi. Gələcək bəstəkarın babası Kərim kişi XX əsrin əvvəllərində Şəkidəki evlərinə royal almışdı. Sabit Rəhman hələ uşaq ikən həmin royalda çalmağı özü öyrənərək, müasirlərinin xatirələrinə görə, notsuz olsa da, gözəl ifa edirdi.

Balaca Emin də həyatının ilk günlərindən musiqi sədaları eşidəndə, körpəyə xas olmayan reaksiya verərək, ona diqqətlə qulaq asırdı. 7 yaşında o, Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbinə fortepiano sinfi üzrə qəbul olunur (professor Kövkəb Səfərəliyevanın sinfi), 14 yaşından Midhəd Əhmədovun bəstəkarlıq sinfində ilk əsərlərini yazmağa başlayır. Onun peşə seçimi də getdikcə müəyyənləşir.

1954-cü ildə E.Mahmudov Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsinə (Qara Qarayevin sinfinə) daxil olur. 1956-61-ci illərdə təhsilini P.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında (Y.Şaporinin bəstəkarlıq sinfində) davam etdirmişdir.

Moskvanın musiqi həyatı rəngarəng və maraqlı idi. Konsert salonlarında ən məşhur musiqiçilərin konsertləri, tanınmış aktyor və müğənnilərin iştirakı ilə tamaşalar – bütün bunlar sonradan teatr və kino musiqisinə yaranan böyük marağın başlanğıcı idi. Təməli Sabit Rəhman tərəfindən qoylmuş ənənələrdən irəli gəlirdi. Moskvada təhsil aldığı illərdə ilk əsərlər də yaranır və onların arasında ilk mahnılardan biri – uşaqlıq dostu Vaqif Səmədoğlunun sözlərinə yazılan "Bəlkə"...

Moskvada oxumasına baxmayaraq, Emin Azərbaycan musiqisində baş verən proseslər, yeni yaranan əsərlərlə də yaxından maraqlanır. Leninqradda (indiki Peterburqda) dahi müəllimi

Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletinin premyerasının olacağını eşidəndə, dərhal qatara bilet alıb bu möhtəşəm baletin ilk tamaşasında iştirak etmək üçün Leninqrada gedir. Moskvada təhsil aldığı illərdə bəstəkarın dinlədiyi konsert və tamaşaların proqramları hələ də onun şəxsi arxivində saxlanılır.

1959-cu ildə E.Mahmudov çox sevdiyi şairlərdən biri – Nazim Hikmətin sözlərinə bir neçə romans bəstələyir. Bu romanslar vaxtilə gələcək bəstəkarın böyük uğuru kimi qəbil edilmişdi. Dostu Anar xatirələrində yazır: "1959-cu il. Bakı. Emin Nazim Hikmətin sözlərinə yazdığı romansları böyük şairin özünə çalır. Mahnıları diqqətlə, həyəcanla dinləyən Nazim Hikmət "Mərhaba, şəkərim, – deyir – "Dəniz" mahnını dinlərkən dalğaların qoxusunu duydum". Konservatoriyada oxuduğu illərdə o, Skripka və fortepiano üçün Poema, Sonatina və digər əsərlər bəstələyir.

Nəhayət, 1961-ci ildə E.Mahmudov Moskva Dövlət Konservatoriyasını bitirir. Onun diplom işi olan Simfoniya Konservatoriyanın Böyük zalında keçirilmiş konsertdə səslənir və böyük müvəffəqiyyət qazanaraq "əla" qiymətə layiq görülür. Sonradan həmin əsər doğma Bakıda da ifa olunur və musiqisevərlər tərəfindən böyük maraqla qarşılanır.

E.Mahmudovun ilk iş yeri musiqi redaktoru vəzifəsində çalışdığı C.Cabbarlı adına "Azərbaycanfilm" kinostudiyası olmuşdur. Onun kino sahəsindəki ilk addımları da məhz bu vaxta təsadüf edir – bir sıra sənədli, mənzərə və qısametrajlı filmlərə musiqi yaranır. Bu, bəstəkara kinonun spesifikasını daha yaxından öyrənməyə imkan verir. Ümumiyyətlə, kino sənətinə olan maraq onu bütün həyatı boyu neçə-neçə müxtəlif səpkili filmlərə musiqi yazmağa vadar edir.

Sonrakı illərdə bəstəkar Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri (1967–68-ci illər) işləmiş, bundan sonrakı illərdə və ömrünün sonunadək öz fəaliyyətini Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası ilə bağlayır. Konservatoriyada dərs dediyi ilk illərdə Q.Qarayevin assistenti, sonradan ardıcıl olaraq müəllim, dosent və professor kimi çalışır.

Bu dövrdə E.Mahmudovun yaradıcılıq dairəsinin əsas istiqamətləri müəyyən edilir. 1965-ci ildə Emin atası Sabit Rəhmanın Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında tamaşaya qoyulan "Yalan" pyesinə musiqi yazır (əsərin premyerası 1966-cı ildə olur. C.M.). Bu, bəstəkarlıq yolunda təzə addımlayan gənc üçün yeni sənət təcrübəsi idi. Onu da qeyd edək ki, tamaşanın rejissoru görkəmli teatr xadimi Tofiq Kazımov idi. O, əsərin səhnə quruluşunda bir sıra maraqlı tapıntılarla istər tamaşaçılar, istərsə də tənqidçilərin diqqətini cəlb edə bilmişdi.

"Yalan" tamaşasının ilk quruluşu bir neçə məqamları ilə əlamətdar idi. Bu ata və oğul – Sabit Rəhman və Eminin birinci birgə yaradıcılıq təcrübəsi, digər tərəfdən, Emin Sabitoğlunun teatr tamaşasına yazdığı ilk musiqi idi. Və, nəhayət, rejissor Tofiq Kazımovla birinci iş birliyi olmuşdur. Sonradan bu əməkdaşlıq həm yaradıcılıq, həm də insani münasibətlər baxımından möhkəm dostluğa çevrilir, T.Kazımovun bir sıra tamaşalarının musiqisini E.Sabitoğlu yazır. Onların sırasında İ.Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm" və "Məhv olmuş gündəliklər", B.Vahabzadənin "Yağışdan sonra" və başqalarının adlarını çəkmək olar.

70-ci illərin əvvəllərində bu tendensiya öz uğurlu davamını tapdı. Emin Mahmudov atası ilə daha iki əsər üzərində işləyir. Bu, yenə də Milli Dram Teatrı üçün yazılan "Küləklər" pyesi və "Hicran" operettası idi. Taleyin hökmü ilə bu əsərləri səhnədə görmək Sabit Rəhmana nəsib olmadı. "Küləklər"in premyerası yazıçının ölümündən bir ay sonra, "Hicran" operettasının ilk tamaşası isə 1973-cü ildə baş tutdu. Ümumiyyətlə, "Hicran" bəstəkarın operetta janrında ilk və uğurlu təcrübəsi hesab olunmalıdır.

E.Mahmudovun mahnı janrına olan marağı daha da artırdı. Belə ki məhz bu dövrdə onun artıq gənc bəstəkar kimi tanınmasına səbəb olan mahnıları – "Dərələr", "Ağ çiçək", "Sənin üçün" (sözləri Nəbi Xəzrinindir) yaranır. Bəstəkar bu mahnılara görə 1968-ci ildə Respublika Lenin Komsomolu Laureatı fəxri adına layiq görülür. Sənətə yeni qədəm qoyan bəstəkar üçün

bu böyük uğur idi. Beləliklə, demək olar ki, artıq 60-cı illərin sonunda onun yaradıcılığının əsas istiqamətləri müəyyən edilir.

Sabit Rəhmanın 1970-ci ildə vəfatından sonra bəstəkar özünə Emin Sabitoğlu təxəllüsünü götürmüşdür. "Hicran"ın böyük maraqla qarşılanması onu gələcəkdə də musiqili komediya janrına müraciət etməyə vadar edir. Belə ki o, ümumilikdə 9 musiqili komediyanın müəllifidir. Onların sırasında "Nəğməli könül" (libretto X.Hasilovanındır), "Hələlik" (libretto R.Əhmədzadənindir), "Qırmızı papaq" (uşaqlar üçün – libretto L.Kolmanovskinindir), "Bir dəfə Bağdadda" (libretto L.Kolmanovskinindir), "Bankir adaxlı" (libretto T.Vəliyevanındır) və digərlərinin adları çəkilə bilər.

Emin Sabitoğlunun kino sahəsindəki fəaliyyəti də diqqətəlayiqdir. O, ümumilikdə 22 tammetrajlı bədii filmə, çoxlu sayda mənzərə, sənədli və qısametrajlı filmlərə musiqi bəstələyib (filmlərin ümumi sayı 40-dan artıqdır). Onun işlədiyi rejissorlar arasında H.Seyidbəyli, Ş.Mahmudbəyov, A.Babayev, T.Tağızadə, R.Ocaqov, Anar, V.Mustafayev və başqalarının adlarını çəkmək olar. Musiqi yazdığı filmlər arasında "Bizim Cəbiş müəllim", "Gün keçdi", "Dədə Qorqud", "Ad günü", "İstintaq", "Vahə od içində", "Dantenin yubileyi", "Ölsəm, bağışla", "Təhminə", "Həm ziyarət, həm ticarət", "Yaramaz", "Bəyin oğurlanması", "Onun bəlalı sevgisi" və digərilərinin adlarını çəkmək olar. Adı çəkilən rejissorlar arasında Rasim Ocaqovla Emini möhkəm şəxsi dostluq telləri bağlayırdı. Görkəmli rejissorun, demək olar ki, bütün filmlərinin musiqisini E.Sabitoğlu yazıb.

Bəstəkar ölkəmizin əksər teatrları, o cümlədən Sumqayıt, Şəki, Mingəçevir, Naxçıvan, Lənkəran, Gəncə teatrlarında səhnəyə qoyulan tamaşalara, o cümlədən M.F.Axundovun "Lənkəran xanının vəziri", S.Vurğunun "Fərhad və Şirin", S.Rəhmanın "Toy", "Xoşbaxtlar", "Aşnalar" və başqalarının, İ.Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm", "Məhv olmuş gündəliklər", B.Vahabzadənin "Yağışdan sonra", Anarın "Təhminə və Zaur", "Şəhərin yay günləri", "Adamın adamı", M.İbrahimbəyovun "Kərkədan buynuzu" və bir çox digər tamaşalara musiqi yazıb.

Digər tərəfdən, o, televiziya filmlərinə də da maraq göstərirdi. Anarın ssenarisi ilə çəkilən "Evləri köndələn yar" televiziya filmindəki musiqi, mahnılar tez bir zamanda populyarlaşmışdır. Ümumiyyətlə, E.Sabitoğlunun bəstəkarı olduğu səhnə və kino əsərlərinin əksəriyyətində instrumental musiqi parçaları ilə yanaşı, çoxlu sayda mahnılar da səslənirdi. Bunun da səbəbi, zənnimizcə, rejissorların onun parlaq melodiyalar yaratmaq bacarığına bələd olaraq, mahnı vasitəsilə quruluşa rəng qatmaq, onu zənginləşdirmək istəyindən irəli gəlirdi.

Emin Sabitoğlu yaradıcılığının böyük hissəsini, məlum olduğu kimi, mahnı janrı təşkil edir. O, bir çox məşhur Azərbaycan şairlərinin sözlərinə mahnı bəstələmişdir. Onların sırasında Səməd Vurğun, Əhməd Cavad, Bəxtiyar Vahabzadə, Rəsul Rza, Zeynal Cabbarzadə, Nəbi Xəzri, Nigar Rəfibəyli, Ramiz Heydər, Nəriman Həsənzadə, Zeynal Xəlil, Gəray Fəzli, Fikrət Qoca və bir çox başqalarının adlarını çəkmək olar. Vaqif Səmədoğlunun sözlərinə yazılan mahnıların sayı, şairin özünün dediyinə görə, 100-dən artıqdır.

Bəstəkarın mahnıları, demək olar ki, bu sahənin bütün istiqamətlərini əhatə edir. Burada doğma Azərbaycana həsr edilən mahnılar – "Azərbaycan" (sözləri B.Vahabzadənindir), "Can, Azərbaycan" (sözləri Ə.Cavadındır), "Nə gözəldir Azərbaycan" (sözləri İ.Kəbirlinindir), "Vətən bayatıları" (sözləri bayatılar), ölkəmizin müxtəlif şəhərlərinə həsr edilən mahnılar – "Bakı, sabahın xeyir!" (sözləri İ.Səfərlinindir), "Gəncədən gəlirəm" (sözləri Ə.Cavadındır), "Şəki" (sözləri B.Vahabzadənindir), "Neftçala" (sözləri H.Abbasındır), "Daşkəsən", "Yeni Gəncəm" (sözləri N.Həsənzadənindir), əmək qəhrəmanlarına həsr edilmiş mahnılar – "Çoban Boran" (sözləri H.Abbasındır), "Muğanın tacı" (sözləri S.Sərxanlınındır), "Qəhrəman Fərman" (sözləri Ə.Vəkilindir), "Mübarək olsun" (sözləri Ş.Aslanındır) və başqalarını göstərmək olar.

Lakin bəstəkarın yaradıcılığında ən böyük və əhəmiyyətli yer, sözsüz ki, onun lirik səpkili mahnılarına məxsusdur. Ə.Cavadın sözlərinə "Şükriyyə", N.Rəfibəylinin sözlərinə "Neyləyim" və "Yadıma səni salanda", V.Səmədoğlunun sözlərinə "Çiçək yağışı" və "Uzaq yaşıl ada", Nəbi Xəzrinin sözlərinə "Ağ çiçək", Z.Xəlilin sözlərinə "Bu gecə", G.Fəzlinin sözlərinə "Sən olmuşam", Anarın sözlərinə "Düşürsən yadıma" və "Əlvida" və bir çox başqa, müxtəlif illərdə fərqli şairlərlə əməkdaşlıq nəticəsində yaranan mahnılar bəstəkarın bütün yaradıcılığı boyu ən çox müraciət etdiyi janrın parlaq nümunələrinə çevrilmişdir.

Emin Sabitoğlunun mahnılarını dövrünün tanınmış müğənniləri səsləndirib. Onları Şövkət Ələkbərova, Gülağa Məmmədov, Zeynəb Xanlarova, Mirzə Babayev, Elmira Rəhimova, Yalçın Rzazadə, Flora Kərimova, İlhamə Quliyeva, Akif İslamzadə, Hüseynağa Hadıyev, "Qaya" və "Sevil" vokal qrupları və bir çox başqa müğənnilər ifa ediblər.

Bəstəkarın mahnı üslubunu təhlil edərkən, burada istər estrada, istərsə də xalq musiqisi üslubuna aid oluna bilən nümunələrə rast gəlmək mümkündür. O, universal bir bəstəkar olmaqla, hər iki istiqamətdə olduqca məhsuldar işləyirdi. E.Sabitoğlunun mahnılarının səciyyəvi xüsusiyyətlərindən biri kimi melodiyanın sadə, lakin ifadəli olmasını, harmonik zənginliyi, poetik mətnə xüsusi dəqiqliklə yanaşmanı göstərmək olar. Bəstəkarın mahnılarında poeziya ilə musiqi tam həmahənglik təşkil edir, mətndəki heca və məna vurğuları musiqidə dəqiqliklə tərənnüm edilir.

Emin Sabitoğlunun yaradıcılığı təkcə yuxarıda adları çəkilən musiqi janrları ilə məhdudlaşmırdı. O, simfoniya, iki kantata, iki simfonik süita, müxtəlif kamera-vokal əsərlər, o cümlədən Nazim Hikmət, Yunus Əmrə, Rəsul Rza, Abbas Səhhət, Ömər Xəyyam, Şah İsmayıl Xətai, digər Şərq şairlərinin sözlərinə silsilə romanslar, bir sıra digər əsərlərin müəllifi idi.

Bəstəkarın pedaqoji fəaliyyəti də mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Artıq qeyd olunduğu kimi, o, 30 ildən çox Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında dərs deyərək, yeni nəsil musiqiçilərin tərbiyəsində yaxından iştirak edirdi. 1978-ci ildə "Dosent", 1994-cü ildə "Professor" adına layiq görüldü.

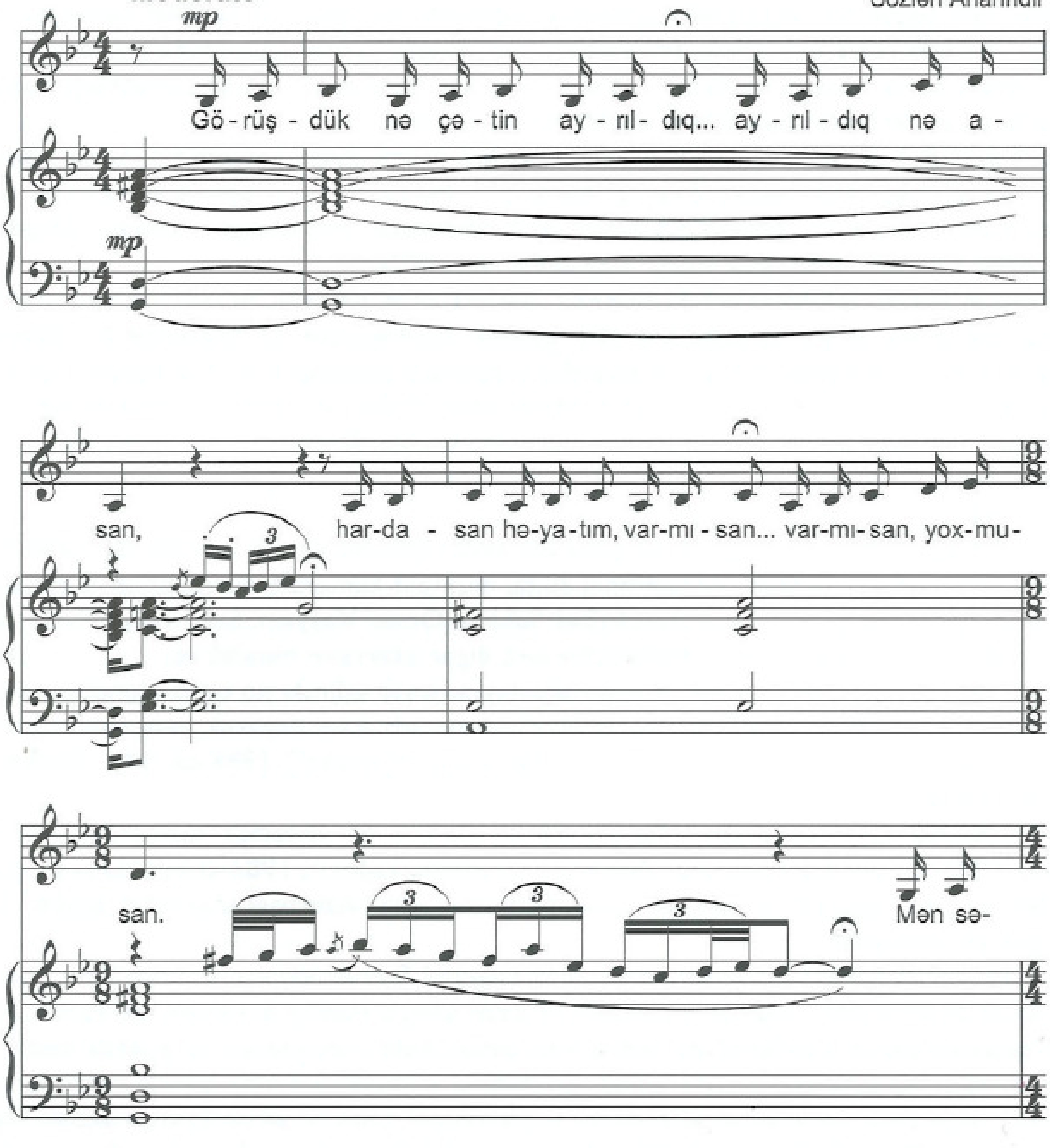
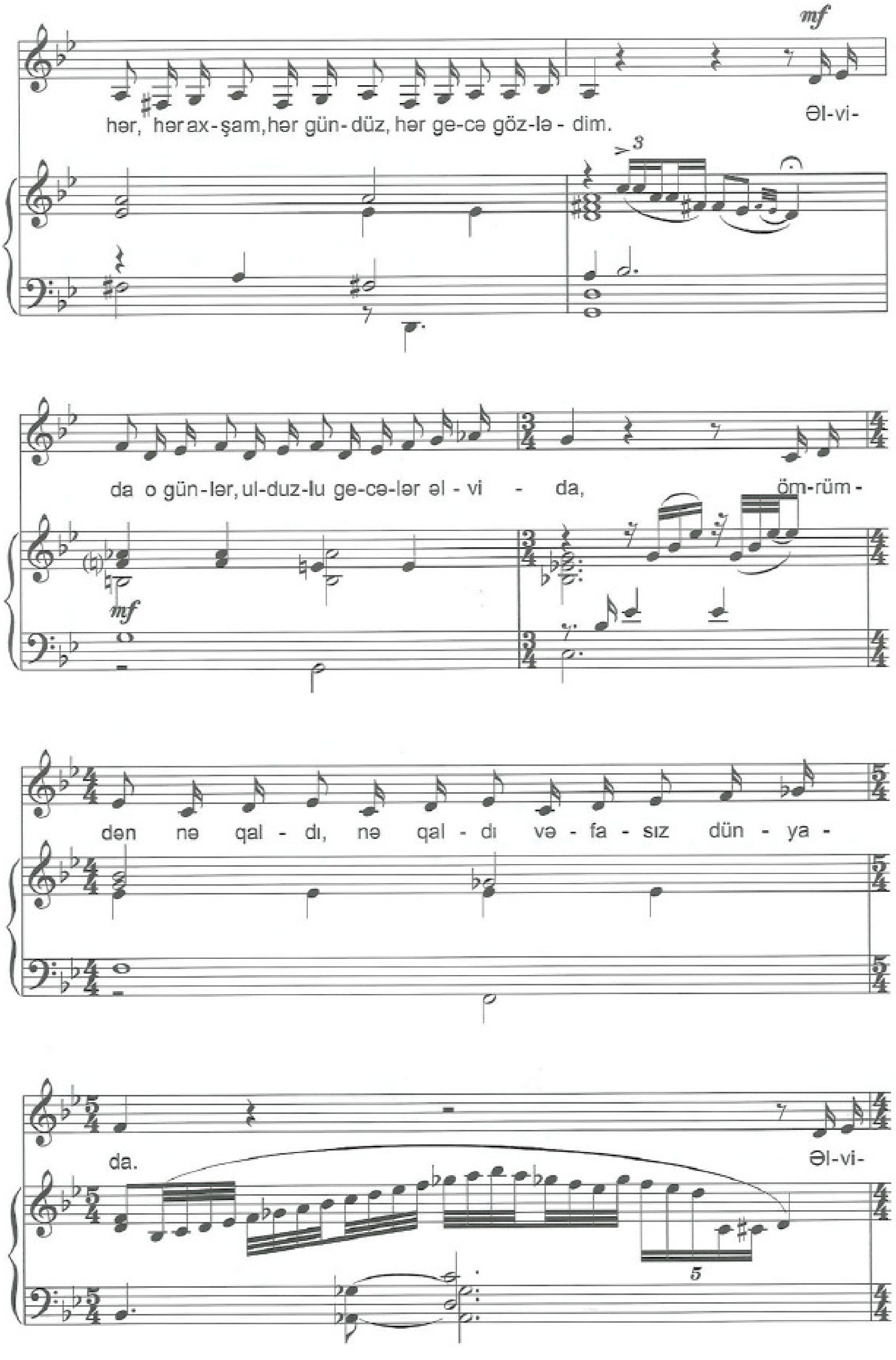
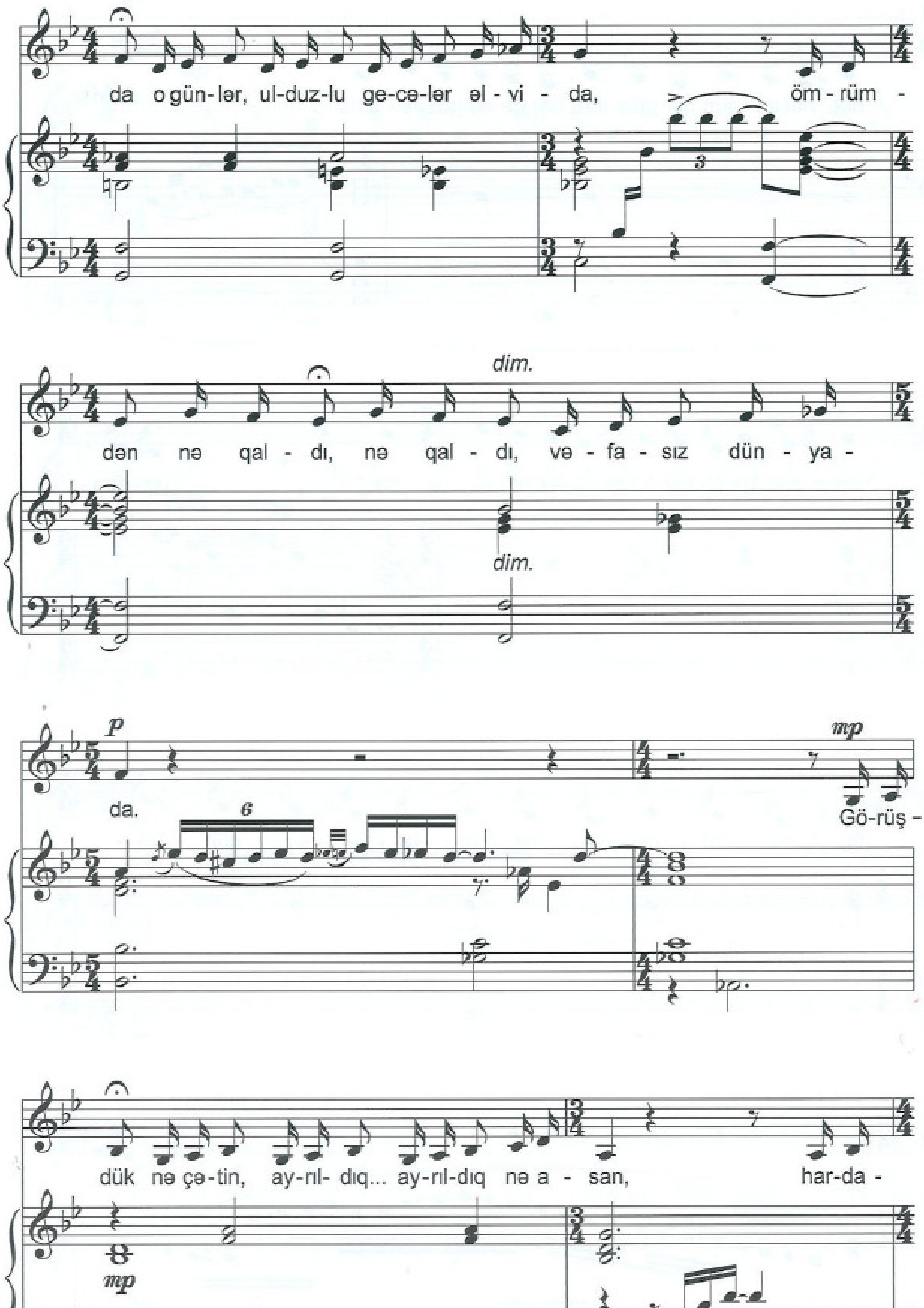
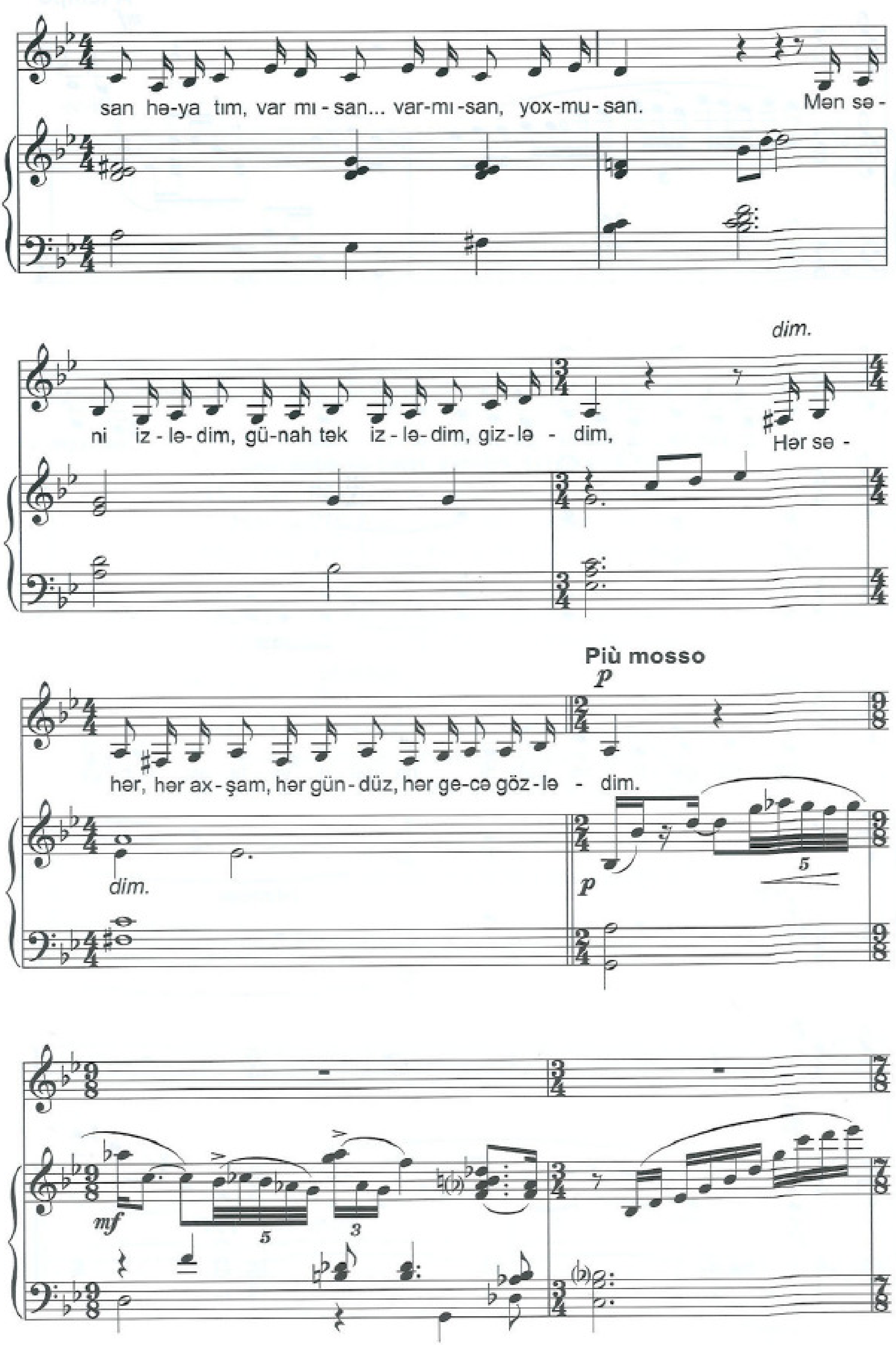
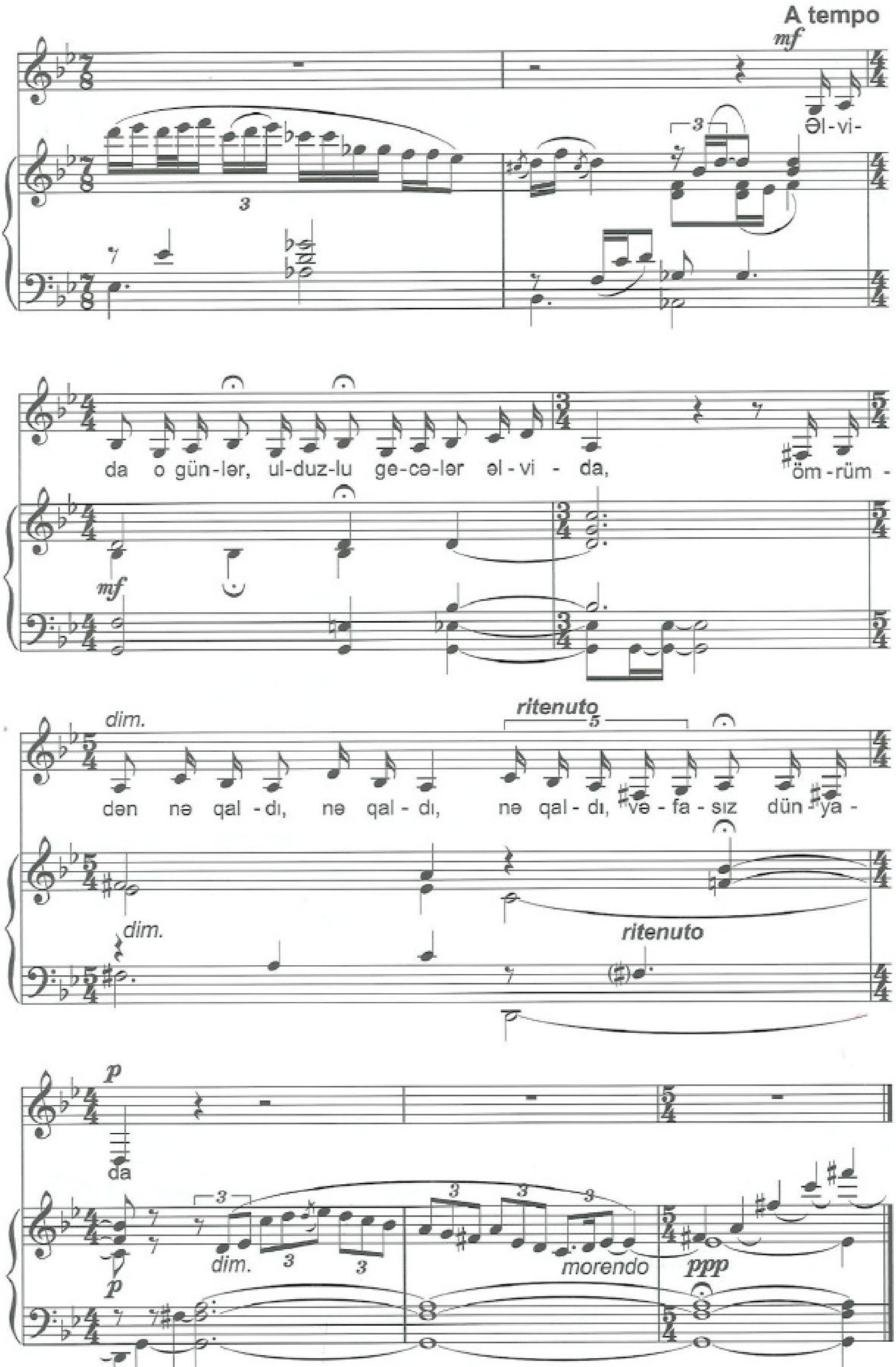
Emin Sabitoğlunun nailiyyətləri dövlətimiz tərəfindən də layiqincə qiymətləndirilmişdir. Belə ki o, 1978-ci ildə "Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi", 1987-ci ildə "Dövlət mükafatı", 1997-ci ildə "Şöhrət" ordeni və nəhayət, 2000-ci ildə "Azərbaycanın Xalq artisti" fəxri adına layiq görülmüşdür.

Bəstəkar 1994-cü ildən ömrünün sonunadək İstanbul Texniki Universitetinin Xalq Musiqisi konservatoriyasında dərs deyirdi. Tələbələrinə daim dünya musiqi örnəkləri ilə yanaşı, Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərini də tədris edir, onları milli musiqimizin ən yüksək bədii keyfiyyətlərə malik nümunələri ilə tanış edirdi. O, 2000-ci il noyabrın 18-də Bakıda vəfat etmişdir.

Hazırki məcmuədə bəstəkarın 50 mahnısı toplanmışdır. Onların əksəriyyəti müxtəlif illərdə çap olunsa da, "Əlvida", "Şükriyyə", "Can, Azərbaycan", "Gəncədən gəlirəm" və bir sıra digər mahnılar ilk dəfədir ki, musiqisevərlərin ixtiyarına verilir. Ümid edirik ki, bu məcmuə Emin Sabitoğlu yaradıcılığının pərəstişkarları üçün böyük hədiyyə olacaq.

ƏLVİDA

Moderato

Sözləri Anarındır

*) Mahnı Pərviz Quliyev tərəfindən Rafiq Babayevin audio lent yazısından nota köçürülmüşdür.

mf
hər, hər ax-şam, hər gün-düz, hər ge-cə göz-lə-dim.
Əl-vi-
da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər əl-vi - da,
öm-rüm-
mf
dən nə qal-dı, nə qal-dı və-fa-sız dün-ya-
da.
Əl-vi-

da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər əl-vi - da, öm-rüm -
dim.
dən nə qal - dı, nə qal - dı, və - fa - sız dün - ya -
dim.
p
da.
6
mp
Gö-rüş -
dük nə çə-tin, ay-rıl- dıq... ay-rıl-dıq nə a - san, har-da -
mp

san hə-ya tım, var mı-san... var-mı-san, yox-mu-san.
Mən sə -
dim.
ni iz-lə-dim, gü-nah tək iz-lə-dim, giz-lə - dim,
Hər sə -
Più mosso
p
hər, hər ax-şam, hər gün-düz, hər ge-cə göz-lə - dim.
dim.
p
mf
5
3

A tempo
mf
Əl-vi-
da o gün-lər, ul-duz-lu ge-cə-lər əl-vi - da,
öm-rüm -
mf
dim.
ritenuto
dən nə qal - dı, nə qal - dı, nə qal - dı, və - fa - sız dün - ya -
dim.
ritenuto
p
da
dim.
p
morendo
ppp

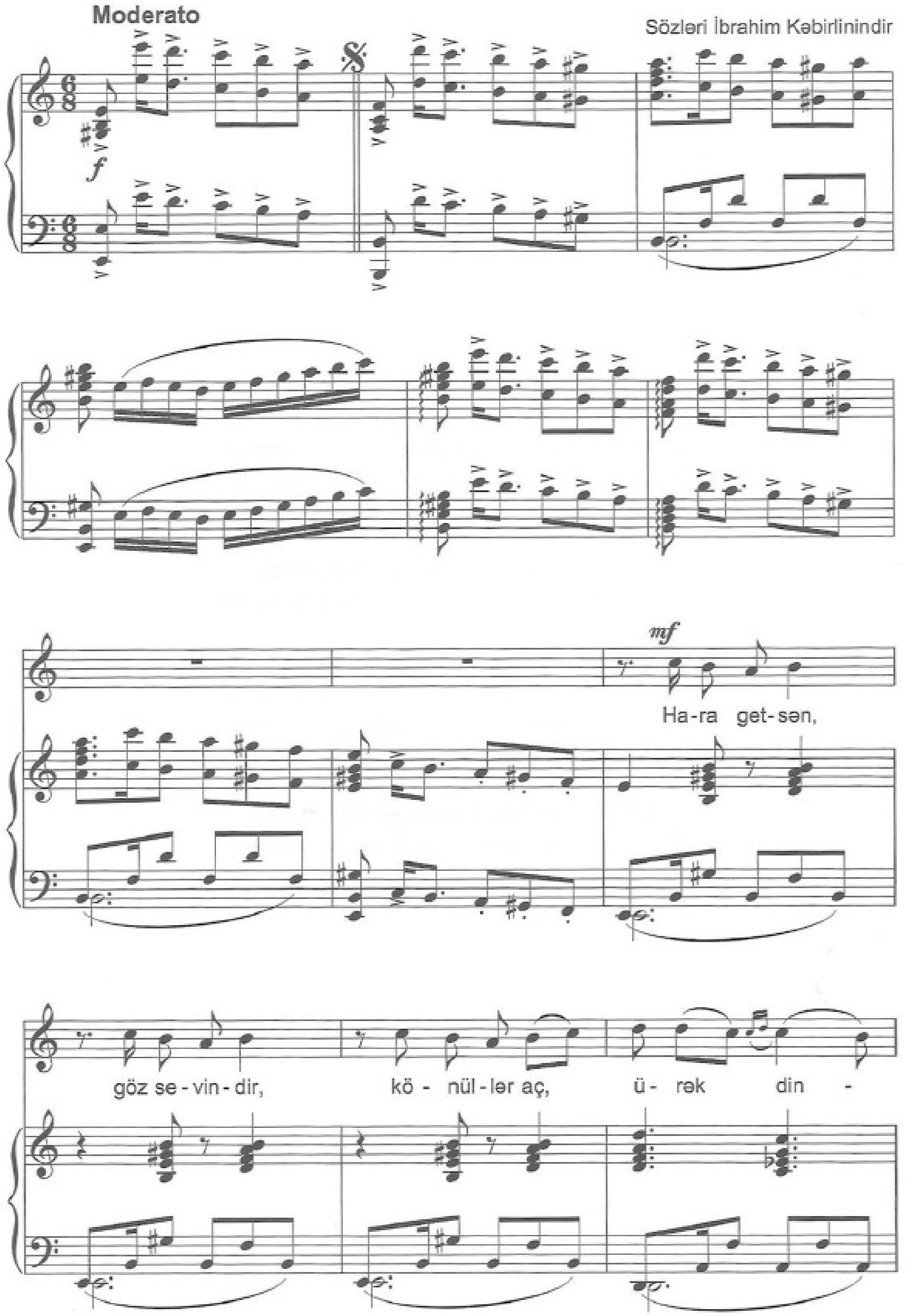
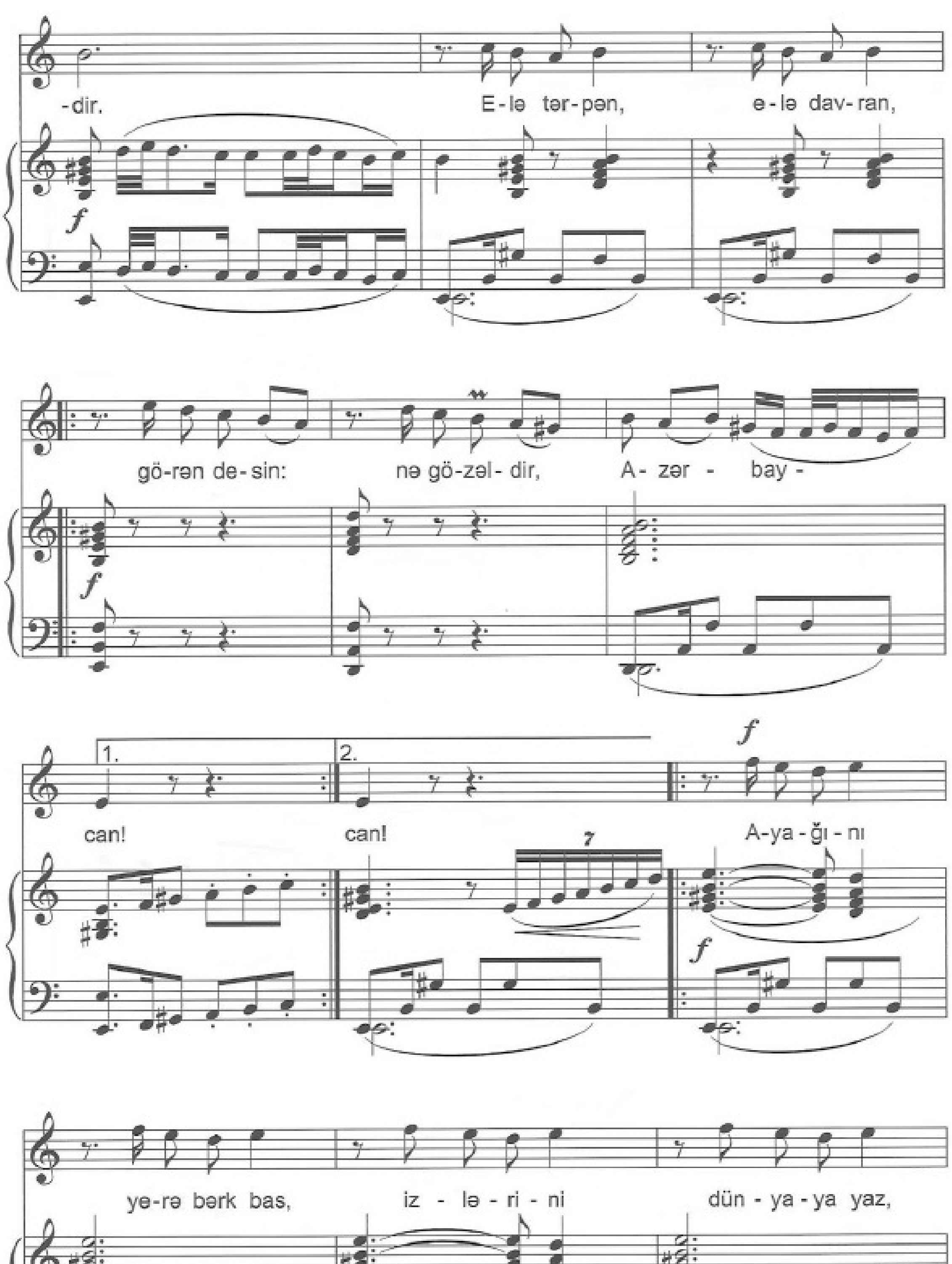
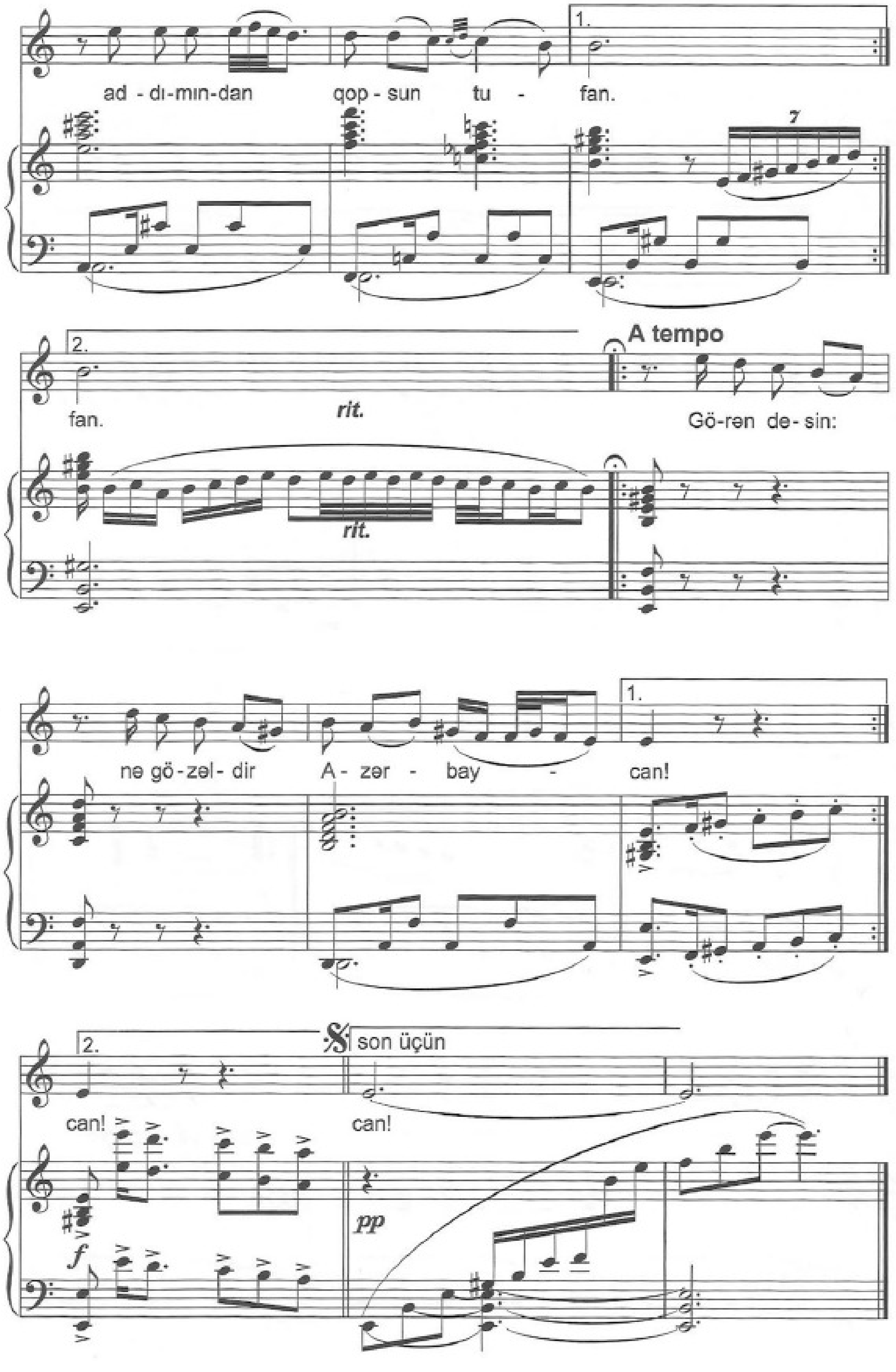
Görüşdük nə çətin, ayrıldıq, ayrıldıq nə asan,
Hardasan, həyatım, varmısan, varmısan, yoxmusan?
Mən səni izlədim, günah tək gizlədim, gizlədim,
Hər səhər, hər axşam, hər gündüz, hər gecə izlədim.

Əlvida, o günlər, ulduzlu gecələr, əlvida,
Ömrümdən nə qaldı, nə qaldı vəfasız dünyada?

Görüşdük nə çətin, ayrıldıq, ayrıldıq nə asan,
Hardasan, həyatım, varmısan, varmısan, yoxmusan?
Mən səni izlədim, günah tək gizlədim, gizlədim,
Hər səhər, hər axşam, hər gündüz, hər gecə izlədim.

Əlvida, o günlər, ulduzlu gecələr, əlvida,
Ömrümdən nə qaldı, nə qaldı vəfasız dünyada?

NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN

Sözləri İbrahim Kəbirlinindir

-dir. E-lə tər-pən, e-lə dav-ran,
gö-rən de-sin: nə gö-zəl-dir, A - zər - bay -
1. 2.
can! can! A-ya-ğı-nı
yə-rə bərk bas, iz - lə - ri - ni dün - ya - ya yaz,

1.
ad - dı-mın-dan qop - sun tu - fan.
7
2.
fan.
rit.
rit.
A tempo
Gö-rən de- sin:
ne gö- zəl- dir A - zər - bay - can!
1.
2.
can!
f
son üçün
can!
pp

Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tərpən, elə davran,
Görən desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Ayağını yerə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz,
Addımından qalxsın tufan.
Görən desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

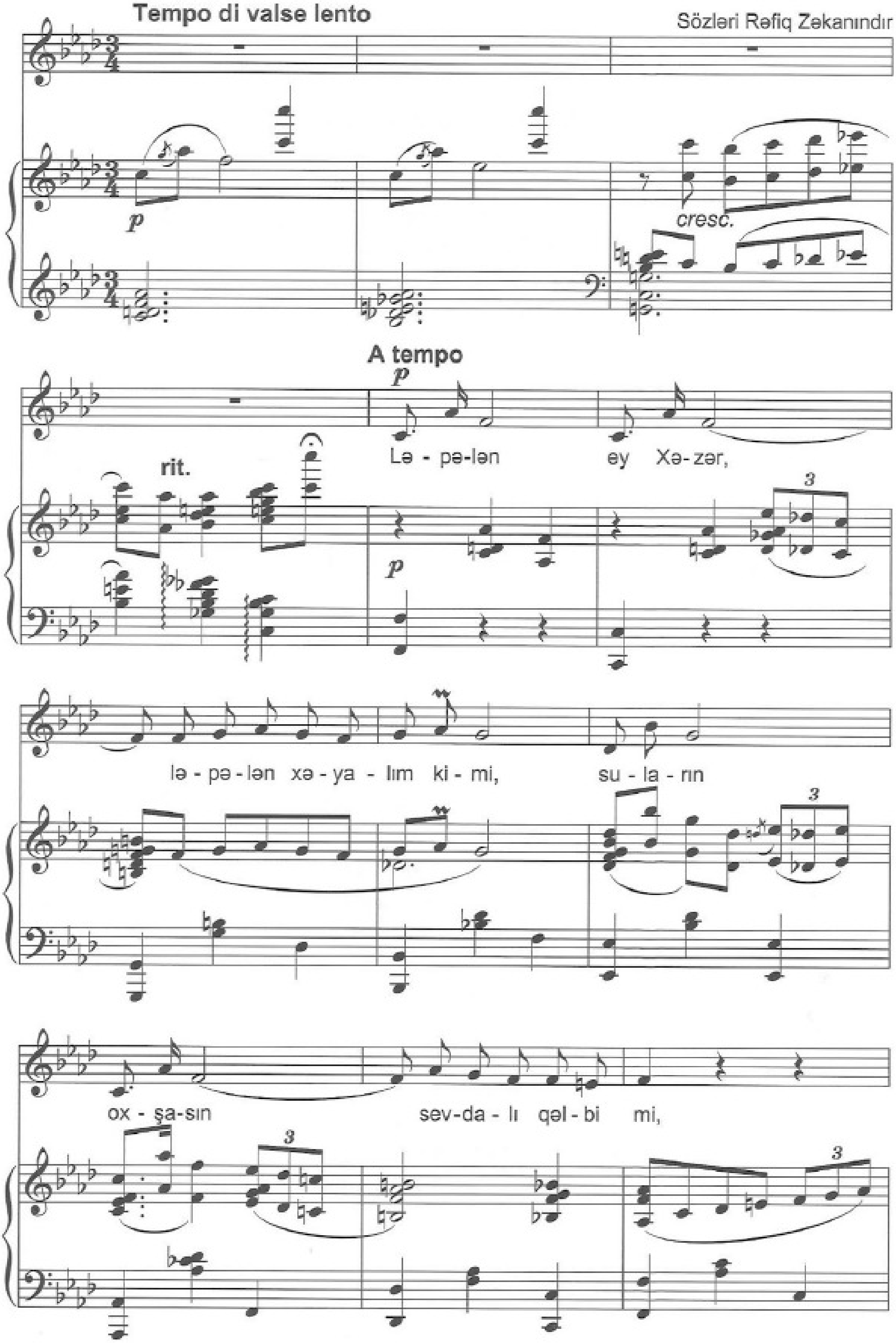
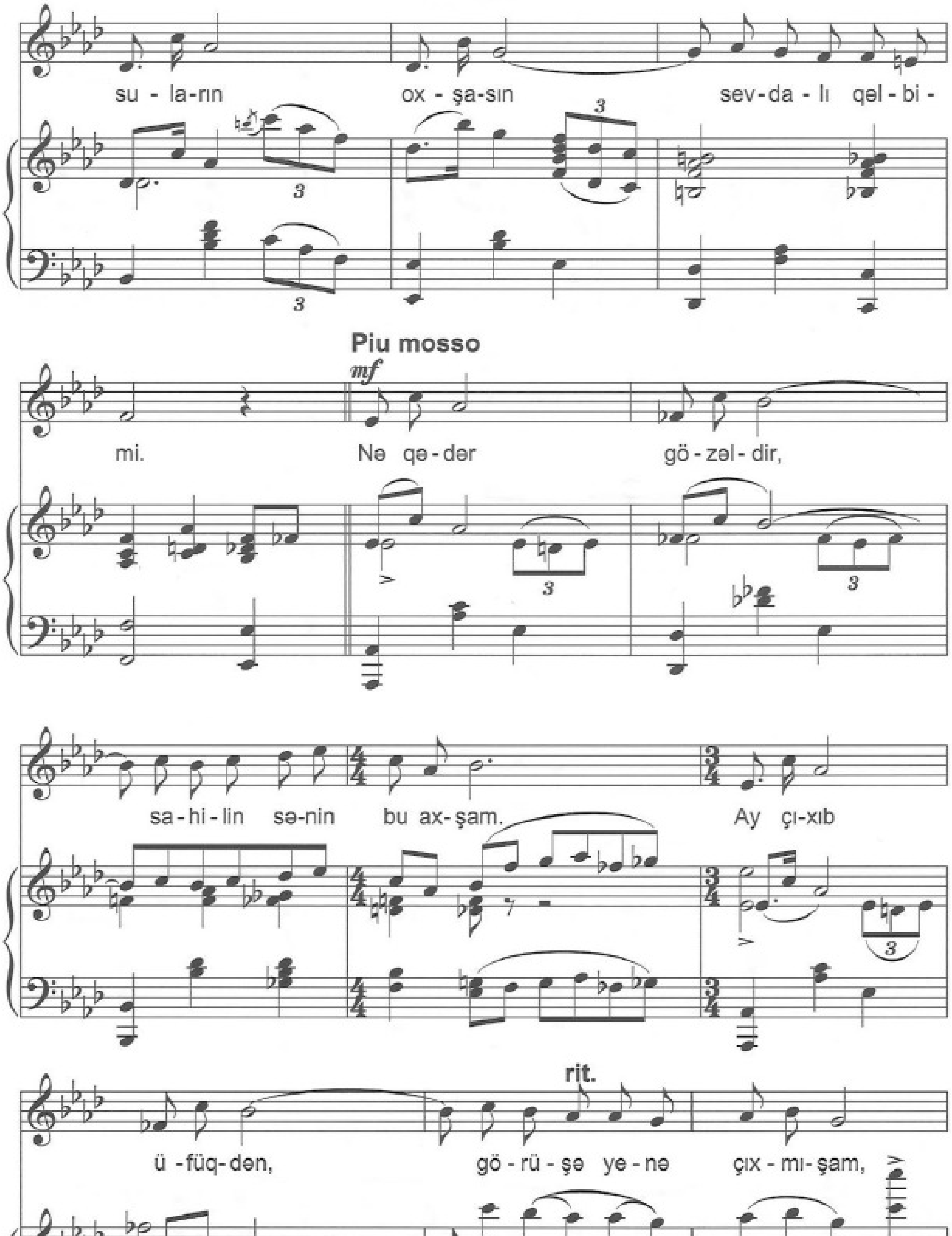
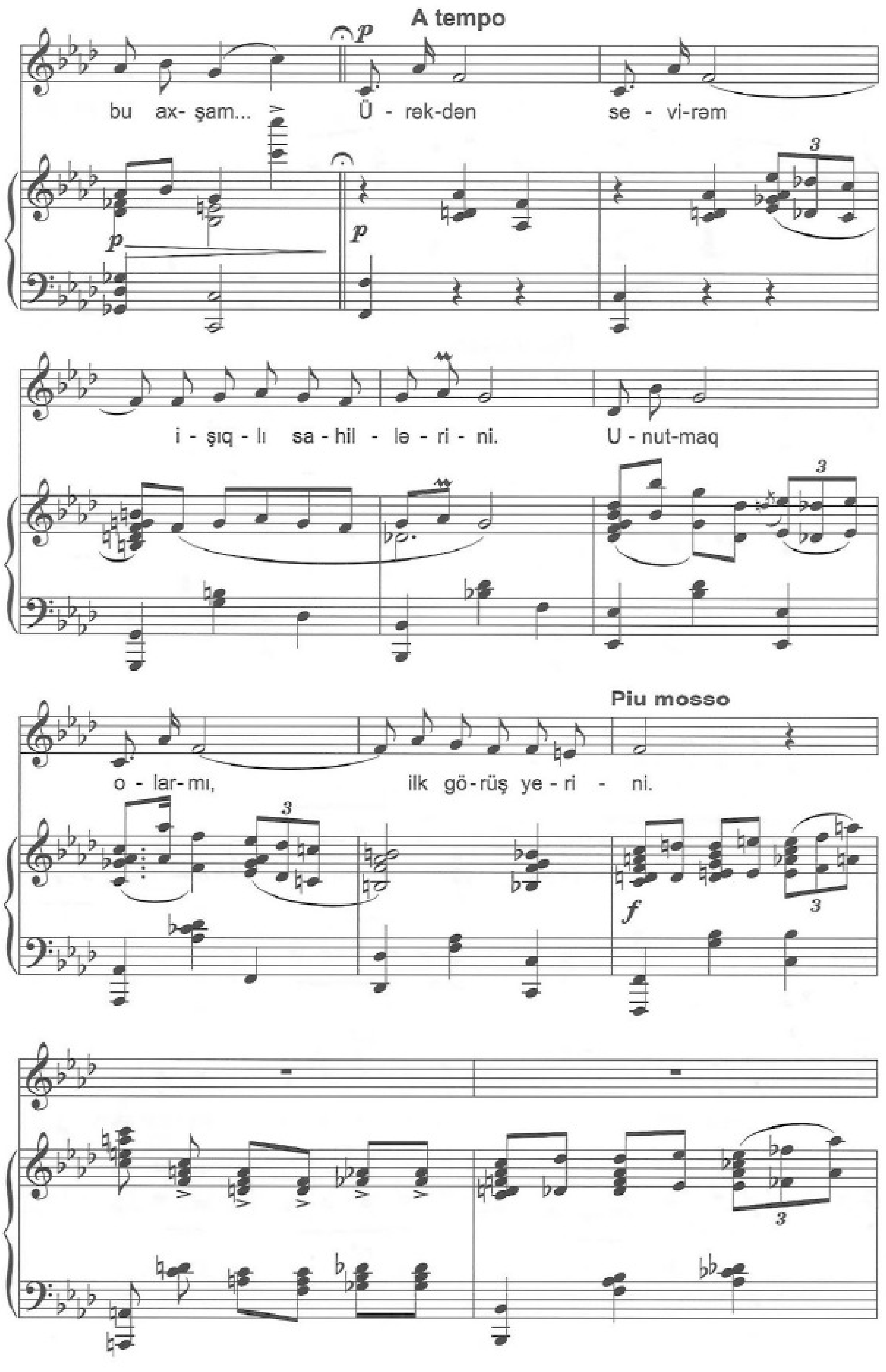
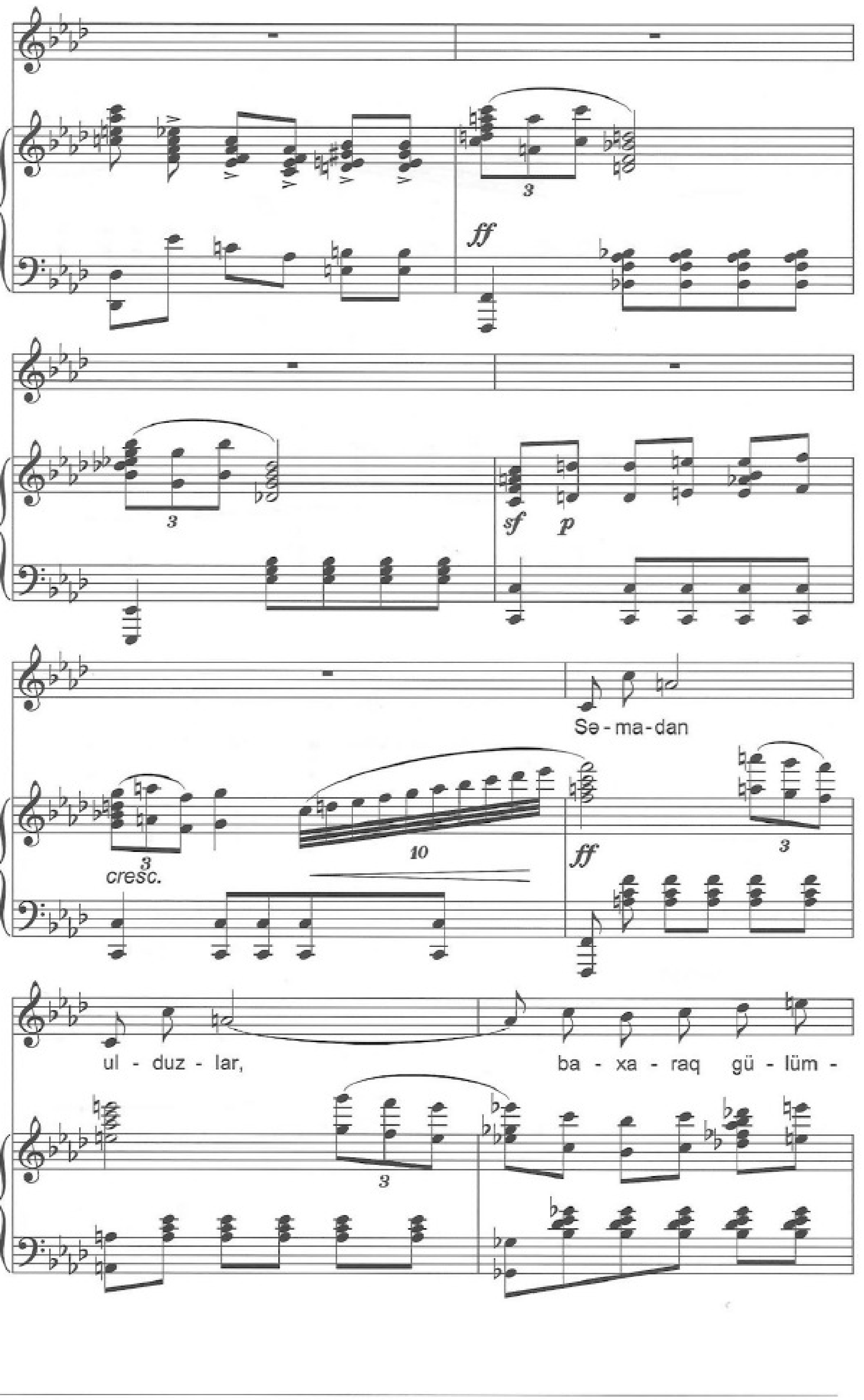
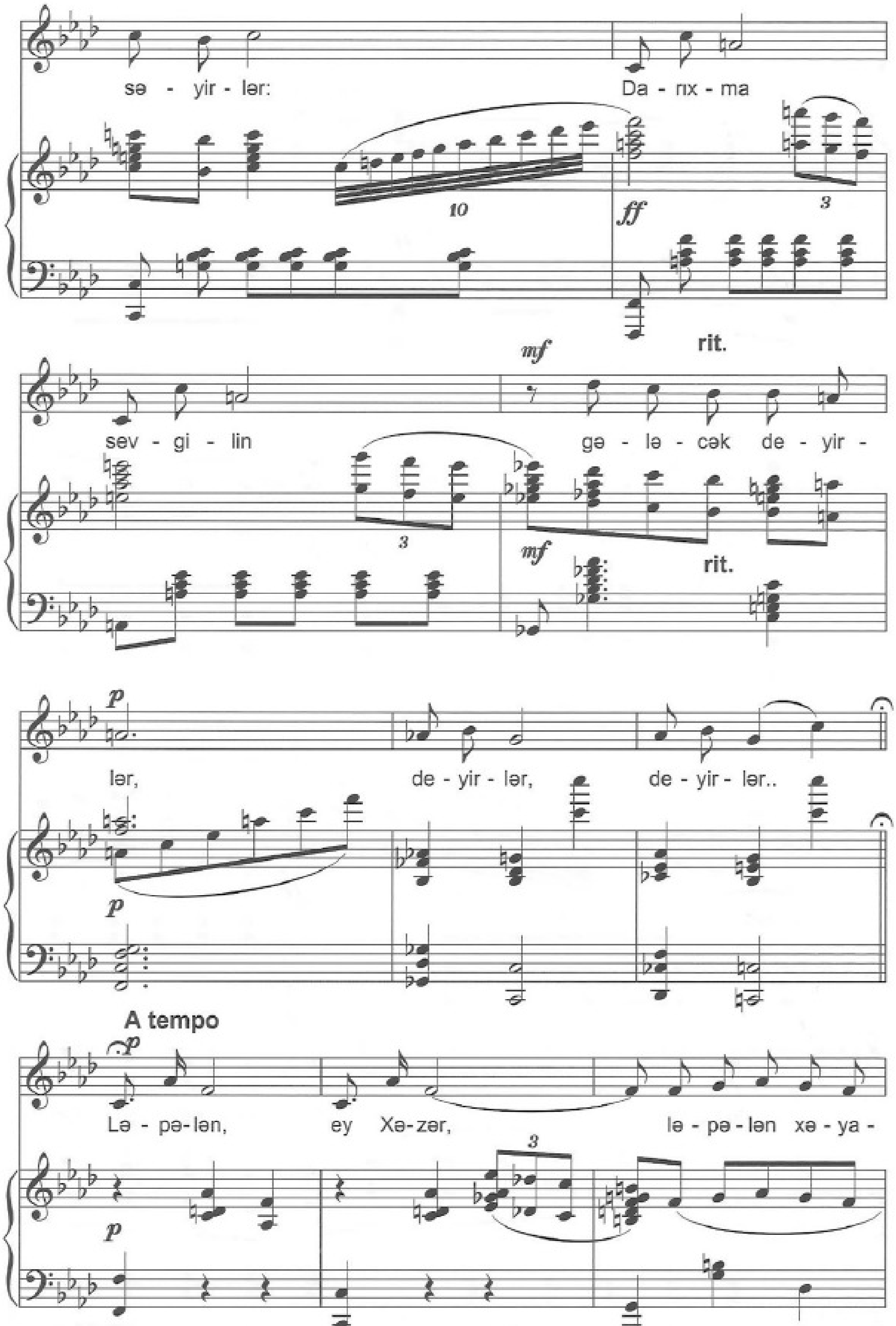
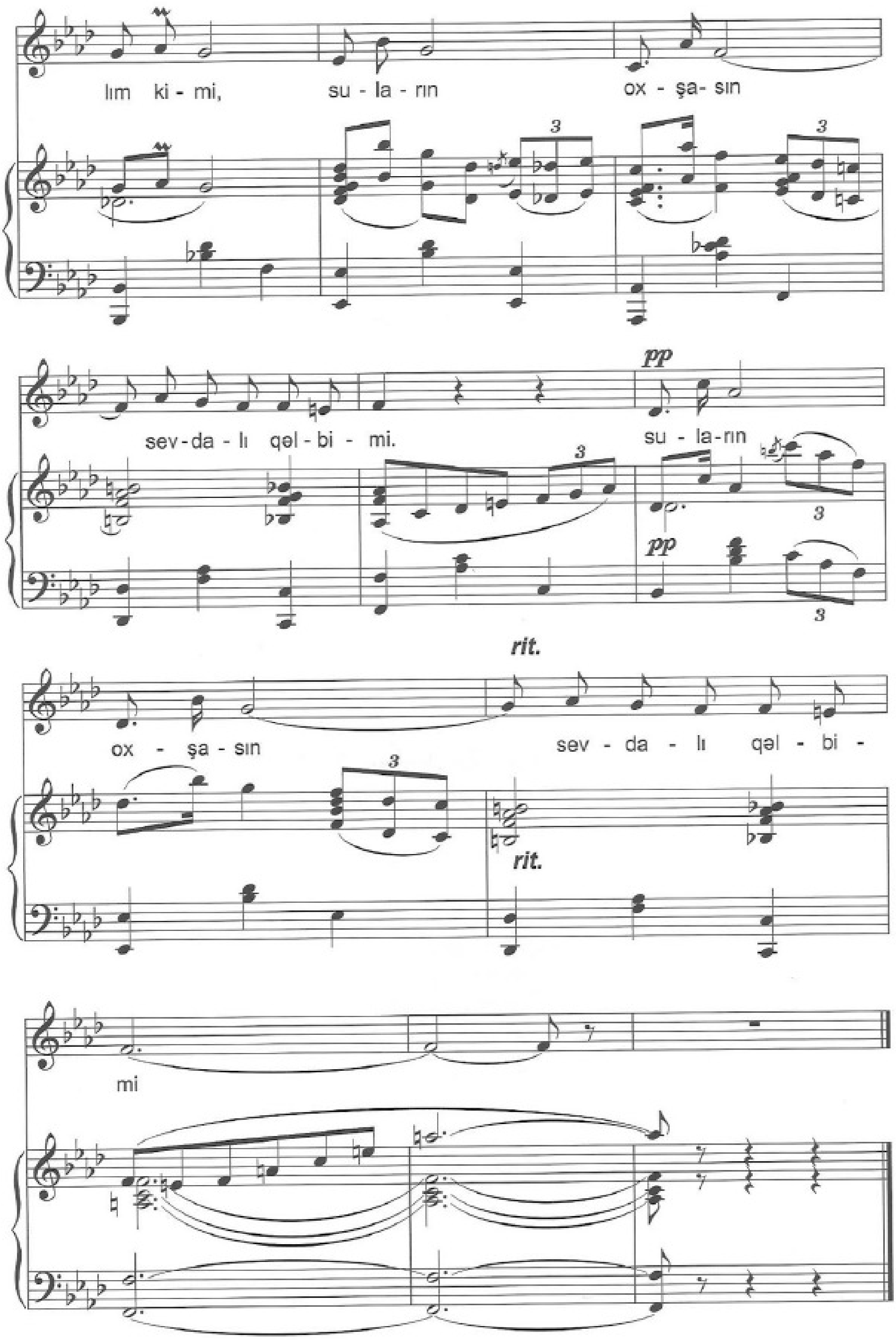
Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükənməsin.
Dostluq barın dostluğundan
Görən desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Bizim eldə sədaqət var,
Əsrlərdən əmanət var,
İnsan kimi insana yan.
Aləm görsün:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Yolumuza günəş yağır,
Yolumuza dünya baxır.
Elə çalış, uzaqlardan
Səda gəlsin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

Odla bərki, odla qarış,
Elə alış, elə sayrış,
Göz qamassın işığından.
Baxan desin:
Nə gözəldir Azərbaycan!

SAHİLDƏ

Sözləri Rəfiq Zekanındır

su - la-rın ox - şa-sın sev-da - lı qəl - bi -
mi.
Piu mosso
mf
Nə qə - dər gö - zəl - dir,
sa-hi-lin sə-nin bu ax-şam.
Ay çı-xıb
ü - füq-dən, gö - rü - şə ye - nə çıx - mı-şam,
rit.

A tempo
bu ax- şam... Ü - rək-dən se - vi-rəm
i - şıq - lı sa - hil - lə - ri - ni. U - nut-maq
Piu mosso
o - lar- mı, ilk gö-rüş ye - ri - ni.

ff
sf p
cresc.
ff
Sə - ma - dan
ul - duz - lar,
ba - xa - raq gü - lüm -

sə - yir - lər:
Da - rıx - ma
10
3
ff
mf
rit.
sev - gi - lin
gə - lə - cək de - yir -
3
mf
rit.
p
lər,
de - yir - lər,
de - yir - lər..
p
A tempo
p
Lə - pə - lən,
ey Xə - zər,
lə - pə - lən xə - ya -
3
p

lım ki - mi, su - la - rın ox - şa - sın
pp
sev - da - lı qəl - bi - mi. su - la - rın
pp
rit.
ox - şa - sın sev - da - lı qəl - bi -
rit.
mi

Ləpələn, ey Xəzər,
Ləpələn xəyalım kimi,
Suların oxşasın
Sevdalı qəlbimi.

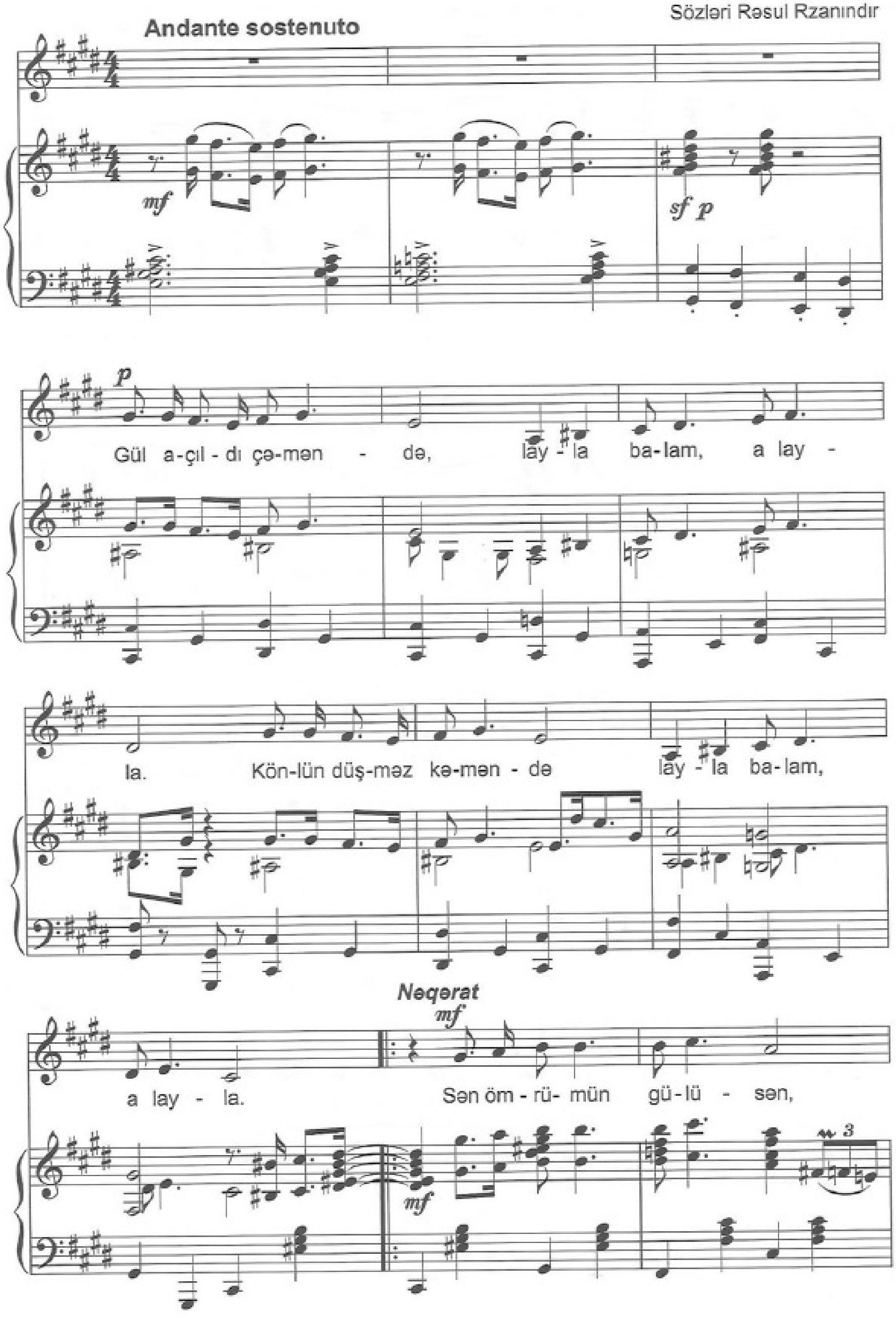
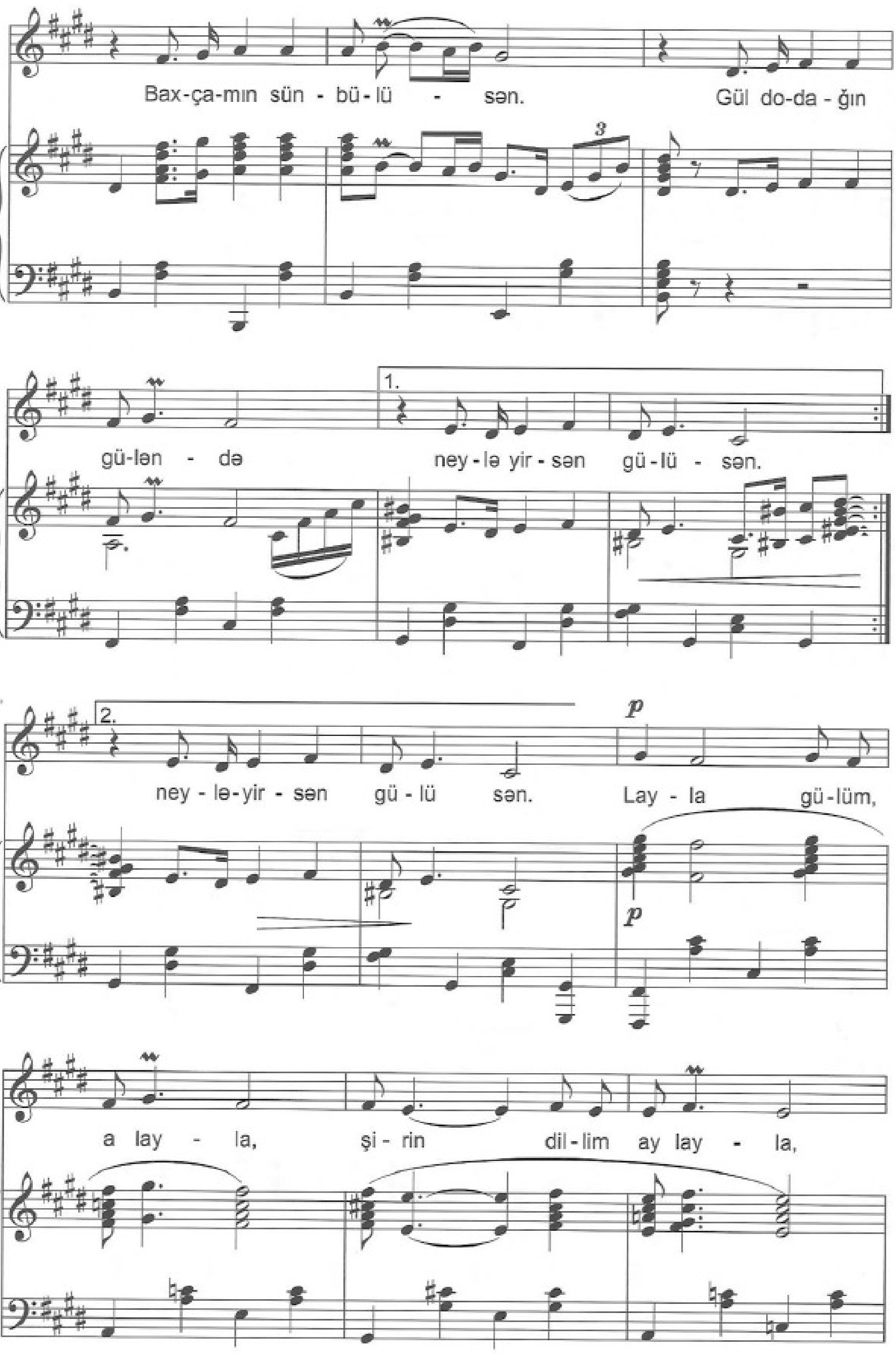
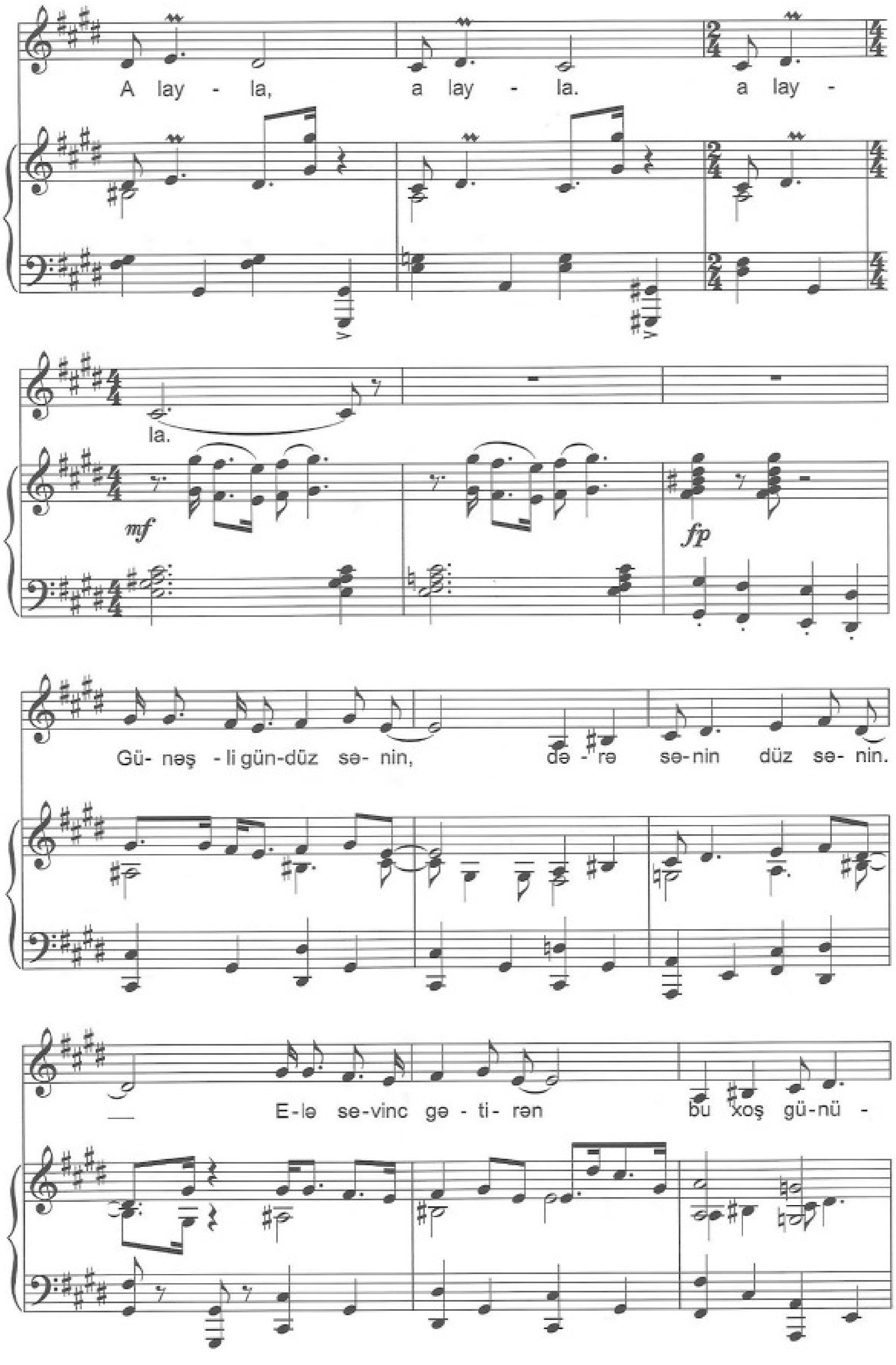
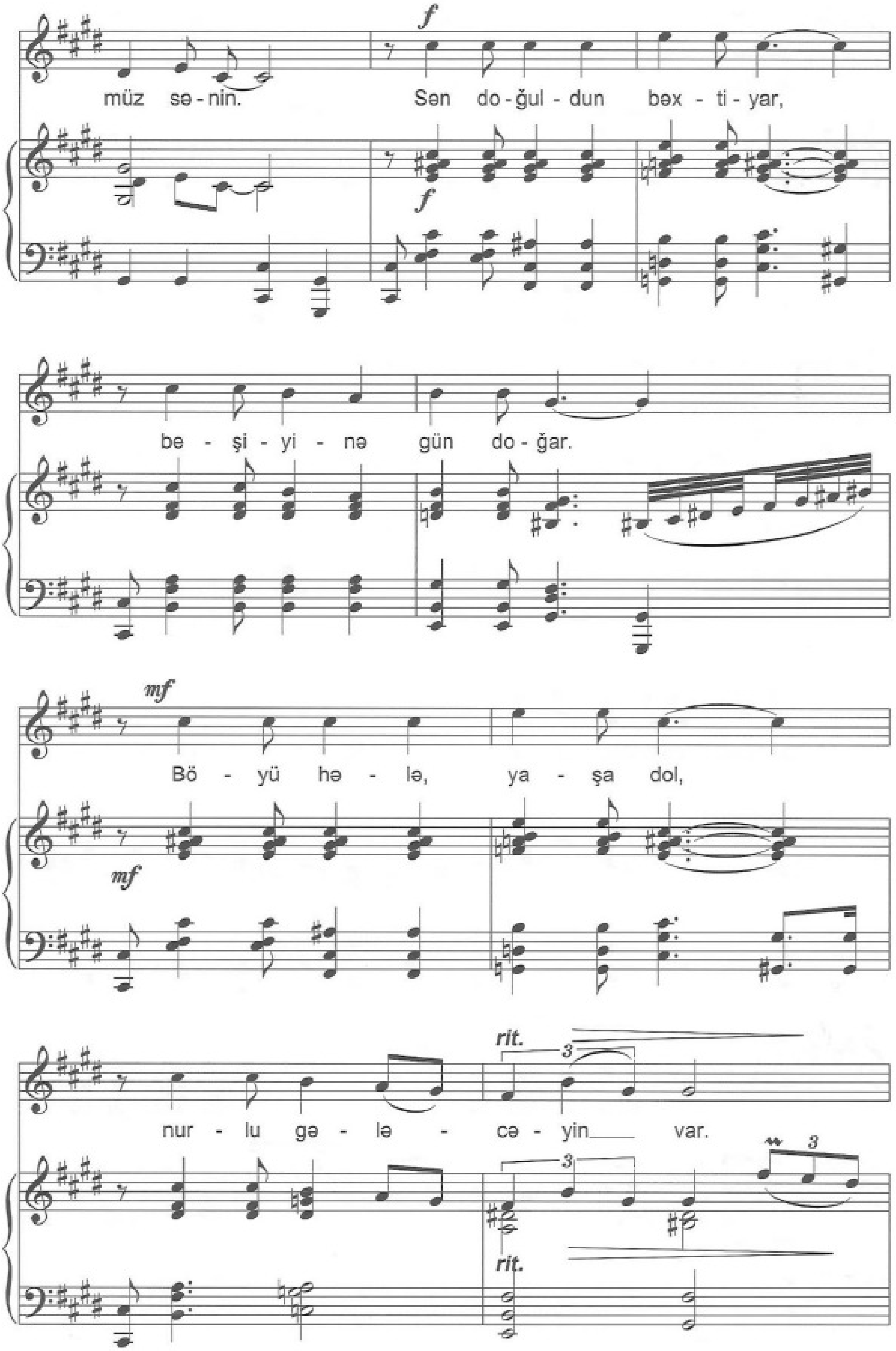
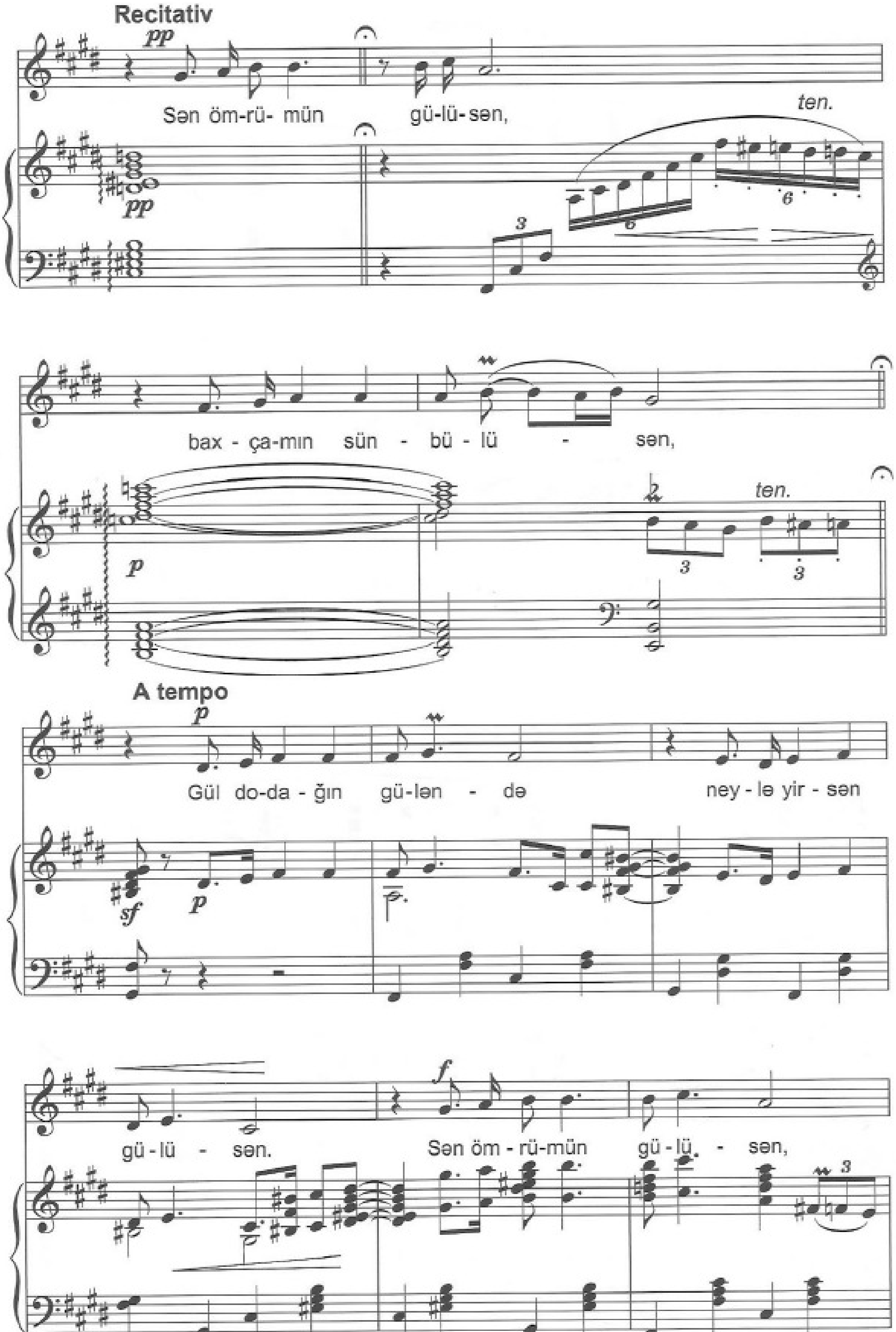
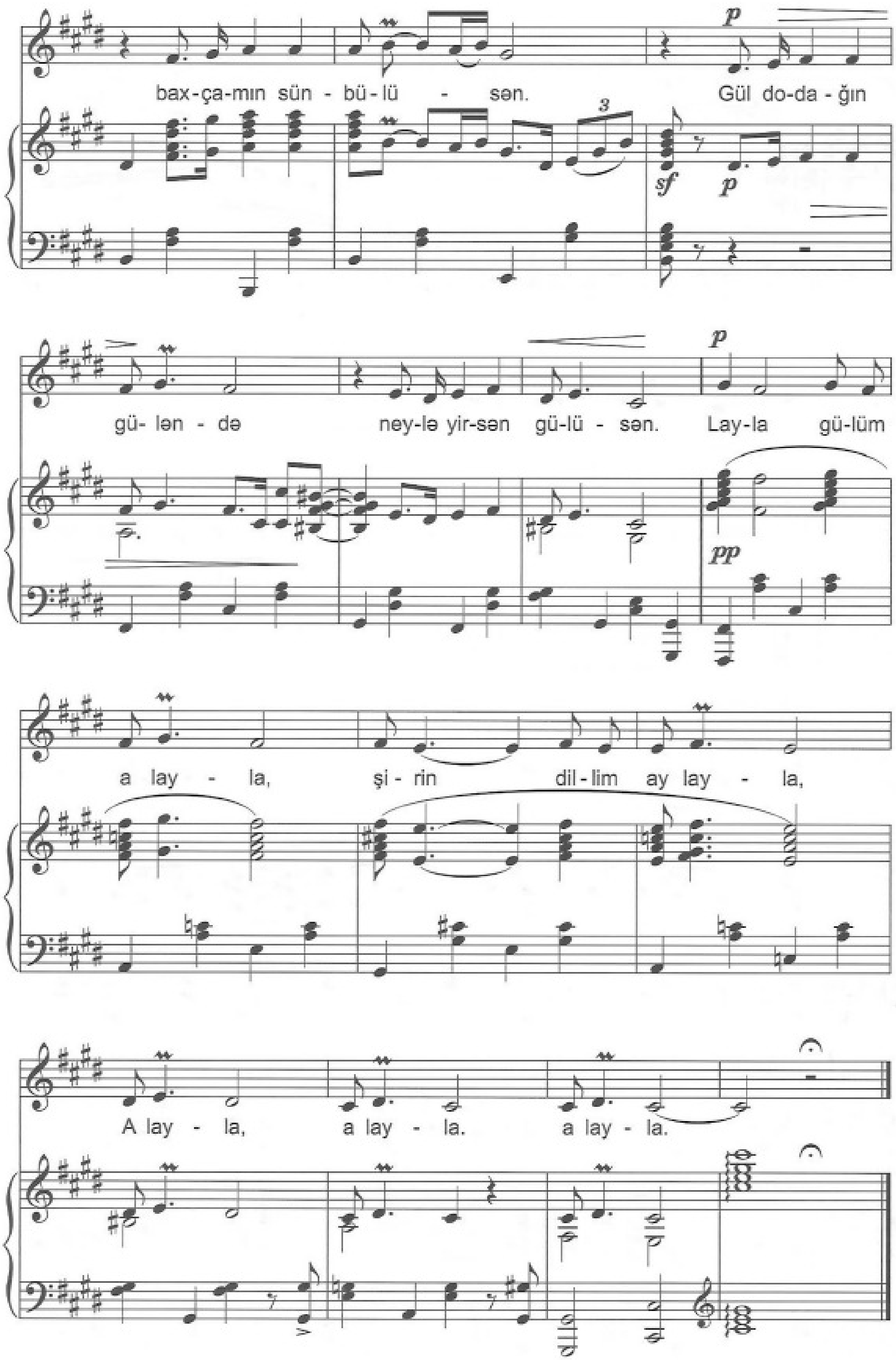
Nə qədər gözəldir,
Sahilin sənin bu axşam.
Ay çıxıb üfüqdən,
Görüşə yenə çıxmışam, bu axşam...

Ürəkdən sevirəm,
İşıqlı sahillərini.
Unutmaq olarmı,
İlk görüş yerini?

Səmadan ulduzlar,
Baxaraq gülümsəyirlər:
Darıxma, sevgilin
Gələcək deyirlər, deyirlər...

Ləpələn, ey Xəzər,
Ləpələn xəyalım kimi,
Suların oxşasın
Sevdalı qəlbimi.

LAYLA

Sözləri Rəsul Rzanındır

Bax-ça-mın sün - bü-lü - sən. Gül do-da - ğın
3
gü-lən - də ney-lə yir-sən gü-lü - sən.
1.
2.
ney - lə-yir - sən gü - lü sən. Lay - la gü-lüm,
p
p
a lay - la, şi - rin dil-lim ay lay - la,

A lay - la, a lay - la. a lay -
la.
mf
fp
Gü - nəş - li gün - düz sə - nin, də - rə sə - nin düz sə - nin.
E - lə se - vinc gə - ti - rən bu xoş gü - nü -

f
müz sə - nin. Sən do - ğul - dun bəx - ti - yar,
f
be - şi - yi - nə gün do - ğar.
mf
Bö - yü hə - lə, ya - şa dol,
mf
rit.
nur - lu gə - lə - cə - yin var.
rit.

Recitativ
pp
Sən öm-rü- mün gü-lü-sən,
ten.
pp
bax - ça-mın sün - bü - lü - sən,
ten.
p
A tempo
p
Gül do-da - ğın gü-lən - də ney - lə yir - sən
sf
p
gü - lü - sən.
f
Sən öm - rü-mün gü - lü - sən,

p
bax-ça-mın sün-bü-lü - sən. Gül do-da-ğın
3
sf p
gü-lən-də ney-lə yir-sən gü-lü-sən. Lay-la gü-lüm
p
pp
a lay - la, şi-rin dil-lim ay lay - la,
A lay - la, a lay - la. a lay - la.

Gül açıldı çəməndə
Layla balam, a layla.
Könlün düşməz kəməndə,
Layla balam, a layla.

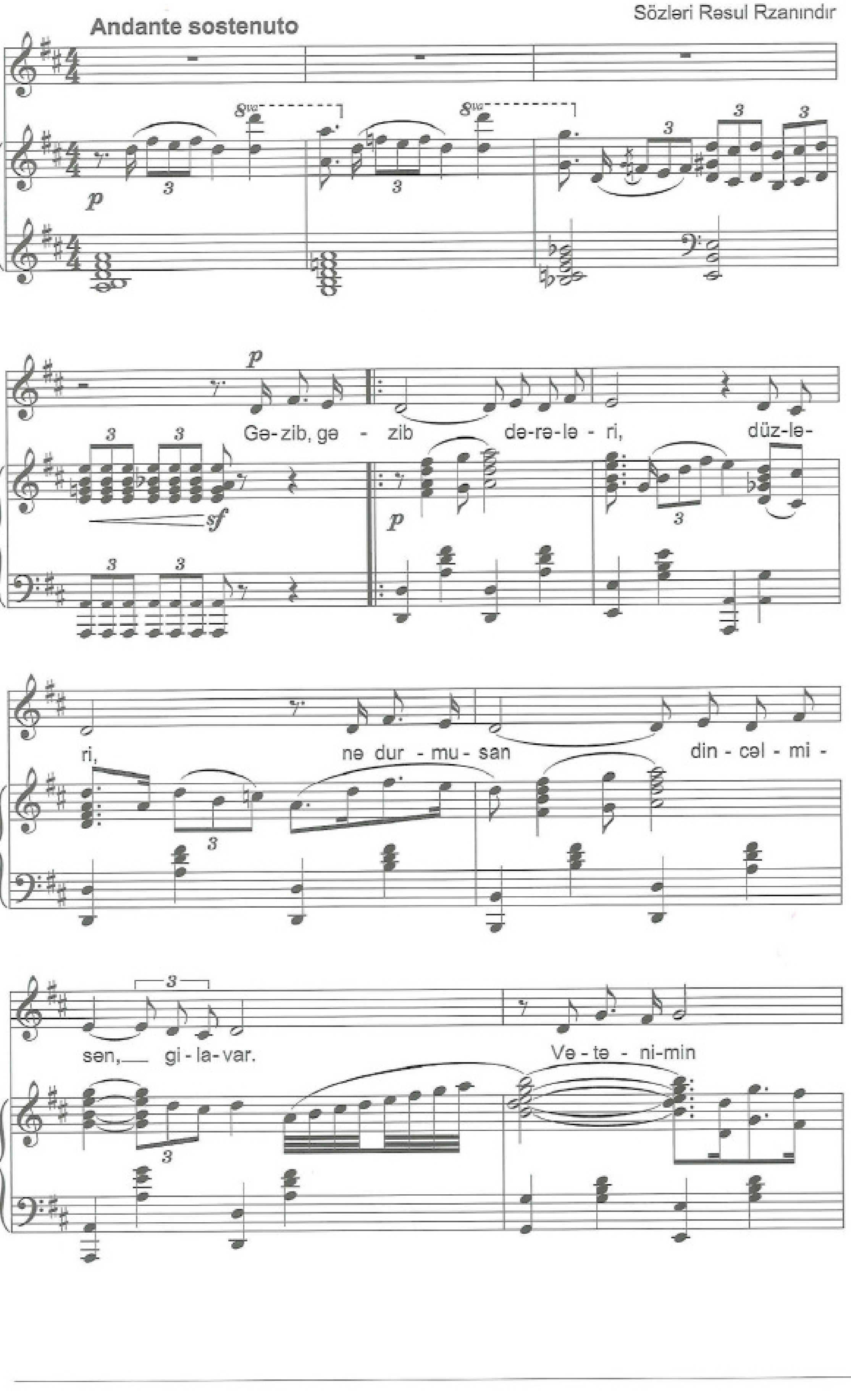
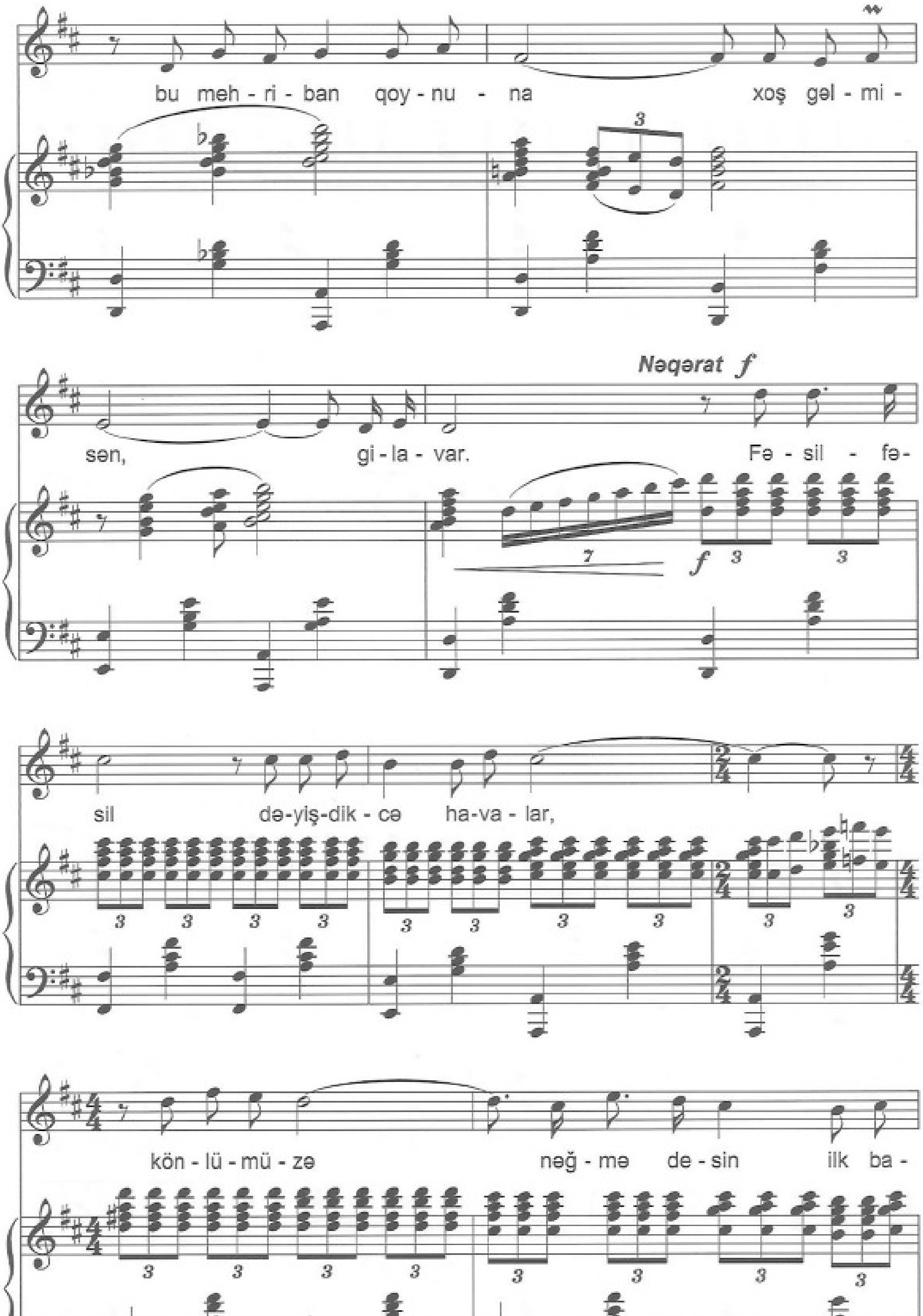
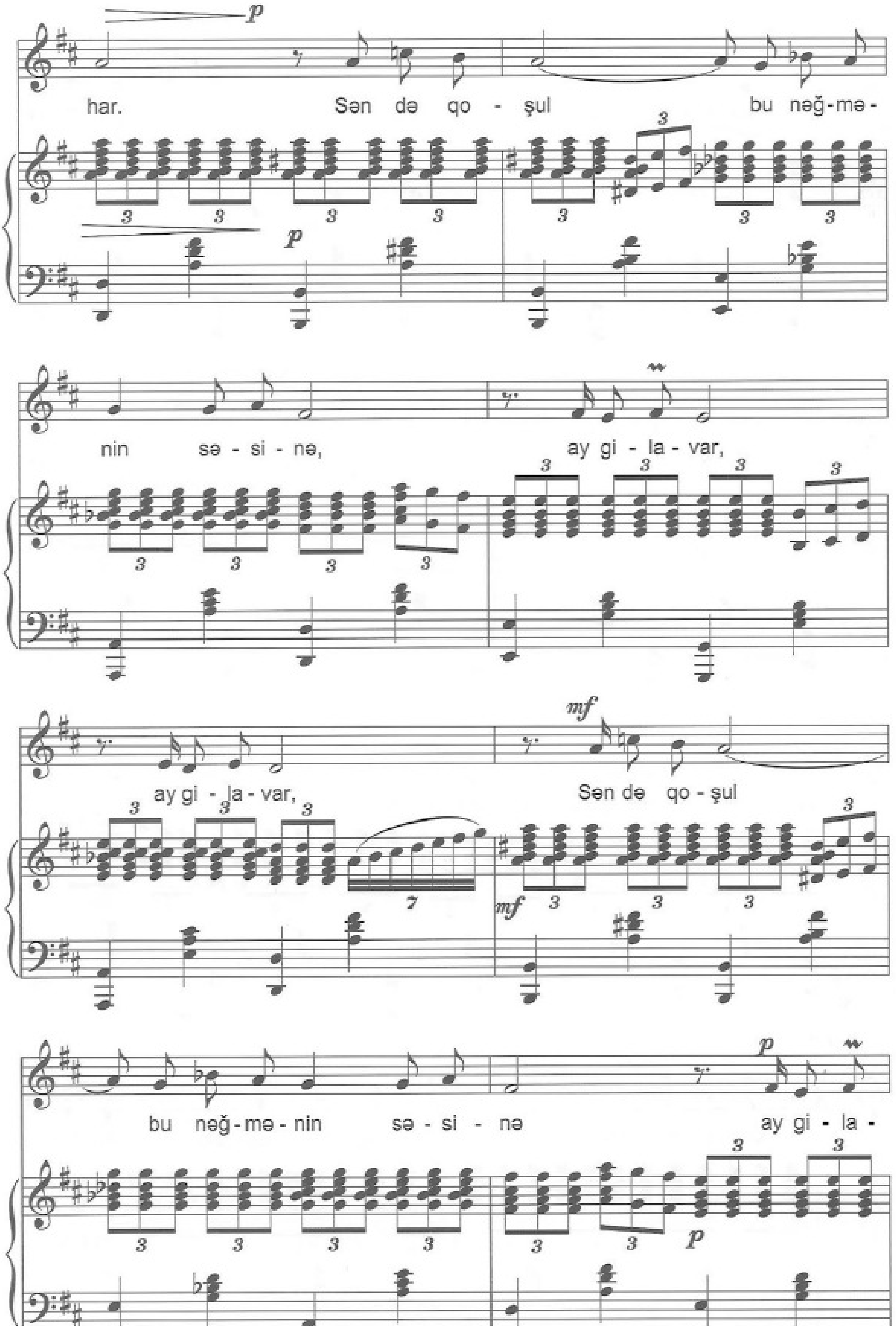
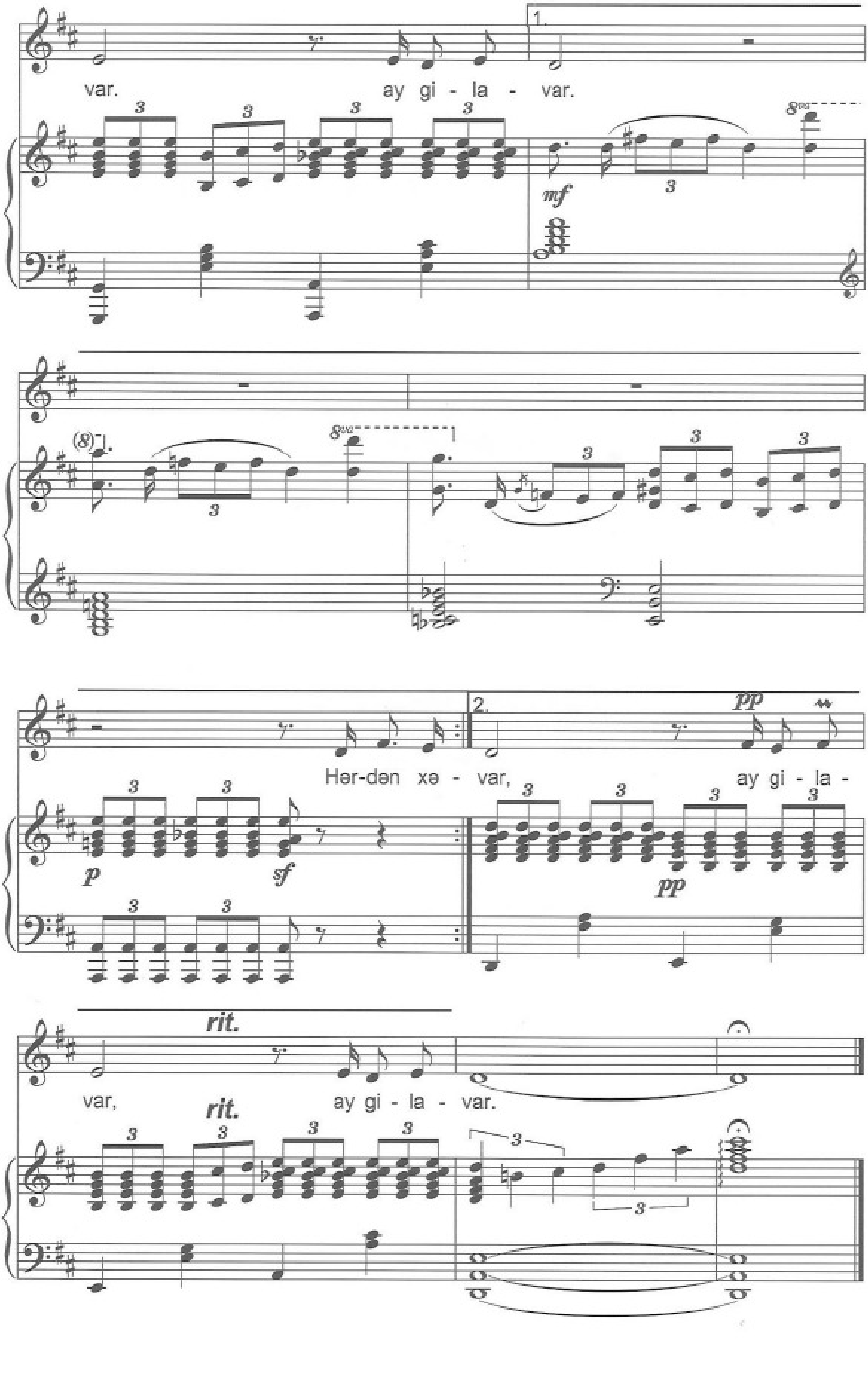
Nəqərat:
Sən ömrümün gülüsən,
Bağçamın sünbülüsən.
Gül dodağın güləndə
Neyləyirsən gülü sən.
Layla gülüm, a layla.
Şirin dillim, a layla.
A layla, a layla, a layla.

Günəşli gündüz sənin,
Dərə sənin, düz sənin.
Elə sevinc gətirən
Bu xoş günümüz sənin.

Sən doğuldun bəxtiyar,
Beşiyində gün doğar.
Böyü hələ, yaşa dol,
Nurlu gələcəyin var...

Nəqərat:
Sən ömrümün gülüsən,
Bağçamın sünbülüsən.
Gül dodağın güləndə
Neyləyirsən gülü sən.
Layla gülüm, a layla.
Şirin dillim, a layla.
A layla, a layla, a layla.

GİLAVAR

Sözləri Rəsul Rzanındır

bu meh - ri - ban qoy - nu - na xoş gəl - mi -
sən, gi - la - var.
Nəqərat f
Fə - sil - fə -
sil də - yiş - dik - cə ha - va - lar,
kön - lü - mü - zə nəğ - mə de - sin ilk ba -

p
har. Sən də qo - şul bu nəğ - mə -
p
nin sə - si - nə,
ay gi - la - var,
ay gi - la - var,
mf
Sən də qo - şul
mf
bu nəğ - mə - nin sə - si - nə
p
ay gi - la -
p

1.
var. ay gi - la - var.
mf
8va
(8)
p
sf
2.
pp
Hər-dən xə - var, ay gi - la -
pp
rit.
var, ay gi - la - var.
rit.

Gəzib-gəzib dərələri, düzləri,
Nə durmusan, dincəlmisən, gilavar.
Vətənimin bu mehriban qoynuna
Xoş gəlmisən, gilavar.

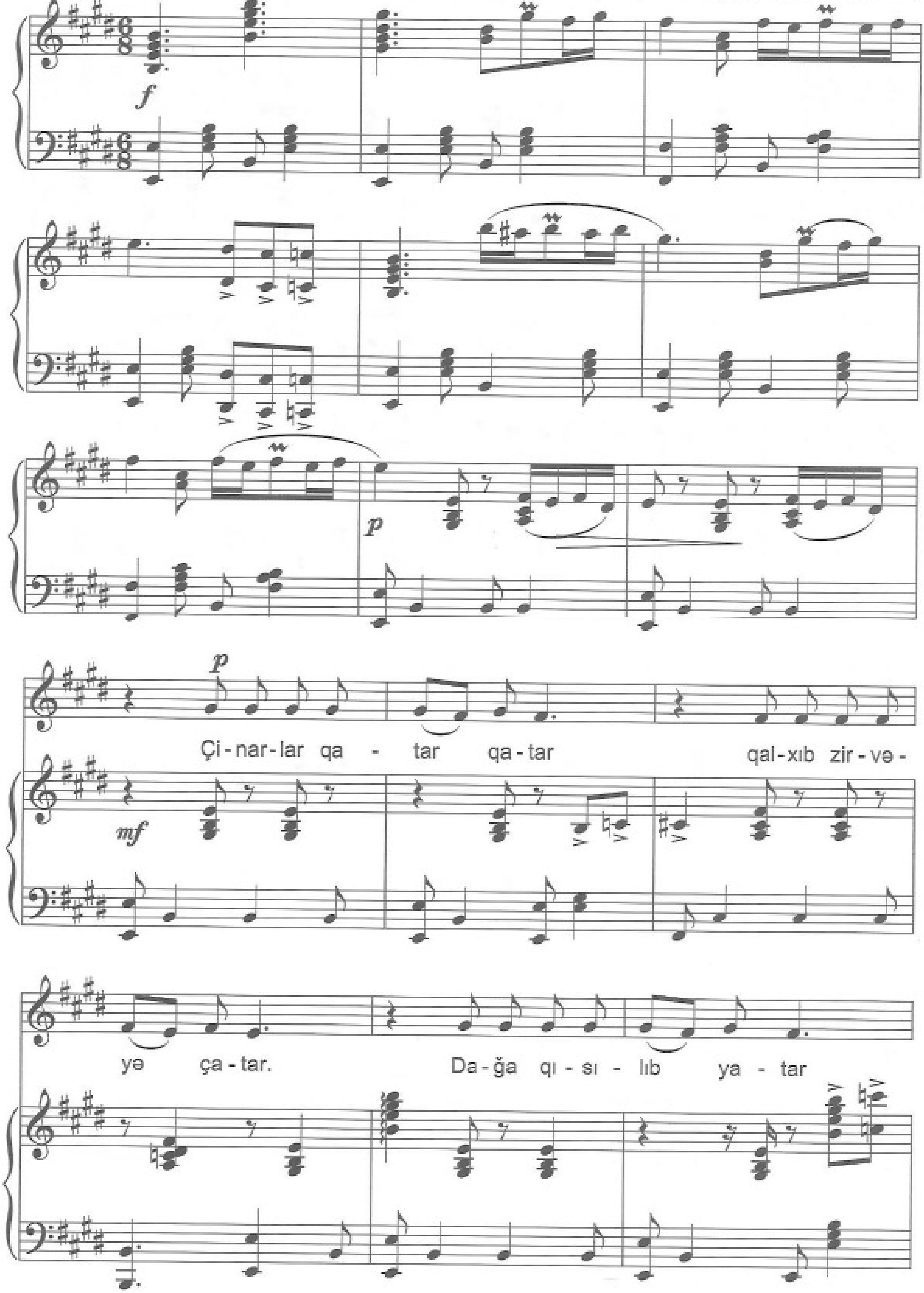
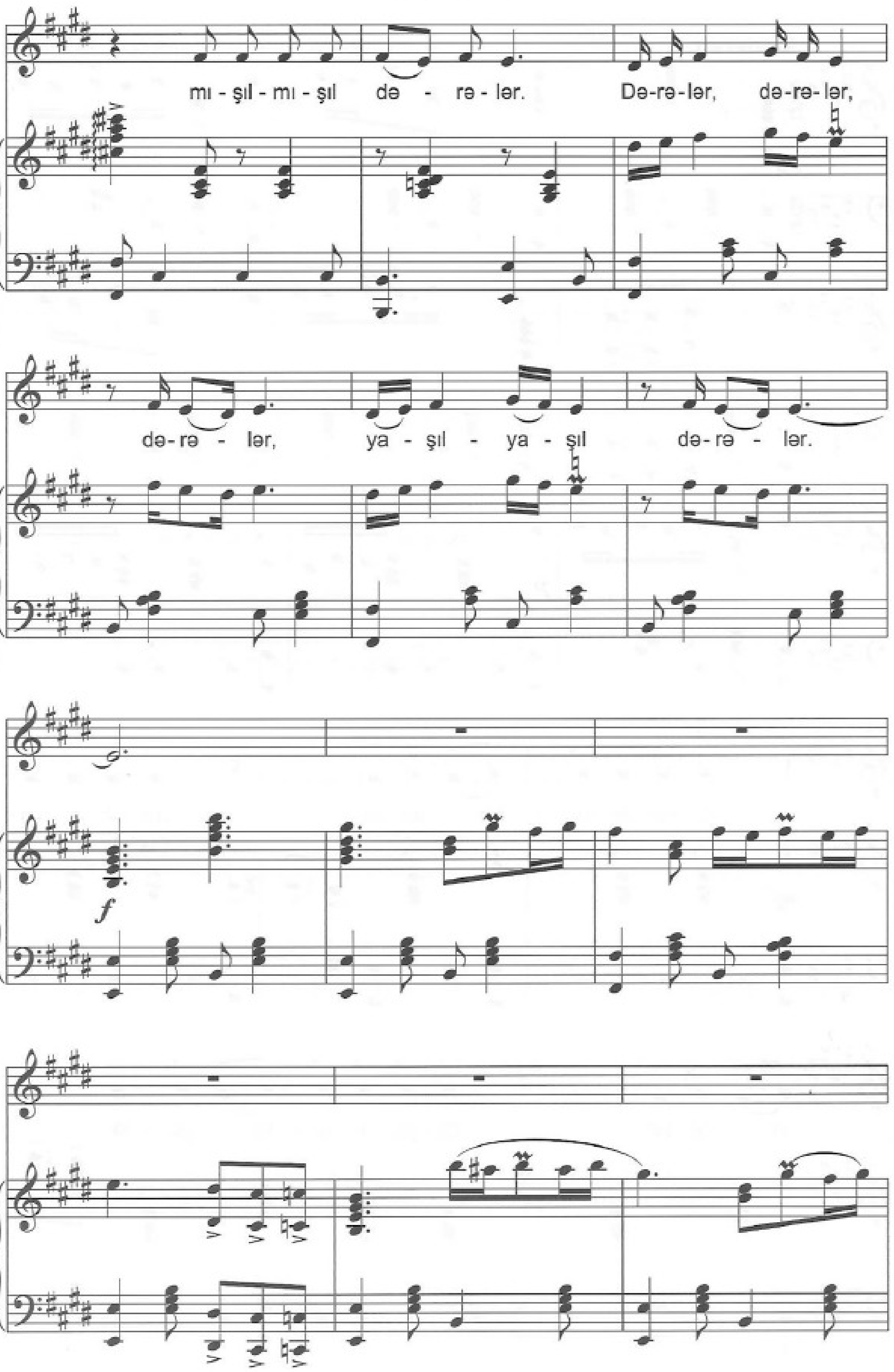
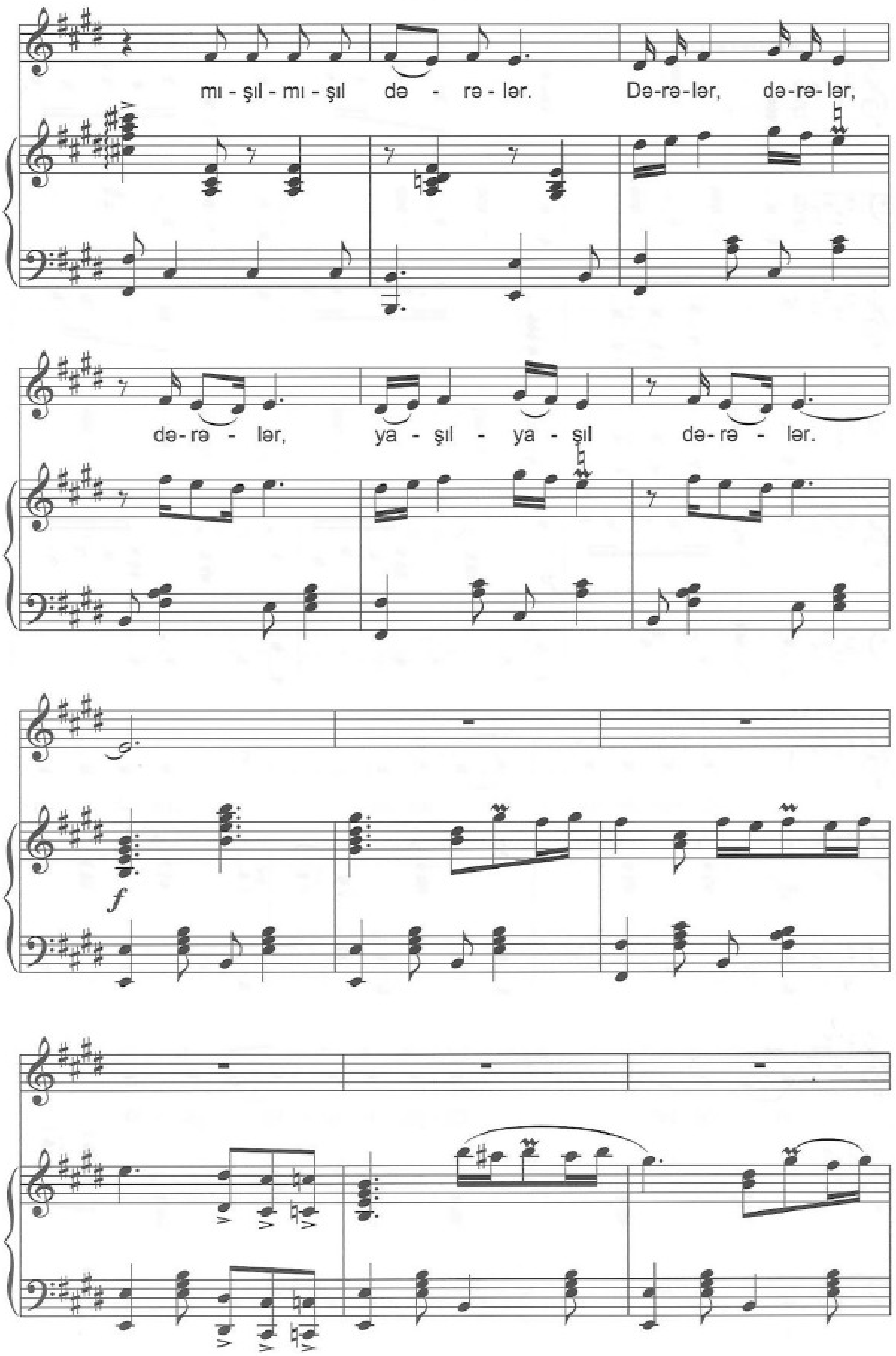
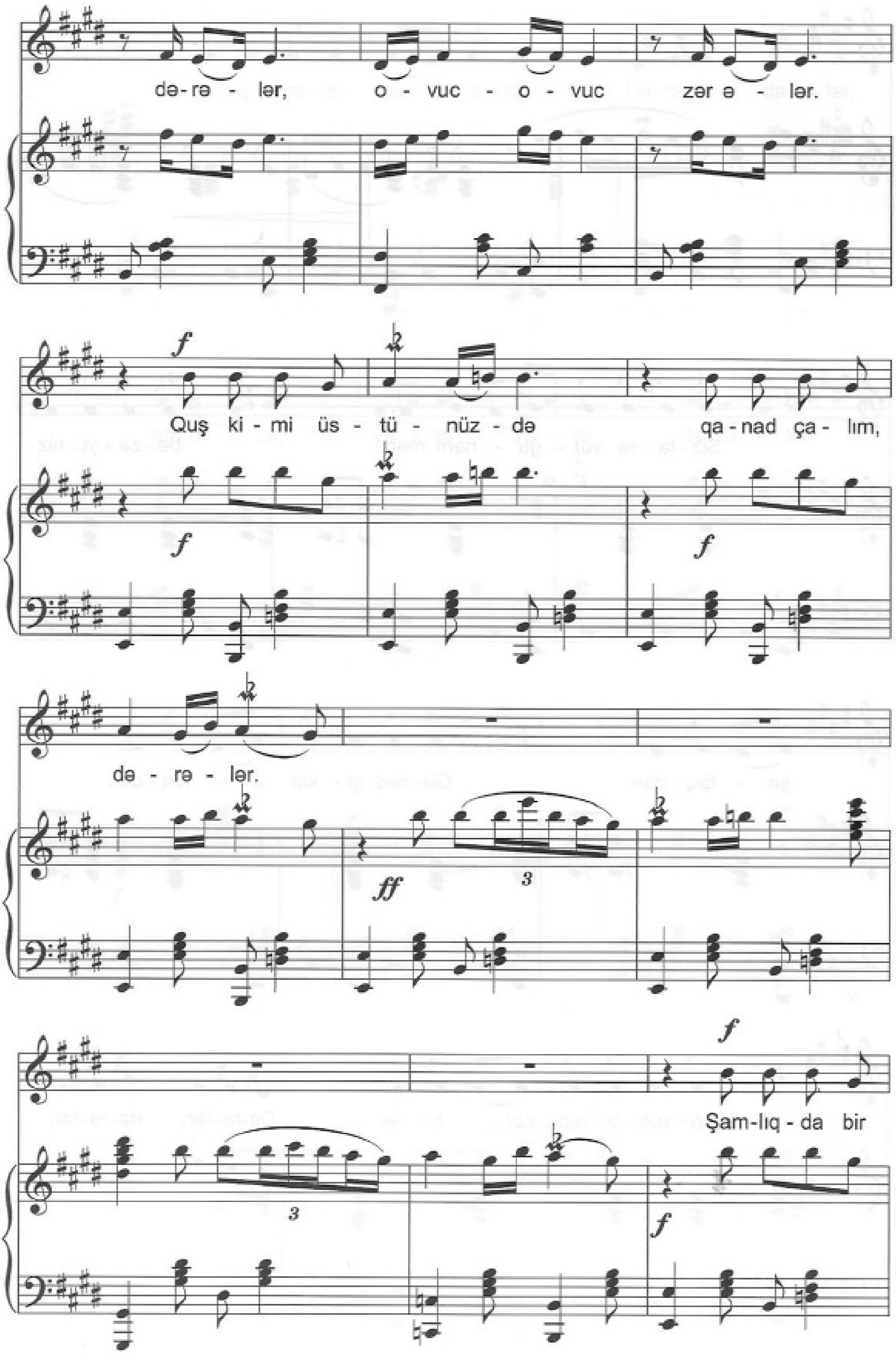
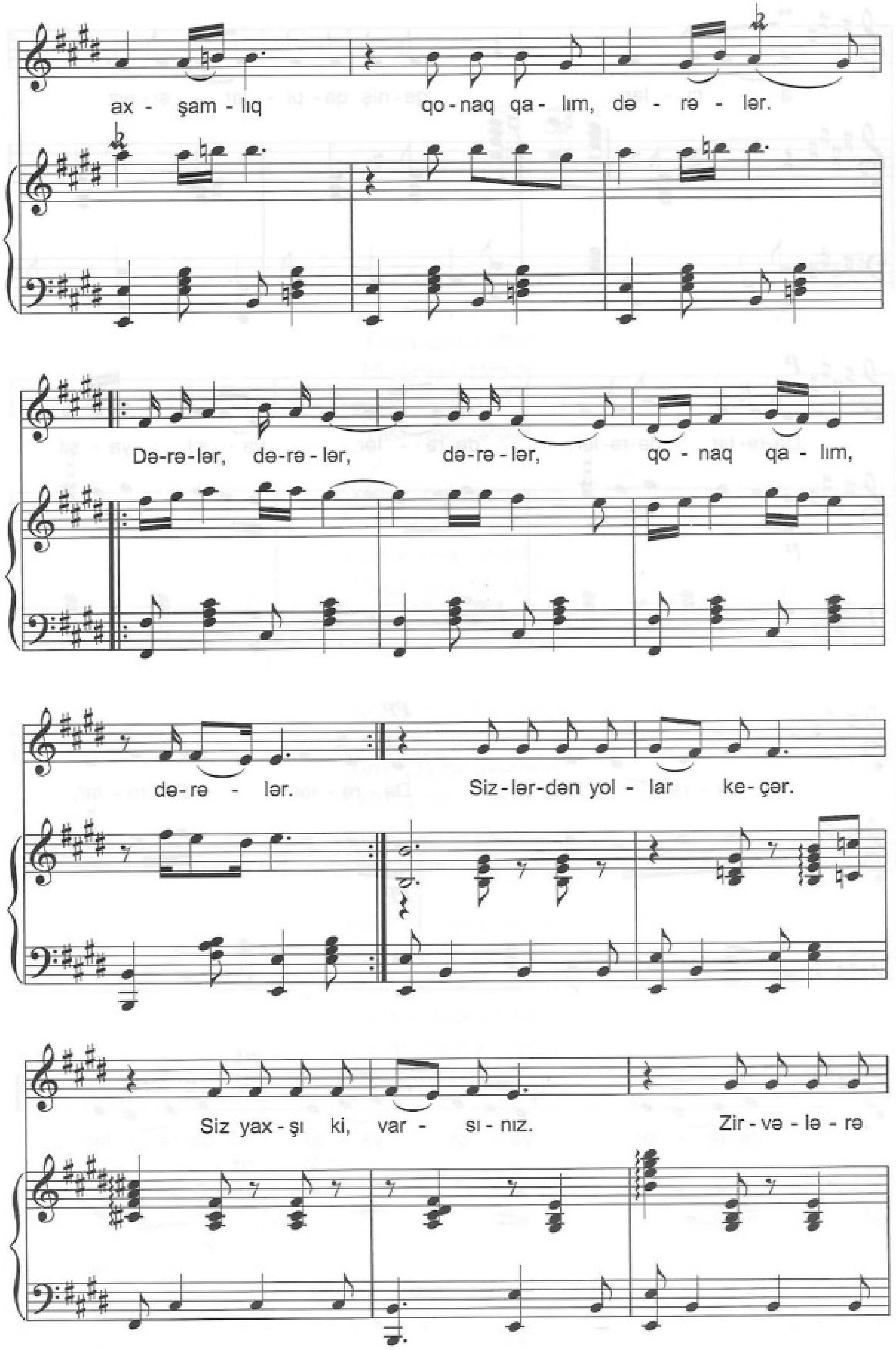
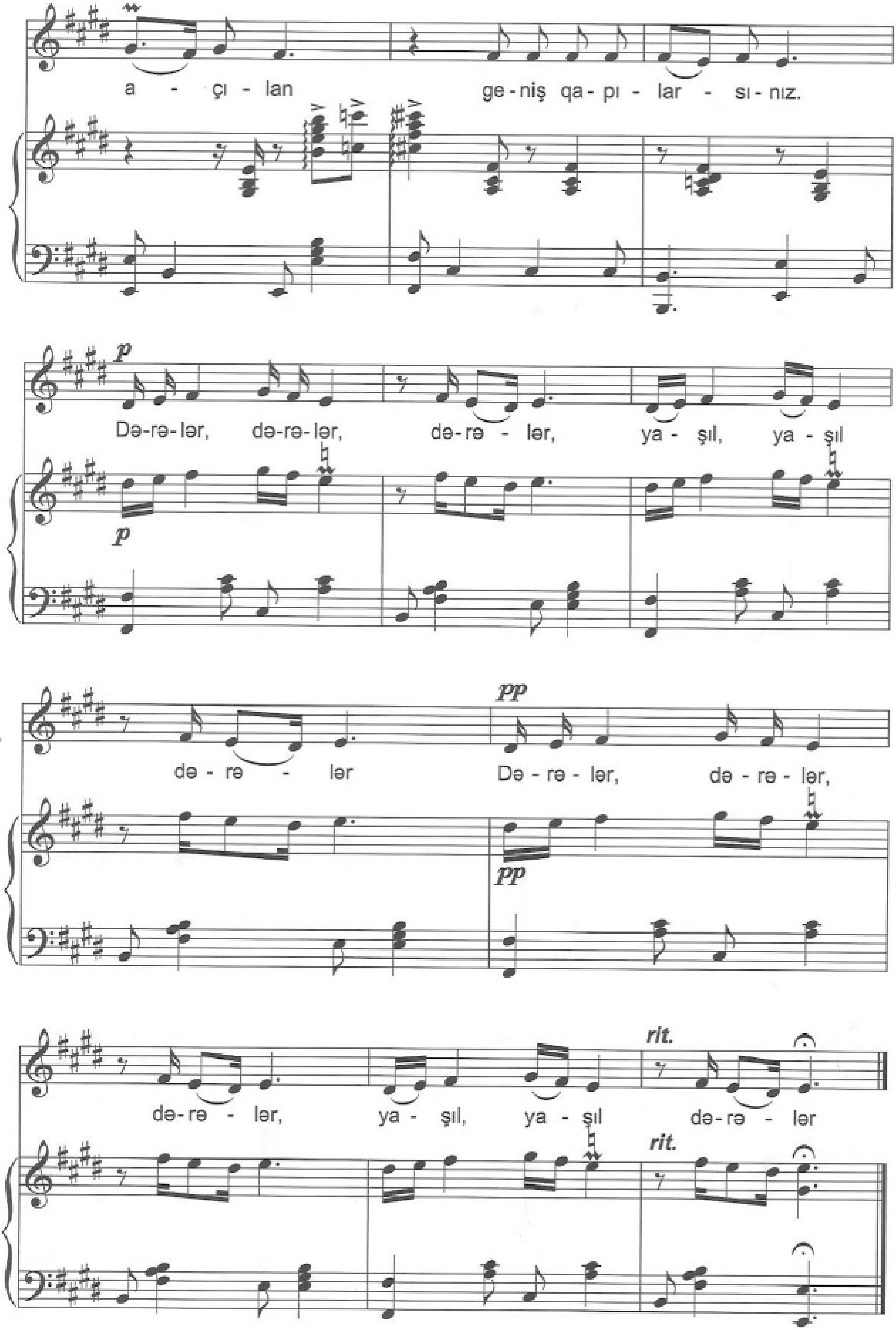
Nəqərat:
Fəsil-fəsil dəyişdikcə havalar,
Könlümüzə nəğmə desin ilk bahar.
Sən də qoşul bu nəğmənin səsinə,
Ay gilavar, ay gilavar.

Hərdən xəyal bir qanadlı quş olur,
Həzin, coşqun nəğmələrə qoşulur.
Yüz möhnəti bir sevinclə əridər
İnsan ömrü xoş olar.

Nəqərat:
Fəsil-fəsil dəyişdikcə havalar,
Könlümüzə nəğmə desin ilk bahar.
Sən də qoşul bu nəğmənin səsinə,
Ay gilavar, ay gilavar.

DƏRƏLƏR

Moderato

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

mı - şıl - mı - şıl də - rə - lər. Də-rə-lər, də-rə-lər,
də-rə - lər, ya - şıl - ya - şıl də-rə - lər.

mı - şıl - mı - şıl də - rə - lər. Də-rə-lər, də-rə-lər,
də-rə - lər, ya - şıl - ya - şıl də-rə - lər.
f

də-rə - lər, o - vuc - o - vuc zər ə - lər.
f
Quş ki-mi üs - tü - nüz - də qa-nad ça-lım,
f
f
də - rə - lər.
ff
3
3
f
Şam-lıq-da bir
f

ax - şam - lıq qo - naq qa - lım, də - rə - lər.
Də-rə-lər, də-rə-lər, də-rə-lər, qo - naq qa - lım,
də-rə - lər. Siz-lər-dən yol-lar ke-çər.
Siz yax-şı ki, var - sı-nız. Zir-və-lə-rə

a - çı - lan ge - niş qa - pı - lar - sı - nız.
p
Də - rə - lər, də - rə - lər, də - rə - lər, ya - şıl, ya - şıl
p
də - rə - lər
pp
Də - rə - lər, də - rə - lər,
pp
də - rə - lər, ya - şıl, ya - şıl
rit.
də - rə - lər
rit.

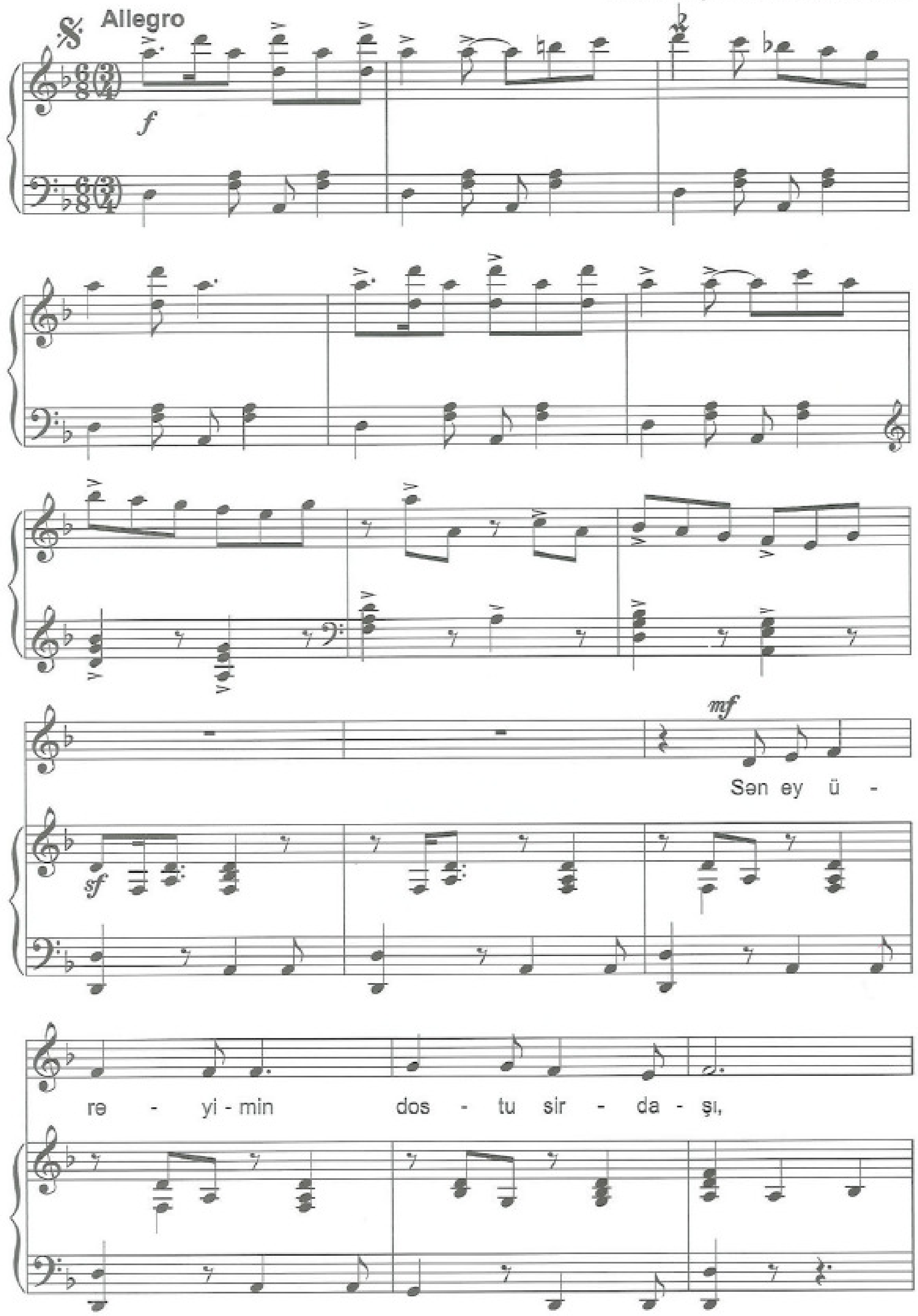
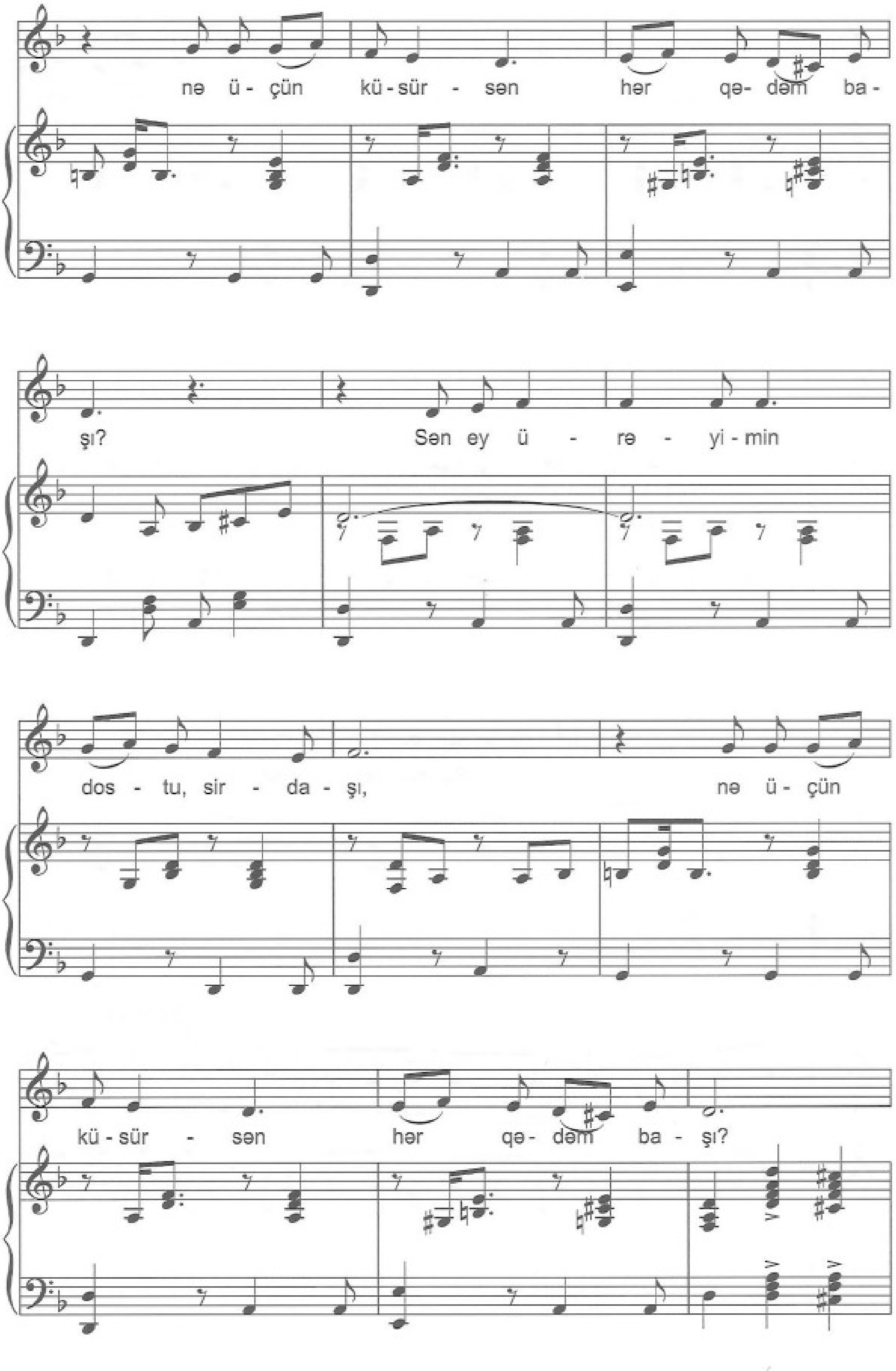
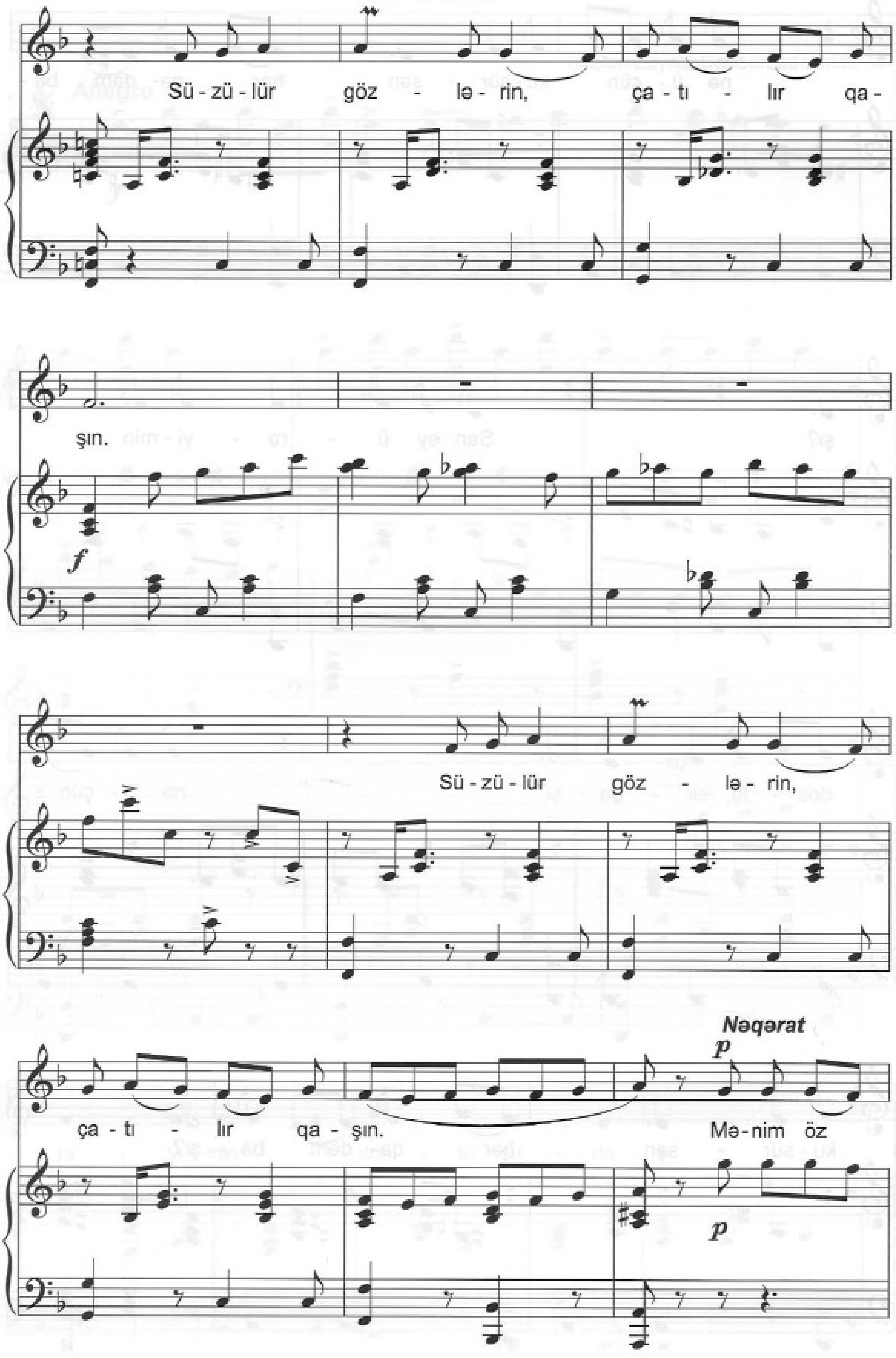
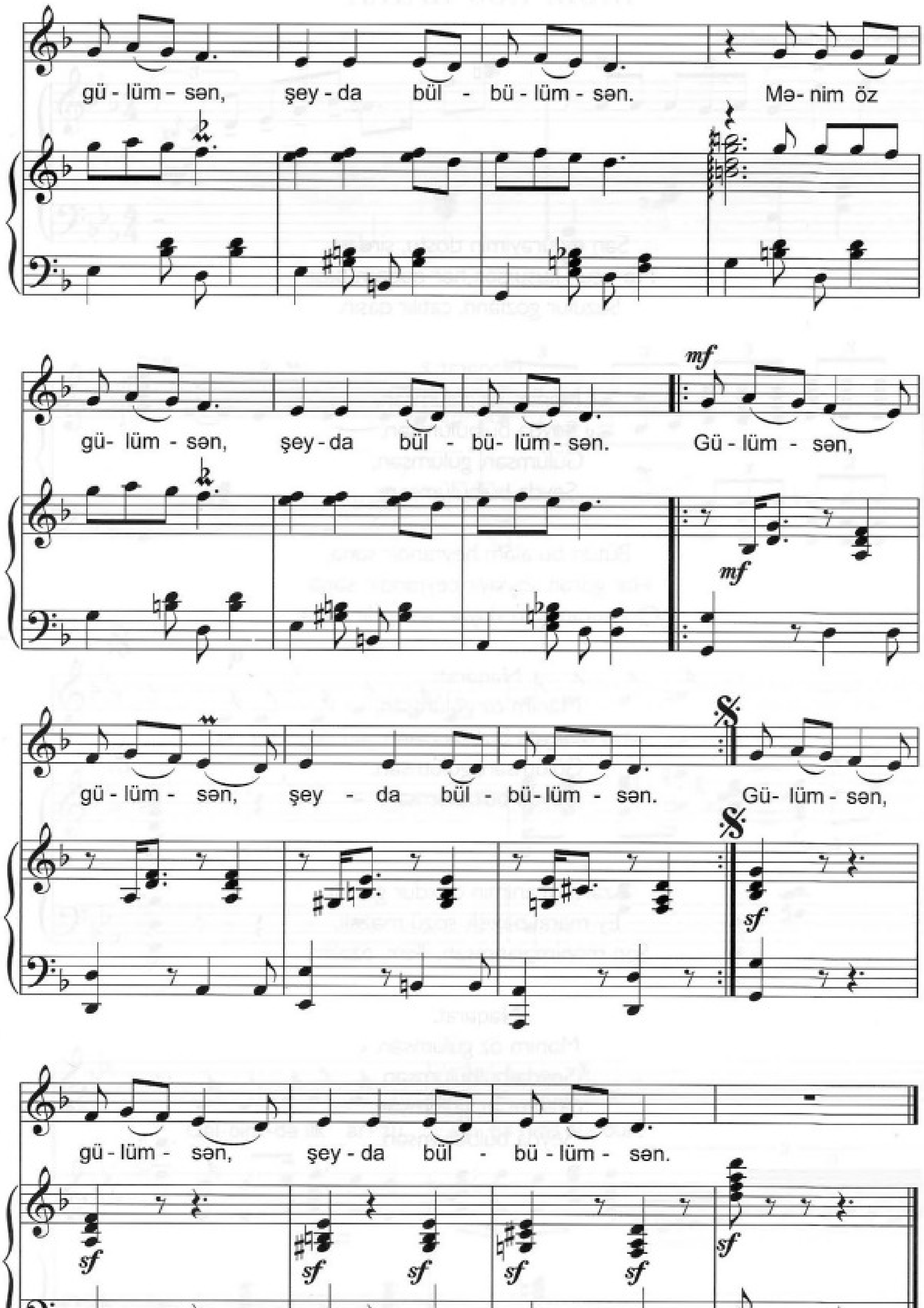
Çinarlar qatar-qatar
Qalxıb zirvəyə çatar.
Dağa qısılıb yatar
Mışıl-mışıl dərələr.
Dərələr, dərələr, dərələr,
Yaşıl-yaşıl dərələr.

Sizlərə vurğunam mən
Bəzəyiniz şəfəqdən.
Günəş çıxar üfüqdən
Ovuc-ovuc zər ələr.
Dərələr, dərələr, dərələr,
Ovuc-ovuc zər ələr.

Quş kimi üstünüzdə
Qanad çalım, dərələr,
Şamlıqda bir axşamlıq
Qonaq qalım, dərələr.
Dərələr, dərələr, dərələr,
Qonaq qalım, dərələr.

Sizlərdən yollar keçər.
Siz yaxşı ki varsınız.
Zirvələrə açılan
Geniş qapılarsınız.
Dərələr, dərələr, dərələr,
Yaşıl-yaşıl dərələr.

NƏ OLAR

Sözləri Zeynal Cabbarzadənindir

nə ü - çün kü - sür - sən hər qə - dəm ba -
şı? Sən ey ü - rə - yi - min
dos - tu, sir - da - şı, nə ü - çün
kü - sür - sən hər qə - dəm ba - şı?

Sü - zü - lür göz - lə - rin, ça - tı - lır qa -
şın.
Sü - zü - lür göz - lə - rin,
ça - tı - lır qa - şın.
Nəqərat
Mə - nim öz

gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Mə - nim öz
gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən,
mf
gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən. Gü - lüm - sən,
gü - lüm - sən, şey - da bül - bü - lüm - sən.
sf

Sən ey ürəyimin dostu, sirdaşı,
Nə üçün küsürsən hər qədəm başı?
Süzülür gözlərin, çatılır qaşın.

Nəqərat:
Mənim öz gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.
Gülümsən, gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.

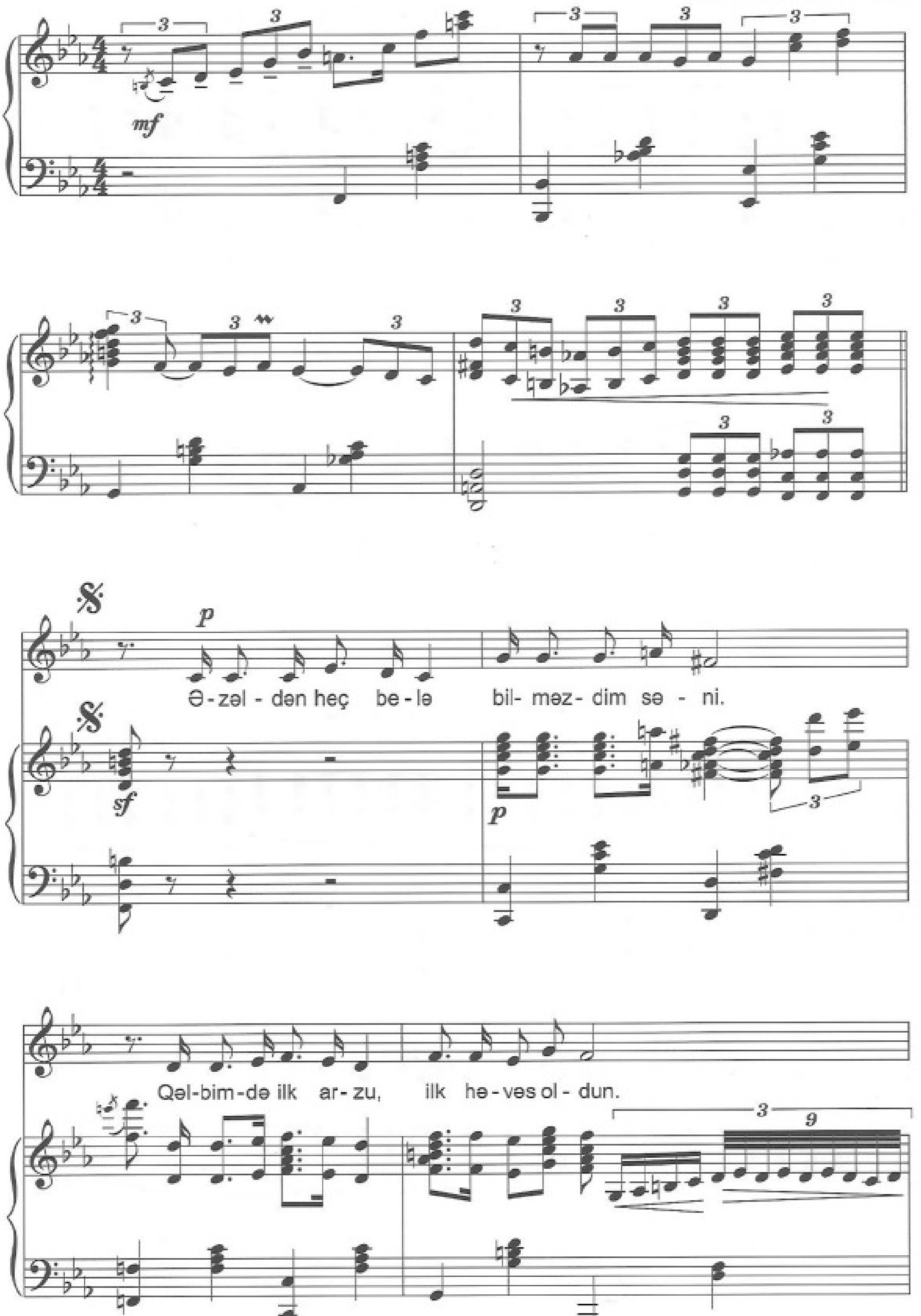
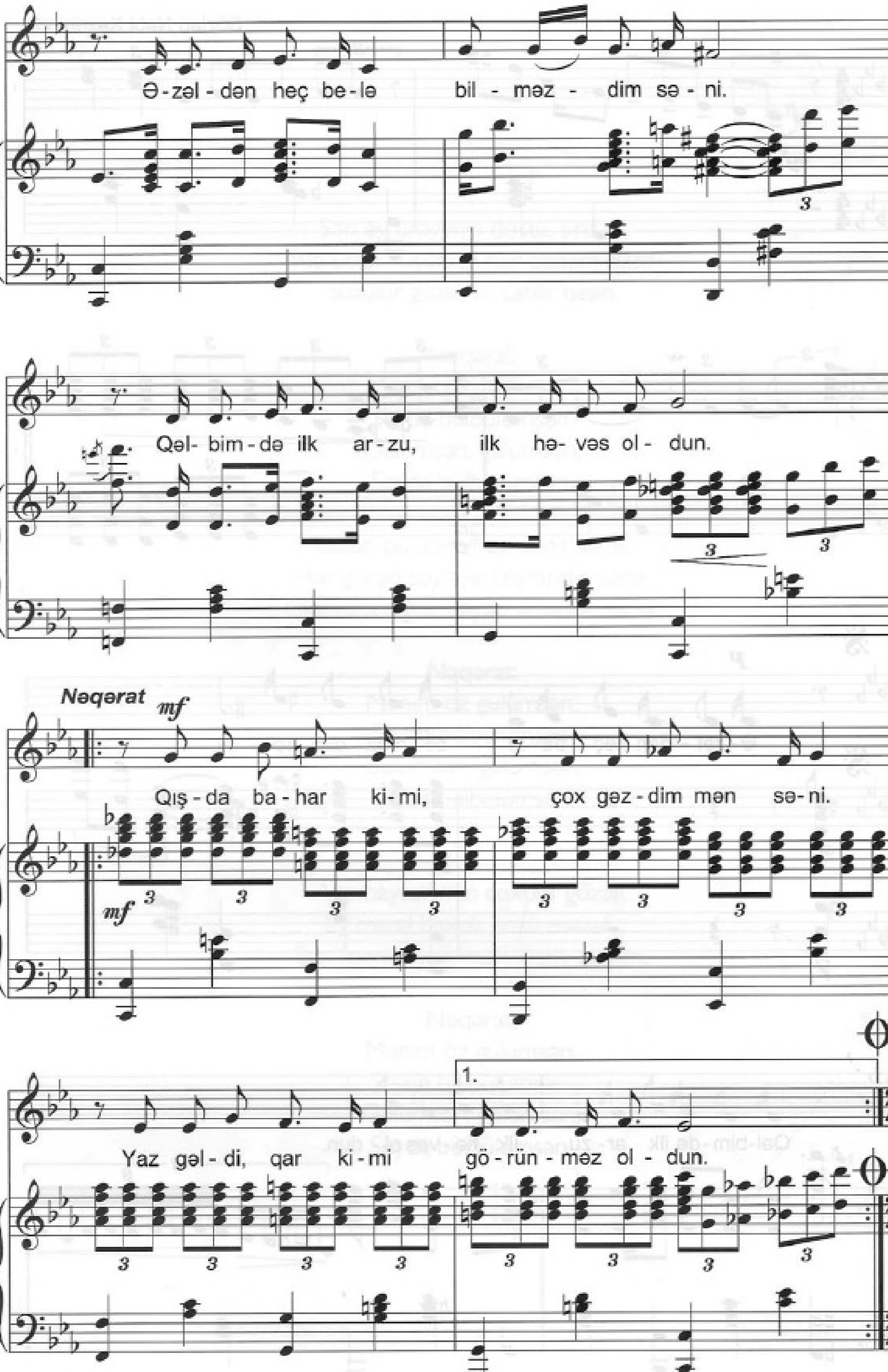
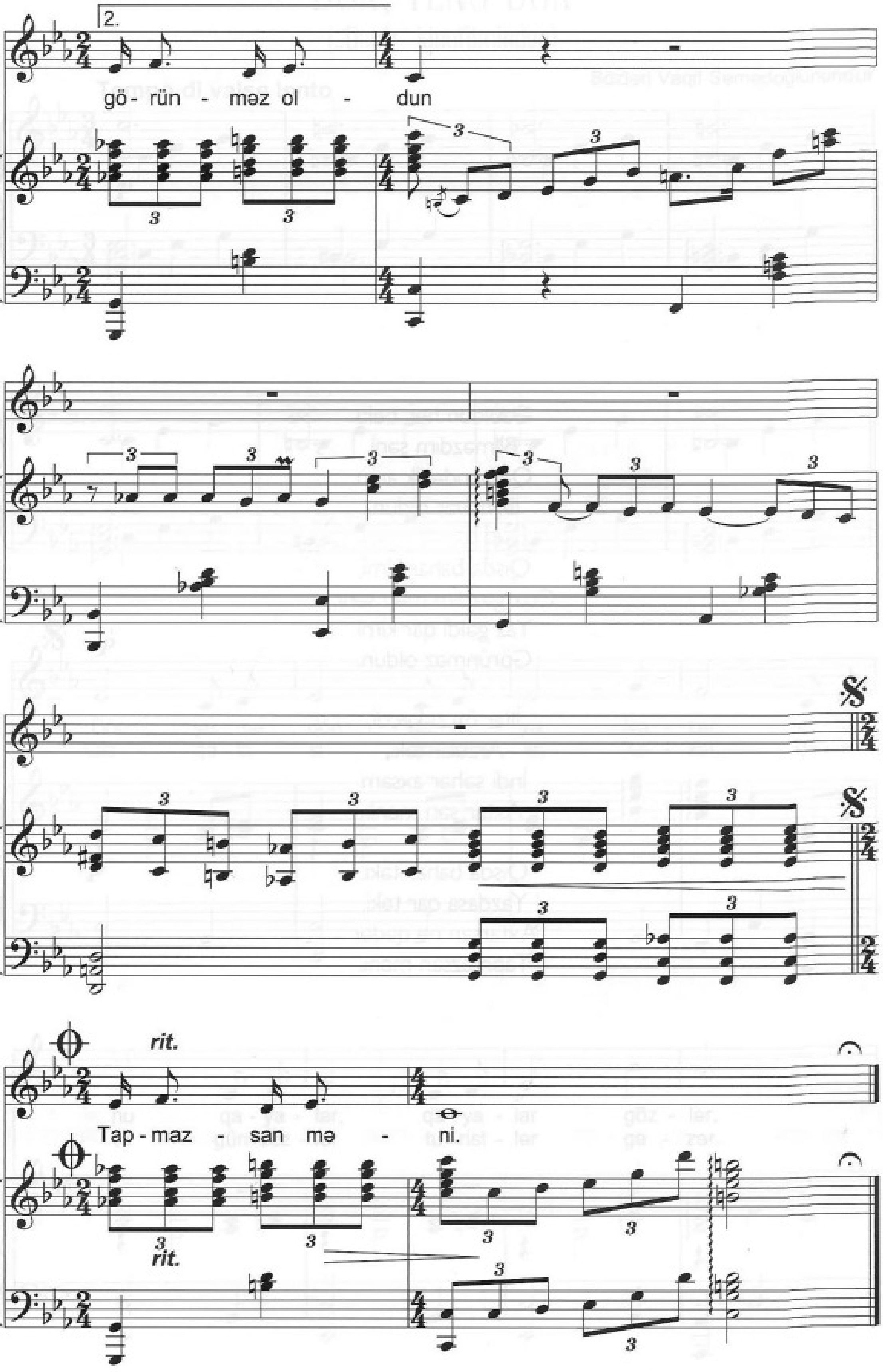
Bütün bu aləm heyrandır sənə,
Hər görən söyləyir ceyrandır, sənə.
Qorxuram göz dəyər, amandır sənə.

Nəqərat:
Mənim öz gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.
Gülümsən, gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.

Azərbaycanımın coxdur gözəli.
Ey maral baxışlı, sözü məzəli,
Sən mənim yarımsan, ilkim, əzəlim.

Nəqərat:
Mənim öz gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.
Gülümsən, gülümsən,
Şeyda bülbülümsən.

AXTAR SƏN MƏNİ

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

Ə-zəl-dən heç be-lə bil - məz - dim sə-ni.
Qəl-bim-də ilk ar-zu, ilk hə-vəs ol-dun.
Nəqərat
mf
Qış-da ba-har ki-mi, çox gəz-dim mən sə-ni.
mf
1.
Yaz gəl-di, qar ki-mi gö-rün-məz ol-dun.

2.
gö - rün - məz ol - dun
rit.
Tap - maz san mə - ni.
rit.

Əzəldən heç belə
Bilməzdim səni
Qəlbimdə ilk arzu
İlk həvəs oldun.

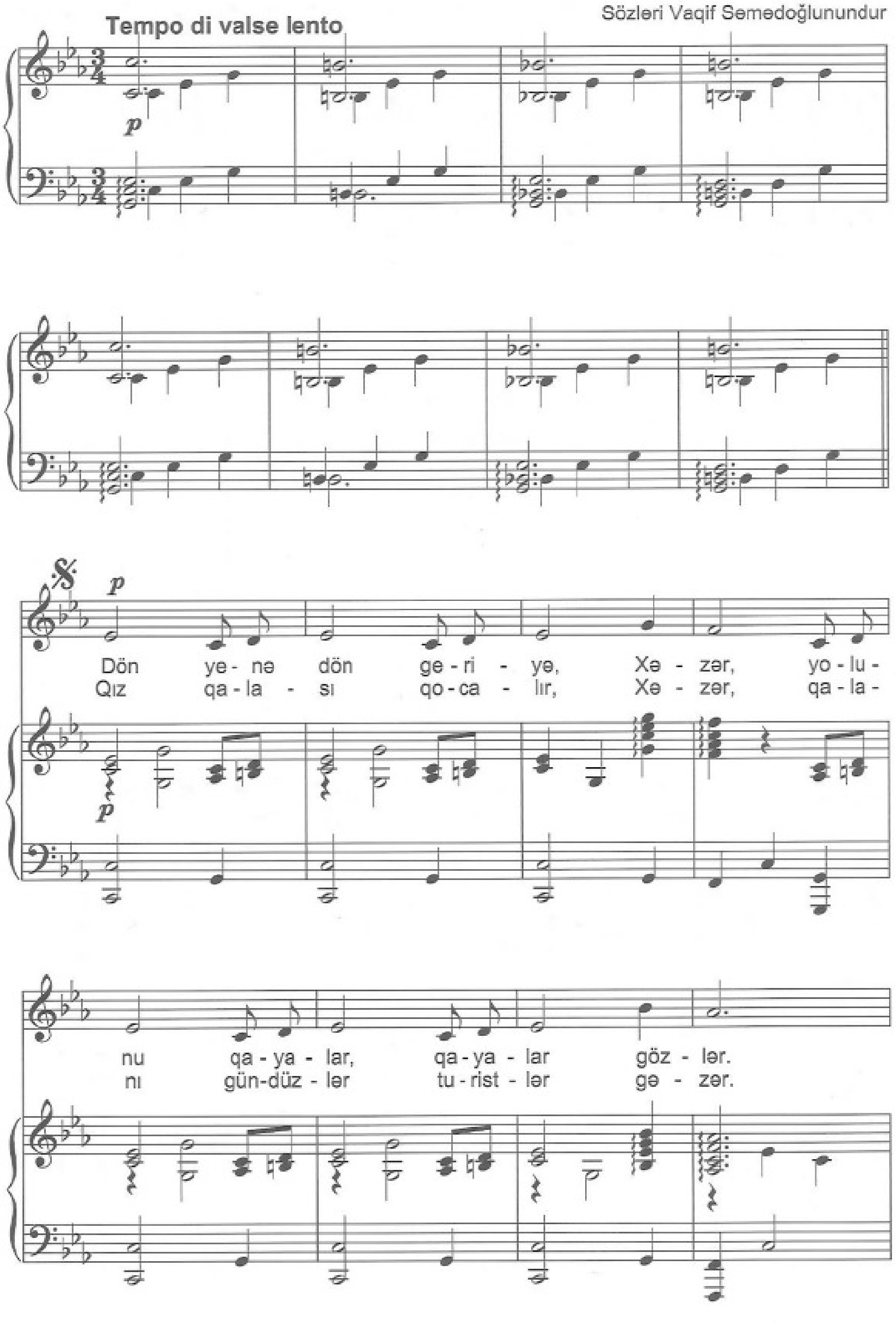
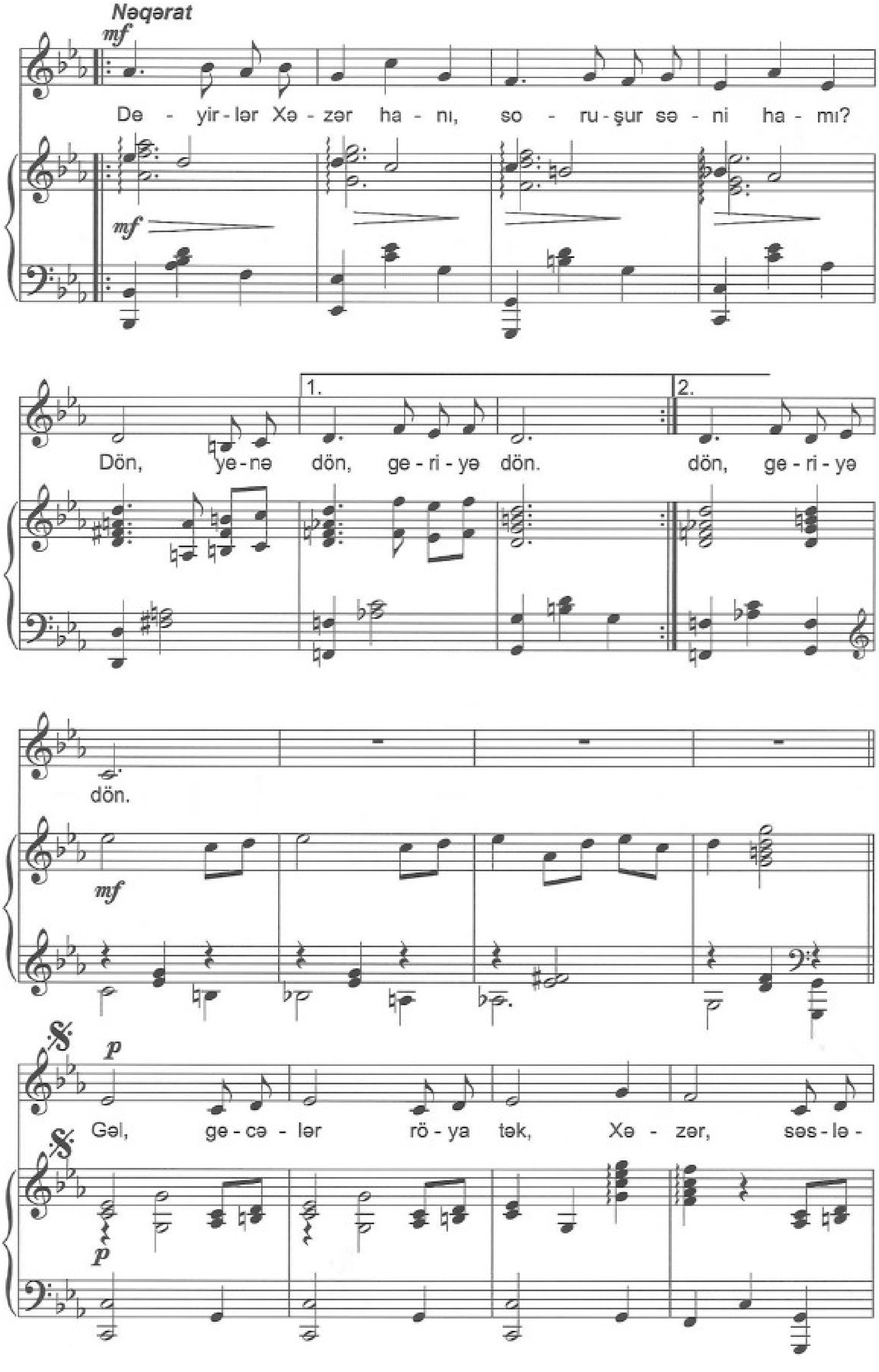
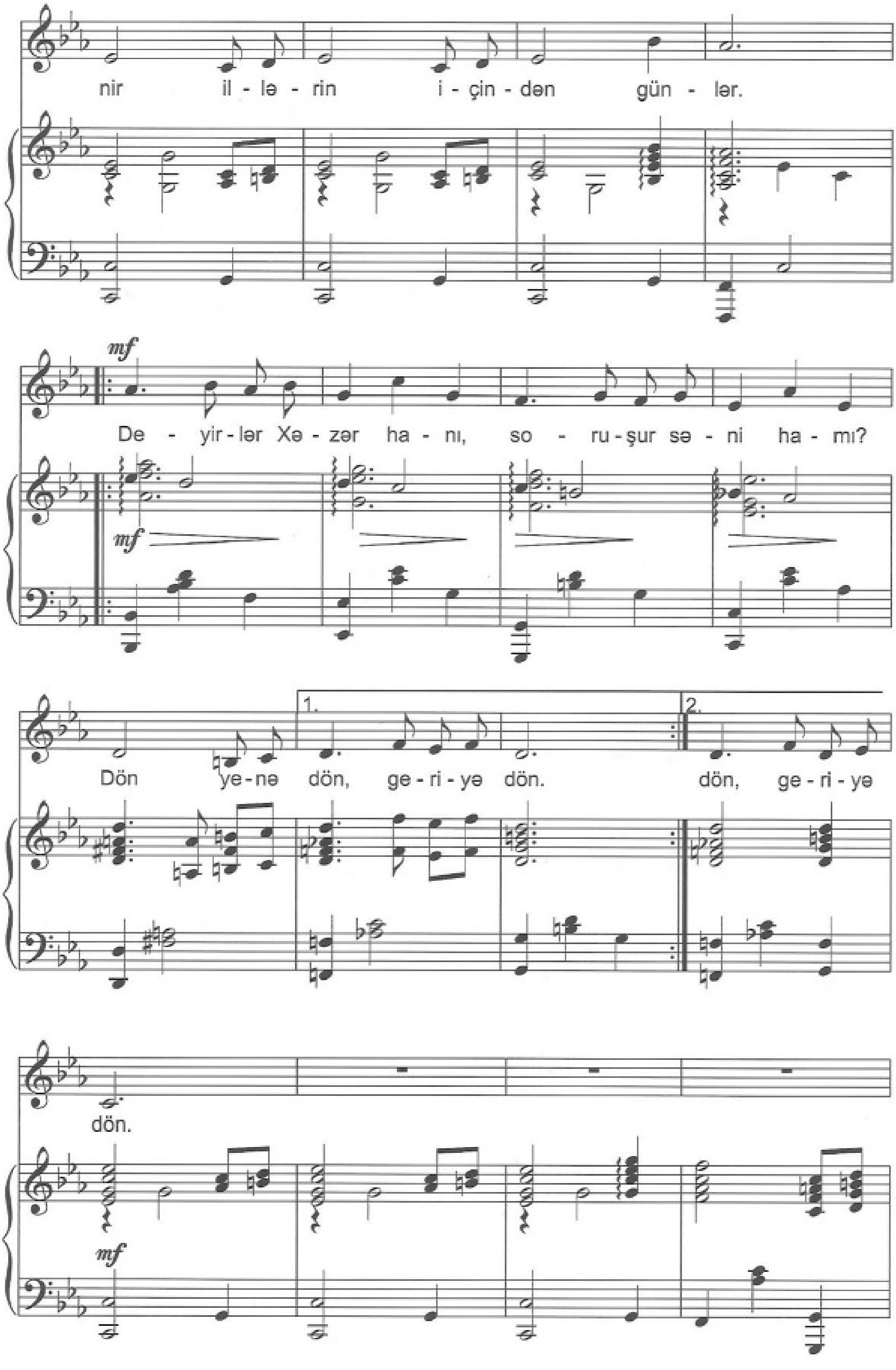
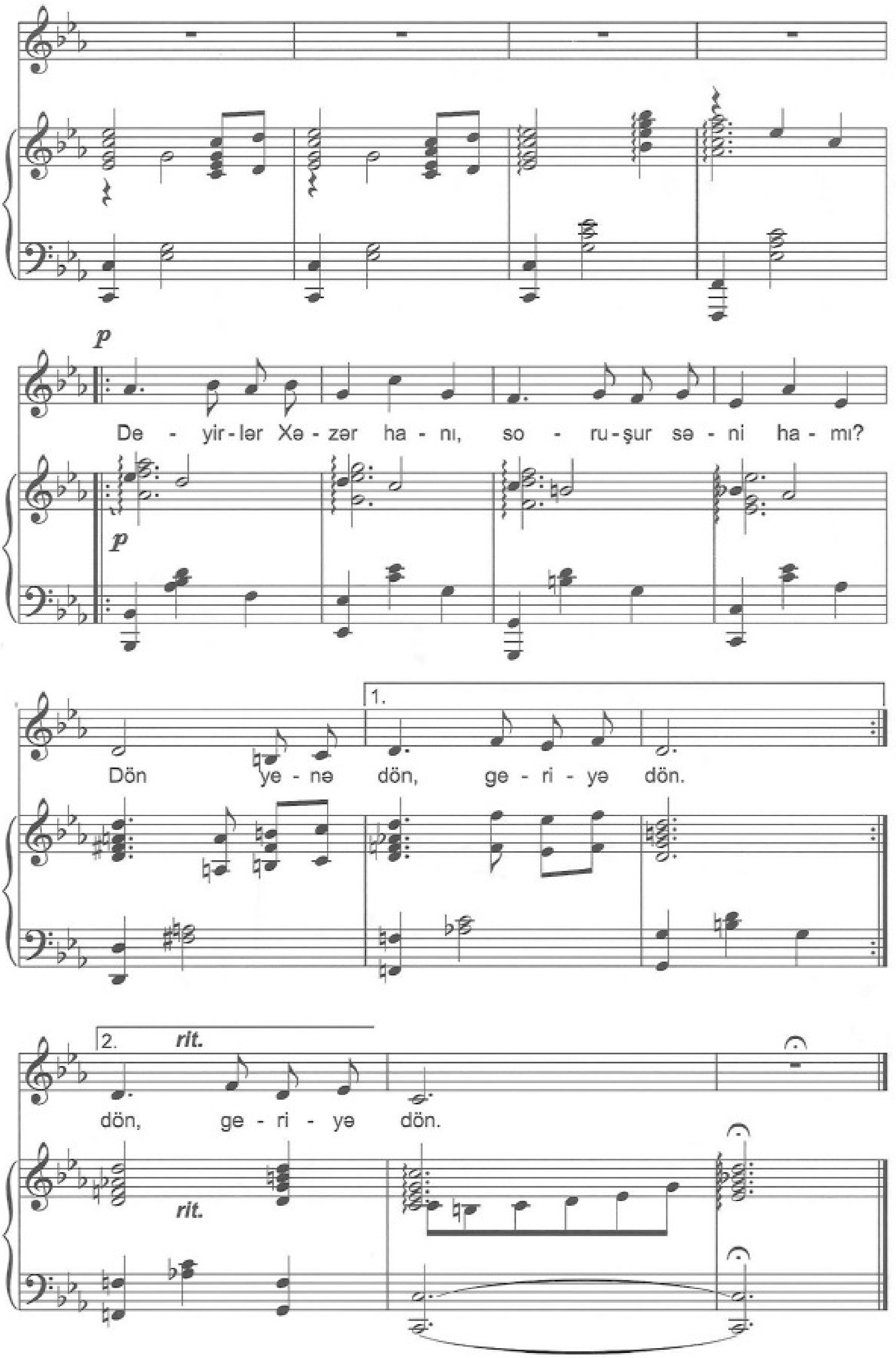
Qışda bahar kimi,
Çox gəzdim mən səni.
Yaz gəldi qar kimi
Görünməz oldun.

İllər ötüb-keçdi,
Arzular təki,
İndi səhər axşam
Axtar sən məni.

Qışda bahar təki,
Yazdasa qar təki,
Axtarsan nə qədər
Tapmazsan məni.

DÖN, YENƏ DÖN

(„Dəniz“ kinofilmindən)

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

Nəqərat
mf
De - yir-lər Xə-zər ha-nı, so - ru-şur sə-ni ha-mı?
Dön, ye-nə dön, ge-ri-yə dön.
1.
2.
dön, gə-ri-yə dön.
p
Gəl, ge-cə-lər rö-ya tək, Xə - zər, səs-lə -

nir il - lə - rin i - çin - dən gün - lər.
mf
De - yir - lər Xə - zər ha - nı, so - ru - şur sə - ni ha - mı?
mf
1.
2.
Dön ye - nə dön, ge - ri - yə dön. dön, ge - ri - yə
dön.
mf

p
De - yir - lər Xə - zər ha - nı, so - ru - şur sə - ni ha - mı?
p
1.
Dön ye - nə dön, ge - ri - yə dön.
2. rit.
dön, ge - ri - yə dön.
rit.

Dön, yenə dön geriyə, Xəzər,
Yolunu qayalar, qayalar gözlər.
Dedilər Xəzər hanı, soruşur səni hamı?
Dön, yenə dön, geriyə dön.

Qız qalası qocalır, Xəzər,
Qalanı gündüzlər turistlər gəzər.
Dedilər Xəzər hanı, soruşur səni hamı?
Dön, yenə dön, geriyə dön.

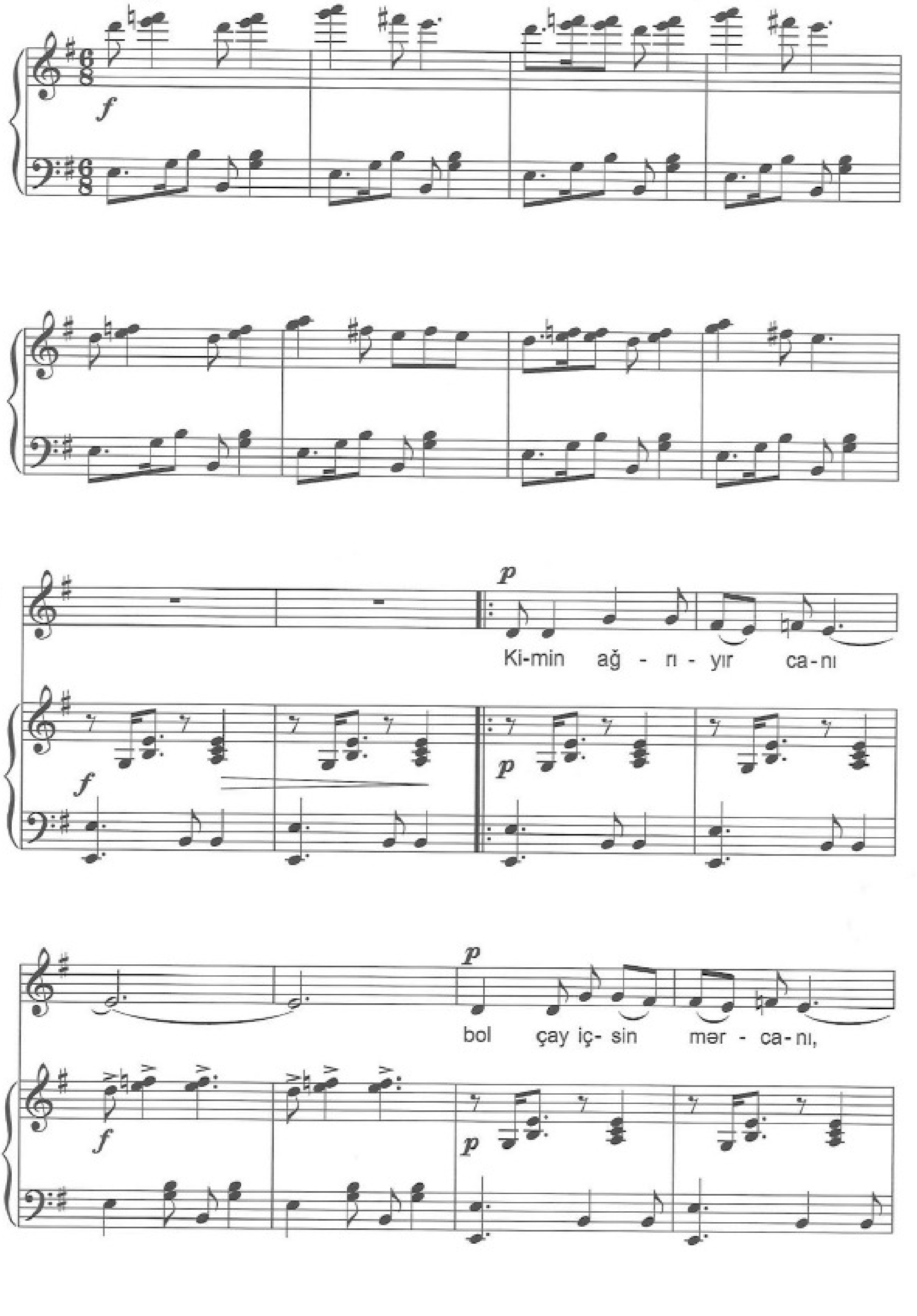
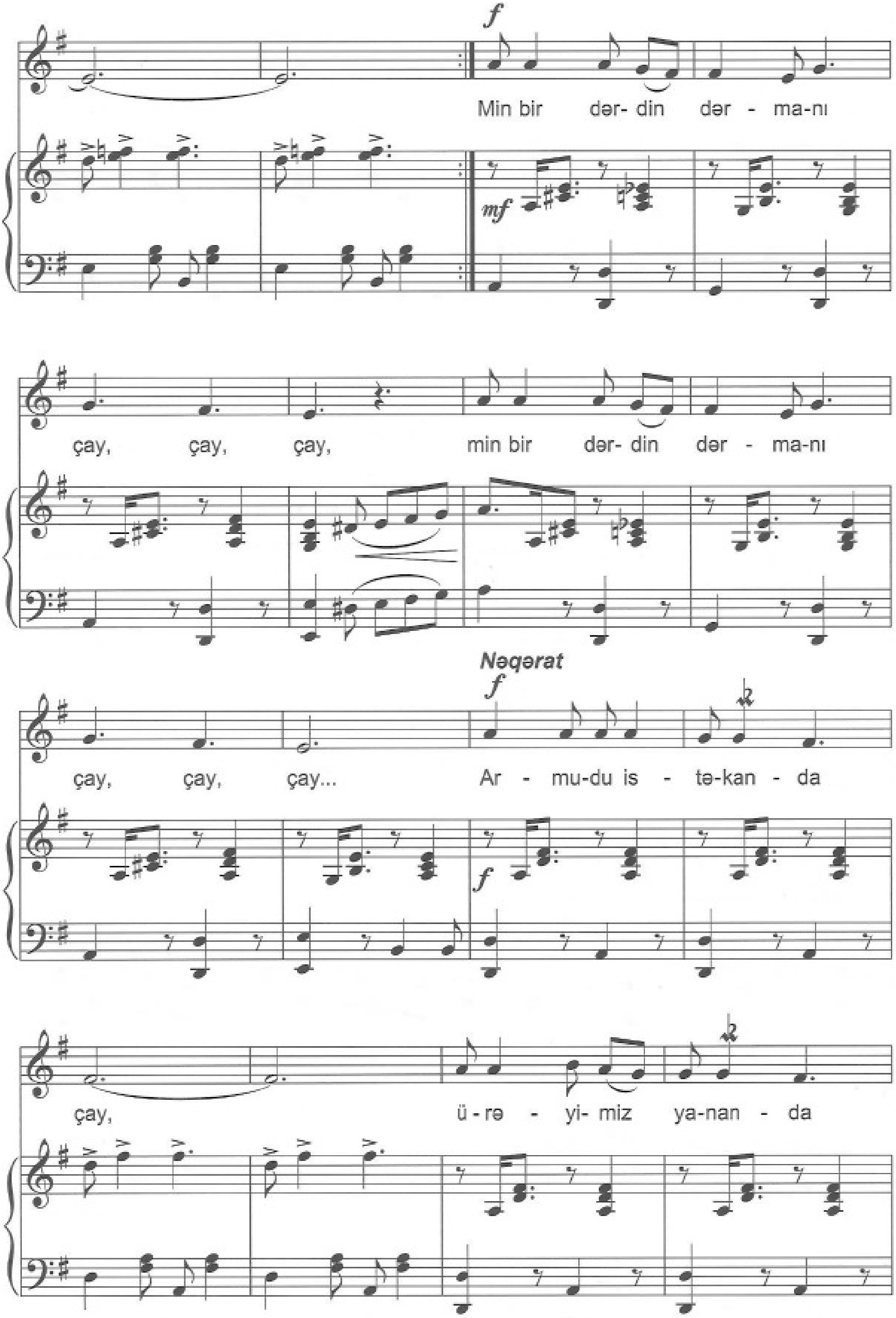
Gəl, gecələr röya tək, Xəzər,
Səslənir illərin içindən günlər.
Dedilər, Xəzər hanı, soruşur səni hamı?
Dön, yenə dön, geriyə dön.

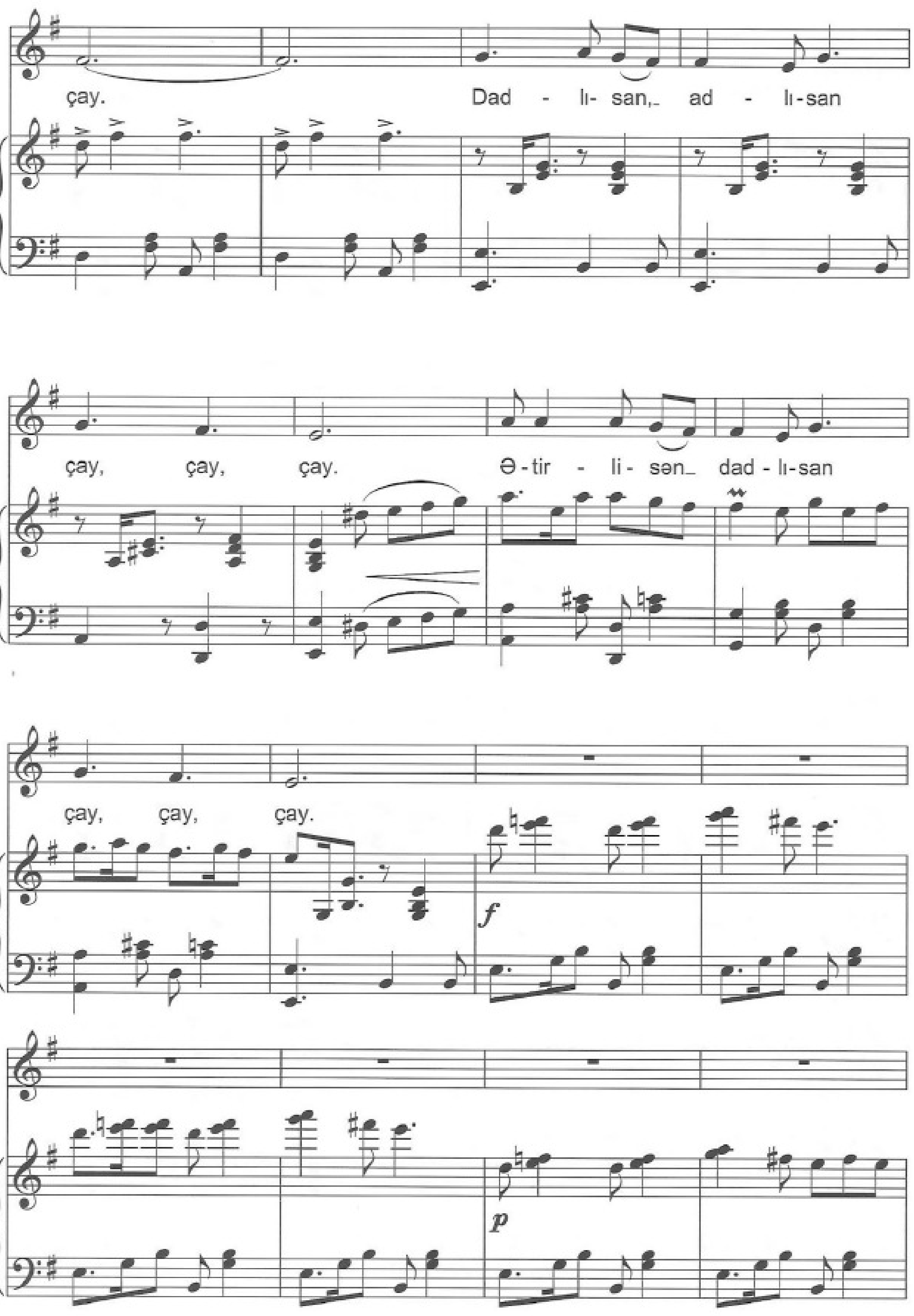
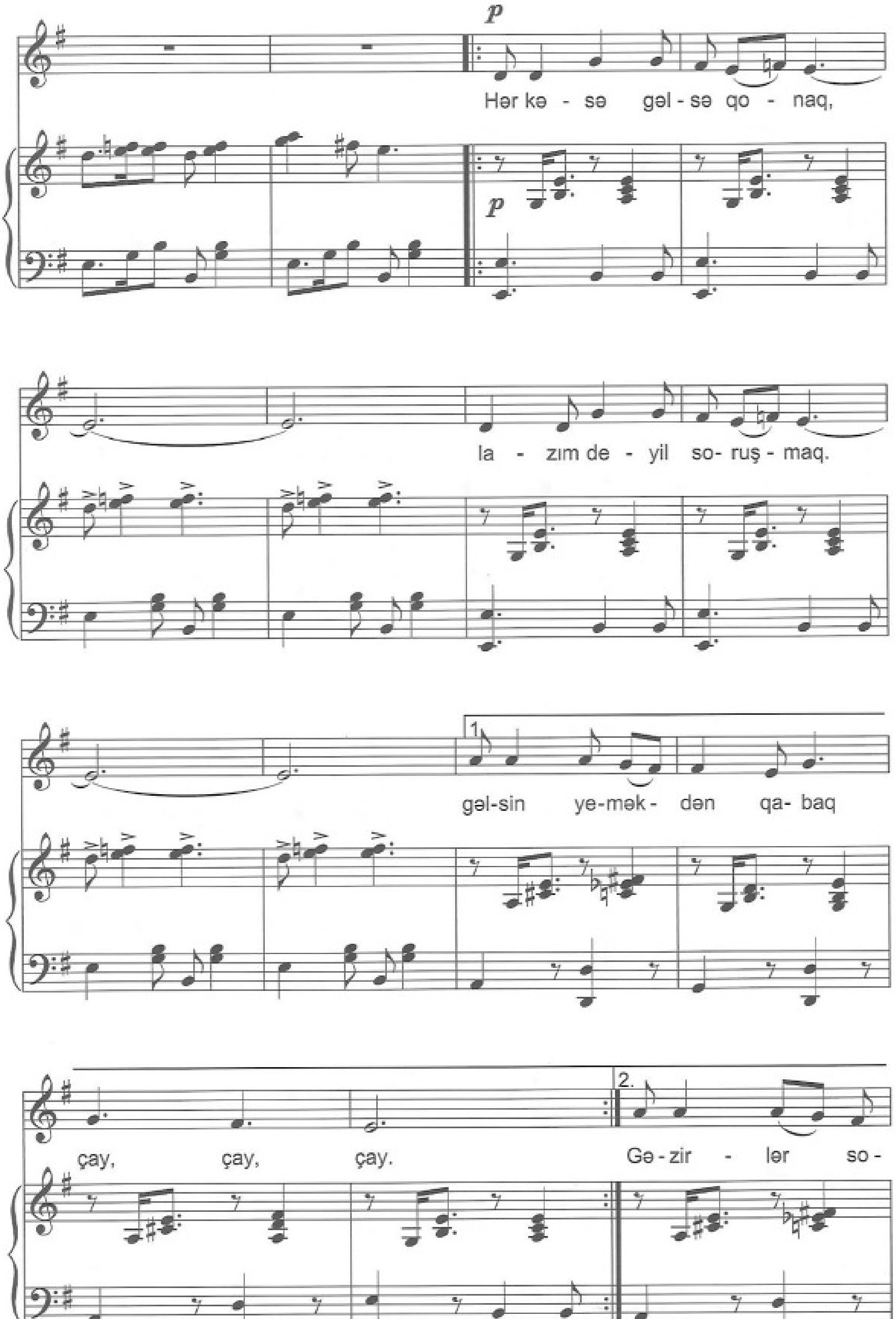
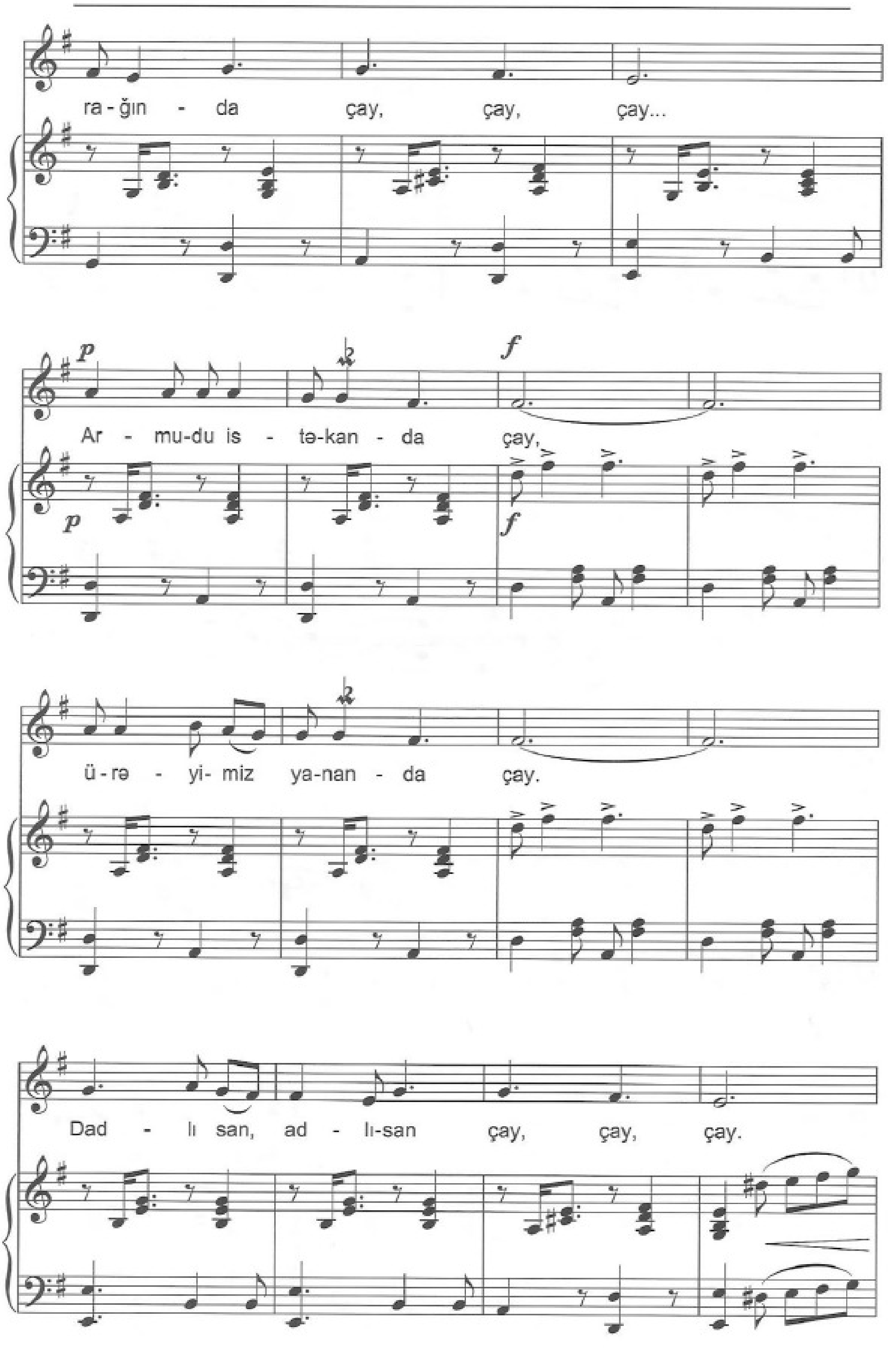
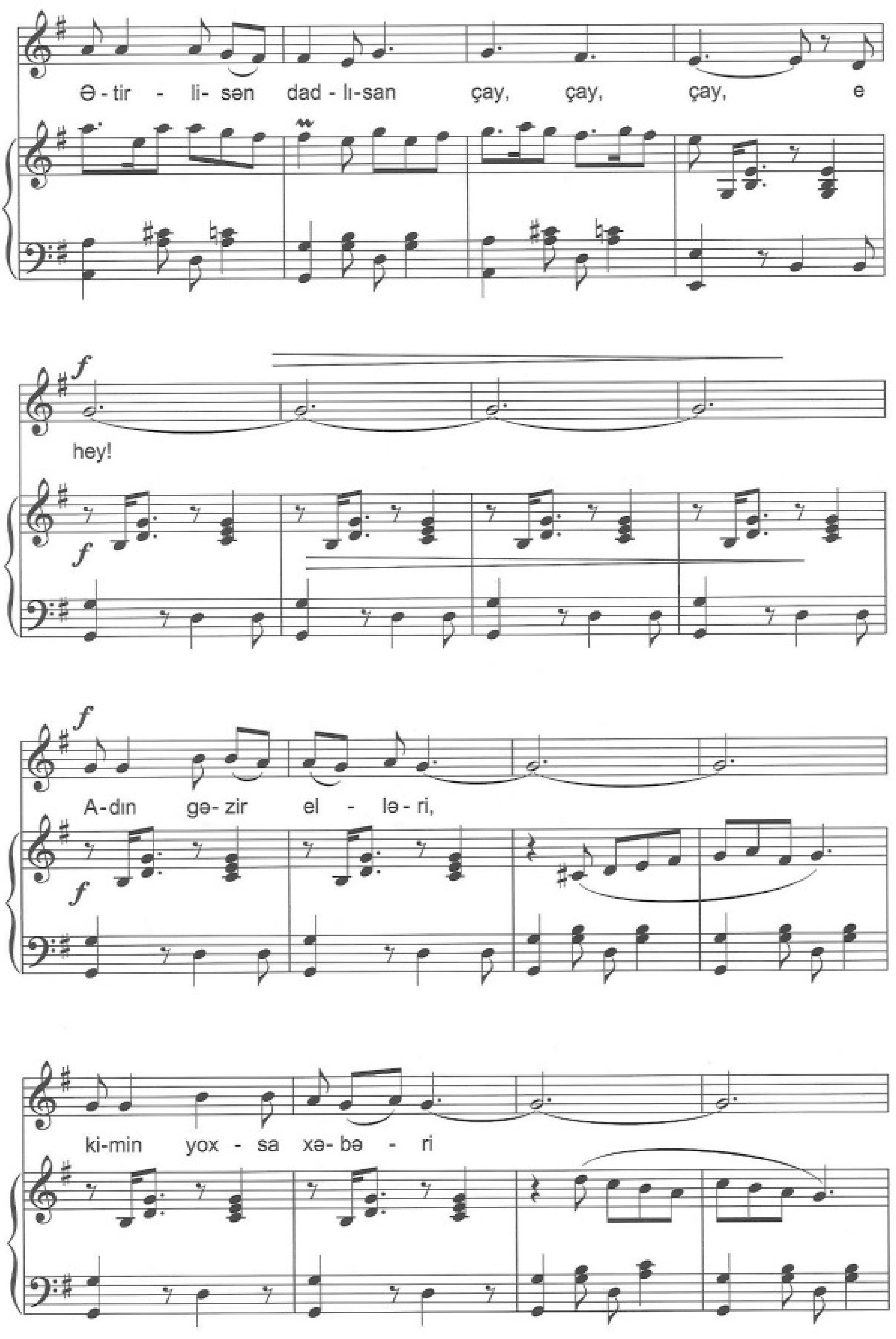
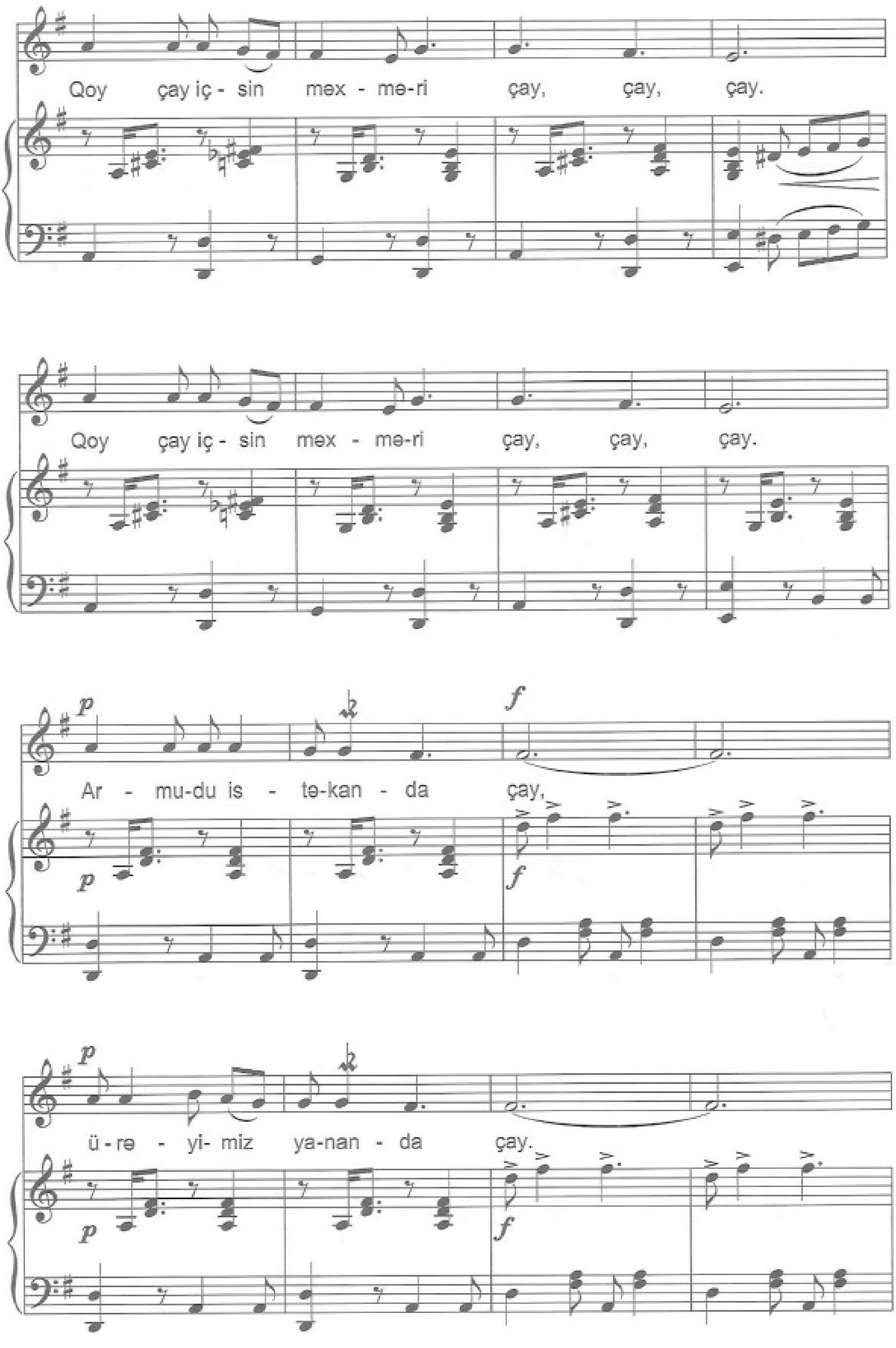
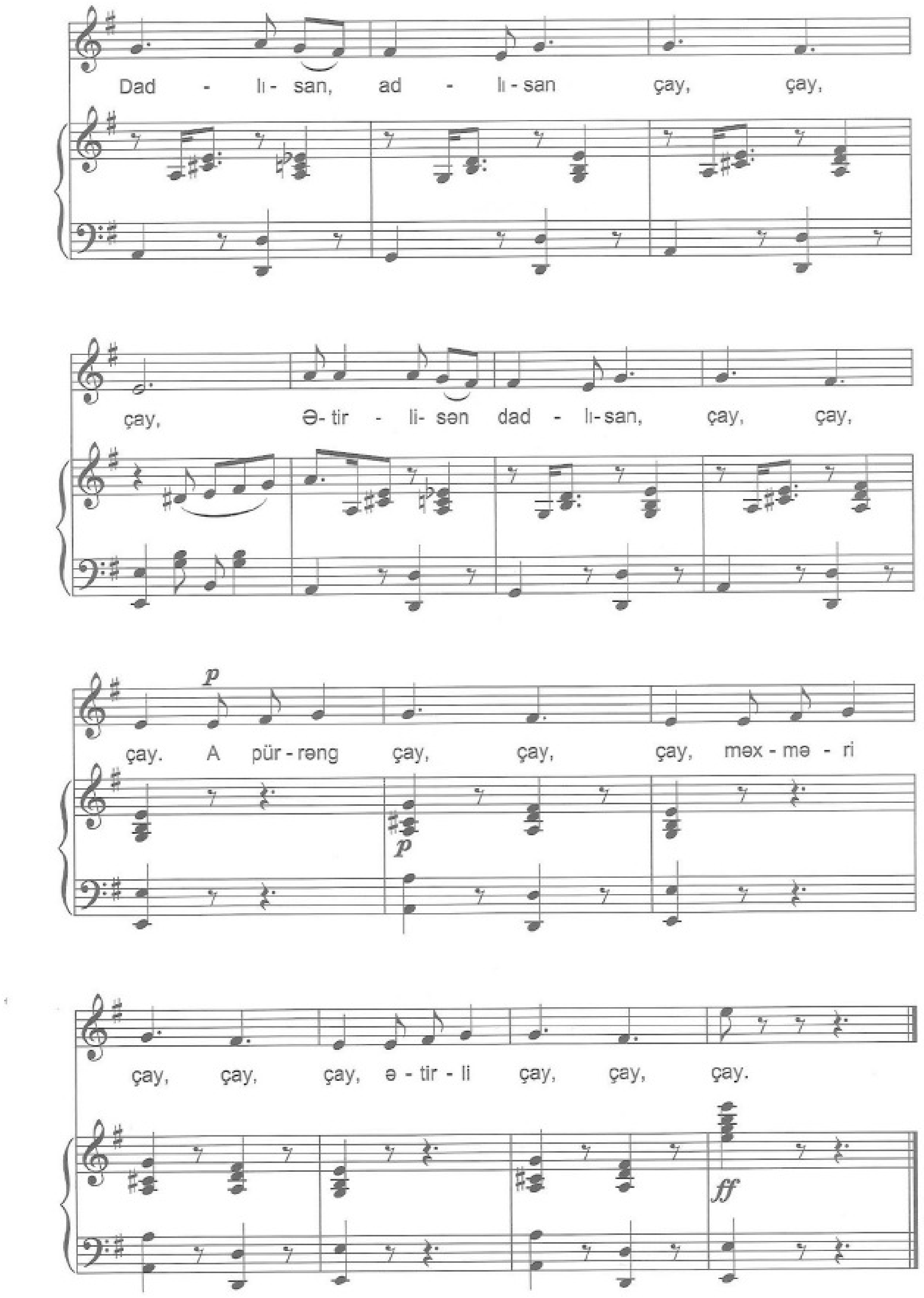
ÇAY

(„Azərbaycan çayı“ kinofilmindən)

Allegro

Sözləri Zeynal Cabbarzadənindir



f
Min bir dər- din dər - ma-nı
mf
çay, çay, çay, min bir dər- din dər - ma-nı
Nəqərat
f
çay, çay, çay... Ar - mu-du is - tə-kan - da
f
çay, ü - rə - yi- miz ya-nan - da

çay.
Dad - lı- san,_ ad - lı-san
çay, çay, çay.
Ə-tir - li- sən_ dad-lı-san
çay, çay, çay.

p
Hər kə - sə gəl - sə qo - naq,
p
la - zım de - yil so - ruş - maq.
1
gəl-sin ye-mək- dən qa- baq
çay, çay, çay.
2.
Gə - zir - lər so -

ra-ğın - da çay, çay, çay...
p
f
Ar - mu-du is - tə-kan - da çay,
ü-rə - yi- miz ya-nan - da çay.
Dad - lı san, ad - lı-san çay, çay, çay.

Ə-tir - li- sən dad-lı-san çay, çay, çay, e
f
hey!
f
f
A-dın gə-zir el - lə-ri,
f
ki-min yox - sa xə-bə - ri

Qoy çay iç - sin məx - mə-ri çay, çay, çay.
Qoy çay iç - sin məx - mə-ri çay, çay, çay.
p f
Ar - mu-du is - tə-kan - da çay,
p f
p
ü-rə - yi- miz ya-nan - da çay.
p f

Dad - lı - san, ad - lı - san çay, çay,
çay, Ə - tir - li - sən dad - lı - san, çay, çay,
çay. A pür - rəng çay, çay, çay, məx - mə - ri
çay, çay, çay, ə - tir - li çay, çay, çay.

Kimin ağrıyır canı,
Bol çay içsin mərcanı,
Min bir dərdin dərmanı
Çay, çay, çay...

Nəqərat:
Armudu istəkanda, çay,
Ürəyimiz yananda, çay.
Dadlısan, adlısan
Çay, çay, çay.
Ətirlisən, dadlısan
Çay, çay, çay.

Hər kəsə gəlsə qonaq,
Lazım deyil soruşmaq.
Gəlsin yeməkdən qabaq
Çay, çay, çay.

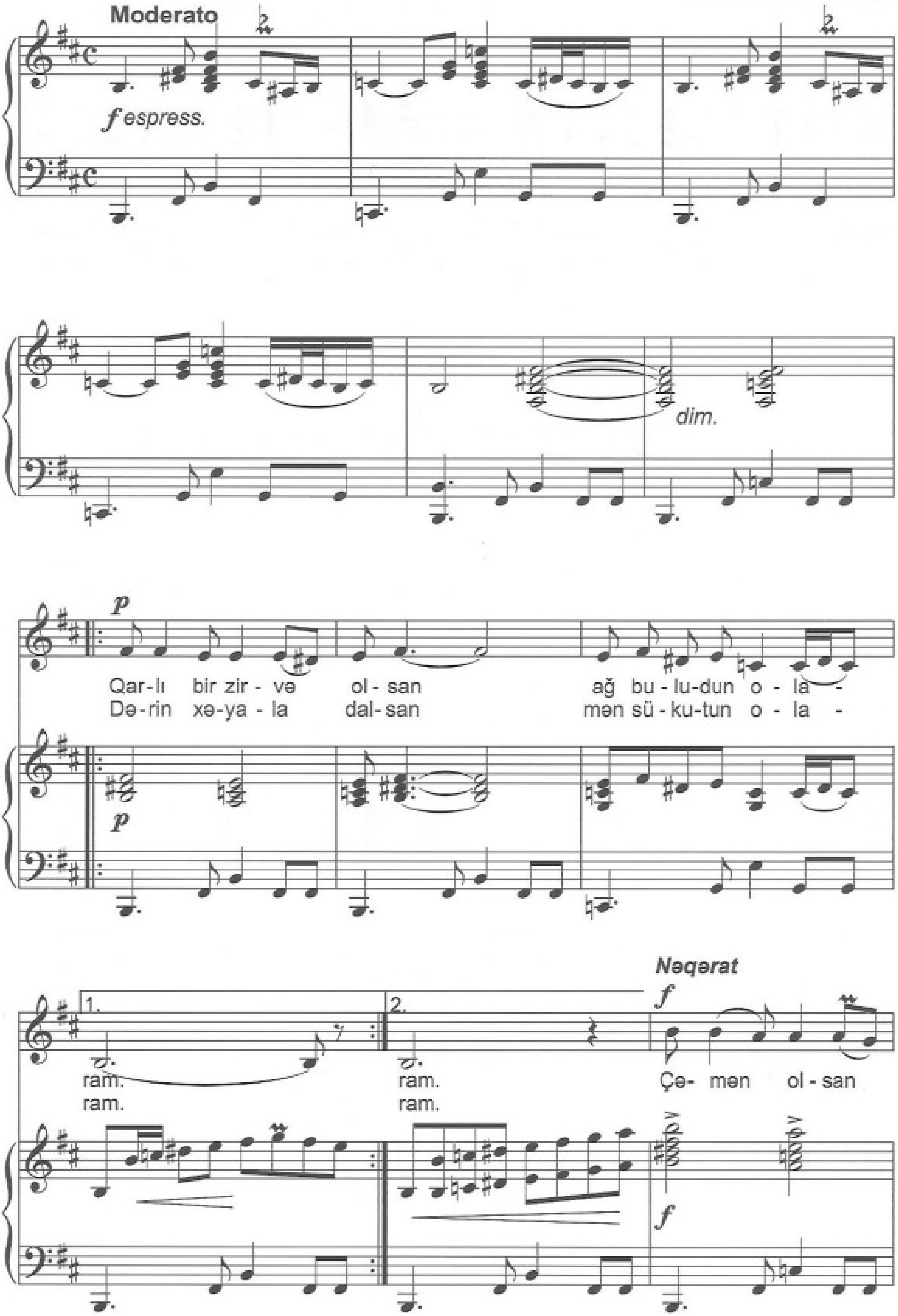
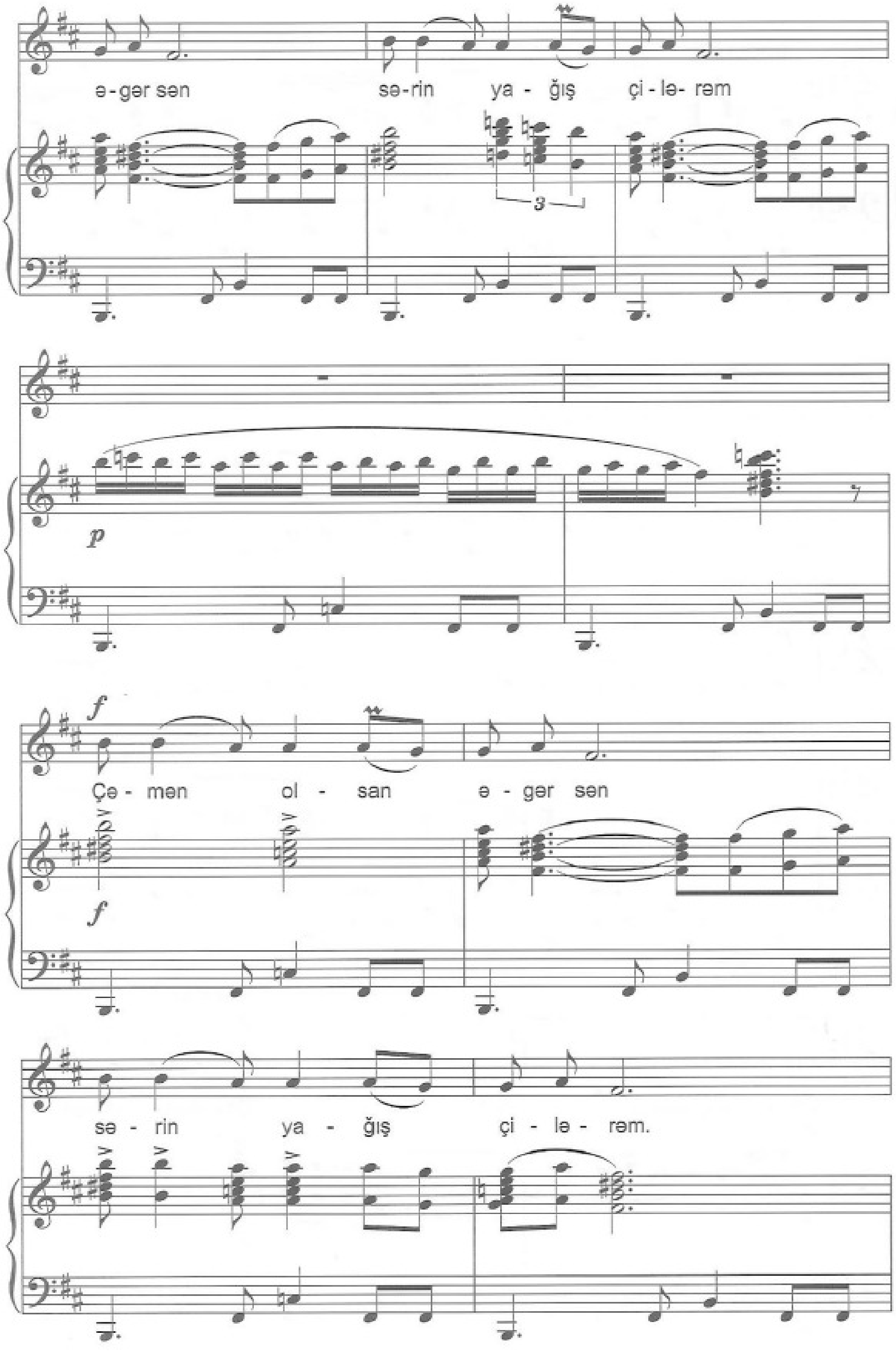
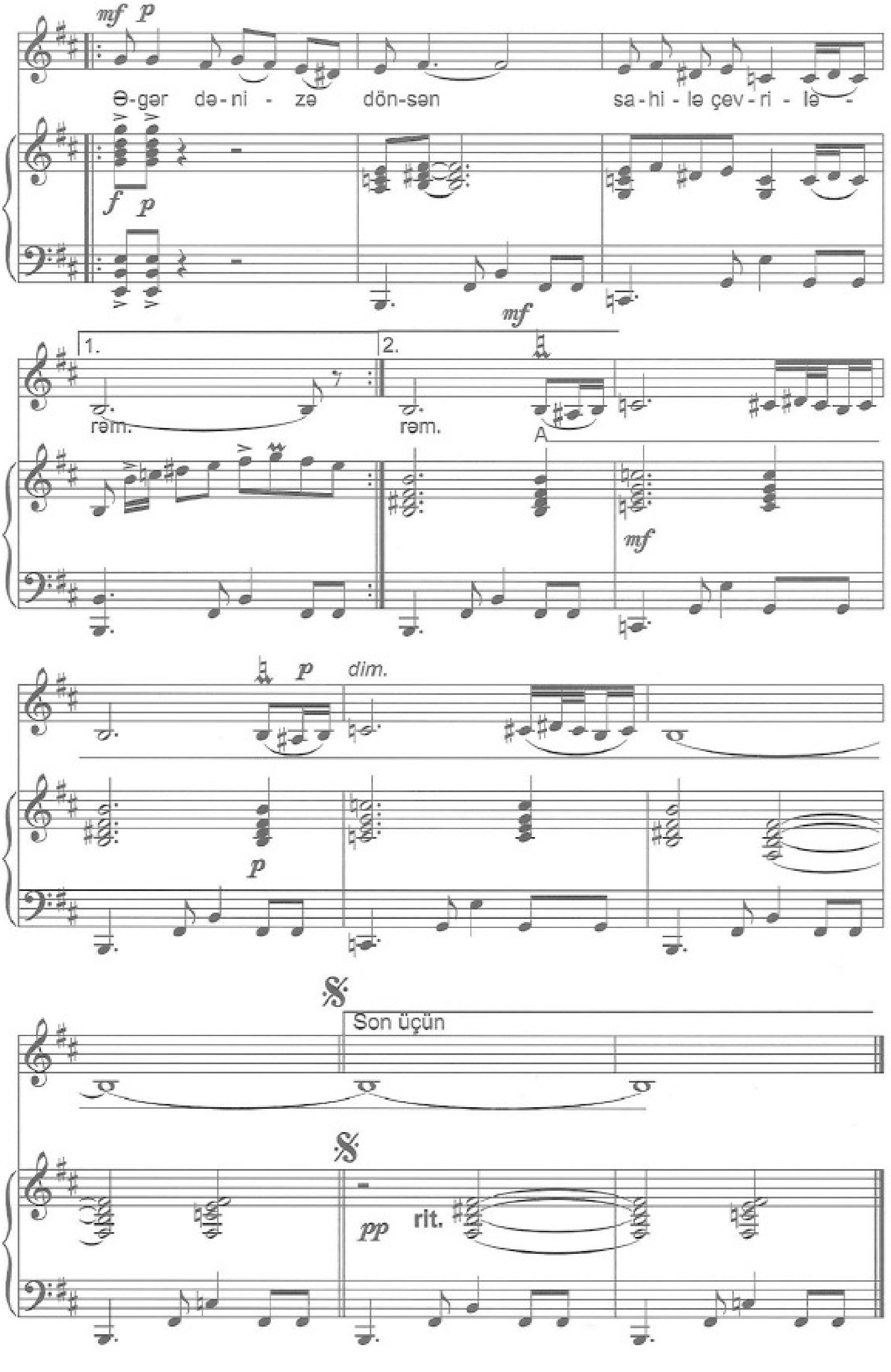
Qışın qarlı çağında,
Yayda gün qabağında
Gəzirlər sorağında
Çay, çay, çay...

Nəqərat:
Armudu istəkanda, çay,
Ürəyimiz yananda, çay.
Dadlısan, adlısan
Çay, çay, çay.
Ətirlisən, dadlısan
Çay, çay, çay.

Adın gəzir elləri,
Kimin yoxsa xəbəri.
Qoy çay içsin məxməri
Çay, çay, çay.

Nəqərat:
Armudu istəkanda, çay,
Ürəyimiz yananda, çay.
Dadlısan, adlısan
Çay, çay, çay.
Ətirlisən, dadlısan
Çay, çay, çay.

SƏNİN ÜÇÜN

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

ə-gər sən
sə-rin ya - ğış çi-lə-rəm
p
f
Çə - mən ol - san ə - gər sən
f
sə - rin ya - ğış çi - lə - rəm.

Ə-gər də-ni - zə dön-sən sa-hi - lə çev-ri - lə -
1.
rəm.
2.
rəm.
A
dim.
Son üçün
rit.

Qarlı bir zirvə olsan
Ağ buludun olaram.
Dərin xəyala dalsan,
Mən sükutun olaran.

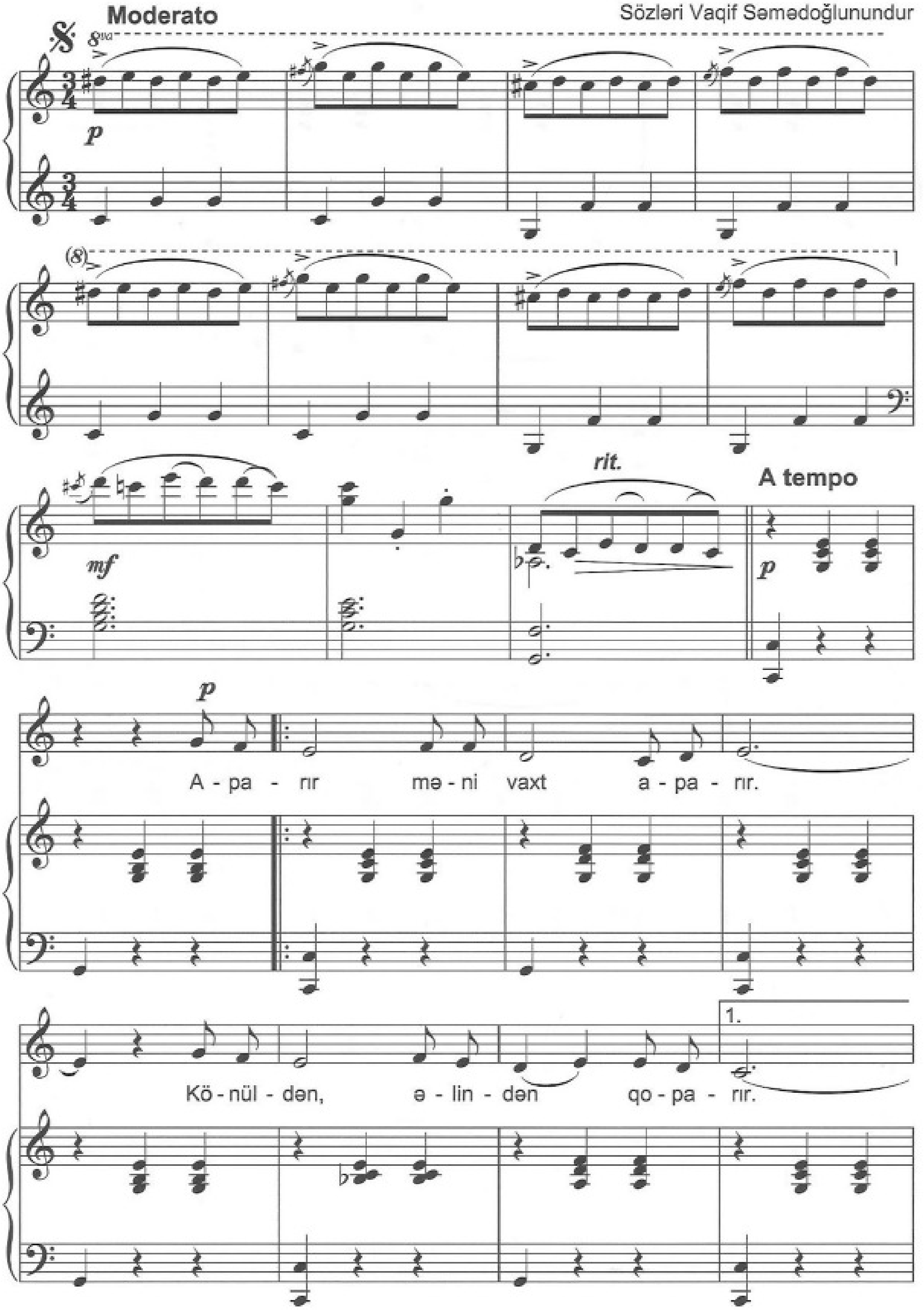
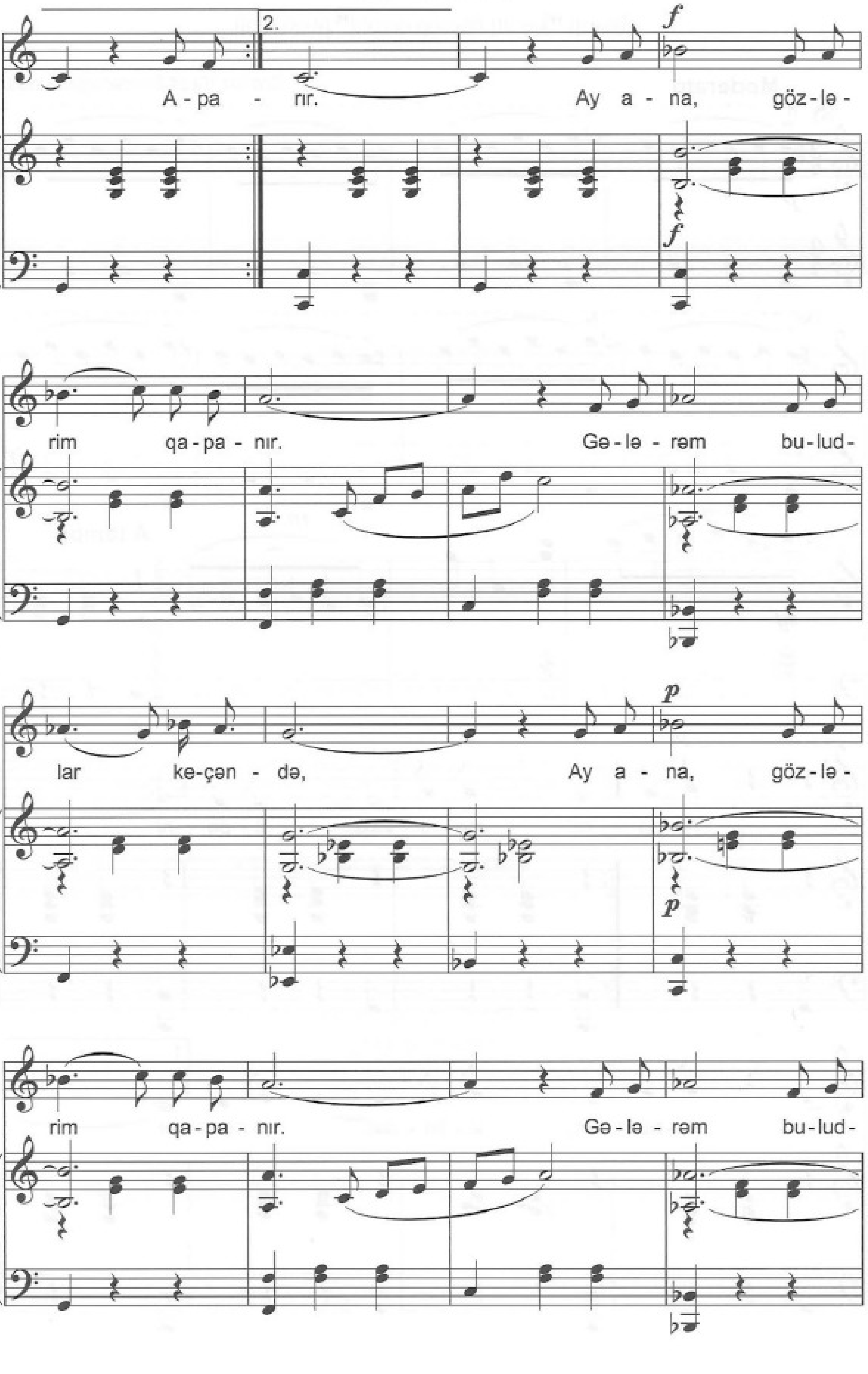
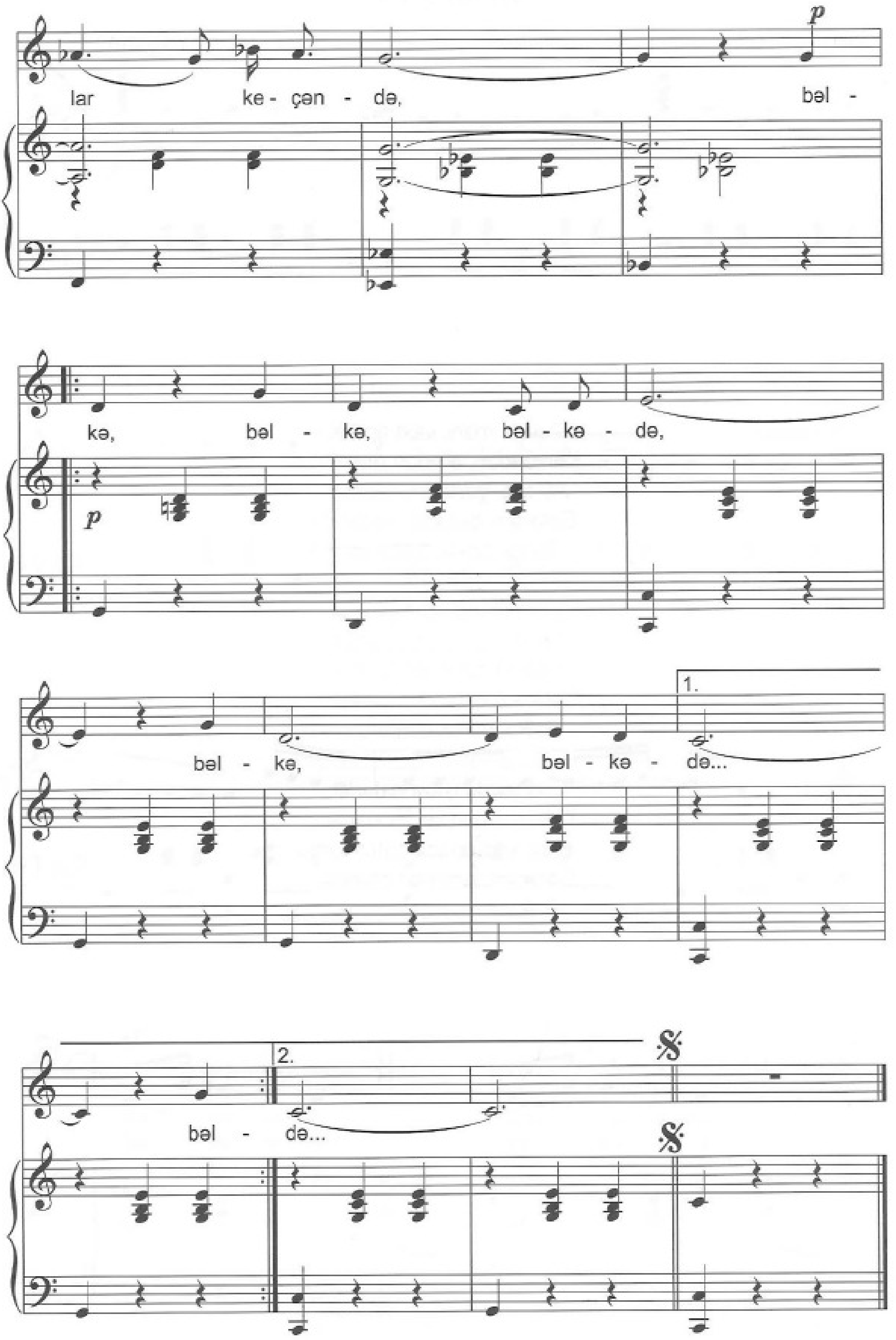
Nəqərat:
Çəmən olsan əgər sən
Sərin yağış çilərəm.
Əgər dənizə dönsən,
Sahilə çevrilərəm.

Qovmusam dərdi, qəmi
Xoşbəxtin ilki mənəm.
Səslənsən nəğmə kimi,
Sözlərin bil ki, mənəm.

Nəqərat.
Məni susdursa zaman,
Səni özüm sanaram.
Səhər kimi oyansan,
Günəş kimi yanaram.

Nəqərat:
Çəmən olsan əgər sən,
Sərin yağış çilərəm.
Əgər dənizə dönsən,
Sahilə çevrilərəm.

BƏLKƏ DƏ

Anarın "Keçən ilin son gecəsi" pyesindən

2.
f
A - pa - rır. Ay a - na, göz - lə -
f
rim qa - pa - nır. Gə - lə - rəm bu - lud -
p
lar ke - çən - də, Ay a - na, göz - lə -
p
rim qa - pa - nır. Gə - lə - rəm bu - lud -

p
lar ke - çən - də, bəl -
p
kə, bəl - kə, bəl - kə - də,
1.
bəl - kə, bəl - kə - də...
2.
bəl - də...

Aparır məni, vaxt aparır.
Könlündən, əlindən qoparır.
Ay ana, gözlərim qapanır.
Gələrəm, buludlar keçəndə
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Gələrəm, bu yaya gələrəm.
Yay ötsə, payıza gələrəm.
Nigaran qalmısan, bilirəm.
Gələrəm qaranquş gələndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

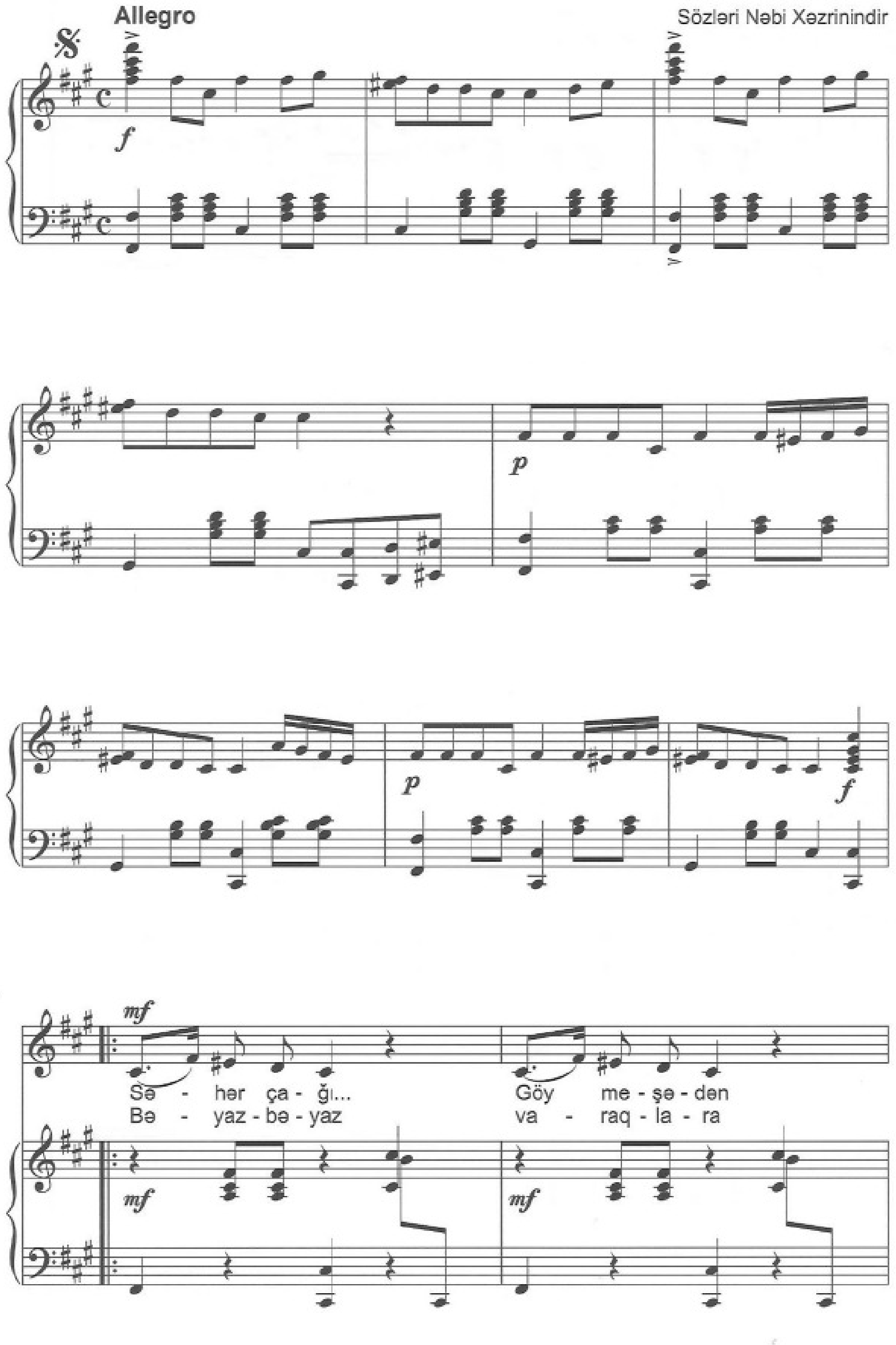
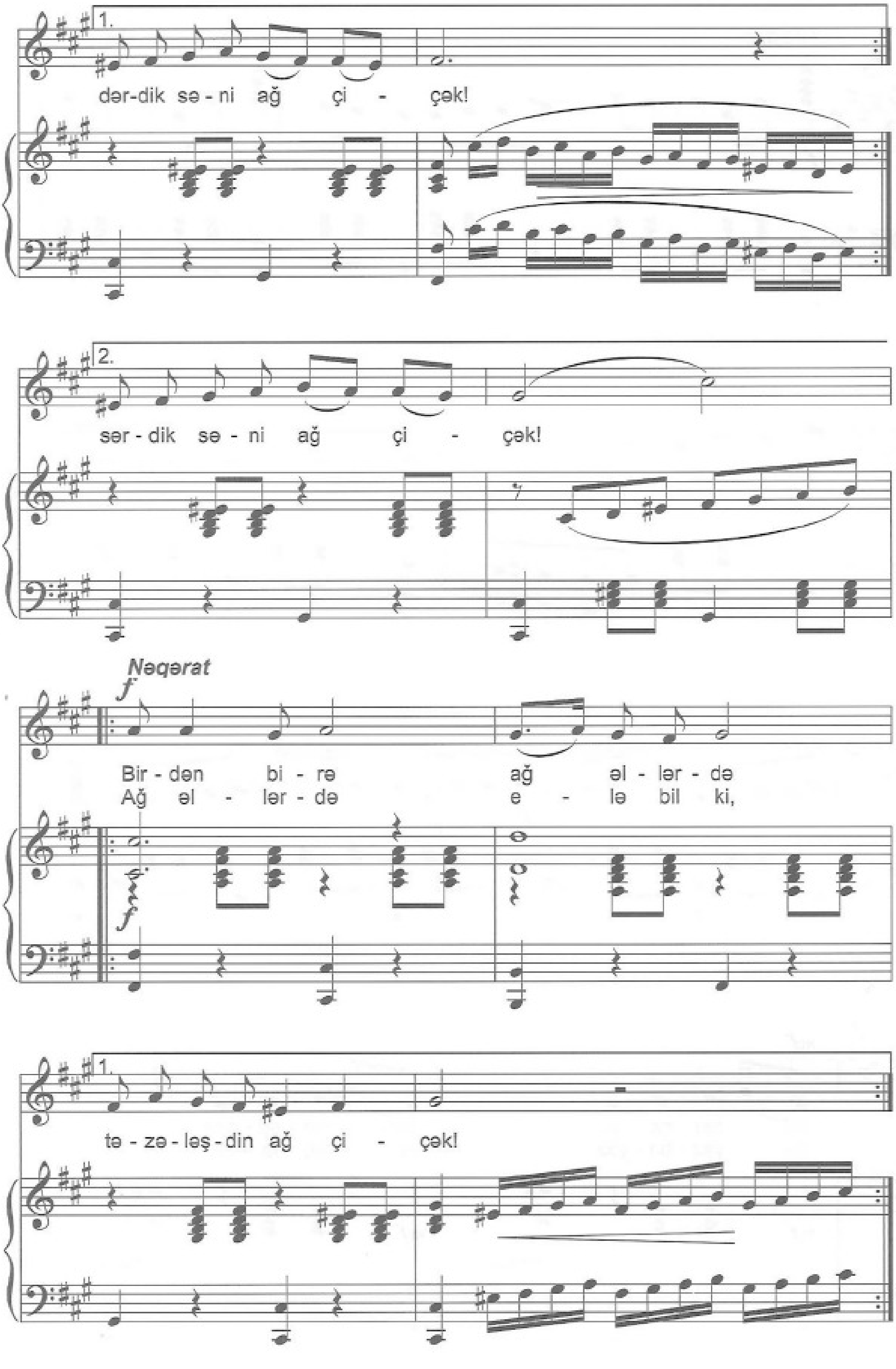
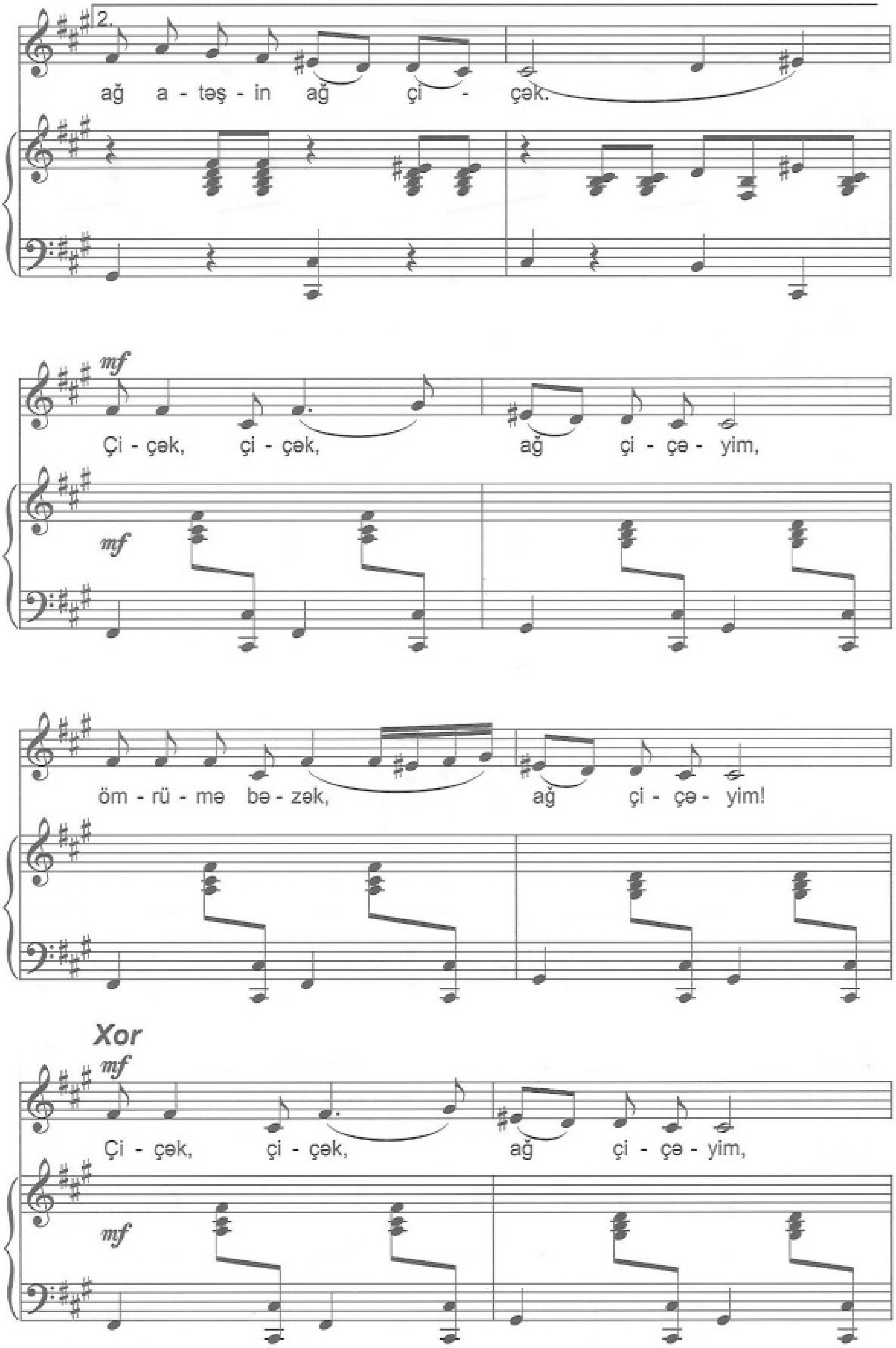
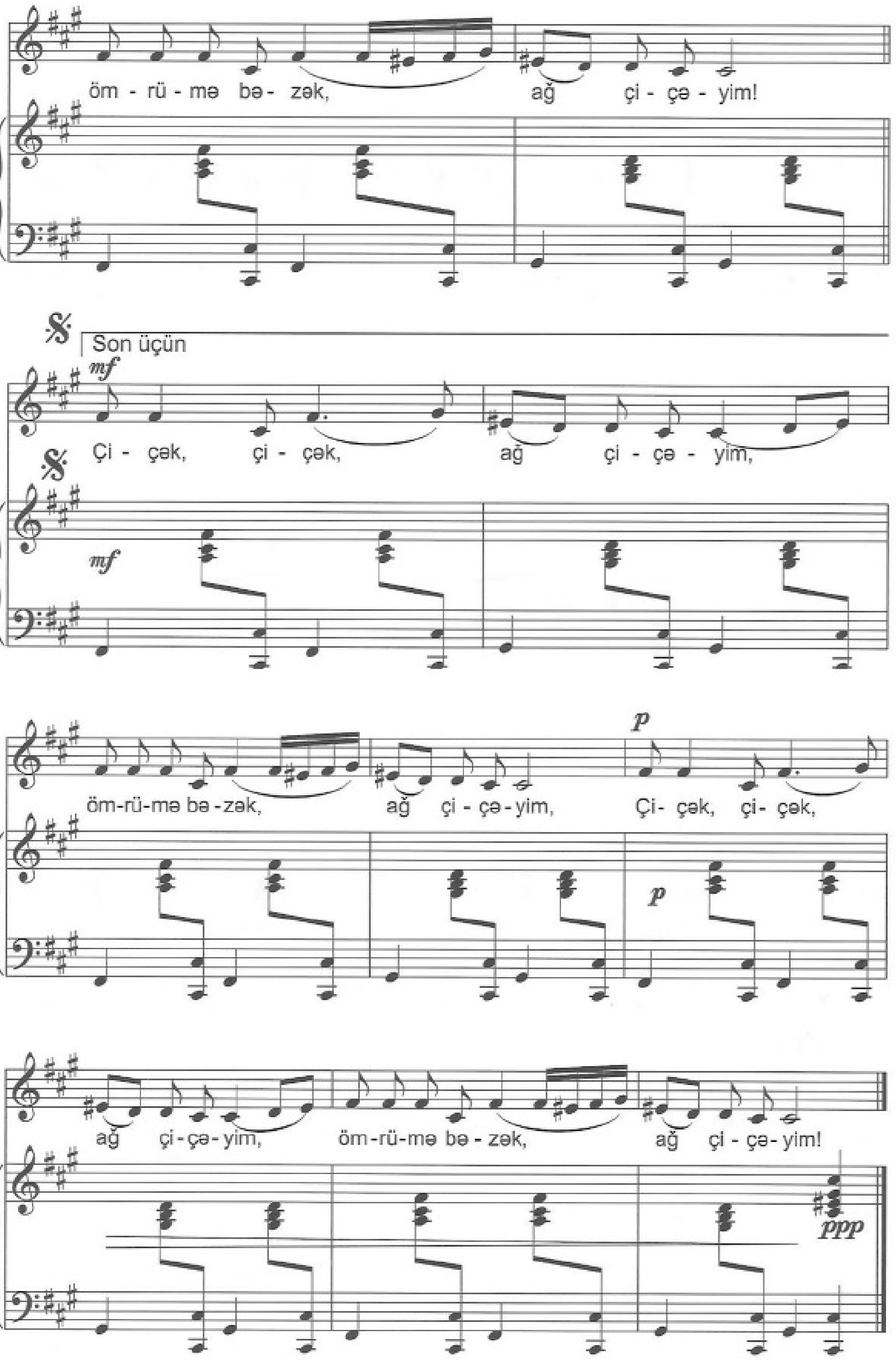
Çıxırlar dünyaya qatarlar,
Qatarlar min yerə çatarlar,
Hələ ki dünyada qatar var
Gələrəm vaqonlar ötəndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Aparır məni, vaxt aparır.
Könlündən, əlindən qoparır.
Ay ana, gözlərim qapanır.
Gələrəm, buludlar keçəndə
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Gələrəm, bu yaya gələrəm.
Yay ötsə, payıza gələrəm.
Nigaran qalmısan, bilirəm.
Gələrəm qaranquş gələndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

Çıxırlar dünyaya qatarlar,
Qatarlar min yerə çatarlar,
Hələ ki dünyada qatar var
Gələrəm vaqonlar ötəndə.
Bəlkə, bəlkə, bəlkə də...

AG ÇİÇƏK

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

1.
dər-dik sə-ni ağ çi - çək!
2.
sər-dik sə-ni ağ çi - çək!
Nəqərat
f
Bir - dən bi - rə ağ əl - lər - də
Ağ əl - lər - də e - lə bil ki,
f
1.
tə - zə - ləş - din ağ çi - çək!

2.
ağ a - təş - in ağ çi - çək.
mf
Çi - çək, çi - çək, ağ çi - çə - yim,
mf
öm - rü - mə bə - zək, ağ çi - çə - yim!
Xor
mf
Çi - çək, çi - çək, ağ çi - çə - yim,
mf

öm - rü - mə bə - zək, ağ çi - çə - yim!
Son üçün
mf
Çi - çək, çi - çək, ağ çi - çə - yim,
mf
öm-rü-mə bə-zək, ağ çi-çə-yim, Çi-çək, çi-çək,
p
p
ağ çi-çə-yim, öm-rü-mə bə-zək, ağ çi-çə-yim!
ppp

Səhər çağı... Göy meşədən
Dərdik səni, ağ çiçək!
Bəyaz-bəyaz varaqlara
Sərdik səni, ağ çiçək.

Nəqərat:
Birdən-birə ağ əllərdə
Təzələsdin, ağ çiçək!
Ağ əllərdə elə bil ki
Ağ atəsdin, ağ ciçək!
Çiçək, çiçək, ağ çiçəyim,
Ömrümə bəzək, ağ çiçəyim!

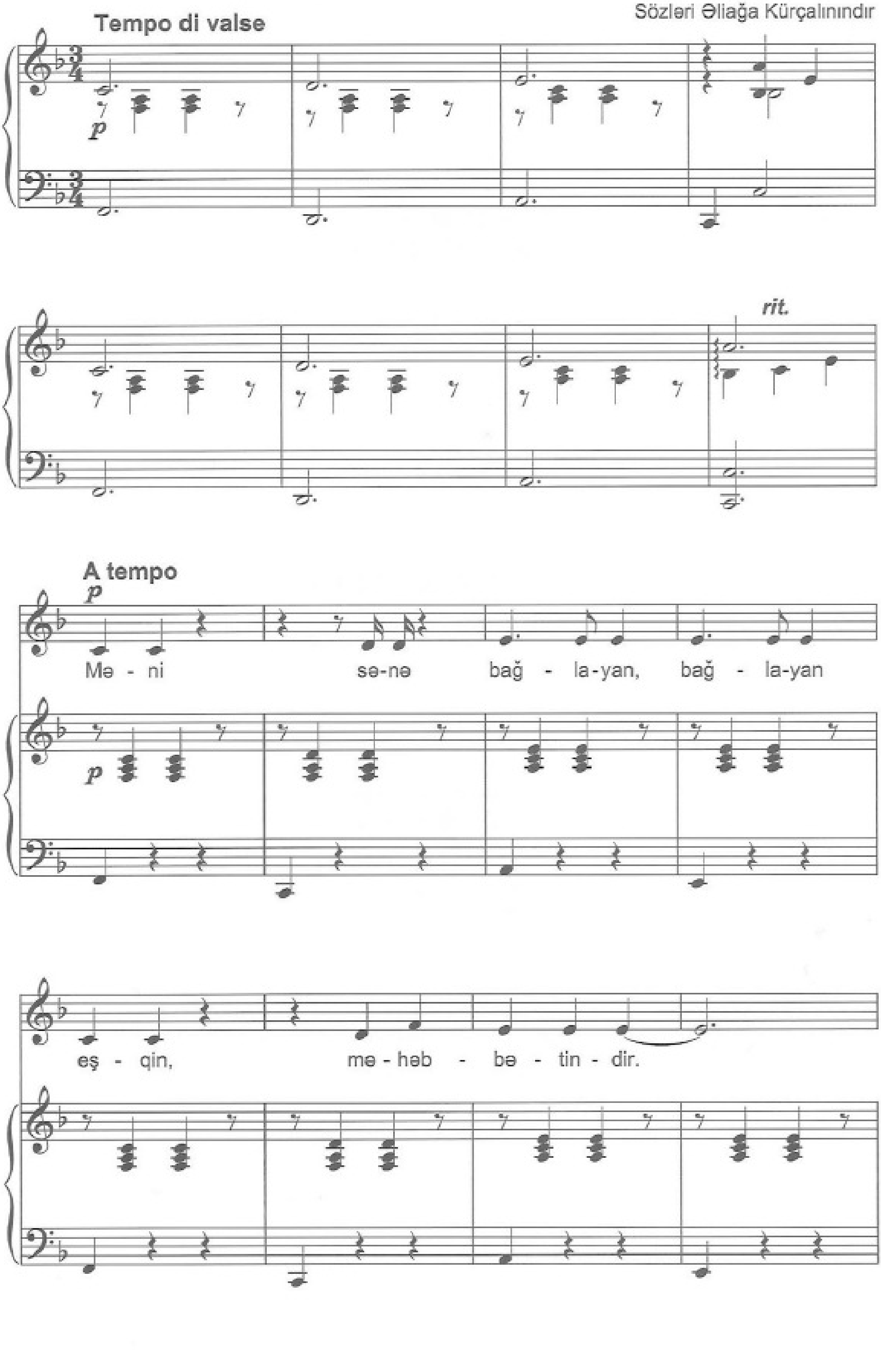
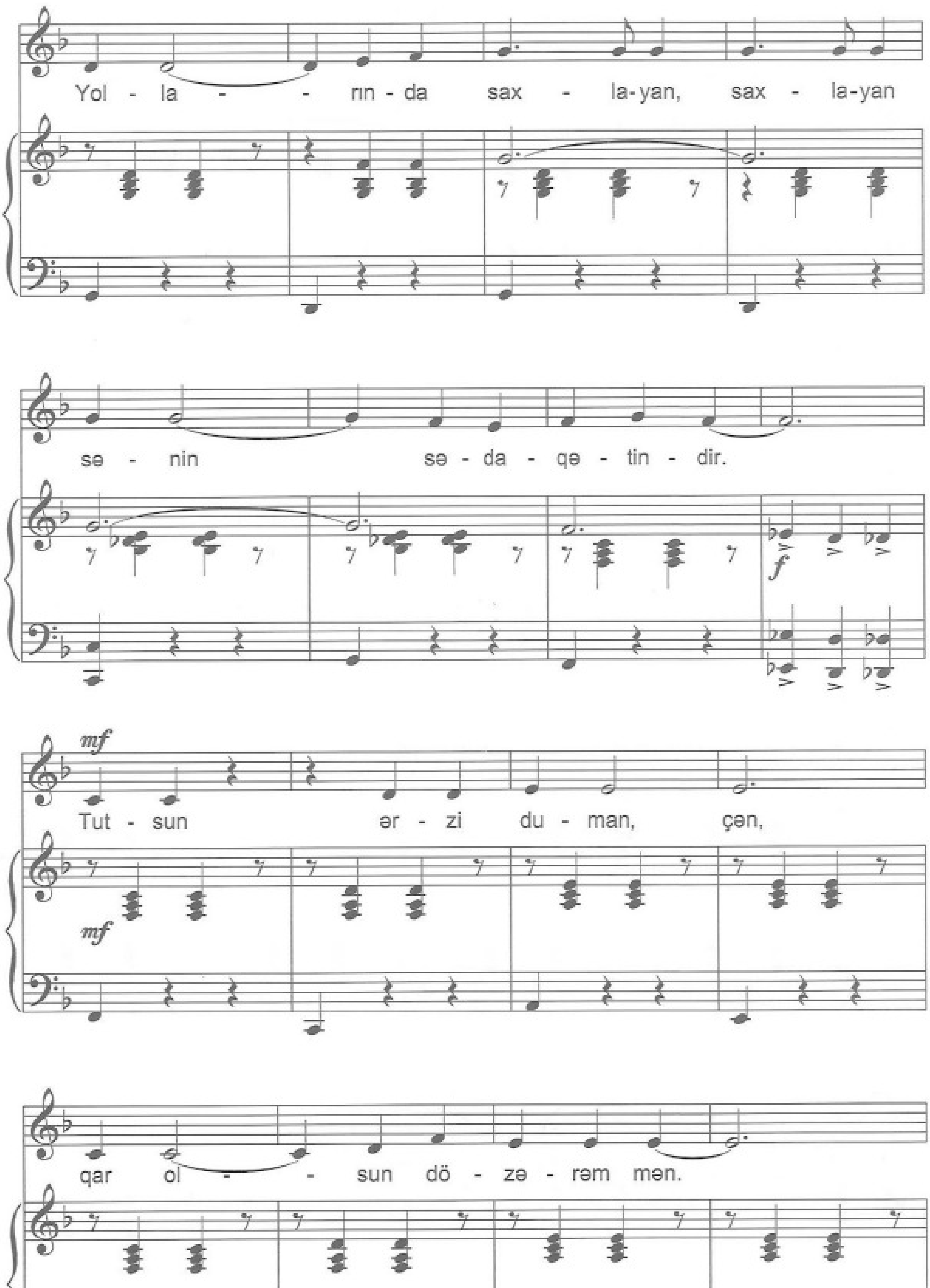
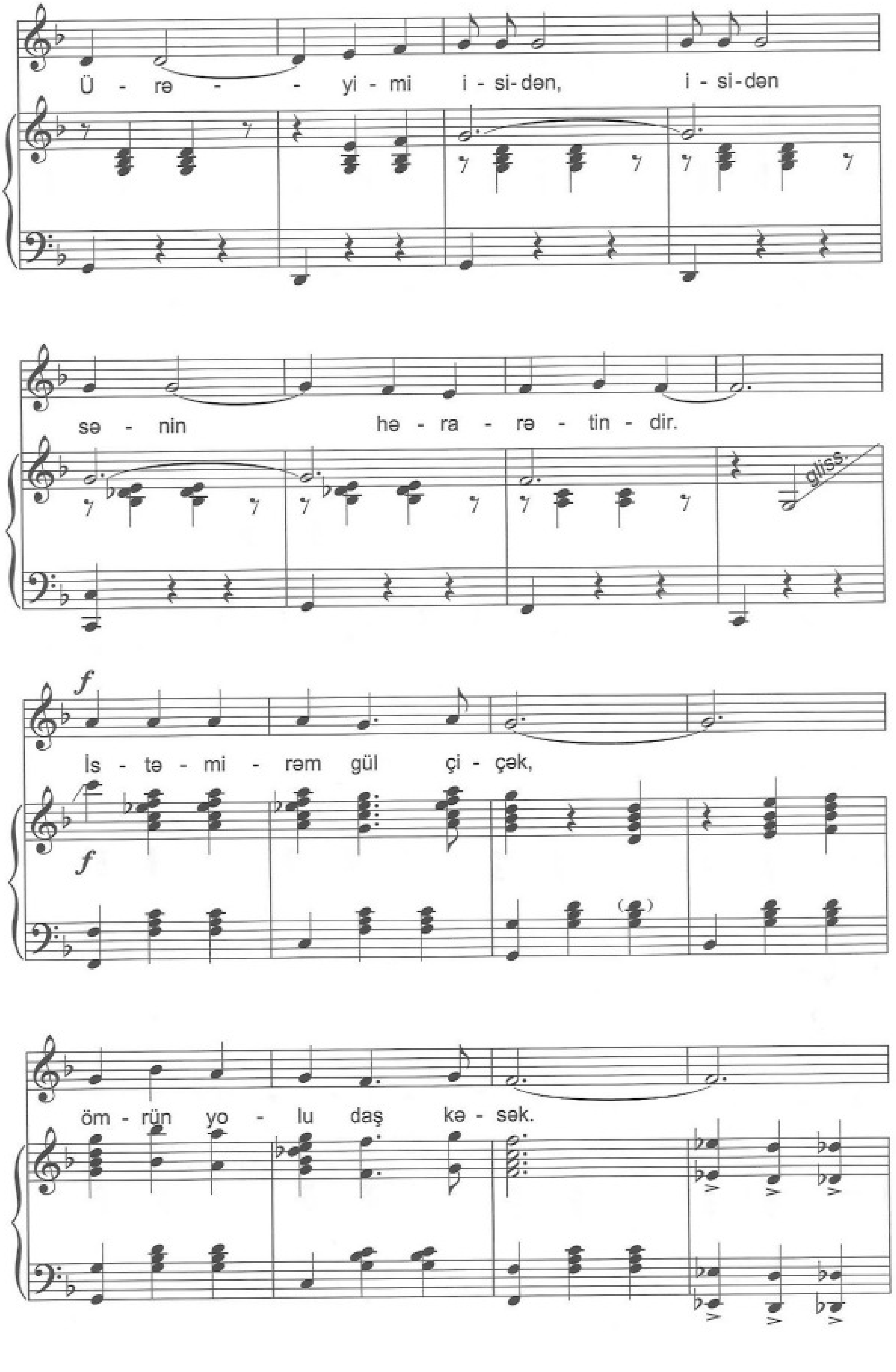
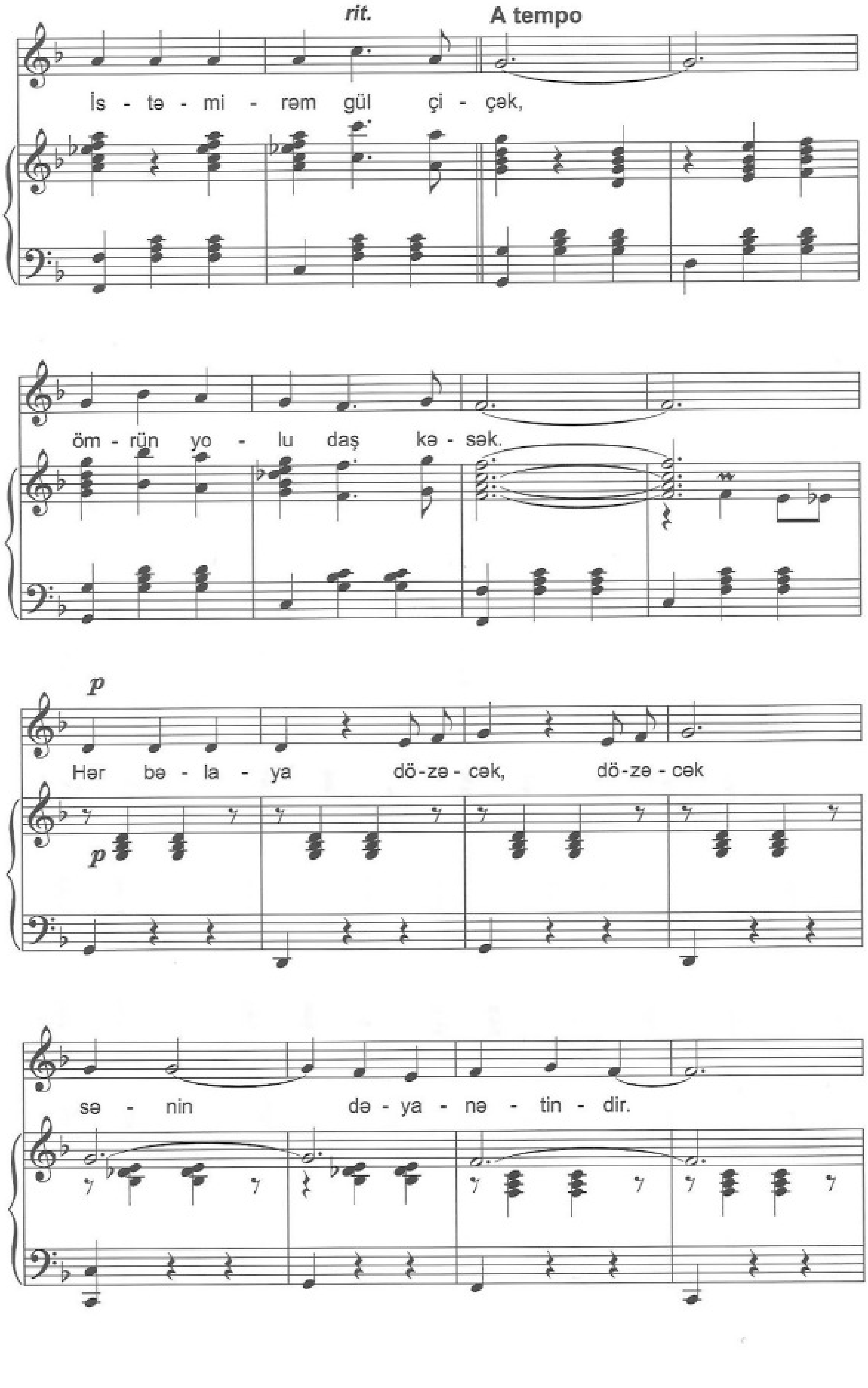
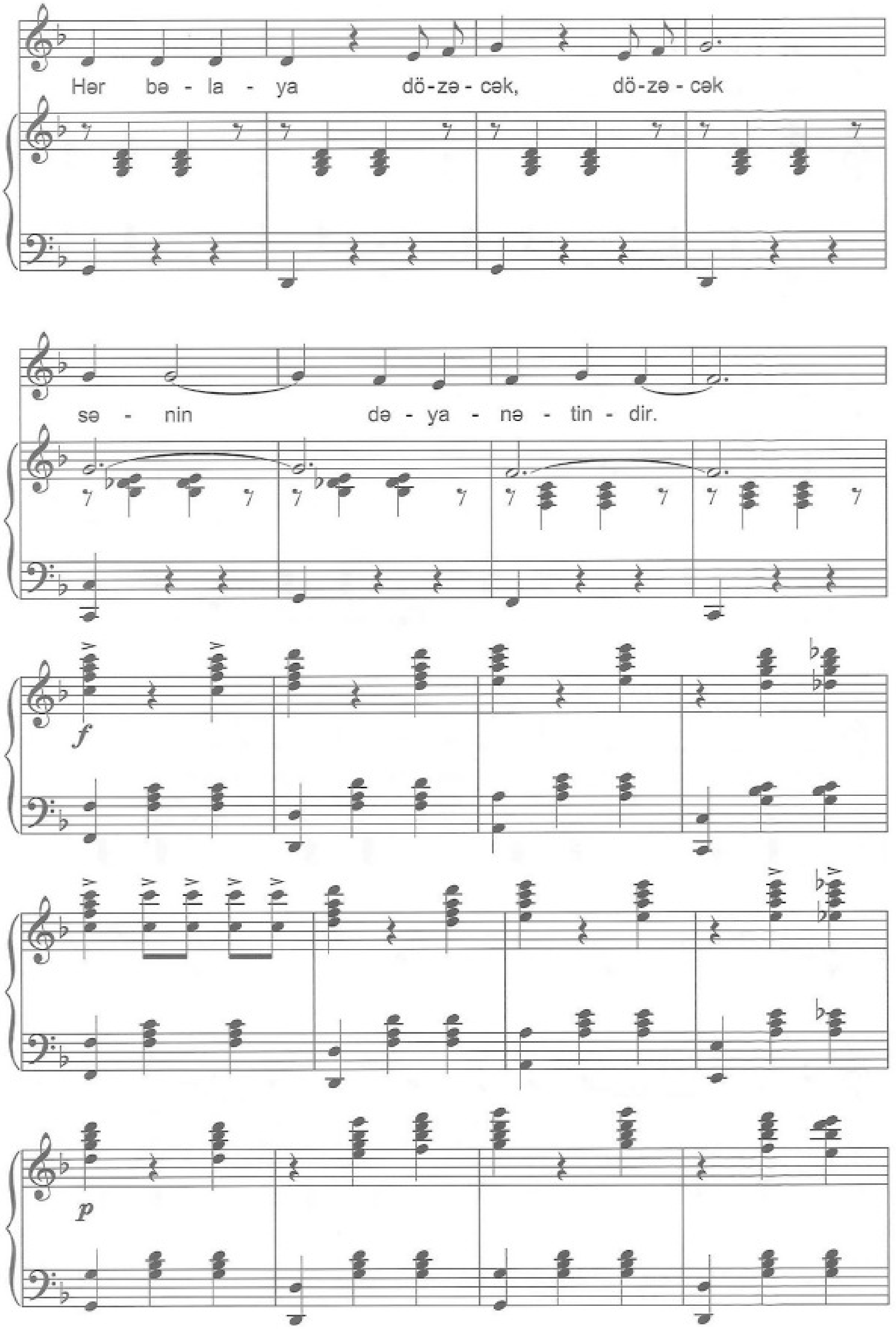
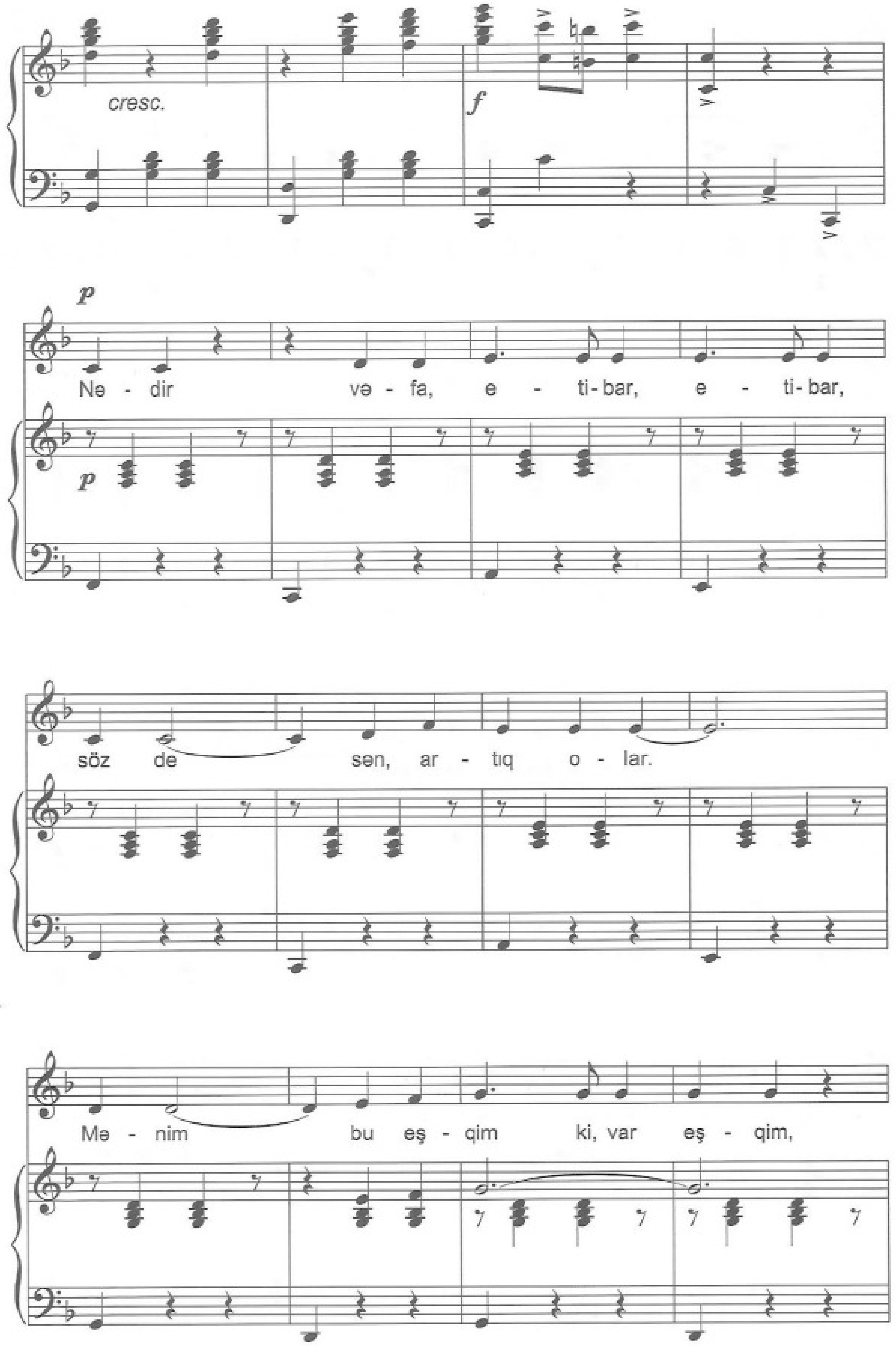
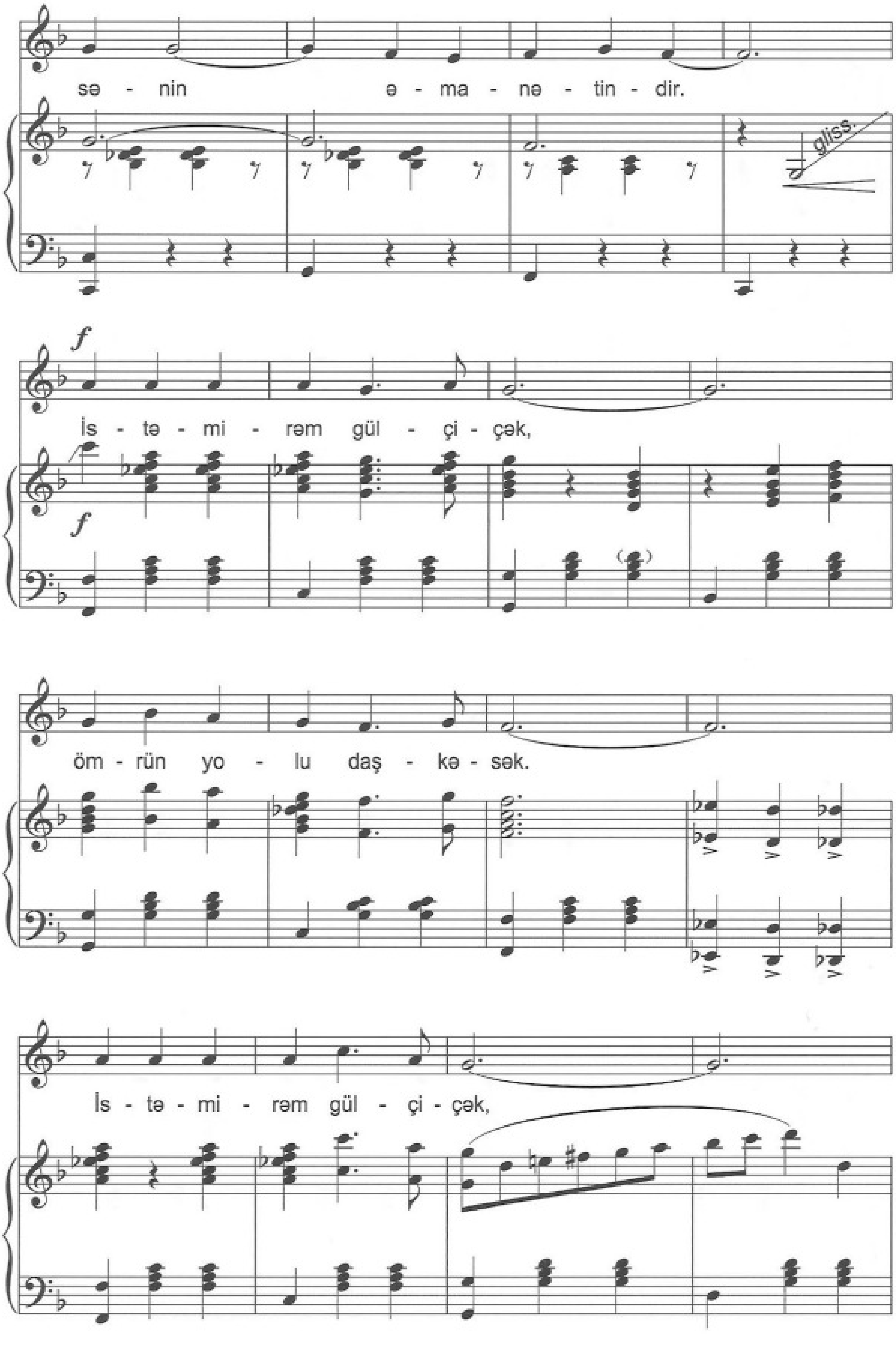
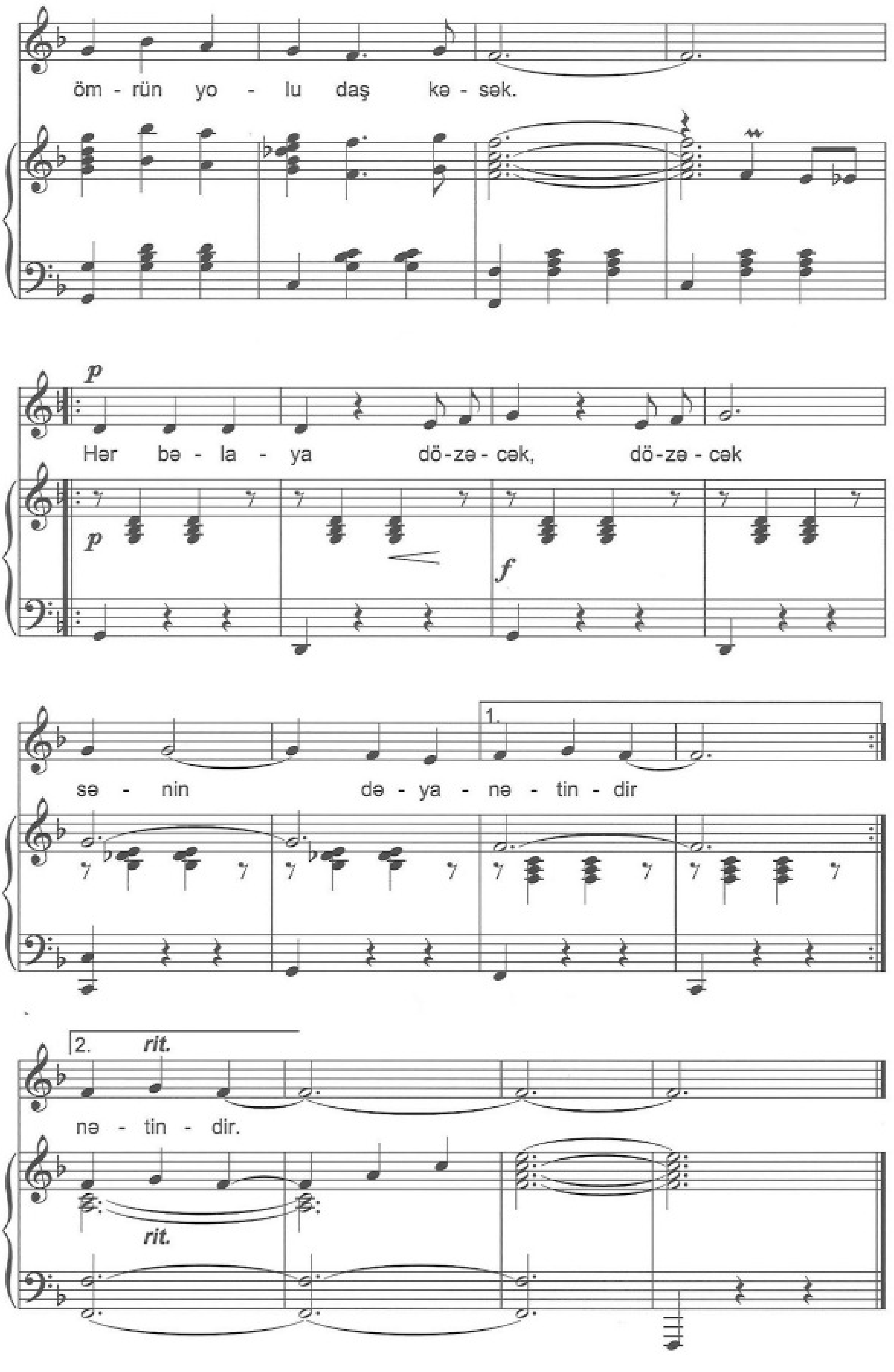
Gördüm səni bu gün basqa
Bir çəməndə, ag çiçək!
Ağ əllərin hərarəti
Yoxmu səndə, ağ cicək!

Nəqərat:
Birdən-birə ağ əllərdə
Təzələşdin, ağ çiçək!
Ağ əllərdə elə bil ki
Ağ atəşdin, ağ ciçək!
Çiçək, cicək, ağ ciçəyim,
Ömrümə bəzək, ağ çiçəyim!

Soyuq-soyuq boylanırsan,
Söylə, necin, ağ cicək?
De, səndəmi həsrətlisən
Ağ əllərçin, ağ çiçək!

NƏRMİNİN MAHNISI

(İ. Əfəndiyevin "Unuda bilmirəm" pyesindən)

Sözləri Əliağa Kürçalınındır

Yol - la - - rın - da sax - la-yan, sax - la-yan
sə - nin sə - da - qə - tin - dir.
f
mf
Tut - sun ər - zi du - man, çən,
mf
qar ol - - sun dö - zə - rəm mən.

Ü - rə - - yi - mi i - si - dən, i - si - dən
sə - nin hə - ra - rə - tin - dir.
gliss.
f
İs - tə - mi - rəm gül çi - çək,
f
öm - rün yo - lu daş kə - sək.

rit.
A tempo
İs - tə - mi - rəm gül çi - çək,
öm - rün yo - lu daş kə - sək.
p
Hər bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək
p
sə - nin də - ya - nə - tin - dir.

Hər bə - la - ya dö-zə-cək, dö-zə-cək
sə - nin də - ya - nə - tin - dir.

cresc.
f
p
Nə - dir və - fa, e - ti - bar, e - ti - bar,
p
söz de sən, ar - tıq o - lar.
Mə - nim bu eş - qim ki, var eş - qim,

sə - nin ə - ma - nə - tin - dir.
gliss.
f
İs - tə - mi - rəm gül - çi - çək,
f
öm - rün yo - lu daş - kə - sək.
İs - tə - mi - rəm gül - çi - çək,

öm - rün yo - lu daş kə - sək.
p
Hər bə - la - ya dö - zə - cək, dö - zə - cək
p
f
sə - nin də - ya - nə - tin - dir
1.
2.
rit.
nə - tin - dir.
rit.

Məni sənə bağlayan, bağlayan
Eşqin, məhəbbətindir.
Yollarında saxlayan
Sənin sədaqətindir.

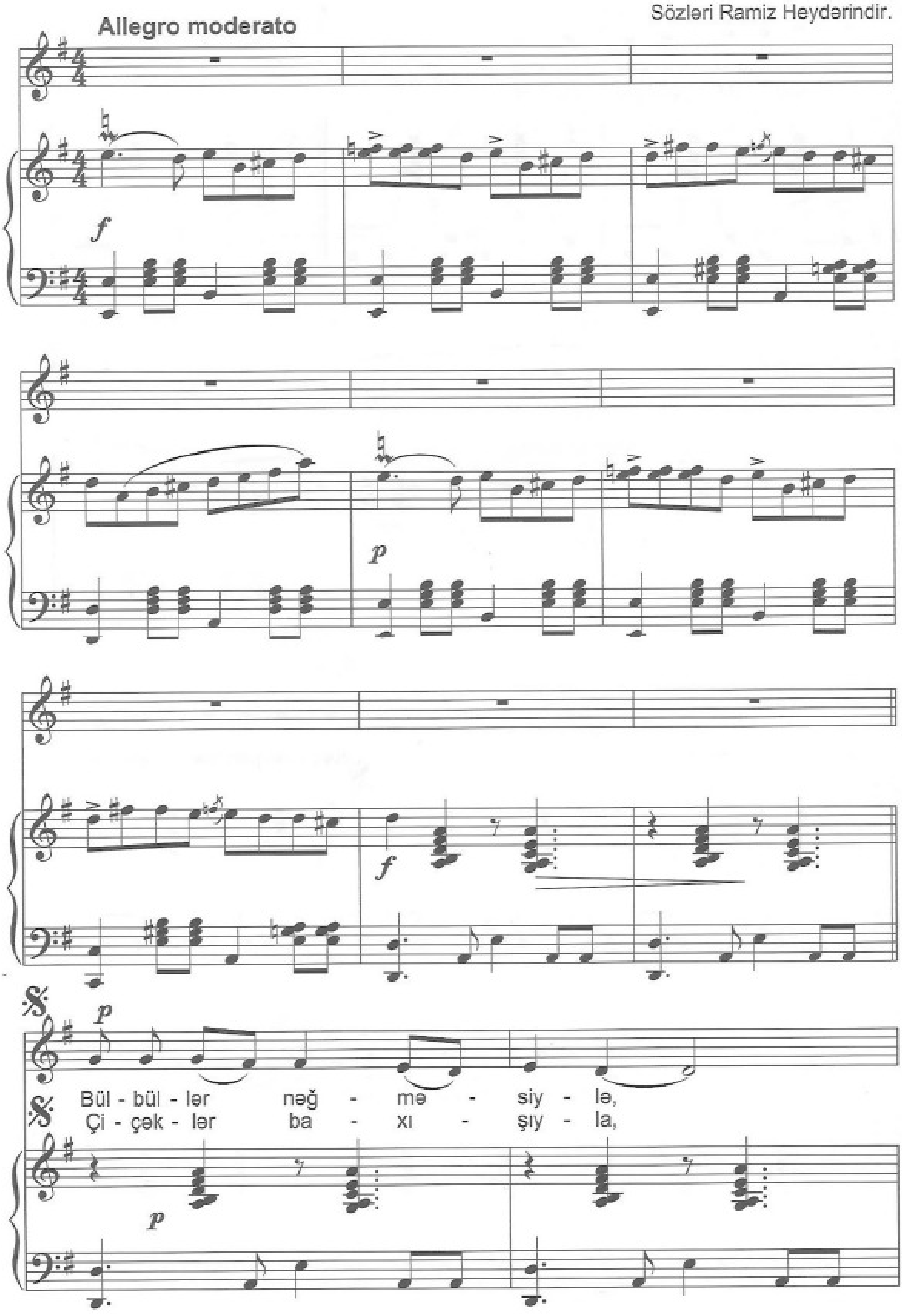
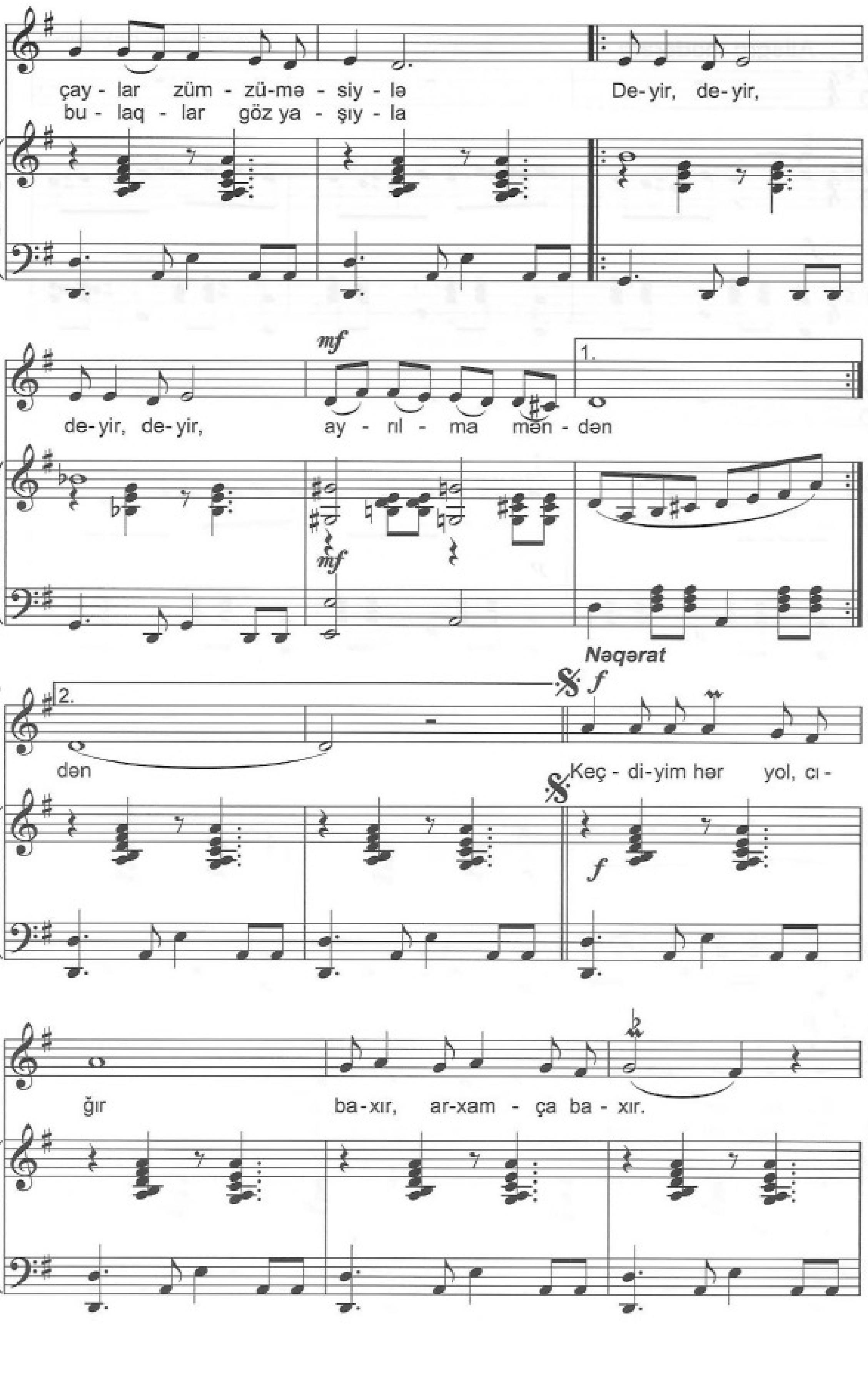
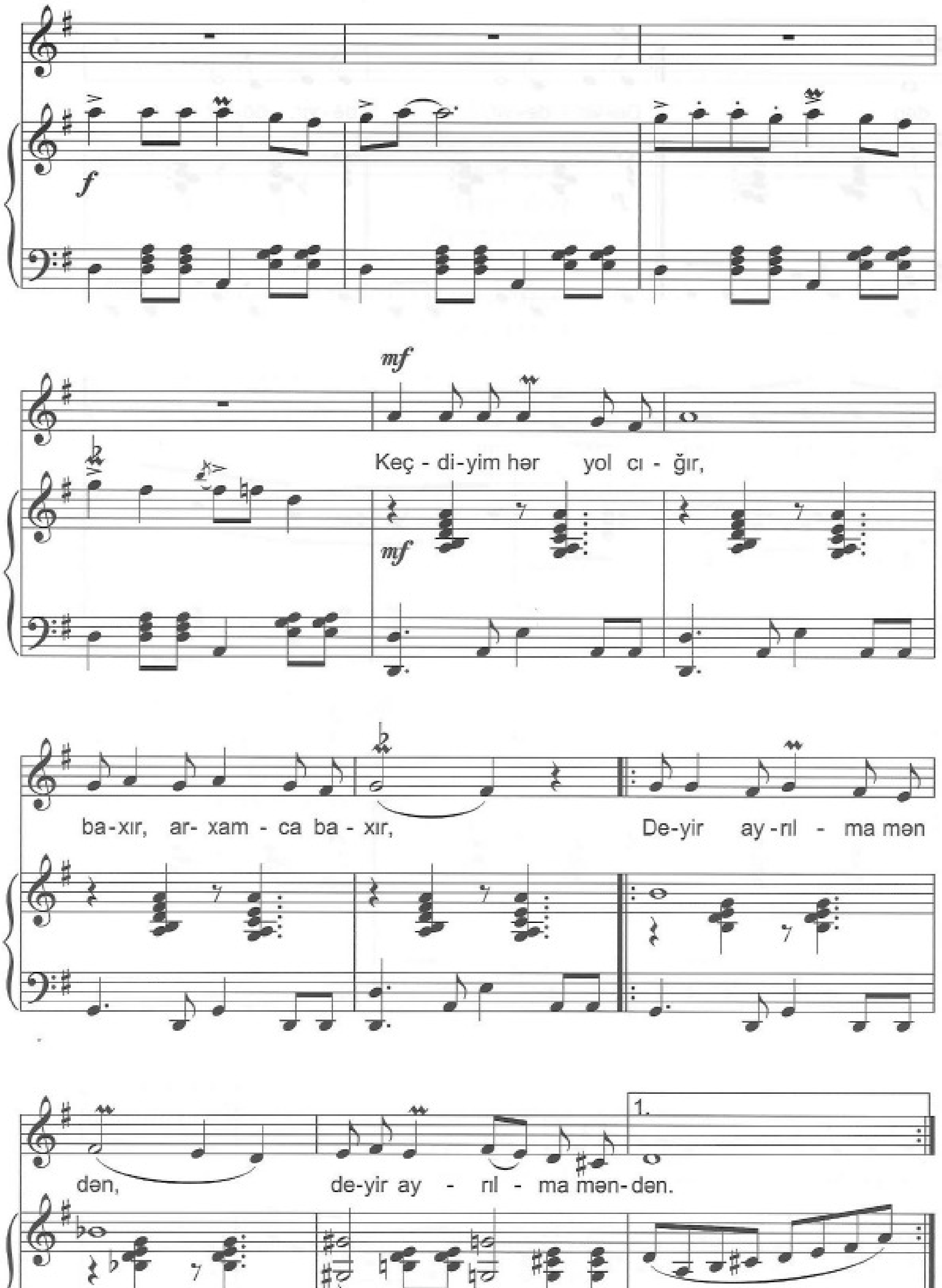
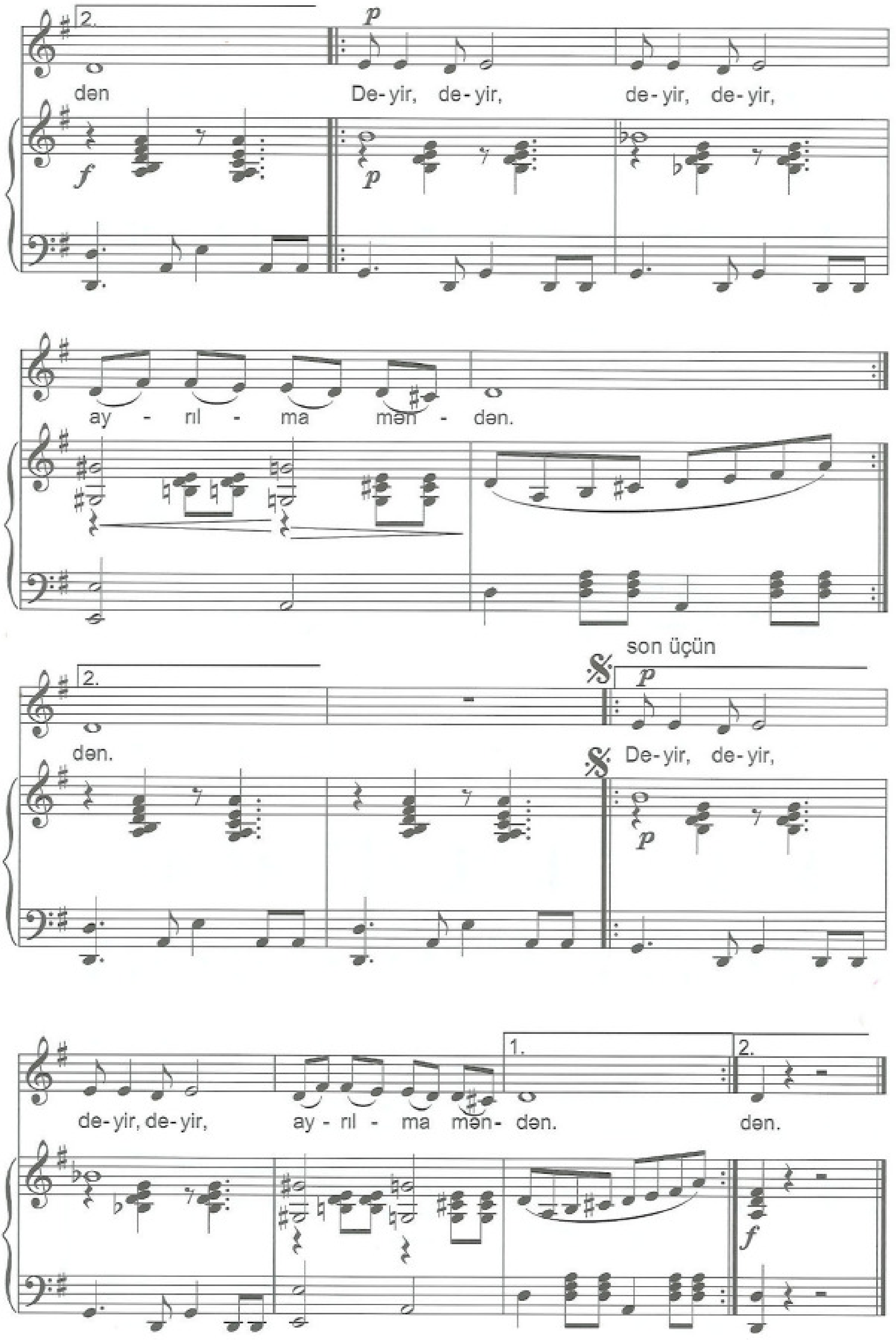
Tutsun ərzi duman, çən,
Qar olsun, dözərəm mən.
Ürəyimi isidən
Sənin hərarətindir.

İstəmirəm gül-çiçək,
Ömrün yolu daş-kəsək.
Hər bəlaya dözəcək
Sənin dəyanətindir.

Nədir vəfa, etibar,
Söz desən, artıq olar.
Mənim bu eşqim ki var,
Sənin əmanətindir.

İstəmirəm gül-çiçək,
Ömrün yolu daş-kəsək.
Hər bəlaya dözəcək
Sənin dəyanətindir.

AYRILMA MƏNDƏN

Sözləri Ramiz Heydərindir.

çay - lar züm - zü-mə - siy - lə
bu - laq - lar göz ya - şıy - la
De-yir, de-yir,
mf
1.
de-yir, de-yir, ay - rıl - ma mən - dən
mf
Nəqərat
2.
f
dən
Keç - di-yim hər yol, cı -
f
ğır ba-xır, ar-xam - ça ba - xır.

Keç - di-yim hər yol cı - ğır,
ba-xır, ar- xam - ca ba - xır,
De-yir ay - rıl - ma mən
dən,
de-yir ay - rıl - ma mən-dən.

2.
p
dən
De-yir, de-yir,
de-yir, de-yir,
f
ay - rıl - ma mən - dən.
2.
dən.
son üçün
De-yir, de-yir,
de-yir, de-yir,
ay - rıl - ma mən - dən.
1.
2.
dən.

Bülbüllər nəğməsiylə,
Çaylar zümzüməsiylə
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Çiçəklər baxışıyla,
Bulaqlar göz yaşıyla
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

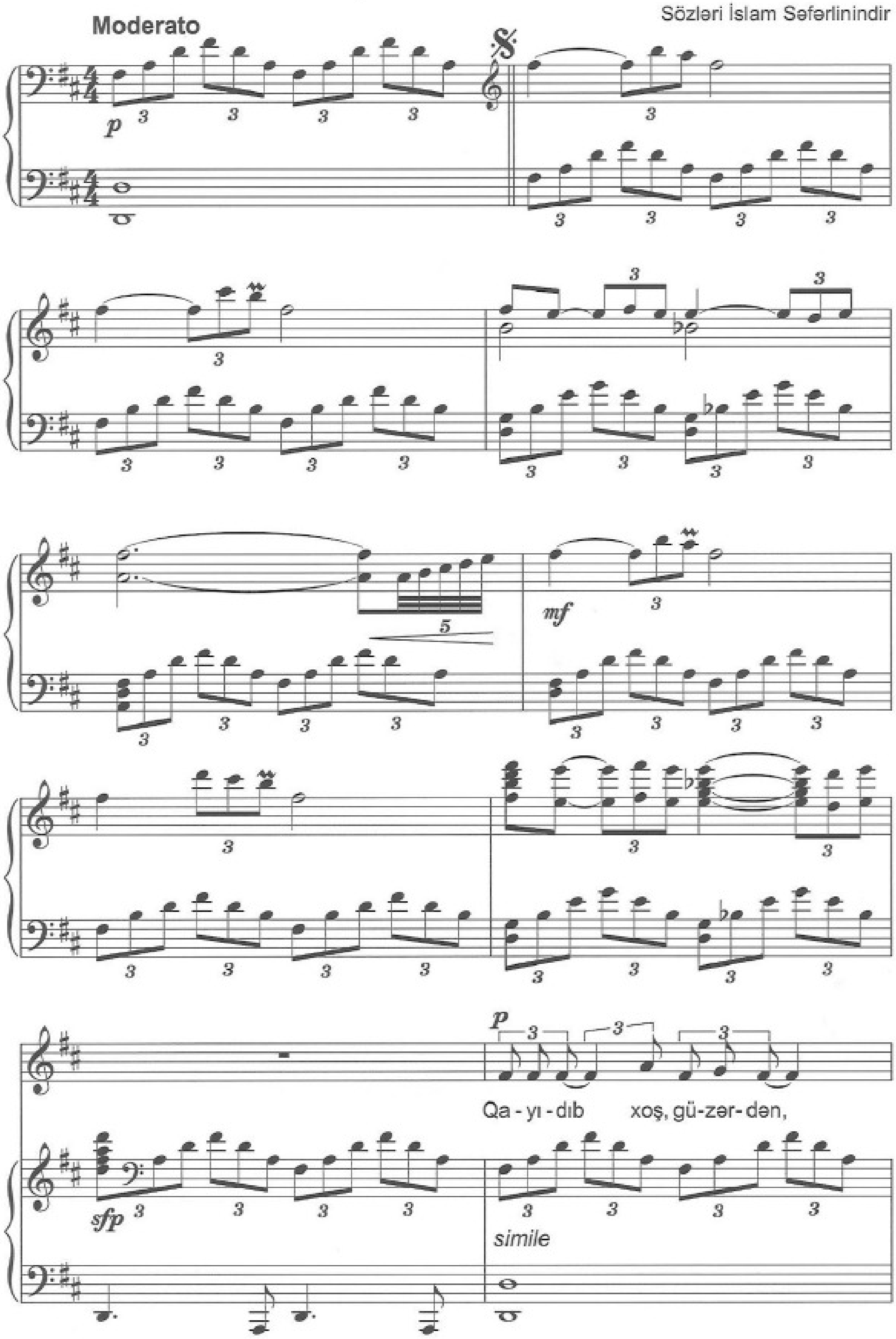
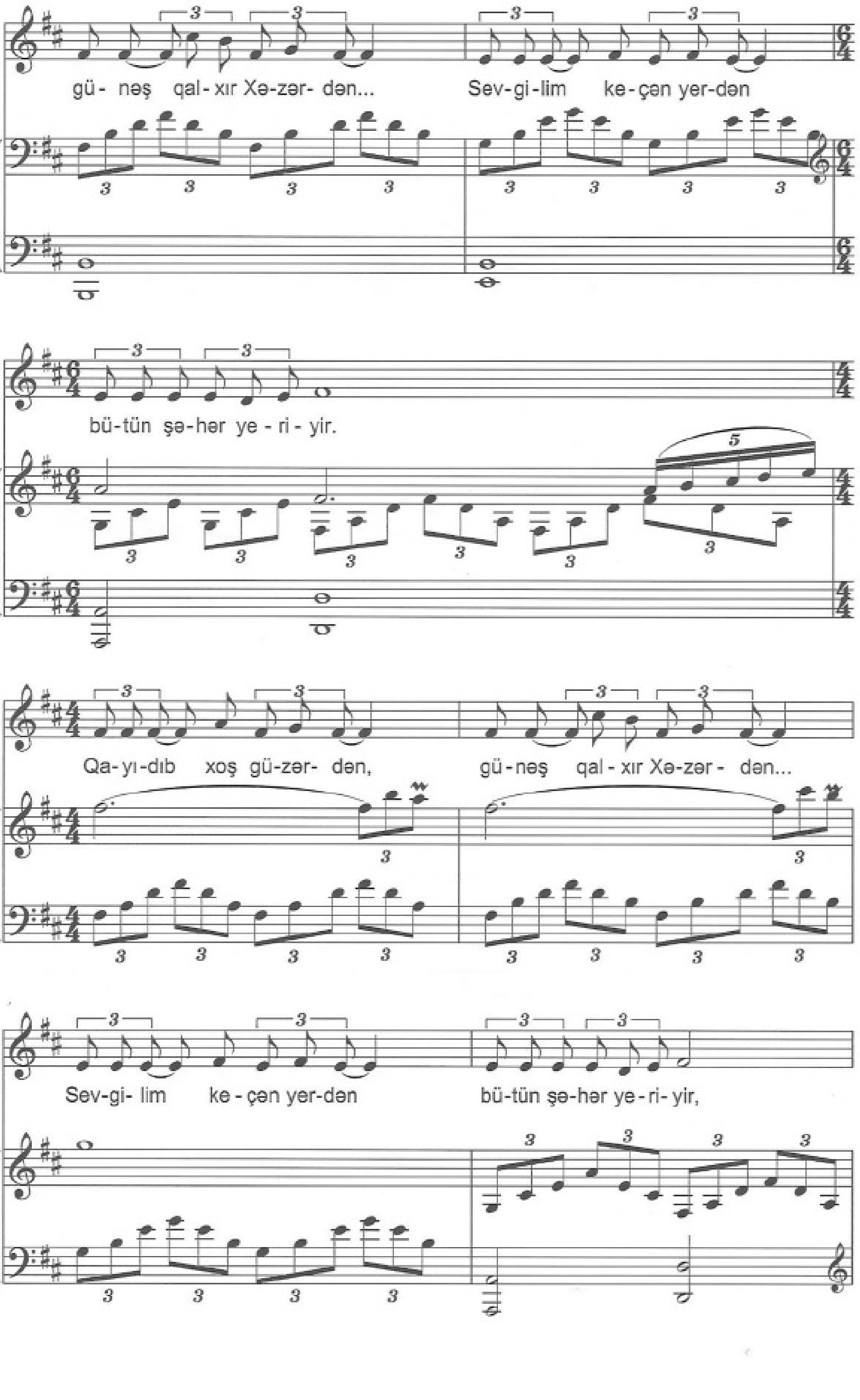
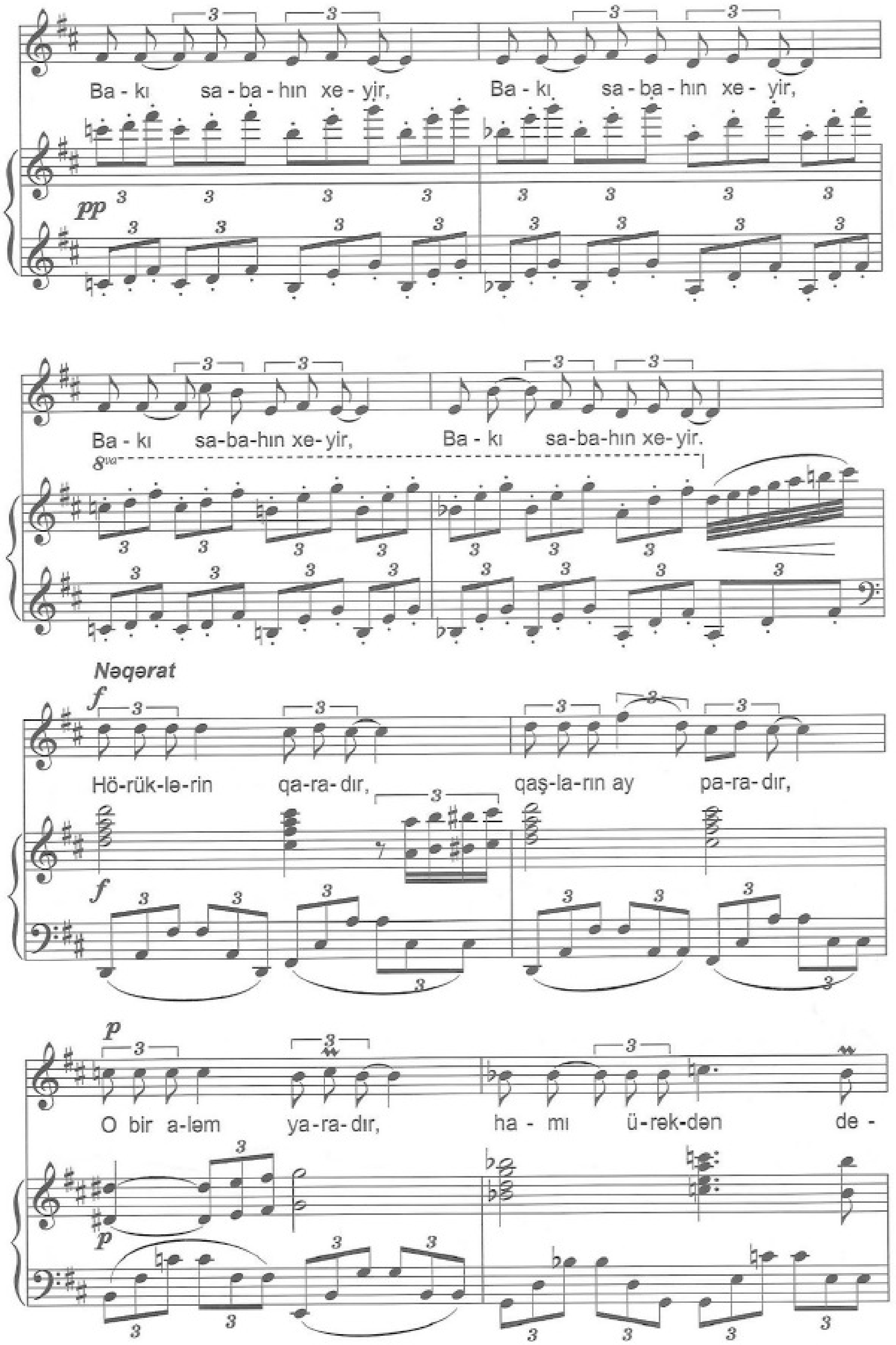
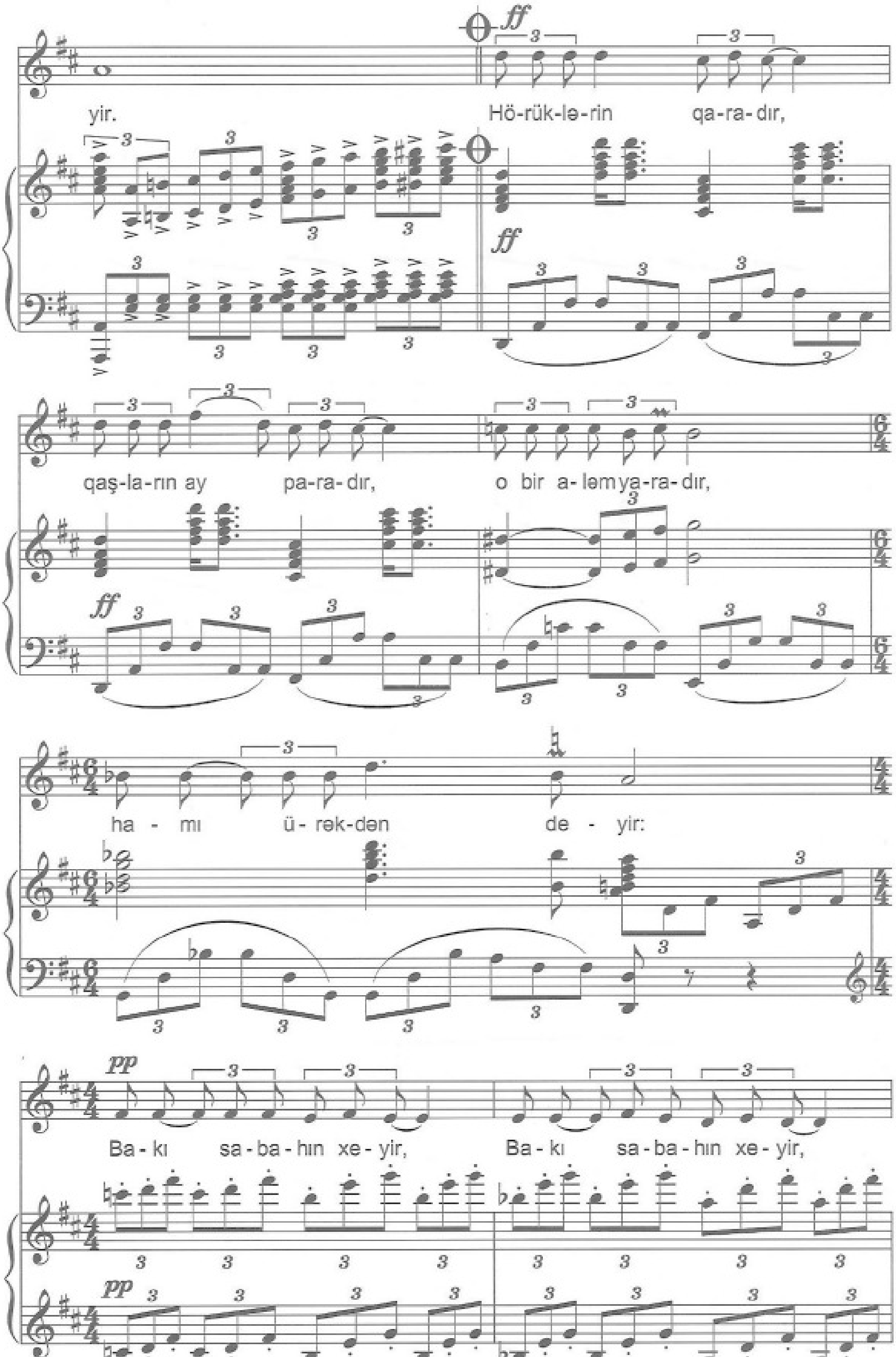
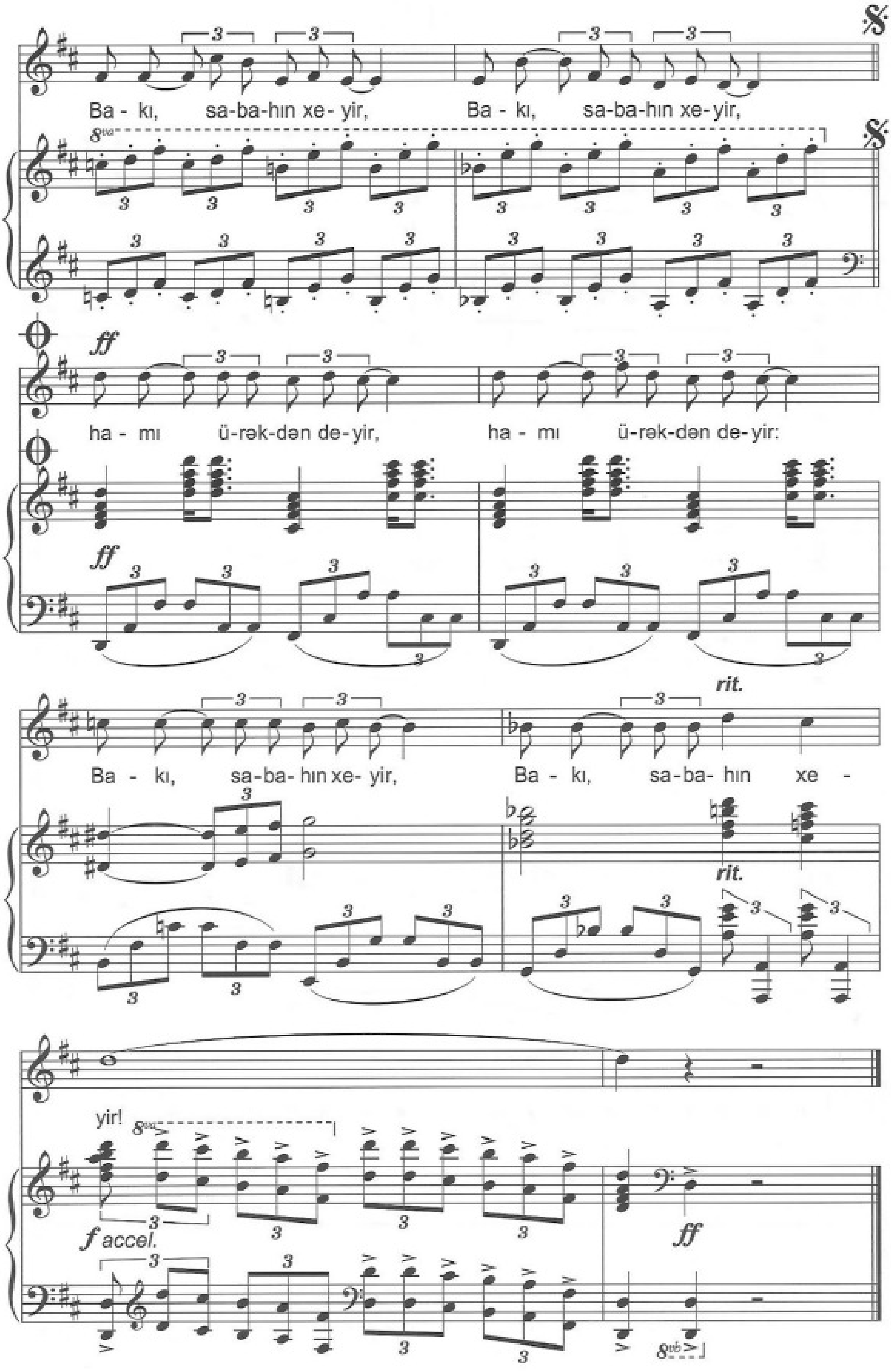
Nəqərat:
Keçdiyim hər yol, cığır
Baxır, arxamca baxır.
Deyir, ayrılma məndən.
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Meşələr lal məlallı
Dağlar fikir, xəyallı
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Sanki gözəl təbiət
Ürəyində məhəbbət
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

Nəqərat:
Keçdiyim hər yol, cığır
Baxır, arxamca baxır.
Deyir, ayrılma məndən.
Deyir, deyir,
Deyir, deyir
Ayrılma məndən.

BAKI, SABAHIN XEYİR

Sözləri İslam Səfərlinindir

gü - nəş qal - xır Xə-zər - dən...
Sev - gi - lim ke - çən yer - dən
bü - tün şə - hər ye - ri - yir.
Qa - yı - dıb xoş gü - zər - dən,
gü - nəş qal - xır Xə - zər - dən...
Sev - gi - lim ke - çən yer - dən
bü - tün şə - hər ye - ri - yir,

Ba - kı sa - ba - hın xe - yir, Ba - kı sa - ba - hın xe - yir,
pp
Ba - kı sa-ba-hın xe - yir, Ba - kı sa-ba-hın xe - yir.
8va
Nəqərat
f
Hö-rük-lə-rin qa-ra-dır, qaş-la-rın ay pa-ra-dır,
p
O bir a-ləm ya-ra-dır, ha - mı ü-rək-dən de -

yir.
Hö-rük-lə-rin qa-ra-dır,
qaş-la-rın ay pa-ra-dır,
o bir a-ləm ya-ra-dır,
ha - mı ü-rək-dən de - yir:
Ba - kı sa-ba-hın xe - yir,
Ba - kı sa-ba-hın xe - yir,

Ba - kı, sa-ba-hın xe- yir, Ba - kı, sa-ba-hın xe-yir,
ff
ha - mı ü-rək-dən de- yir, ha - mı ü-rək-dən de- yir:
ff
rit.
Ba - kı, sa-ba- hın xe- yir, Ba - kı, sa-ba- hın xe -
rit.
yir!
f accel.
ff

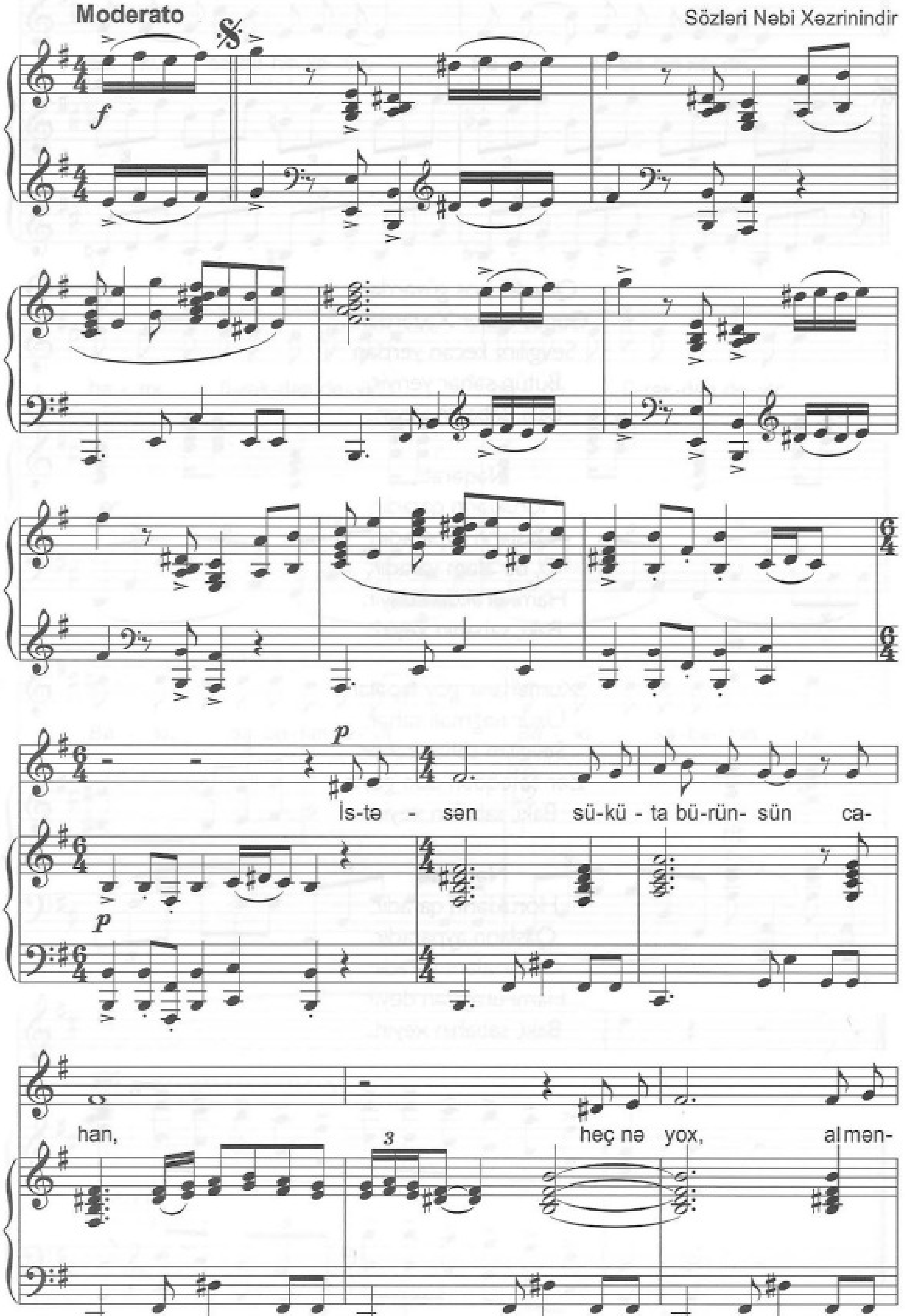
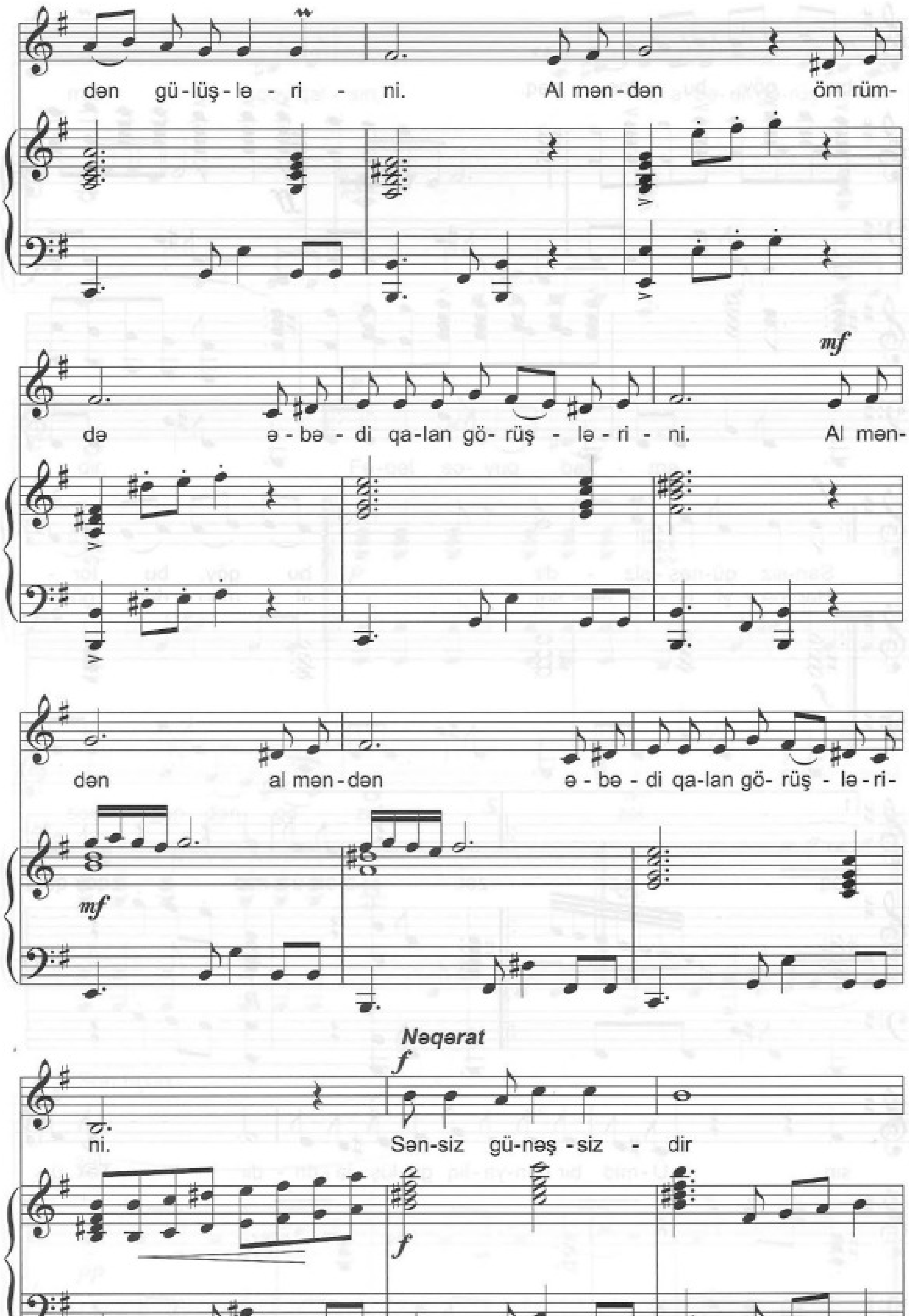
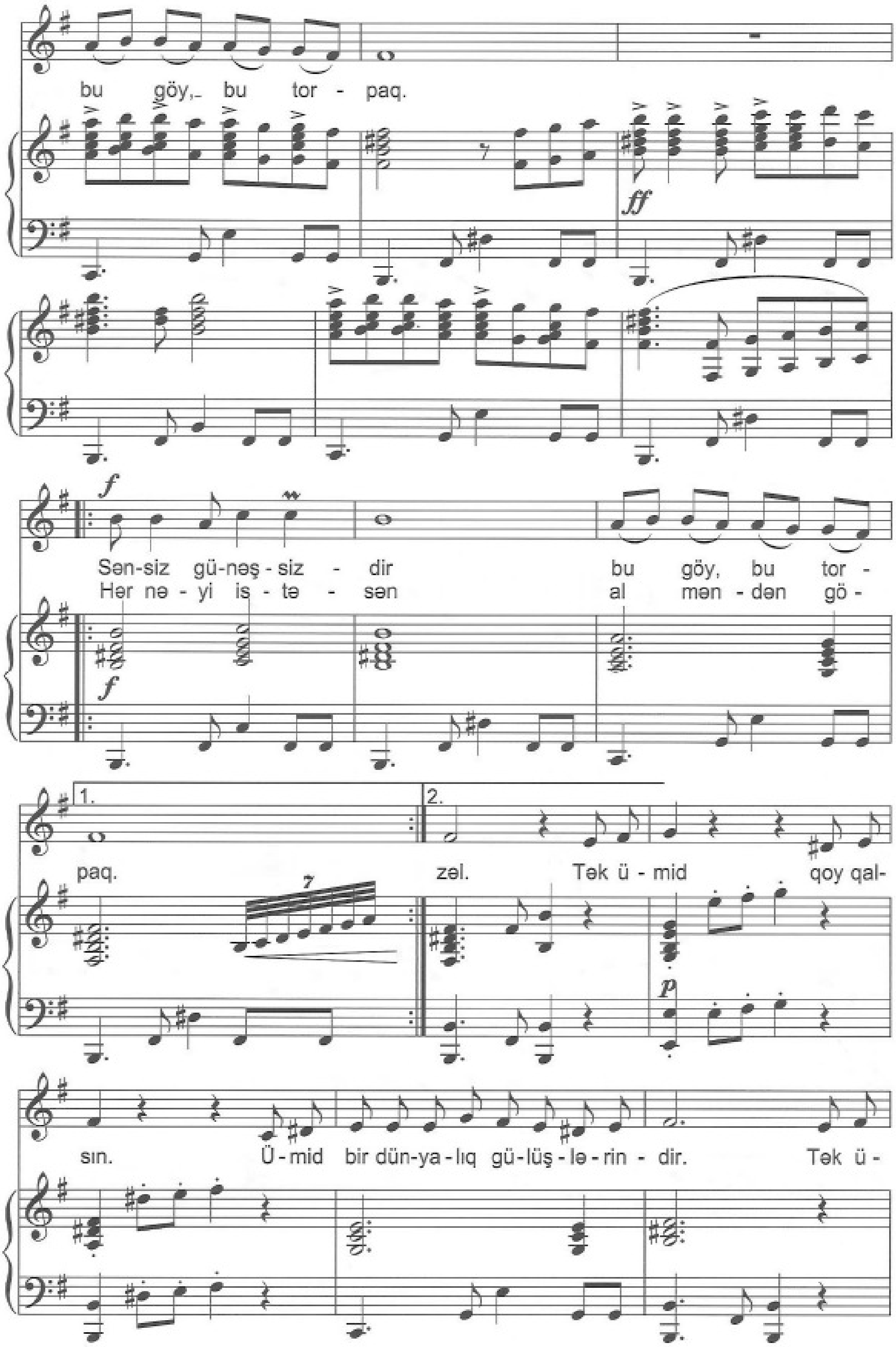
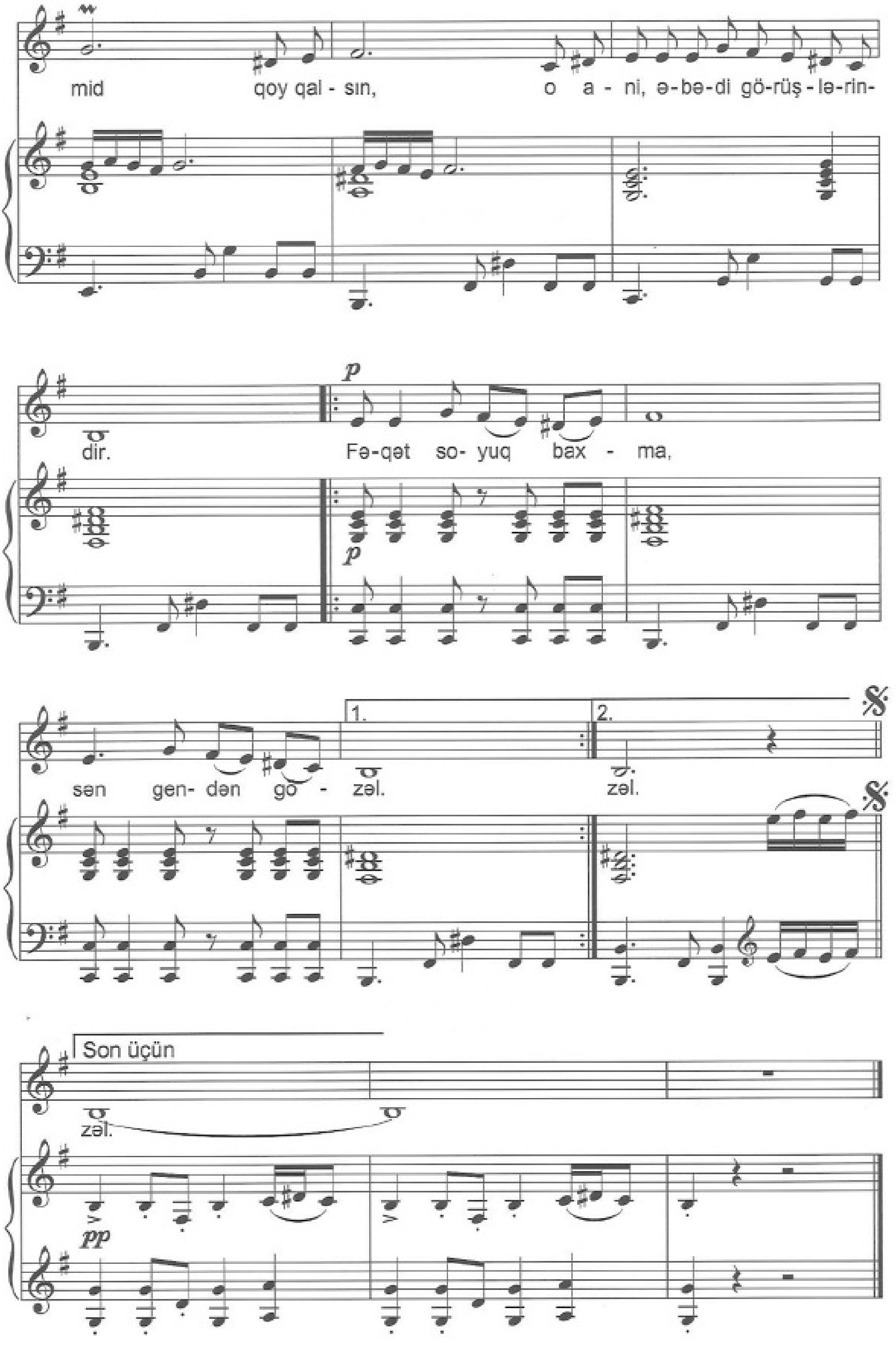
Qayıdıb xoş güzərdən,
Günəş qalxır Xəzərdən...
Sevgilim keçən yerdən
Bütün şəhər yeriyir,
Bakı, sabahın xeyir!..

Nəqərat:
Hörüklərin qaradır,
Qaşların ayparadır.
O, bir aləm yaradır,
Hamı ürəkdən deyir:
Bakı, sabahın xeyir!..

Xumarlanır göy ləpələr
Üzür nəğməli şəhər,
Sevgilim səhər-səhər
Zər şəfəqdən don geyir,
Bakı, sabahın xeyir!

Nəqərat:
Hörüklərin qaradır,
Qaşların ayparadır.
O, bir aləm yaradır,
Hamı ürəkdən deyir:
Bakı, sabahın xeyir!..

TƏKCƏ ÜMİD QALSIN

Sözləri Nəbi Xəzrinindir

dən gü - lüş - lə - ri - ni. Al mən - dən öm rüm -
mf
də ə - bə - di qa - lan gö - rüş - lə - ri - ni. Al mən -
dən al mən - dən ə - bə - di qa - lan gö - rüş - lə - ri -
mf
Nəqərat
f
ni. Sən - siz gü - nəş - siz - dir
f

bu göy, bu tor - paq.
ff
f
Sən-siz gü-nəş - siz - dir bu göy, bu tor -
Hər nə - yi is - tə - sən al mən - dən gö -
f
1.
paq.
7
2.
zəl. Tək ü - mid qoy qal-
p
sın. Ü - mid bir dün-ya - lıq gü - lüş - lə - rin - dir. Tək ü -

mid qoy qal - sın, o a - ni, ə-bə-di gö-rüş - lə-rin-
p
dir. Fə-qət so- yuq bax - ma,
1.
2.
sən gen- dən gö - zəl. zəl.
Son üçün
zəl.
pp

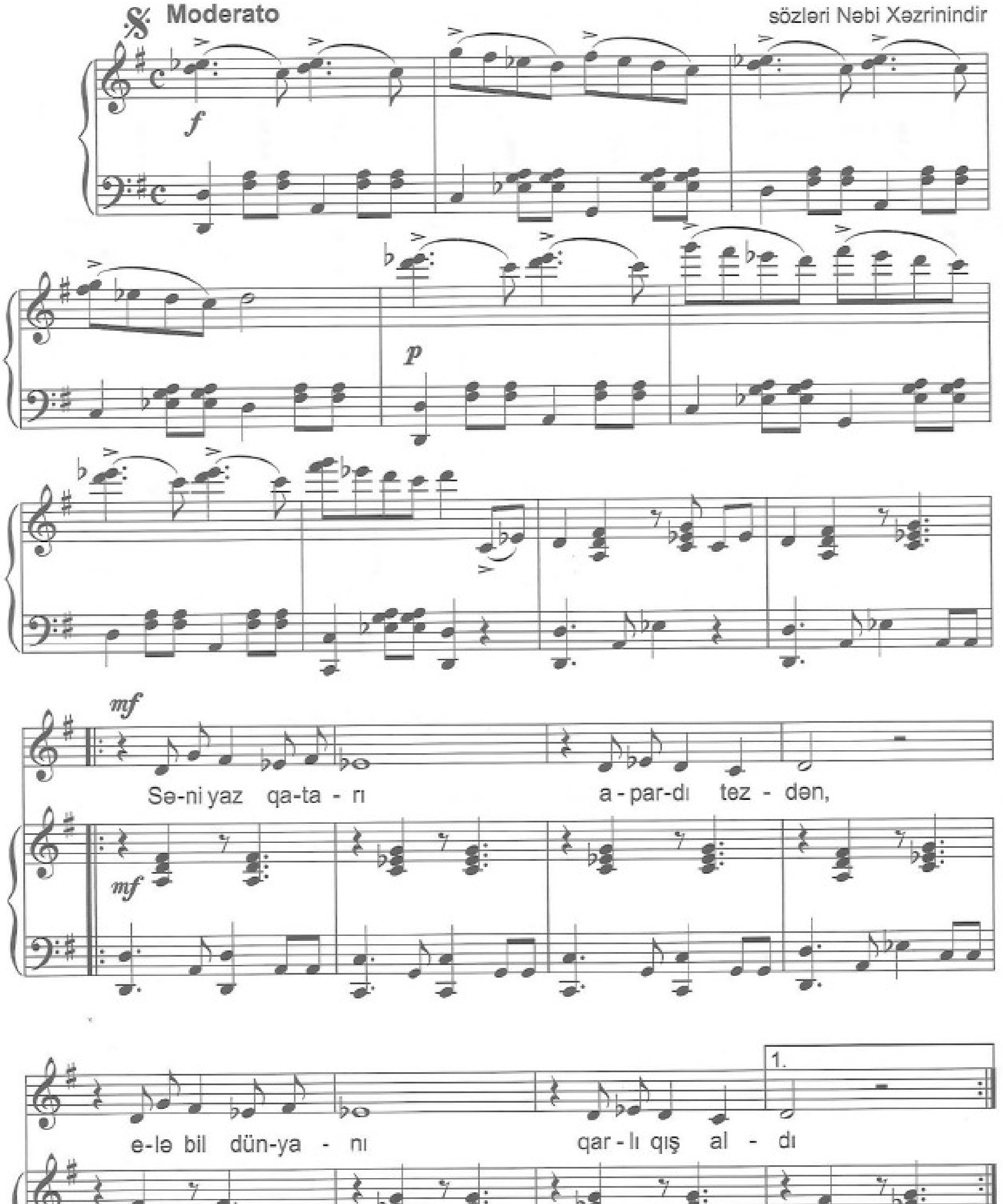
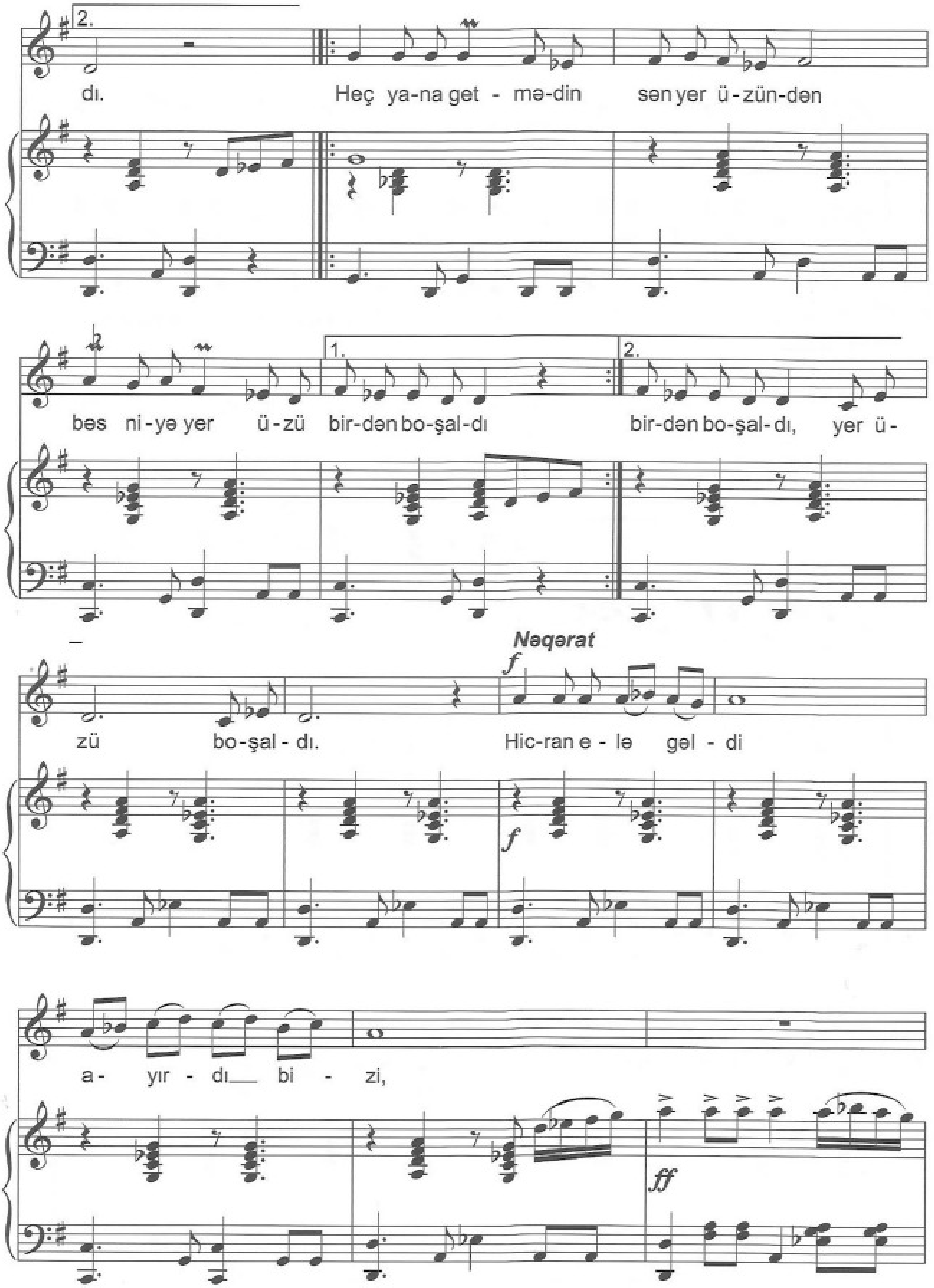
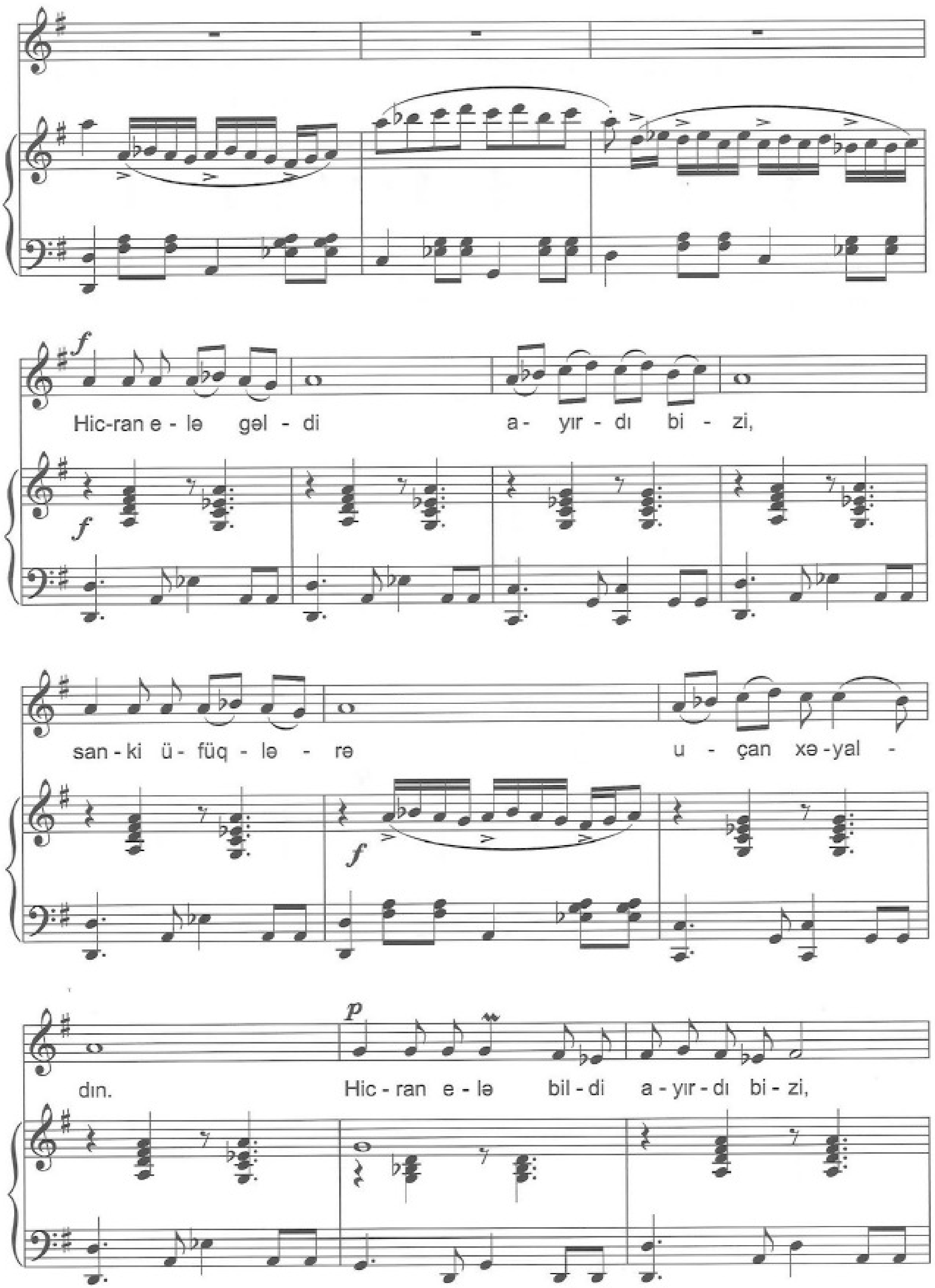
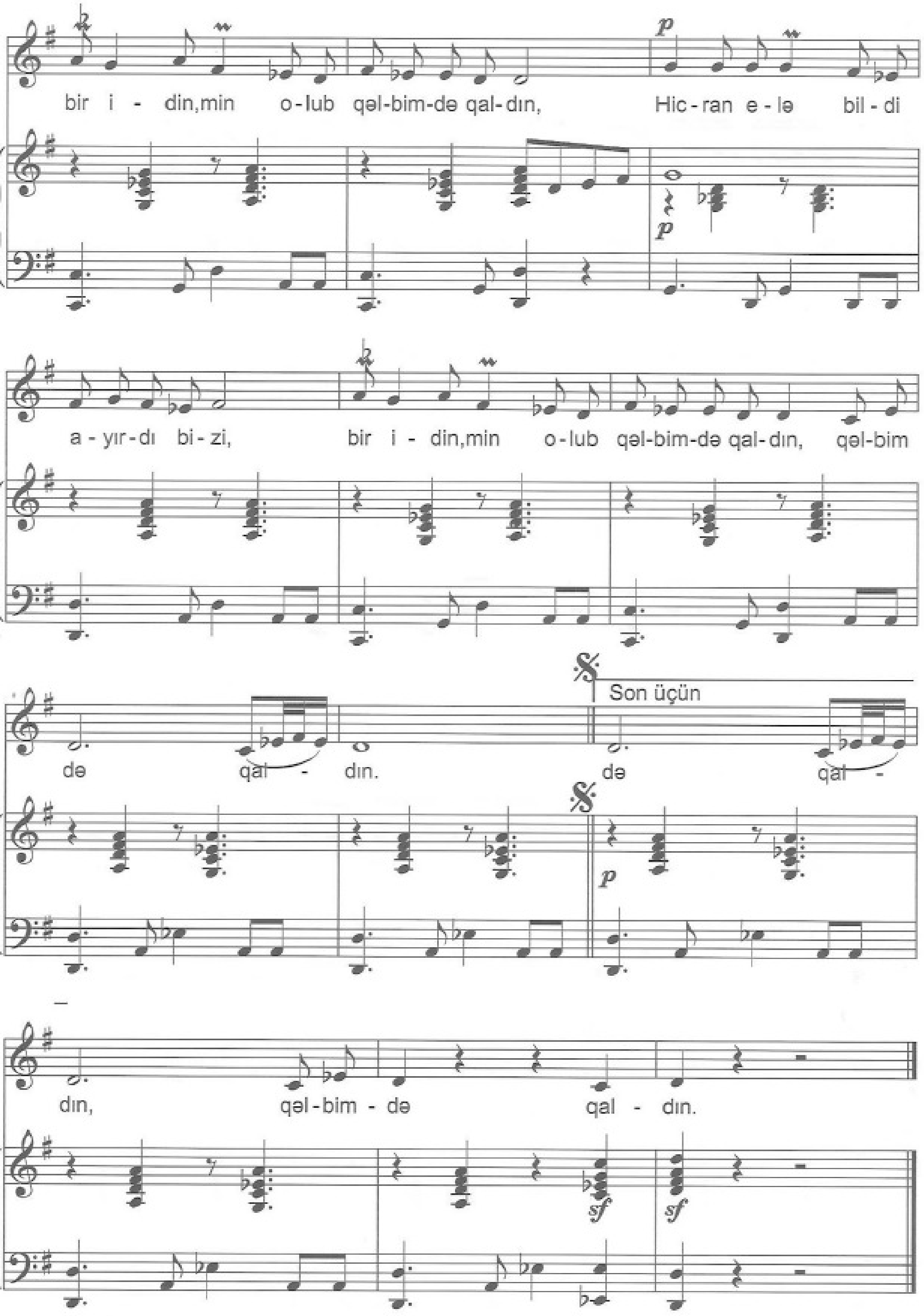
İstəsən sükuta bürünsün cahan,
Heç nə yox, al məndən gülüşlərini.
Al məndən ömrümdə
Əbədi qalan görüşlərini.
Al məndən, al məndən
Əbədi qalan görüşlərini.

Nəqərat:
Sənsiz günəşsizdir
Bu göy, bu torpaq.
Hər nəyi istəsən,
Al məndən, gözəl,
Tək ümid qoy qalsın.
Ümid bir dünyalıq gülüşlərindir.
Tək ümid qoy qalsın.
O ani, əbədi görüşlərindir.
Fəqət soyuq baxma
Sən gendən, gözəl.

Al geri o əziz günləri məndən,
Sədaqət andını al geri məndən.
İstəsən, al məndən
Yaşıl meşələrin pıçıltısını,
İstəsən, al məndən
Dənizin parıltısını.

Nəqərat:
Sənsiz günəşsizdir
Bu göy, bu torpaq.
Hər nəyi istəsən,
Al məndən, gözəl,
Tək ümid qoy qalsın.
Ümid bir dünyalıq gülüşlərindir.
Tək ümid qoy qalsın.
O ani, əbədi görüşlərindir.
Fəqət soyuq baxma
Sən gendən, gözəl.

QƏLBİMDƏ QALDIN

sözləri Nəbi Xəzrinindir

dı. Heç ya-na get - mə-din sən yer ü-zün-dən
bəs ni-yə yer ü-zü bir-dən bo-şal-dı
bir-dən bo-şal-dı, yer ü-
zü bo-şal-dı.
Nəqərat
Hic-ran e - lə gəl - di
a- yır - dı bi - zi,

f
Hic-ran e - lə gəl - di a - yır - dı bi - zi,
f
san - ki ü - füq - lə - rə u - çan xə - yal -
f
dın. Hic - ran e - lə bil - di a - yır - dı bi - zi,
p

p
bir i - din,min o-lub qəl-bim-də qal-dın, Hic-ran e-lə bil-di
a-yır-dı bi-zi, bir i - din,min o-lub qəl-bim-də qal-dın, qəl-bim
də qal - dın.
Son üçün
də qal - dın, qəl-bim - də qal - dın.
sf
sf

Səni yaz qatarı apardı tezdən,
Elə bil dünyanı qarlı qış aldı.
Heç yana getmədin sən yer üzündən,
Bəs niyə yer üzü birdən boşaldı?!

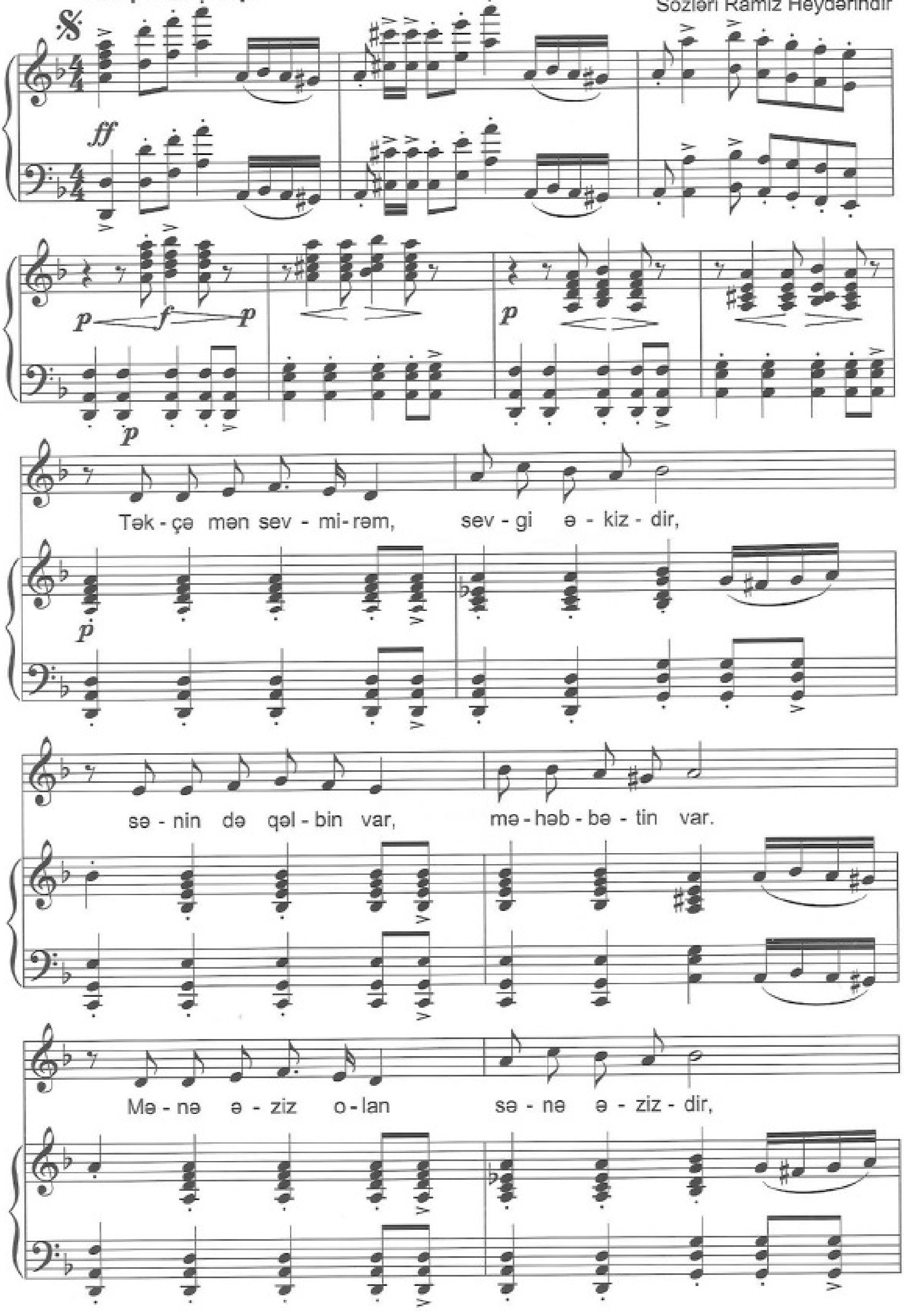
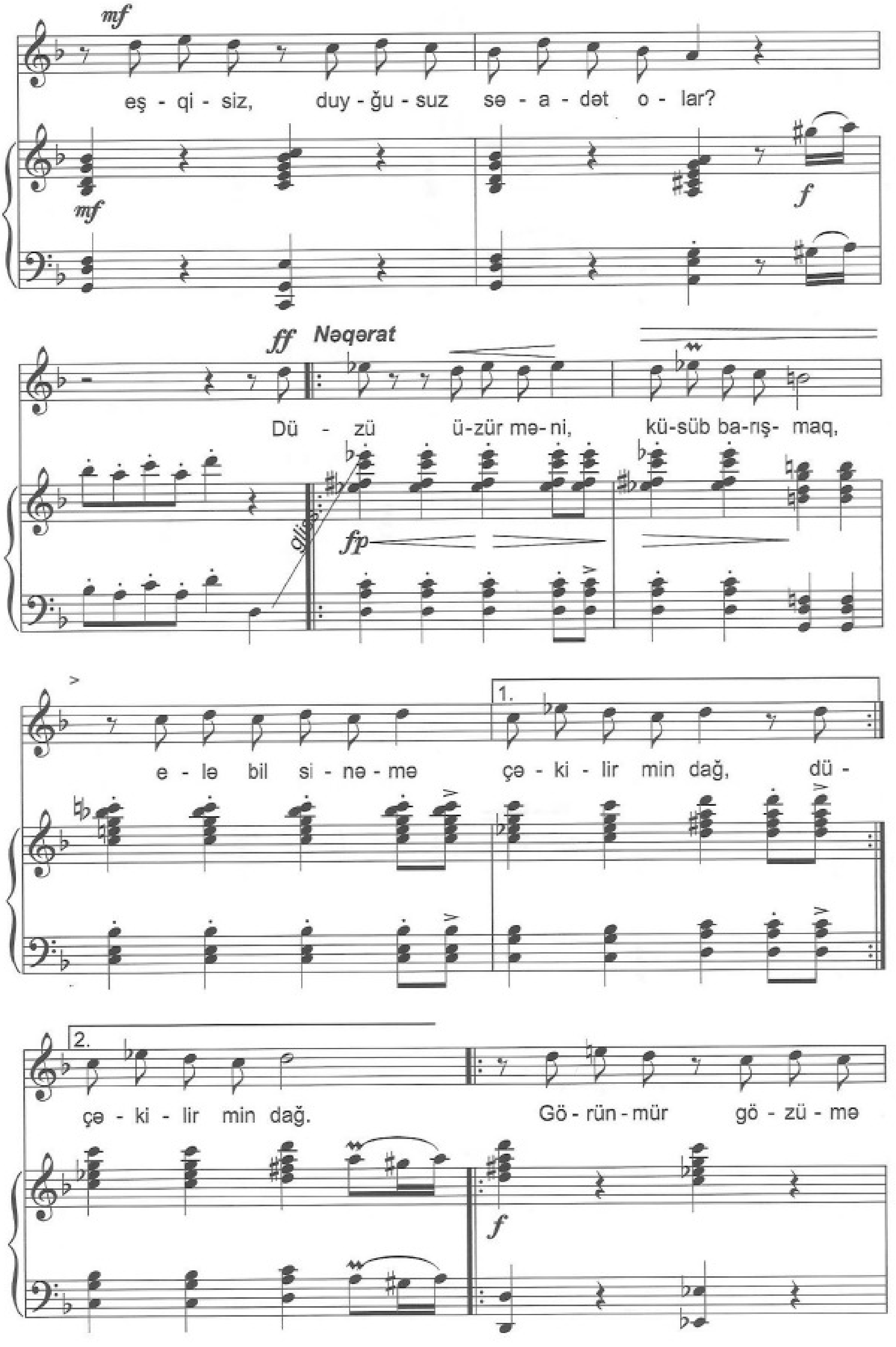
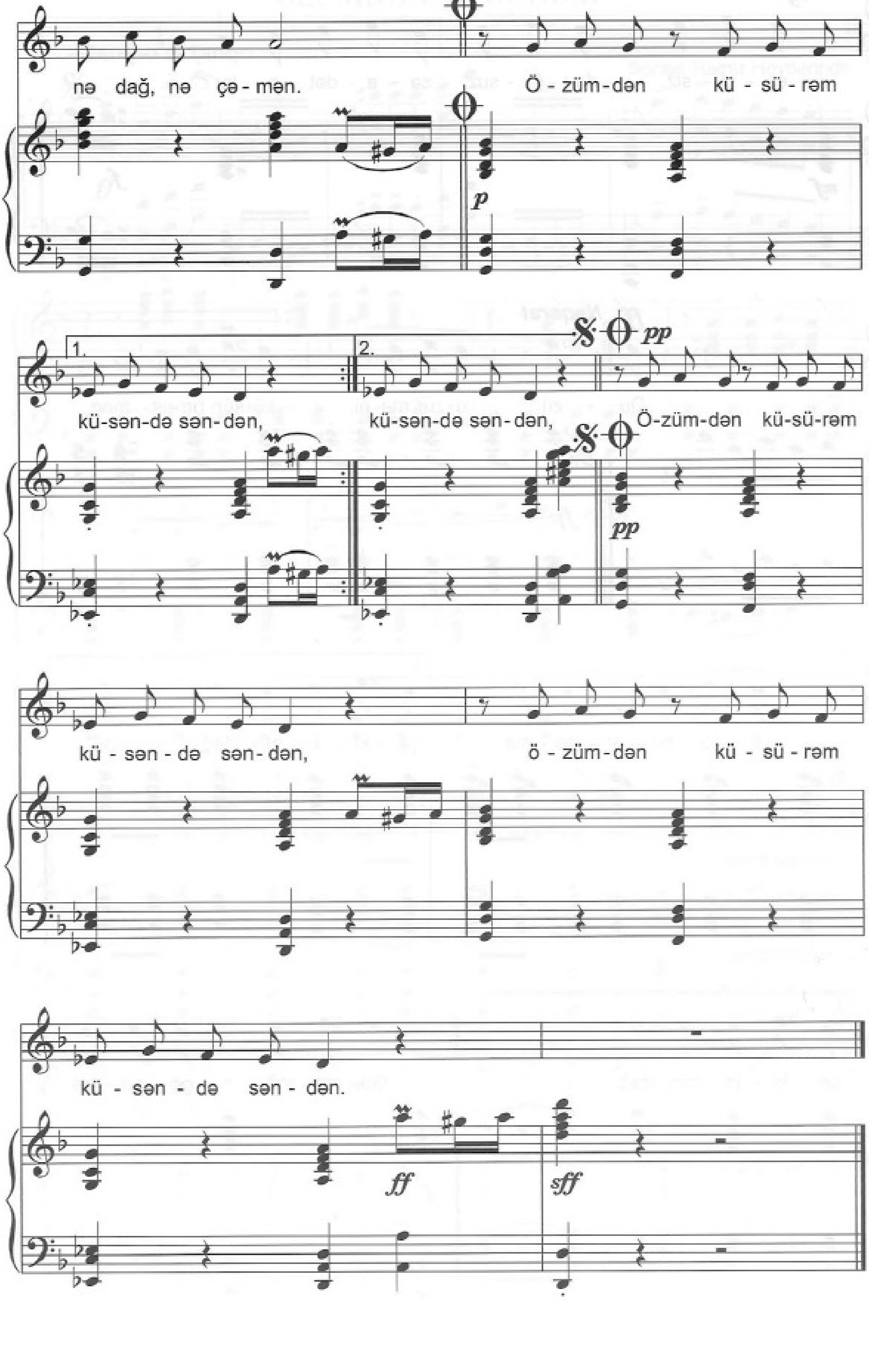
Nəqərat:
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Sanki üfüqlərə uçan xəyaldın.
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Bir idin, min olub qəlbimdə qaldın.

Gecələr sakitcə axan ulduzlar,
Göylər çəmənində naxışlarındır.
Hardansa gözümə baxan ulduzlar
Ulduz yox, həsrətli baxışlarındır.

Nəqərat:
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Sanki üfüqlərə uçan xəyaldın.
Hicran elə gəldi ayırdı bizi,
Bir idin, min olub qəlbimdə qaldın.

ÖZÜMDƏN KÜSÜRƏM

Tempo di tanqo

Sözləri Ramiz Heydərindir

mf
eş - qi - siz, duy - ğu - suz sə - a - dət o - lar?
mf
f
ff Nəqərat
Dü - zü ü-zür mə-ni, kü-süb ba-rış- maq,
gliss.
fp
e - le bil si - nə - mə çə - ki - lir min dağ, dü -
1.
2.
çə - ki - lir min dağ. Gö - rün - mür gö - zü - mə
f

nə dağ, nə çə - mən.
Ö - züm-dən kü - sü - rəm
1.
kü-sən-də sən-dən,
2.
kü-sən-də sən-dən,
Ö-züm-dən kü-sü-rəm
pp
kü - sən - də sən - dən,
ö - züm - dən kü - sü - rəm
kü - sən - də sən - dən.
ff
sff

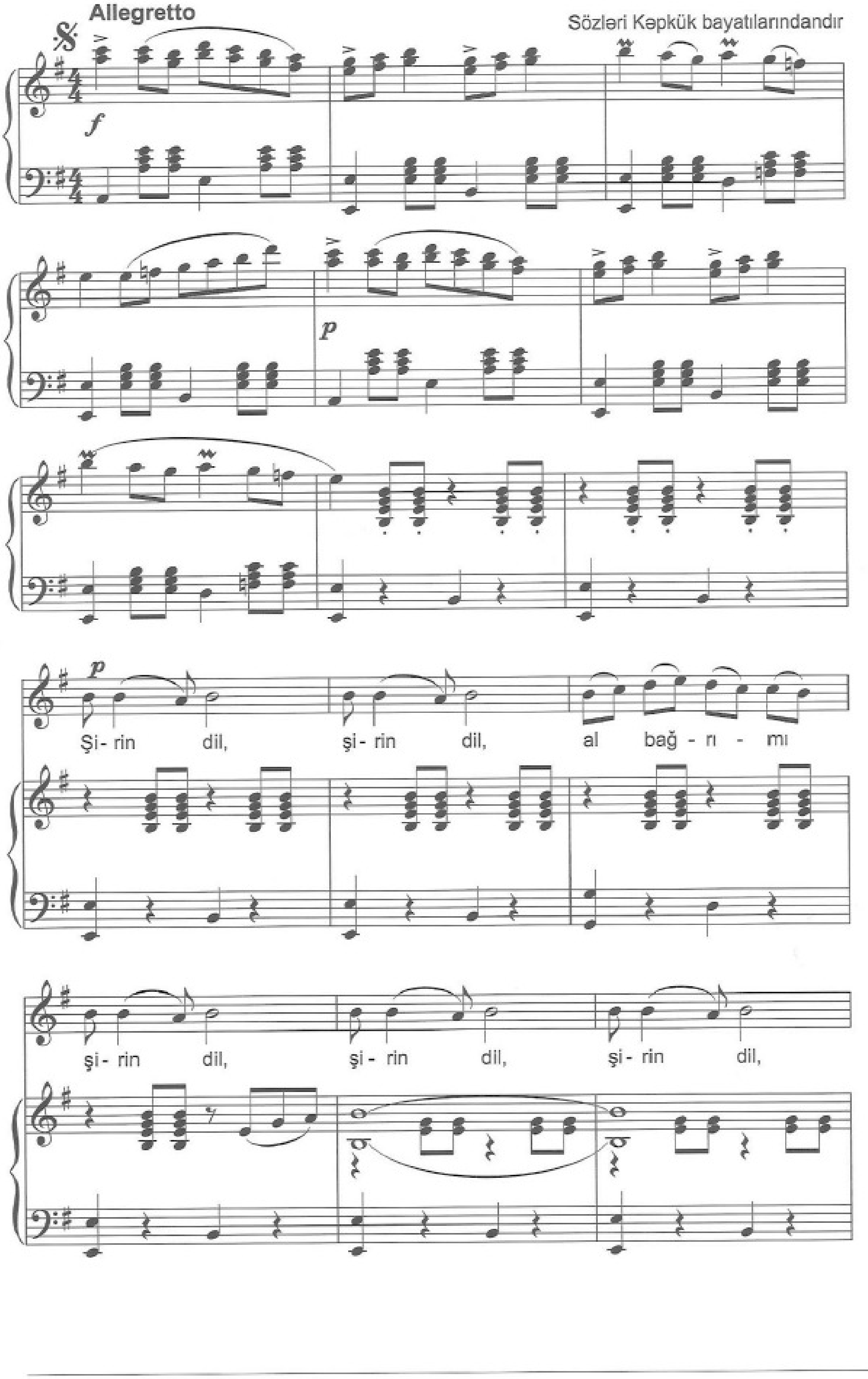
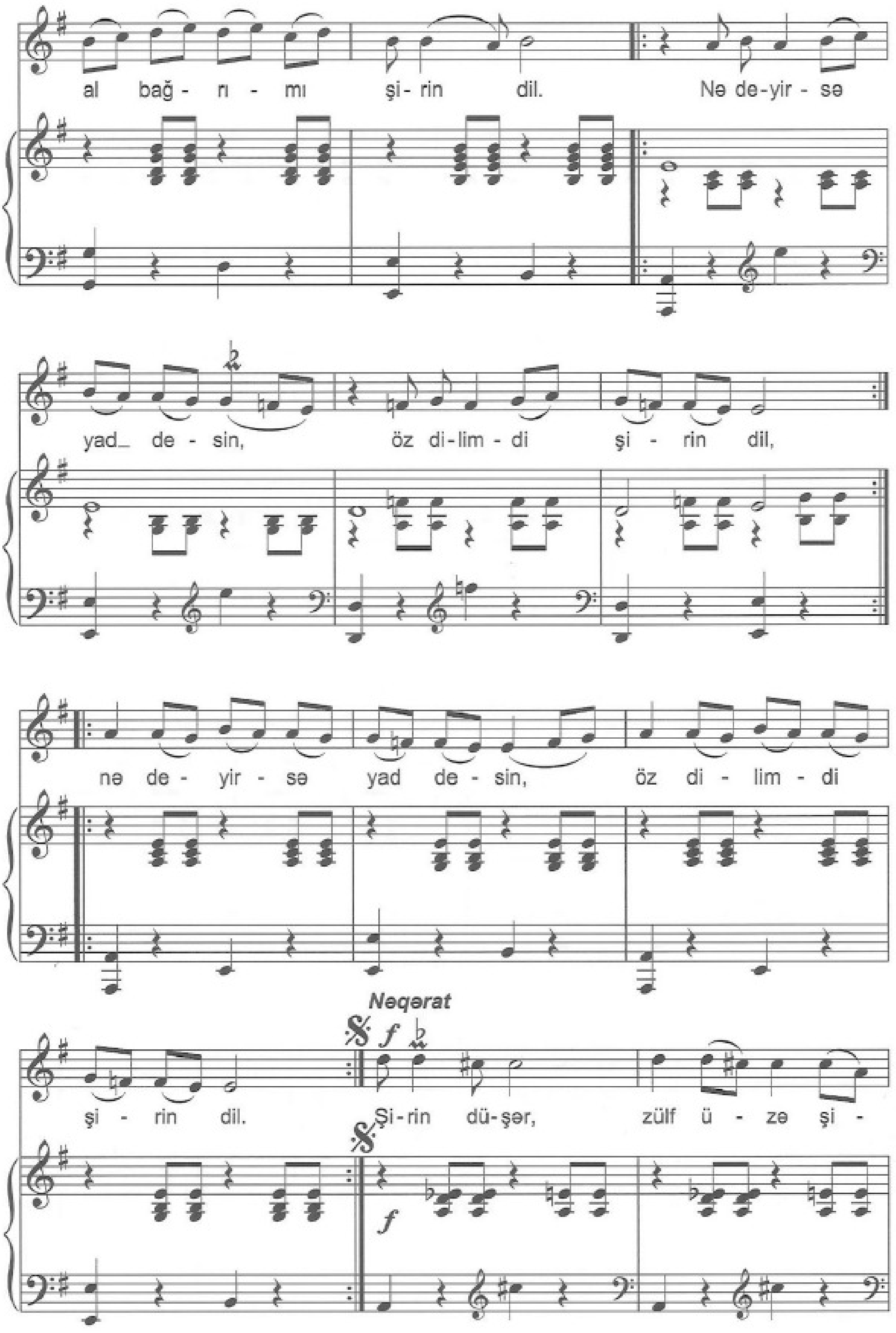
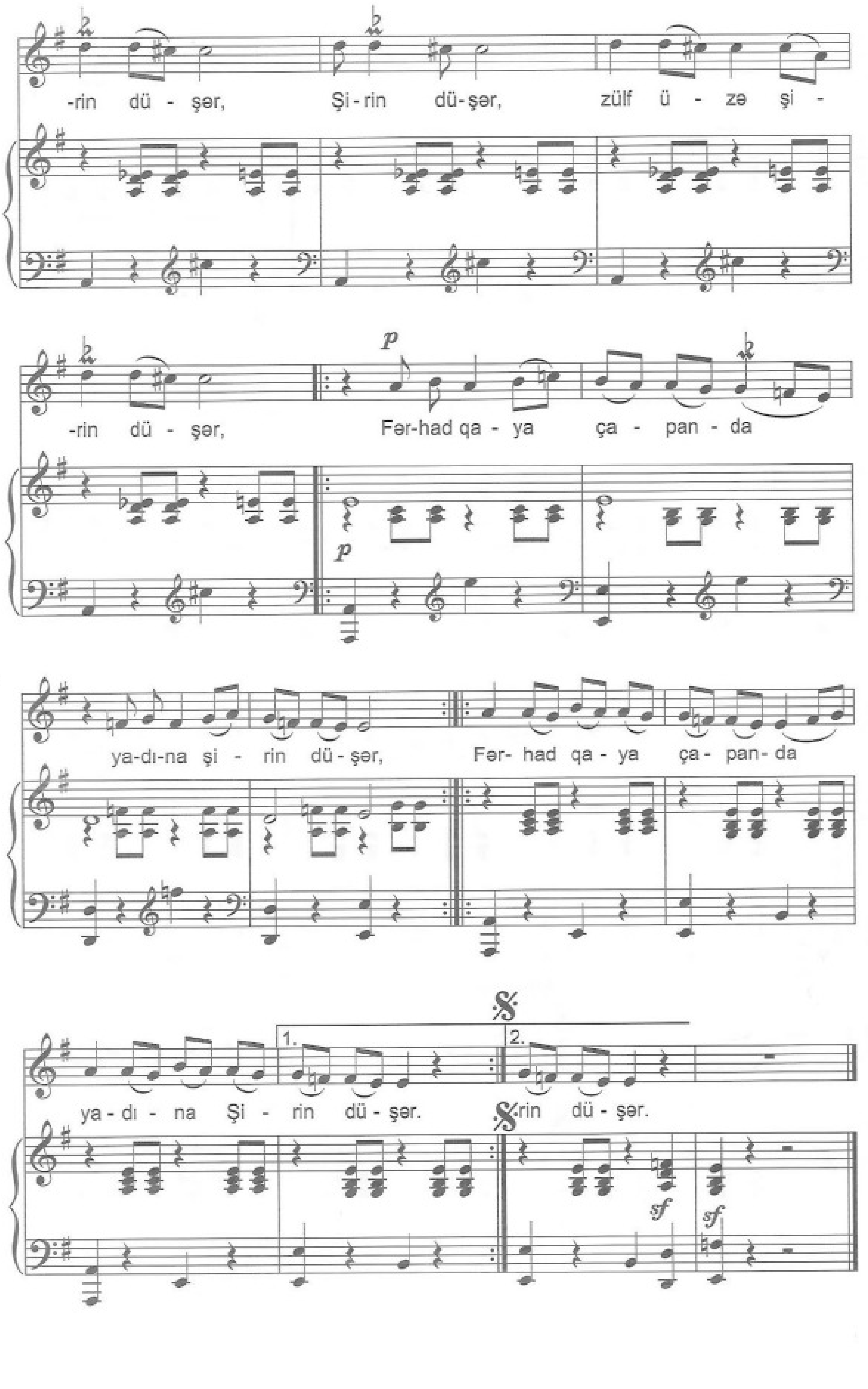
Təkcə mən sevmirəm, sevgi əkizdir,
Sənin də qəlbin var, məhəbbətin var.
Mənə əziz olan sənə əzizdir,
Eşqisiz, duyğusuz səadət olar?!

Nəqərat:
Düzü, üzür məni küsüb-barışmaq,
Elə bil sinəmə çəkilir min dağ.
Gözümə görünmür nə dağ, nə çəmən,
Özümdən küsürəm küsəndə səndən.

Yox, yox, aramızdan külək əsəndə,
Səndən inciyəndə, səndən küsəndə,
Bilirəm, bu küsmək nahaqdır, nahaq.
Özümdən küsürəm, özümdən ancaq.

Nəqərat:
Düzü, üzür məni küsüb-barışmaq,
Elə bil sinəmə çəkilir min dağ.
Gözümə görünmür nə dağ, nə çəmən,
Özümdən küsürəm küsəndə səndən.

ŞİRİN DİL

Sözləri Kəpkük bayatılarındandır

al bağ - rı - mı şi-rin dil. Nə de-yir - sə
yad_ de - sin, öz di-lim - di şi - rin dil,
nə de - yir - sə yad de - sin, öz di - lim - di
Neqərat
şi - rin dil. Şi-rin dü-şər, zülf ü - zə şi -

-rin dü - şər, Şi - rin dü - şər, zülf ü - zə şi -
-rin dü - şər, Fər-had qa - ya ça - pan - da
ya-dı-na şi - rin dü - şər, Fər - had qa - ya ça - pan - da
ya - dı - na Şi - rin dü - şər. rin dü - şər.

Şirindil, şirindil,
Al bağrımı, şirindil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirindil.

Şirindil, şirindil,
Ana dili, şirindil.
Həm təbibdir, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Nəqərat:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

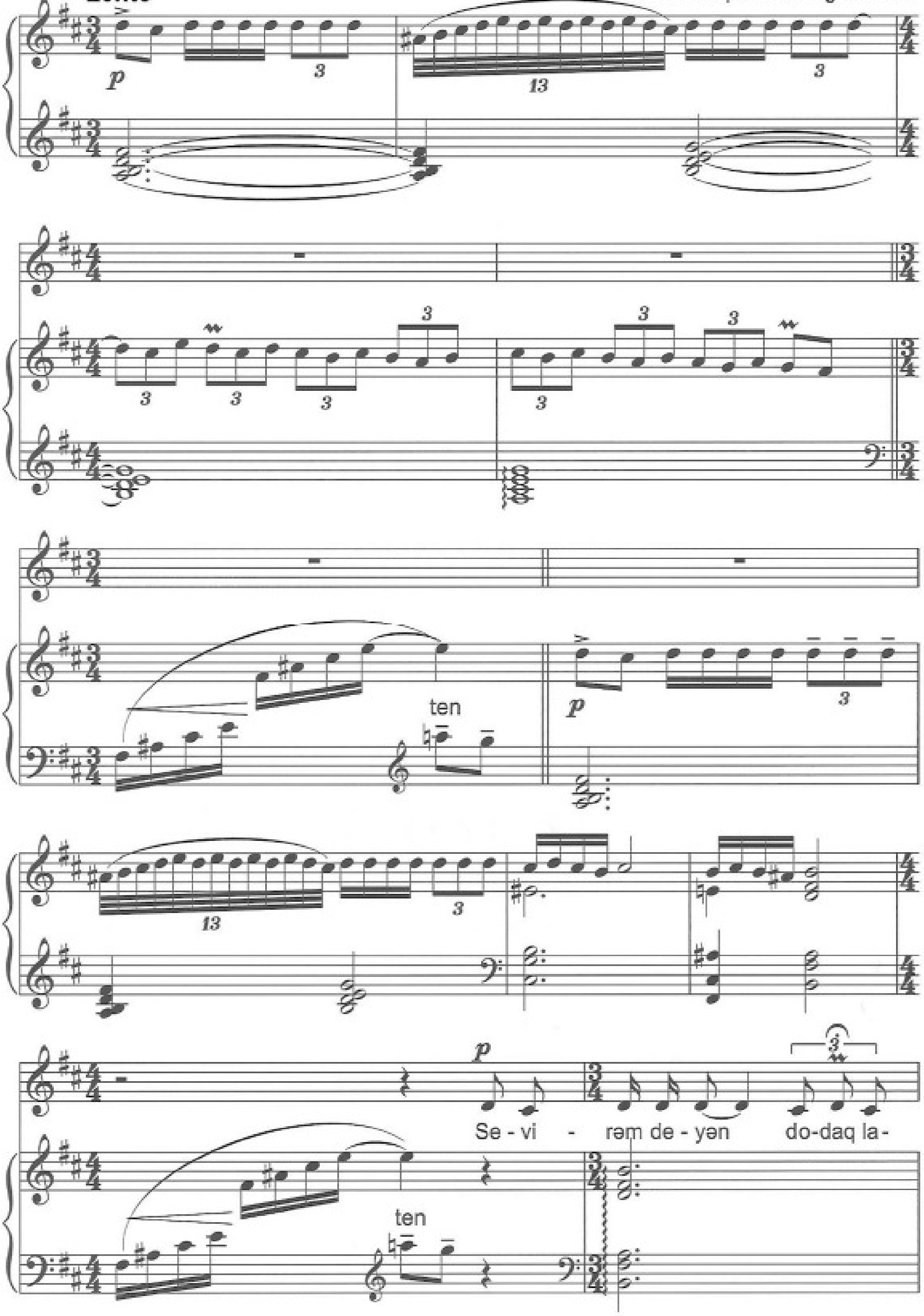
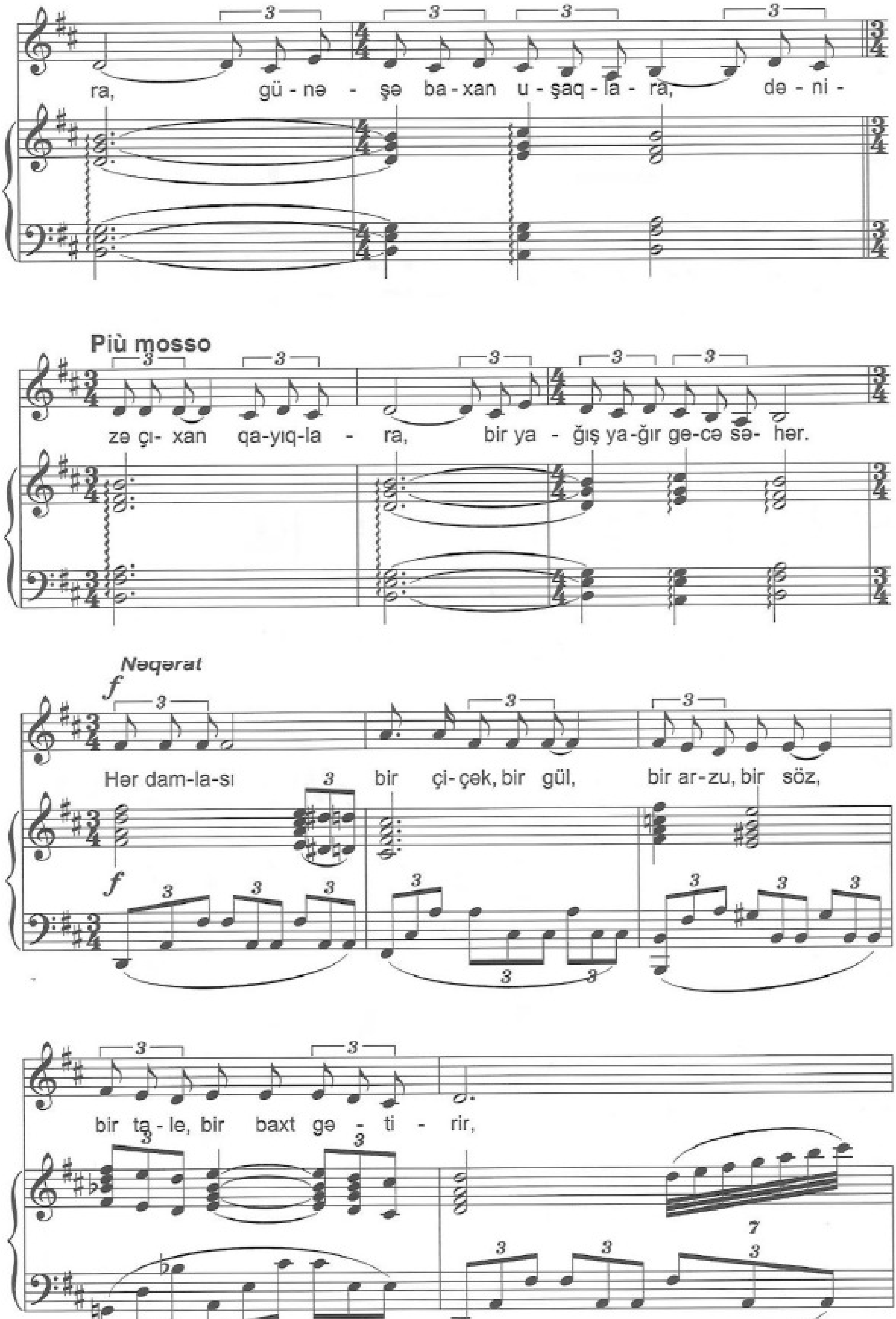
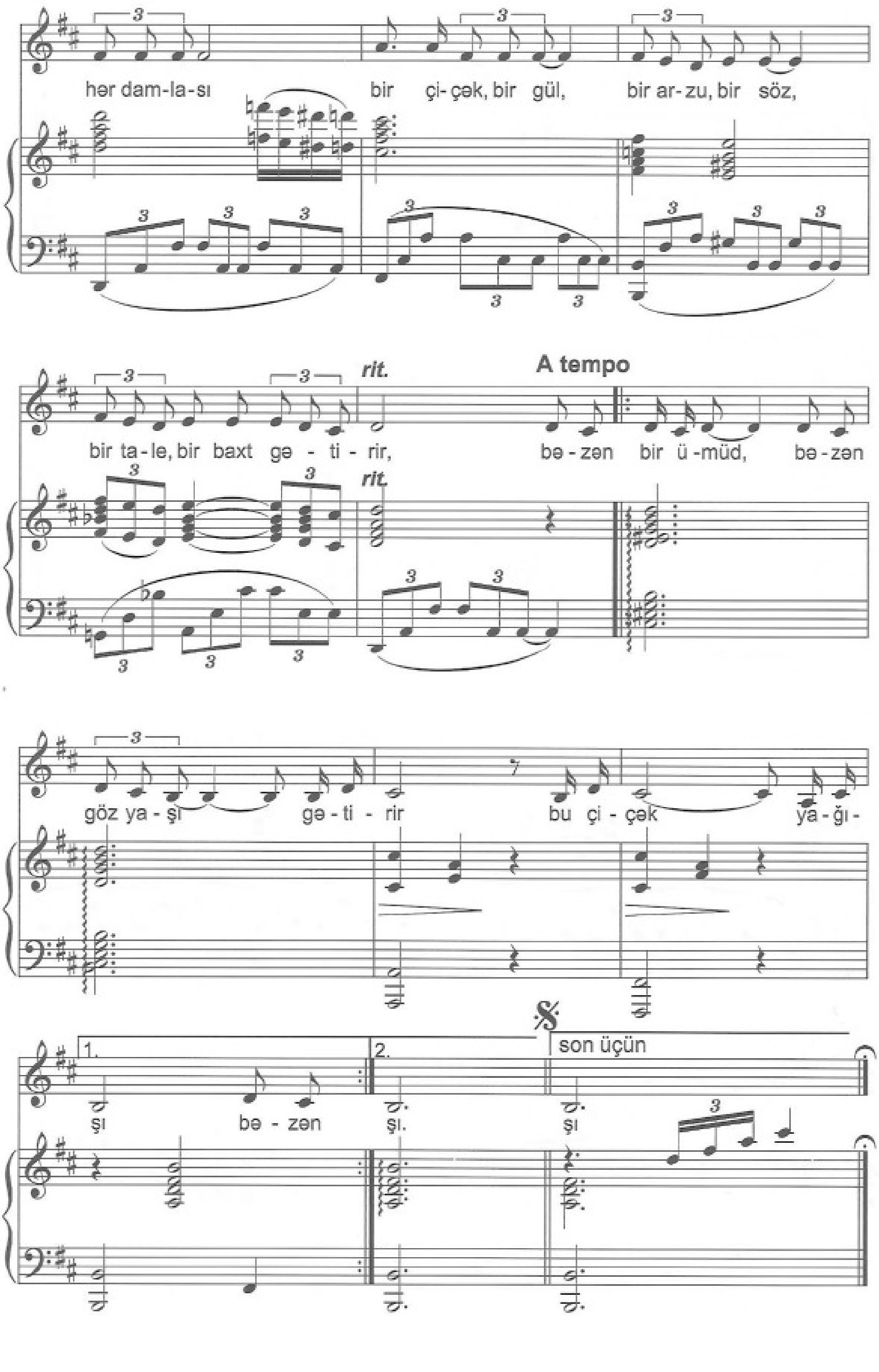
Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl sev Şirin kimi.
Sevən gənclər istərəm,
Fərhadla Şirin kimi.

Dilimdi, dilimdi,
Alma dilim-dilimdi,
Məni xoşbəxt eləyən
Öz sevimli dilimdi.

Nəqərat:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda
Yadına Şirin düşər.

ÇİÇƏK YAĞIŞI

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

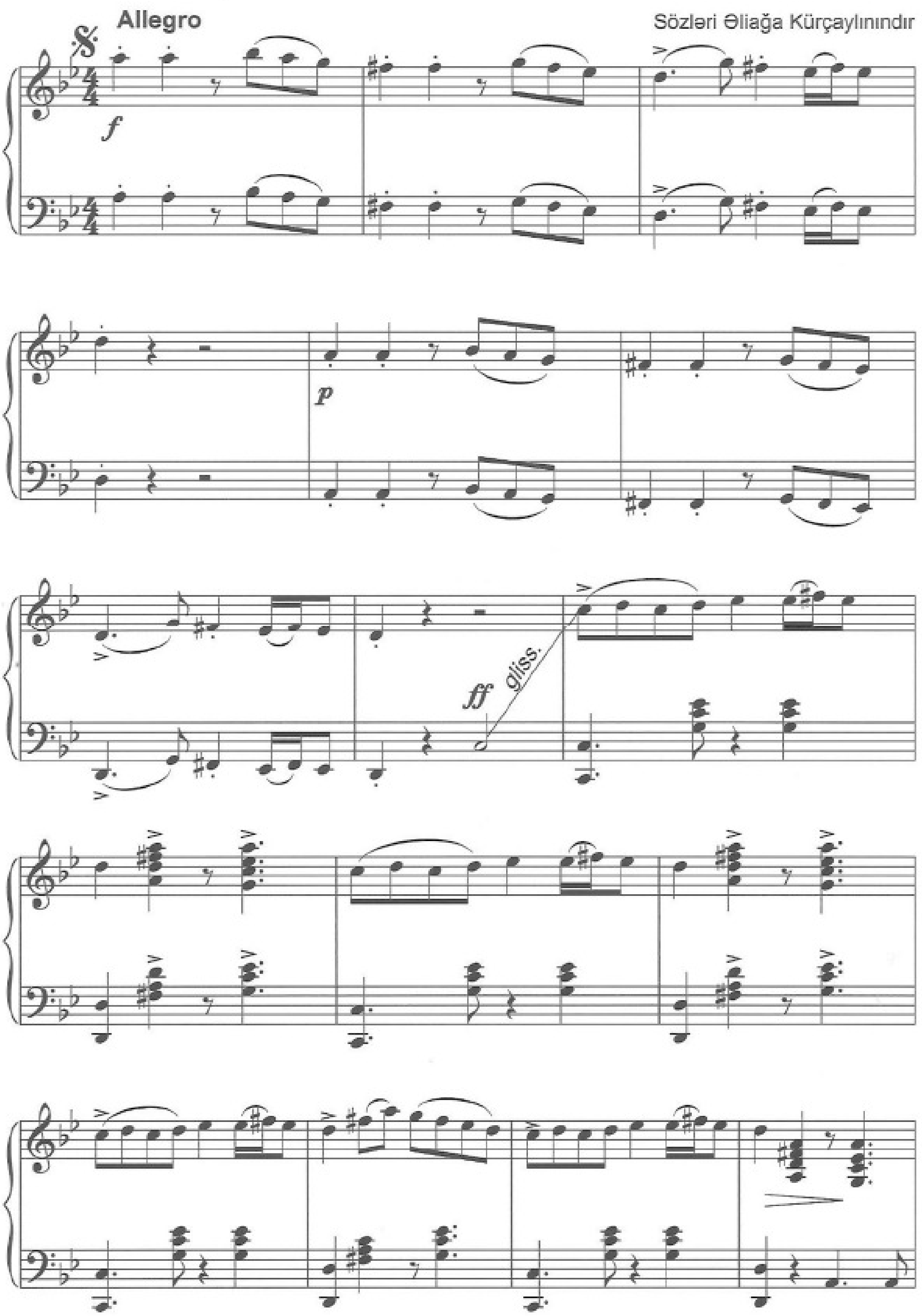
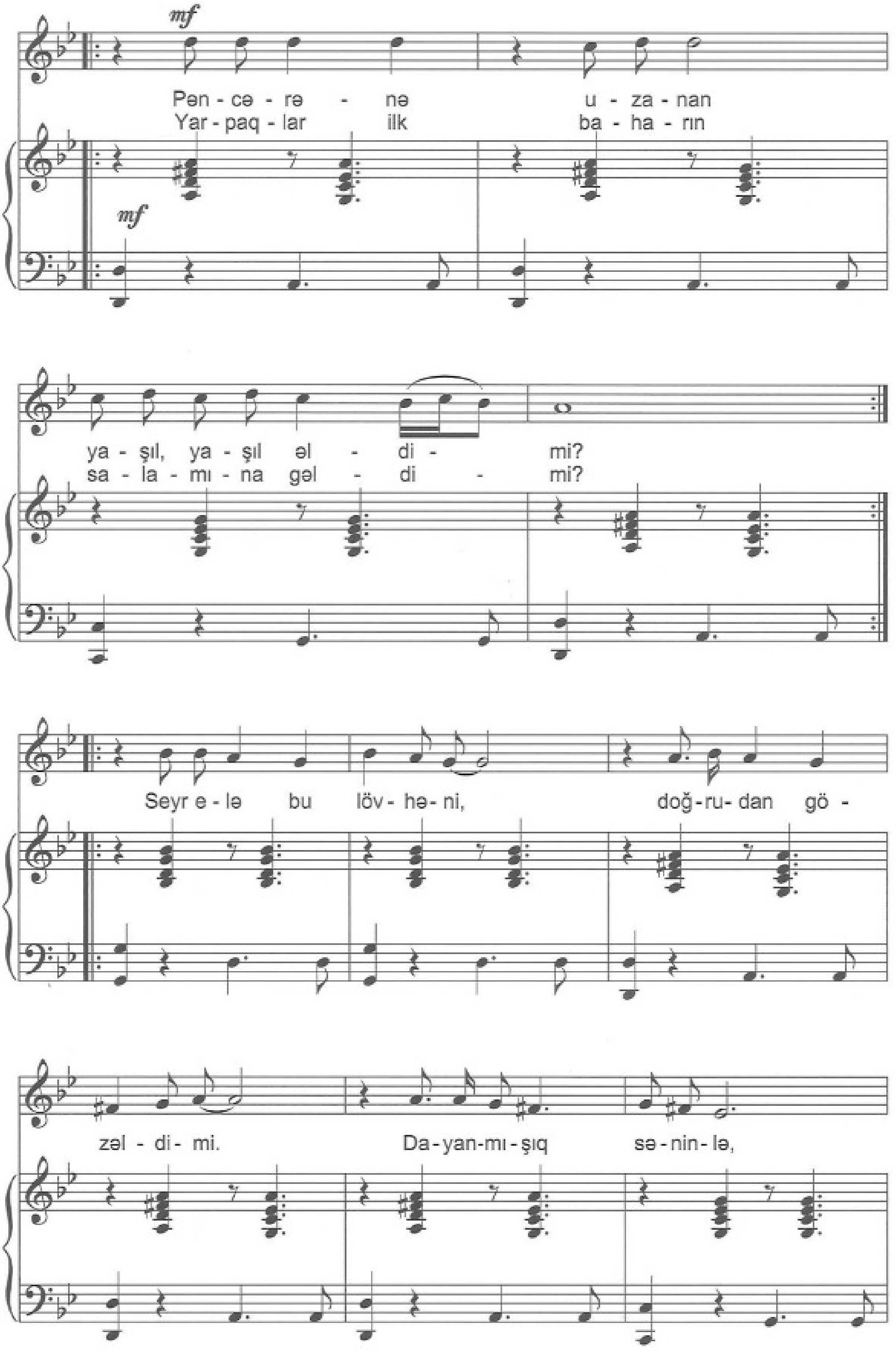
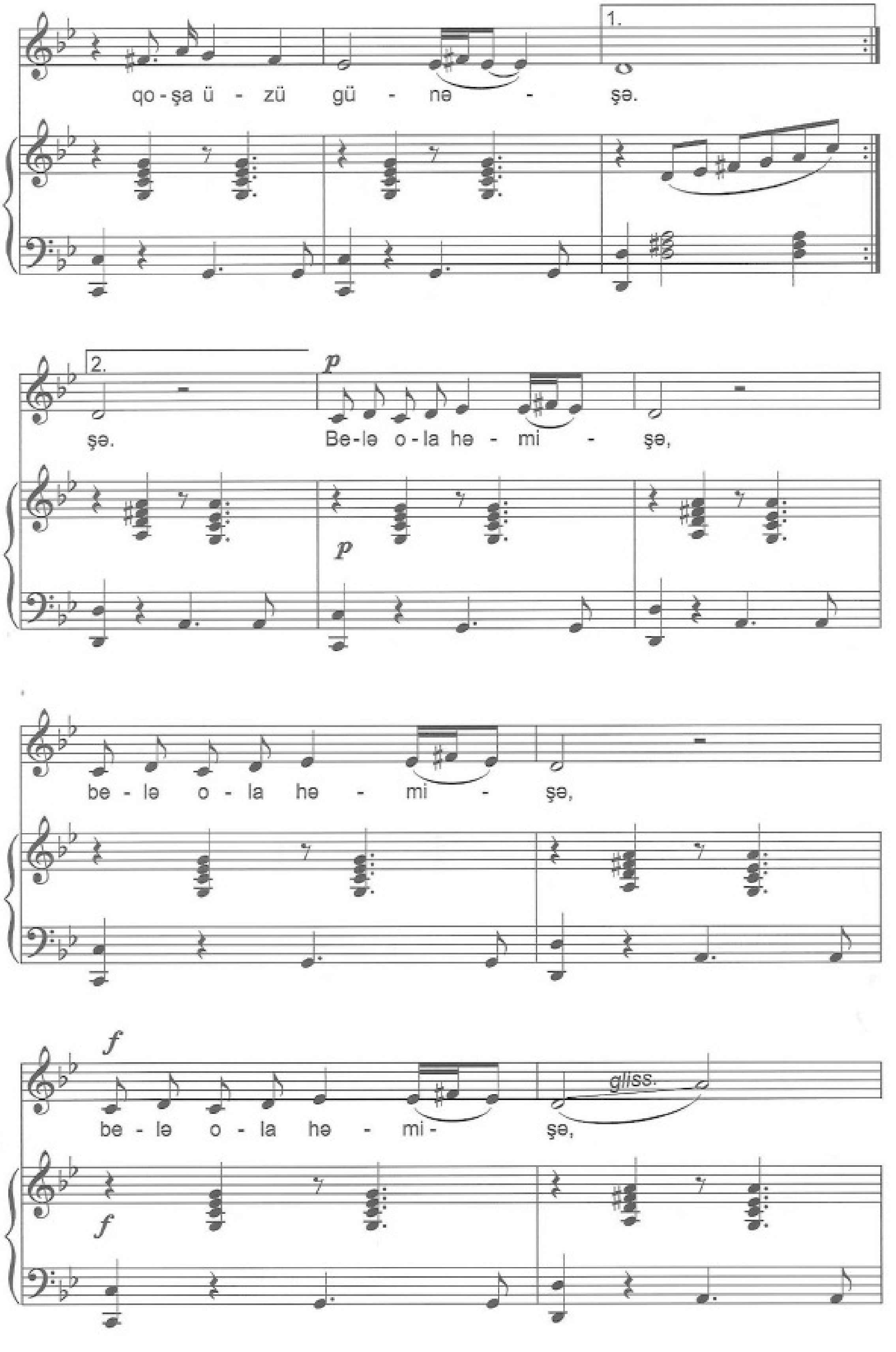
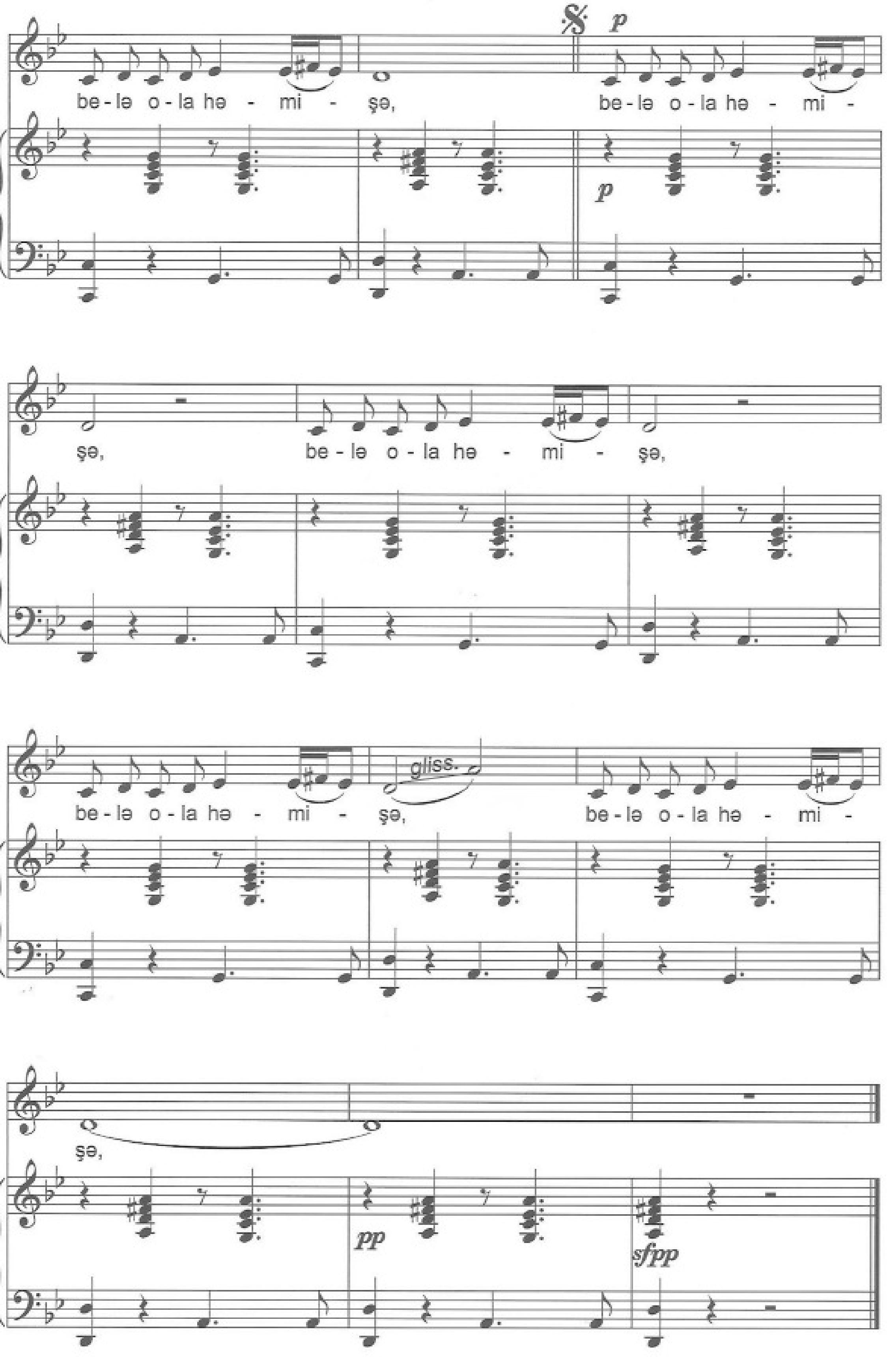
Lento

ra, gü - nə - şə ba - xan u - şaq - la - ra, də - ni -
Più mosso
zə çı - xan qa - yıq - la - ra, bir ya - ğış ya - ğır ge - cə sə - hər.
Nəqərat
Hər dam - la - sı bir çi - çək, bir gül, bir ar - zu, bir söz,
bir ta - le, bir baxt gə - ti - rir,

hər dam-la-sı bir çi-çək, bir gül, bir ar-zu, bir söz,
bir ta-le, bir baxt gə - ti - rir,
rit.
A tempo
bə - zən bir ü -müd, bə - zən
göz ya - şı gə - ti - rir bu çi - çək ya - ğı -
1. şı bə - zən
2. şı.
son üçün
şı

Sevirəm deyən dodaqlara,
Günəşə baxan uşaqlara,
Dənizə çıxan qayıqlara,
Bir yağış yağır gecə, səhər.

Nəqərat:
Hər damlası bir çiçək, bir gül,
Bir arzu, bir söz,
Bir tale, bir baxt gətirir,
Bəzən bir ümid, bəzən göz yaşı
Gətirir bu çiçək yağışı...

Bir yağış yağır gecə, səhər,
Boyayır rənginə dünyanı,
Böyüyür sevinc, sönür kədər,
Bir yağış yağır gecə, səhər.

Nəqərat:
Hər damlası bir çiçək, bir gül,
Bir arzu, bir söz,
Bir tale, bir baxt gətirir,
Bəzən bir ümid, bəzən göz yaşı
Gətirir bu çiçək yağışı...

BELƏ OLA HƏMİŞƏ

mf
Pən - cə - rə - nə u - za - nan
Yar - paq - lar ilk ba - ha - rın
mf
ya - şıl, ya - şıl əl - di - mi?
sa - la - mı - na gəl - di - mi?
Seyr e - lə bu löv - hə - ni, doğ - ru - dan gö -
zəl - di - mi. Da - yan - mı - şıq sə - nin - lə,

1.
qo-şa ü - zü gü - nə - şə.
2.
p
şə. Be-lə o-la hə - mi - şə,
p
be - lə o - la hə - mi - şə,
f
be - lə o - la hə - mi - şə,
gliss.
f

p
be-lə o-la hə - mi - şə,
be-lə o-la hə - mi -
p
şə,
be-lə o-la hə - mi - şə,
gliss.
be-lə o-la hə - mi - şə,
be-lə o-la hə - mi -
şə,
pp
sfpp

Pəncərənə uzanan
Yaşıl-yaşıl əldimi?
Yarpaqlar ilk baharın
Salamına gəldimi?
Seyr edək bu lövhəni,
Doğrudan, gözəldimi?
Dayanmışıq səninlə
Qoşa, üzü günəşə,
Belə ola həmişə!

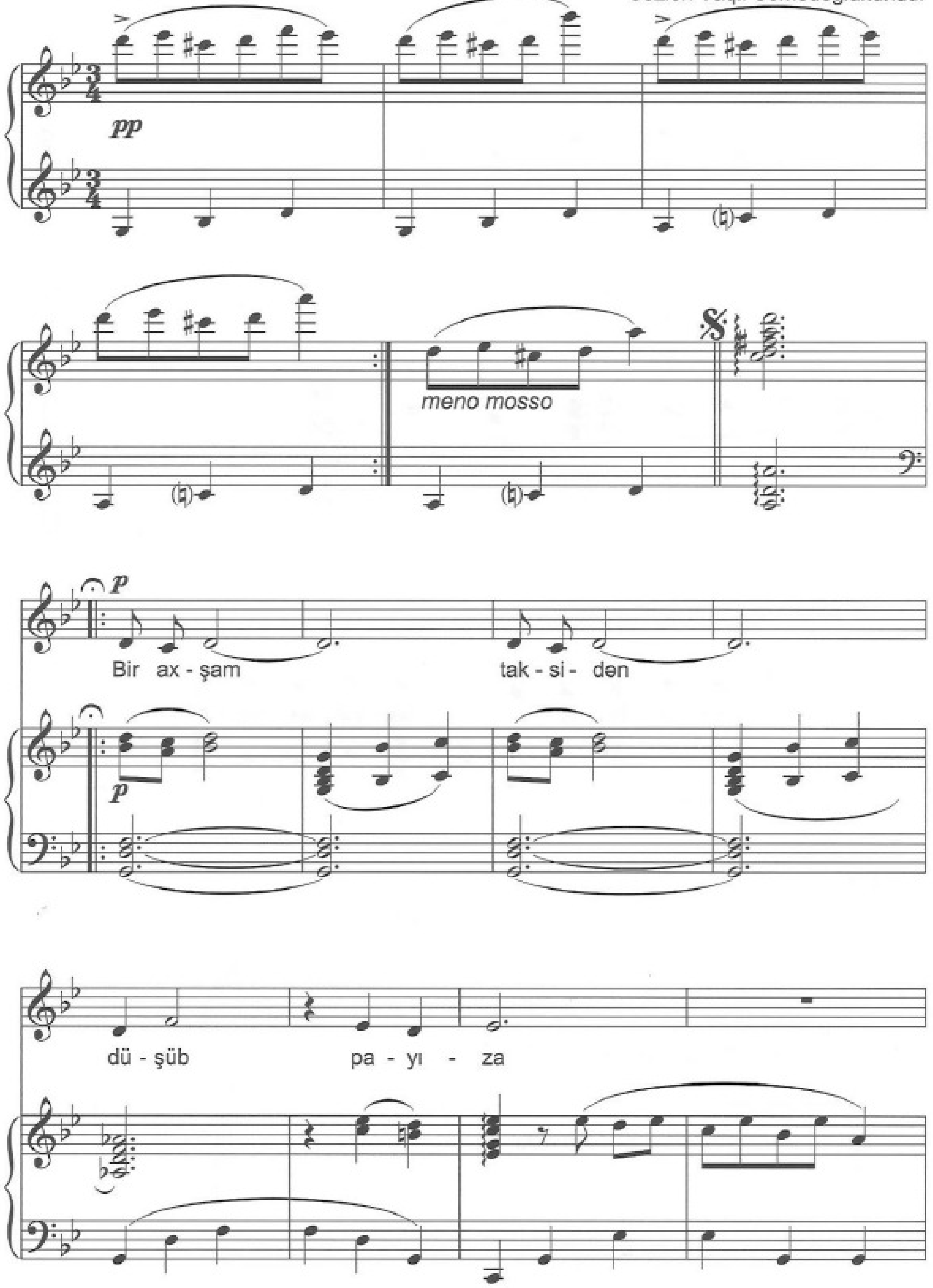
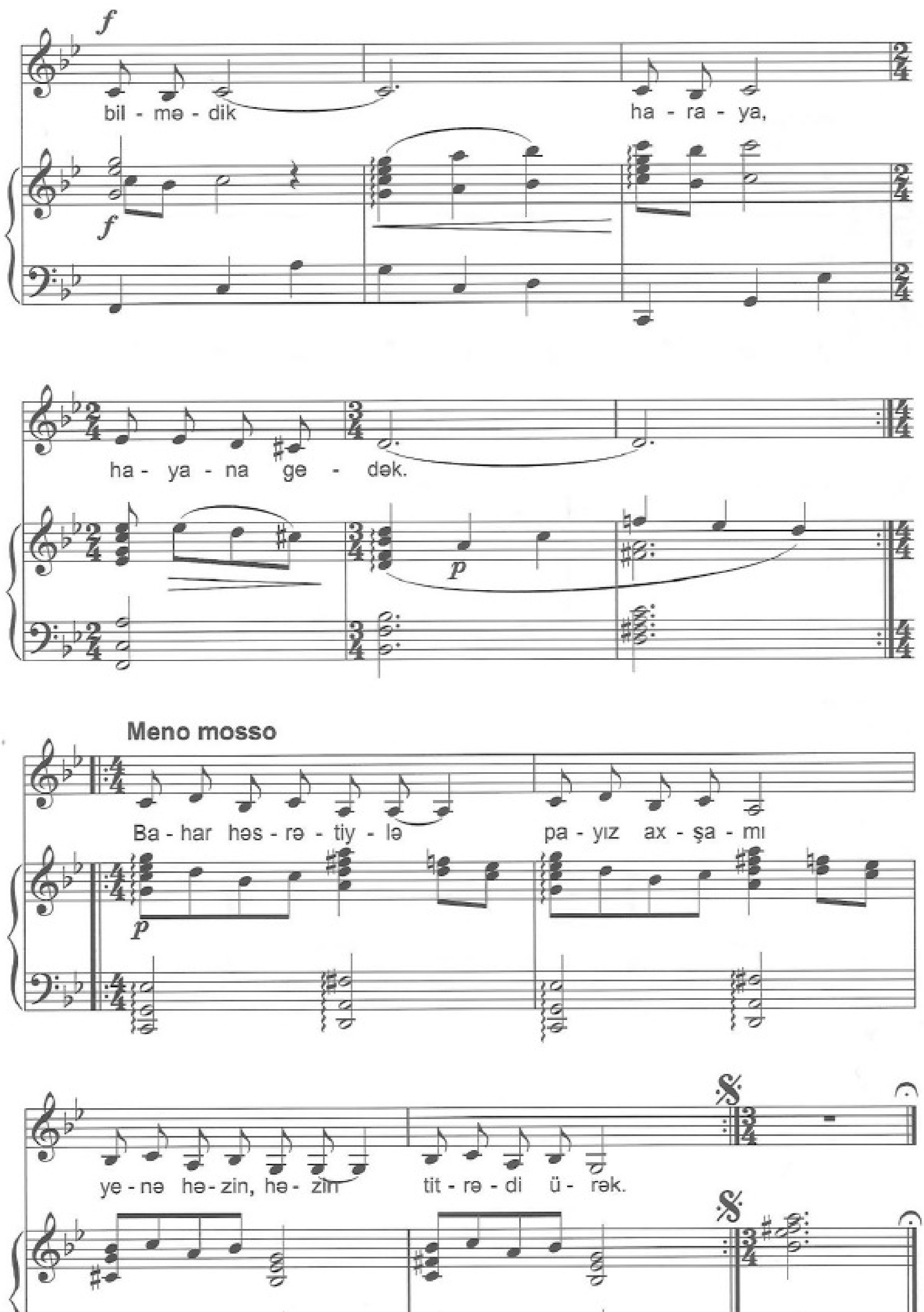
Gözlərinə baxıram,
Necə səndir, gülümsər.
Onlarda yox qüssədən,
İntizardan bir əsər.
Sən gülməsən bircə an,
Ürək titrər, can əsər,
Yoxsa günün alovu
Dolubdur bu gülüşə,
Belə ola həmişə!

Gör nə qədər qısaltdıq,
Həsrətin mənzilini.
Ovcumda tutmuşam mən
İndi sənin əlini,
Yaman qırdıq hicranın,
İntizarın belini.
Kaş ki bütün sevənlər
Bizim kimi görüşə,
Belə ola həmişə!

MAHNI

("Gün keçdi" kinofilmindən)

Moderato

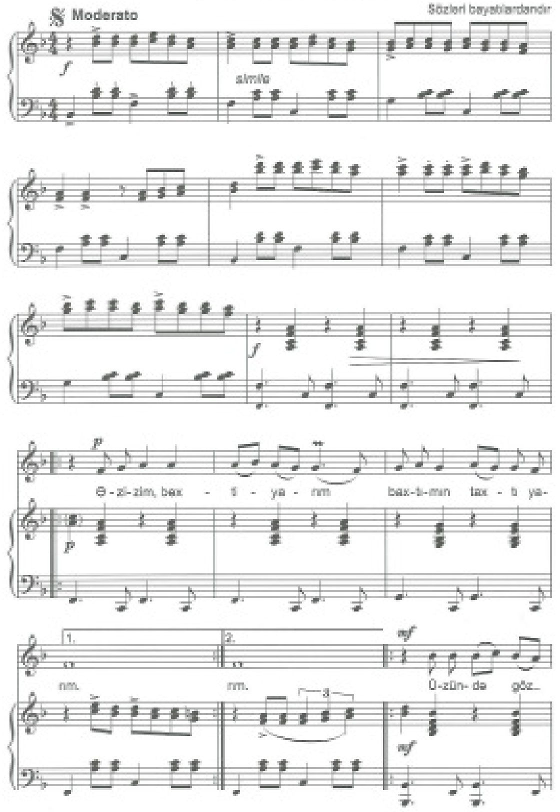
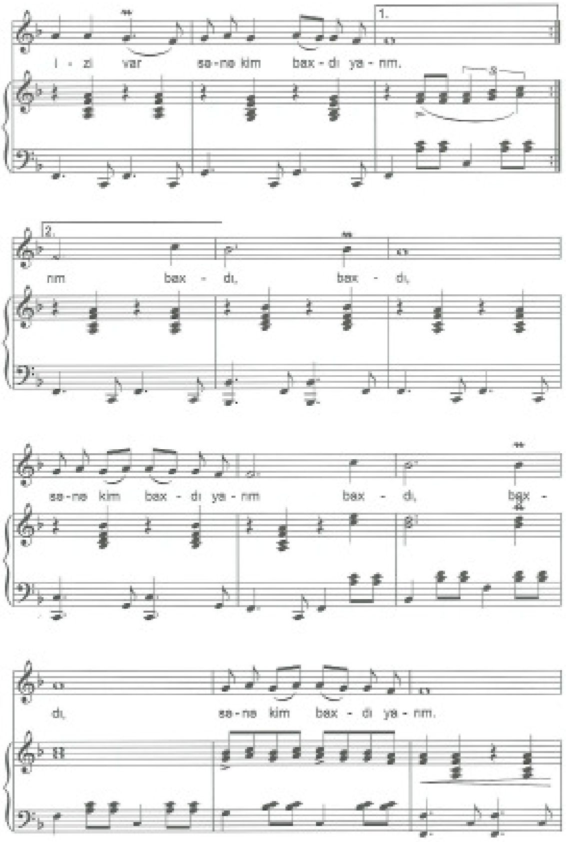
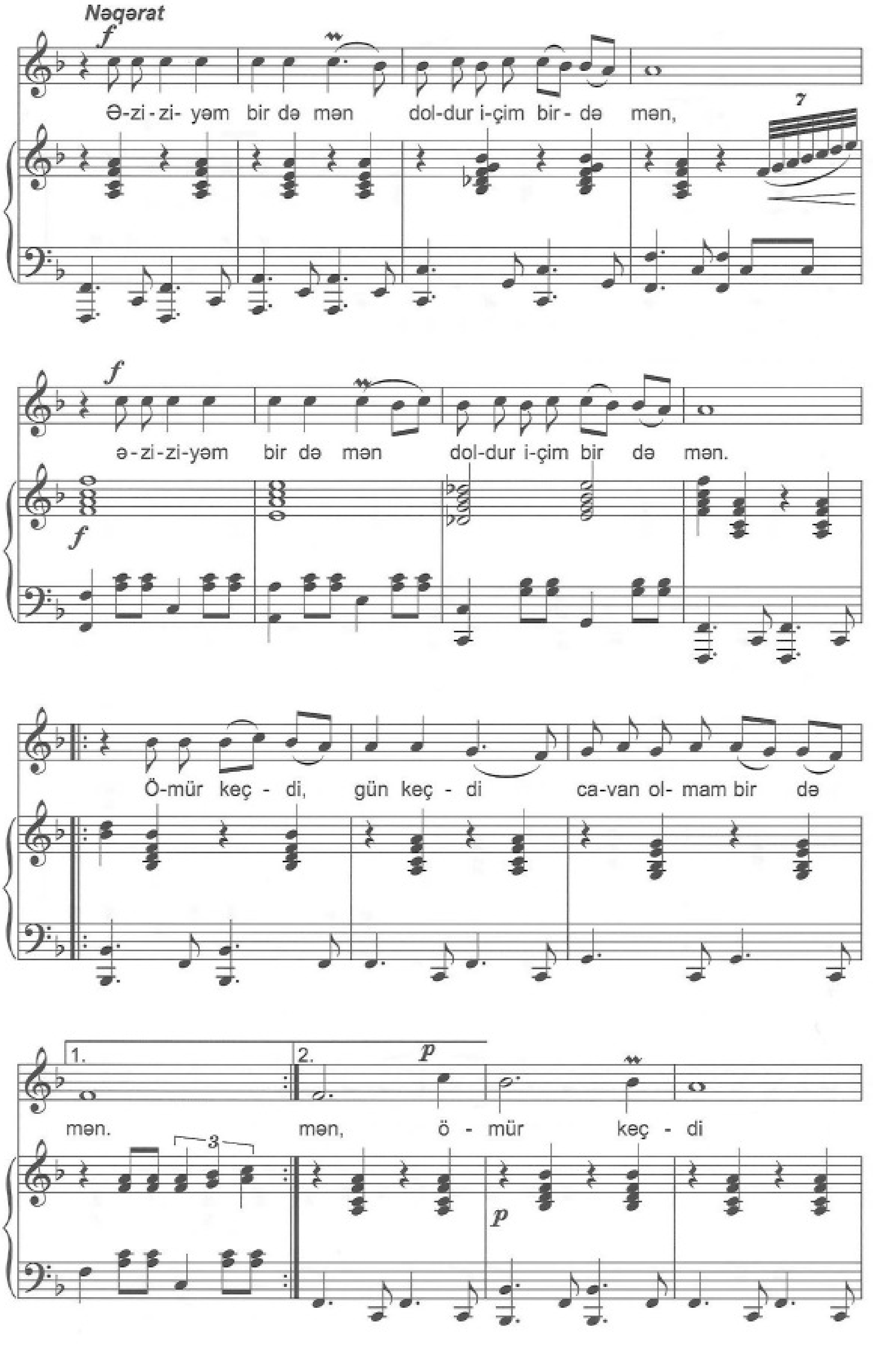
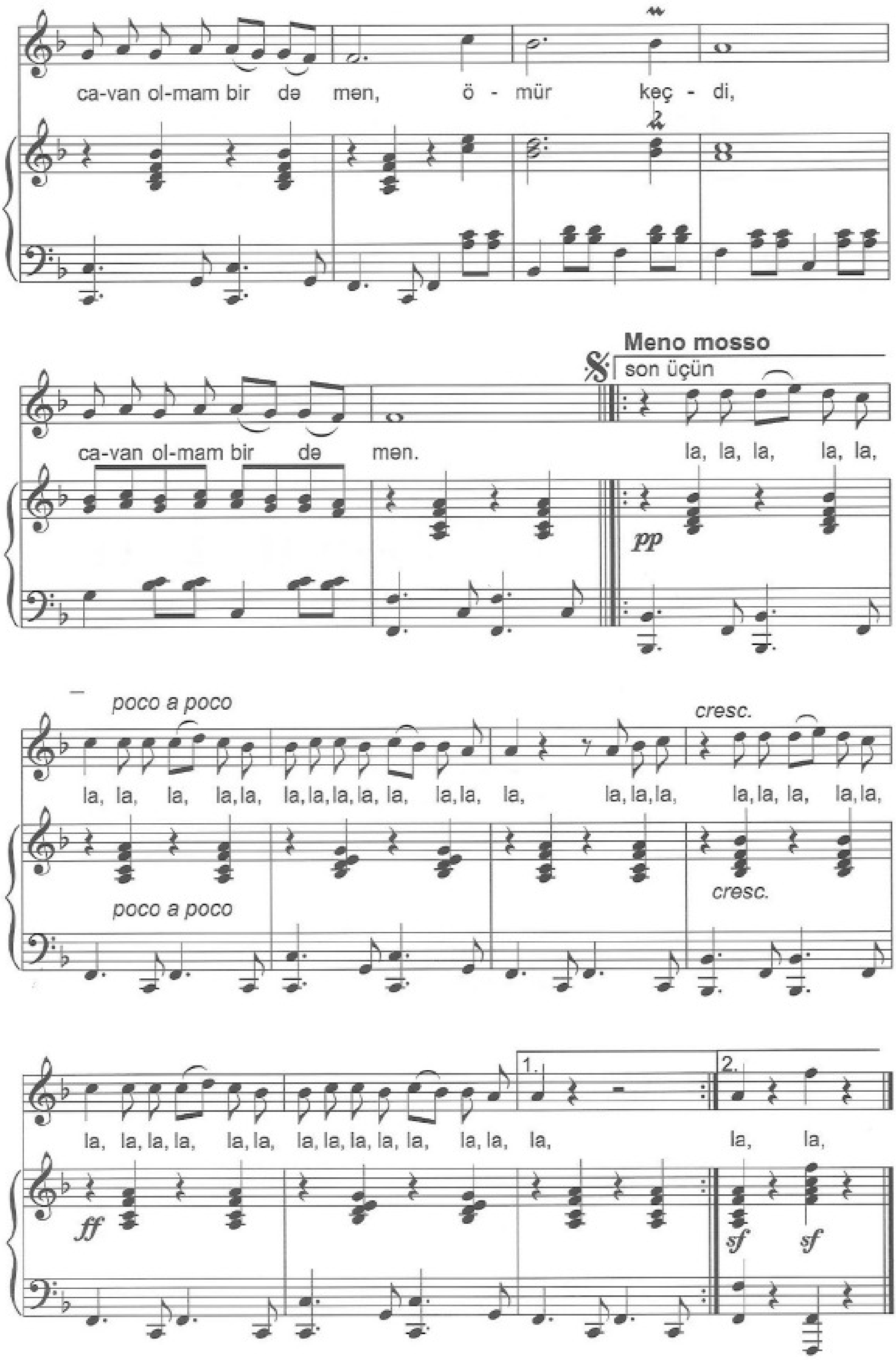
Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

f
bil - mə - dik
ha - ra - ya,
f
ha - ya - na ge - dək.
p
Meno mosso
Ba - har həs - rə - tiy - lə
pa - yız ax - şa - mı
p
ye - nə hə - zin, hə - zin
tit - rə - di ü - rək.

Bir axşam taksidən düşüb payıza
Bilmədik haraya, hayana gedək.
Bahar həsrətilə payız axşamı
Yenə həzin-həzin titrədi ürək.

Yağışın əlindən qaçıb bir küncə,
Dayandıq üzümüz dənizə sarı,
Yenə tapılmadı payız gəlincə
O uzaq günlərin itmiş açarı.

MAHNI

("Gün keçdi" kinofilmindən)

Sözləri bayatılardandır

Nəqərat
Ə-zi-zi-yəm bir də mən dol-dur i-çim bir-də mən,
ə-zi-zi-yəm bir də mən dol-dur i-çim bir də mən.
Ö-mür keç-di, gün keç-di ca-van ol-mam bir də
mən.
mən, ö-mür keç-di

ca-van ol-mam bir də men, ö - mür keç - di,
ca-van ol-mam bir də mən.
Meno mosso
son üçün
la, la, la, la, la,
pp
poco a poco
la, la, la, la,la, la,la,la,la, la, la,la, la, la,la,la,
cresc.
la,la, la, la,la,
ff
la, la,la, la, la,la, la,la,la,la,la, la,la, la,
1.
2.
la, la,
sf
sf

Əzizim, bəxtiyarım,
Baxtımın taxtı yarım.
Üzündə göz izi var,
Sənə kim baxdı, yarım.

Nəqərat:
Əziziyəm, bir də mən,
Doldur içim bir də mən.
Ömür keçdi, gün keçdi,
Cavan olmam bir də mən.

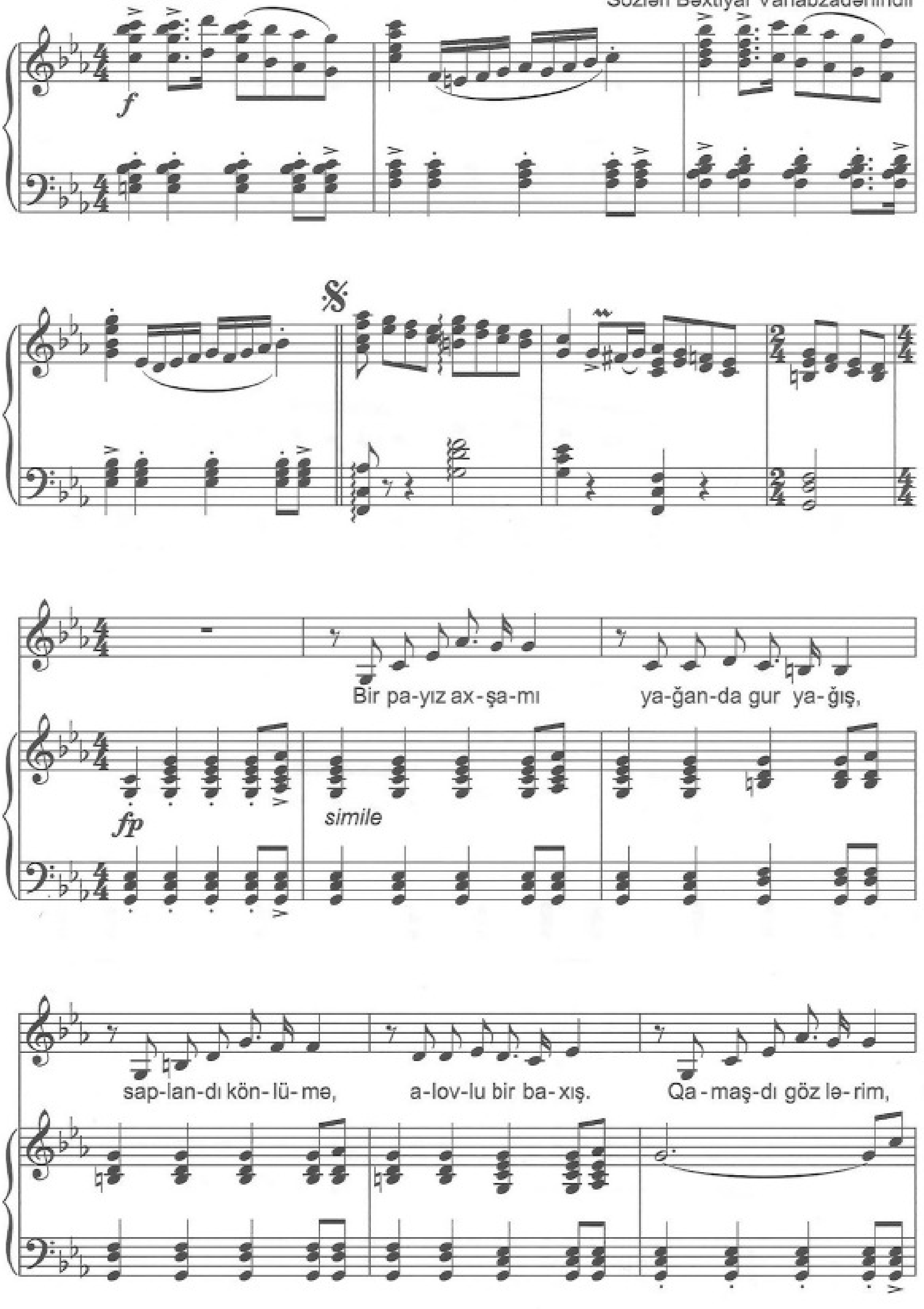
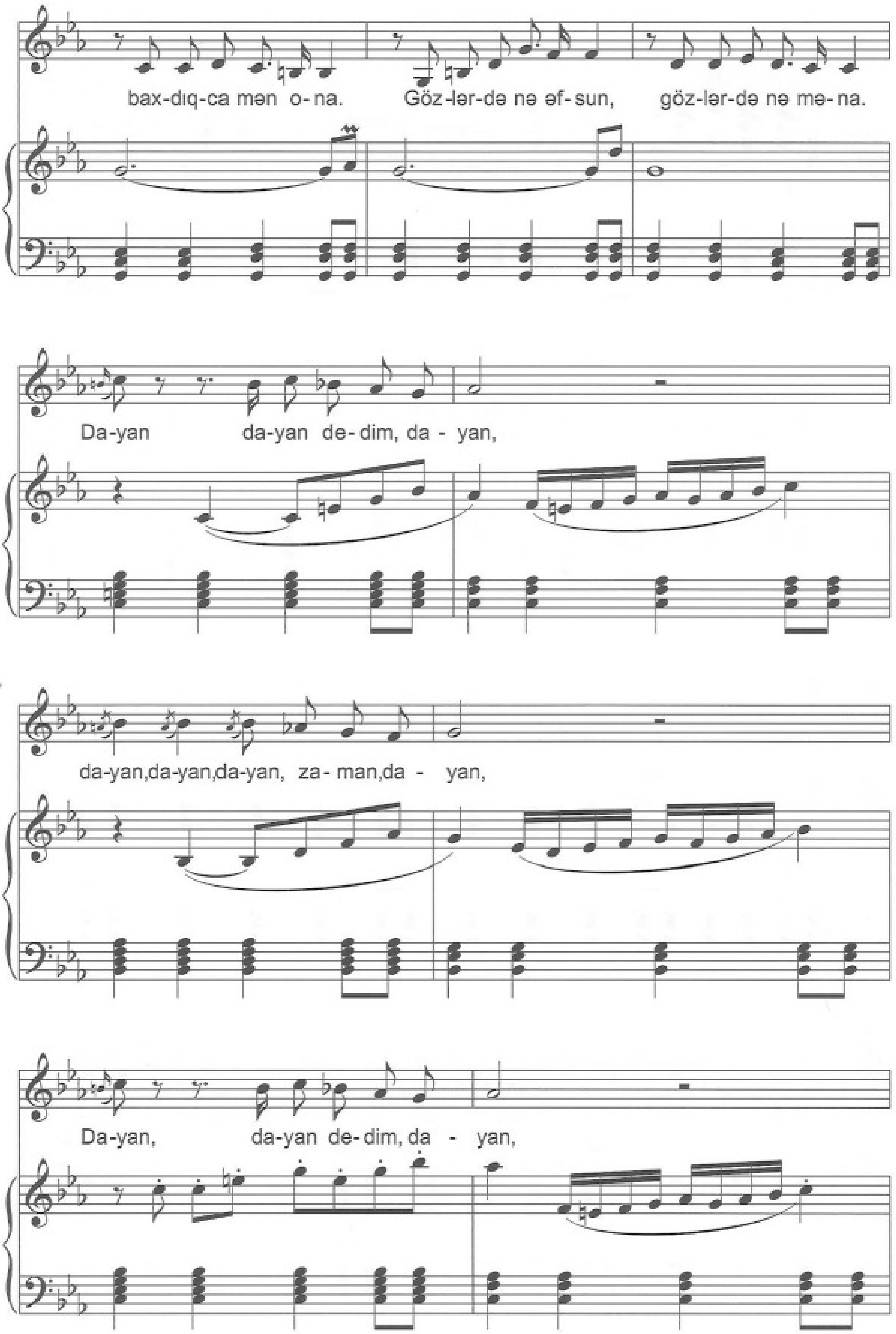
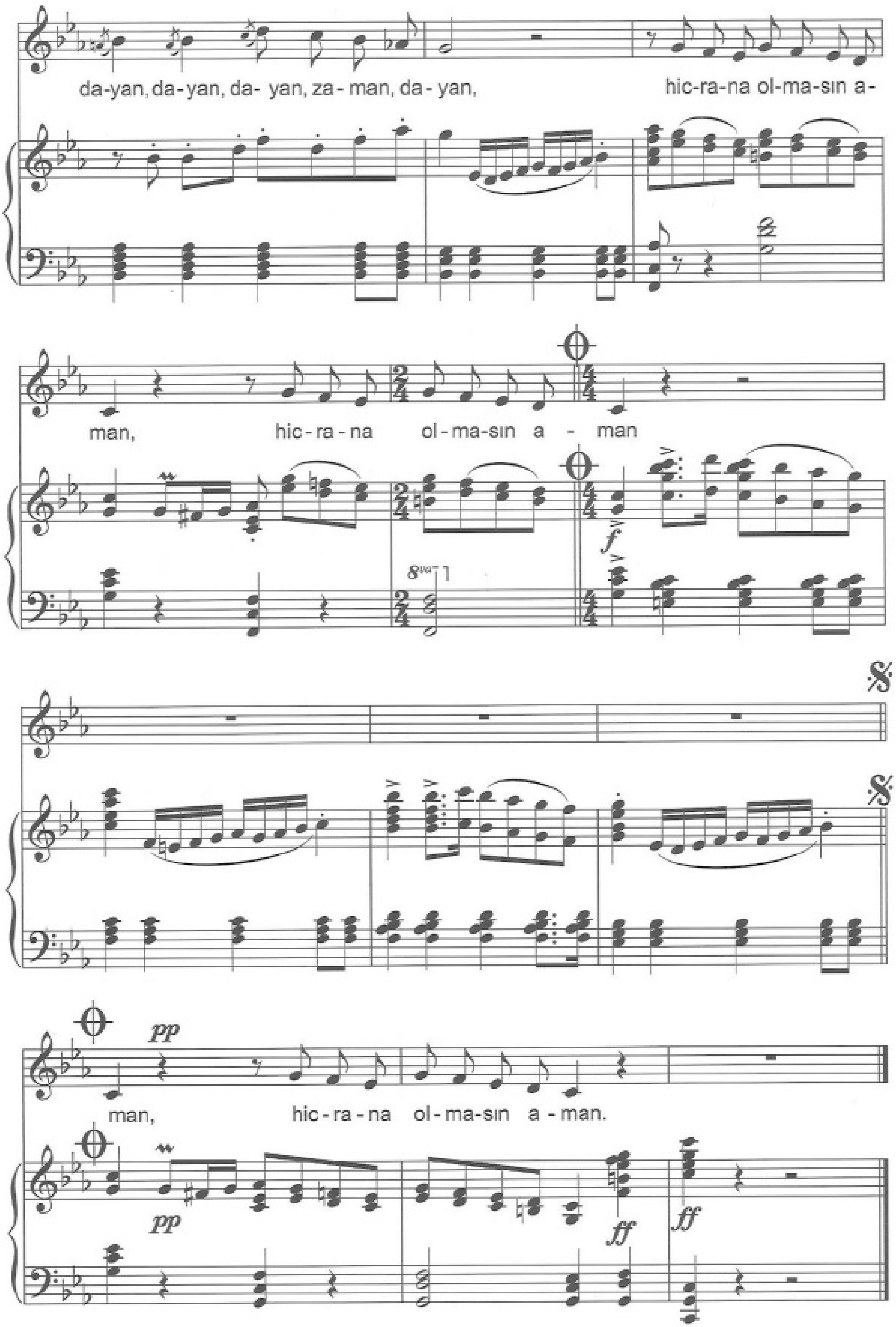
Lalənin harayından,
El yatmaz harayından.
Gündə bir kərpic düşür
Ömrümün sarayından.

Nəqərat:
Əziziyəm, bir də mən,
Doldur içim bir də mən.
Ömür keçdi, gün keçdi,
Cavan olmam bir də mən.

ZAMAN

("Yağışdan sonra" pyesindən)

Moderato

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

bax-dıq-ca mən o-na. Göz-lər-də nə əf-sun, göz-lər-də nə mə-na.
Da-yan da-yan de-dim, da-yan,
da-yan,da-yan,da-yan, za-man,da-yan,
Da-yan, da-yan de-dim, da-yan,

da-yan, da-yan, da- yan, za-man, da-yan,
hic-ra-na ol-ma-sın a-
man,
hic-ra-na
ol-ma-sın a - man
8va
pp
man,
hic-ra-na ol-ma-sın a-man.
pp
ff
ff

Bir payız axsamı
Yağanda gur yağış
Saplandı könlümə
Alovlu bir baxış.

Qamasdı gözlərim
Baxdıqca mən ona.
Gözlərdə nə əfsun,
Gözlərdə nə məna.

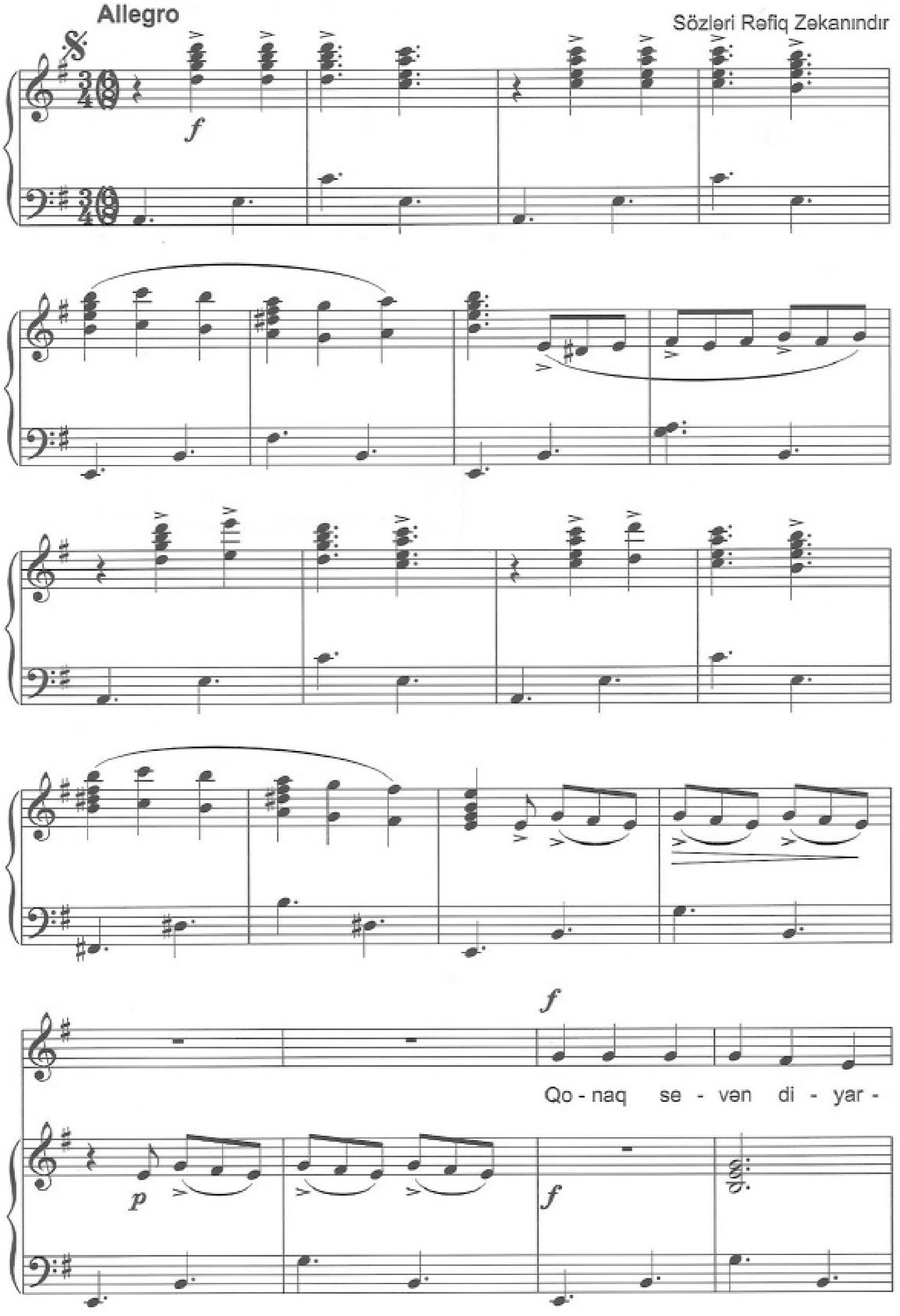
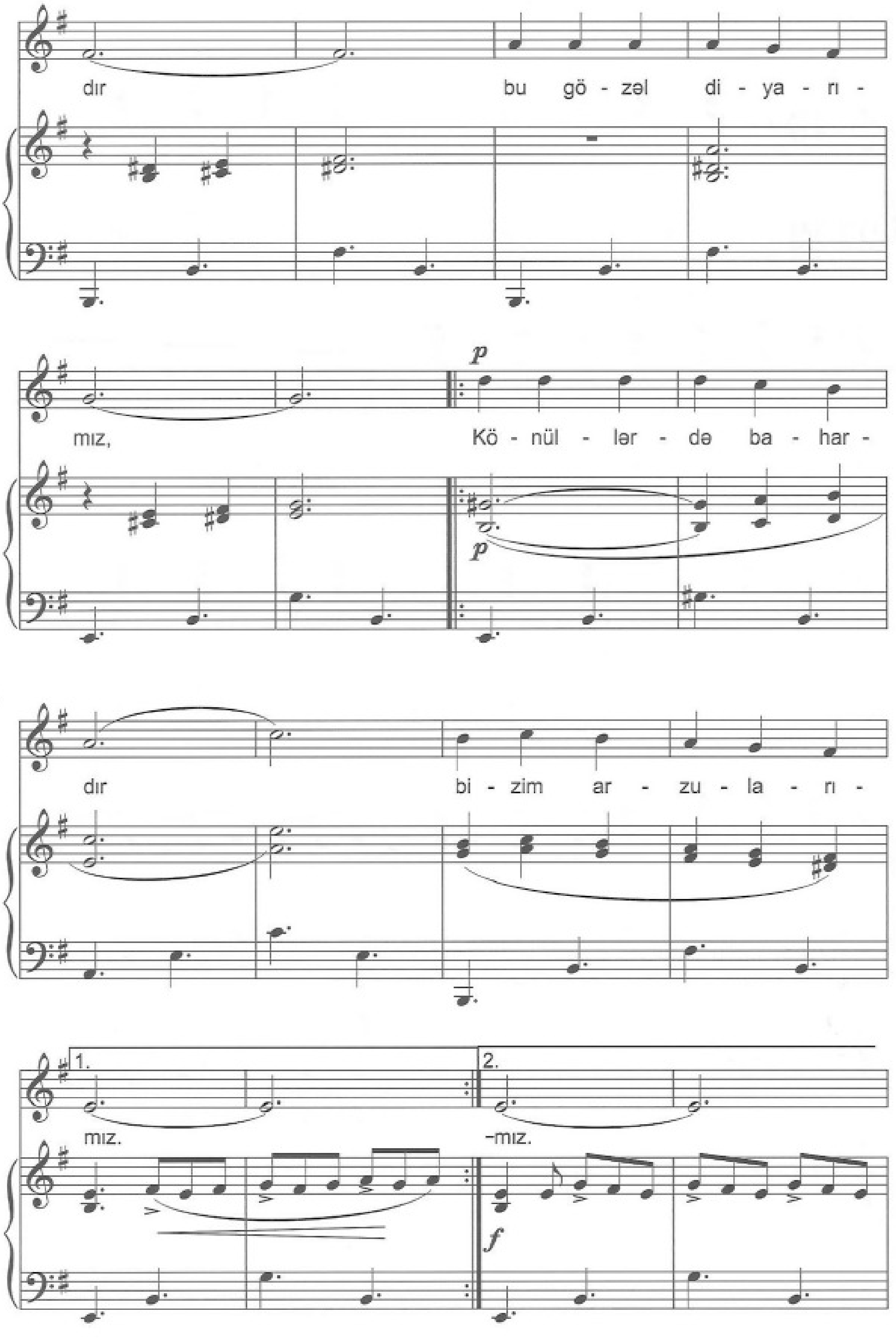
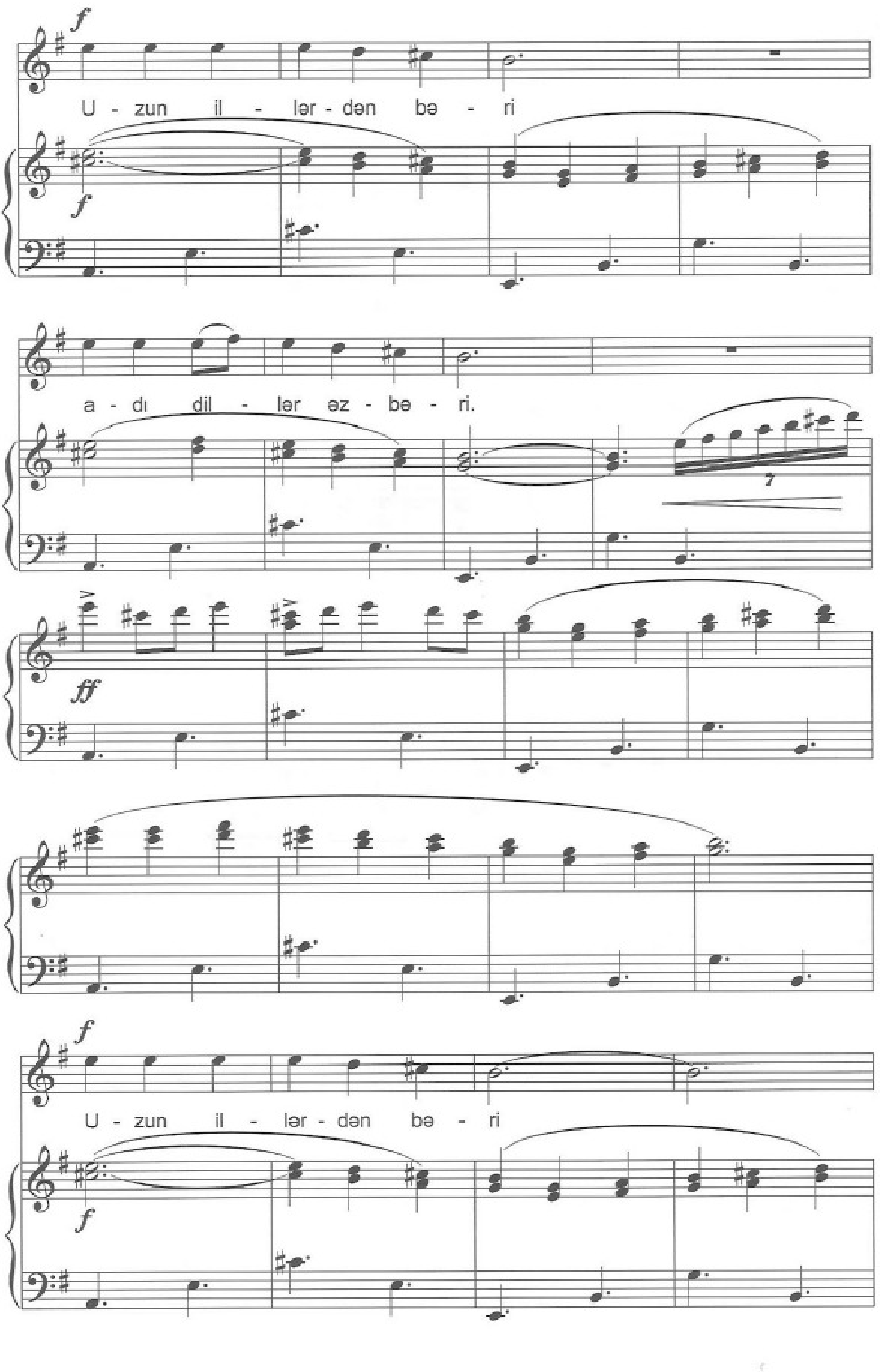
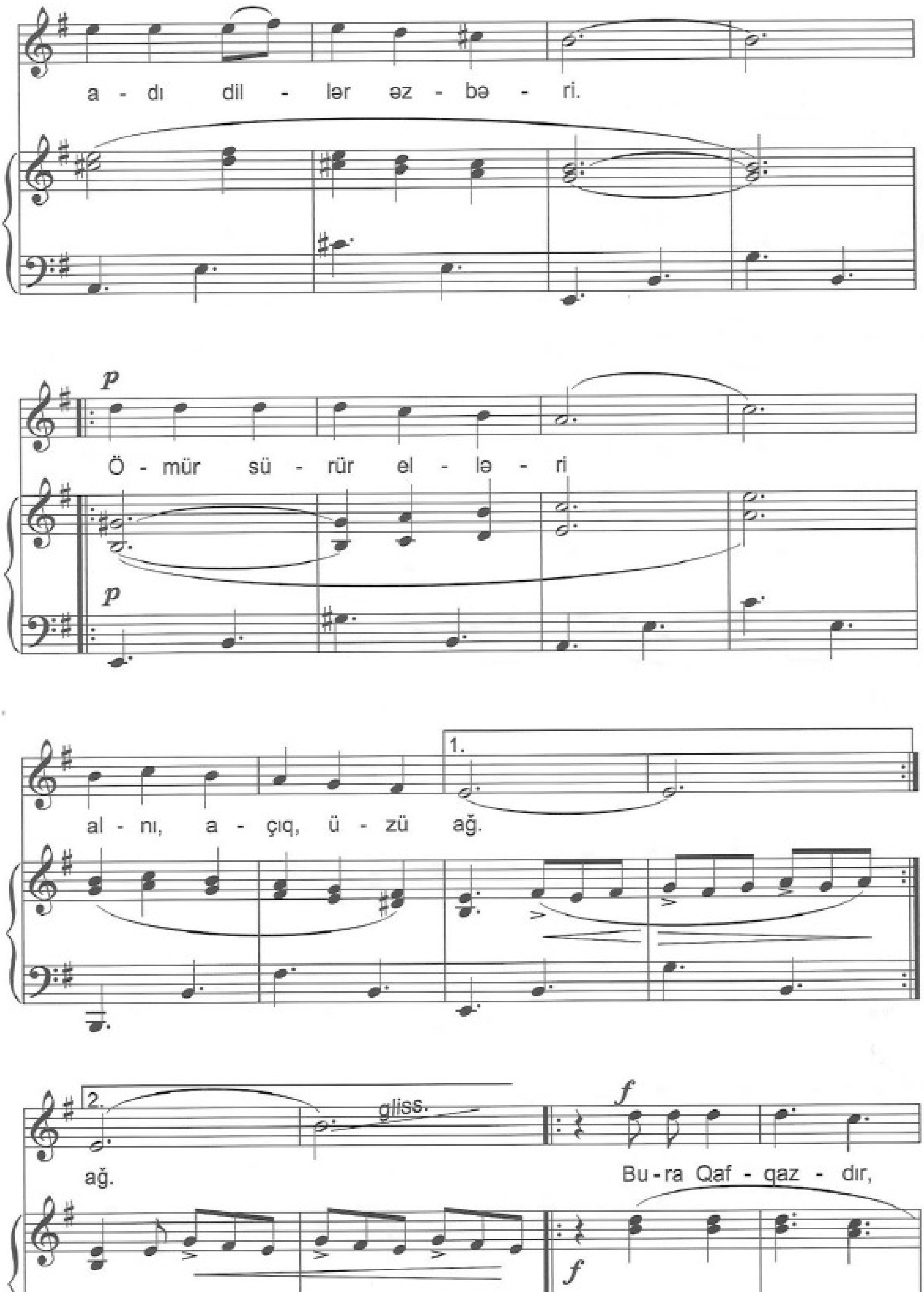
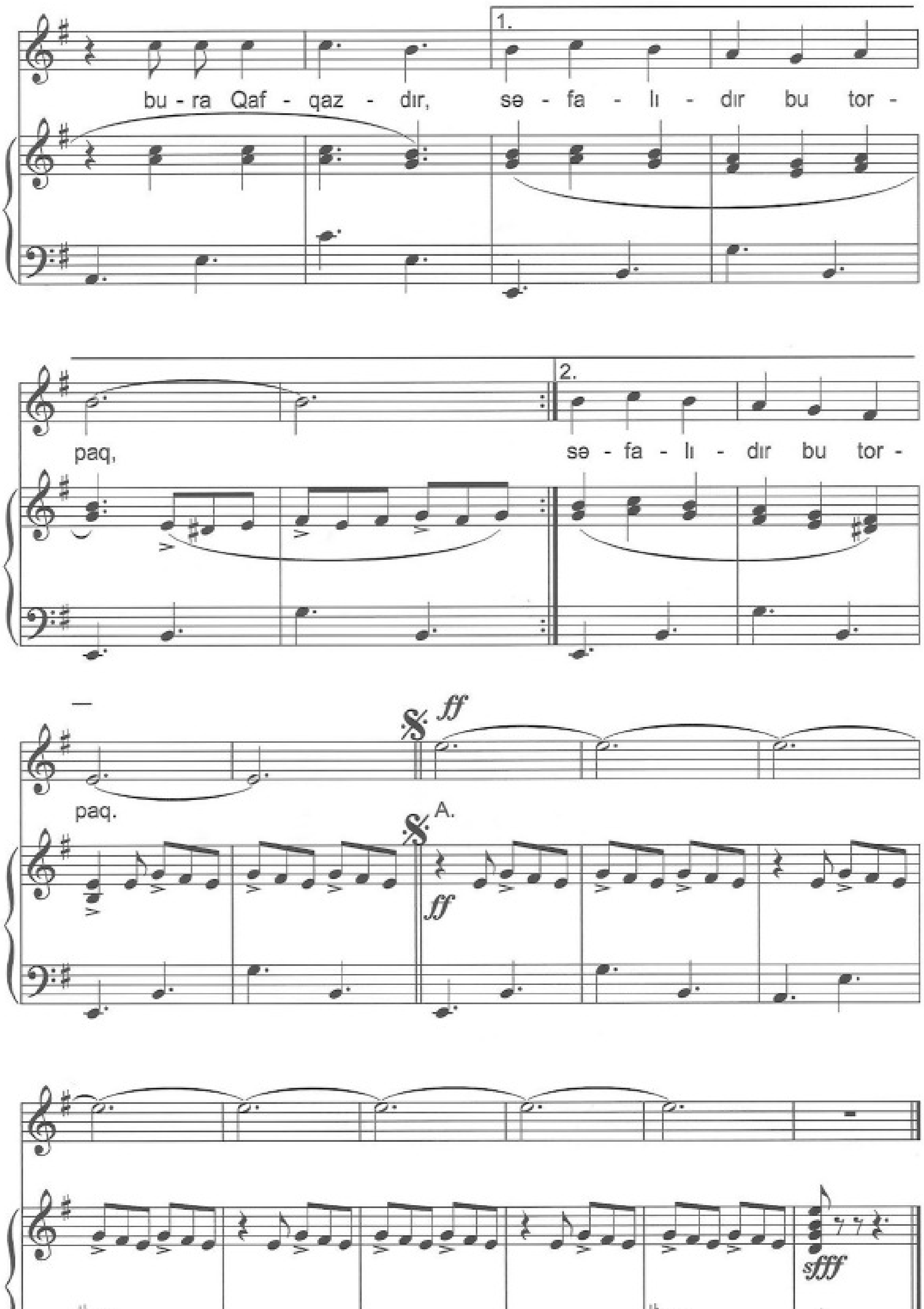
Nəqərat:
Dayan, dayan dedim, dayan!
Dayan, dayan, dayan zaman, dayan!
Hicrana olmasın aman.

Bir payız axşamı
İki qəlb bir oldu.
Buludlar dağıldı,
Dəryalar duruldu.

Nəğmələr pıcıldar –
Göy mənə, yer mənə!
Sevirəm, ey həyat!
Sirrini ver mənə.

Nəqərat:
Dayan, dayan dedim, dayan!
Dayan, dayan, dayan zaman, dayan!
Hicrana olmasın aman.

BURA QAFQAZDIR

Sözləri Rəfiq Zəkanındır

dır bu gö - zəl di - ya - rı -
mız, Kö - nül - lər - də ba - har -
dır bi - zim ar - zu - la - rı -
1. mız. 2. -mız.

f
U - zun il - lər - dən bə - ri
f
a - dı dil - lər əz - bə - ri.
7
ff
f
U - zun il - lər - dən bə - ri
f

a - dı dil - lər əz - bə - ri.
p
Ö - mür sü - rür el - lə - ri
p
1.
al - nı, a - çıq, ü - zü ağ.
2.
gliss.
ağ.
f
Bu - ra Qaf - qaz - dır,
f

1.
bu - ra Qaf - qaz - dır, sə - fa - lı - dır bu tor -
paq,
2.
sə - fa - lı - dır bu tor -
paq.
ff
A.
ff
sfff

Qonaq sevən diyardır
Bu gözəl diyarımız,
Könüllərdə bahardır
Bizim arzularımız.

Nəqərat:
Uzun illərdən bəri
Adı dillər əzbəri,
Ömür sürür elləri
Alnı açıq, üzü ağ.
Bura Qafqazdır,
Bura Qafqazdır,
Səfalıdır bu torpaq.

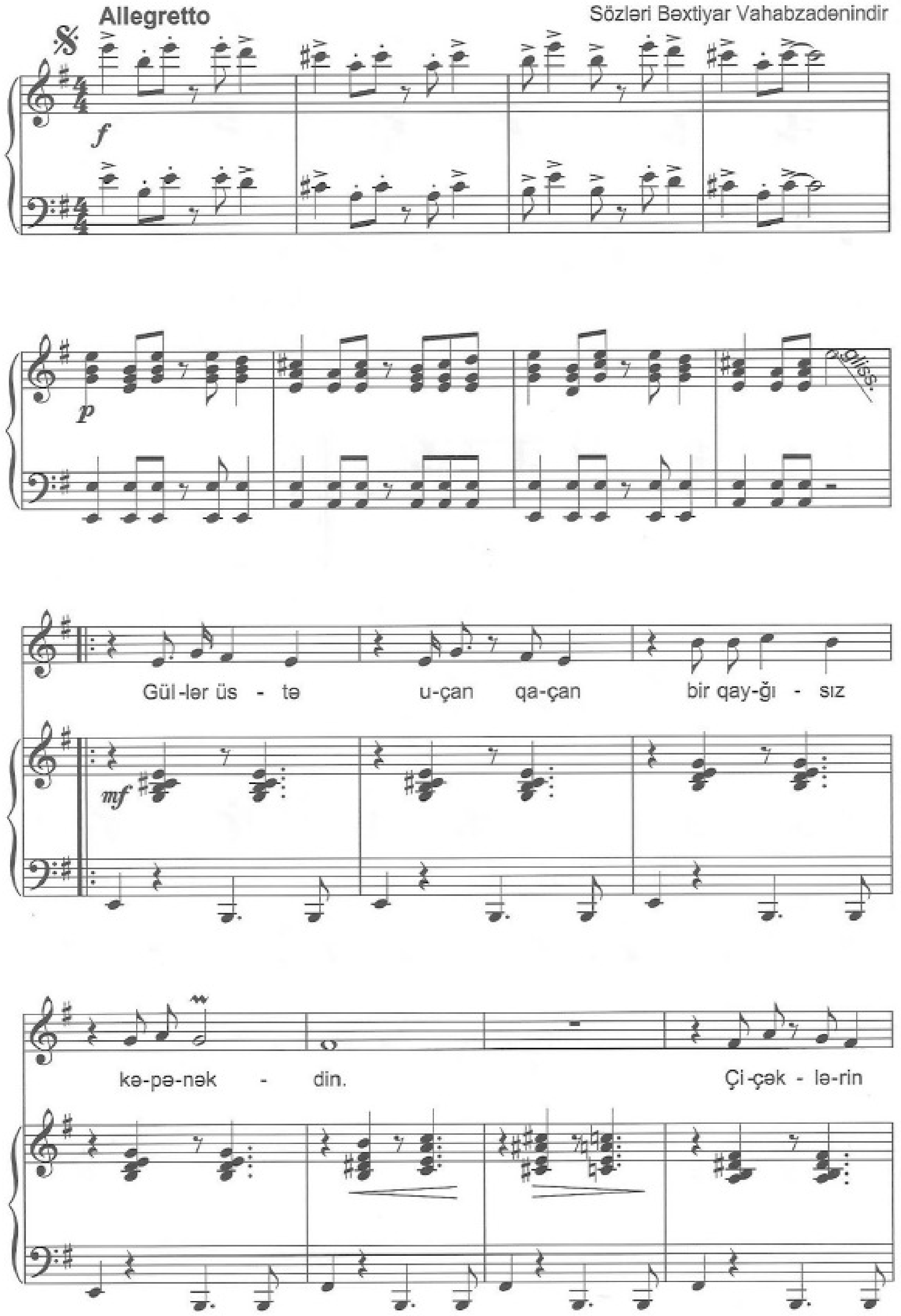
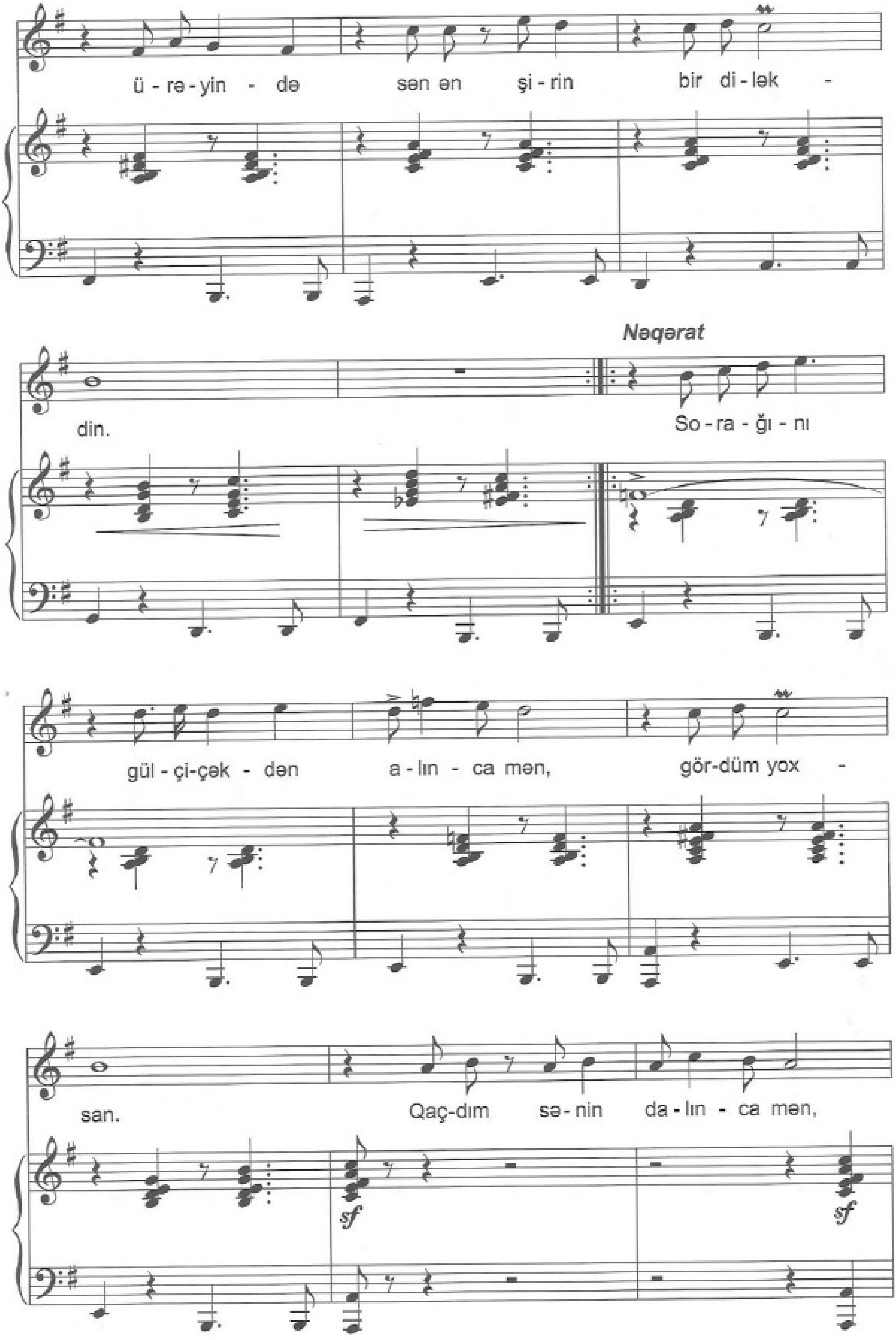
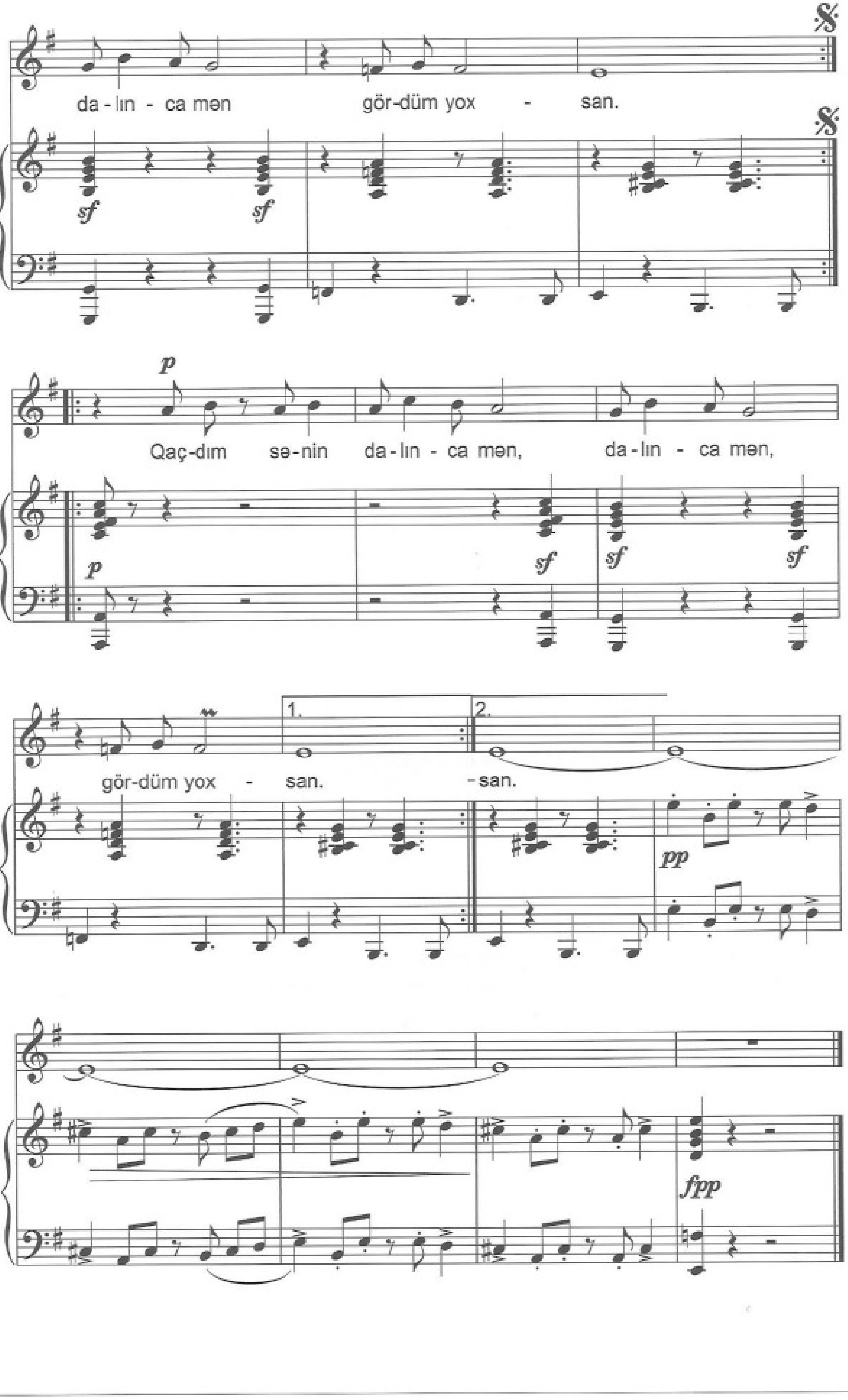
Bu yerlərin havası
Ömürləri uzadır,
Bu ellərin vəfası
Könülləri yasadır.

Nəqərat:
Uzun illərdən bəri
Adı dillər əzbəri,
Ömür sürür elləri
Alnı açıq, üzü ağ.
Bura Qafqazdır,
Bura Qafqazdır,
Səfalıdır bu torpaq.

Dostlardan ayrılmasın,
Toyumuz, düyünümüz,
Bu dünyada olmasın
Nəğməsiz bir günümüz.

Nəqərat:
Uzun illərdən bəri
Adı dillər əzbəri,
Ömür sürür elləri
Alnı açıq üzü ağ.
Bura Qafqazdır,
Bura Qafqazdır,
Səfalıdır bu torpaq.

KƏPƏNƏK

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

ü - rə - yin - də sən ən şi - rin bir di - lək -
din.
Nəqərat
So - ra - ğı - nı
gül - çi - çək - dən a - lın - ca mən, gör - düm yox -
san.
Qaç - dım sə - nin da - lın - ca mən,
sf
sf

da-lın - ca mən gör-düm yox - san.
sf sf
p
Qaç-dım sə-nin da-lın - ca mən, da-lın - ca mən,
p sf sf sf
1. 2.
gör-düm yox - san. -san.
pp
fpp

Güllər üstə uçan-qaçan
Bir qayğısız kəpənəkdin.
Çiçəklərin ürəyində
Sən ən şirin bir diləkdin

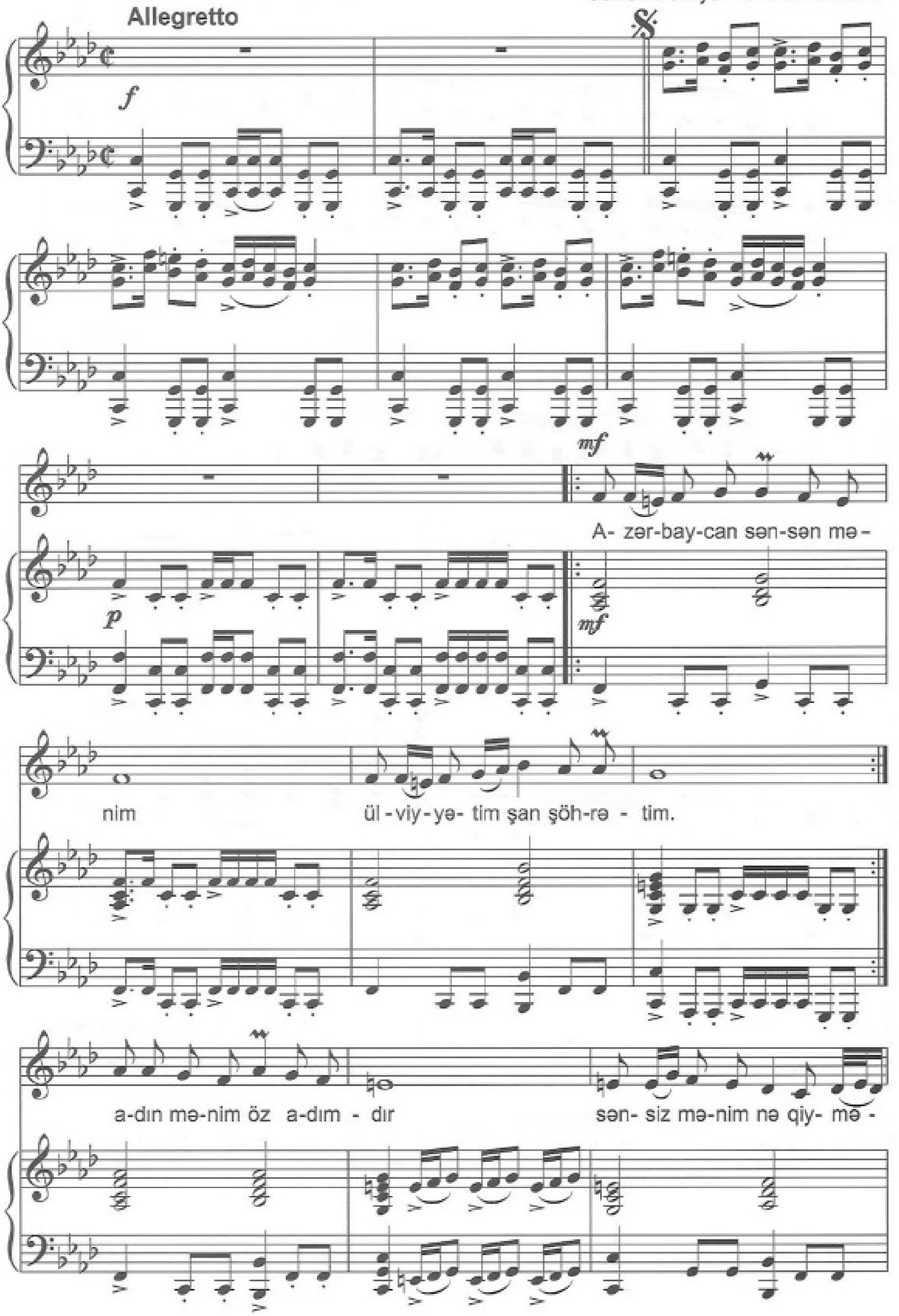
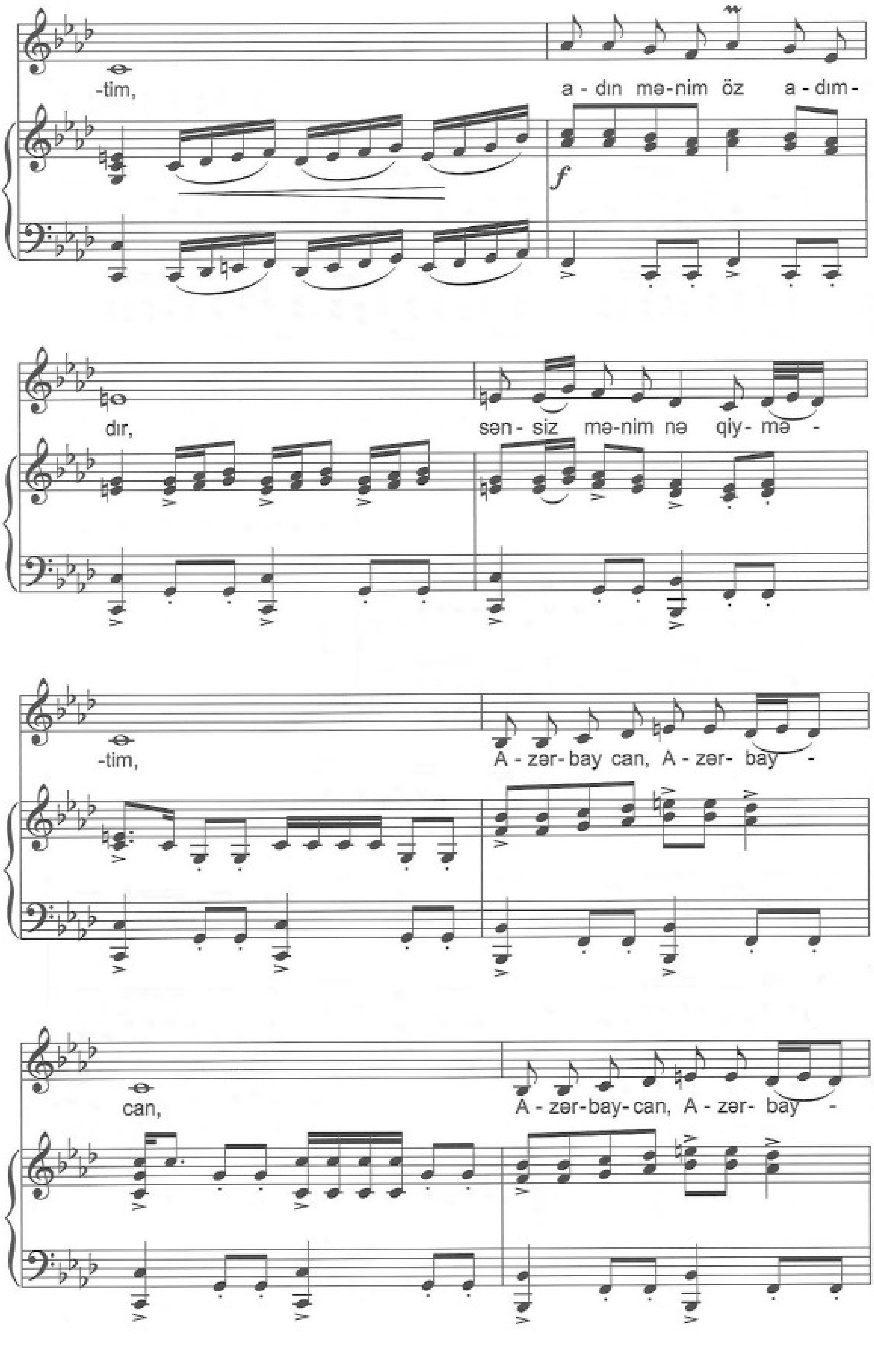
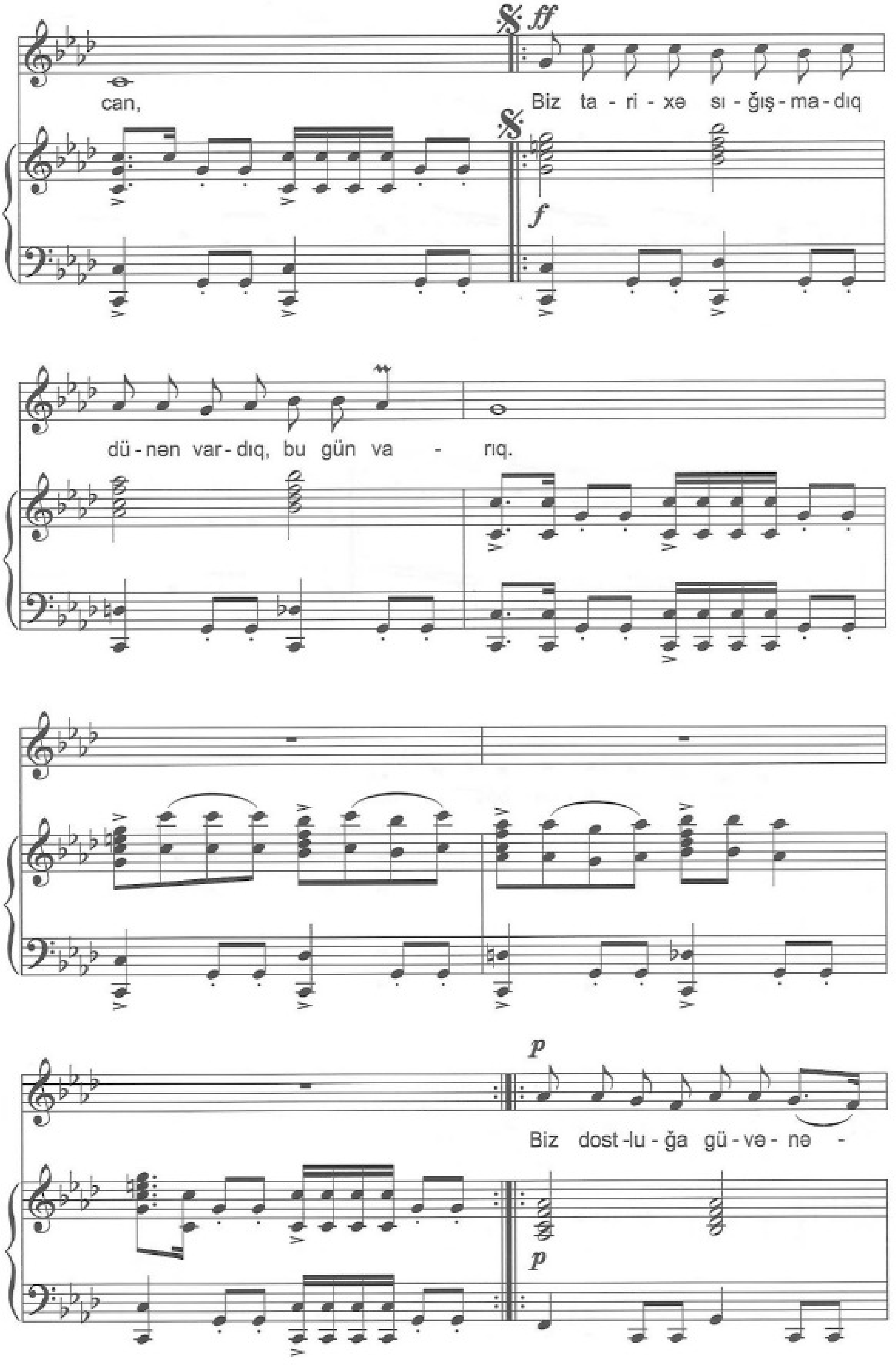
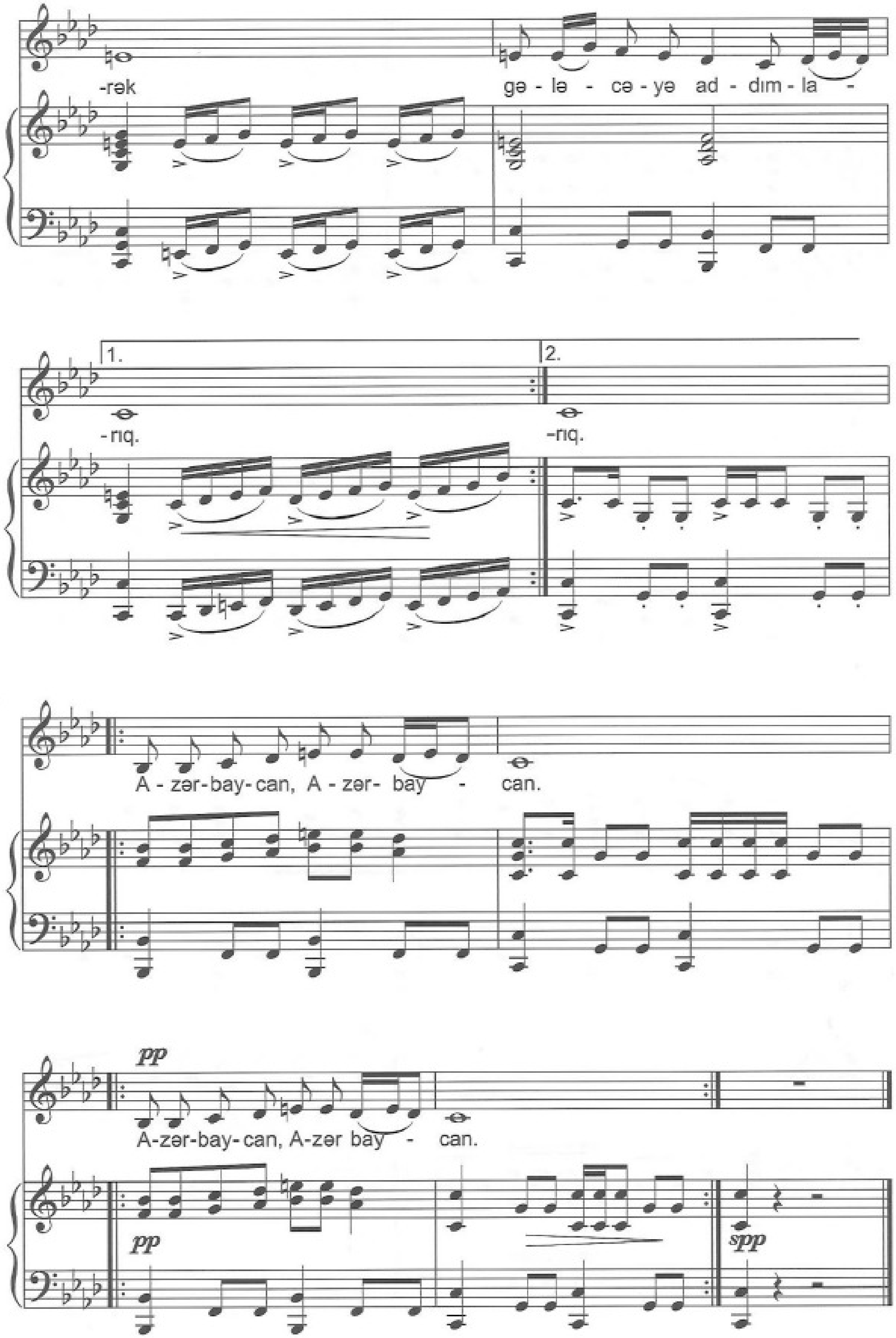
Nəqərat:
Sorağını gül-çiçəkdən alınca mən,
Gördüm yoxsan.
Qaçdım sənin dalınca mən, dalınca mən,
Gördüm yoxsan.

Nəğmə deyər sənə güllər
Yel əsdikcə narın-narın.
Hər çiçəkdən bir rəng alır
Qızıl-qızıl qanadların.

Nəqərat:
Hansı gülü oxşadınsa,
Ləçəyində izin qaldı,
Səni tutdum, uçub getdin,
Əllərimdə izin qaldı.

Nəqərat:
Sorağını gül-çiçəkdən alınca mən,
Gördüm yoxsan.
Qaçdım sənin dalınca mən, dalınca mən,
Gördüm yoxsan.

AZƏRBAYCAN

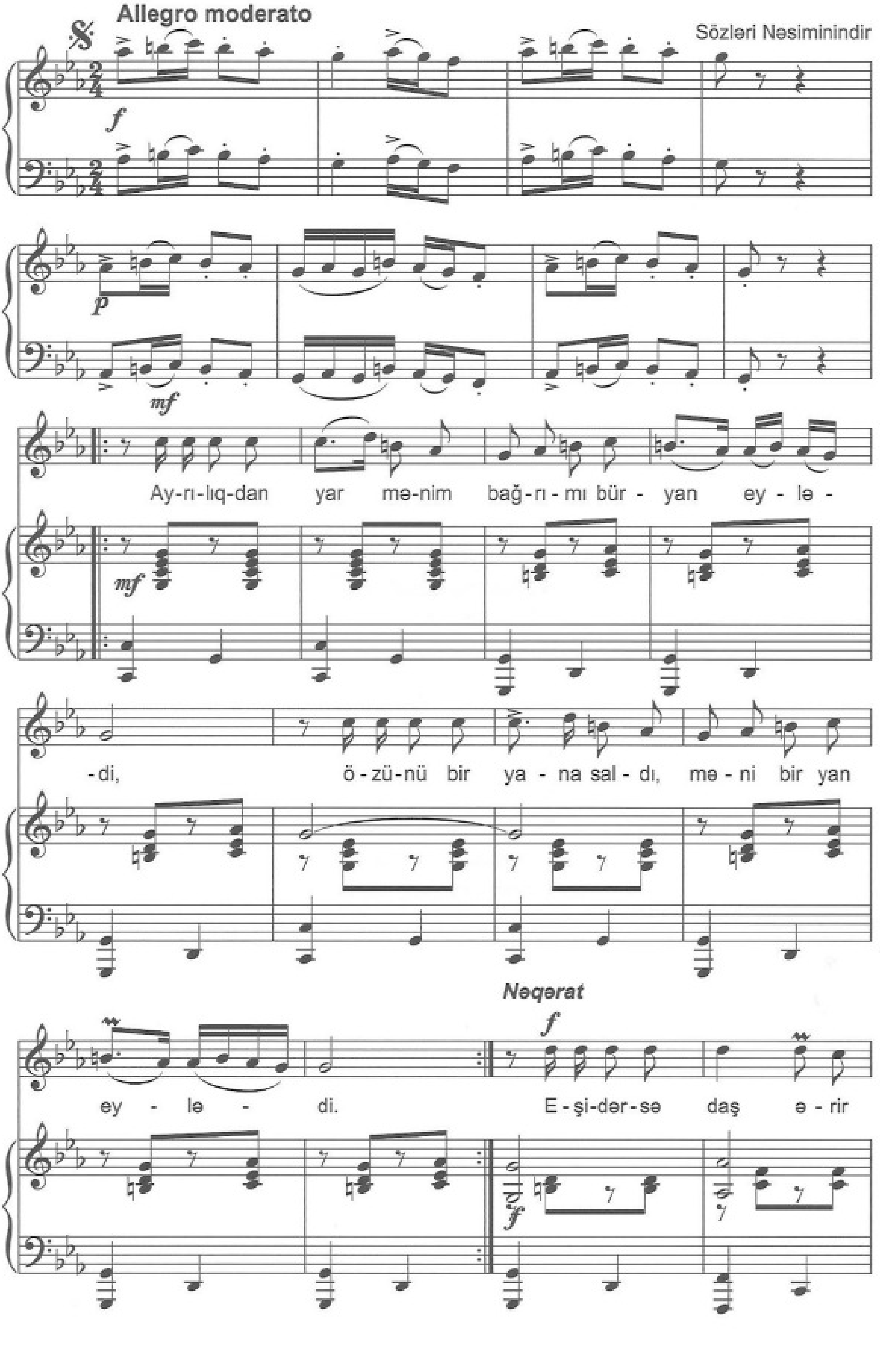
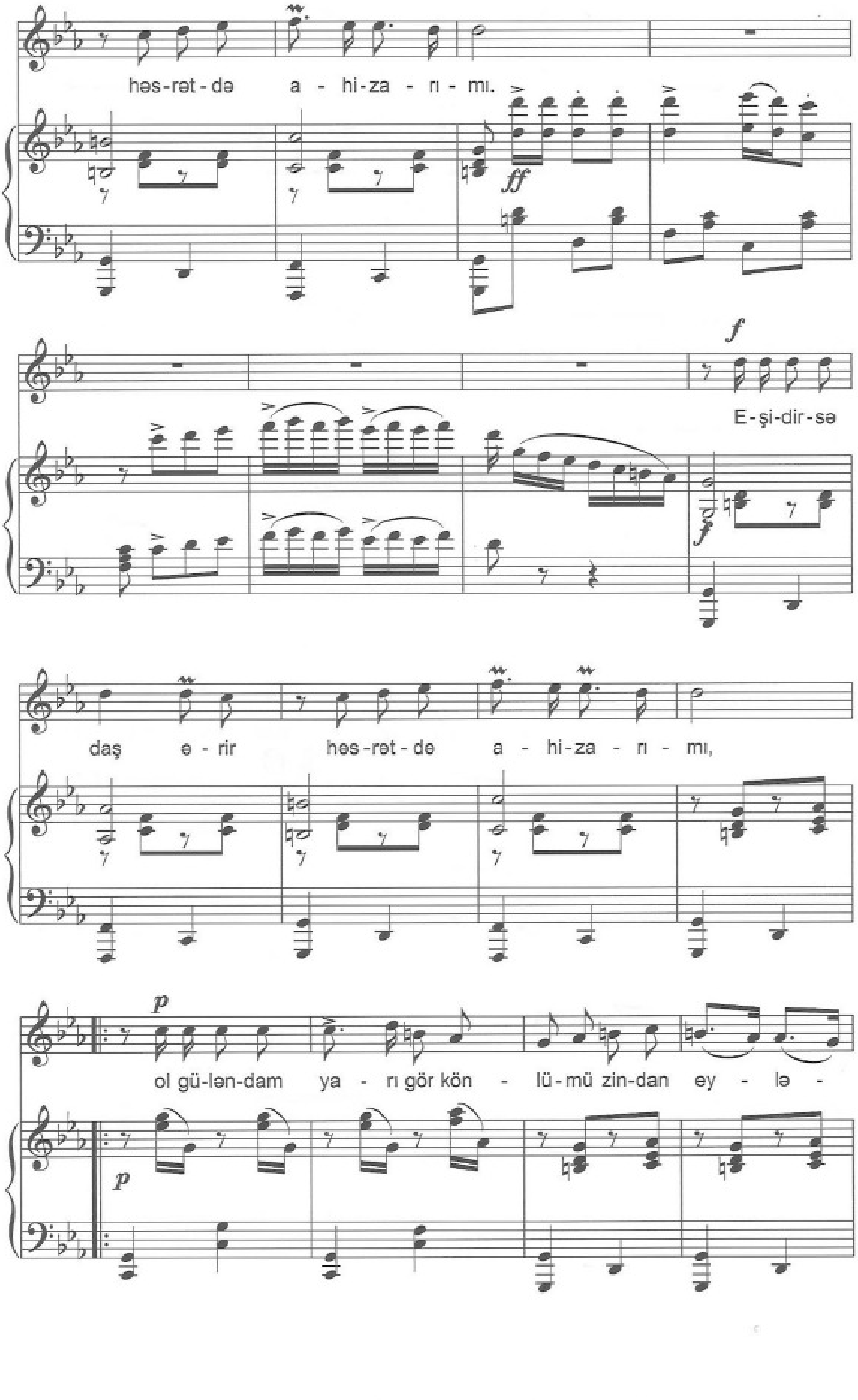
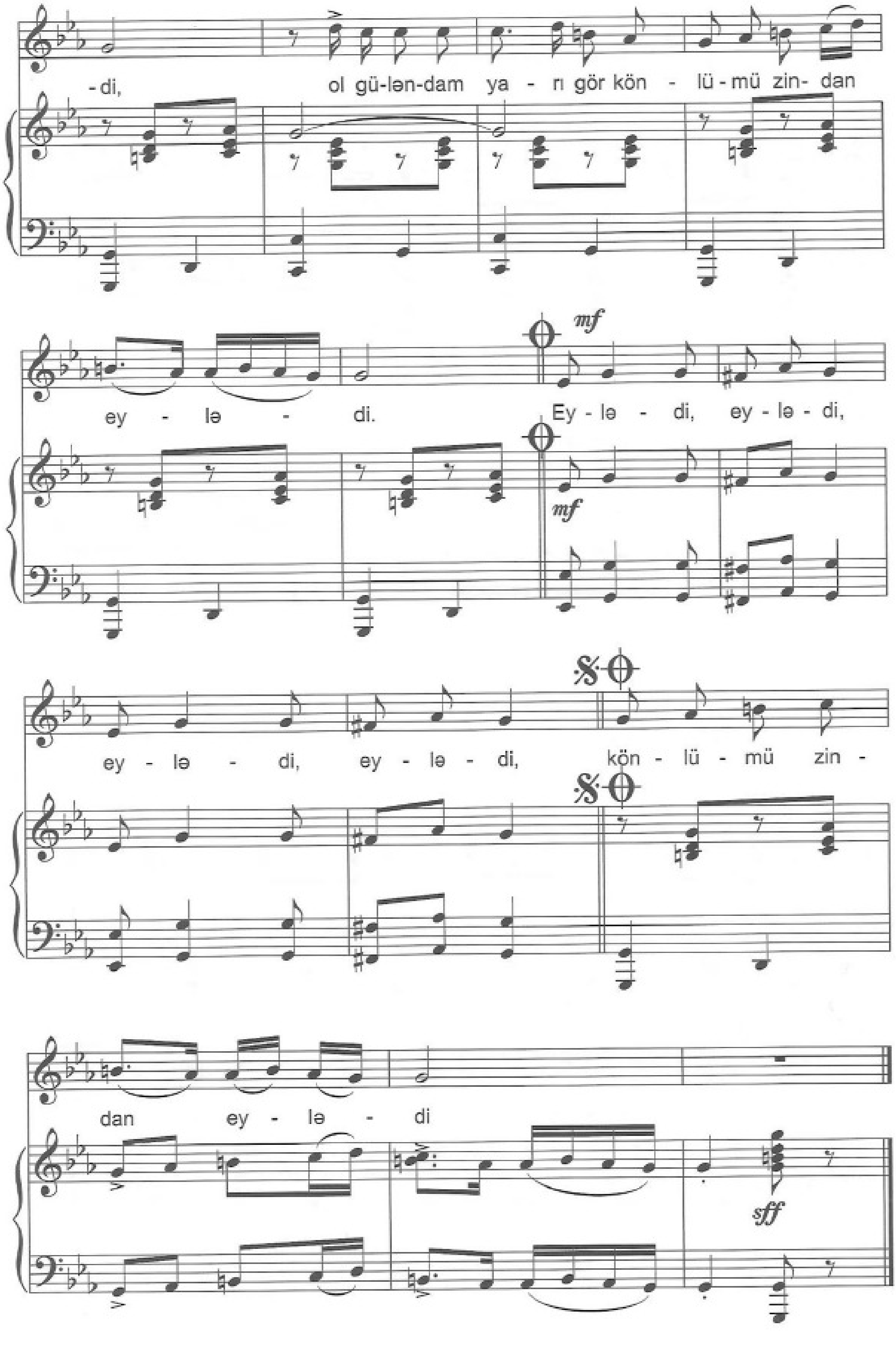
Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

-tim,
a - dın mə-nim öz a - dım-
dır,
sən- siz mə-nim nə qiy- mə -
-tim,
A - zər- bay can, A - zər- bay -
can,
A - zər-bay-can, A - zər- bay -

ff
can,
Biz ta - ri - xə sı - ğış - ma - dıq
f
dü - nən var - dıq, bu gün va - rıq.
p
Biz dost - lu - ğa gü - və - nə -
p

-rək
gə - lə - cə - yə ad - dım - la -
1.
-rıq.
2.
-rıq.
A - zər-bay-can, A - zər- bay - can.
pp
A-zər-bay-can, A-zər bay - can.
pp
spp

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şan-şöhrətim.
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin öz nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların ayaq səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Bir tarixə sığışmadıq,
Dünən vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan.

EYLƏDİ

Sözləri Nəsiminindir

həs-rət-də a-hi-za-rı-mı.
ff
f
E-şi-dir-sə
f
daş e-rir həs-rət-də a-hi-za-rı-mı,
p
ol gü-lən-dam ya-rı gör kön-lü-mü zin-dan ey-lə-
p

-di,
ol gü-lən-dam ya - rı gör kön - lü-mü zin- dan
ey - lə - di.
mf
Ey - lə - di, ey - lə - di,
mf
ey - lə - di, ey - lə - di, kön - lü - mü zin -
dan ey - lə - di
sff

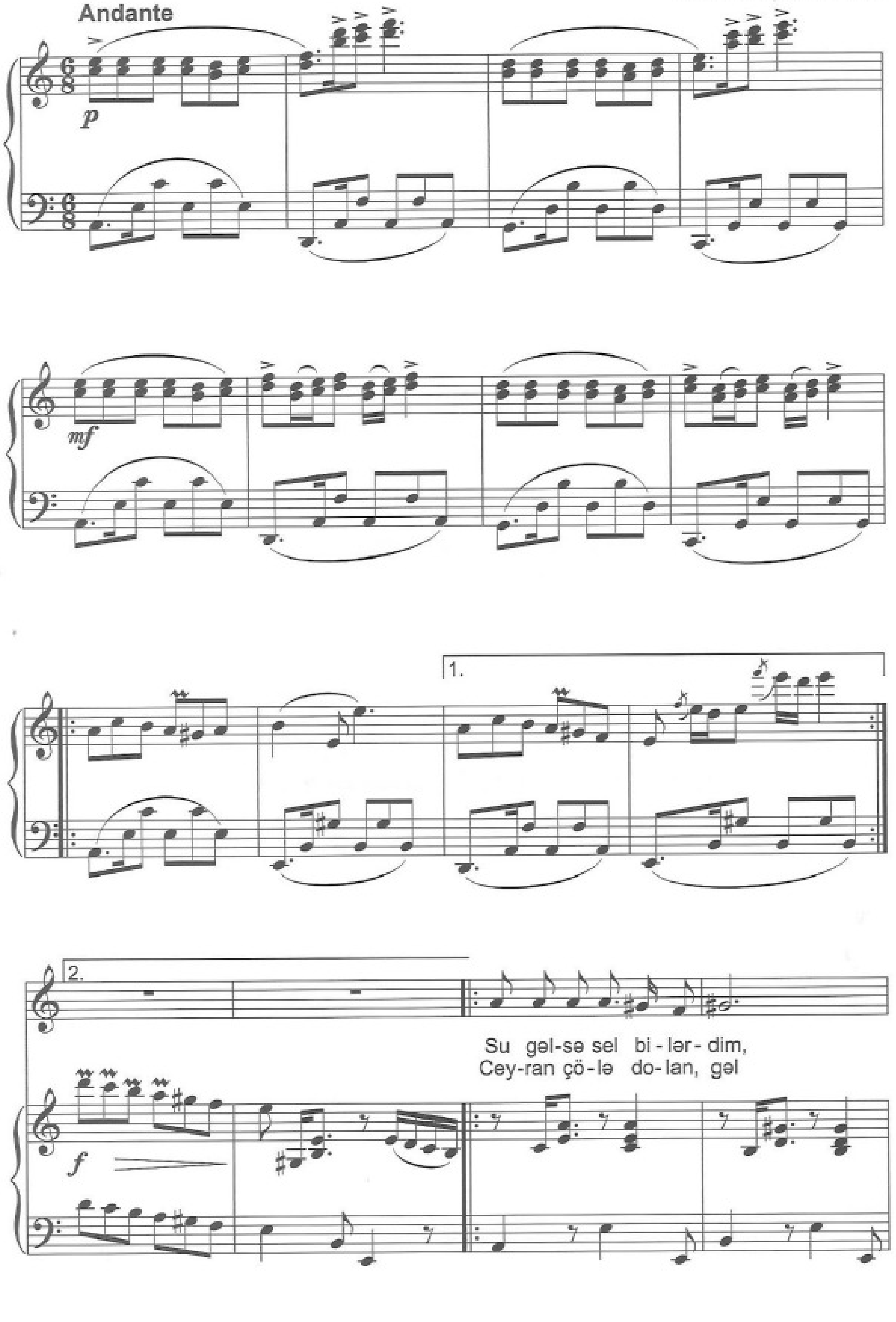
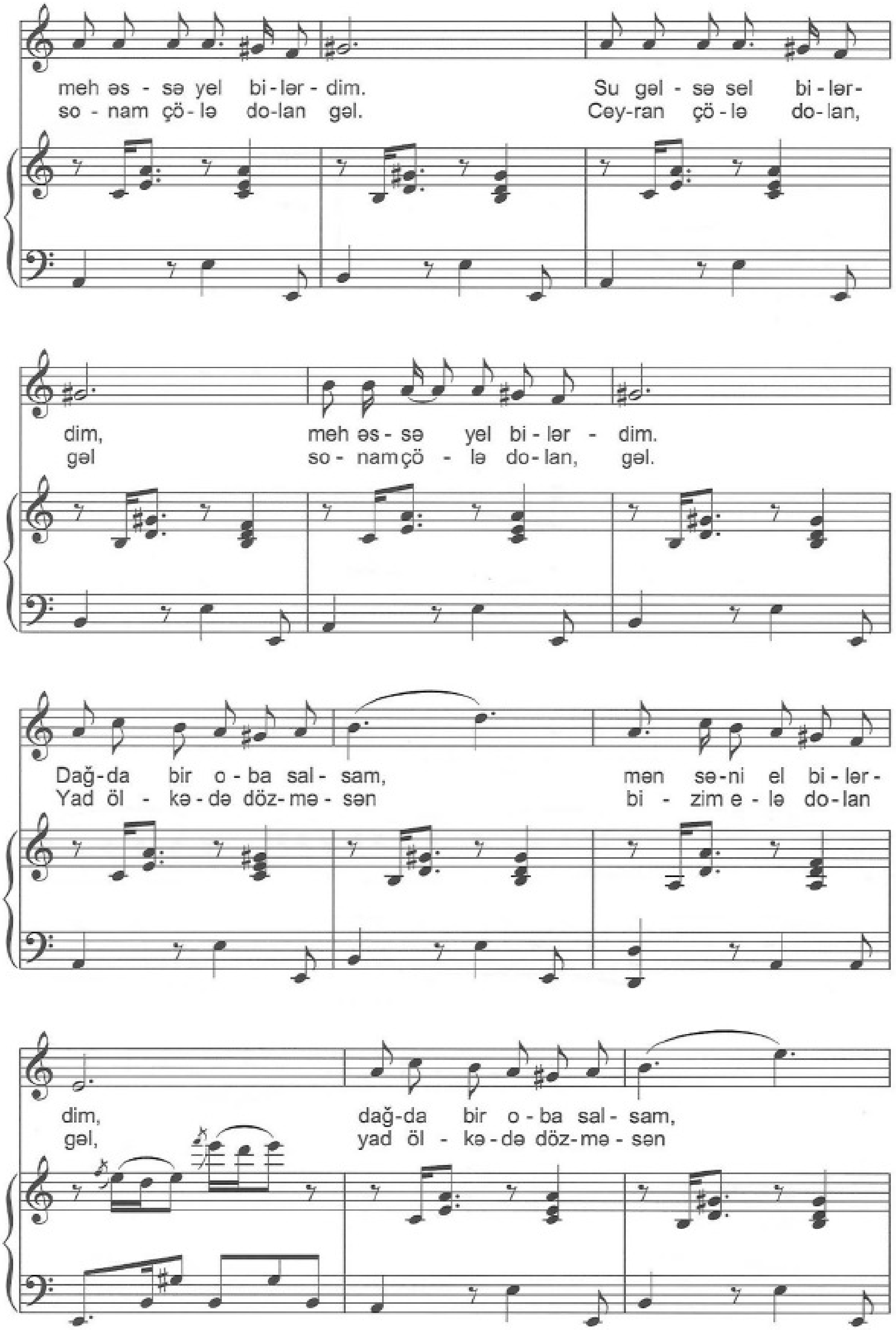
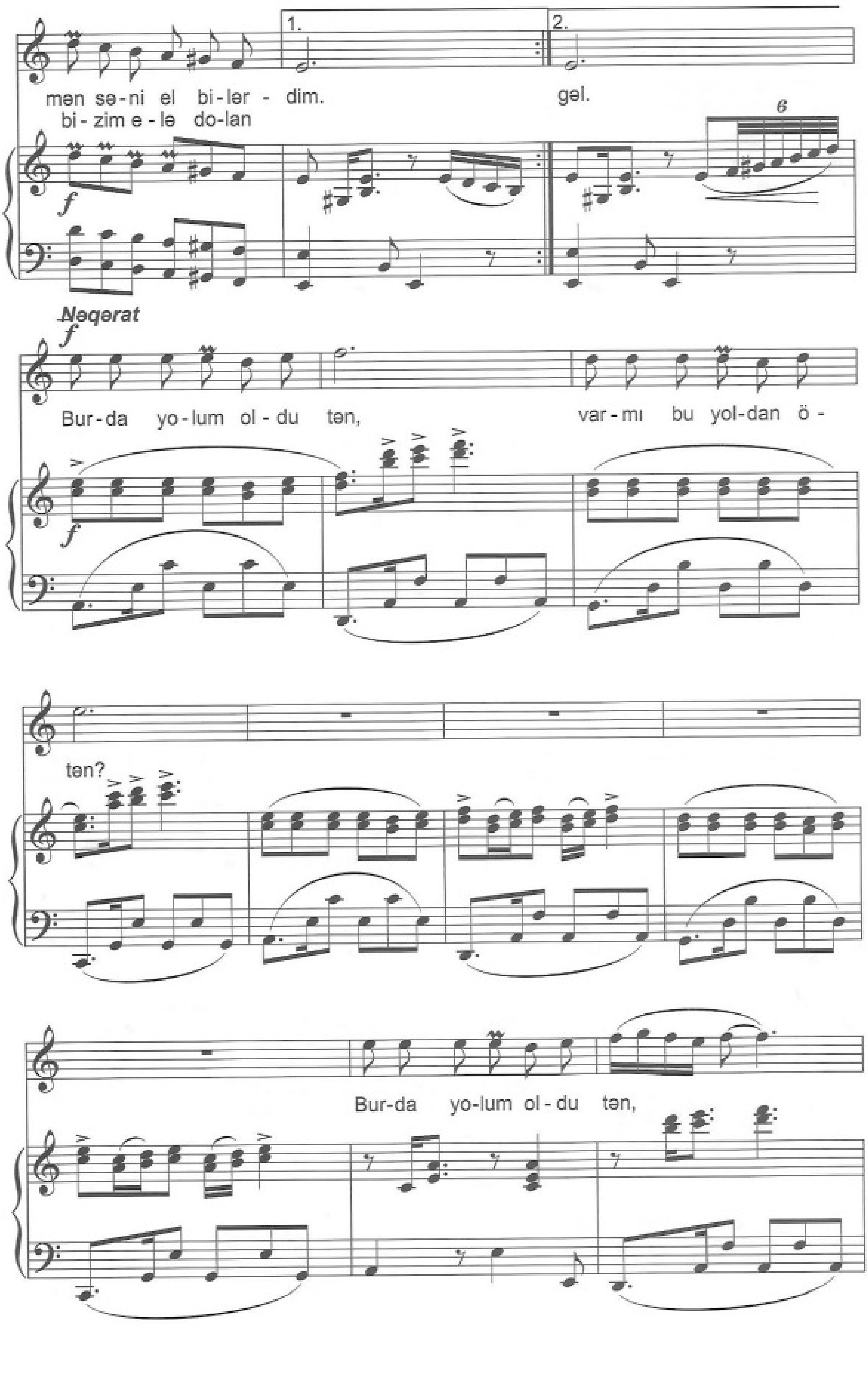
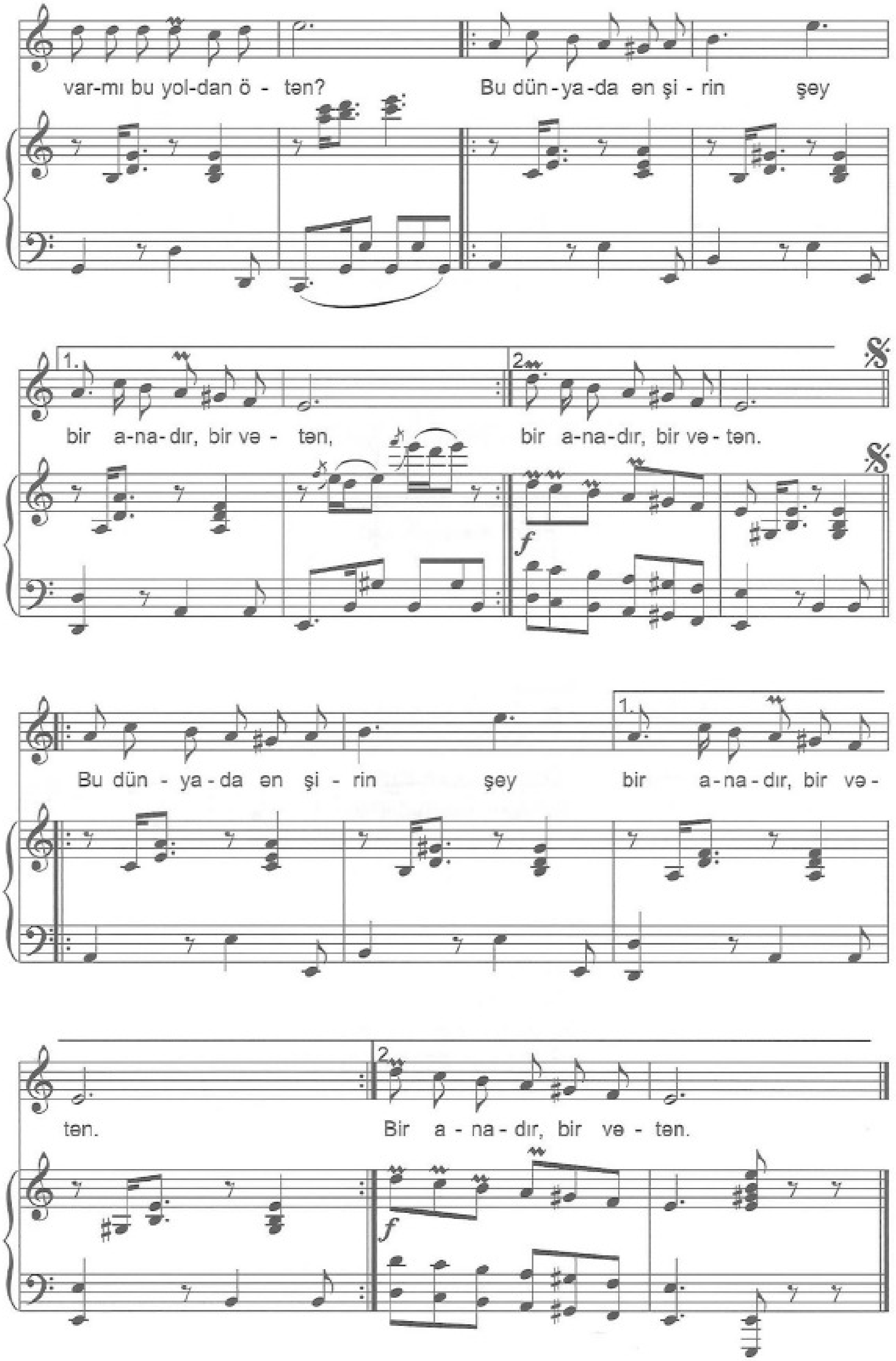
Ayrılıqdan yar mənim bağrımı büryan eylədi,
Özünü bir yana saldı, məni bir yan eylədi.

Nəqərat:
Eşidərsə daş ərir həsrətdə ahi-zarımı,
Ol güləndam yari gör könlümü viran eylədi.

Düşməni xəndan edib, dostu giryan eylədi,
Yıxdı məmur şəhrimi, gör necə viran eylədi.

Nəqərat:
Ey Nəsimi, sübhdən var, ərz qıl dildarə sən,
Qəmzəyə versin nəsihət, yoxsa çox qan eylədi.

VƏTƏN BAYATILARI

Sözləri bayatılardandır

meh əs - sə yel bi - lər - dim.
so - nam çö - lə do - lan gəl.
Su gəl - sə sel bi - lər-
Cey - ran çö - lə do - lan,
dim,
gəl
meh əs - sə yel bi - lər - dim.
so - nam çö - lə do - lan, gəl.
Dağ - da bir o - ba sal - sam,
Yad öl - kə - də döz - mə - sən
mən sə - ni el bi - lər-
bi - zim e - lə do - lan
dim,
gəl,
dağ - da bir o - ba sal - sam,
yad öl - kə - də döz - mə - sən

1.
2.
mən sə-ni el bi-lər - dim.
bi-zim e-lə do-lan
gəl.
Neqerat
Bur-da yo-lum ol-du tən,
var-mı bu yol-dan ö -
tən?
Bur-da yo-lum ol-du tən,

var-mı bu yol-dan ö - tən?
Bu dün-ya-da ən şi - rin şey
1.
bir a-na-dır, bir və - tən,
2.
bir a-na-dır, bir və-tən.
f
Bu dün - ya - da ən şi - rin şey
1.
bir a-na-dır, bir və-
tən.
2.
Bir a - na - dır, bir və - tən.
f

Su gəlsə, sel bilərdim,
Meh əssə, yel bilərdim.
Dağda bir oba salsam,
Mən səni el bilərdim.

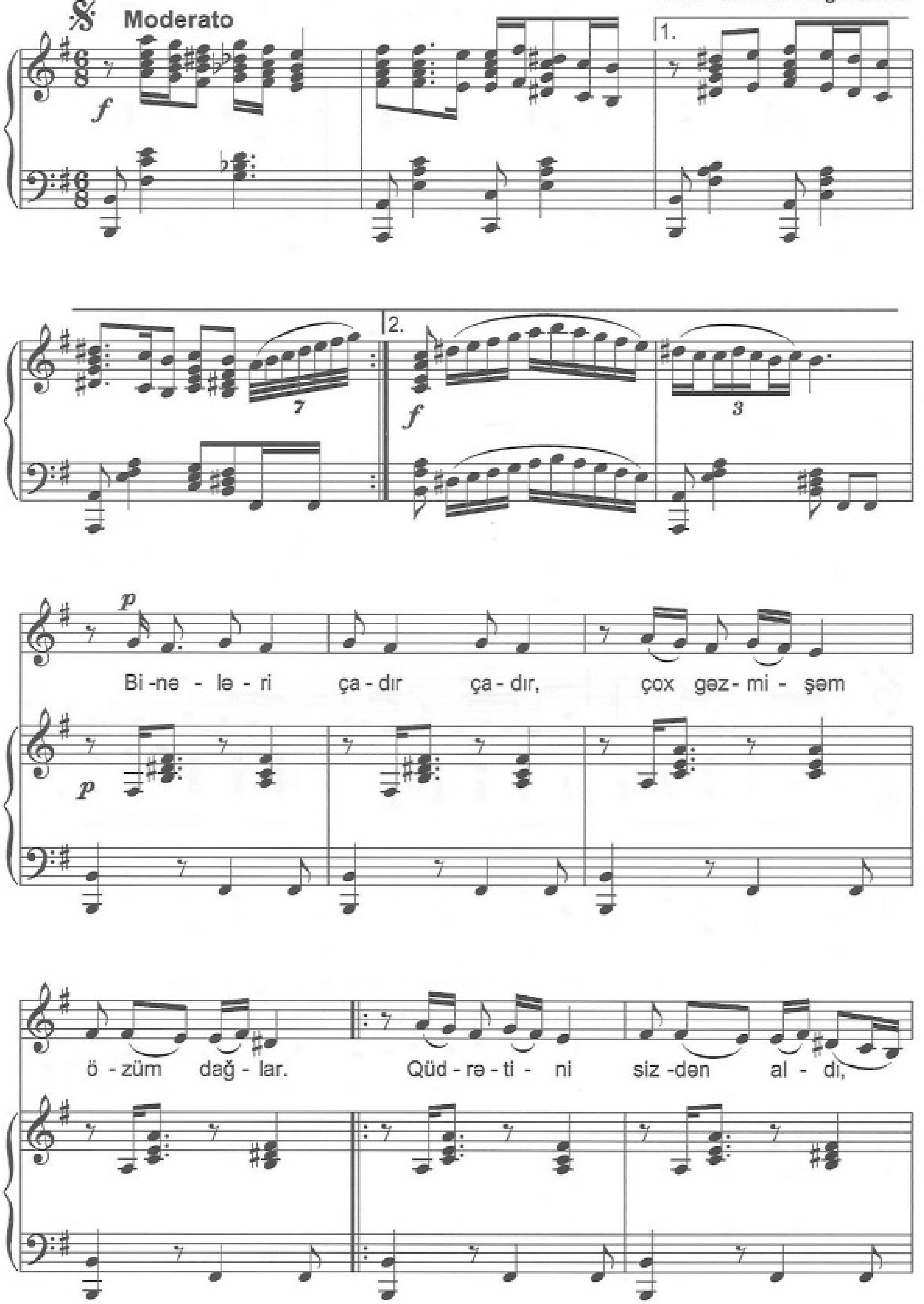
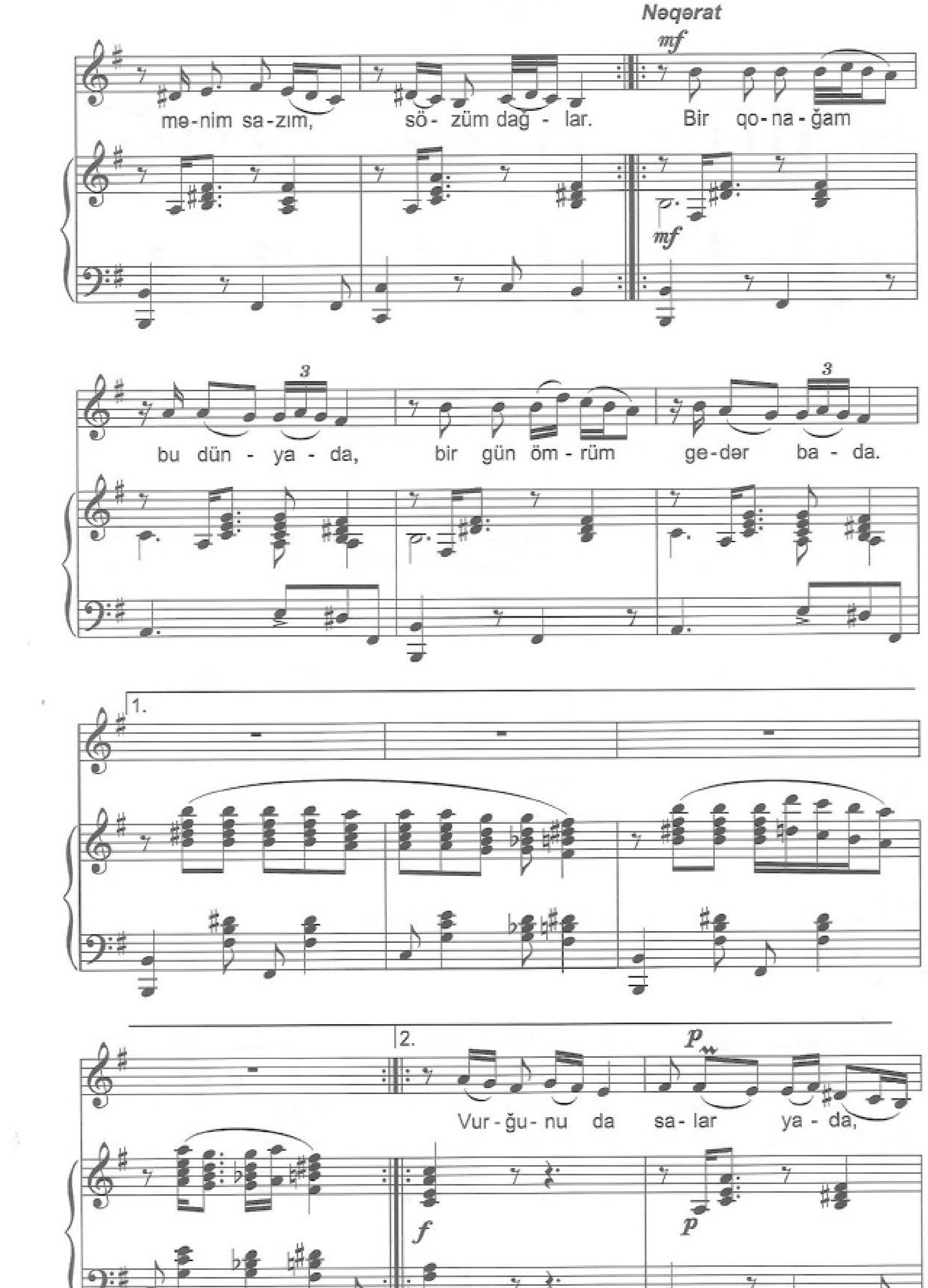
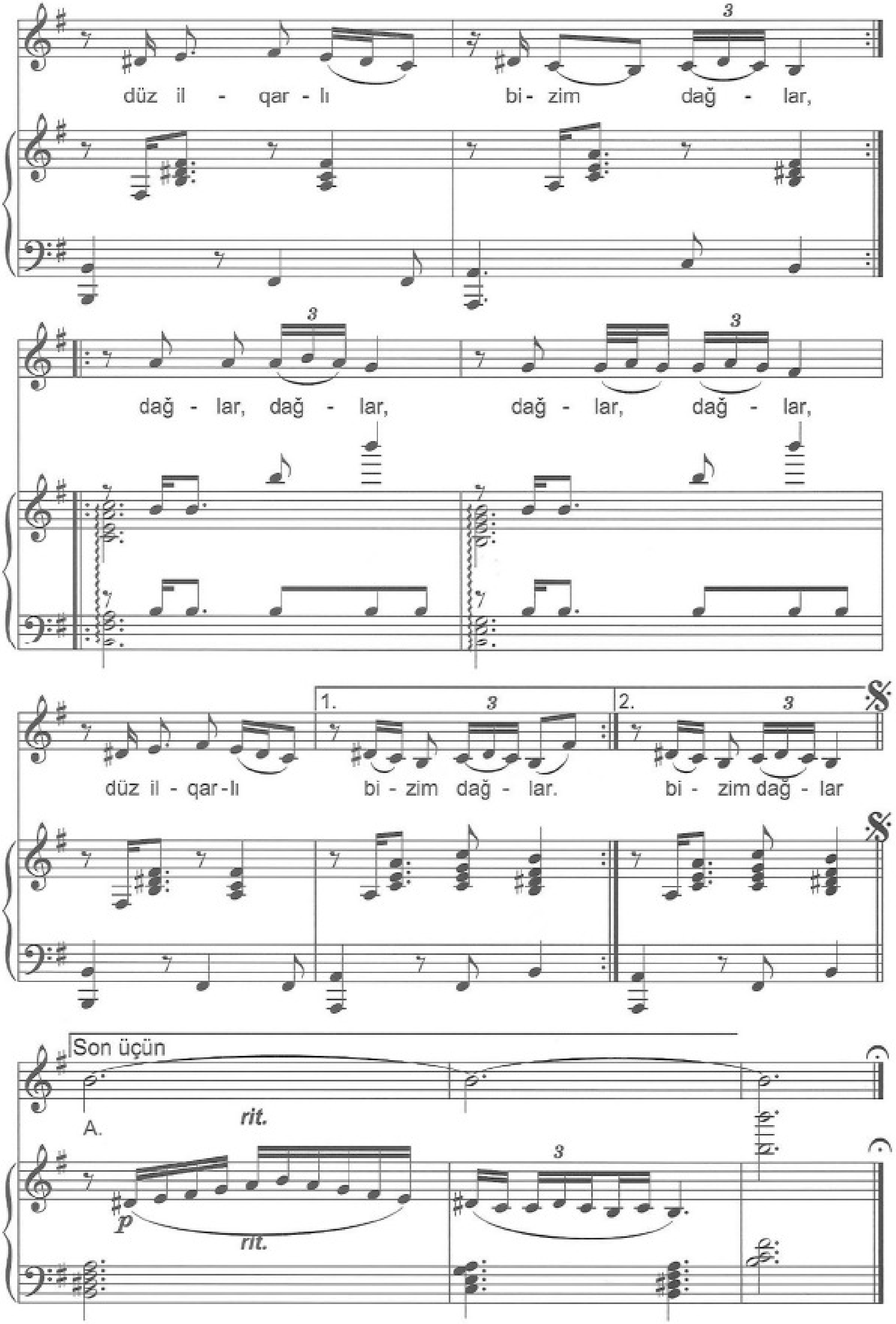
Ceyran, çölə dolan, gəl,
Sonam, gölə dolan, gəl.
Yad ölkədə dözməsən,
Bizim elə dolan gəl!

Nəqərat:
Burda yolum oldu tən,
Varmı bu yoldan ötən?
Bu dünyada ən şirin şey
Bir anadır, bir Vətən!

Əzizim, nazım dağlar,
Baharım, yazım dağlar,
Ucalır sinəm üstə
Söhbətim, sazım, dağlar.

Nəqərat:
Burda yolum oldu tən,
Varmı bu yoldan ötən?
Bu dünyada ən şirin şey
Bir anadır, bir Vətən!

DAĞLAR

Sözləri Səməd Vurğunundur

Nəqərat
mf
mə-nim sa-zım, sö- züm dağ - lar. Bir qo-na-ğam
bu dün - ya - da, bir gün öm-rüm ge-dər ba - da.
1.
2.
p
Vur-ğu-nu da sa-lar ya - da,
f

düz il - qar - lı bi - zim dağ - lar,
dağ - lar, dağ - lar, dağ - lar, dağ - lar,
1.
2.
düz il - qar - lı bi - zim dağ - lar. bi - zim dağ - lar
Son üçün
A.
rit.
p
rit.

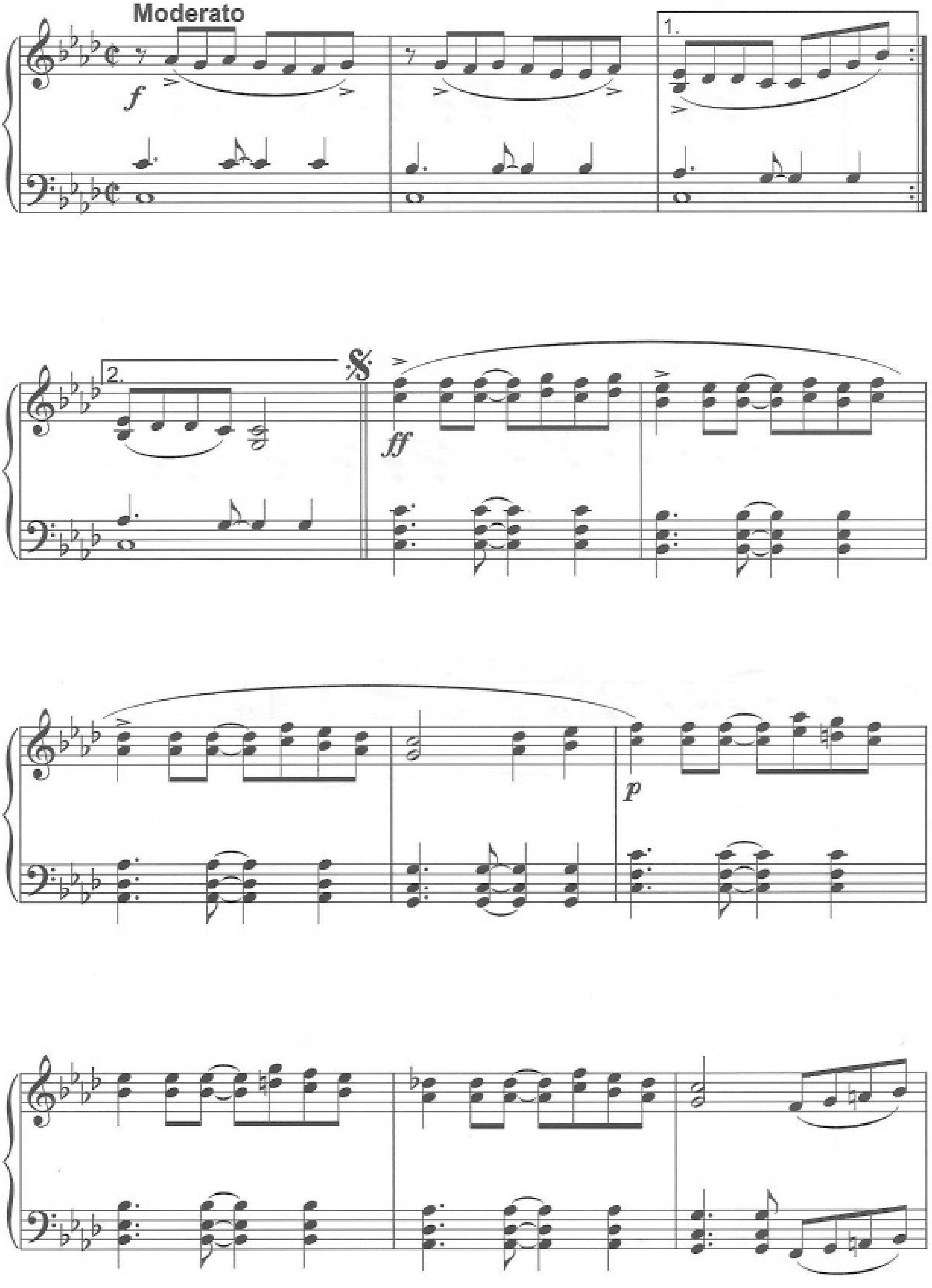
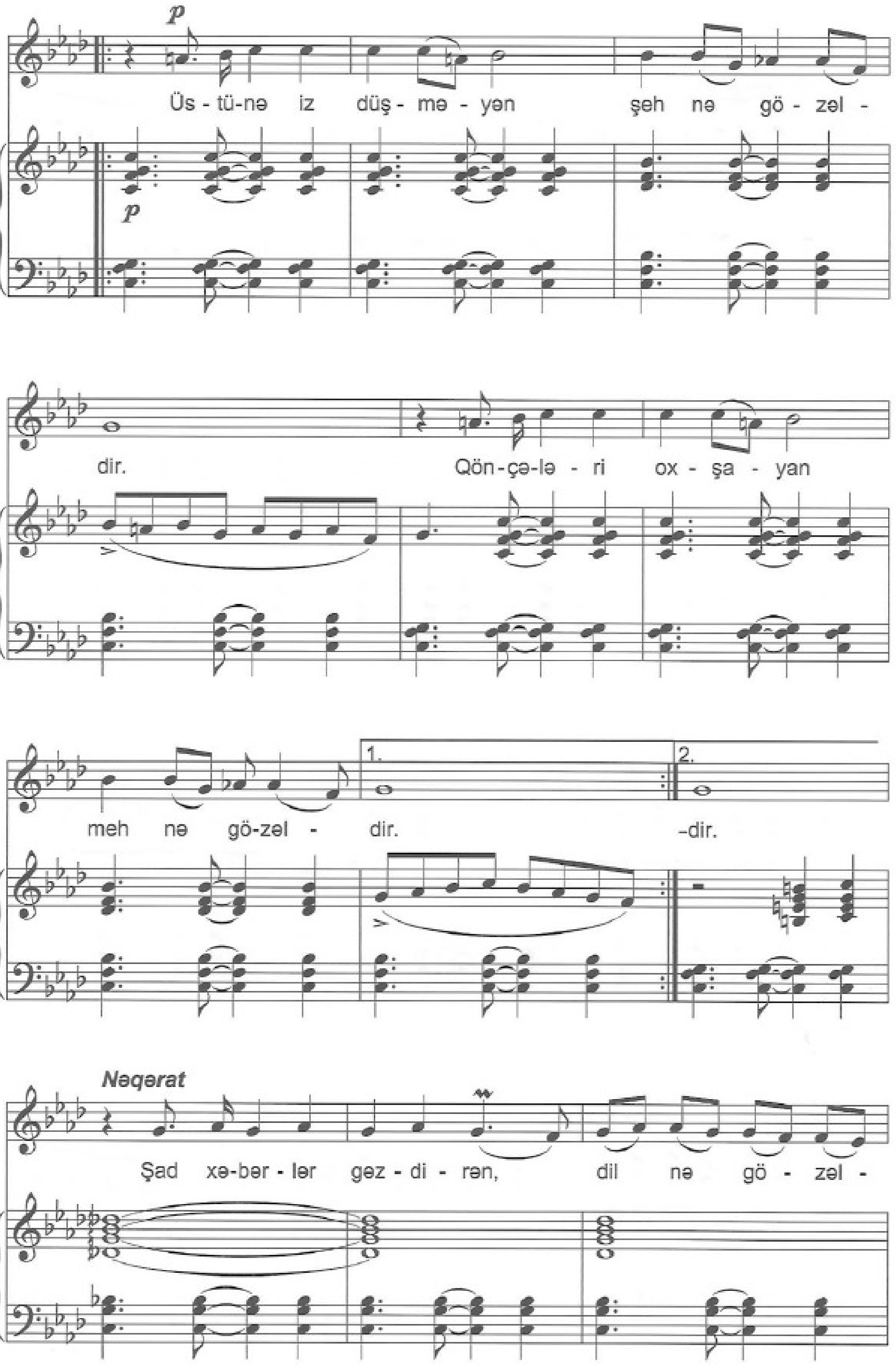
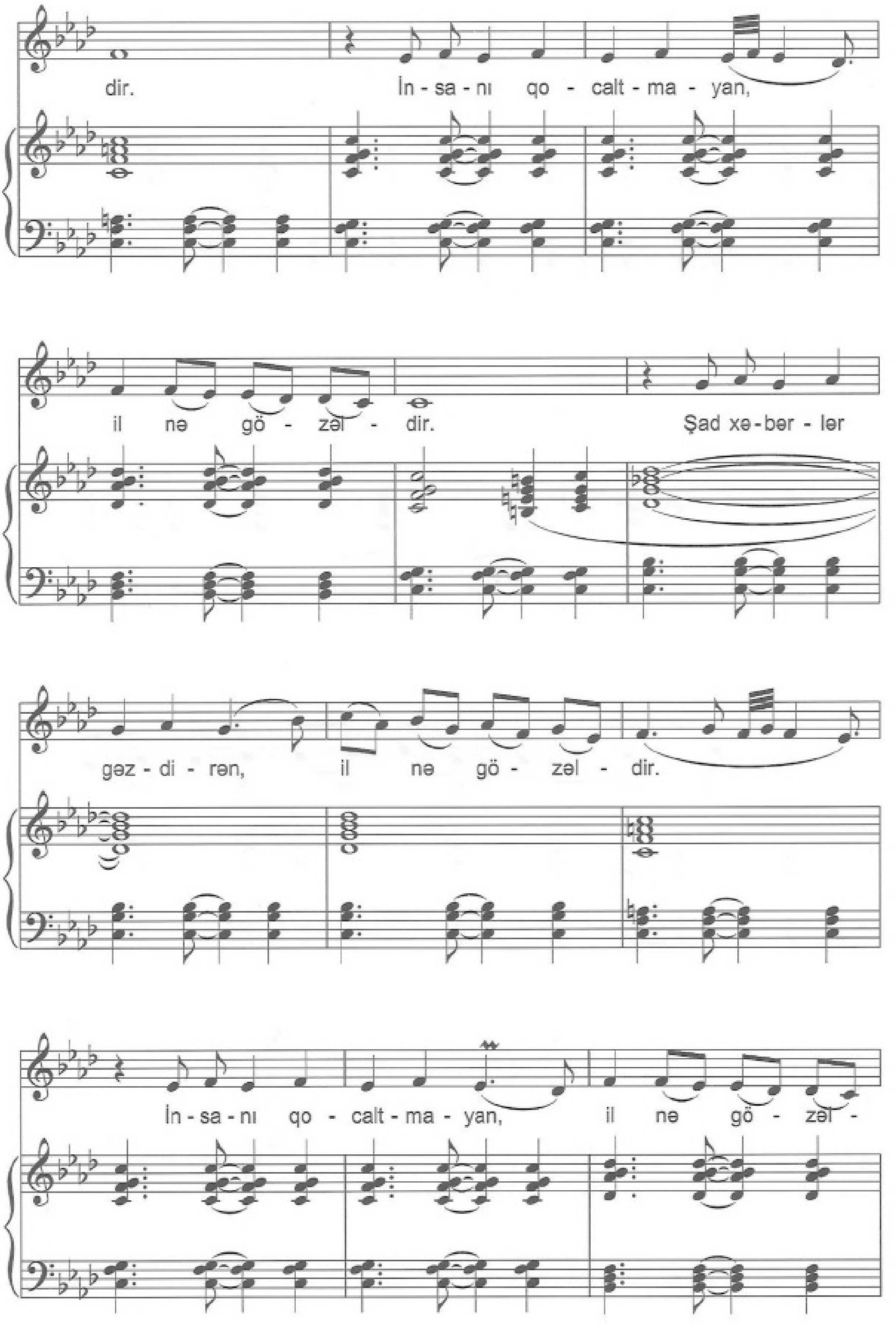
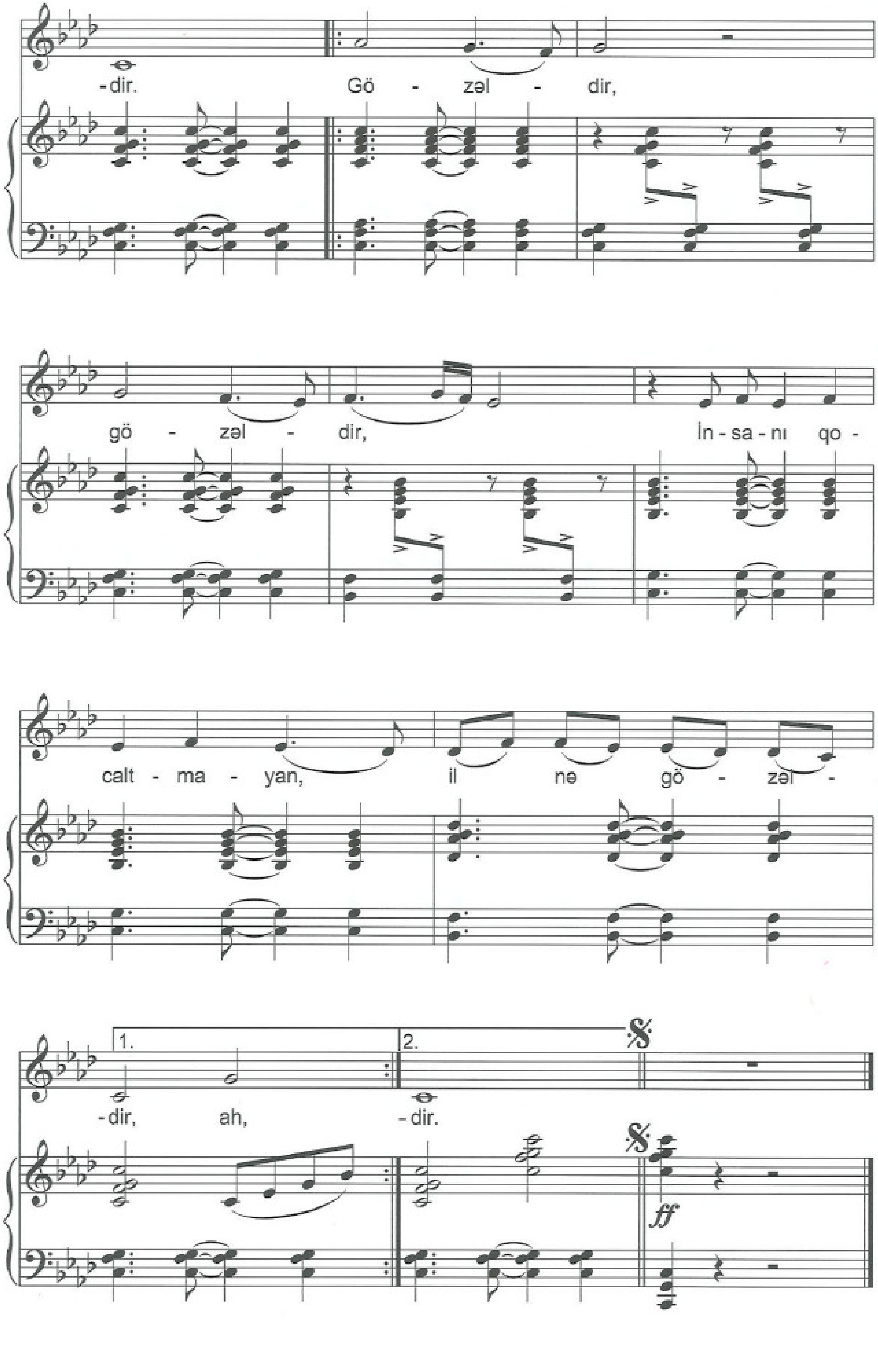
Binələri çadır-çadır
Çox gəzmişəm özüm, dağlar.
Qüdrətini sizdən aldı,
Mənim sazım, sözüm, dağlar.

Nəqərat:
Bir qonağam bu dünyada,
Bir gün ömrüm gedər bada.
Vurğunu da salar yada,
Düz ilqarlı bizim dağlar.

Qayaları baş-başadır,
Güneyləri tamaşadır.
Gödək ömrü çox yaşadır,
Canım dağlar, gözüm dağlar.

Nəqərat:
Bir qonağam bu dünyada,
Bir gün ömrüm gedər bada.
Vurğunu da salar yada,
Düz ilqarlı bizim dağlar.

NƏ GÖZƏLDİR

Sözləri İbrahim Kəbirlinindir

p
Üs - tü-nə iz düş - mə - yən şeh nə gö - zəl -
p
dir. Qön-çə-lə - ri ox - şa - yan
meh nə gö-zəl - dir. -dir.
1.
2.
Nəqərat
Şad xə-bər - lər gez - di - rən, dil nə gö - zəl -

dir. İn - sa - nı qo - calt - ma - yan,
il nə gö - zəl - dir. Şad xe - bər - lər
gəz - di - rən, il nə gö - zəl - dir.
İn - sa - nı qo - calt - ma - yan, il nə gö - zəl -

-dir. Gö - zəl - dir,
gö - zəl - dir, İn-sa-nı qo-
calt - ma - yan, il nə gö - zəl -
1.
2.
-dir, ah, -dir.
ff

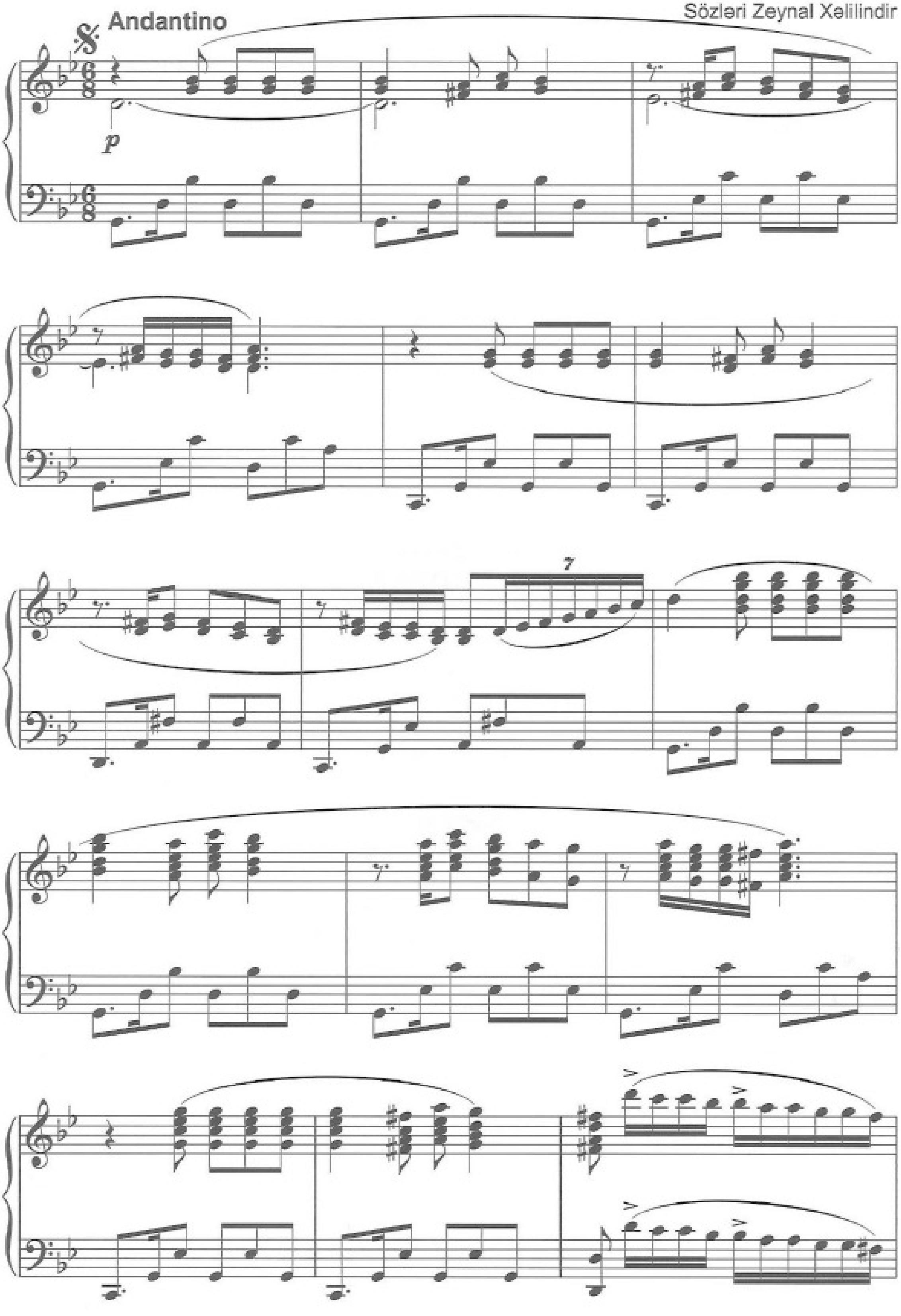
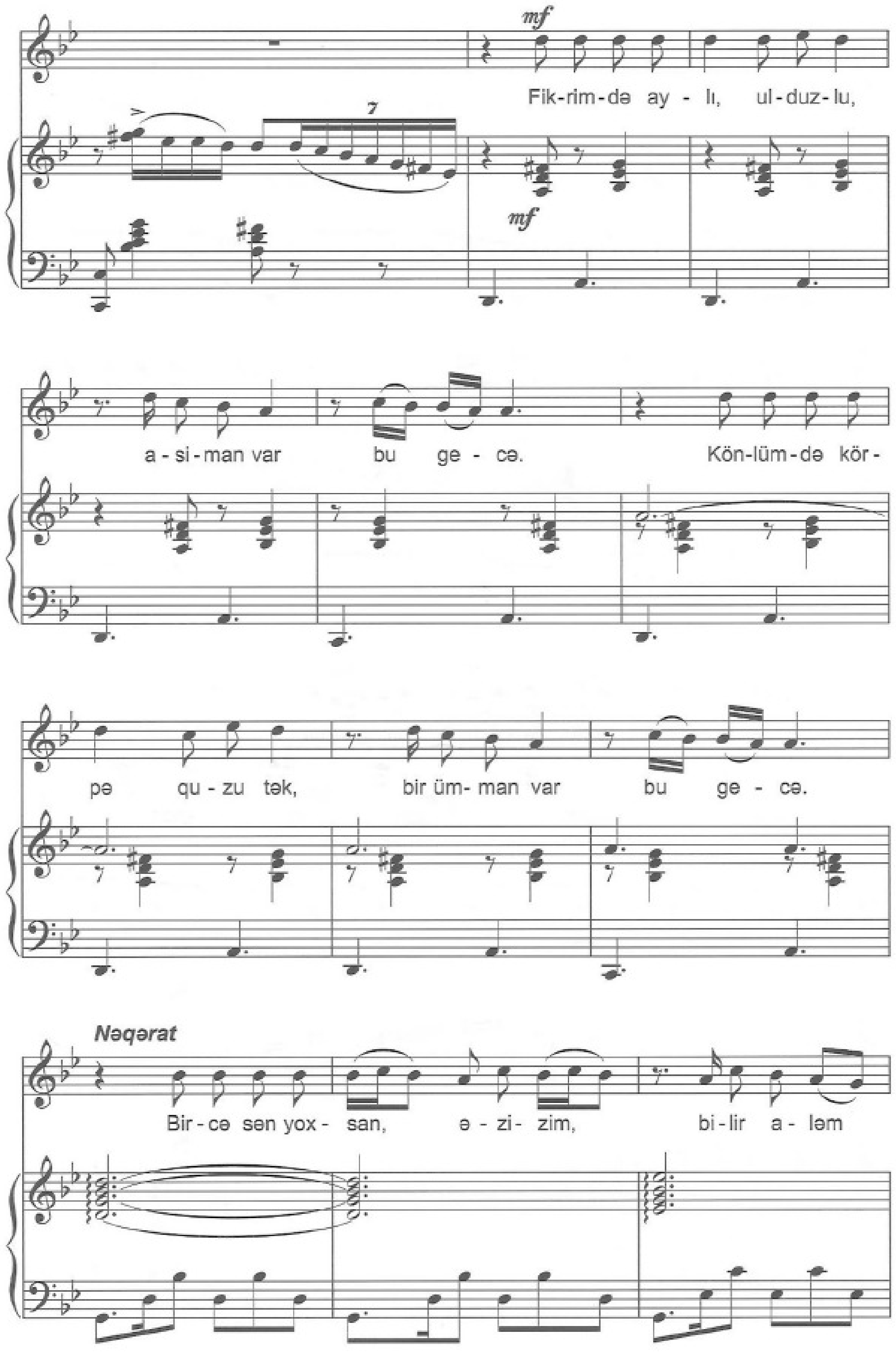
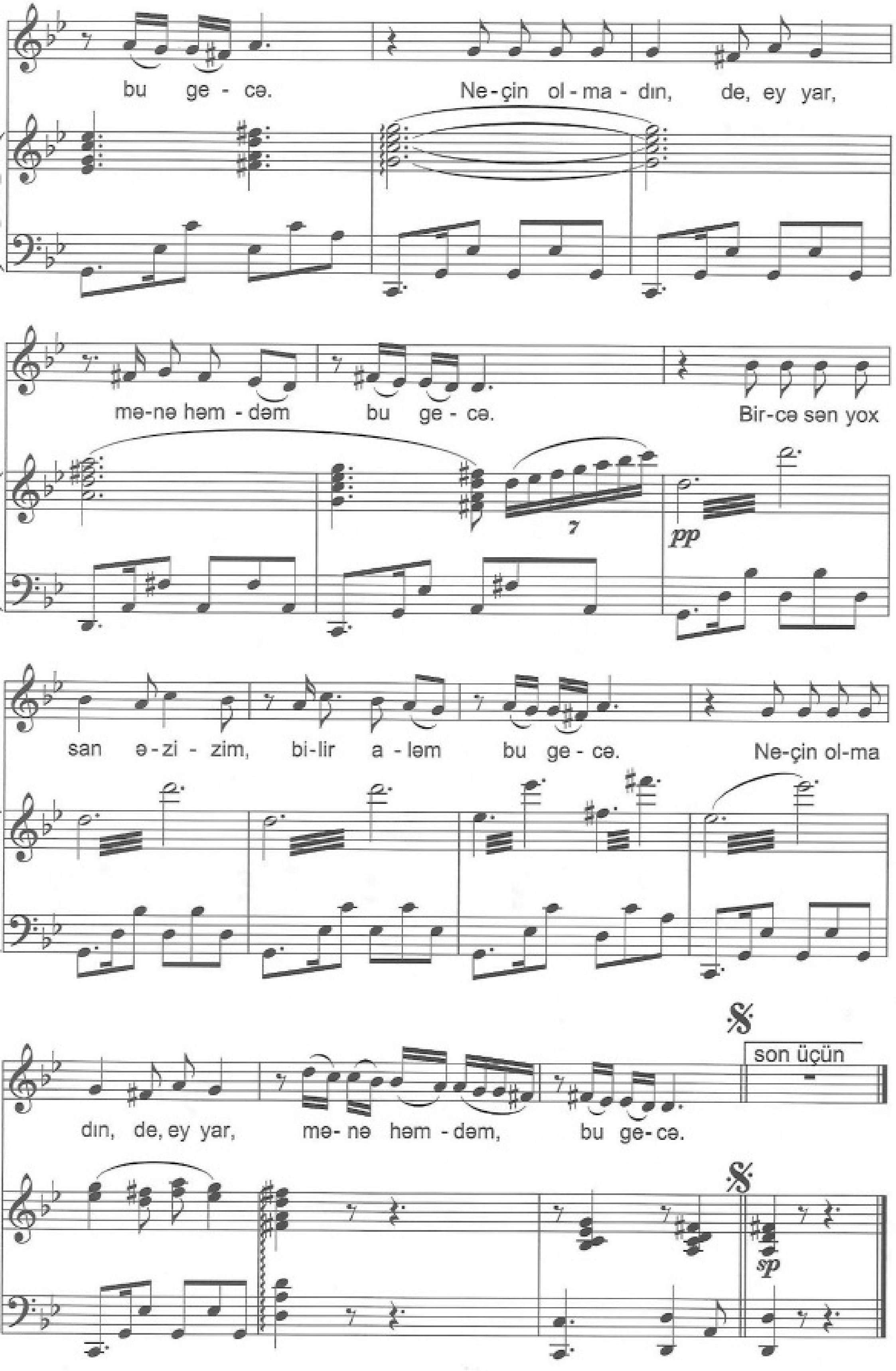
Üstünə iz düşməyən
Şeh nə gözəldir.
Qönçələri oxşayan,
Meh nə gözəldir.

Nəqərat:
Şad xəbərlər gəzdirən
Dil nə gözəldir.
İnsanı qocaltmayan
İl nə gözəldir.

Çiçəklərə bürünmüş
Çöl nə gözəldir.
Sevincini insanla
Böl, nə gözəldir.

Nəqərat:
Şad xəbərlər gəzdirən
Dil nə gözəldir.
İnsanı qocaltmayan
İl nə gözəldir.

BU GECƏ

Sözləri Zeynal Xəlilindir

mf
Fik-rim-də ay - lı, ul-duz-lu,
7
mf
a - si - man var bu ge - cə. Kön-lüm-də kör -
pə qu - zu tək, bir üm-man var bu ge - cə.
Nəqərat
Bir-cə sən yox - san, ə - zi - zim, bi - lir a - ləm

bu ge - cə. Ne-çin ol-ma-dın, de, ey yar,
mə-nə həm - dəm bu ge - cə. Bir-cə sən yox
san ə-zi - zim, bi-lir a - ləm bu ge - cə. Ne-çin ol-ma
dın, de, ey yar, mə- nə həm - dəm, bu ge-cə.
son üçün
pp
sp

Fikrimdə aylı, ulduzlu
Asiman var bu gecə.
Könlümdə körpə quzu tək,
Bir ümman var bu gecə.

Nəqərat:
Bircə sən yoxsan, əzizim,
Bilir aləm bu gecə.
Necin olmadın, de, ey yar,
Mənə həmdəm bu gecə.

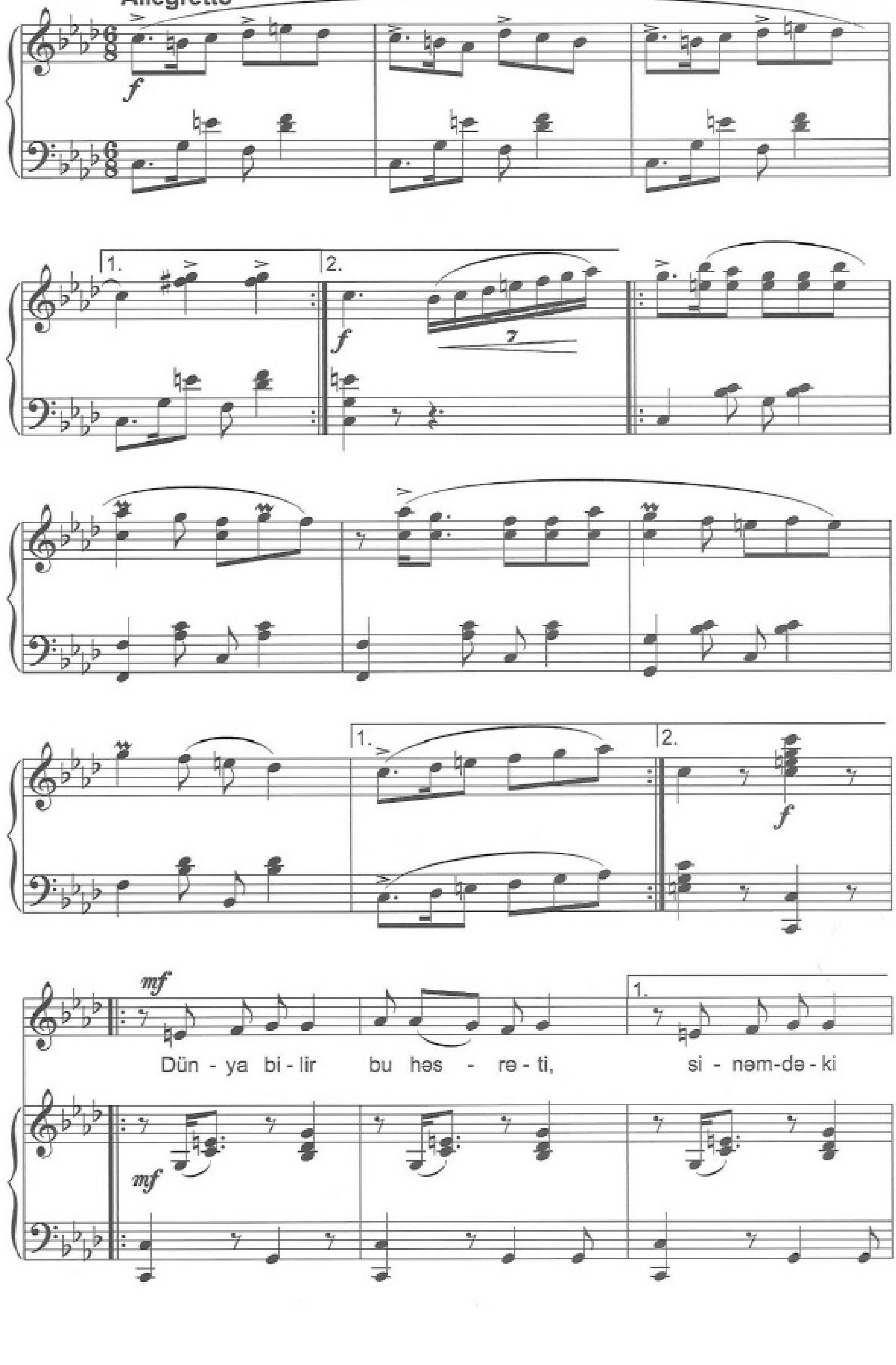
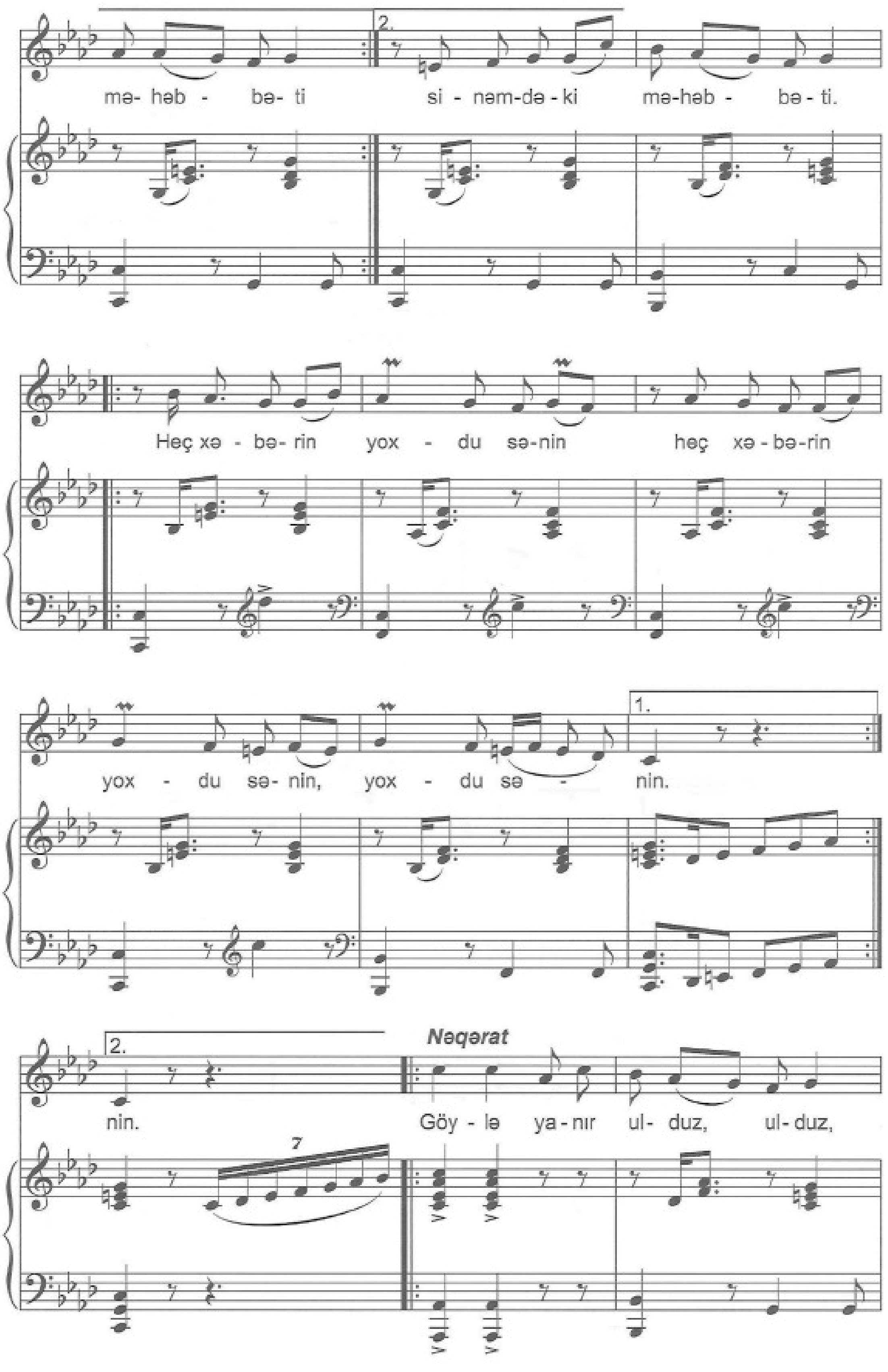
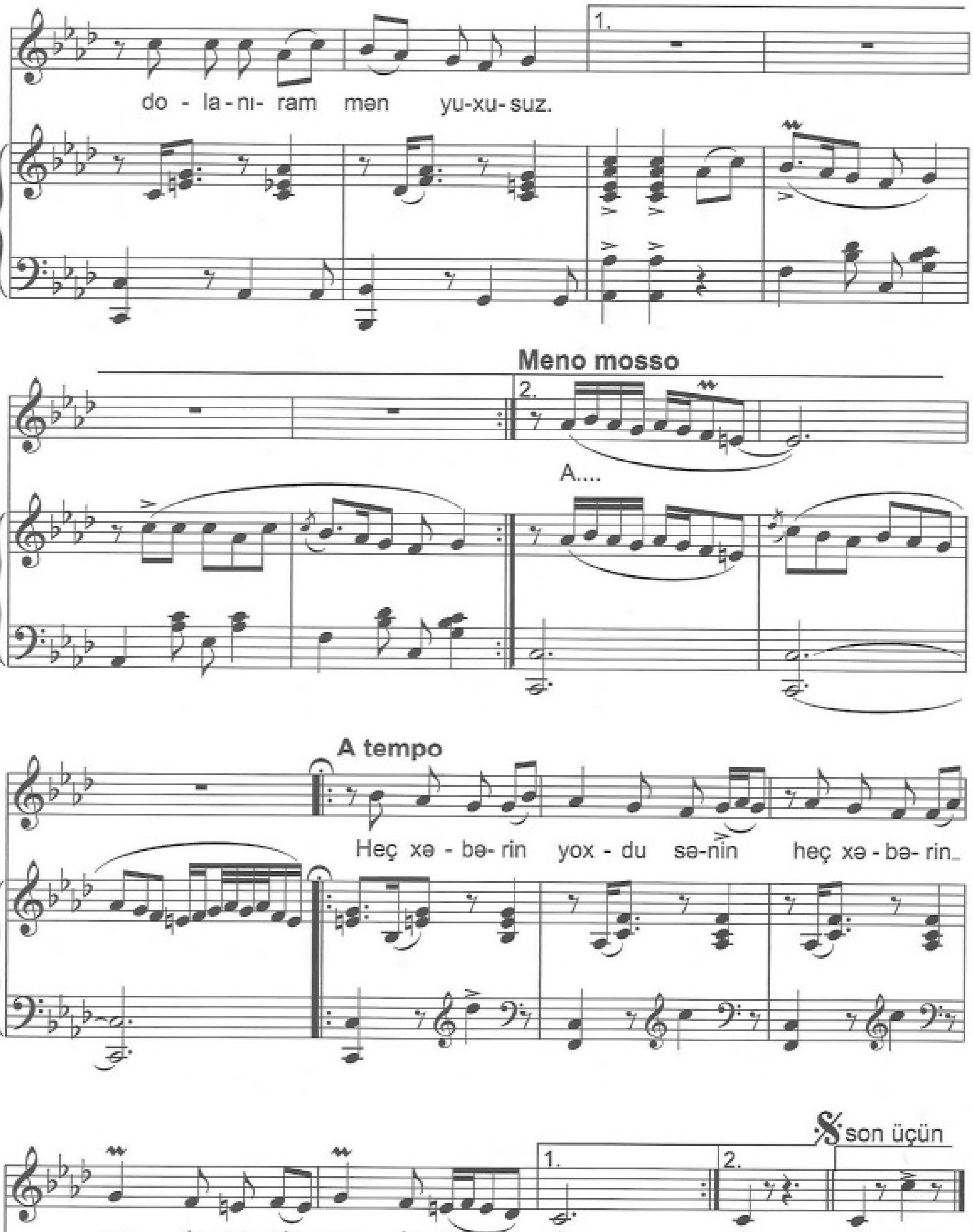
Həmdəmim – sıldırım dağlar,
Buludlardır bu gecə,
Qonağım – qırmızı güllər,
Göy otlardır bu gecə.

Nəqərat:
Bircə sən yoxsan, əzizim,
Bilir aləm bu gecə.
Necin olmadın, de, ey yar,
Mənə həmdəm bu gecə.

Şimşəyə caxma desəm mən,
İnan, çaxmaz bu gecə,
Araza axma desəm mən,
Bil ki, axmaz bu gecə.

Nəqərat:
Bircə sən yoxsan, əzizim,
Bilir aləm bu gecə.
Necin olmadın, de, ey yar,
Mənə həmdəm bu gecə.

HEÇ XƏBƏRİN YOXDU SƏNİN

Sözləri Əliağa Kürçaylınındır

mə- həb - bə- ti
2.
si - nəm-də - ki mə-həb - bə - ti.
Heç xə - bə- rin yox - du sə-nin heç xə - bə-rin
yox - du sə- nin, yox - du sə - nin.
1.
2.
nin.
Nəqərat
Göy - lə ya- nır ul- duz, ul- duz,
7

do - la - nı - ram mən yu-xu - suz.
Meno mosso
A....
A tempo
Heç xə - bə - rin yox - du sə-nin heç xə - bə - rin
son üçün
yox - du sə - nin, yox - du sə - nin.
nin.
nin yox!
ff

Dünya bilir bu həsrəti,
Sinəmdəki məhəbbəti.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:
Göylər yanır ulduz-ulduz,
Dolanıram mən yuxusuz.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

Nəğmələrim zilə gəlir,
Dağ da, daş da dilə gəlir.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

Nəqərat:
Göylər yanır ulduz-ulduz,
Dolanıram mən yuxusuz.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

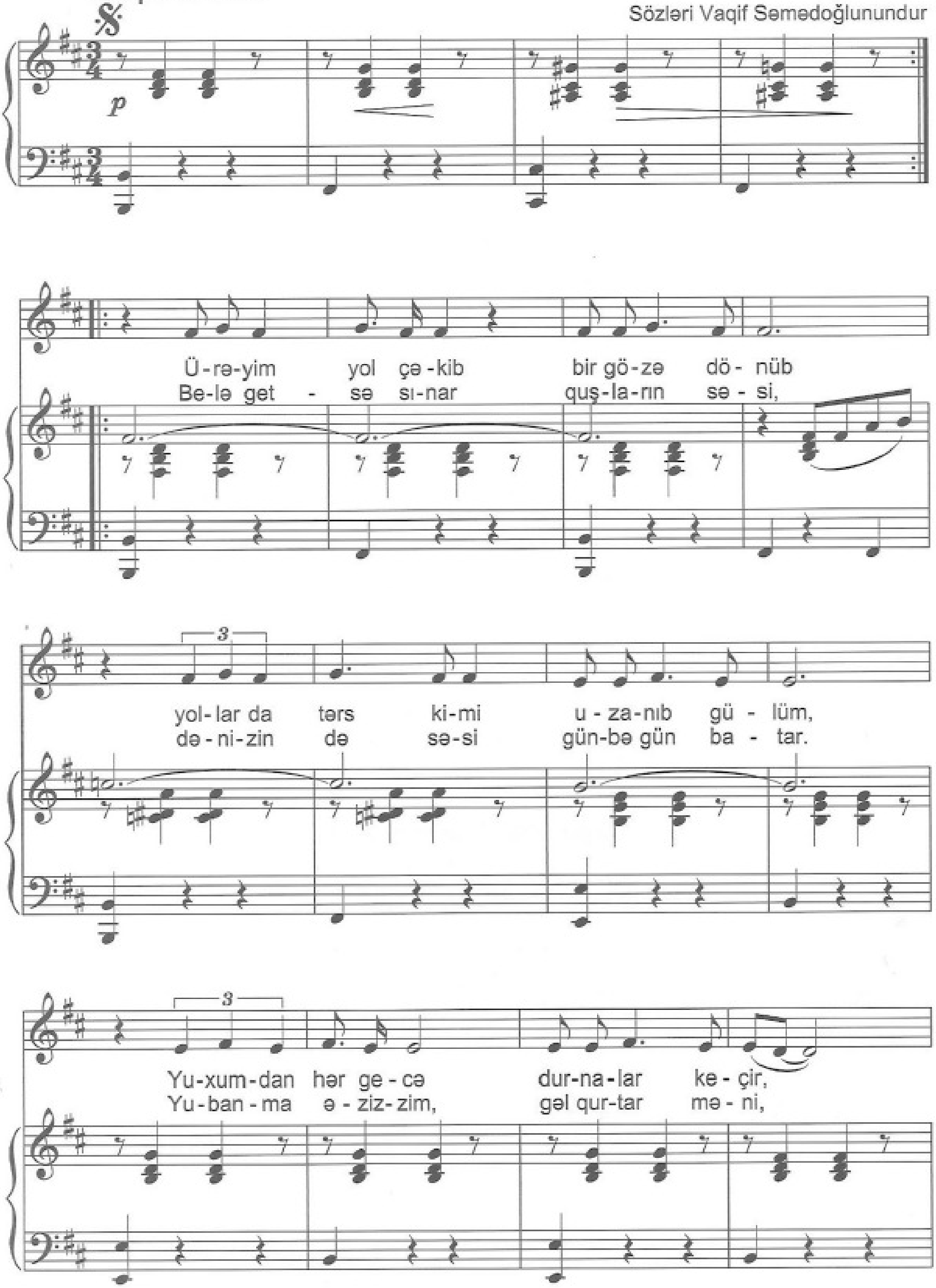
Vurğun etdin özün məni,
Güldürər bir sözün məni.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

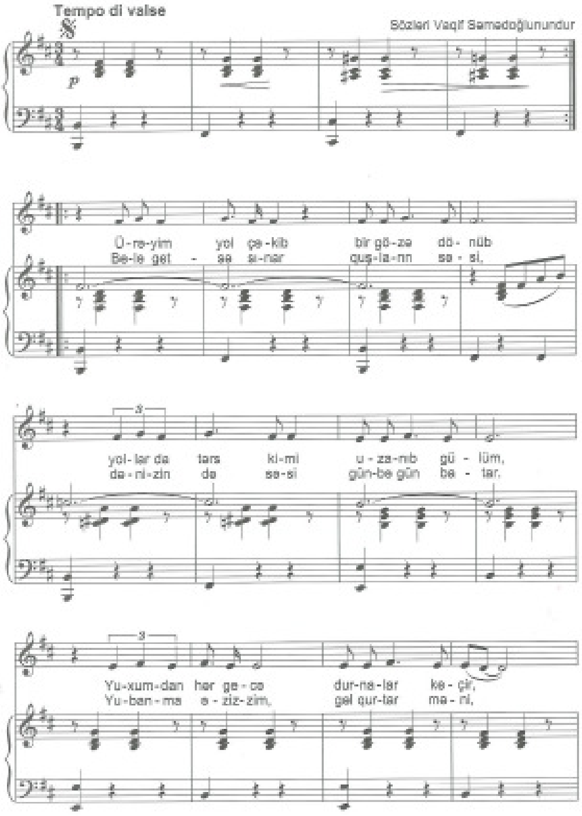
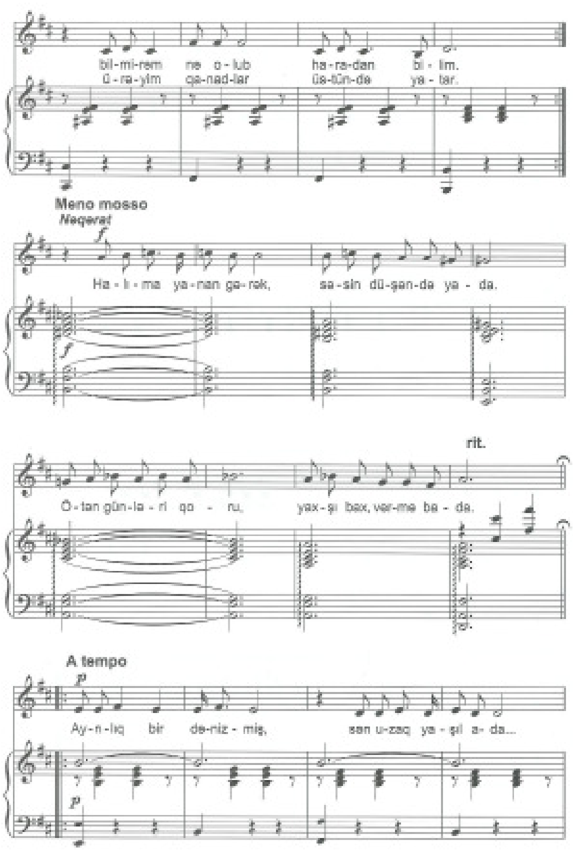
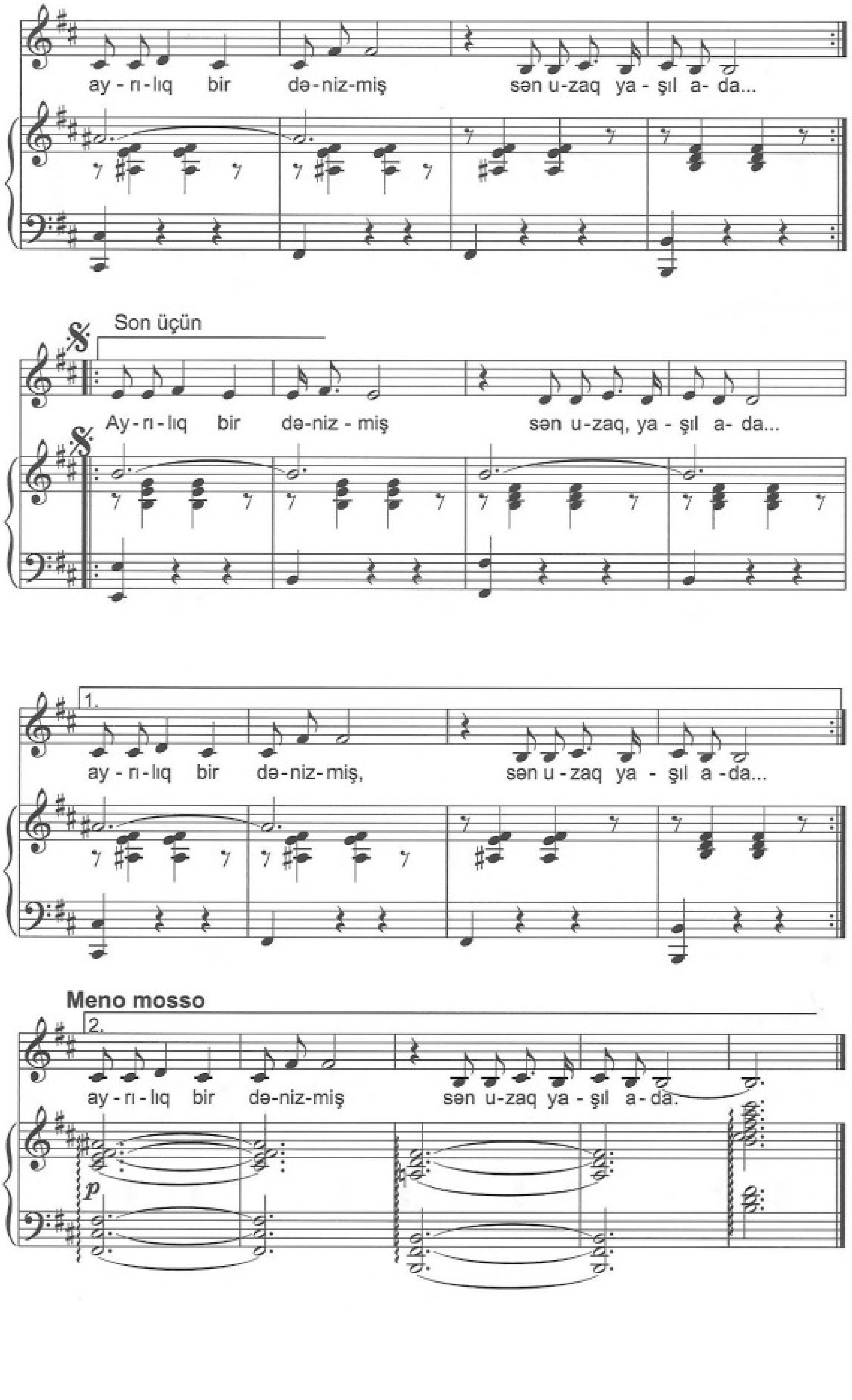
Nəqərat:
Göylər yanır ulduz-ulduz,
Dolanıram mən yuxusuz.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

Çoxmu çəksin bu həsrətim,
Ay dilbilməz məhəbbətim.
Heç xəbərin yoxdu sənin.

UZAQ YAŞIL ADA

Tempo di valse

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

UZAQ YAŞIL ADA

Sözləri Vaqif Səmədoğlunundur

ay - rı - lıq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şıl a - da...
Son üçün
Ay - rı - lıq bir də - niz - miş sən u - zaq, ya - şıl a - da...
1.
ay - rı - lıq bir də - niz - miş, sən u - zaq ya - şıl a - da...
Meno mosso
2.
ay - rı - lıq bir də - niz - miş sən u - zaq ya - şıl a - da.
p

Ürəyim yol çəkib bir gözə dönüb,
Yollar da tərs kimi uzanıb, gülüm.
Yuxumdan hər gecə dumalar keçir
Bilmirəm, nə olub, haradan bilim?

Belə getsə, sınar quşların səsi,
Dənizin də səsi günbəgün batar.
Yubanma, əzizim, gəl qurtar məni
Ürəyim qanadlar üstündə yatar.

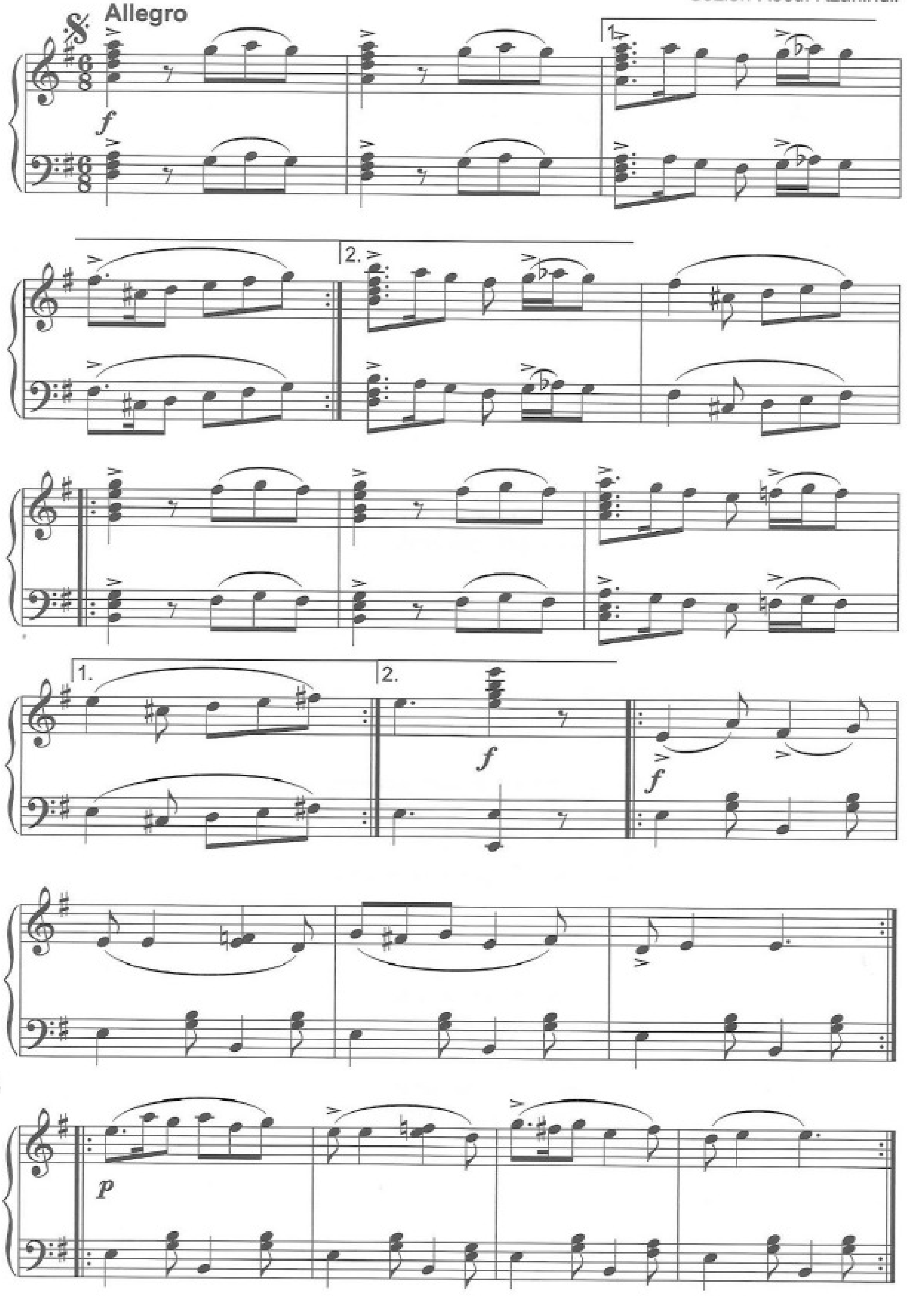
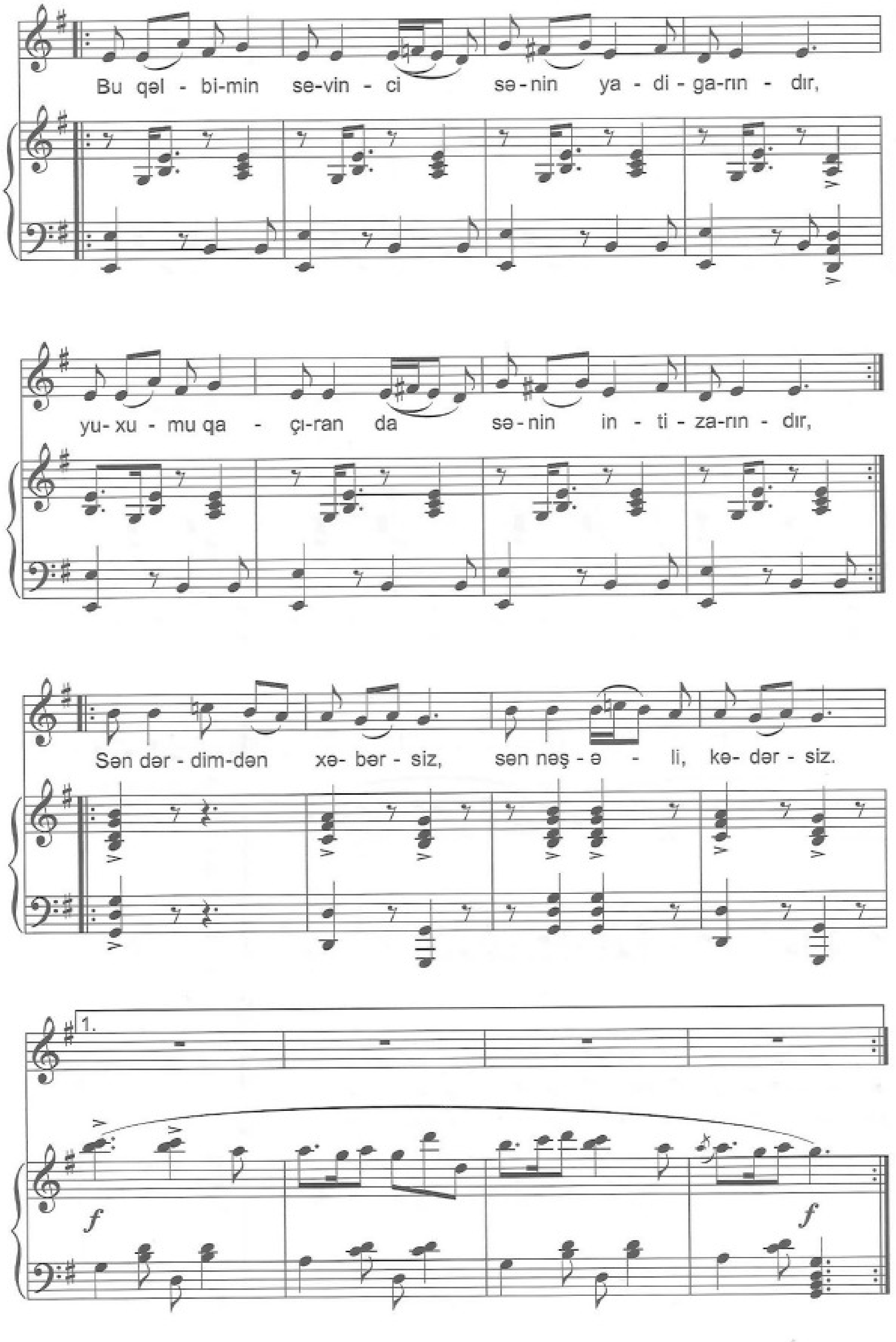
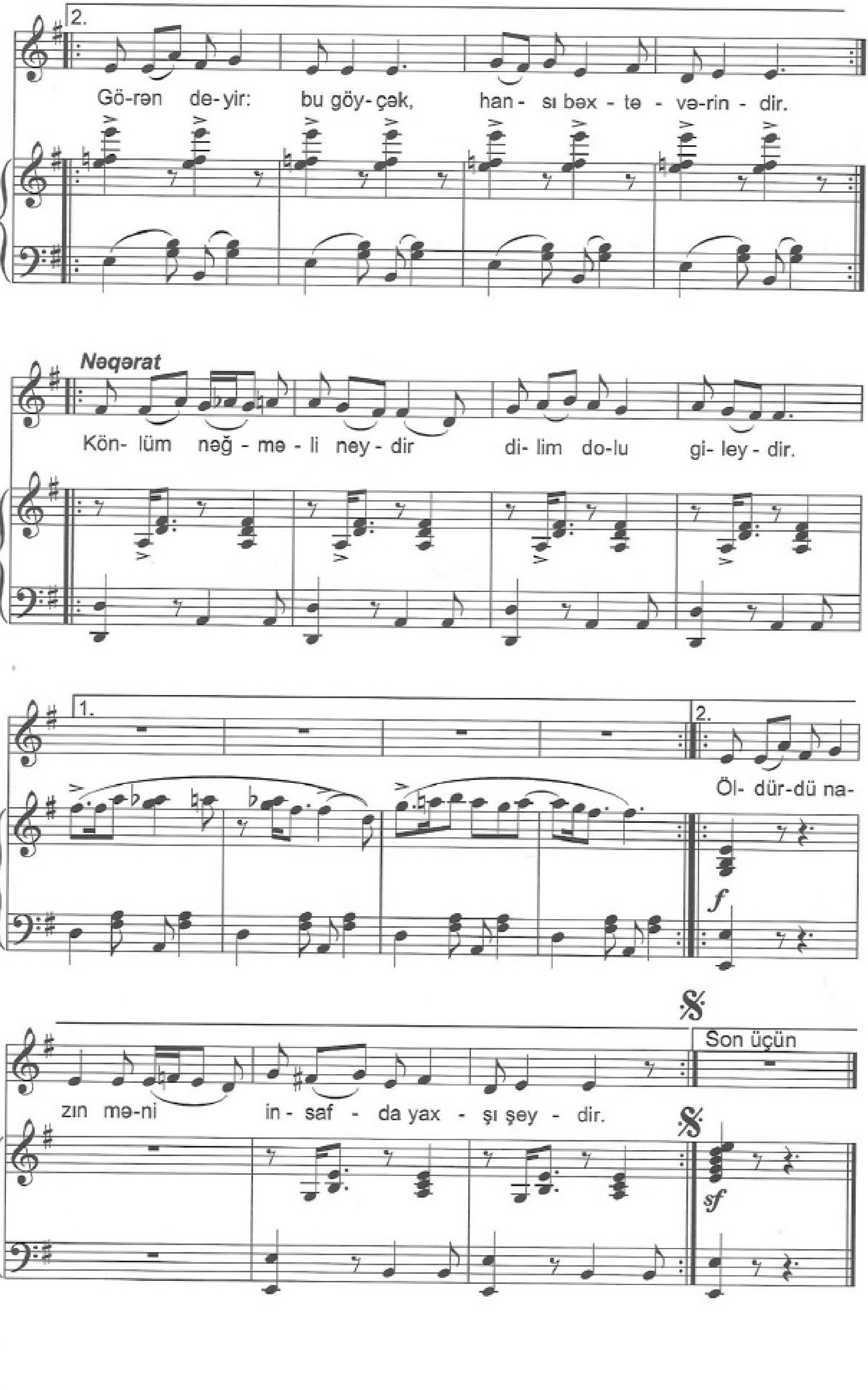
Nəqərat:
Halıma yanan gərək,
Səsin düşəndə yada.
Ötən günləri qoru,
Yaxşı bax, vermə bada.
Ayrılıq bir dənizmiş,
Sən uzaq yaşıl ada...

Tez ol xəbər yolla, görüm necəsən,
Gözlərin necədir, yerişin necə.
Yaman darıxmışam mən səndən ötrü,
Barı bir soraq ver özün gəlincə.

Yerini bilmirəm, bilsəm, gələrəm,
Könlünü alaram, sevərəm yenə.
Xəzərin köksündən qalxan dumana,
Qara saçı büküb gətirrəm sənə.

Nəqərat:
Halıma yanan gərək,
Səsin düşəndə yada.
Ötən günləri qoru,
Yaxşı bax, vermə bada.
Ayrılıq bir dənizmiş,
Sən uzaq yaşıl ada...

İNSAF DA YAXŞI ŞEYDİR

Sözləri Rəsul Rzanındır

Bu qəl - bi-min se-vin - ci sə-nin ya - di - ga-rın - dır,
yu-xu - mu qa - çı-ran da sə-nin in - ti - za-rın - dır,
Sən dər - dim-dən xə-bər-siz, sən nəş - ə - li, kə-dər - siz.
1.
f
f

2.
Gö-rən de-yir: bu göy-çək, han-sı bəx-tə-və-rin-dir.
Nəqərat
Kön-lüm nəğ-mə-li ney-dir di-lim do-lu gi-ley-dir.
1.
2.
Öl-dür-dü na-
f
zın mə-ni in-saf-da yax-şı şey-dir.
Son üçün
sf

Bu qəlbimin sevinci sənin yadigarındır,
Yuxumu qaçıran da sənin intizarındır.
Sən dərdimdən xəbərsiz,
Sən nəşəli, kədərsiz.
Görən deyir: bu göyçək,
Hansı bəxtəvərindir.

Nəqərat:
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni,
İnsaf da yaxşı şeydir.

Fərhad olsaydım əgər, qayaları yarardım.
Məcnun olsaydım əgər, min fəryad qopardım.
Dedim – sevirəm səni,
Dedin – gözlərim aydın.
Burda nitqim kəsildi,
Burda sözüm qurtardı.

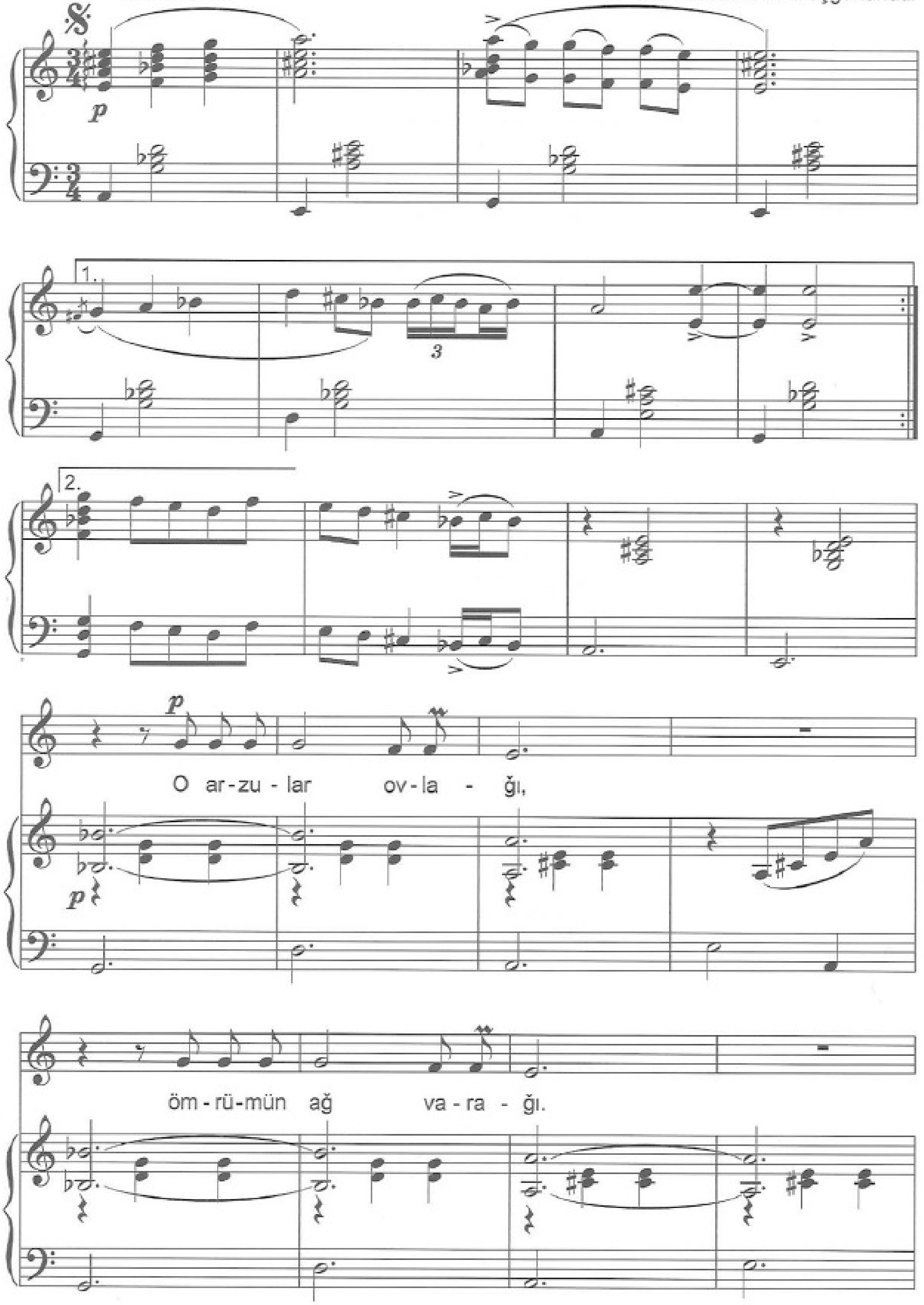
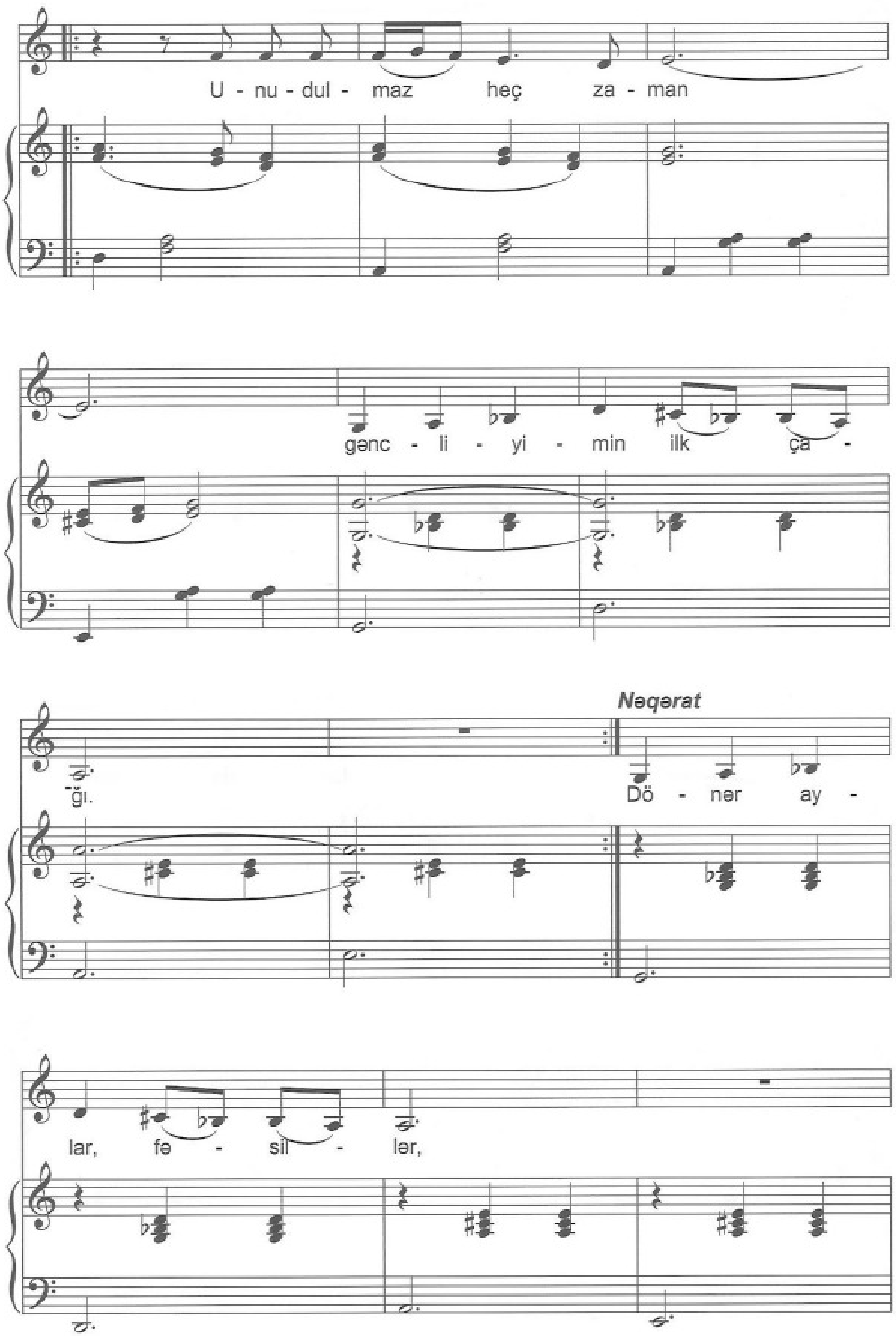
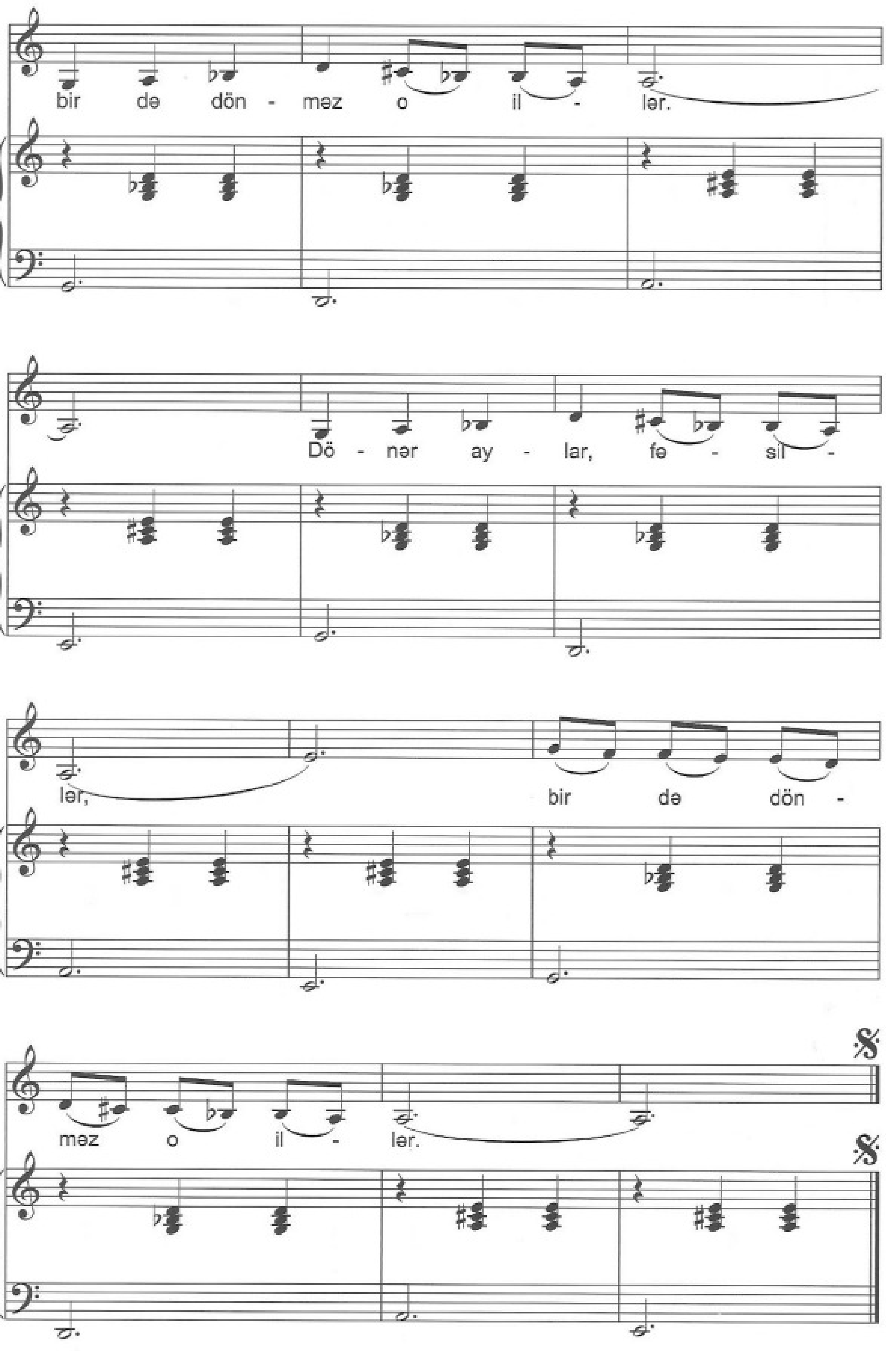
Nəqərat:
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni,
İnsaf da yaxşı şeydir.

Gözlərinin rəngini dağlarda axtarmışam,
Saçlarının ətrini bağlarda axtarmışam.
Qərarımı kəsən yar,
Söz deməmiş küsən yar.
Nə dedim ki, incidin,
De, bu mən yar, bu sən yar.

Nəqərat:
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni,
İnsaf da yaxşı şeydir.

GƏNCLİK NƏĞMƏSİ

Sözləri İskəndər Coşğunundur

Moderato

U - nu - dul - maz heç za - man
gənc - li - yi - min ilk ça -
ğı.
Nəqərat
Dö - nər ay -
lar, fə - sil - lər,

bir də dön - məz o il - lər.
Dö - nər ay - lar, fə - sil -
lər, bir də dön -
məz o il - lər.

O arzular ovlağı,
Ömrümün ağ varağı.
Unudulmaz heç zaman
Gəncliyimin ilk çağı.

Nəqərat:
Dönər aylar, fəsillər,
Bir də dönməz o illər.

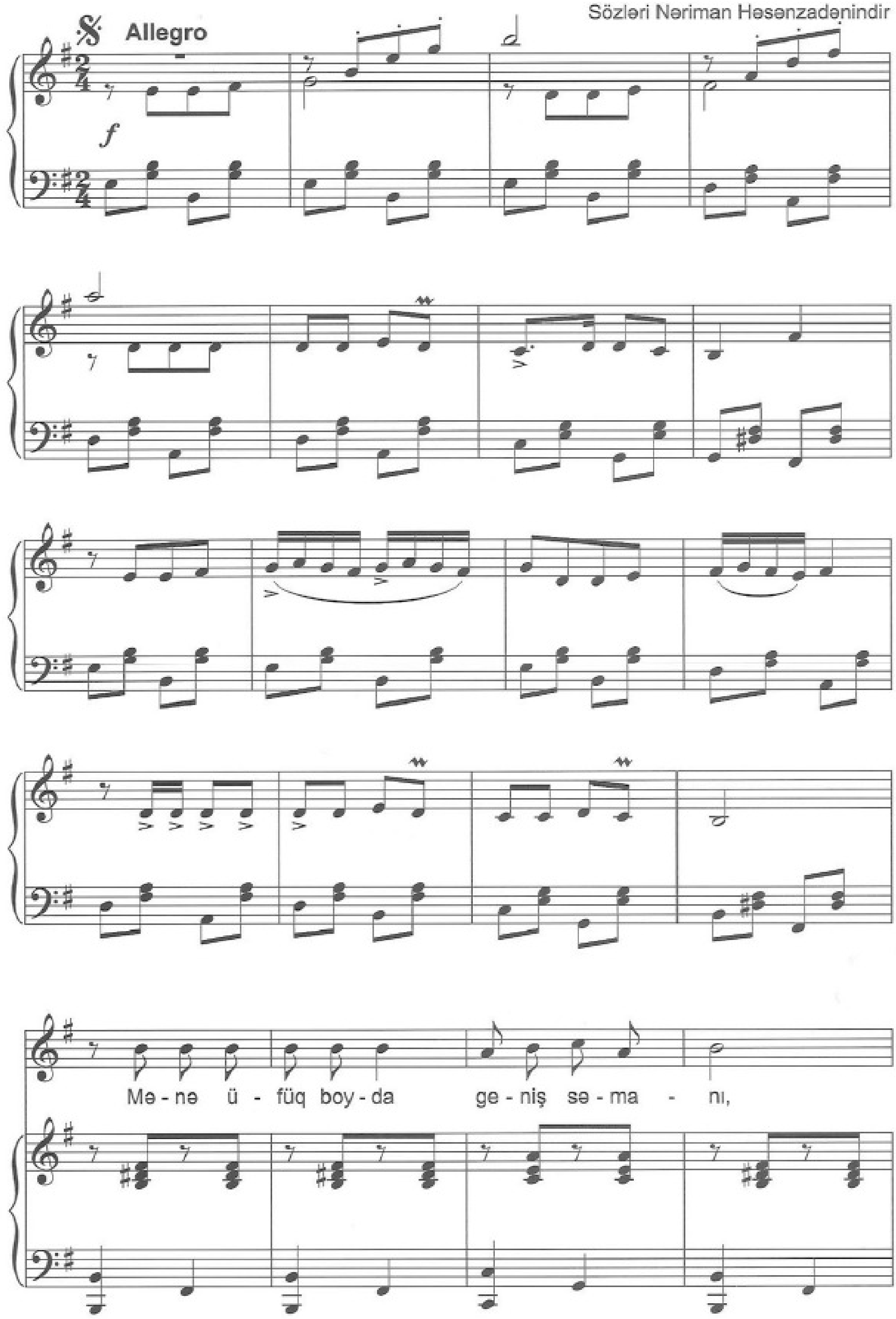
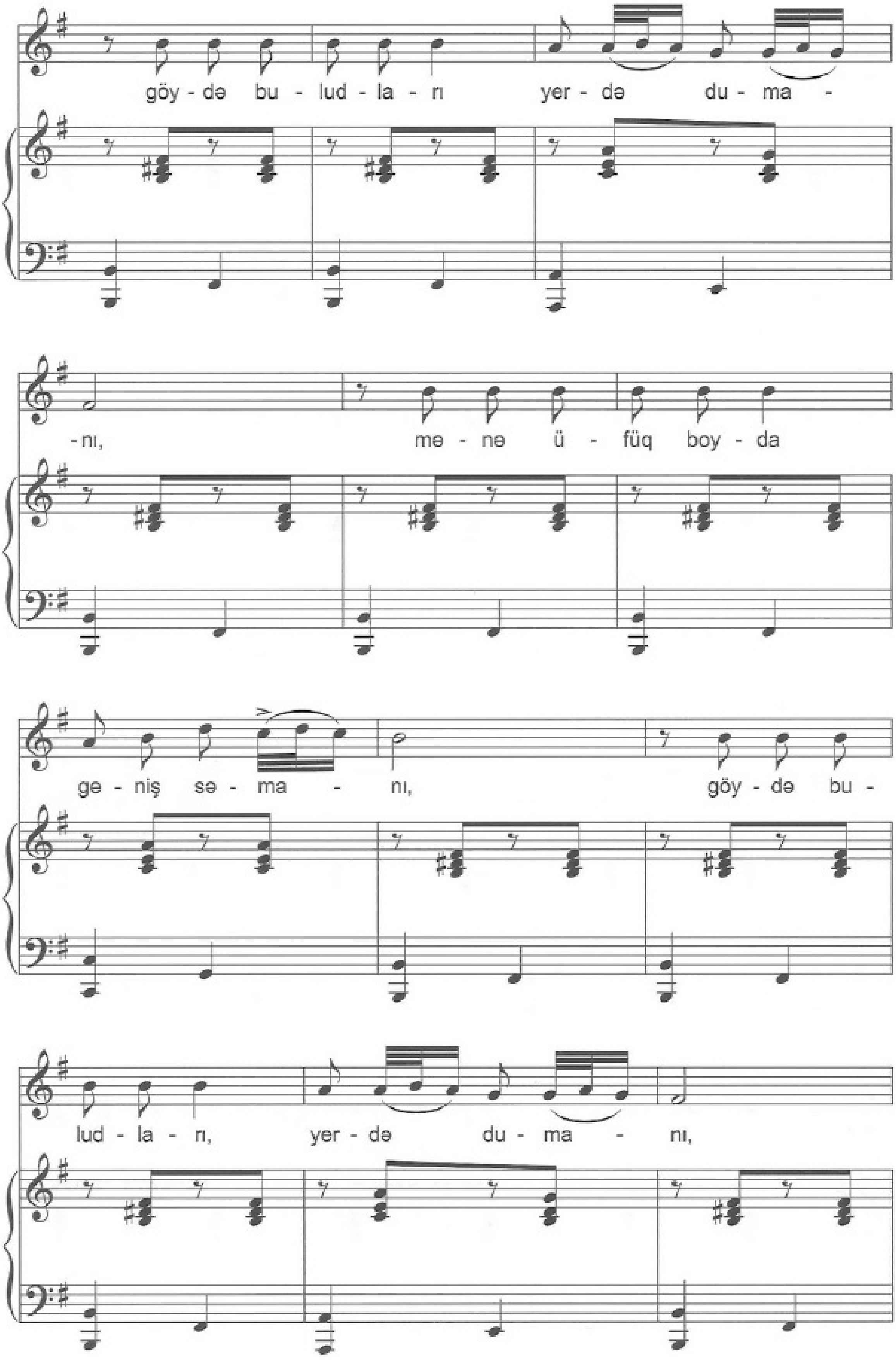
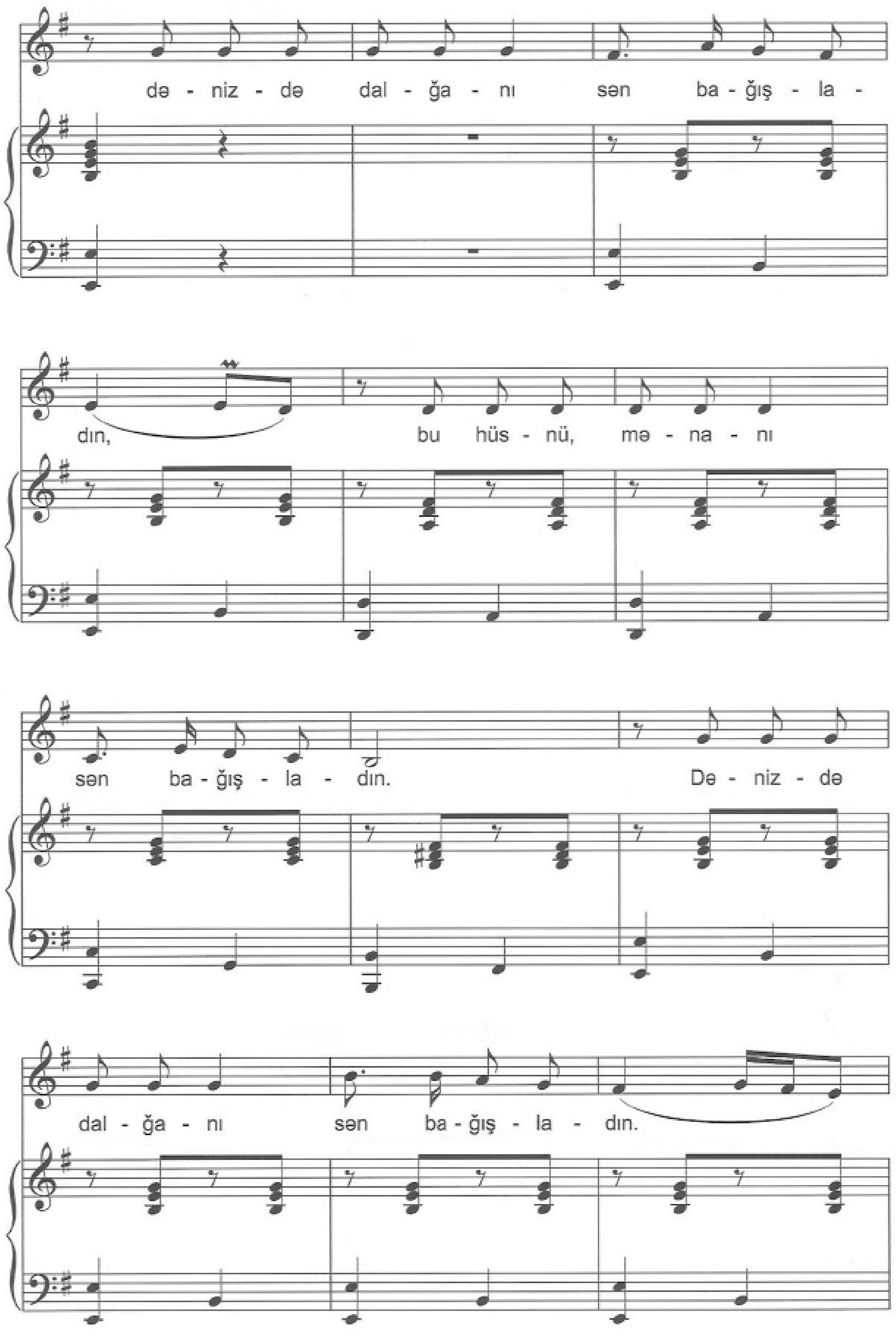
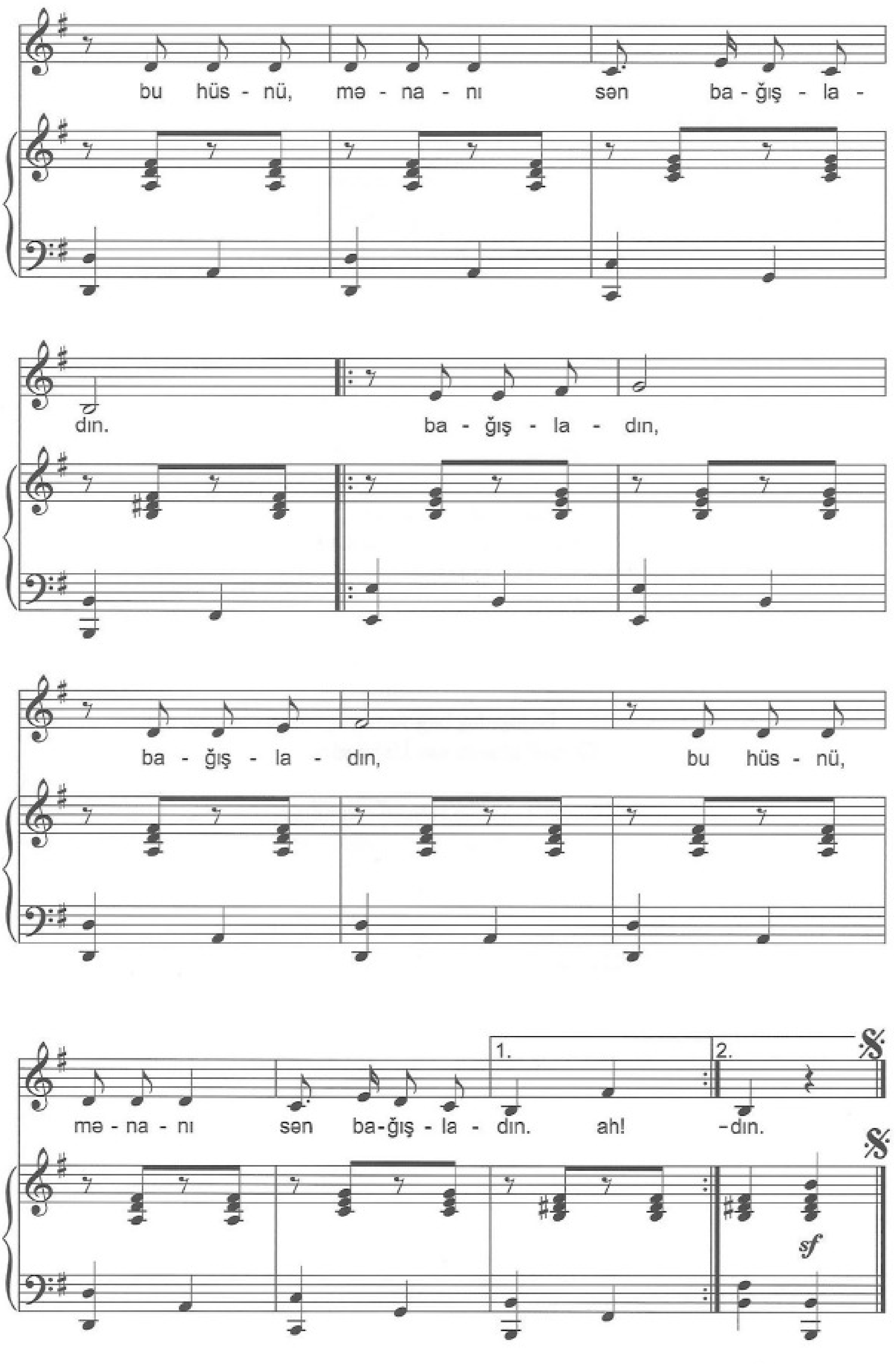
Bir gün qanad açarıq,
Yuvamızdan uçarıq.
İlk uşaqlıq çağından
Şirin söhbət açarıq.

Nəqərat:
Dönər aylar, fəsillər,
Bir də dönməz o illər.

Xoş xəyallar həmdəmi,
Yox kədəri, yox qəmi.
Bu dünyaya bəzəkdi
Gəncliyimin hər dəmi.

Nəqərat:
Dönər aylar, fəsillər,
Bir də dönməz o illər.

SƏN BAĞIŞLADIN

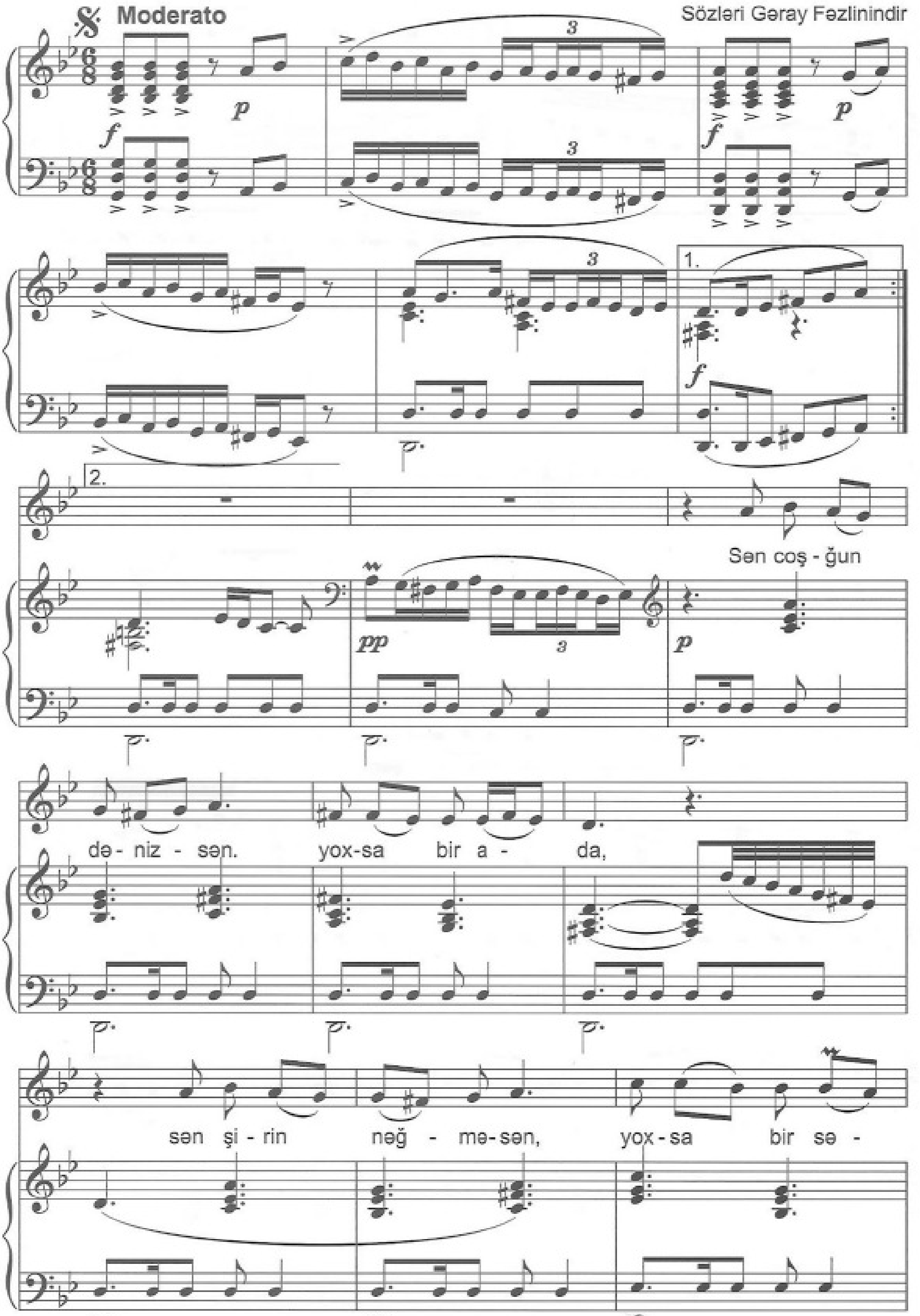
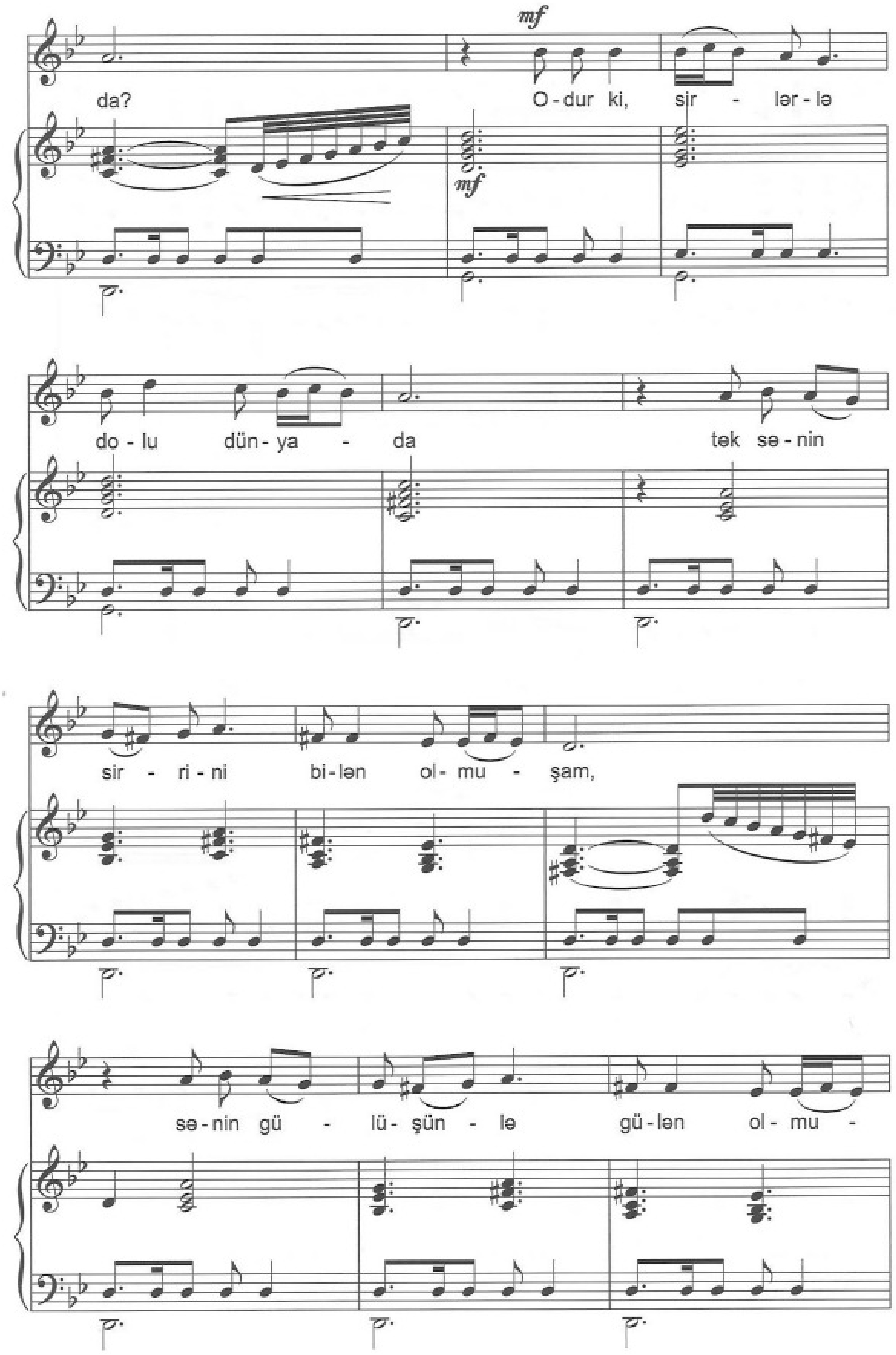
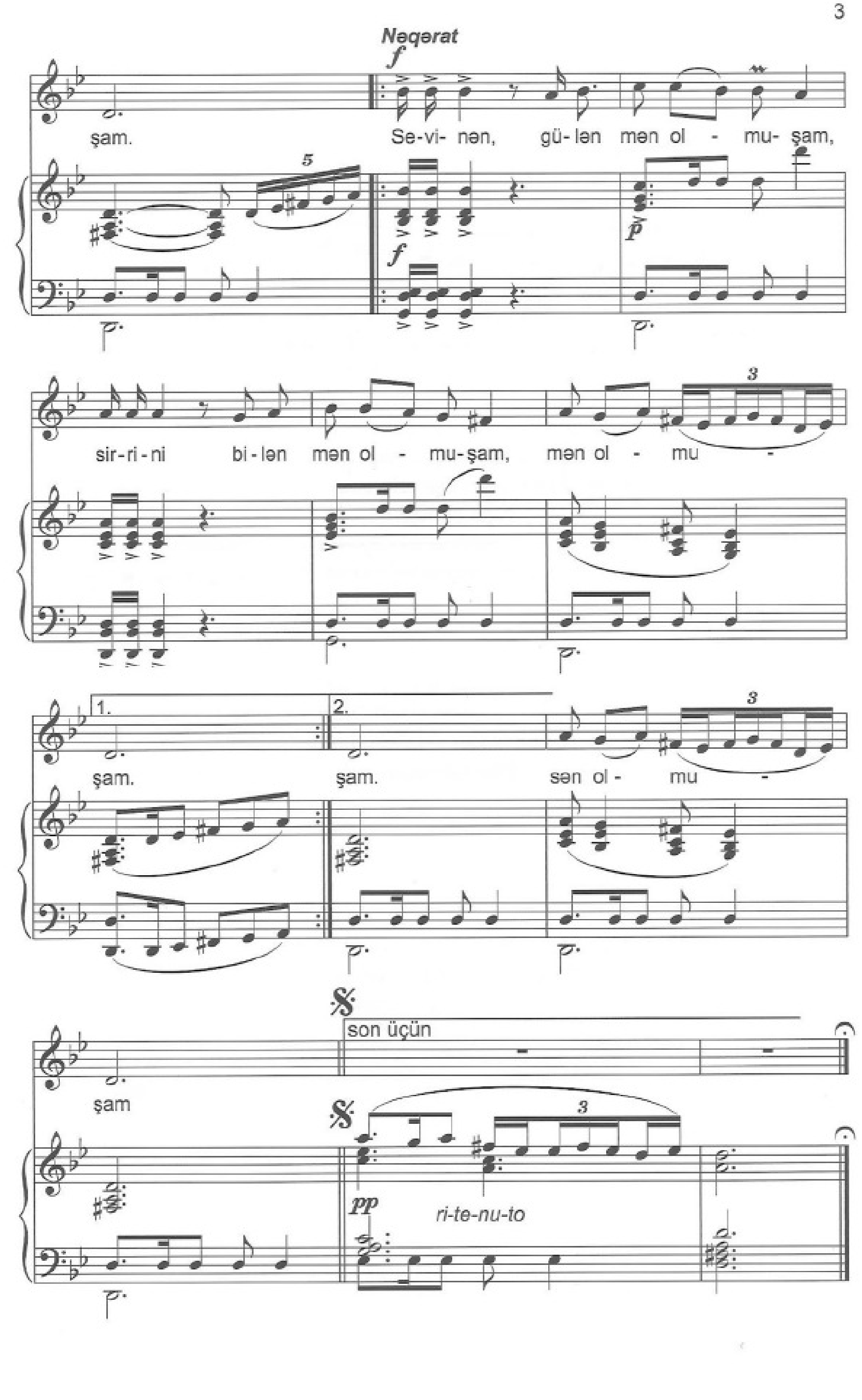
Sözləri Nəriman Həsənzadənindir

göy - də bu - lud - la - rı yer - də du - ma -
- nı, mə - nə ü - füq boy - da
ge - niş sə - ma - nı, göy - də bu -
lud - la - rı, yer - də du - ma - nı,

də - niz - də dal - ğa - nı sən ba - ğış - la -
dın, bu hüs - nü, mə - na - nı
sən ba - ğış - la - dın. Də - niz - də
dal - ğa - nı sən ba - ğış - la - dın.

bu hüs - nü, mə - na - nı sən ba - ğış - la -
dın. ba - ğış - la - dın,
ba - ğış - la - dın, bu hüs - nü,
mə - na - nı sən ba - ğış - la - dın. ah! -dın.
1.
2.
sf

Mənə üfüq boyda geniş səmanı,
Göydə buludları, yerdə dumanı,
Dənizdə dalğanı sən bağışladın,
Bu hüsnü, mənanı sən bağışladın.
Bağışladın, bağışladın,
Bu hüsnü, mənanı sən bağışladın.

Uzanan yolların dümağ sətrini,
Dünyanın ən gözəl çəmən ətrini
Qumlu sahillərdə sən bağışladın,
O zərif əllərdə sən bağışladın.
Bağışladın, bağışladın,
O zərif əllərdə sən bağışladın.

De, nədir səadət həyatda, gülüm,
Bir könül xoşluğu, bir az təbəssüm.
Onu da, bunu da sən bağışladın,
Dünyanı sən mənə, sən bağışladın.
Bağışladın, bağışladın,
Dünyanı sən mənə, sən bağışladın.

SƏN OLMUŞAM

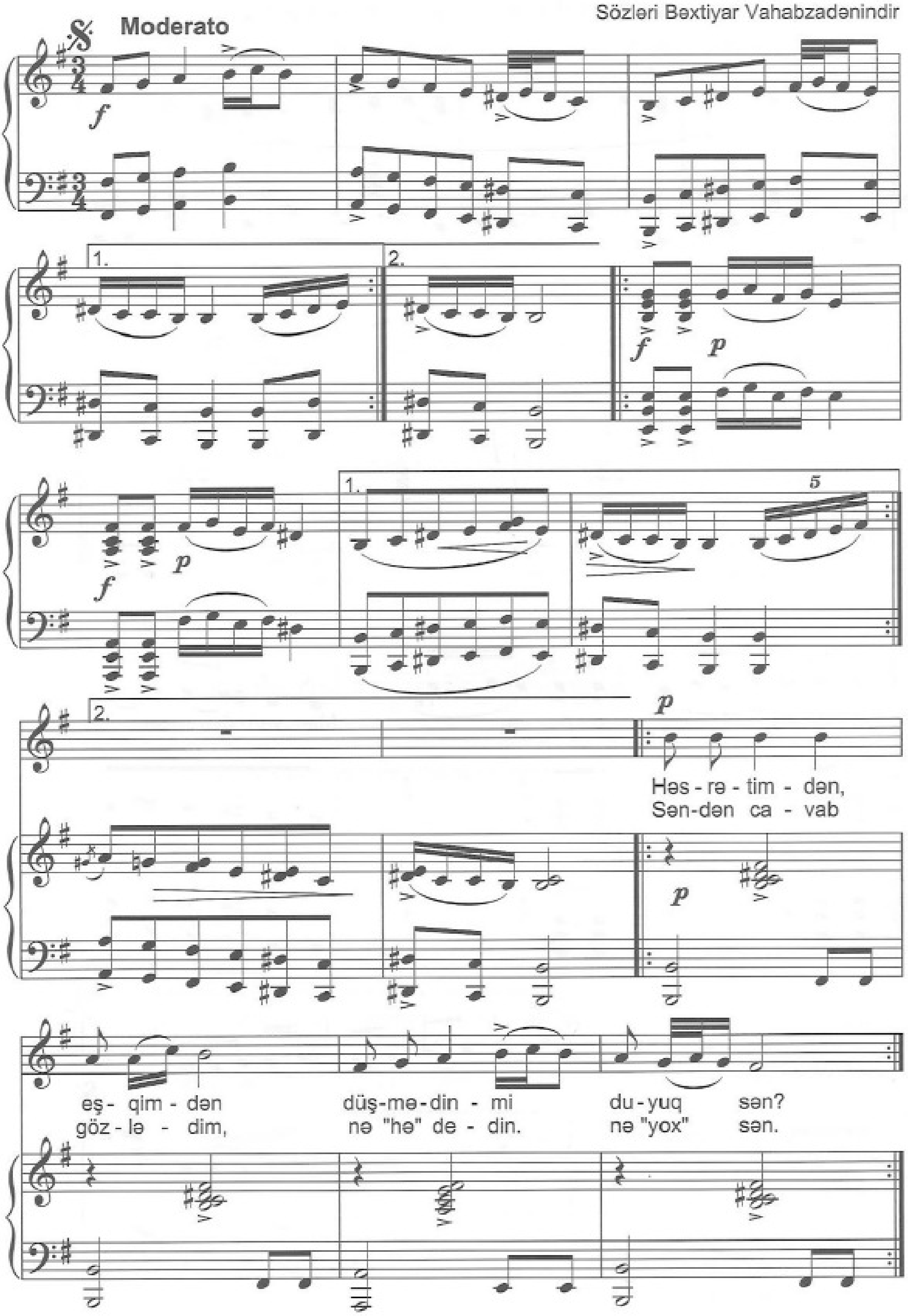
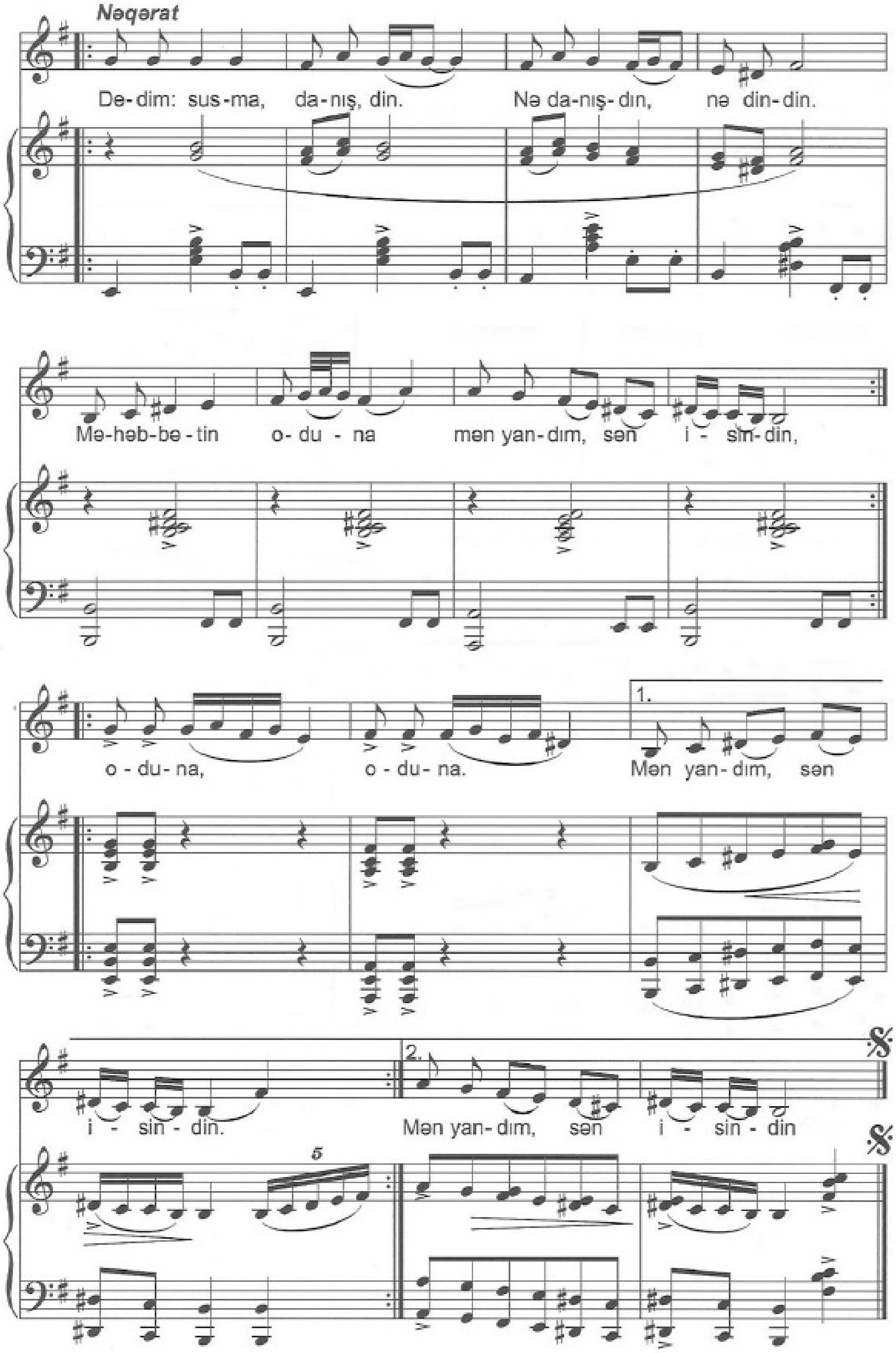
Sözləri Gəray Fəzlinindir

2

mf
da? O-dur ki, sir - lər-lə
mf
do-lu dün-ya - da tək sə-nin
sir - ri-ni bi-lən ol-mu - şam,
sə-nin gü - lü-şün - lə gü-lən ol-mu -

3
Nəqərat
f
şam.
Se-vi- nən, gü-lən mən ol - mu- şam,
5
p
sir-ri-ni bi-lən mən ol - mu-şam, mən ol - mu -
3
1.
2.
şam.
şam.
sən ol - mu -
şam
son üçün
pp
ri-te-nu-to

Sən coşqun dənizsən, yoxsa bir ada,
Sən şirin nəğməsən, yoxsa bir səda?
Odur ki sirlərlə dolu dünyada
Tək sənin sirrini bilən olmuşam.
Sənin gülüşünlə gülən olmuşam.
Sevinən, gülən mən olmuşam,
Sirrini bilən mən olmuşam,
Mən olmuşam.

Pəncərən günəşə açılır deyə –
Günəş də bənzəyir nur piyaləyə,
Dağda şəlaləyə, düzdə laləyə,
Sənin baxışınla baxan olmuşam.
Dalınca su kimi axan olmuşam.
Su kimi axan mən olmuşam,
Yoluna baxan mən olmuşam,
Mən olmuşam.

Sən gedən yolların yolçusuyam mən,
Sən gəzən dağların ovçusuyam mən.
Sən baxan göylərin ulduzuyam mən,
Səninçün alışan, sönən olmuşam,
Mən özüm deyiləm, mən sən olmuşam.
Alışan, sönən mən olmuşam,
Özüm deyiləm, sən olmuşam,
Sən olmuşam.

NƏ DANIŞDIN, NƏ DİNDİN

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

Nəqərat
De-dim: sus-ma, da-nış, din. Nə da-nış-dın, nə din-din.
Mə-həb-bə-tin o-du-na mən yan-dım, sən i - sin-din,
o - du-na, o - du-na. Mən yan-dım, sən
i - sin - din. Mən yan-dım, sən i - sin - din

Həsrətimdən, eşqimdən
Düşmədinmi duyuq sən?
Səndən cavab gözlədim,
Nə "hə" dedin, nə "yox" sən.

Nəqərat:
Dedim: susma, danış, din,
Nə danışdın, nə dindin.
Məhəbbətin oduna
Mən yandım, sən isindin.

Danış, gülüm, amandır,
Mən nə daşam, nə dəmir.
Yüz il də gözləyərdim,
Axı ömür gözləmir.

Nəqərat:
Dedim: susma, danış, din,
Nə danışdın, nə dindin.
Məhəbbətin oduna
Mən yandım, sən isindin.

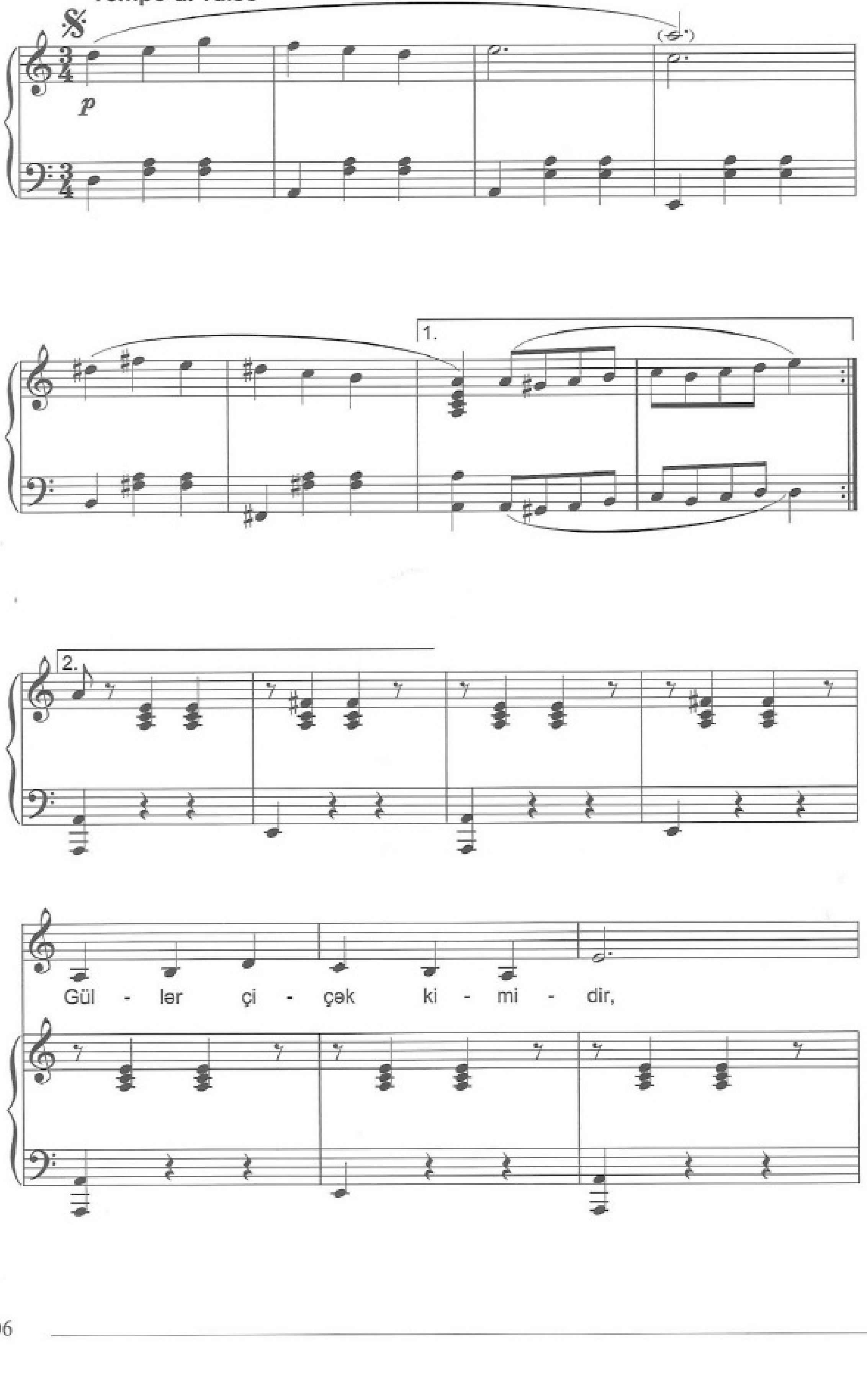
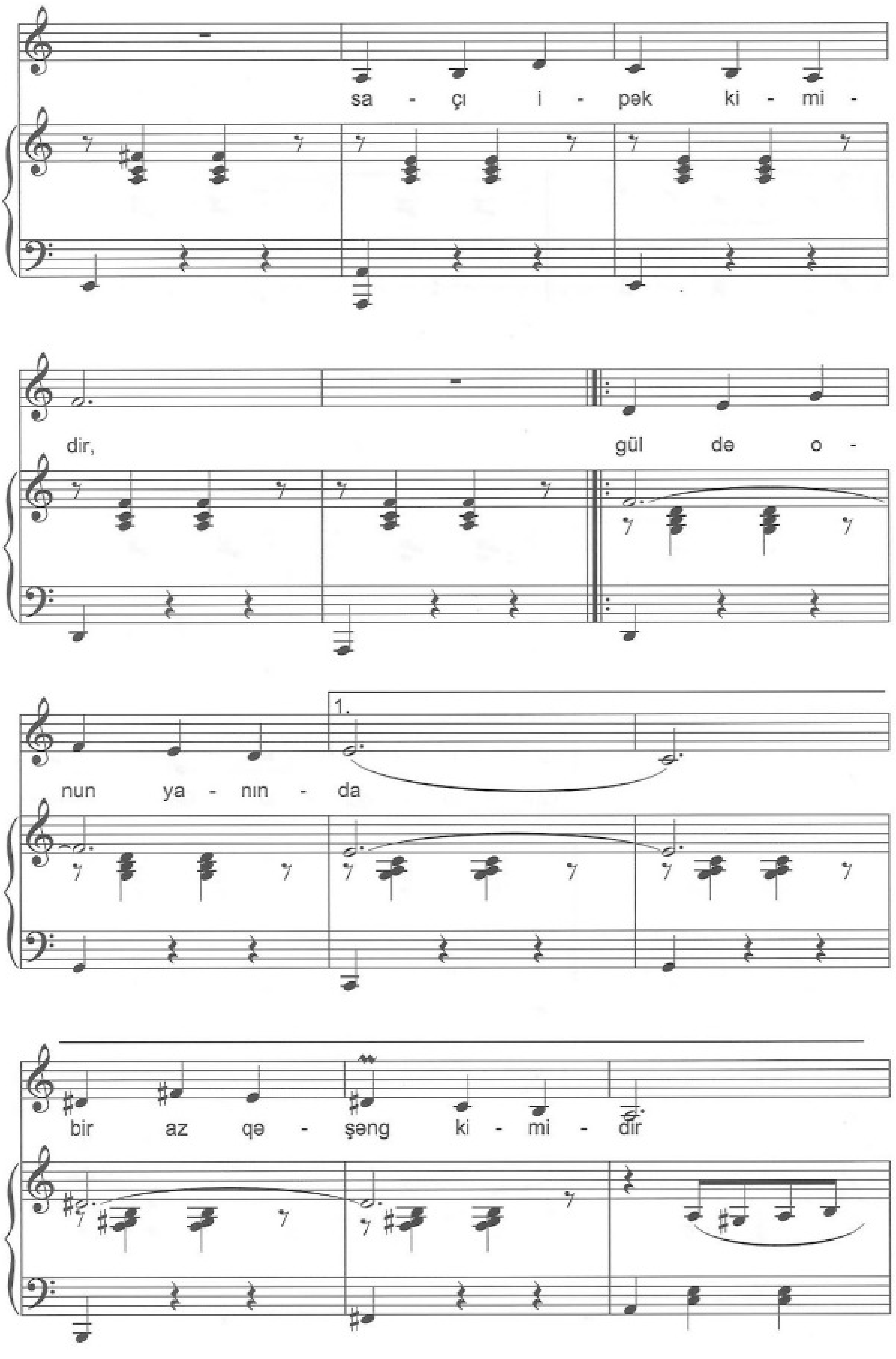
Sənsiz baxa bilmirəm
Mən nə göyə, nə yerə.
Bir biləydim sevgilim,
Niyə susursan, niyə?

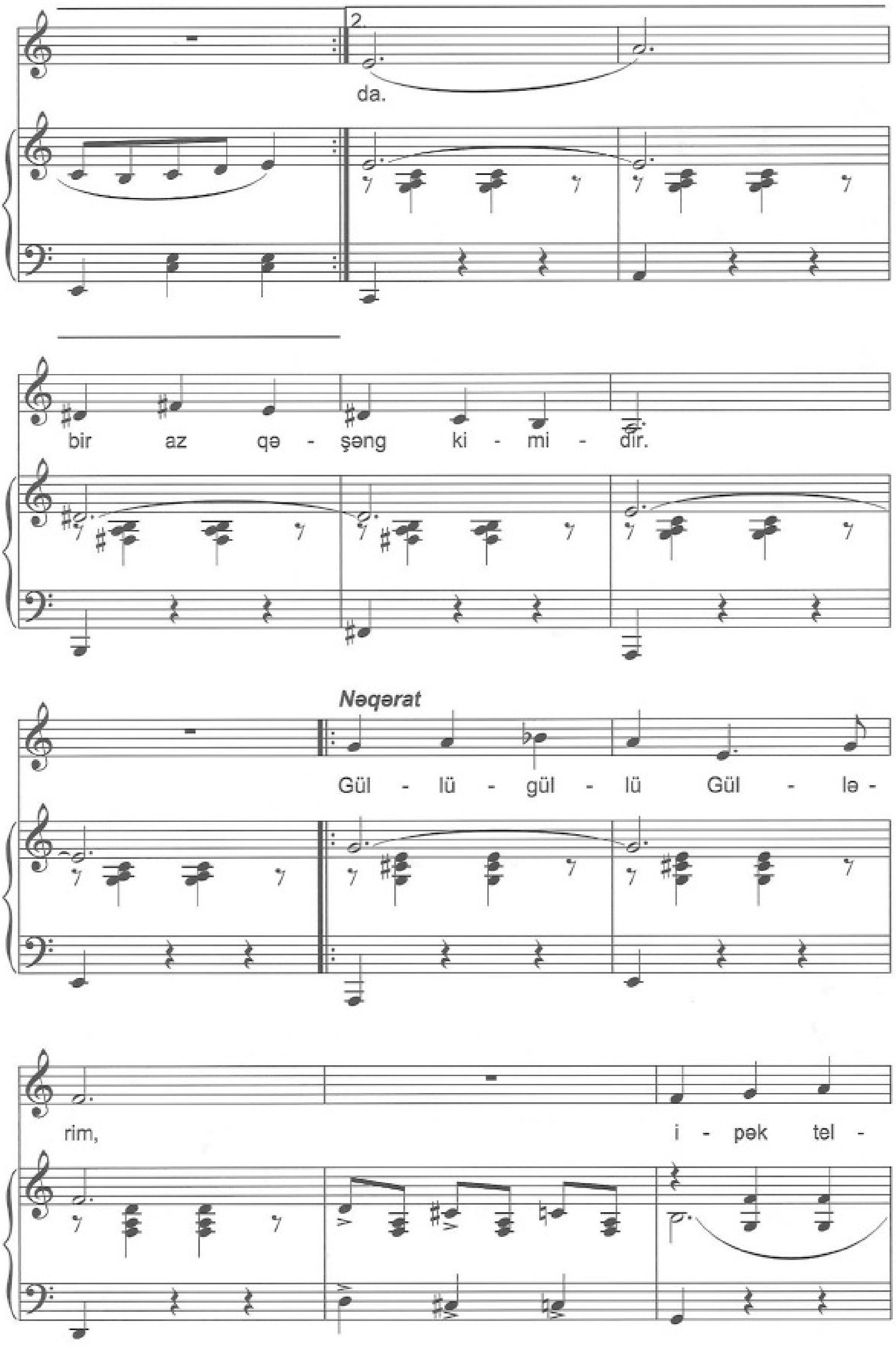
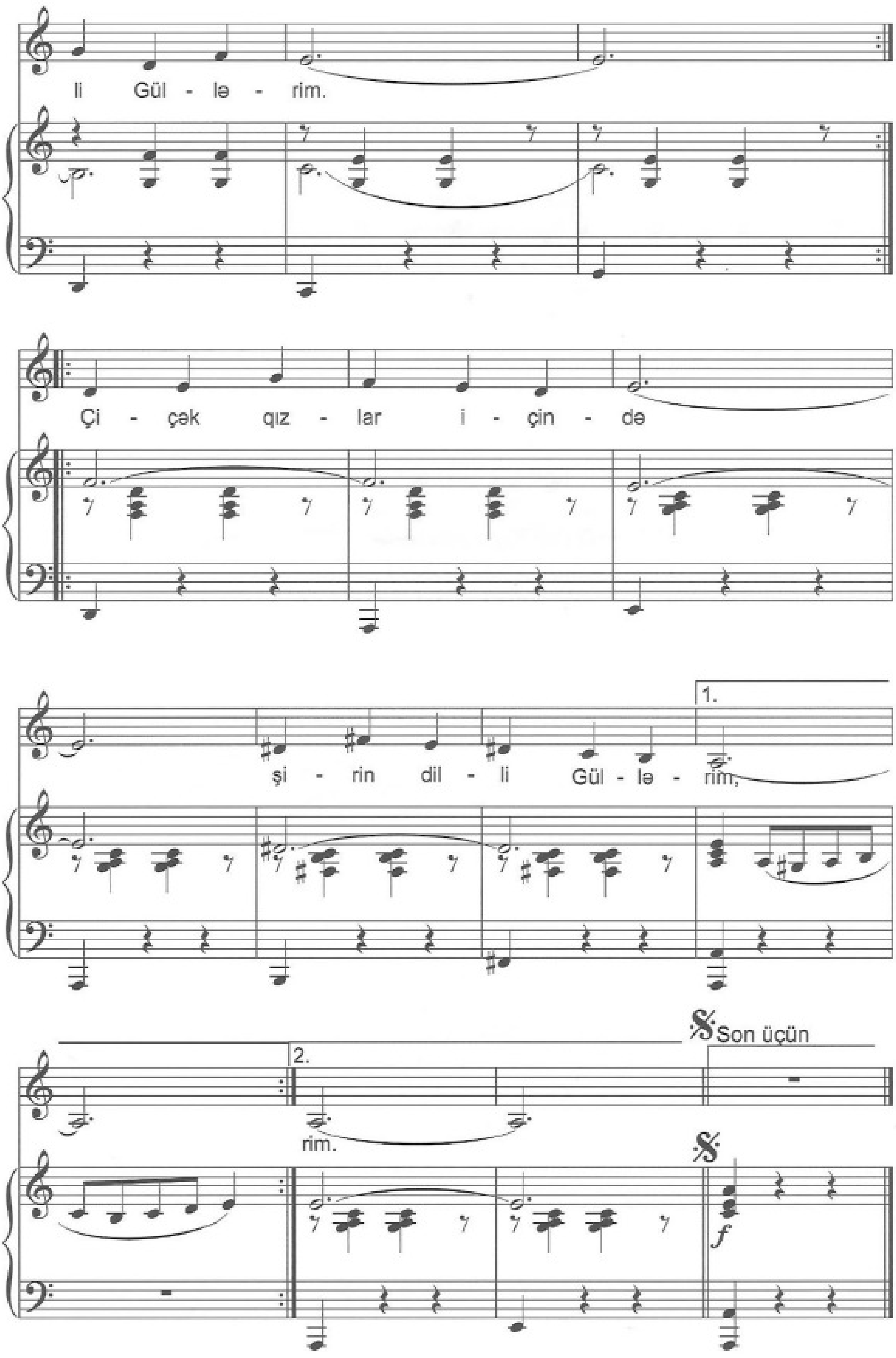
Nəqərat:
Dedim: susma, danış, din,
Nə danışdın, nə dindin.
Məhəbbətin oduna
Mən yandım, sən isindin.

GÜLLƏR

Sözləri Bəxtiyar Vahabzadənindir

Tempo di valse



sa - çı i - pək ki - mi -
dir,
gül də o -
nun ya - nın - da
1.
bir az qə - şəng ki - mi - dir

2.
da.
bir az qə - şəng ki - mi - dir.
Nəqərat
Gül - lü - gül - lü Gül - lə -
rim,
i - pək tel -

li Gül - lə - rim.
Çi - çək qız - lar i - çin - də
şi - rin dil - li Gül - lə - rim,
1.
2.
rim.
Son üçün

Güllər çiçək kimidir,
Saçı ipək kimidir.
Gül də onun yanında
Bir az qəşəng kimidir.

Nəqərat:
Güllü-güllü Güllərim,
İpək telli Güllərim.
Çiçək qızlar içində
Şirin dilli Güllərim.

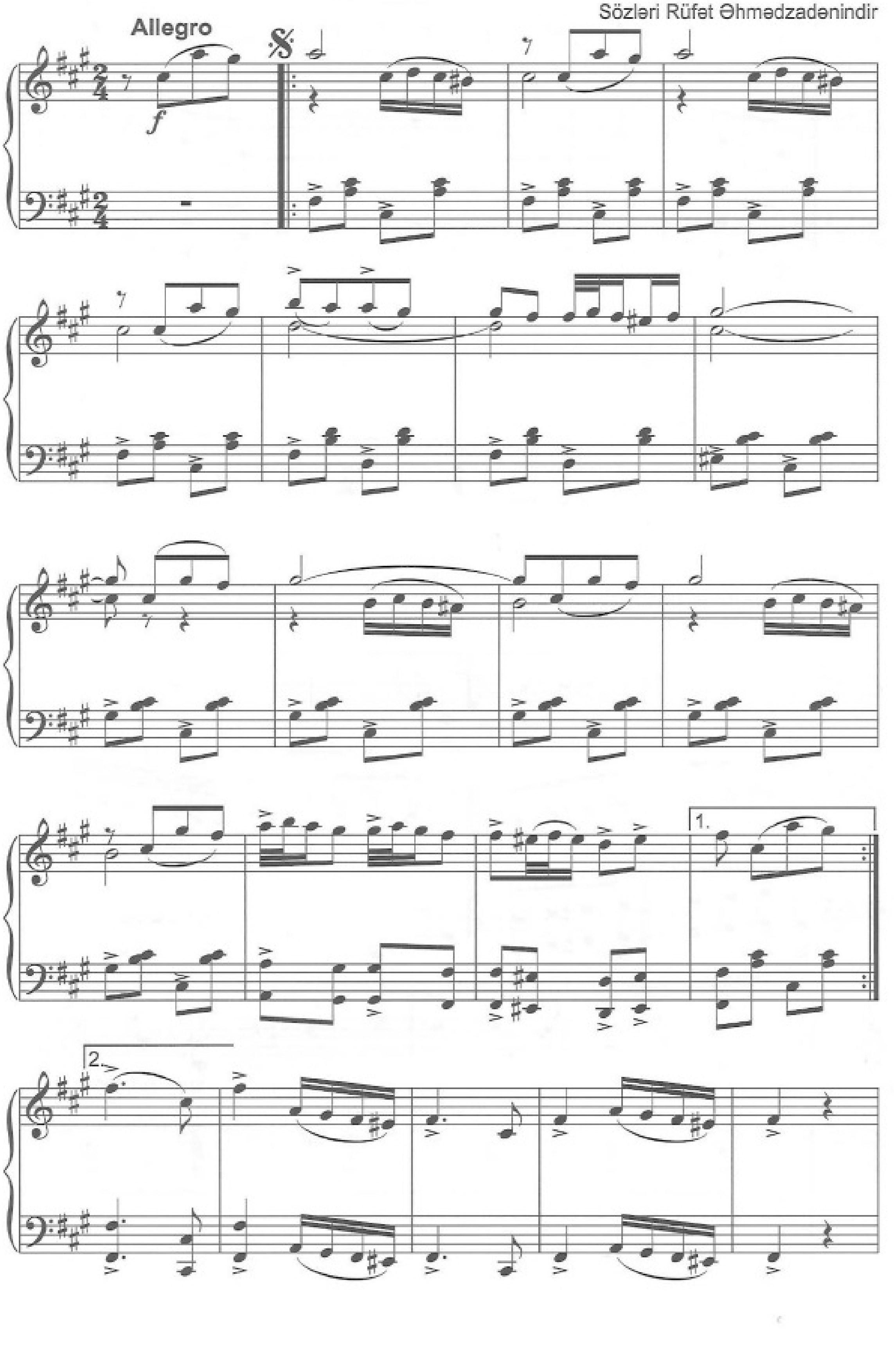
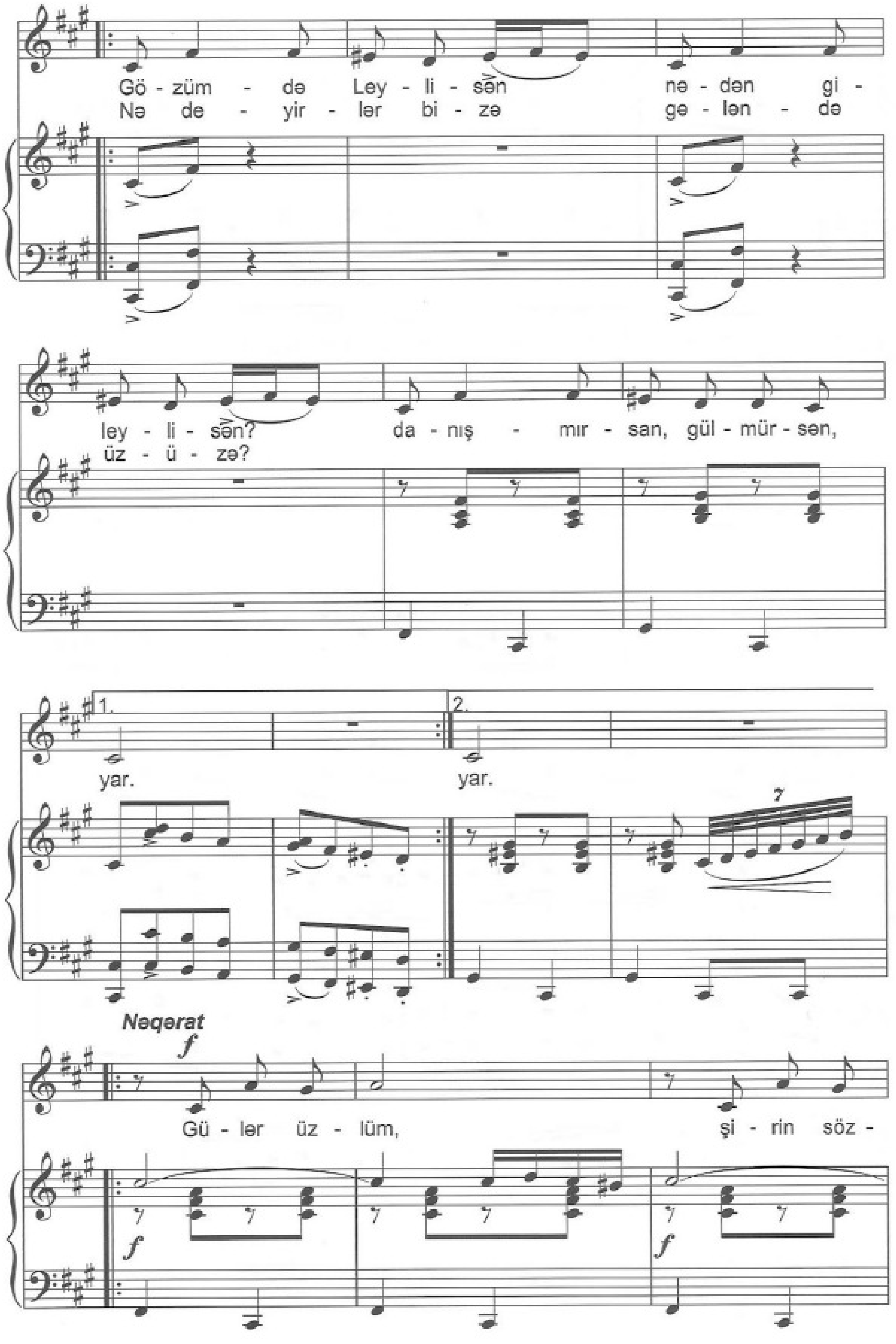
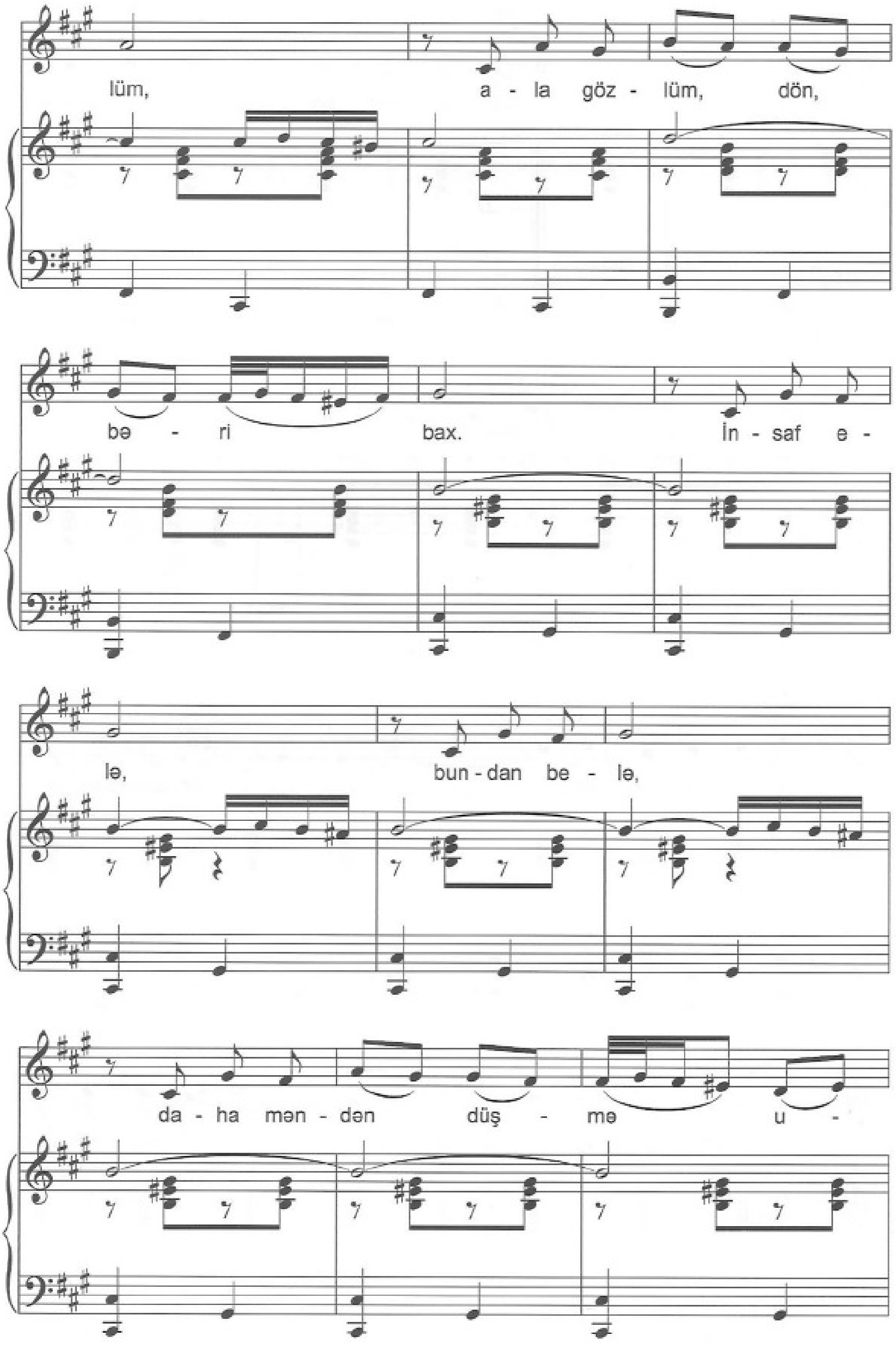
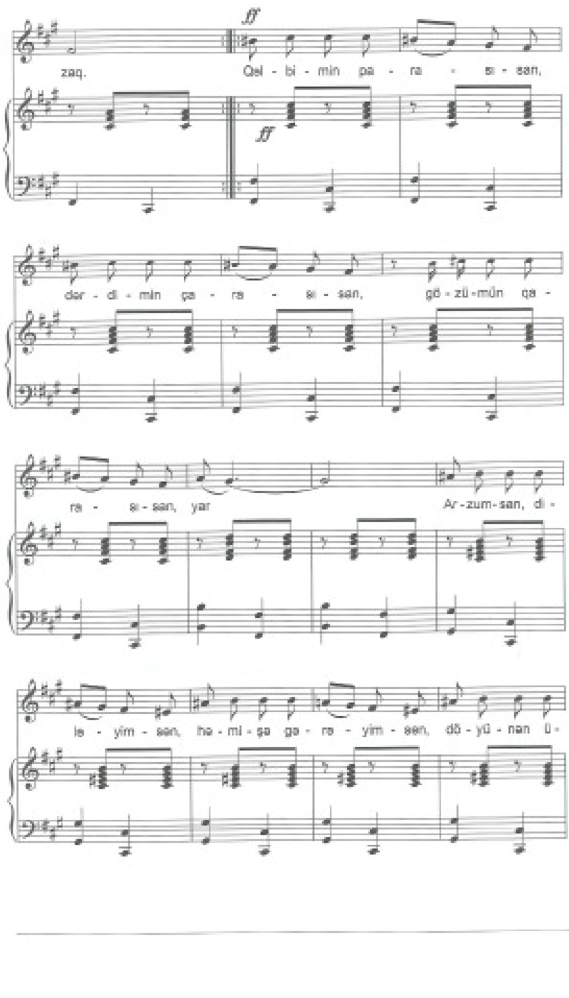
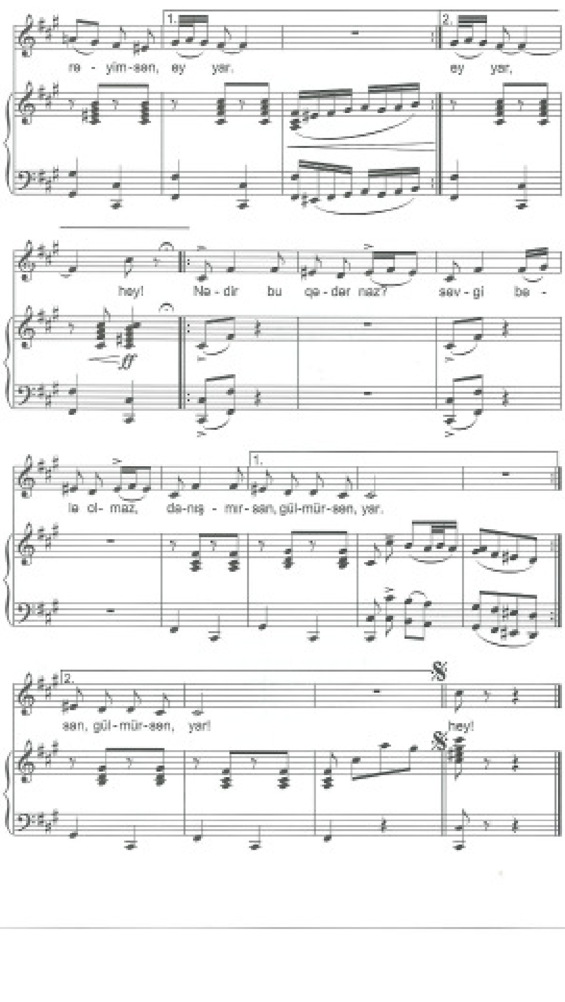
Güllər nəğməylə səslər
Çəmənlərin gülünü.
Güllər nə yaxşı bilir
Çiçəklərin dilini...

Nəqərat:
Güllü-güllü Güllərim,
İpək telli Güllərim.
Çiçək qızlar içində
Şirin dilli Güllərim.

Güllər özü də bir gül
Güllərin saçı sünbül.
Ətirli bağçalarda
Güllər nəğməli bülbül.

Nəqərat:
Güllü-güllü Güllərim,
İpək telli Güllərim.
Çiçək qızlar içində
Şirin dilli Güllərim.

GÖZÜMDƏ LEYLİSƏN

Sözləri Rüfət Əhmədzadənindir

Gö - züm - də Ley - li - sən nə - dən gi -
Nə de - yir - lər bi - zə gə - lən - də
ley - li - sən? da - nış - mır - san, gül - mür - sən,
üz - ü - zə?
1.
yar.
2.
yar.
Nəqərat
f
Gü - lər üz - lüm, şi - rin söz -

lüm, a - la göz - lüm, dön,
bə - ri bax. İn - saf e -
lə, bun - dan be - lə,
da - ha mən - dən düş - mə u -

zaq. Qəl-bi-min pa-ra - sı-san,
dər-di-min ça-ra - sı-san, gö-zü-mün qa-
ra - sı-san, yar Ar-zum-san, di-
lə - yim-sən, hə-mi-şə ga-rə - yim-sən, dö-yü-nən ü-

rə - yim-sən, ey yar. ey yar,
hey! Nə-dir bu qə-dər naz? sev-gi bə-
lə ol-maz, da-nış - mır-sən, gül-mür-sən, yar.
sən, gül-mür-sən, yar! hey!

Gözümdə Leylisən,
Nədən gileylisən?
Danışmırsan, gülmürsən, yar.
Nə deyərlər bizə,
Gələndə üz-üzə?
Danısmırsan, gülmürsən, yar.

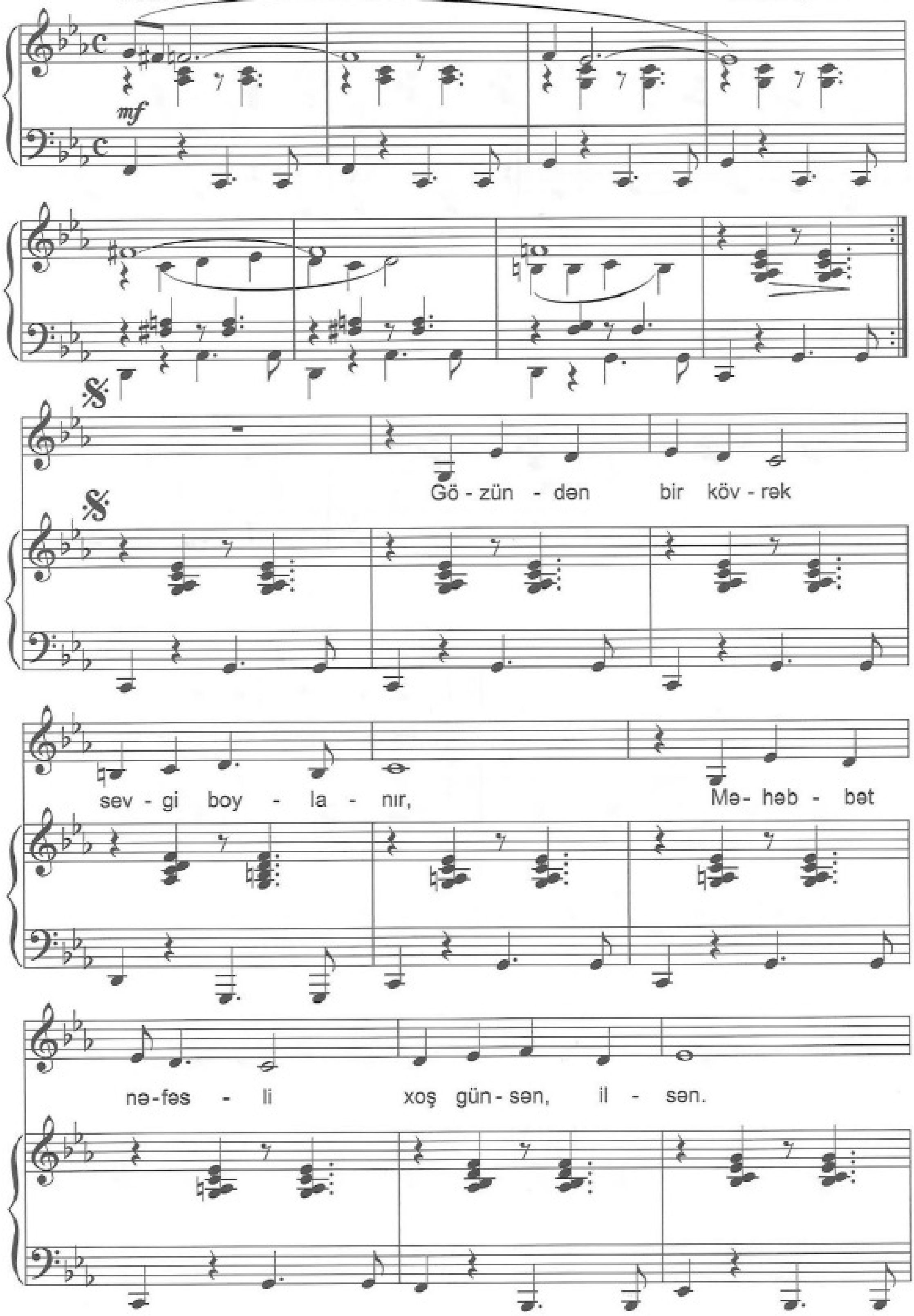
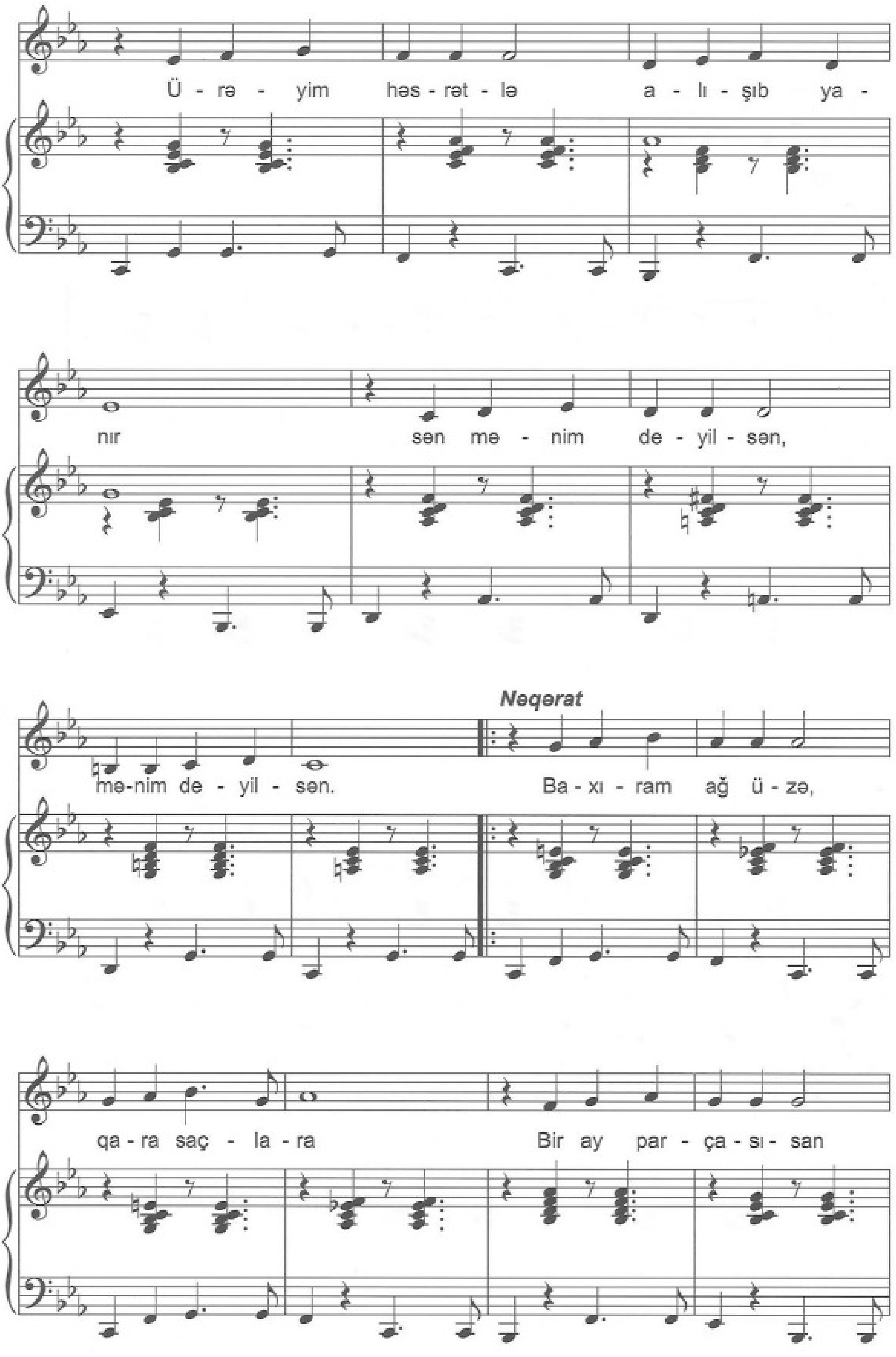
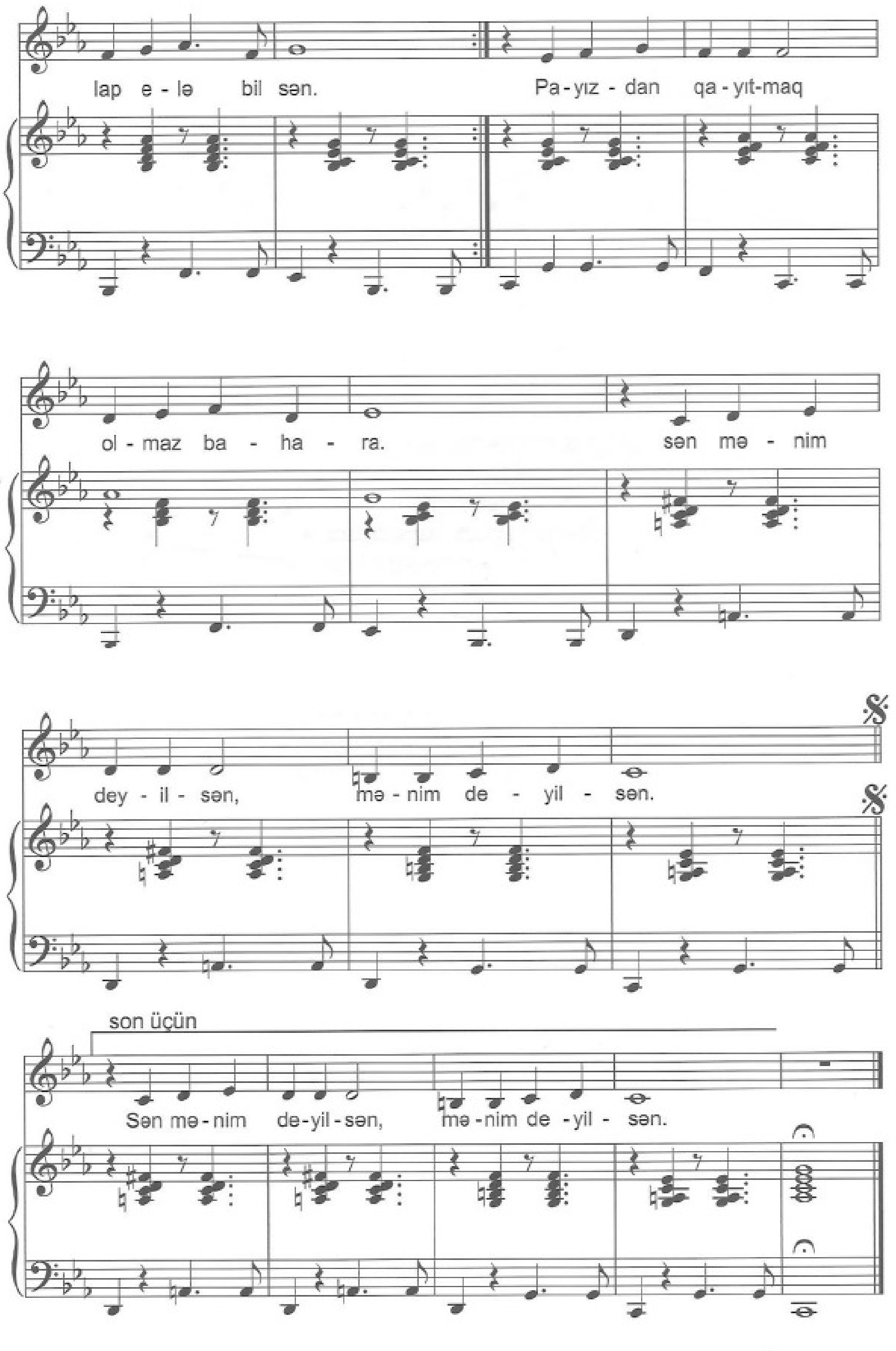
Nəqərat:
Gülər üzlüm, şirin sözlüm,
Ala gözlüm, dön, geri bax.
İnsaf elə, bundan belə,
Daha məndən düsmə uzaq.
Qəlbimin parasısan,
Dərdimin çarasısan.
Gözümün qarasısan, yar.
Arzumsan, diləyimsən,
Həmişə gərəyimsən,
Döyünən ürəyimsən, sən.
Nədir bu qədər naz?
Sevgi belə olmaz.
Danısmırsan, gülmürsən, yar.

Könlüm olmaz aram,
Səni arzularam.
Danısmırsan, gülmürsən, yar.
İnan mənə, inan,
Sözümdə yox yalan,
Danışmırsan, gülmürsən, yar.

Nəqərat:
Gülər üzlüm, şirin sözlüm,
Ala gözlüm, dön, geri bax.
İnsaf elə, bundan belə,
Daha məndən düsmə uzaq.
Qəlbimin parasısan,
Dərdimin çarasısan.
Gözümün qarasısan, yar.
Arzumsan, diləyimsən,
Həmisə gərəyimsən,
Döyünən ürəyimsən, sən.
Nədir bu qədər naz?
Sevgi belə olmaz.
Danışmırsan, gülmürsən, yar.

SƏN MƏNİM DEYİLSƏN

Moderato

Sözləri Ş.Aslanındır

Ü - rə - yim həs - rət - lə a - lı - şıb ya -
nır sən mə - nim de - yil - sən,
mə-nim de - yil - sən.
Nəqərat
Ba - xı - ram ağ ü - zə,
qa - ra saç - la - ra
Bir ay par - ça - sı - san

lap e - lə bil sən.
Pa - yız - dan qa - yıt-maq
ol - maz ba - ha - ra.
sən mə - nim
dey - il - sən,
mə - nim de - yil - sən.
son üçün
Sən mə - nim de - yil - sən,
mə - nim de - yil - sən.

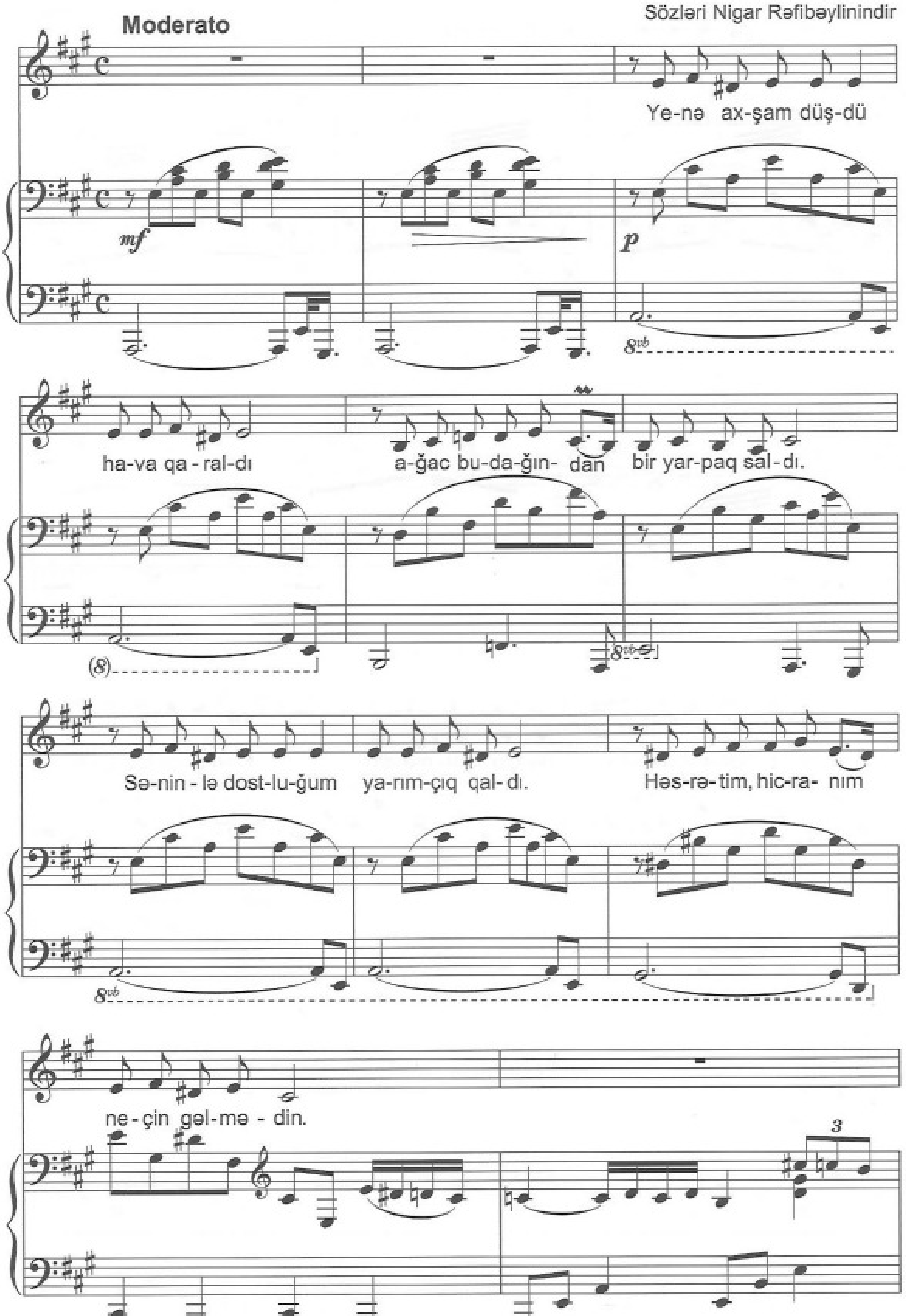
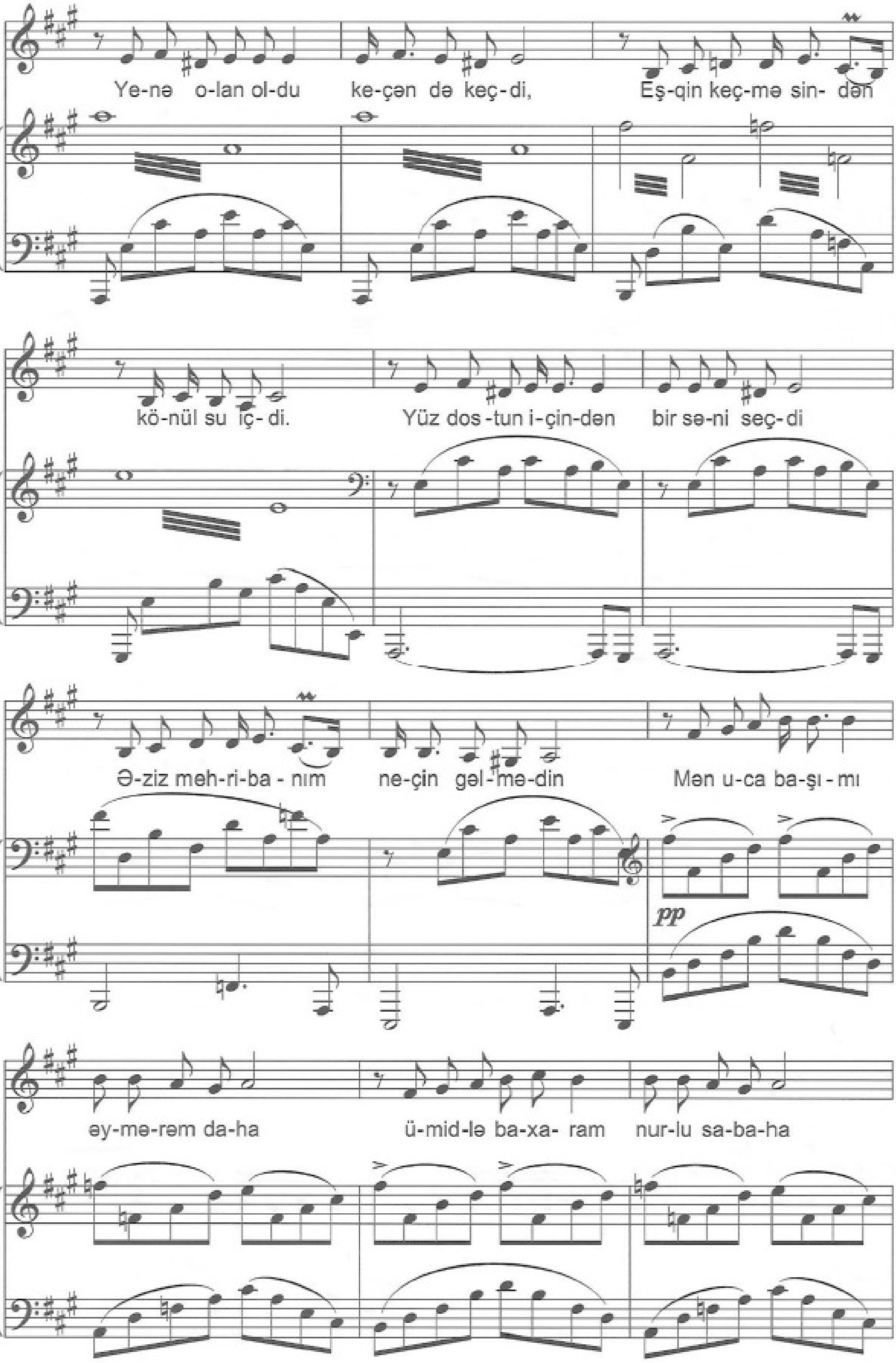
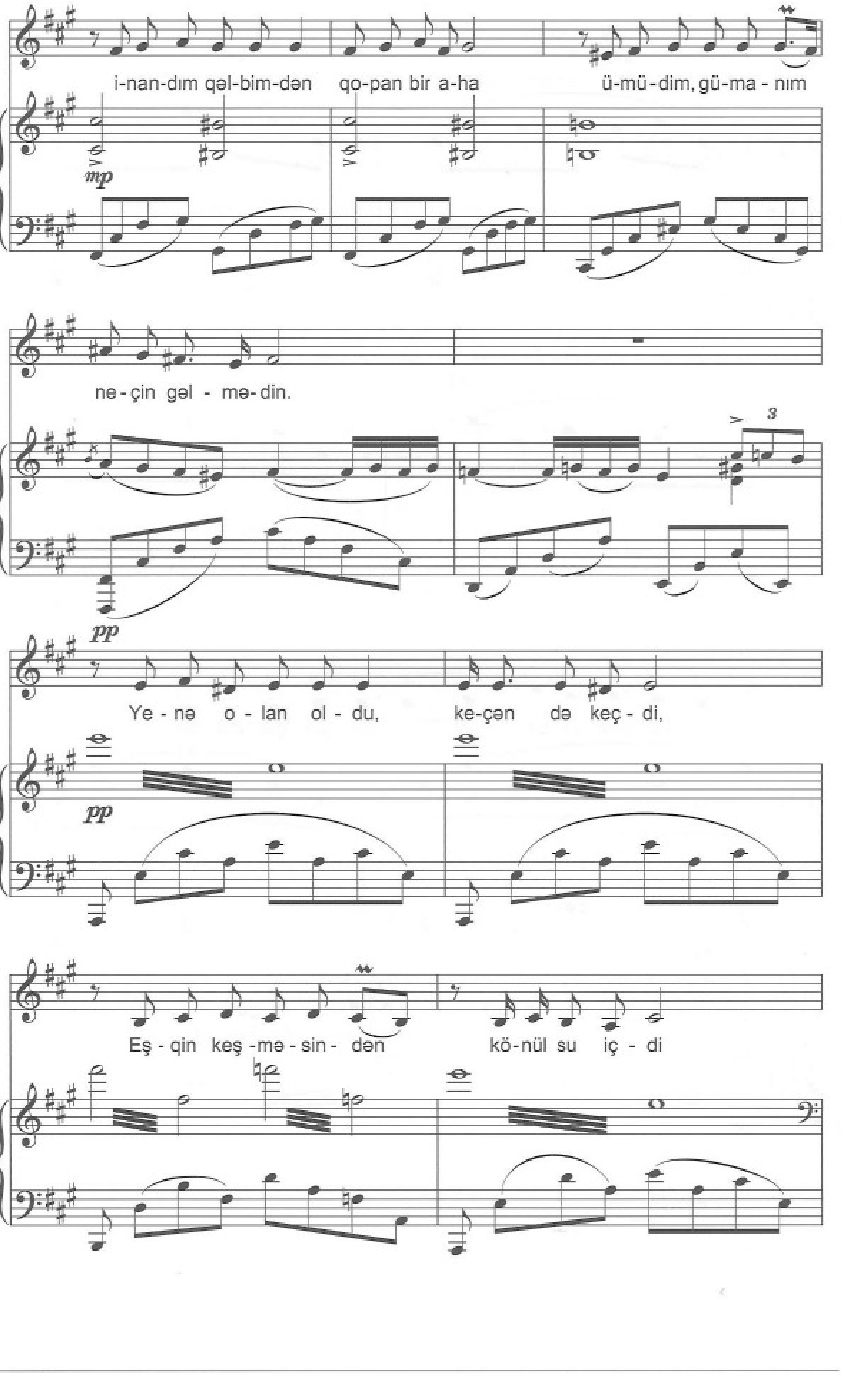
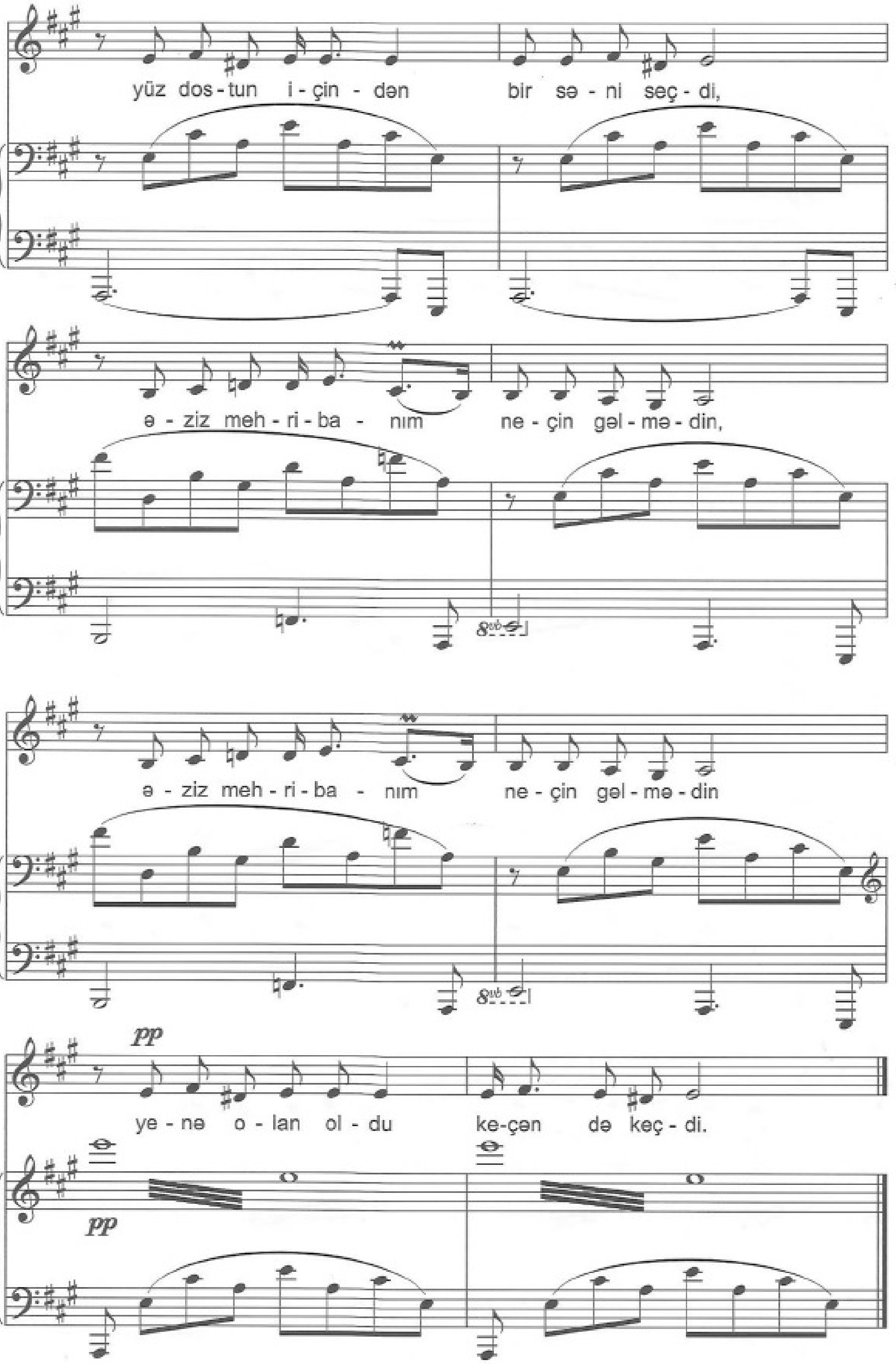
Gözündən bir kövrək sevgi boylanır
Məhəbbət nəfəsli xoş günsən, ilsən.
Ürəyim həsrətlə alışıb-yanır,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən!

Nəqərat:
Baxıram ağ üzə, qara saçlara,
Bir ay parasısan lap elə bil sən.
Payızdan qayıtmaq olmaz bahara,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən.

Sən bir laləyanaq, bir sərvi boysan,
Bir odlu baxışsan, bir şirin dilsən.
Kiminsə ömründə gözlənən toysan,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən!

Nəqərat:
Baxıram ağ üzə, qara saçlara,
Bir ay parasısan lap elə bil sən.
Payızdan qayıtmaq olmaz bahara,
Sən mənim deyilsən, mənim deyilsən.

NEÇİN GƏLMƏDİN

Sözləri Nigar Rəfibəylinindir

Ye-nə o-lan ol-du ke-çən də keç-di, Eş-qin keç-mə sin- dən
kö-nül su iç- di. Yüz dos -tun i-çin-dən bir sə-ni seç- di
Ə-ziz meh-ri-ba - nım ne-çin gəl-mə-din Mən u-ca ba-şı - mı
ey-mə-rəm da-ha ü-mid-lə ba-xa- ram nur-lu sa-ba-ha
pp

i-nan-dım qəl-bim-dən qo-pan bir a-ha ü-mü-dim, gü-ma - nım
mp
ne-çin gəl - mə-din.
3
pp
Ye - nə o - lan ol - du, ke-çən də keç - di,
pp
Eş - qin keş -mə - sin - dən kö-nül su iç - di

yüz dos-tun i-çin-dən bir sə-ni seç-di,
ə-ziz meh-ri-ba-nım ne-çin gəl-mə-din,
ə-ziz meh-ri-ba-nım ne-çin gəl-mə-din
pp
ye-nə o-lan ol-du ke-çən də keç-di.
pp

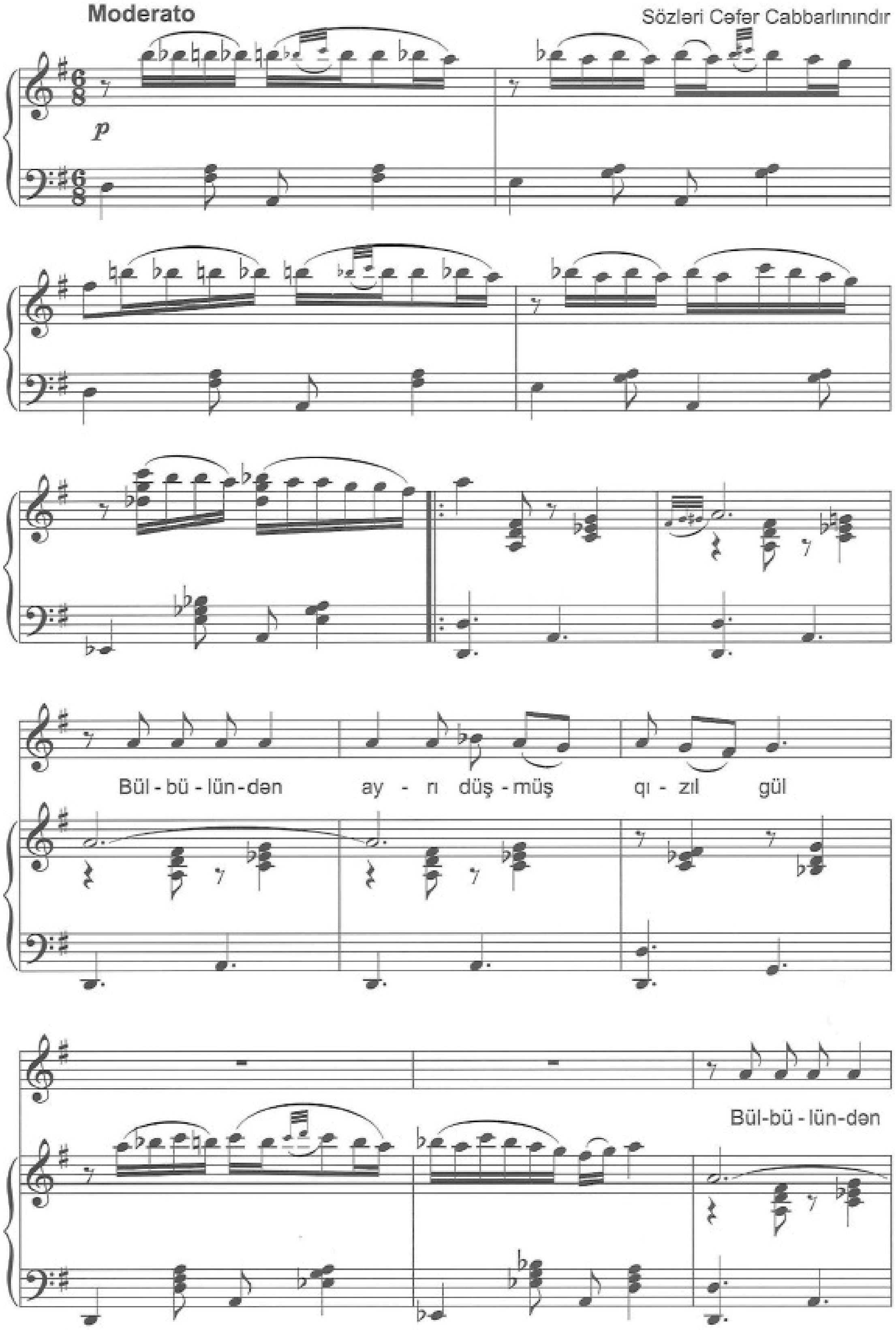
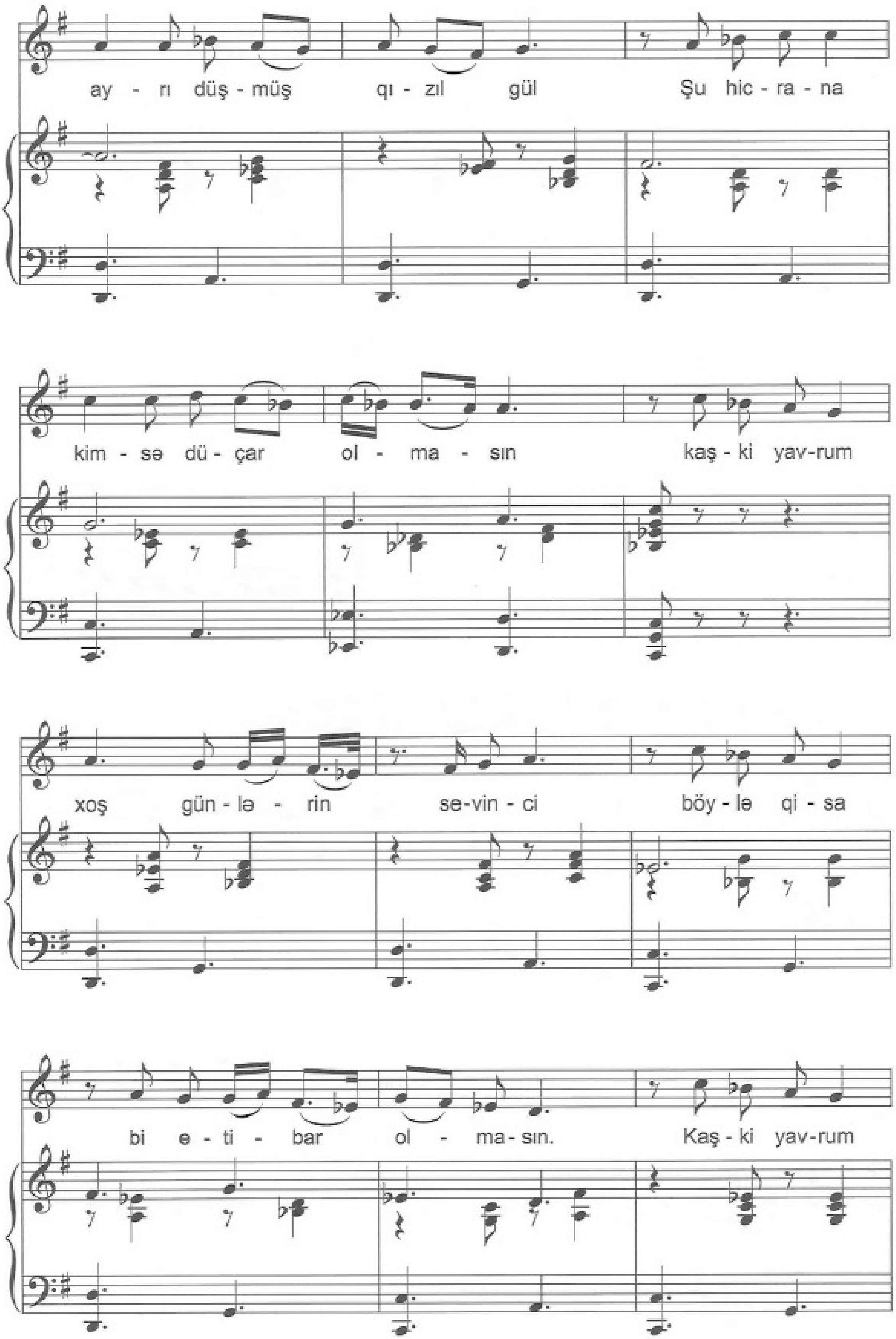
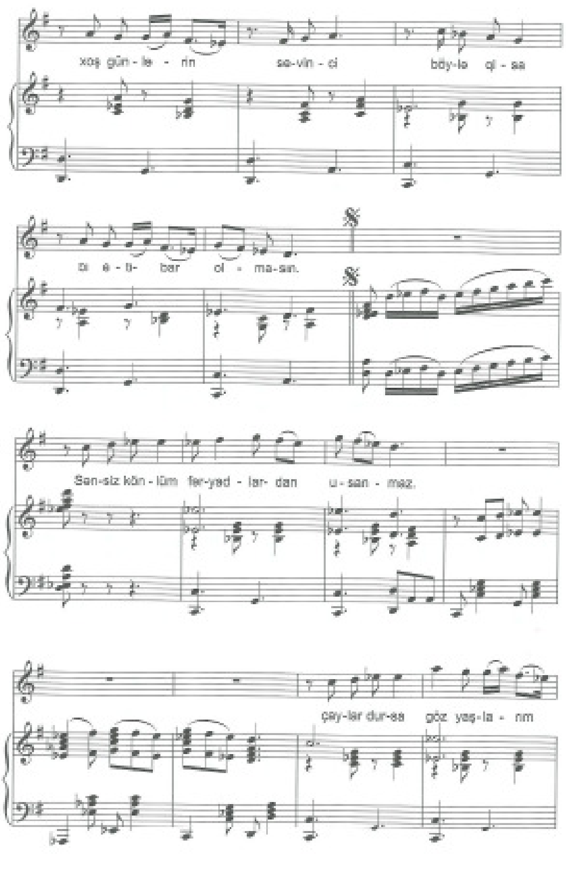
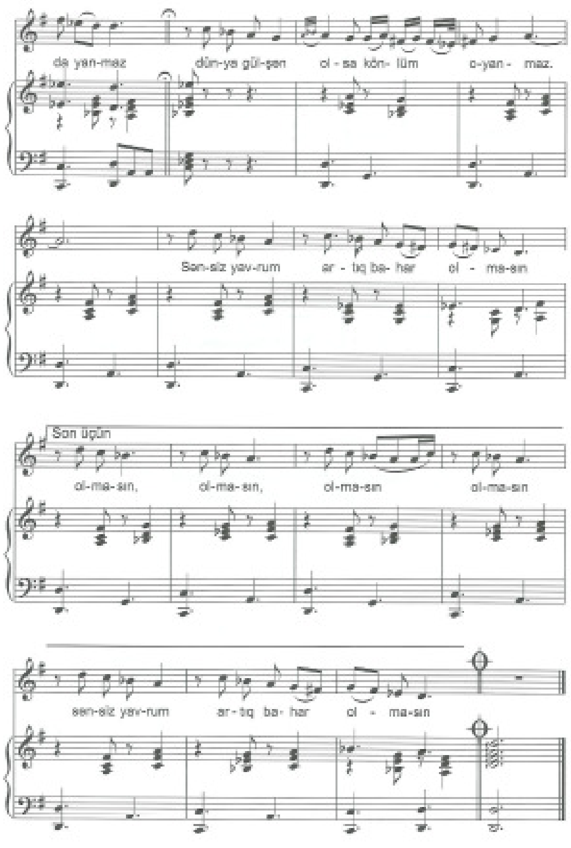
Yenə axşam oldu, hava qaraldı,
Ağac budağından bir yarpaq saldı.
Səninlə dostluğum yarımçıq qaldı,
Həsrətim, hicranım, neçin gəlmədin?

Yenə olan oldu, keçən də keçdi,
Eşqin çeşməsindən könül su içdi.
Yüz dostun işindən bir səni seçdi,
Əziz mehribanım, neçin gəlmədin?

Mən uca başımı əymərəm daha,
Ümidlə baxaram nurlu sabaha.
İnandım qəlbindən qopan bir aha,
Ümidim, gümanım, neçin gəlmədin?

Yenə axşam oldu, hava qaraldı,
Ağac budağından bir yarpaq saldı.
Səninlə dostluğum yarımçıq qaldı,
Həsrətim, hicranım, neçin gəlmədin?

OLMASIN

Sözləri Cəfər Cabbarlınındır

ay - rı düş - müş qı - zıl gül Şu hic - ra - na
kim - sə dü - çar ol - ma - sın kaş - ki yav - rum
xoş gün - lə - rin se - vin - ci böy - lə qi - sa
bi e - ti - bar ol - ma - sın. Kaş - ki yav - rum

xoş gün- lə- rin se-vin- ci böy-lə qı- sa
bı e- ti- bar ol - ma-sın.
Sən-siz kön-lüm fər-yad- lar- dan u- san - maz.
çay-lar dur-sa göz yaş-la - rım

da yan-maz dün-ya gül-şən ol - sa kön- lüm o-yan- maz.
Sən-siz yav-rum ar- tıq ba- har ol - ma-sın
Sən üçün
ol-ma-sın, ol-ma-sın, ol-ma-sın ol-ma-sın
sən-siz yav-rum ar- tıq ba- har ol - ma-sın

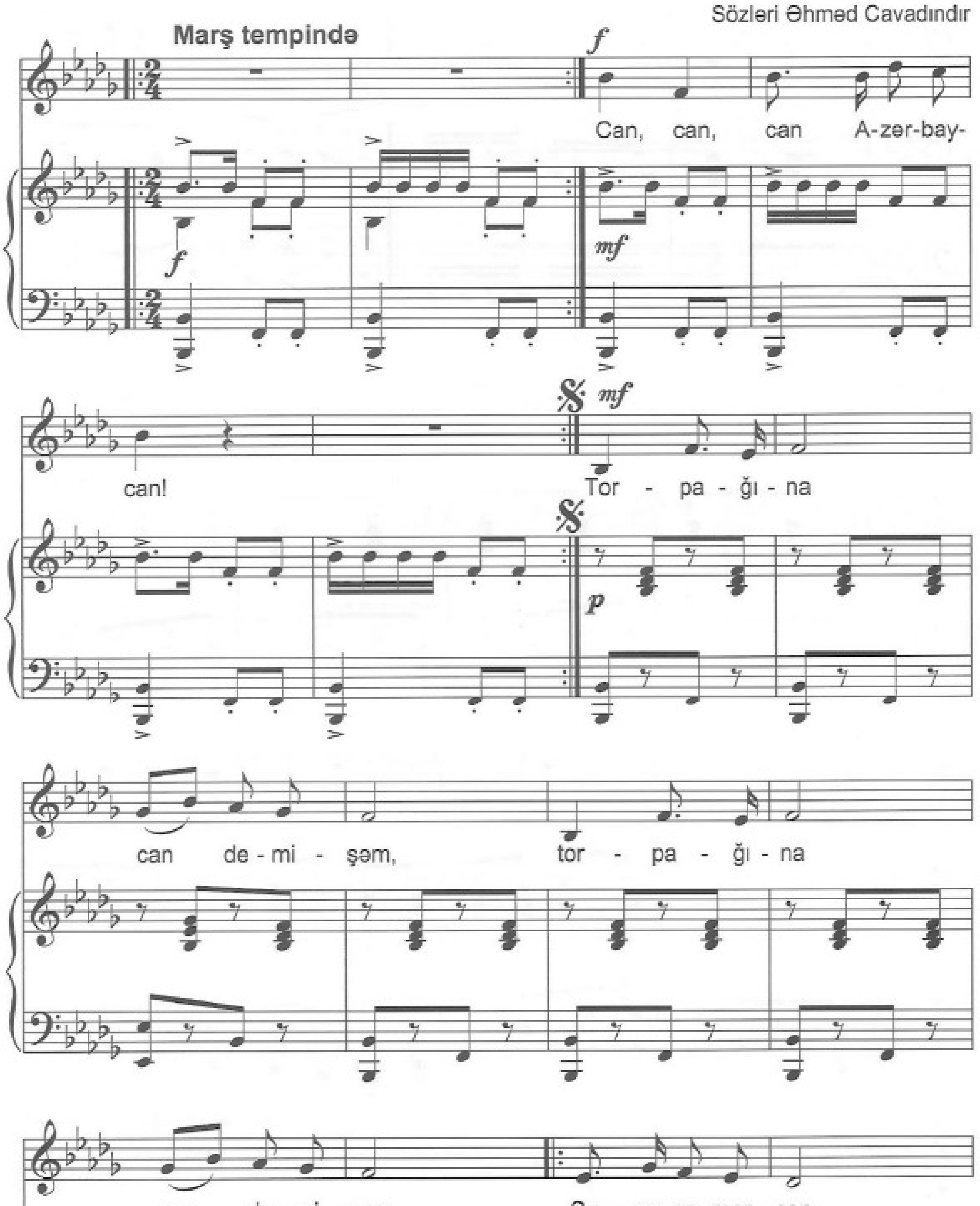
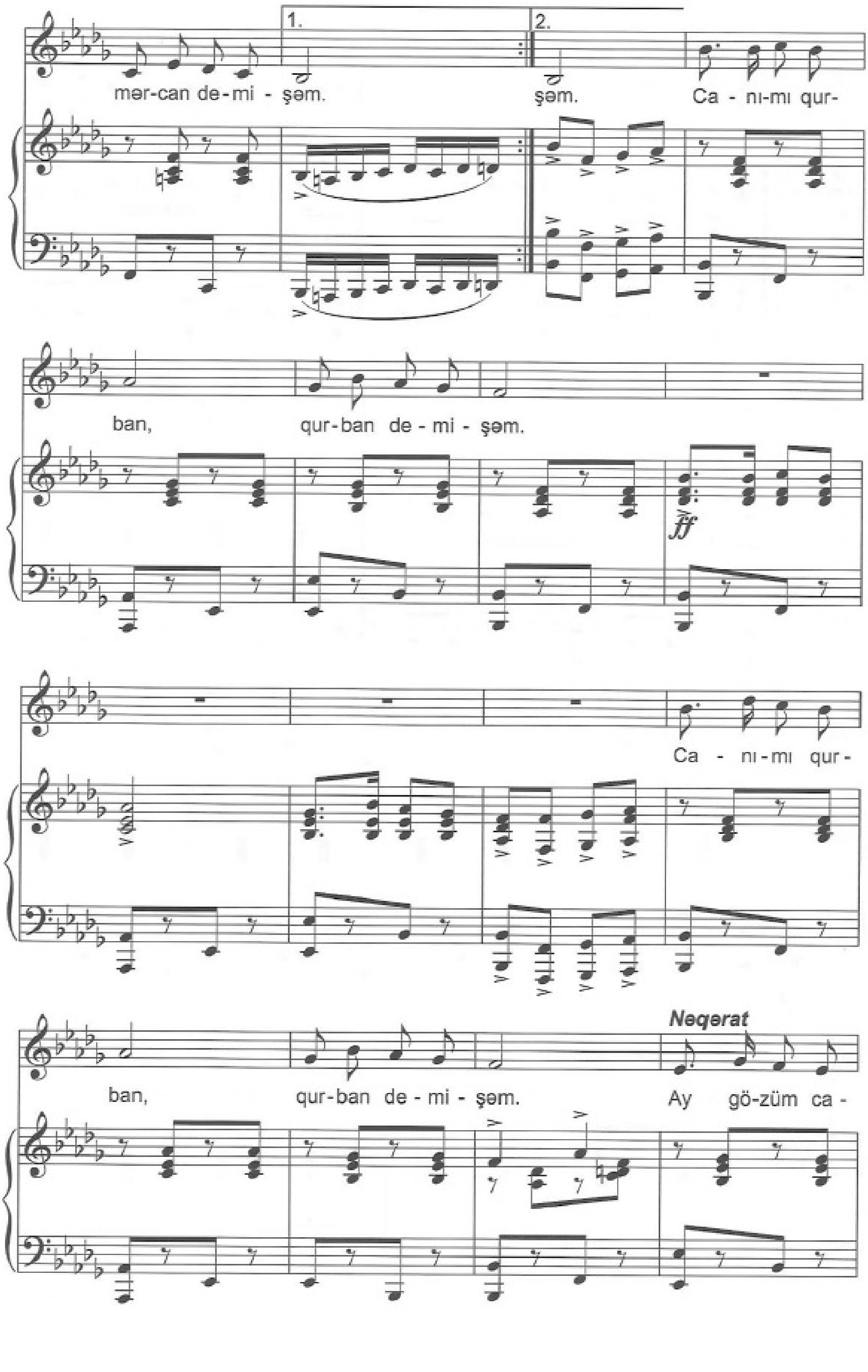
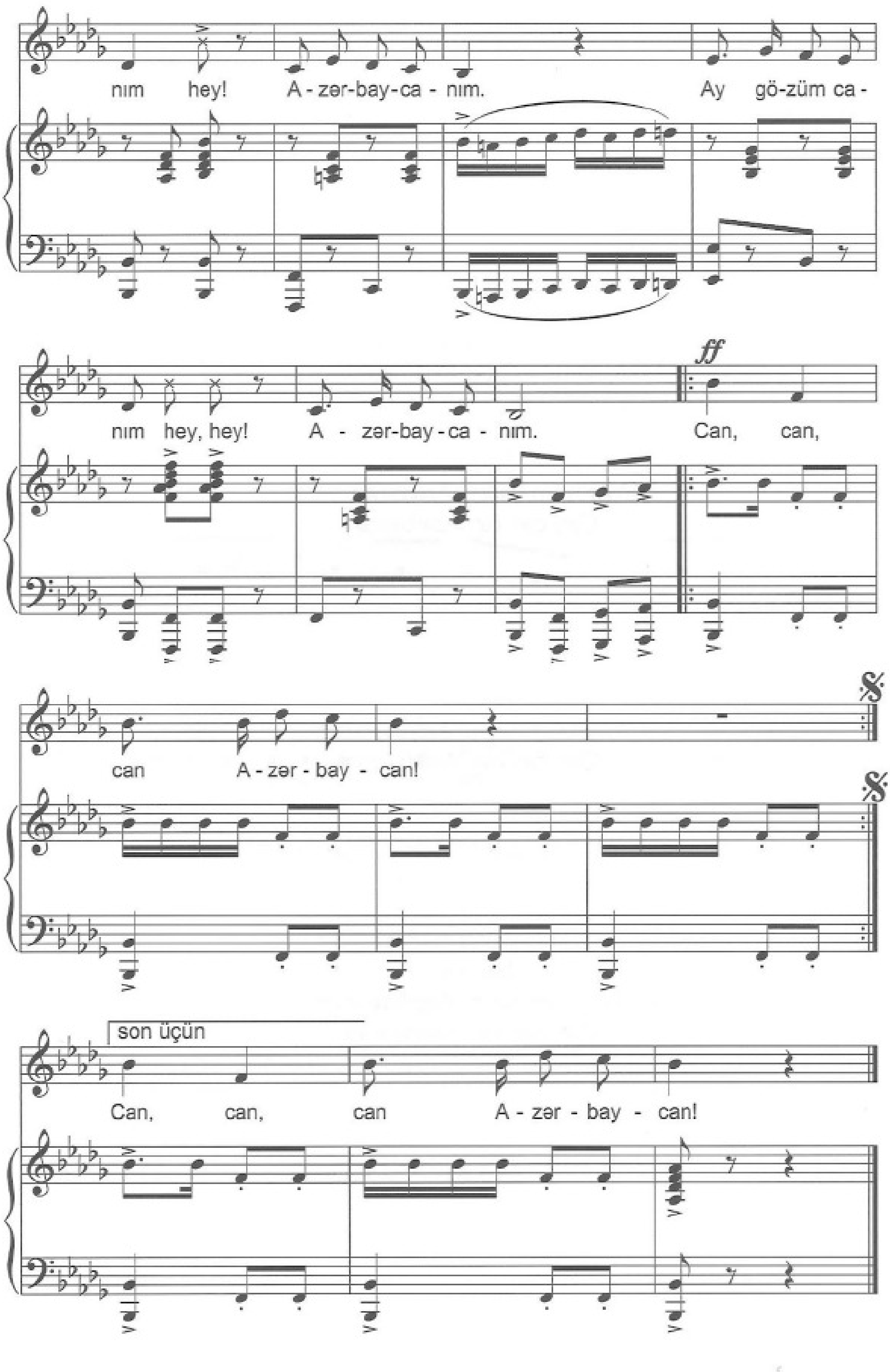
Bülbülündən ayrı düşmüş qızılgül,
Şu hicrana kimsə düçar olmasın.
Kaş ki, yavrum, xoş günlərin sevinci
Böylə qısa bir etibar olmasın!

Sənsiz könlüm fəryadlardan usanmaz,
Çaylar dursa, göz yaşlarım durulmaz.
Dünya gülşən olsa, könlüm oyanmaz,
Sənsiz, yavrum, artıq bahar olmasın!

Dünki gülşən, yarın xəzancın oylaq,
Dünki insan, yarın bir yığın torpaq.
Keçmiş ilk bahardan şu bir kaç yarpaq
Sakın yavrum, son yadigar olmasın!

Bəlli şey ki, həyat beş qara gündür,
Mənsiz gəl ağlama, ruhum sevindir.
Cismim torpaq olsa, ruhum sənindir,
Sevgimizə yoxluq məzar olmasın!

CAN, AZƏRBAYCAN

Sözləri Əhməd Cavadındır

1.
2.
mər-can de-mi - şəm.
şəm.
Ca - nı-mı qur-
ban,
qur-ban de - mi - şəm.
Ca - nı-mı qur -
ban,
qur-ban de - mi - şəm.
Neqərat
Ay gö-züm ca -
ff

nım hey! A - zər-bay-ca - nım. Ay gö-züm ca -
nım hey, hey! A - zər-bay - ca - nım.
ff
Can, can,
can A - zər - bay - can!
son üçün
Can, can, can A - zər - bay - can!

Can, can, can, Azərbaycan!
Torpağına can demişəm,
Suyuna mərcan, mərcan demişəm.
Canımı qurban, quban demişəm.

Nəqərat:
Ay gözüm, canım, Azərbaycanım!
Can, can, can Azərbaycan!

Bulaqların şərbət dadır,
Arzularımız hələ daldadır.
Təbrizin gözü, gözü yoldadır.

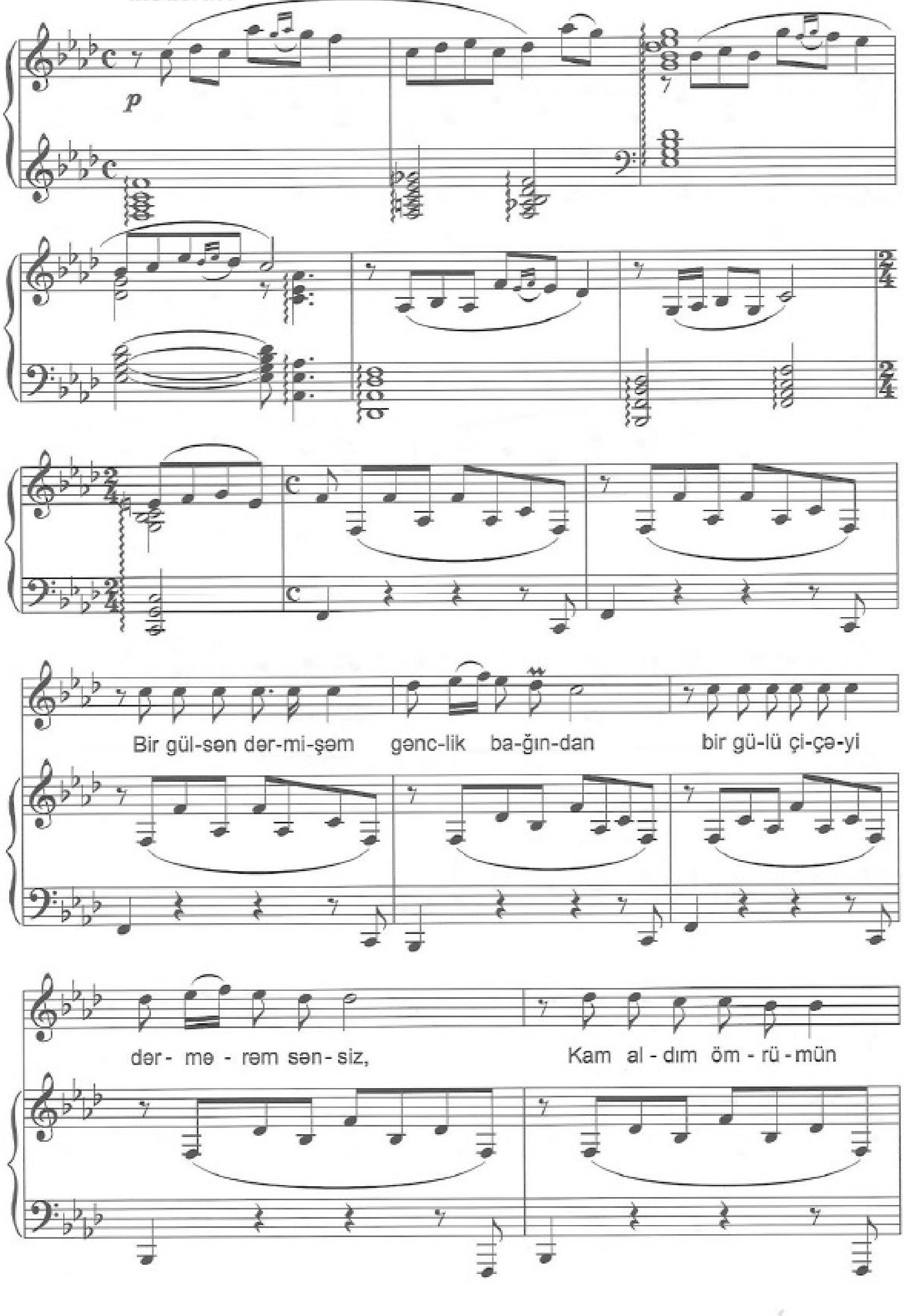
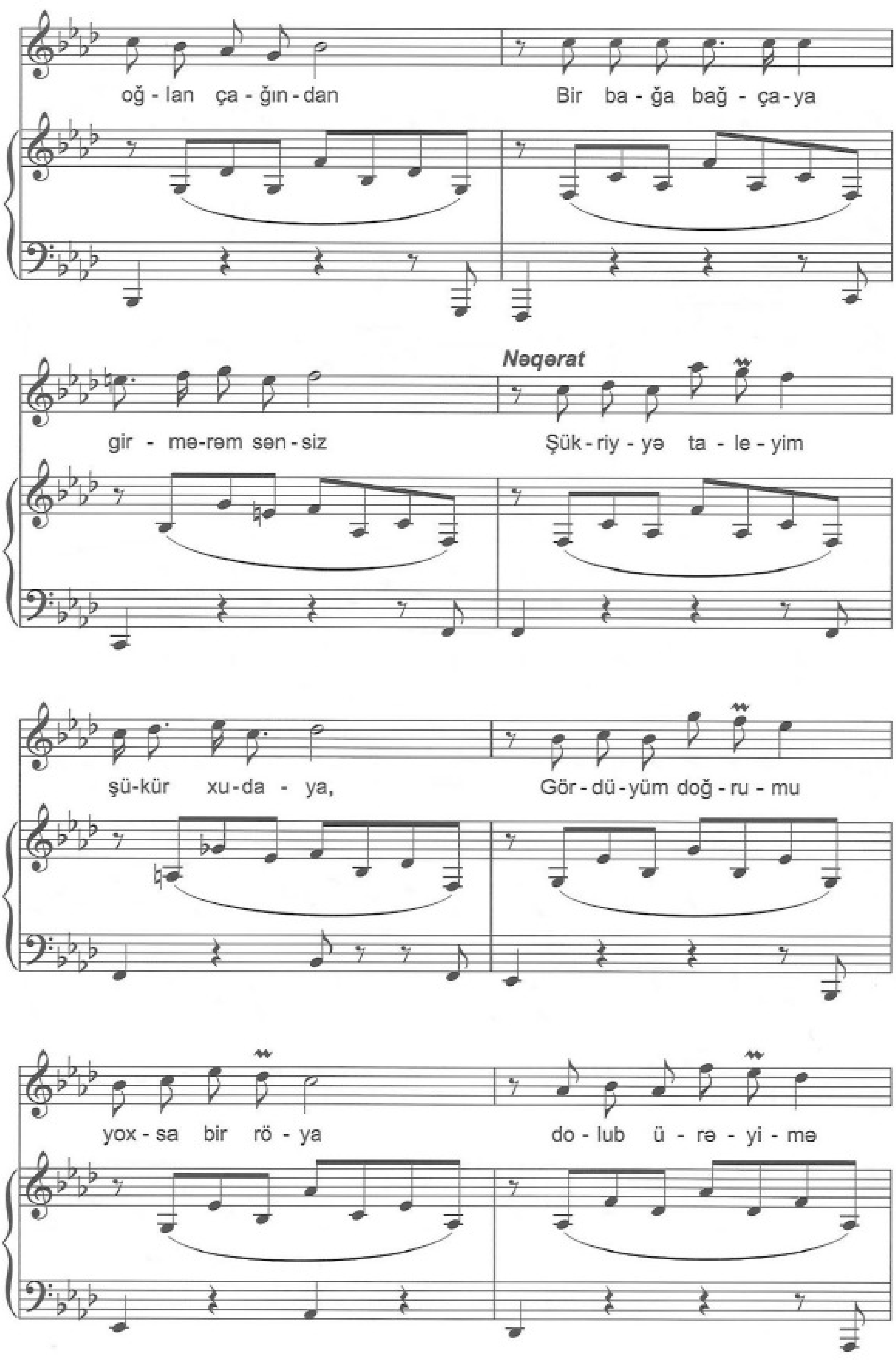
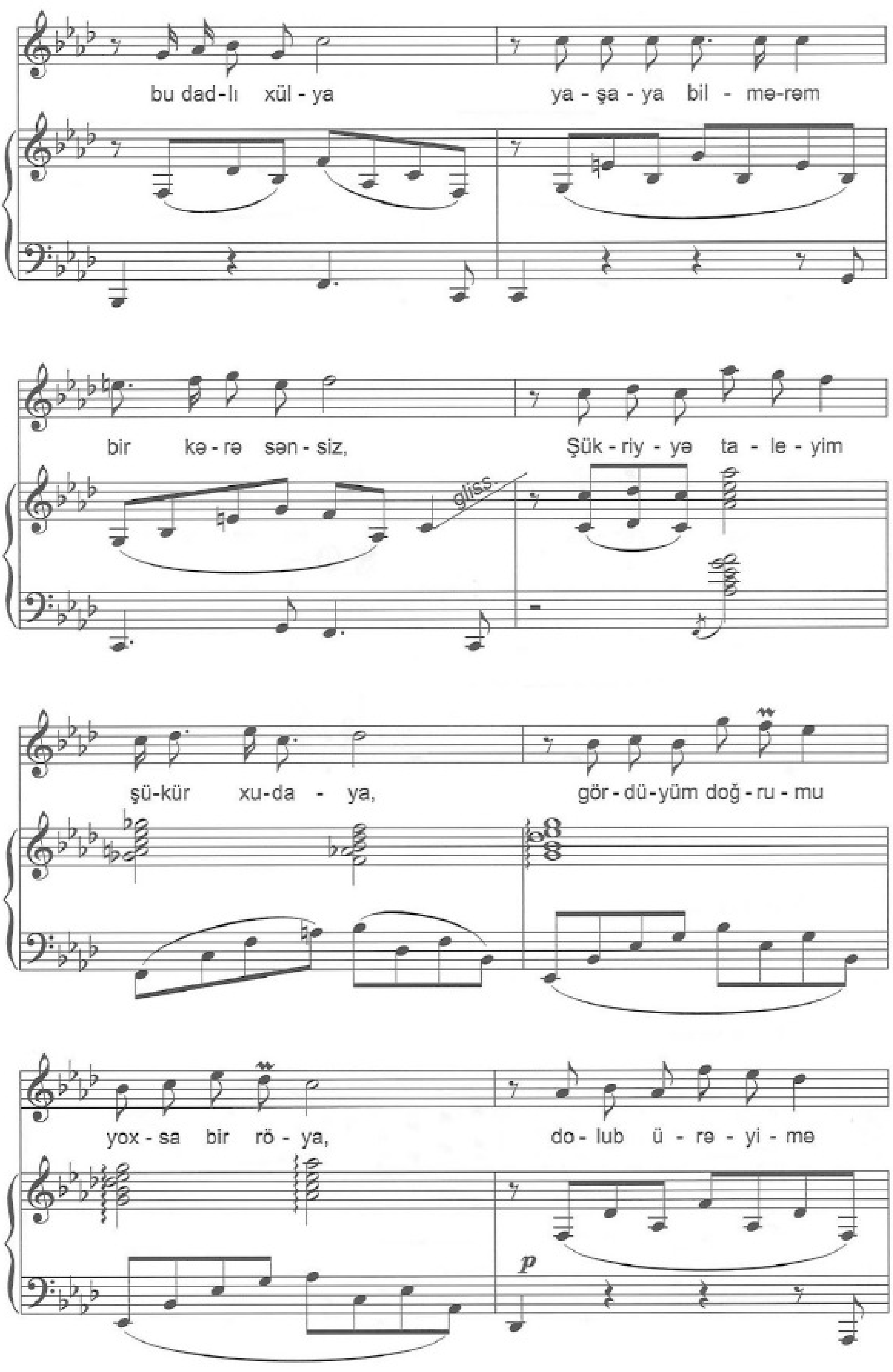
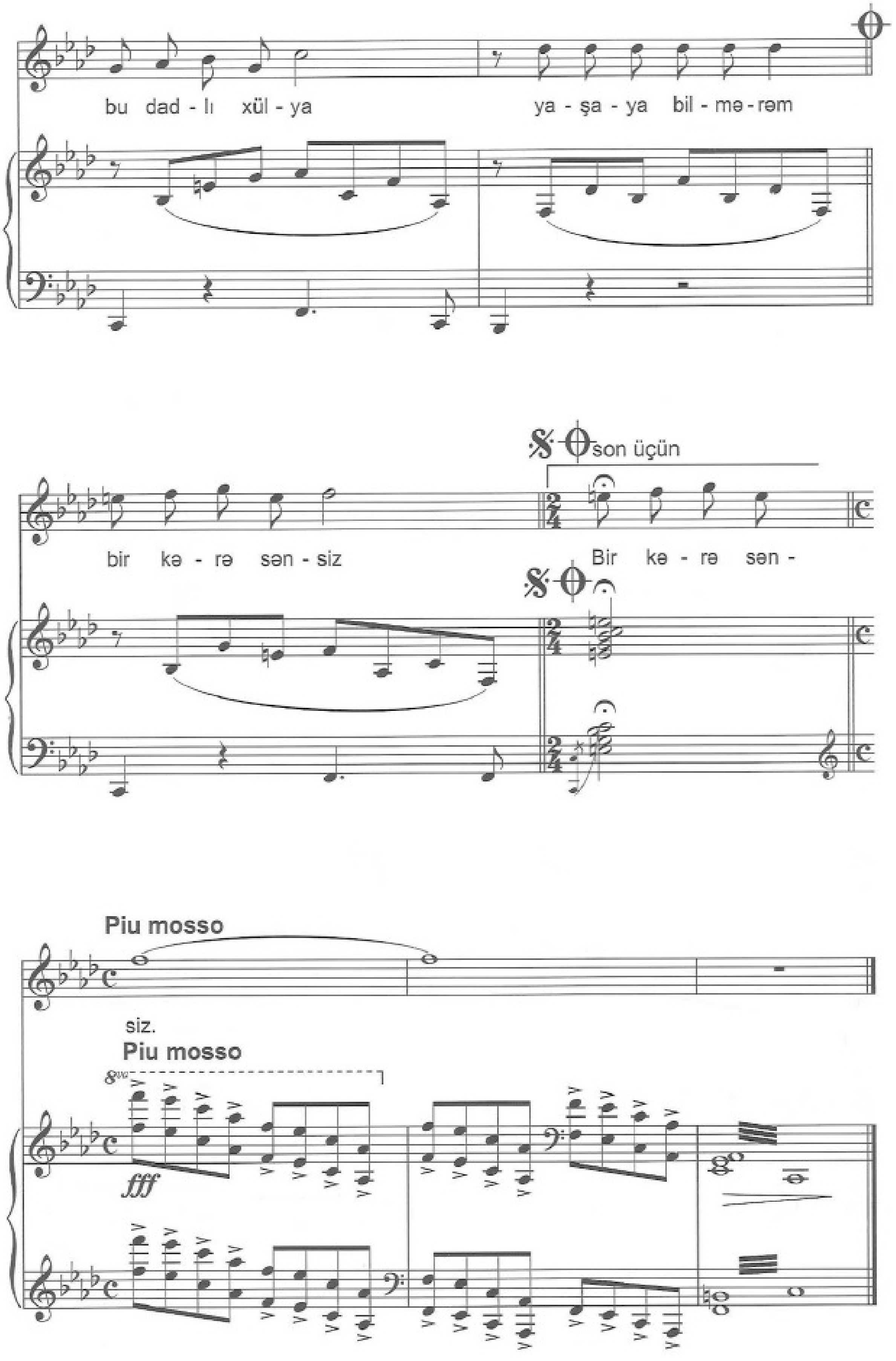
Nəqərat:
Ay gözüm canım, Azərbaycanım!
Can, can, can, Azərbaycan!

Qarabağında şux bülbülün var,
Baldan da dadlı, şirin dilin var.
Türküstan kimi böyük elin var!

Nəqərat:
Ay gözüm canım, Azərbaycanım!
Can, can, can Azərbaycan!

ŞÜKRİYYƏ

Sözləri Əhməd Cavadındır

Moderato

oğ - lan ça - ğın - dan
Bir ba - ğa bağ - ça - ya
Nəqərat
gir - mə-rəm sən - siz
Şük - riy - yə ta - le - yim
şü - kür xu - da - ya,
Gör - dü - yüm doğ - ru - mu
yox - sa bir rö - ya
do - lub ü - rə - yi - mə

bu dad-lı xül - ya
ya - şa - ya bil - mə-rəm
bir kə-rə sən-siz,
Şük-riy-yə ta - le - yim
gliss.
şü-kür xu-da - ya,
gör-dü-yüm doğ - ru - mu
yox - sa bir rö - ya,
do - lub ü - rə - yi - mə
p

bu dad - lı xül - ya
ya - şa - ya bil - mə - rəm
son üçün
bir kə - rə sən - siz
Bir kə - rə sən -
Piu mosso
siz.
Piu mosso
8va
fff

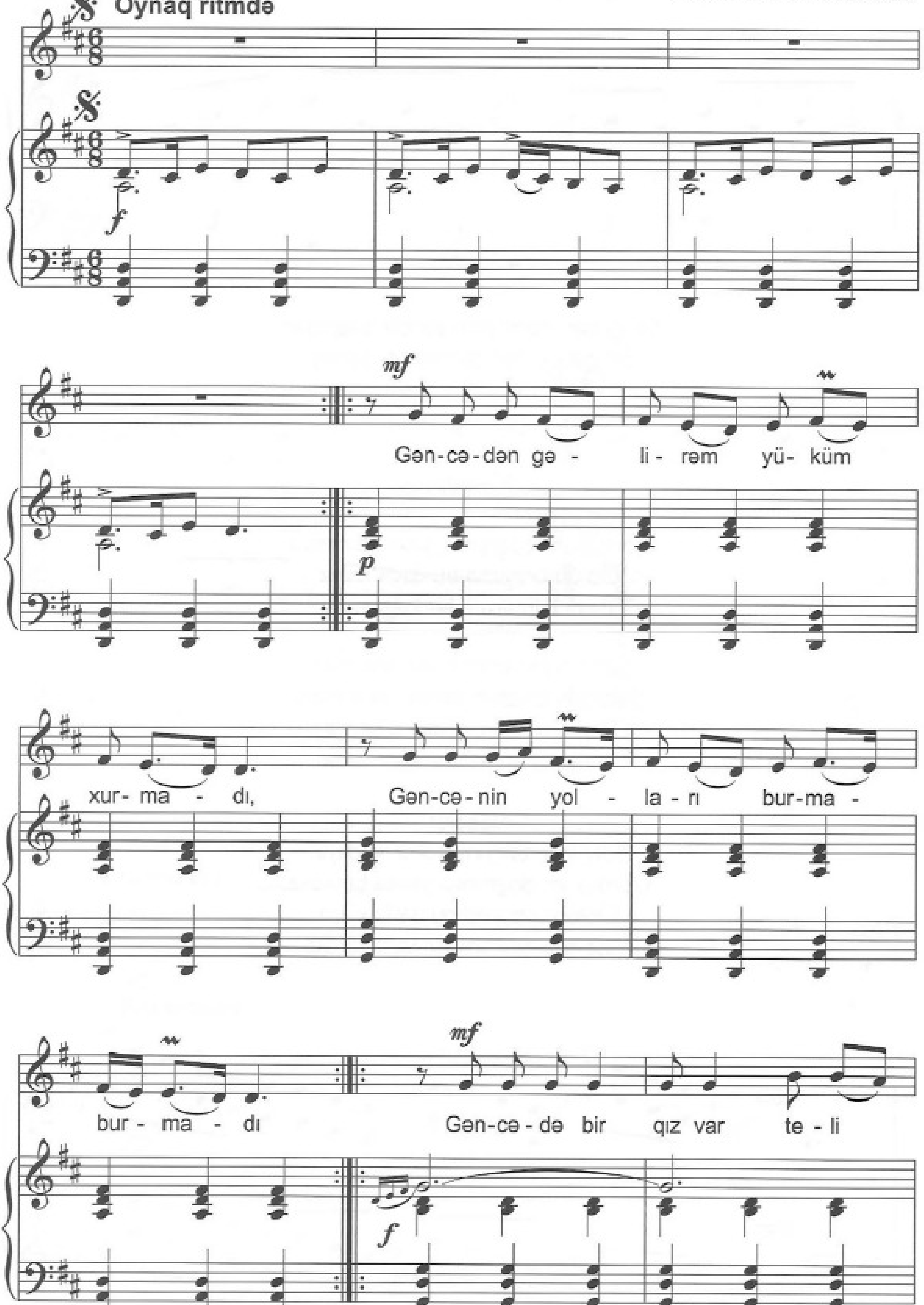
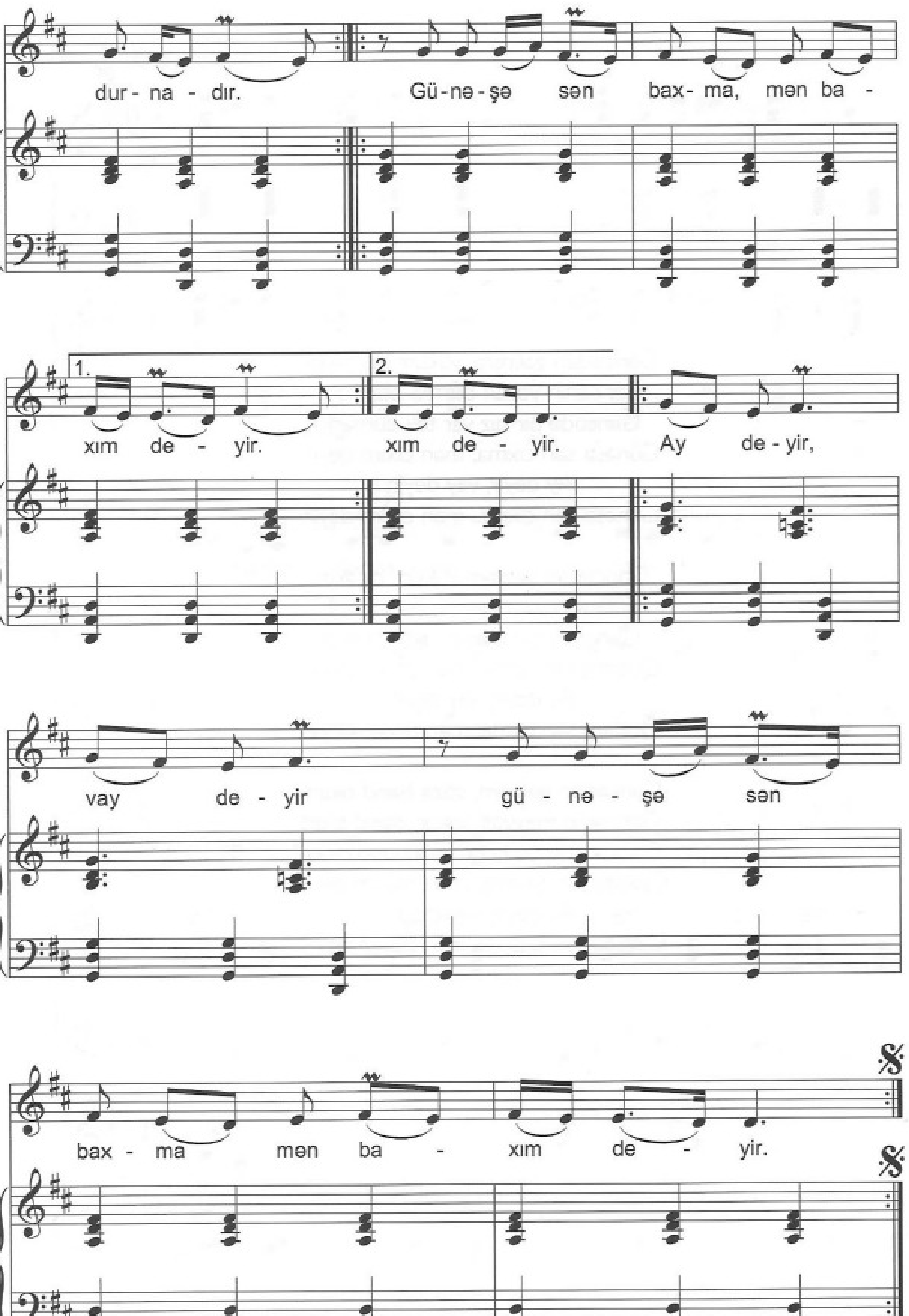
Bir gülsən dərmişəm gənclik bağından
Bir gülü, çiçəyi dərmərəm sənsiz.
Kam aldım ömrümün oğlan çağından,
Bir bağa, bağçaya girmərəm sənsiz.

Nəqərat:
Şükriyyə, taleyim, şükür xudaya,
Gördüyüm doğrumu, yoxsa bir röya.
Dolub ürəyimə bu dadlı xülya
Yaşaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

Səninlə gəzərəm eldən-elə mən,
Bataram, çıxaram seldən-selə mən.
Düşərəm ağıza, dildən-dilə mən,
Yaşaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

Nəqərat:
Şükriyyə, taleyim, şükür xudaya,
Gördüyüm doğrumu, yoxsa bir röya.
Dolub ürəyimə bu dadlı xülya
Yaşaya bilmərəm bir kərə sənsiz!

GƏNCƏDƏN GƏLİRƏM

Sözləri Əhməd Cavadındır

dur - na - dır. Gü - nə - şə sən bax - ma, mən ba -
1. xım de - yir. 2. xım de - yir. Ay de - yir,
vay de - yir gü - nə - şə sən
bax - ma mən ba - xım de - yir.

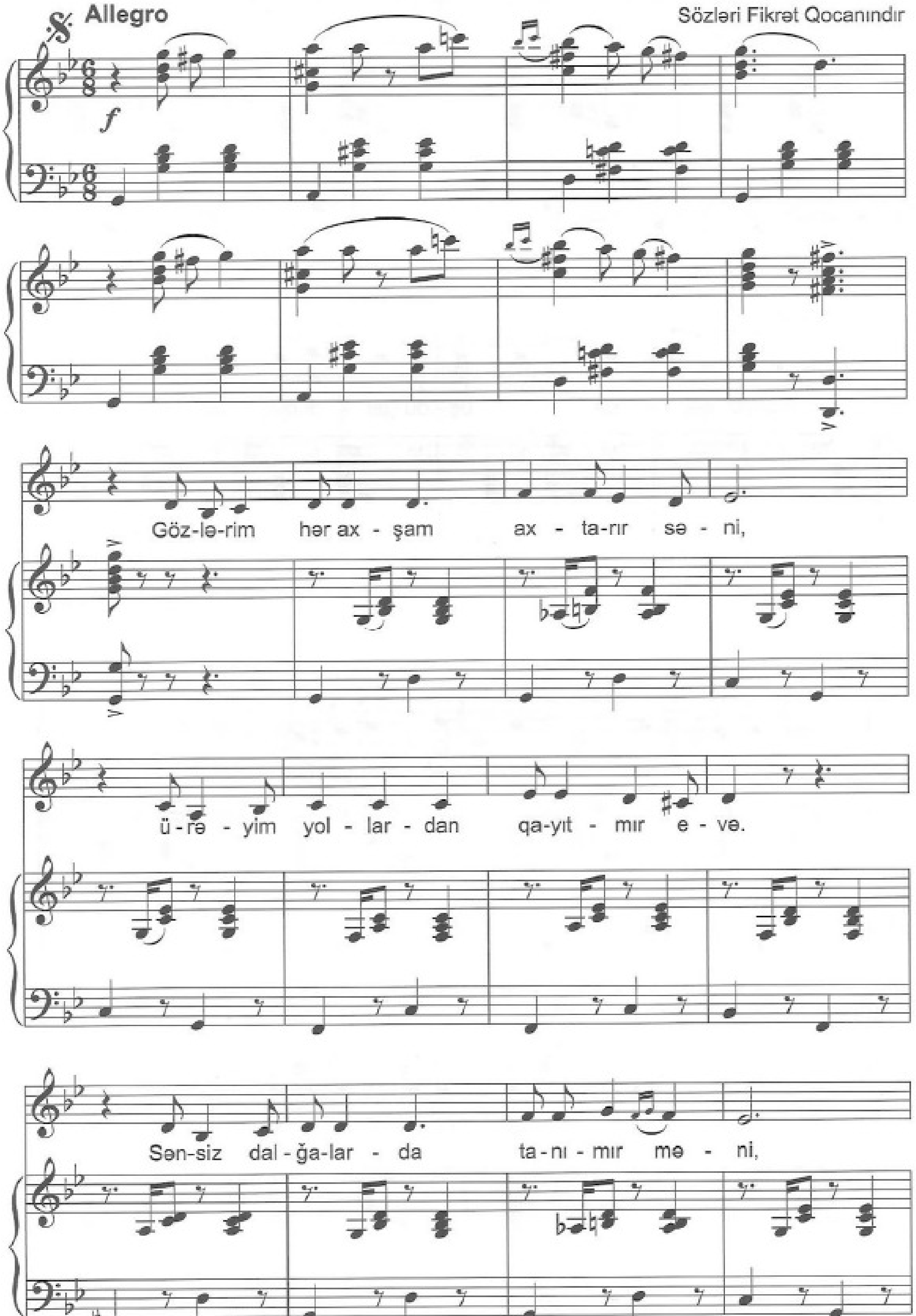
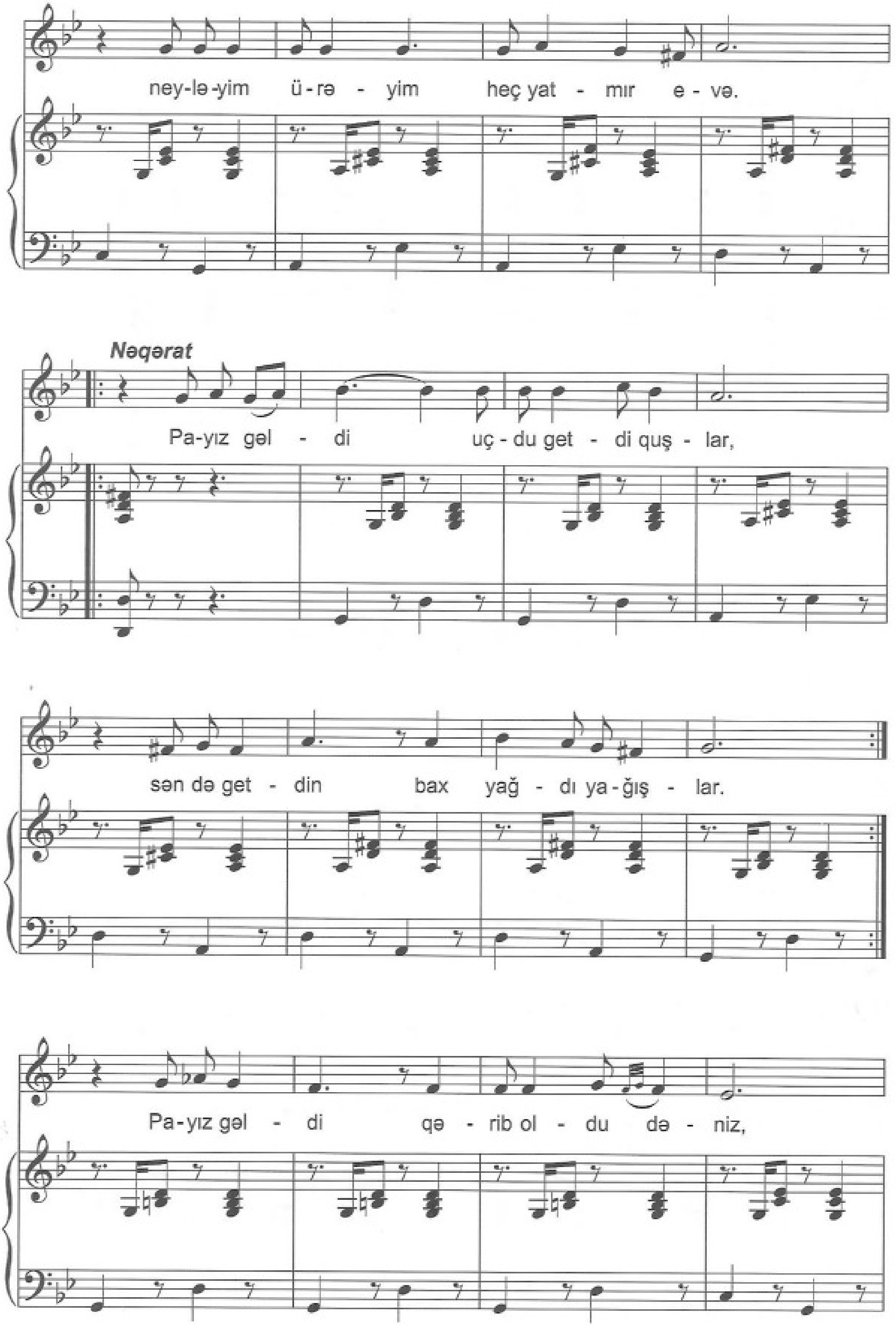
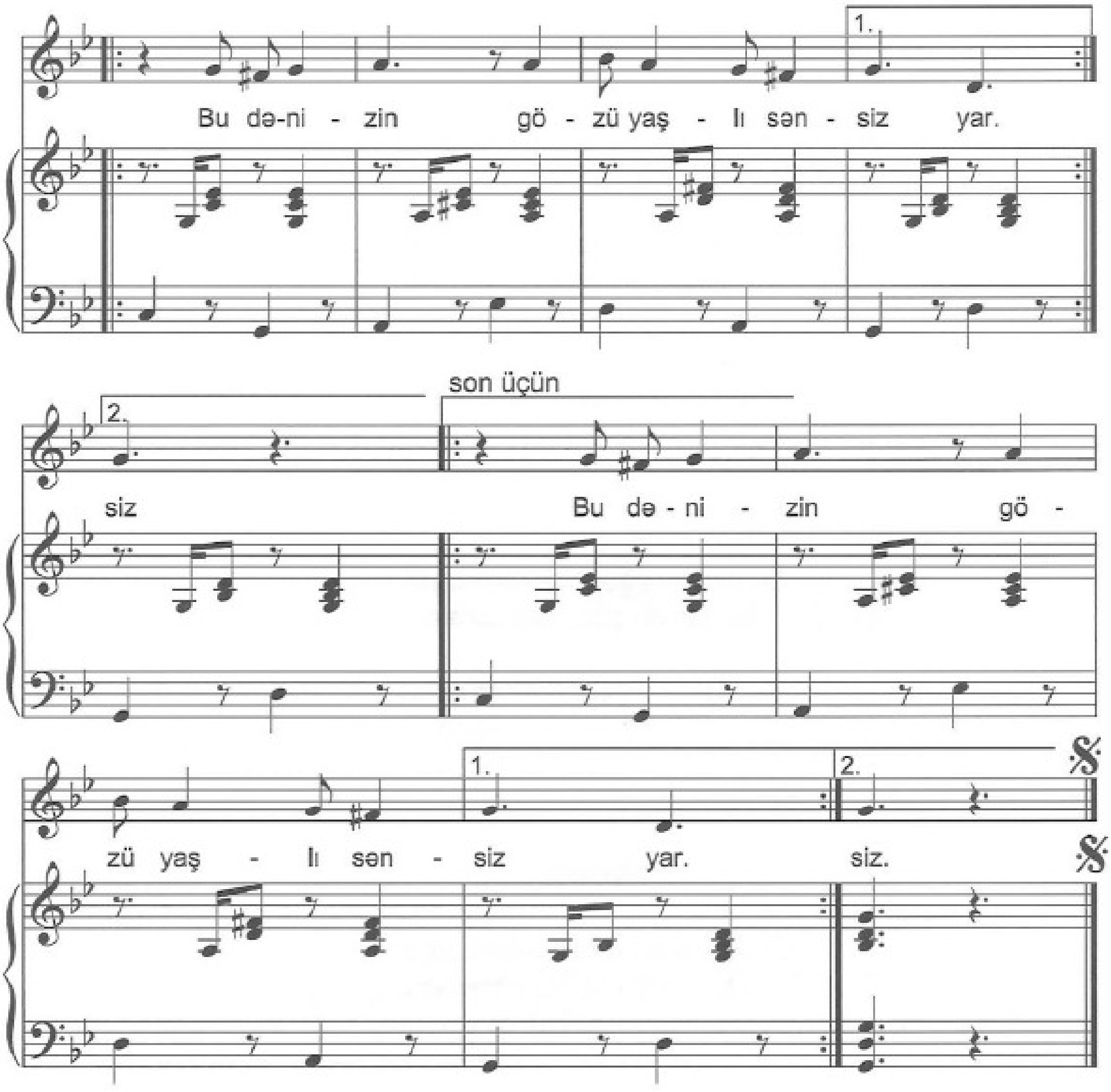
Gəncədən gəlirəm, yüküm xurmadı,
Gəncənin yolları burma-burmadı.
Gəncədə bir qız var teli durnadı,
Günəşə sən cıxma, mən cıxım deyir.
Ay deyir, vay deyir,
Günəşə sən cıxma, mən cıxım deyir.

Gəncədən gəlirəm yüküm çiçəkdi,
Gənəcənin gülləri ləçək-ləçəkdi.
Gəncədə bir qız var, adı Çiçəkdi
Quslara sən ucma, mən uçum deyir.
Ay deyir, vay deyir,
Quslara sən ucma, mən uçum deyir.

Gəncədən gəlirəm, sözə bənd olum,
Gəncənin meyvəsi şəkər, qənd olur.
Gəncədə bir qıza gözüm bənd olub,
Cavada sən baxma, mən baxım deyir.
Ay deyir, vay deyir,
Cavada sən baxma, mən baxm deyir.

PAYIZ GƏLDİ

("Bağlı qapı" kinofilmindən)

Sözləri Fikrət Qocanındır

ney-lə-yim ü-rə - yim heç yat - mır e - və.
Nəqərat
Pa-yız gəl - di uç-du get - di quş - lar,
sən də get - din bax yağ - dı ya-ğış - lar.
Pa-yız gəl - di qə - rib ol - du də - niz,

1.
Bu də-ni - zin gö - zü yaş - lı sən - siz yar.
2.
son üçün
siz
Bu də - ni - zin gö -
1.
2.
zü yaş - lı sən - siz yar.
siz.

Gözlərim hər axşam axtarır səni,
Ürəyim yollardan qayıtmır evə.
Sənsiz dalğalar da tanımır məni,
Neyləyim ürəyim heç yatmır evə.

Nəqərat:
Payız gəldi, uçdu getdi quşlar,
Sən də getdin, bax yağdı yağışlar.
Payız gəldi, qərib oldu dəniz,
Bu dənizin gözü yaşlı sənsiz, yar,
Bu dənizin gözü yaşlı sənsiz.

Küçələr, döngələr izindən qalıb,
Yarpaq pıçıltısı sənin səsindir.
Gecələr zil qara gözündən qalıb
Bu şirin xatirə mənim bəsimdir.

Nəqərat.

Özümü aldadıb hər axşam, səhər
Elə bu havanı hey çalıram mən.
Vallah, səndən ötrü çox darıxmışam,
Başqa nə gəlir ki axı əlimdən.

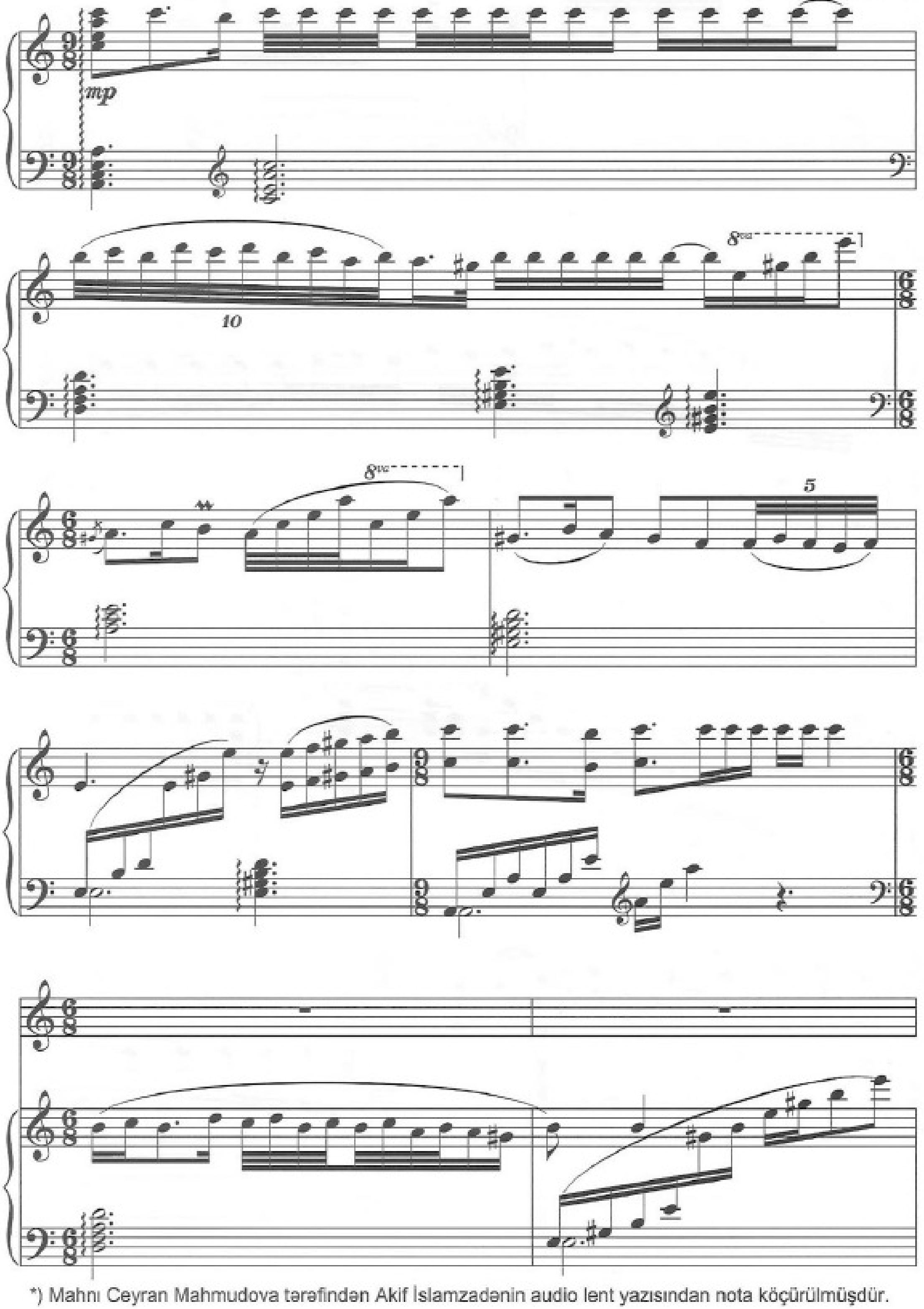
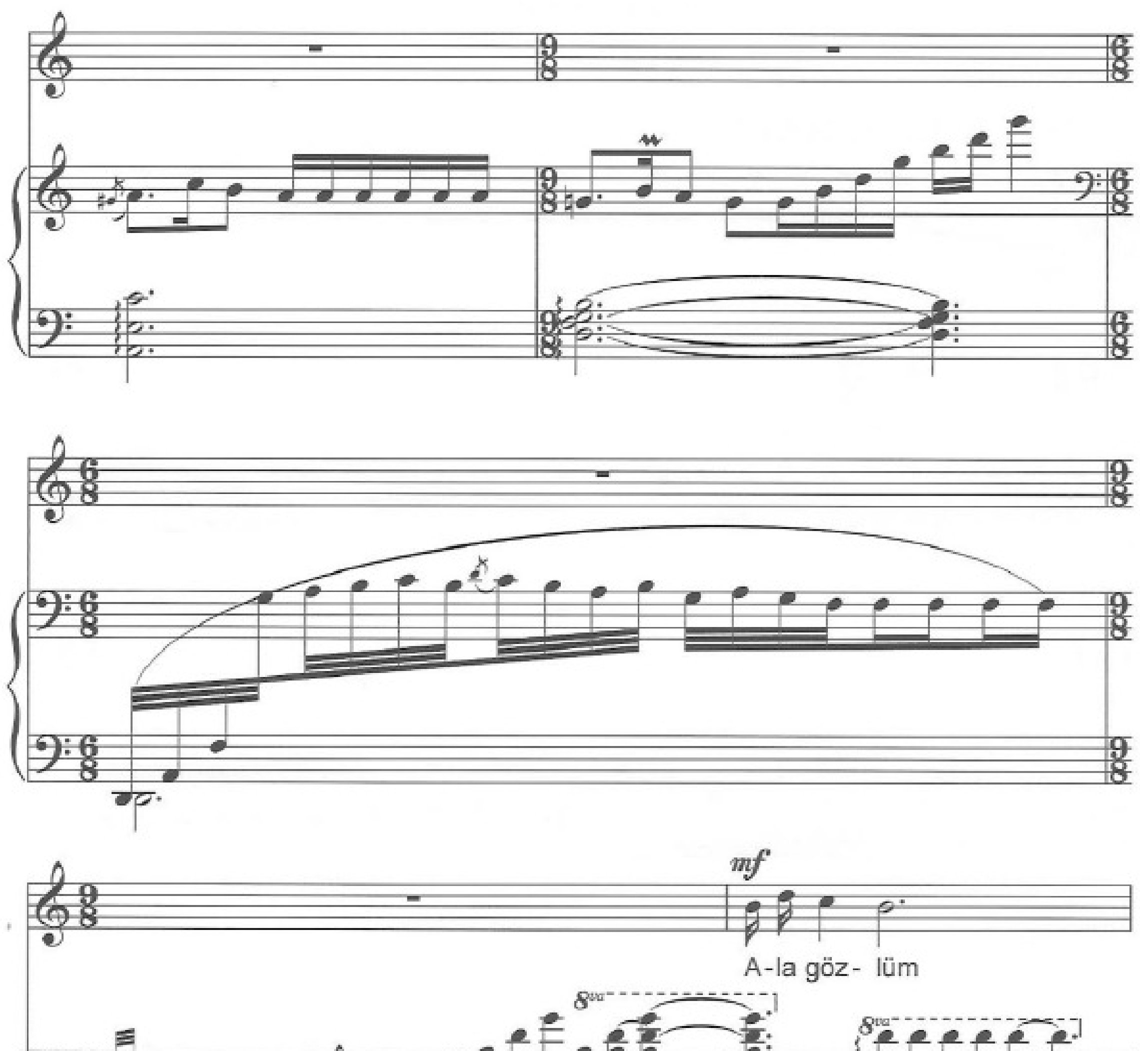
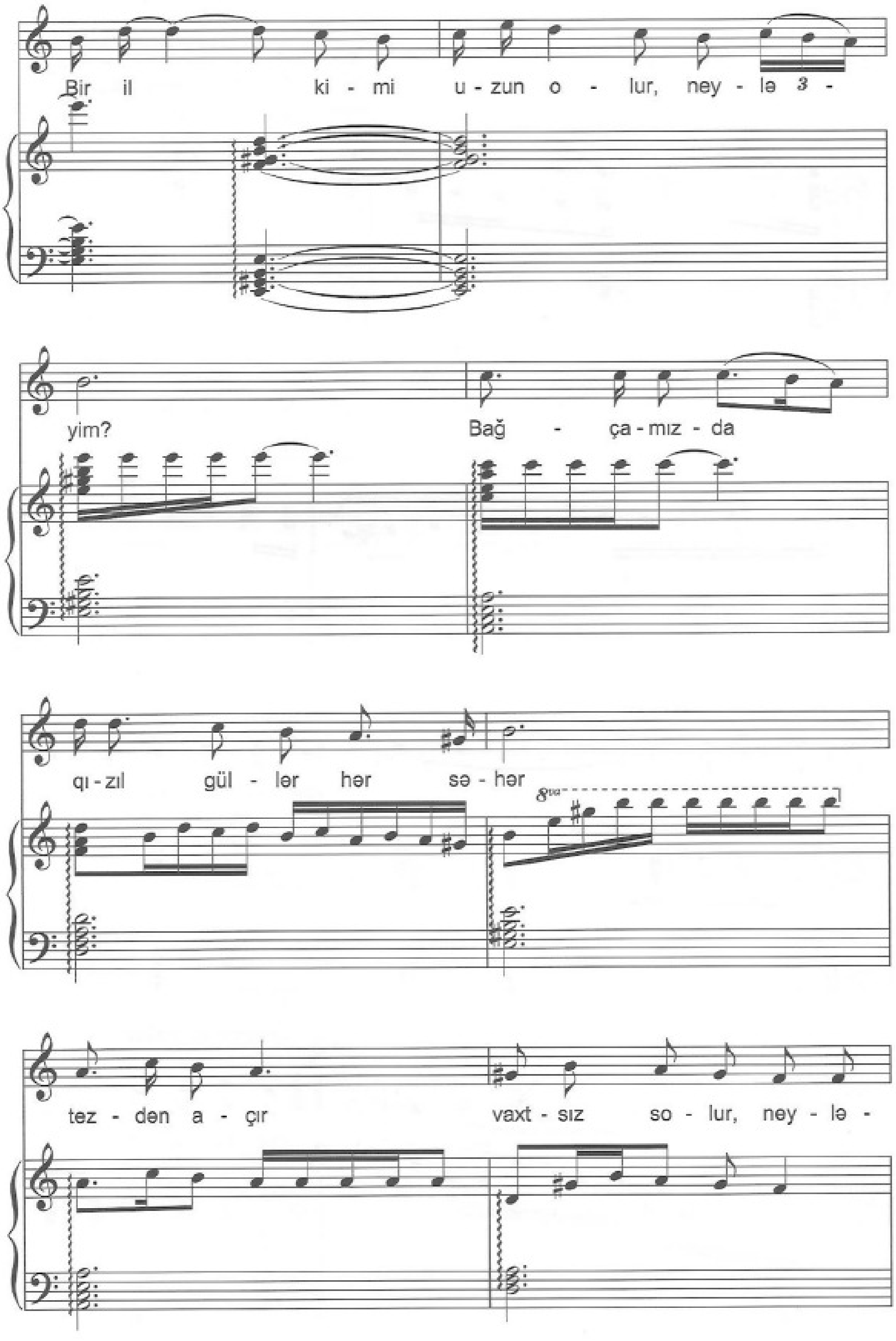
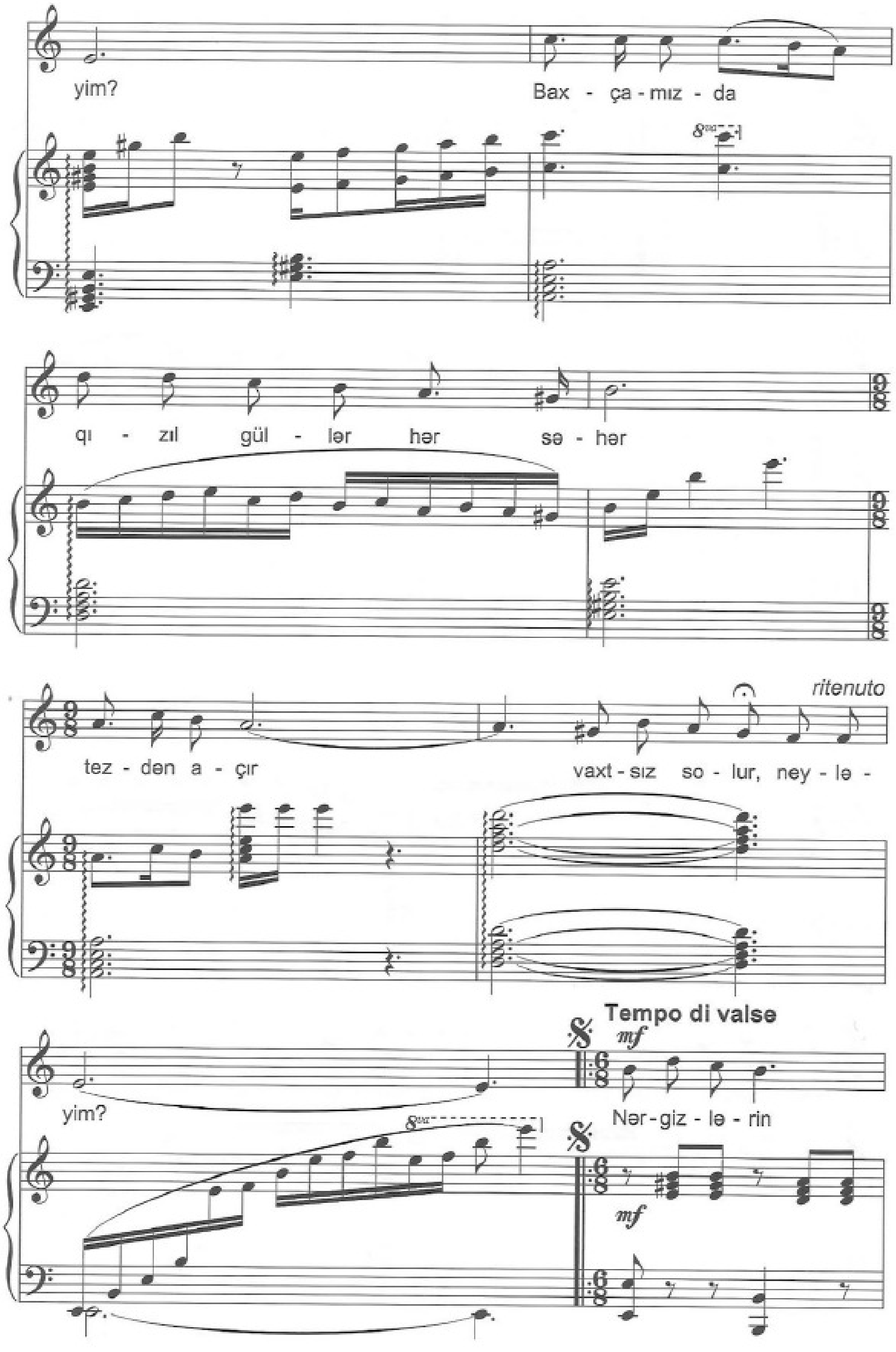
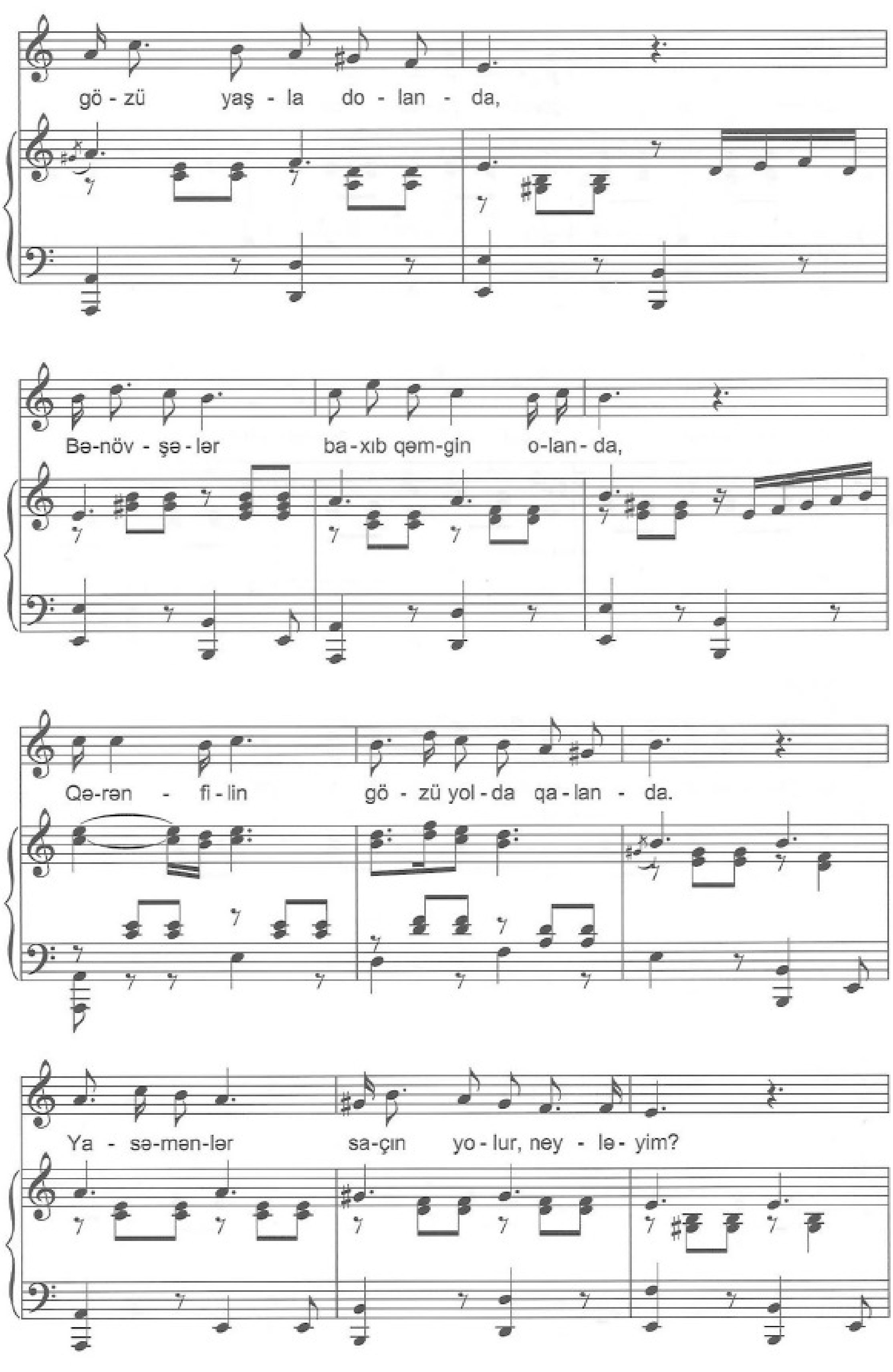
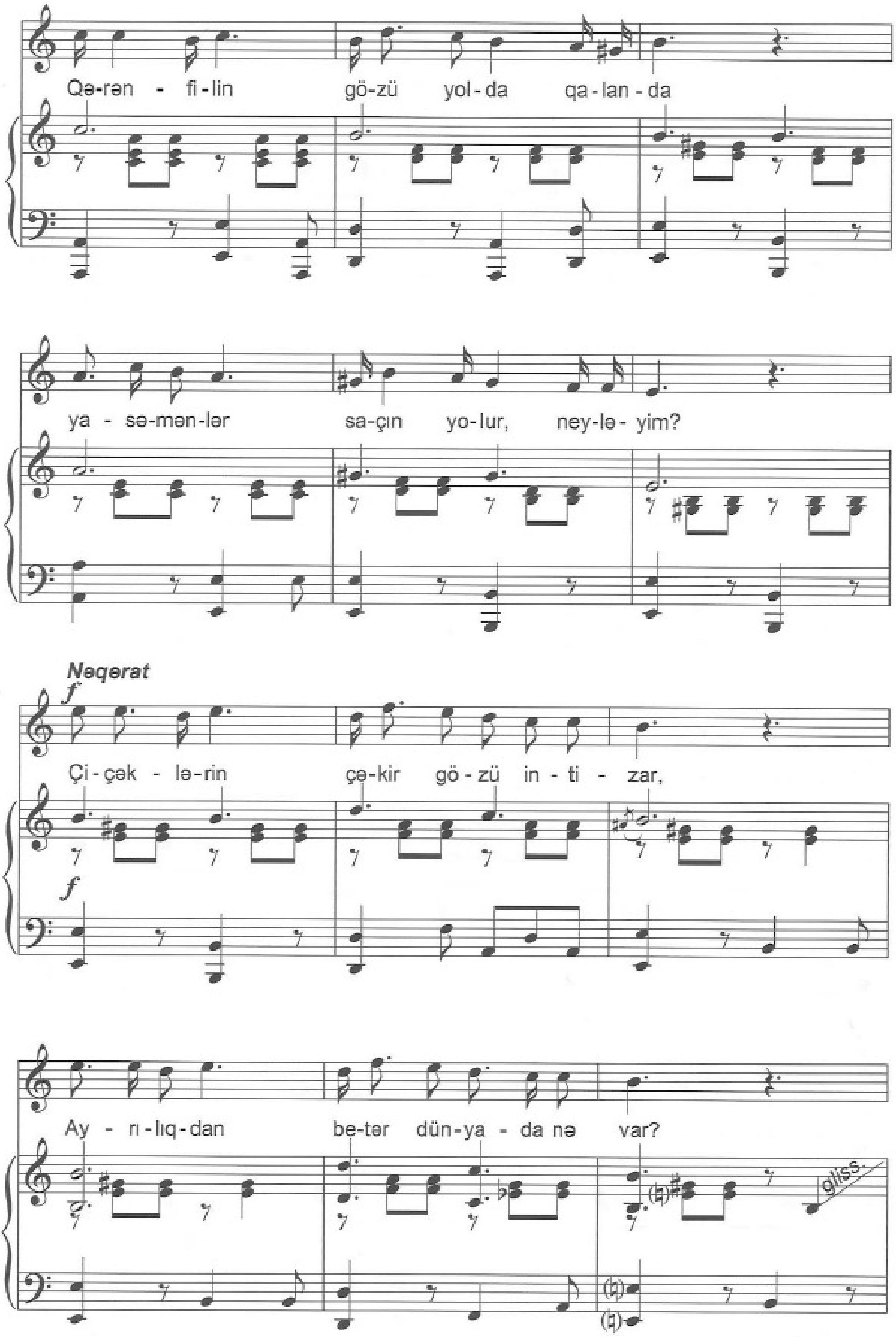
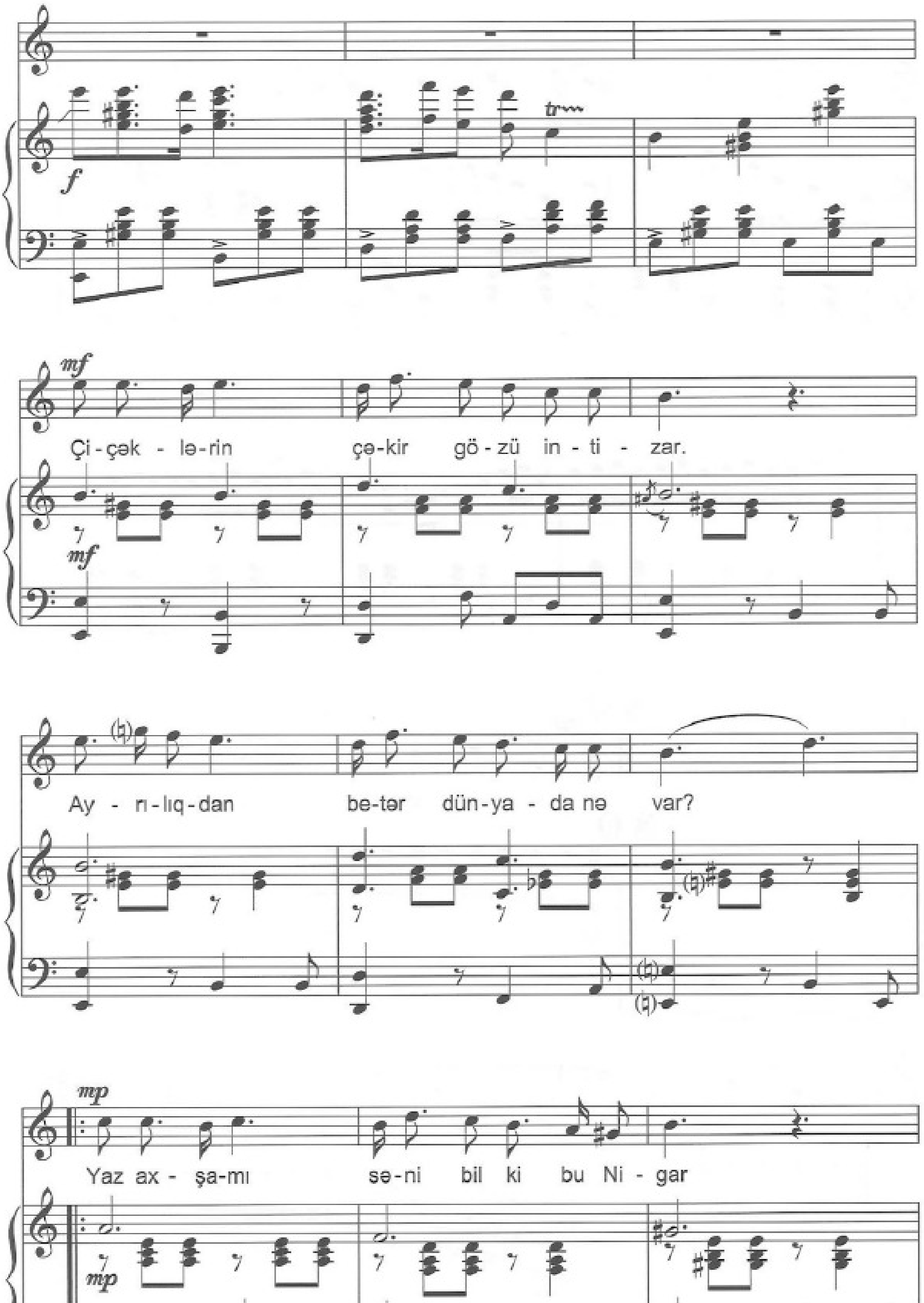
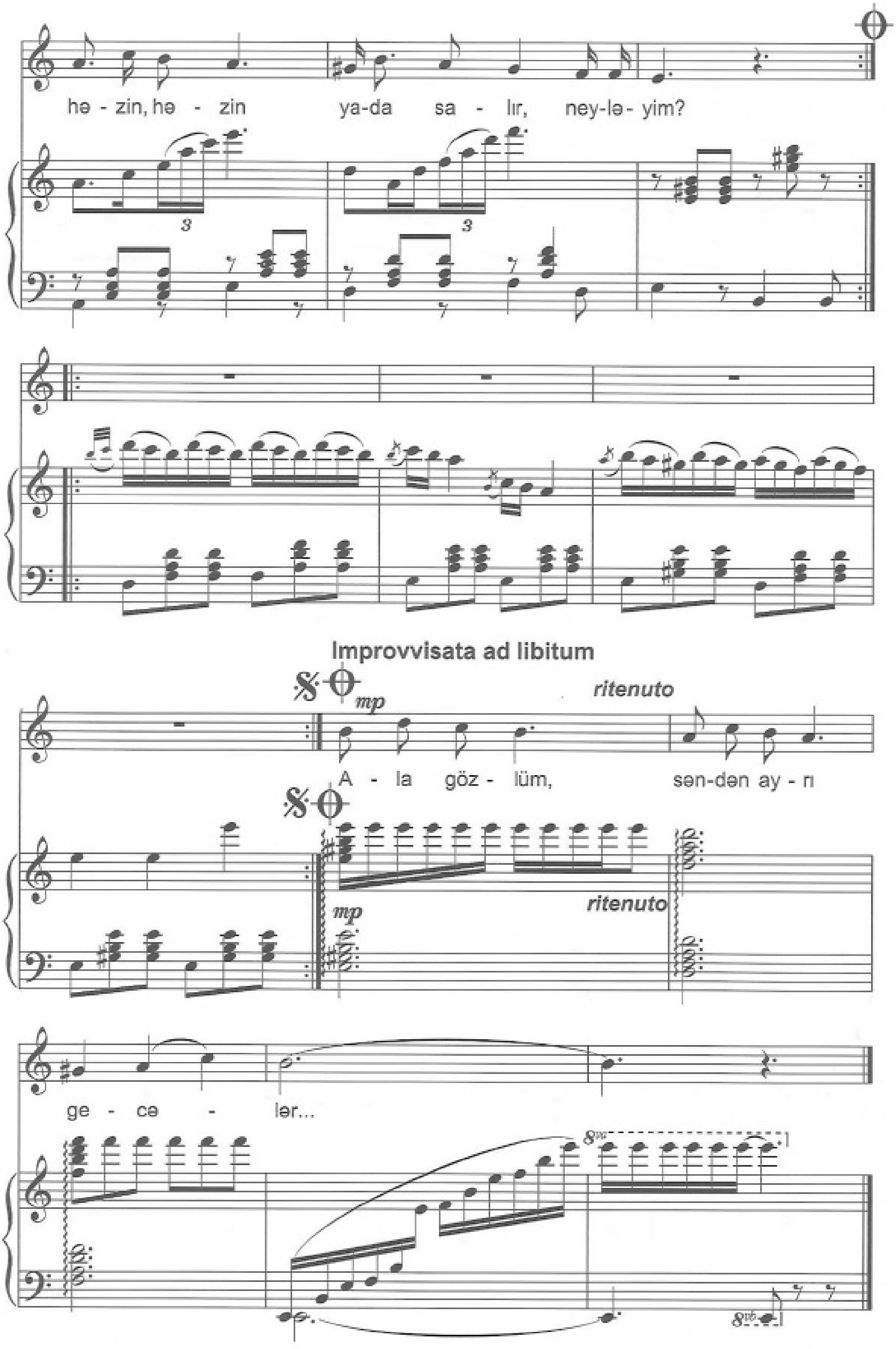
Nəqərat.

Dostlarım bilirlər, nələr çəkirəm
Hər axşam könlümü alırlar mənim.
Hər dəfə qapımı döyən zaman qəm,
Dostlarım həmdəmim olurlar mənim.

Nəqərat.

NEYLƏYİM
(ALAGÖZLÜM)

Improvvisata ad libitum

Sözləri Nigar Rəfibəylinindir

*) Mahnı Ceyran Mahmudova tərəfindən Akif İslamzadənin audio lent yazısından nota köçürülmüşdür.

mf
A-la göz- lüm
8va
mf
sən-dən ay - rı ge - cə - lər,

Bir il ki - mi u - zun o - lur, ney - lə 3 -
yim? Bağ - ça - mız - da
qı - zıl gül - lər hər sə - hər
8va
tez - dən a - çır vaxt - sız so - lur, ney - lə -

yim?
Bax - ça - mız - da
8va
qı - zıl gül - lər hər sə - hər
ritenuto
tez - dən a - çır vaxt - sız so - lur, ney - lə -
yim?
8va
Tempo di valse
mf
Nər - giz - lə - rin
mf

gö - zü yaş - la do - lan - da,
Bə-növ - şə - lər ba-xıb qəm-gin o-lan - da,
Qə-rən - fi - lin gö - zü yol - da qa - lan - da.
Ya - sə-mən-lər sa-çın yo - lur, ney - lə - yim?

Qə-rən - fi-lin gö-zü yol-da qa-lan-da
ya - sə-mən-lər sa-çın yo-lur, ney-lə - yim?
Nəqərat
Çi-çək - lə-rin çə-kir gö-zü in - ti - zar,
Ay - rı-lıq-dan be-tər dün-ya - da nə var?
gliss.

Çi-çək - lə-rin çə-kir gö-zü in - ti - zar.
Ay - rı-lıq-dan be-tər dün-ya-da nə var?
Yaz ax - şa-mı sə-ni bil ki bu Ni - gar

hə - zin, hə - zin ya-da sa - lır, ney-lə - yim?
3
3
Improvvisata ad libitum
mp
ritenuto
A - la göz - lüm, sən-dən ay - rı
mp
ritenuto
ge - cə - lər...
8va
8vb

Alagözlüm, səndən ayrı gecələr,
Bir il kimi uzun olur, neyləyim.
Bağçamızda qızılgüllər hər səhər,
Tezdən acır, vaxtsız solur, neyləyim?

Nərgizlərin gözü yaşla dolanda,
Bənövşələr baxıb qəmgin olanda,
Qərənfilin gözü yolda qalanda
Yasəmənlər sacın yolur, neyləyim?

Nəqərat:
Çiçəklərin çəkir gözü intizar,
Ayrılıqdan betər dünyada nə var?
Yaz axşamı səni bil ki, bu Nigar
Həzin-həzin yada salır, neyləyim?

Tez gələsən, bəlkə, əlac verəsən,
Sünbüllərin sacın yığıb, hörəsən.
Çiçəkləri gəlib özün dərəsən,
Yolda qalıb baxışları, neyləyim?

Nəqərat:
Çiçəklərin çəkir gözü intizar,
Ayrılıqdan betər dünyada nə var?
Yaz axşamı səni bil ki, bu Nigar
Həzin-həzin yada salır, neyləyim?

Not qrafikasının dizayneri: Yavər Nemətli

Səhifələyici: Samir Bayramov

ŞƏRQ - QƏRB

www.eastwest.az
www.fb.com/eastwest.az
info@eastwest.az

Buraxılışa məsul: Sevil İsmayılova
Texniki redaktor: Fəridə Səmədova
Baş redaktor: Gültəkin Cəfərova
Texniki direktor: Xəqani Fərzalıyev
Nəşriyyat direktoru: Kəmalə Qarayeva

Çapa imzalanmışdır: 02.02.2017. Format: 60x90 $^1/_8$. Ofset çapı.
Fiziki çap vərəqi 32. Sifariş 17097. Tiraj 1000

ŞƏRQ - QƏRB

"Şərq-Qərb" ASC-nin mətbəəsində çap olunmuşdur.
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.
Tel.: (+99412) 374 83 43
(+99412) 374 73 84

ŞƏRQ-QƏRB