Ф 110 76
Д-14

А. ДАДАШЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

А. ДАДАШЕВ

YOXLANIB
2008 11

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1979

ДАДАШЕВ Азер Исмаил-оглы (р. 1946) — один из одаренных молодых композиторов Азербайджана. Окончив в 1971 году Бакинскую консерваторию по классу композиции профессора К. А. Караева, он активно включился в музыкальную жизнь республики, заявив о себе яркими сочинениями.

Еще в студенческие годы определились творческие склонности Дадашева — пристальный интерес к фольклору, тяготение к современным темам и образам, лирике. Некоторые из произведений этого периода получили признание широкой музыкальной общественности. Среди них кантата «Ленин» (на стихи Р. Рзы), Первая симфония (дипломная работа), которая вместе с Сонатиной для фортепиано была тепло встречена на фестивале «Закавказская весна» (1975).

По окончании консерватории Дадашев пишет произведения, свидетельствующие о безупречном вкусе и профессионализме, о хорошем владении формой и собственном отношении к проблеме национального языка. К ним безусловно относится не только интеллектуально углубленная музыка для камерного оркестра — Lugubre и скерцо, прозвучавшие на Международной трибуне стран Азии и Африки (1973), но также обращенные к широкой аудитории и близкие к современной массовой песне сочинения: кантата «Сумгаит» (вдохновенный рассказ о трудовых подвигах) — исполнена на IV молодежном пленуме правления Союза композиторов СССР (1977); ода «Вечный огонь» для хора и симфонического оркестра — удостоена премии на конкурсе, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Много и плодотворно работает Дадашев в разных сферах музыкального творчества, постоянно ищет новых выразительных средств. Его актив пополнился симфонией, кантатами, концертами, сюитами, камерно-инструментальной музыкой, сочинениями для оркестра народных инструментов, музыкой для кино и др.

В сборник вошли фортепианные произведения, относящиеся к раннему периоду творчества композитора: Шесть миниатюр (1968), Шесть прелюдий (1966), Прелюдия и фуга (1969), Сонатина (1967). Пьесы предназначены как для учащихся музыкальных училищ и вузов, так и для концертирующих пианистов.

Р. Фархадова

Д $\frac{90402-024}{082(02)-79}$ 360—78

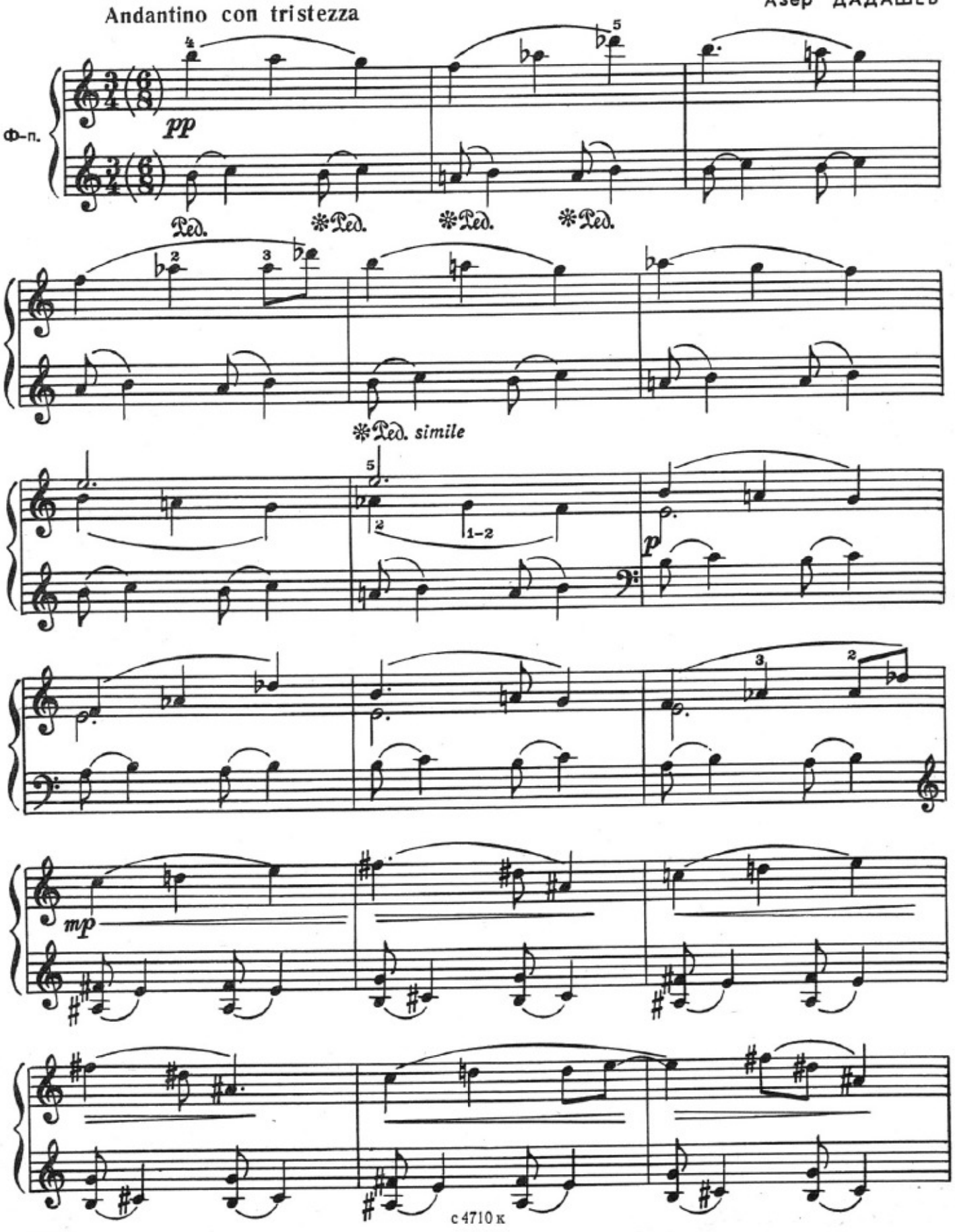
© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

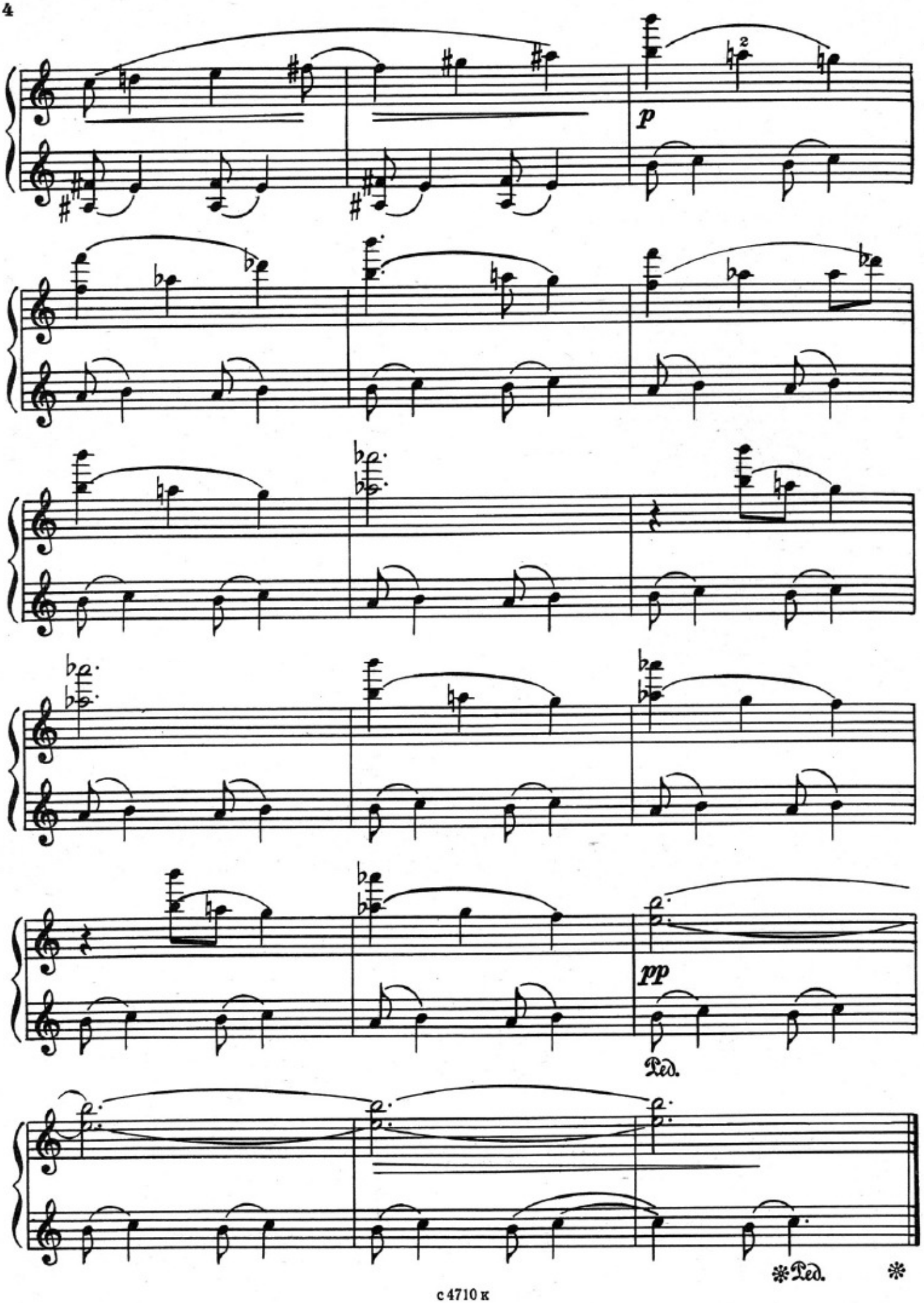
ШЕСТЬ МИНИАТЮР

(1968г.)

I

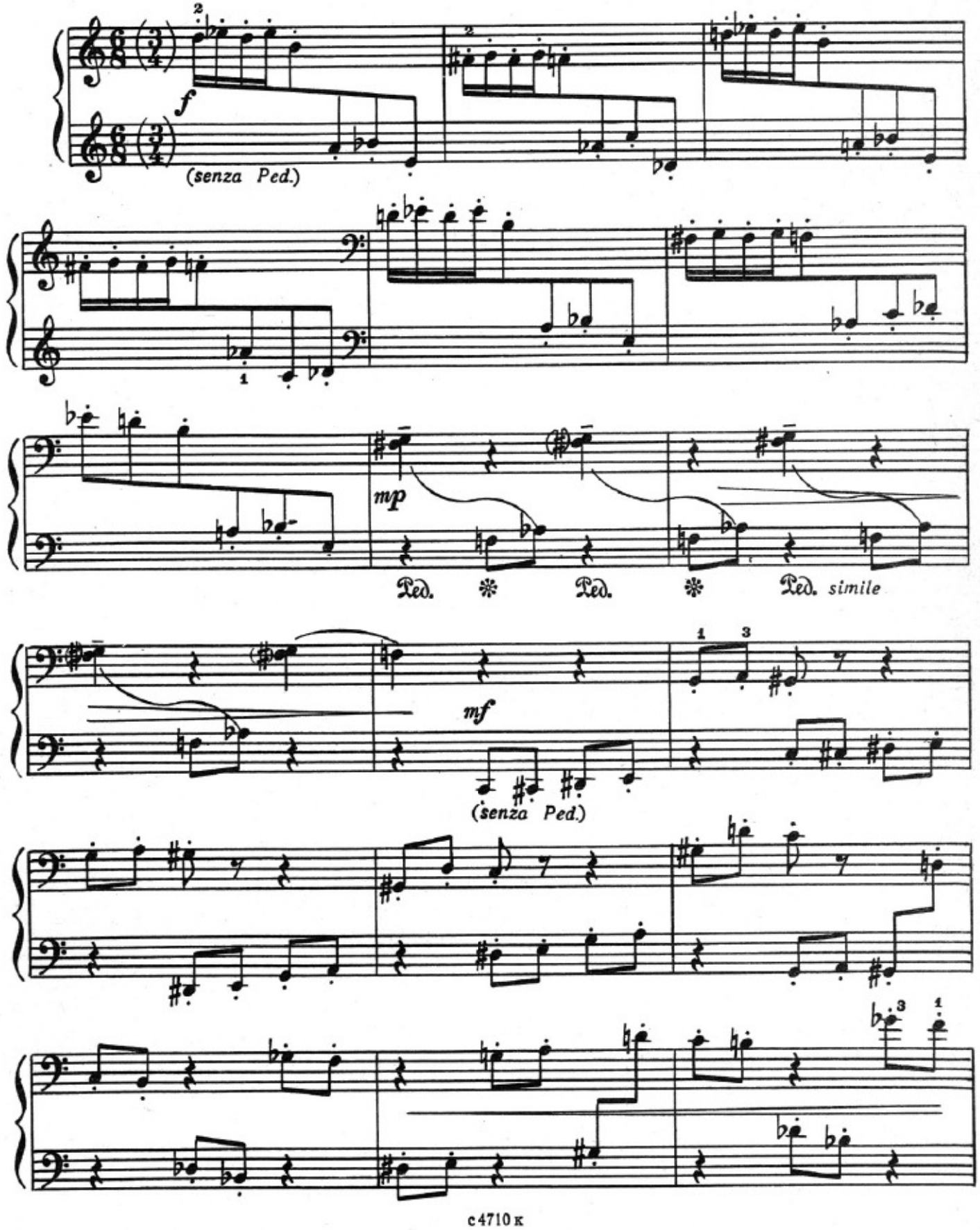
Азер ДАДАШЕВ

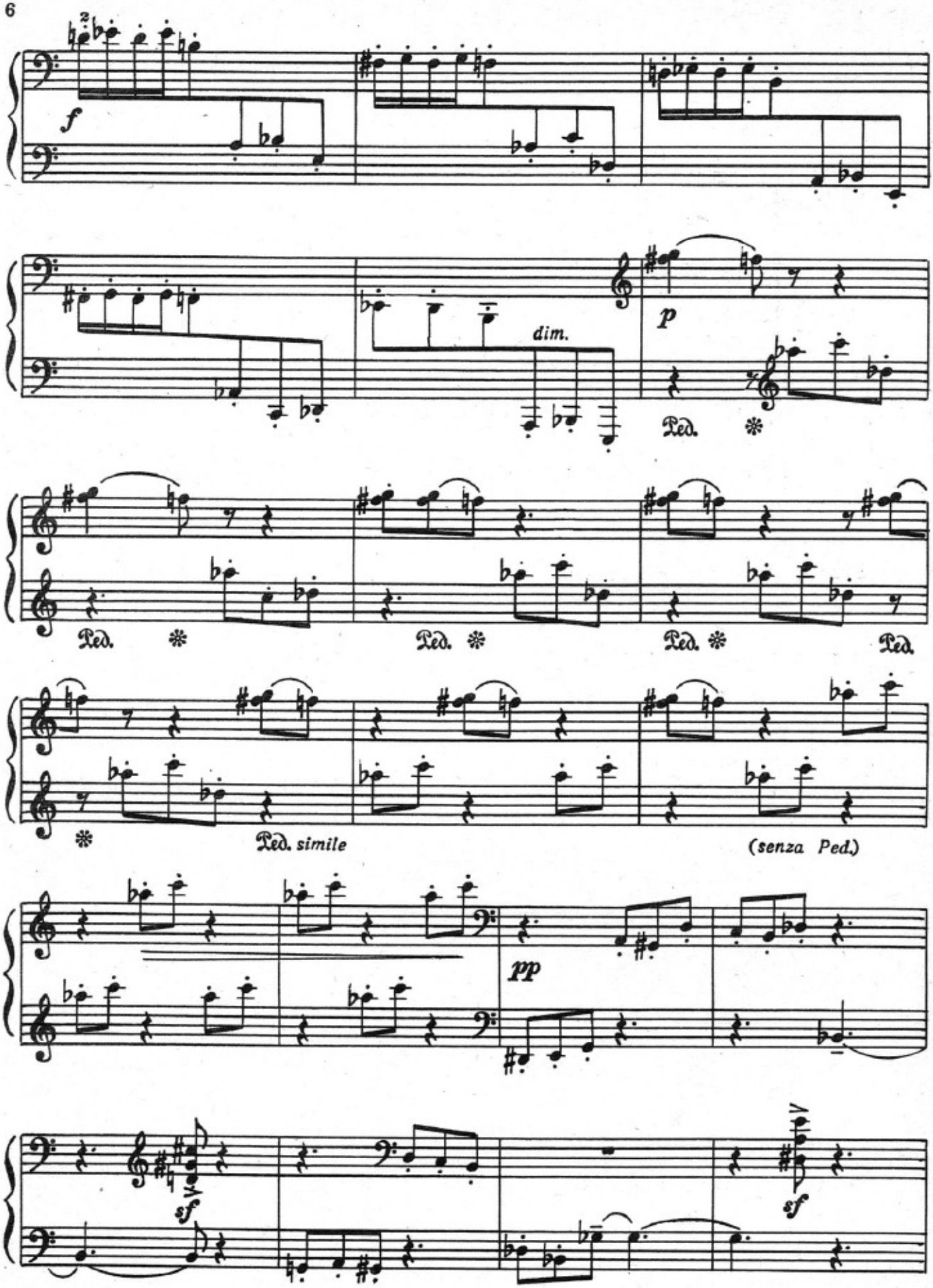


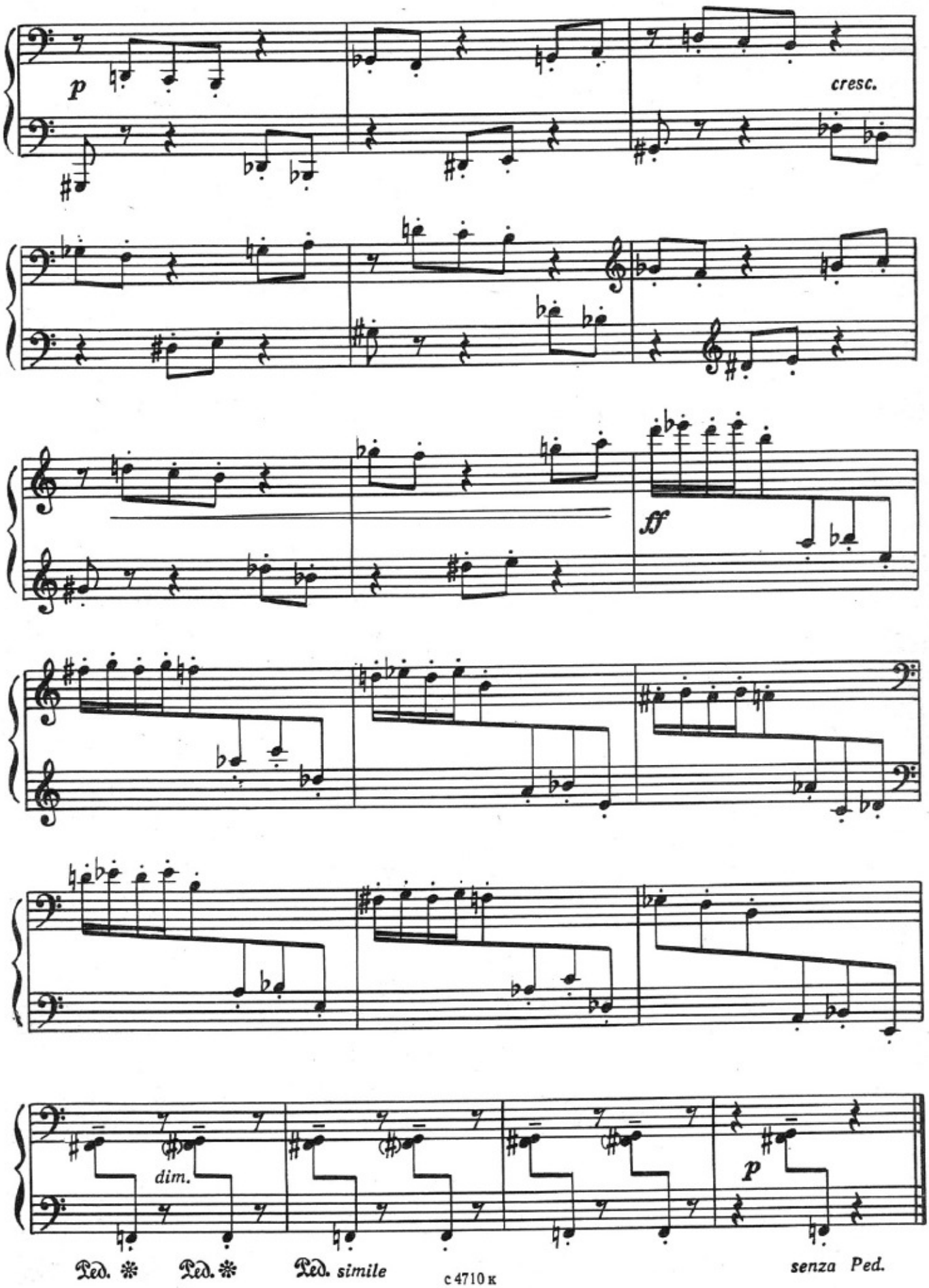

p
pp
Ped.
*Ped.
*

II

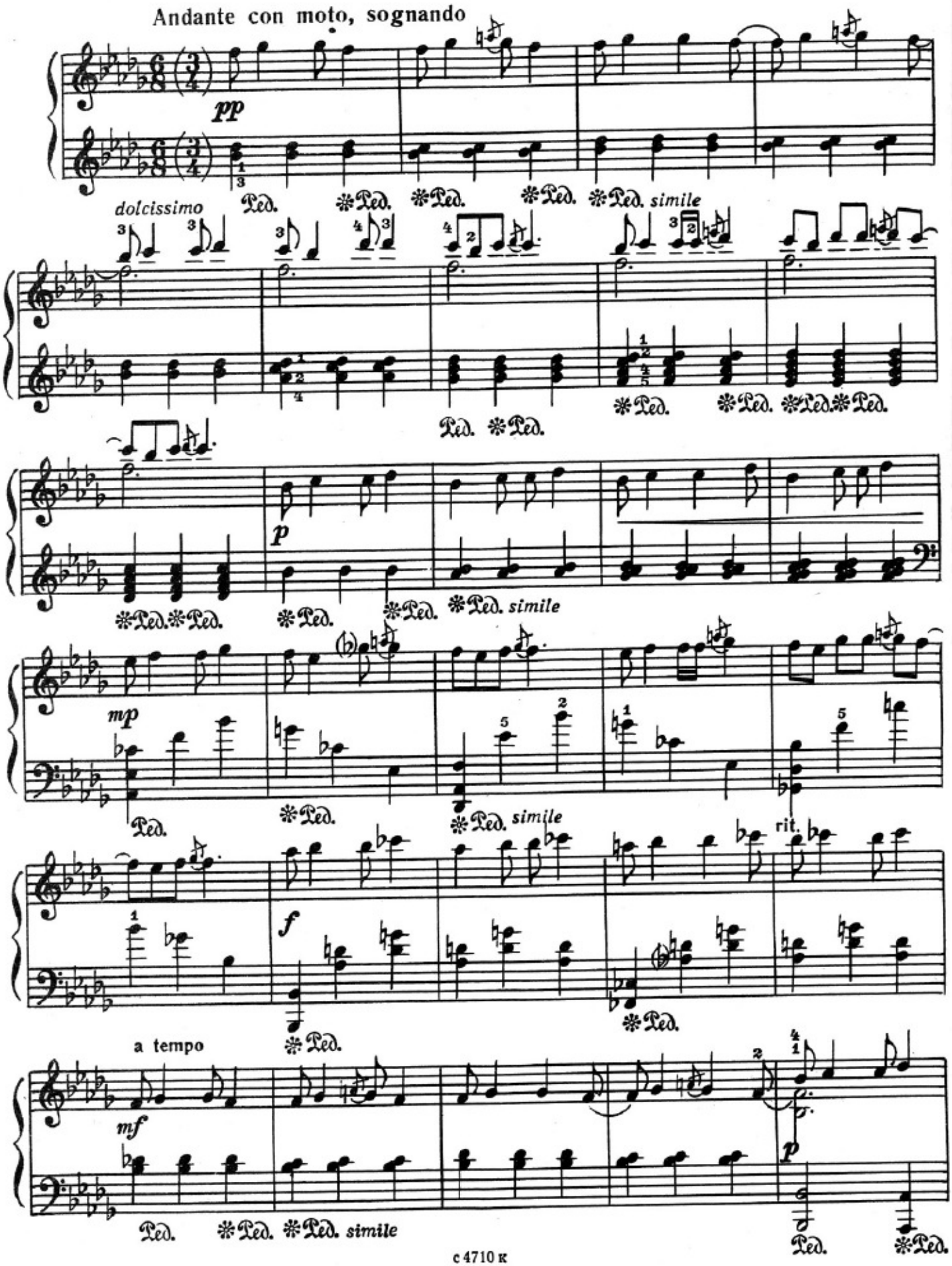
Allegretto, scherzando

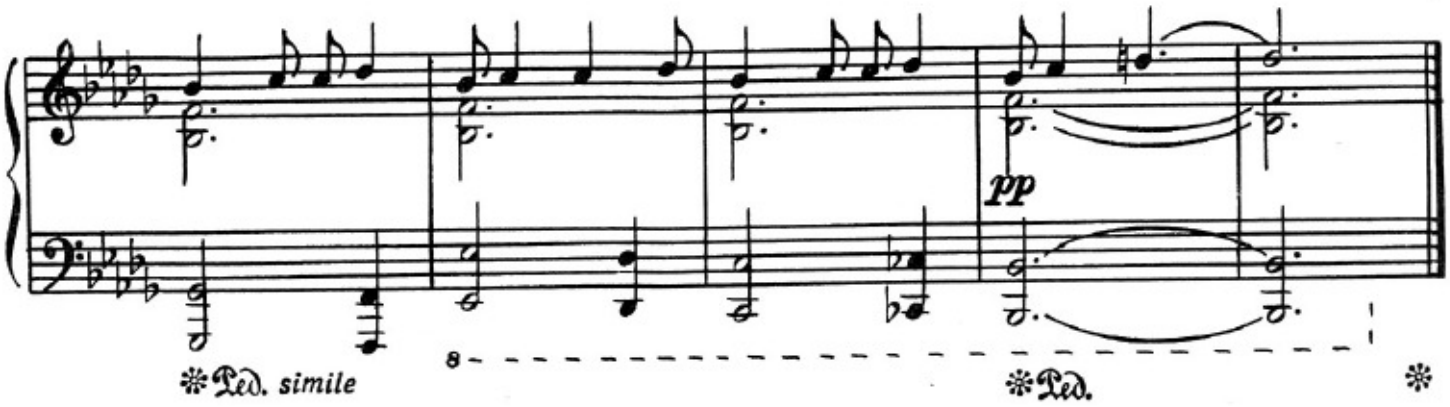



f
dim.
p
Ped.
Ped. simile
(senza Ped.)
pp
sf
sf


p
cresc.
ff
dim.
p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. simile
senza Ped.

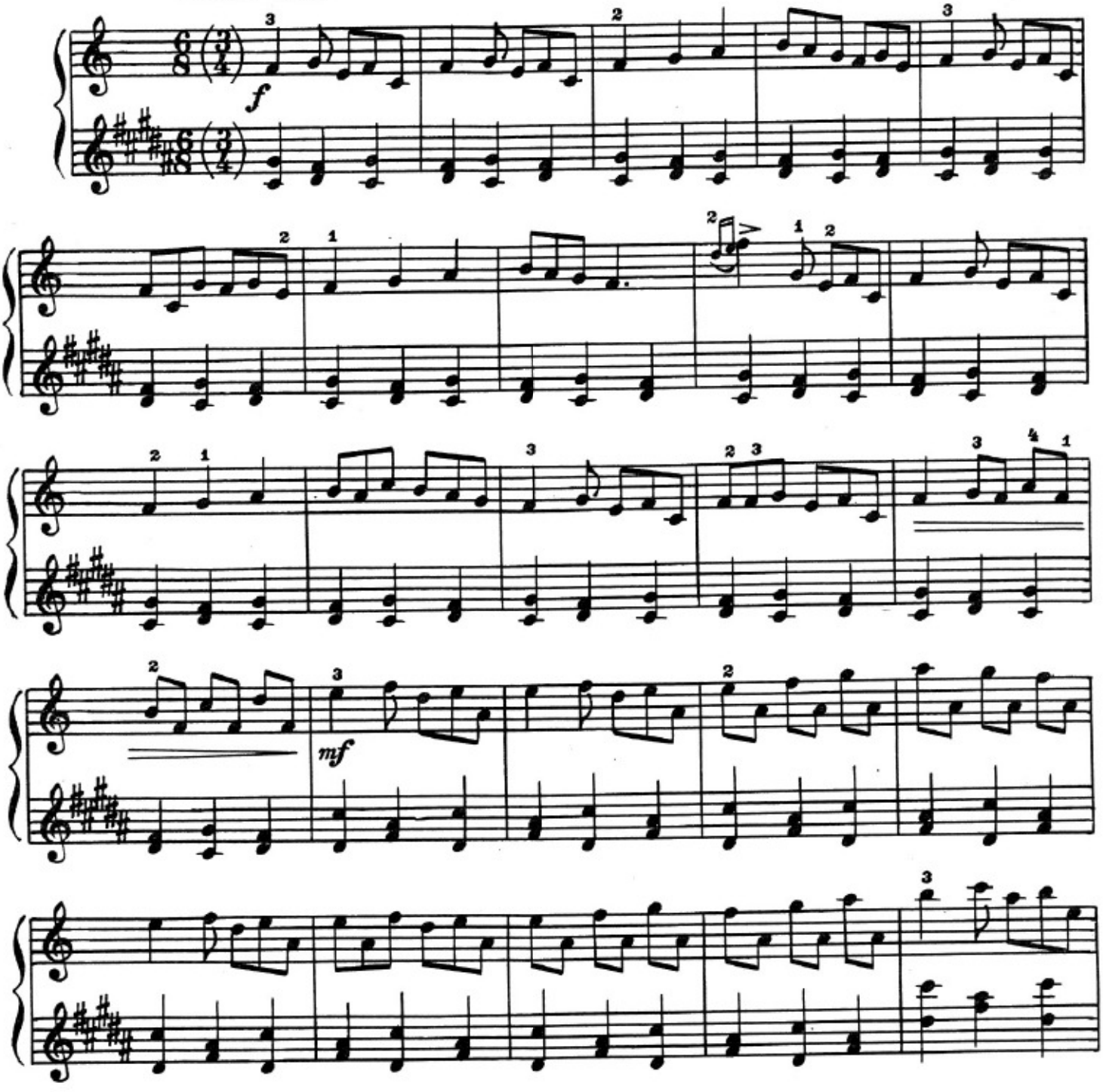
III

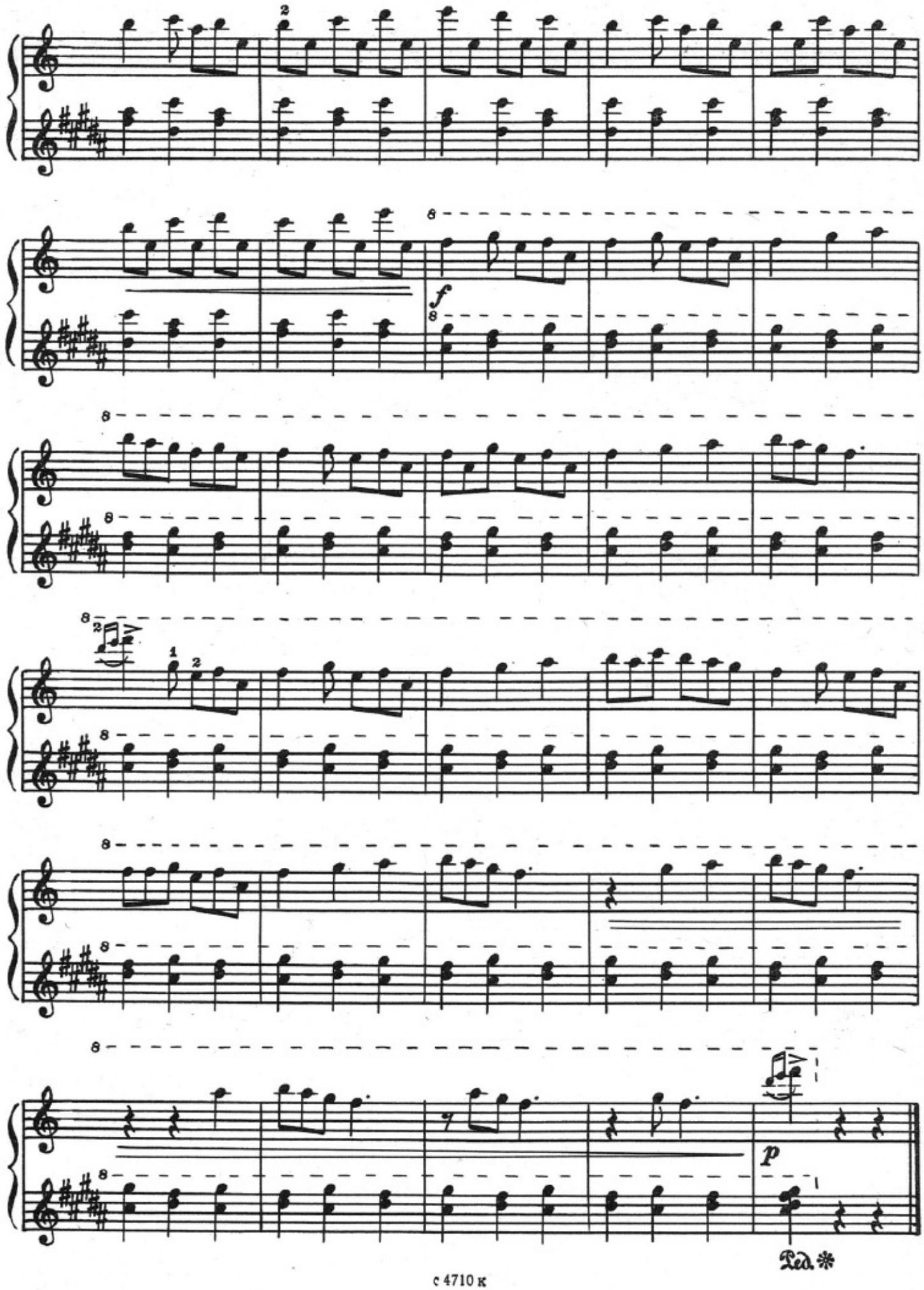

Andante con moto, sognando
pp
Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. simile
dolcissimo
✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.✻Ped.
Ped. ✻Ped.
p
✻Ped.✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. simile
mp
Ped. ✻Ped. ✻Ped. simile
rit.
f
✻Ped. ✻Ped.
a tempo
mf
Ped. ✻Ped. ✻Ped. simile
p
Ped. ✻Ped.



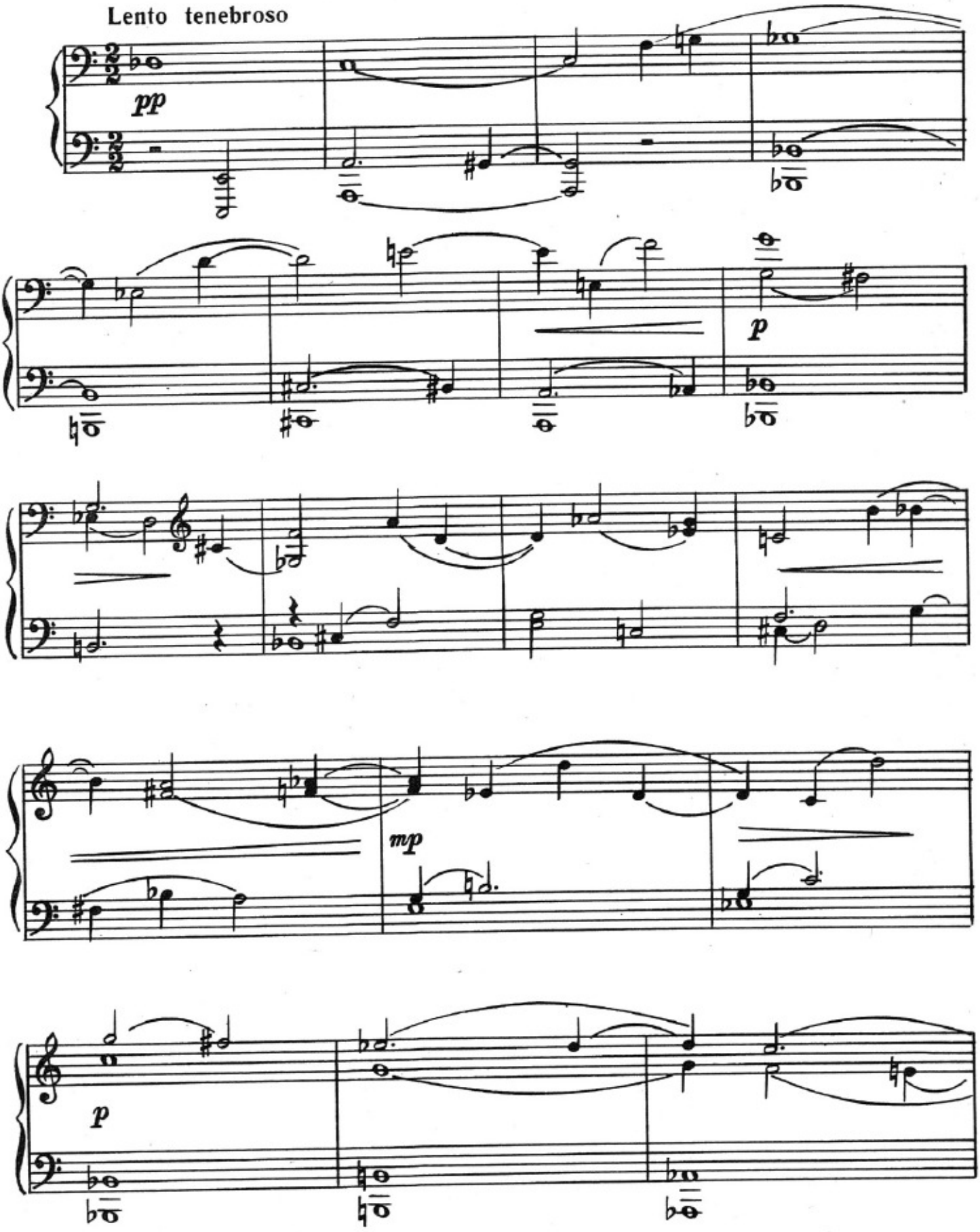
IV

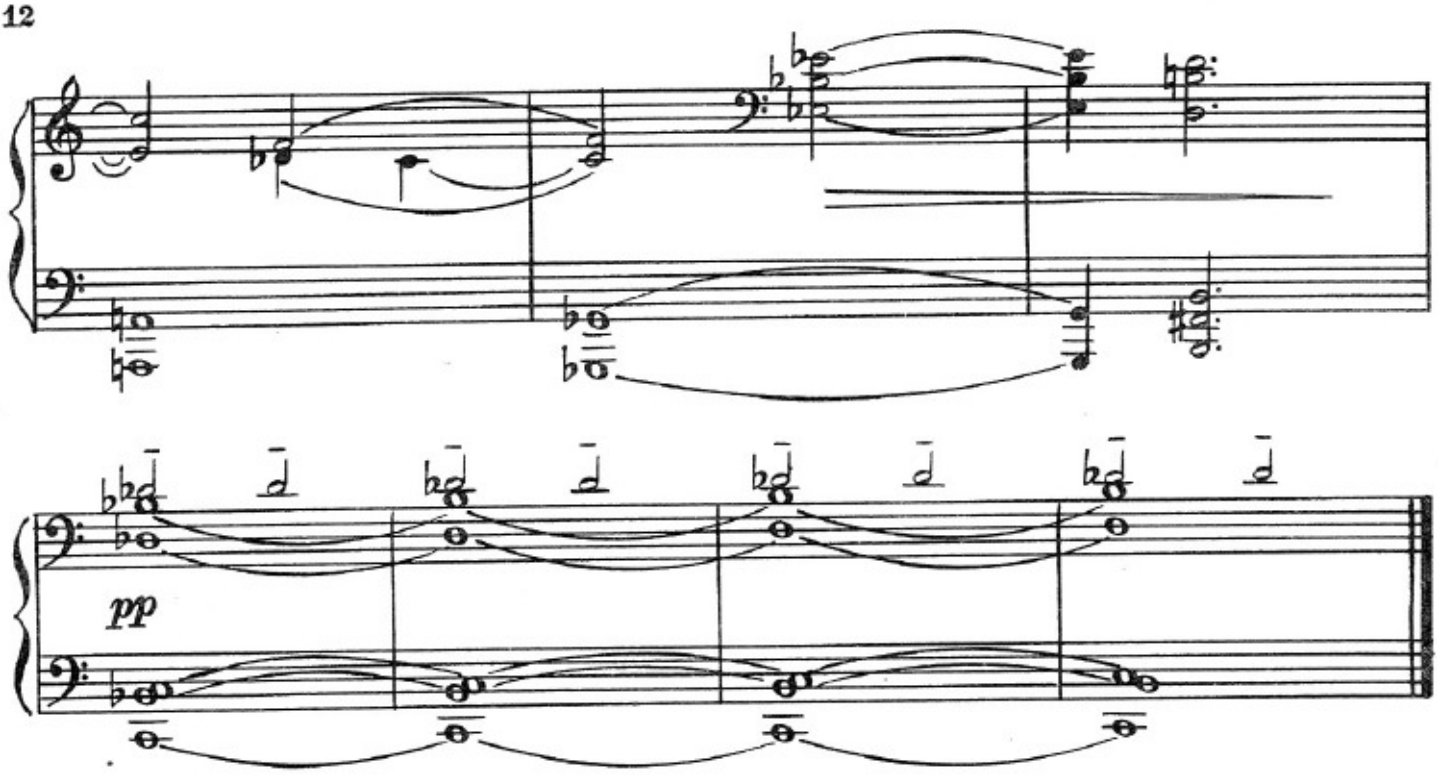
Vivace lesto




f
p
Ped.

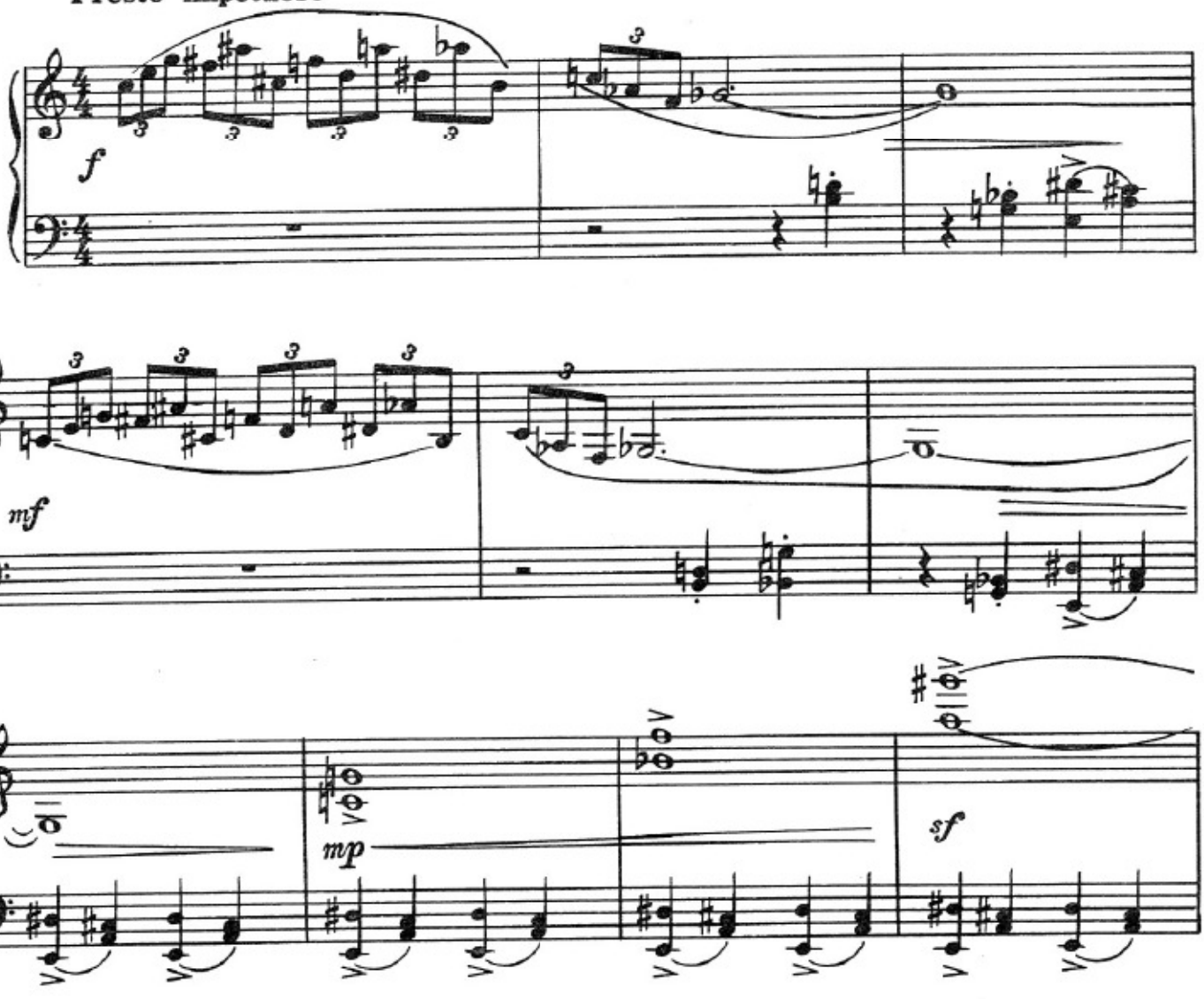
V

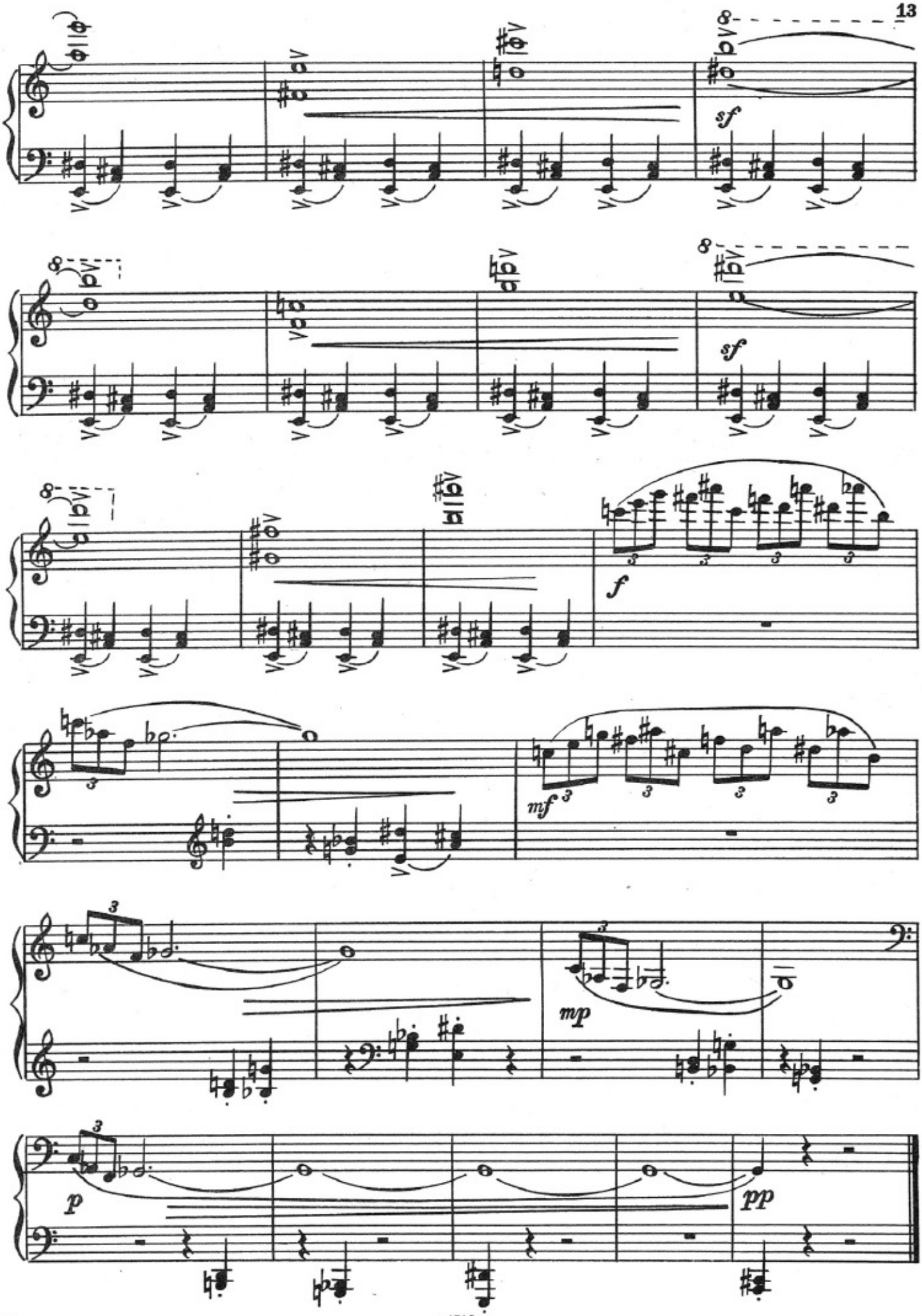




VI

Presto impetuoso





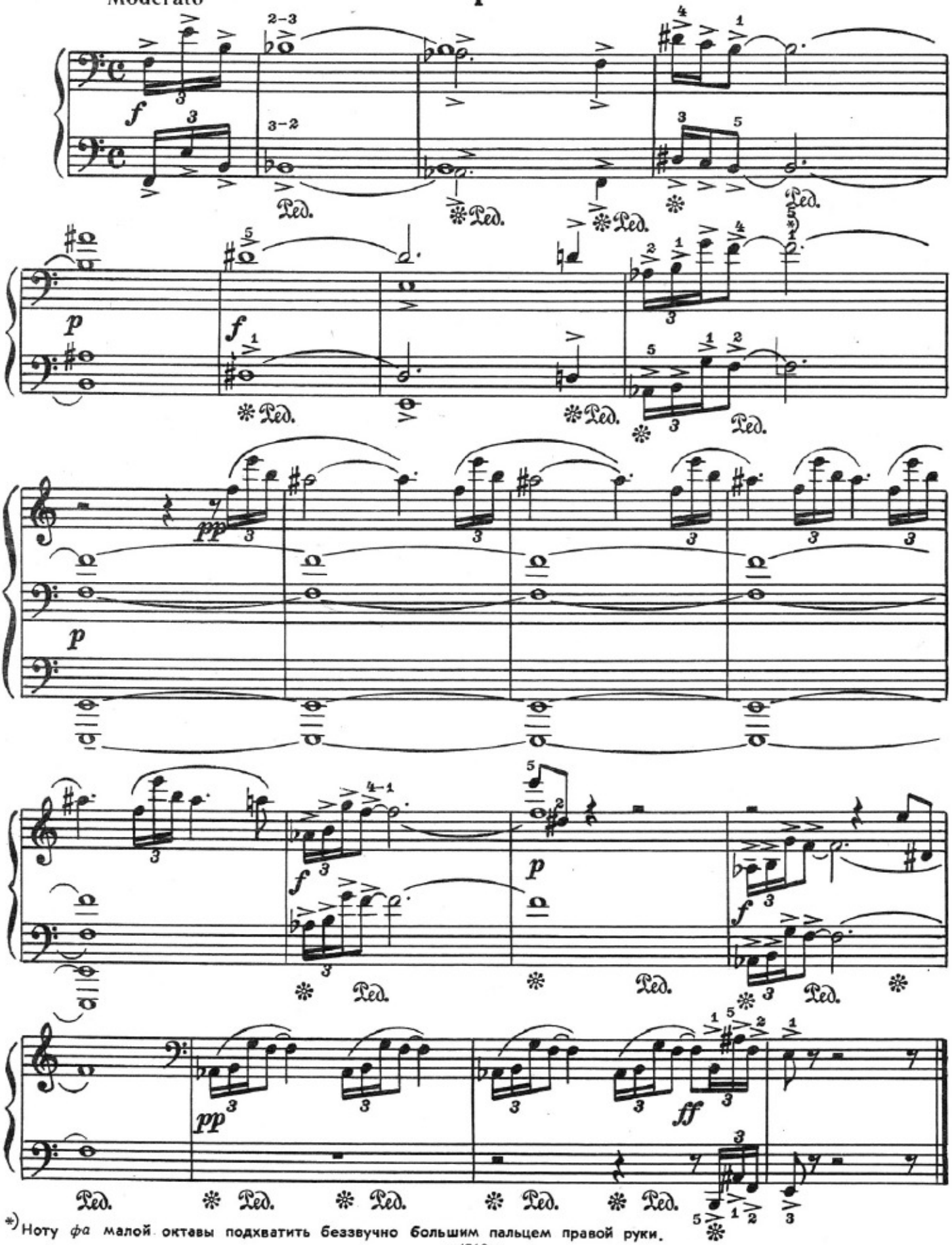
с 4710 к

ШЕСТЬ ПРЕЛЮДИЙ

(1966 г.)

I

Moderato

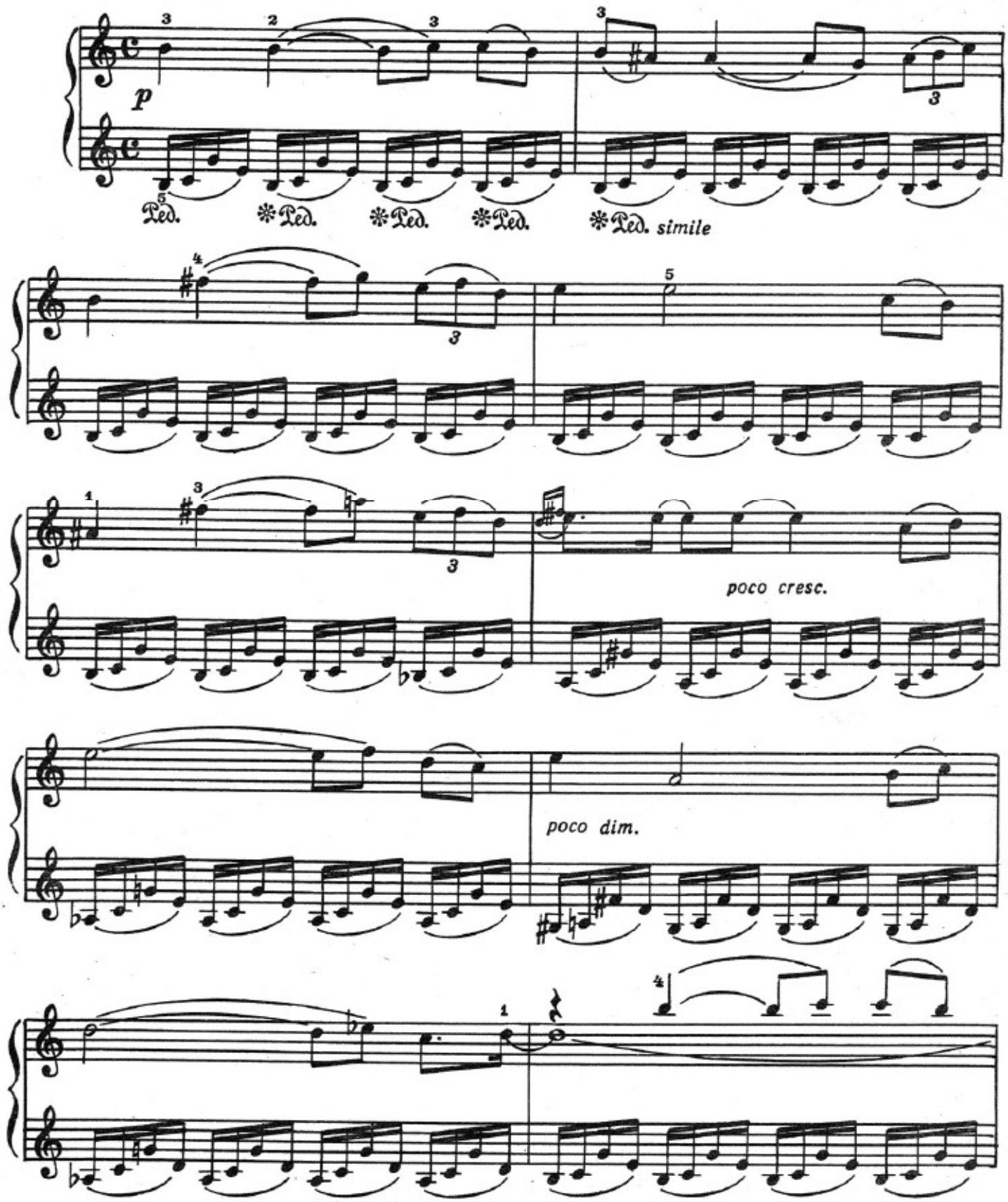


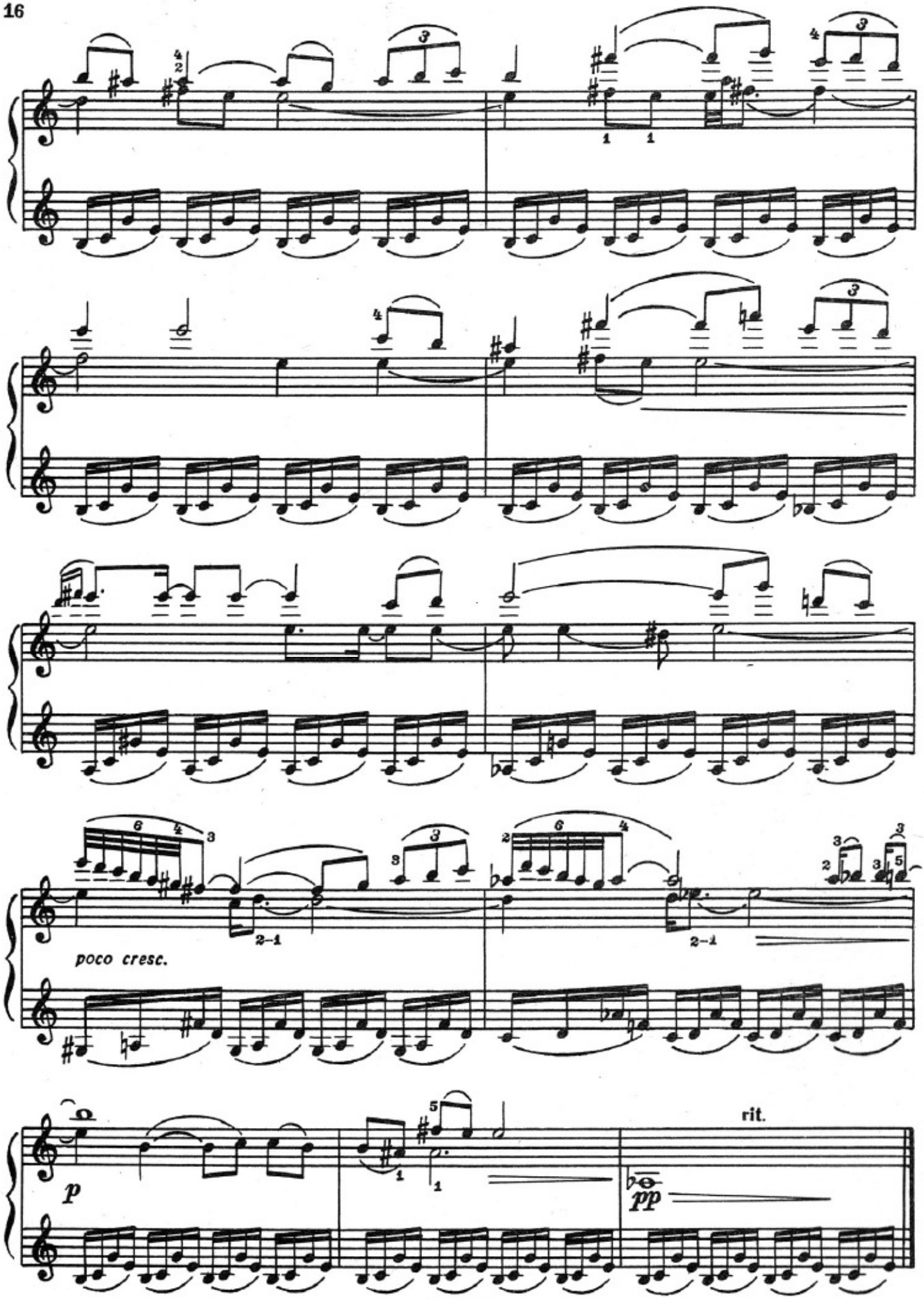
*) Ноту *фа* малой октавы подхватить беззвучно большим пальцем правой руки.

с 4710 к

II

Andantino dolcissimo

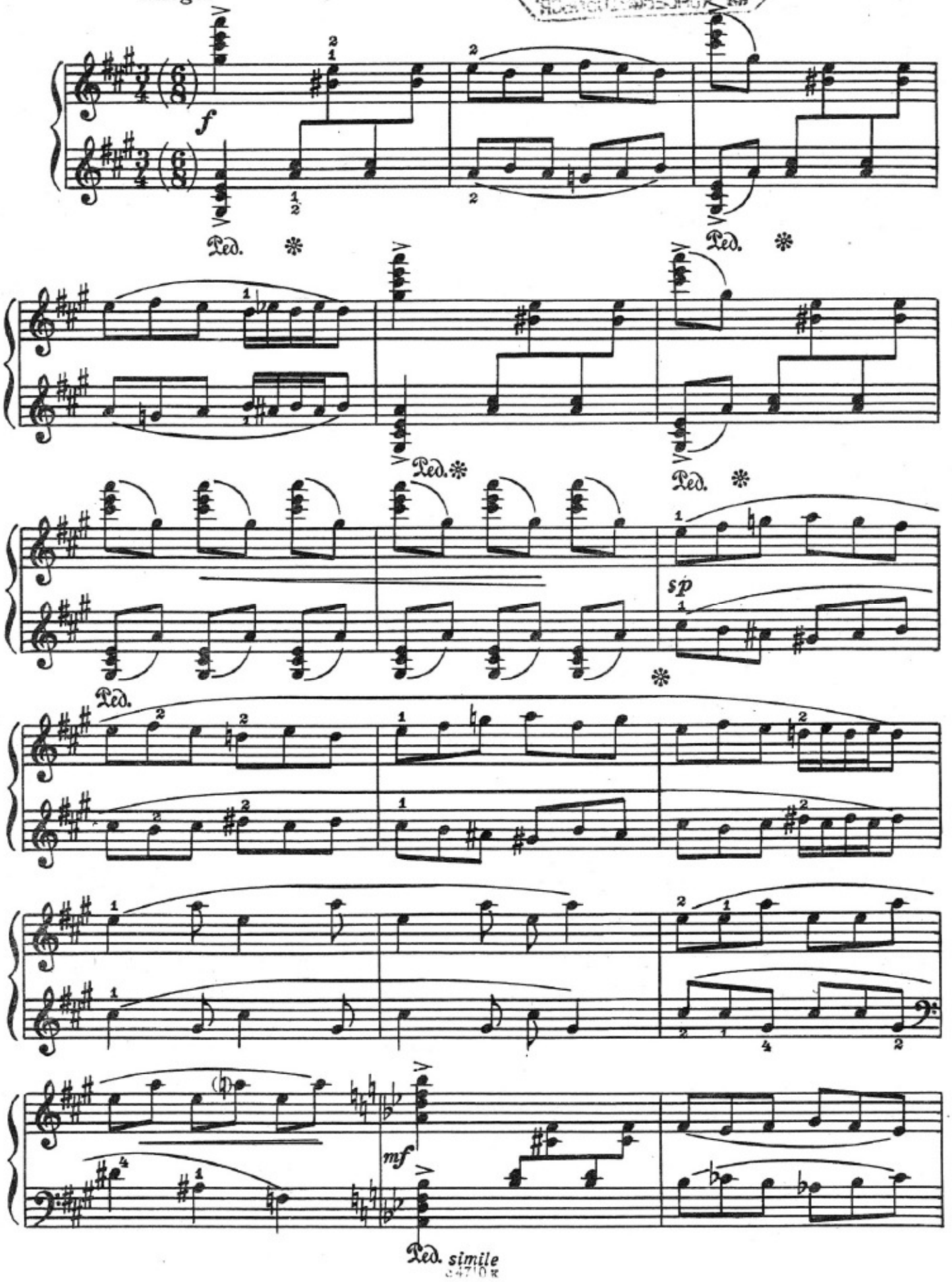


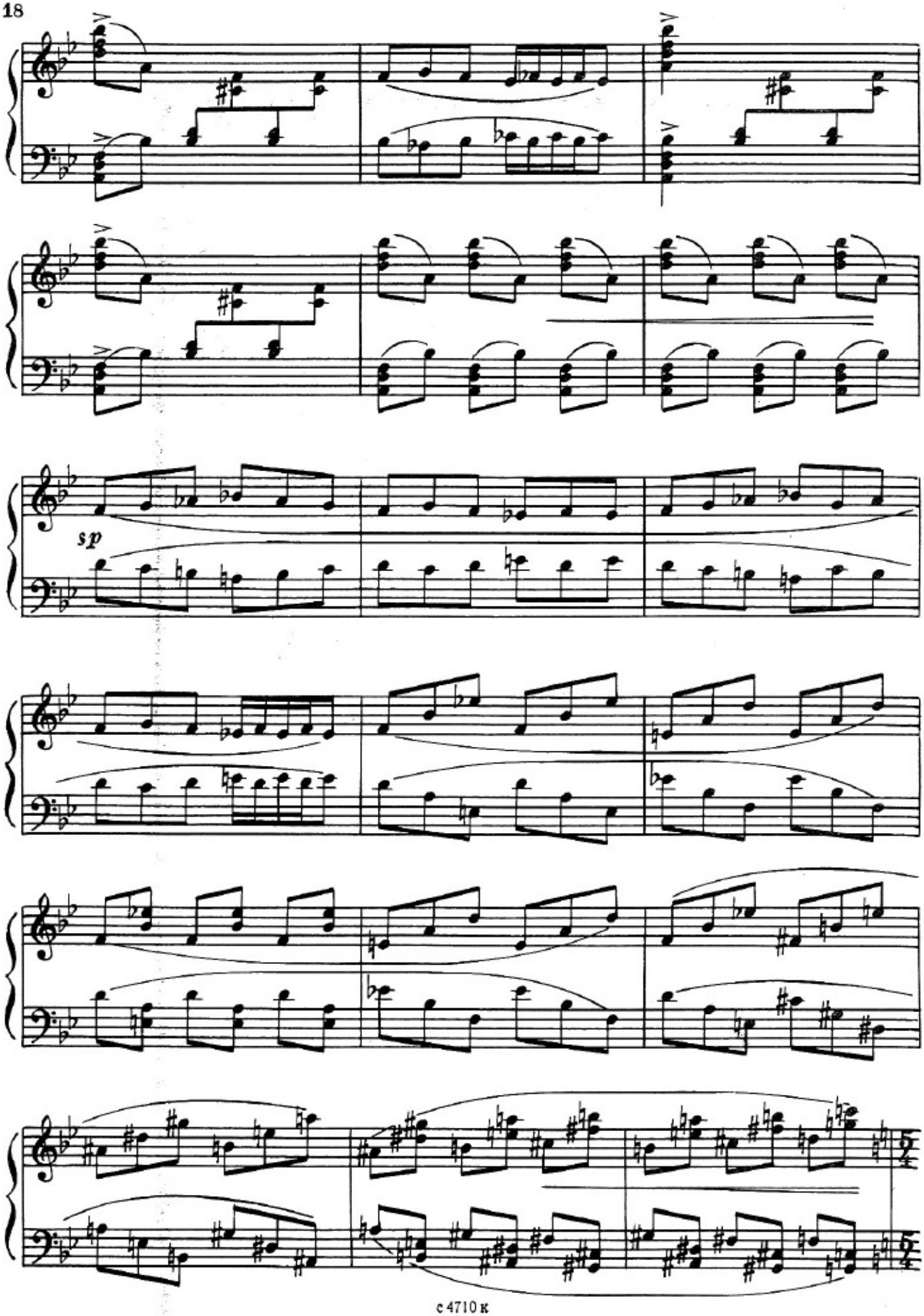

poco cresc.
rit.
p
pp

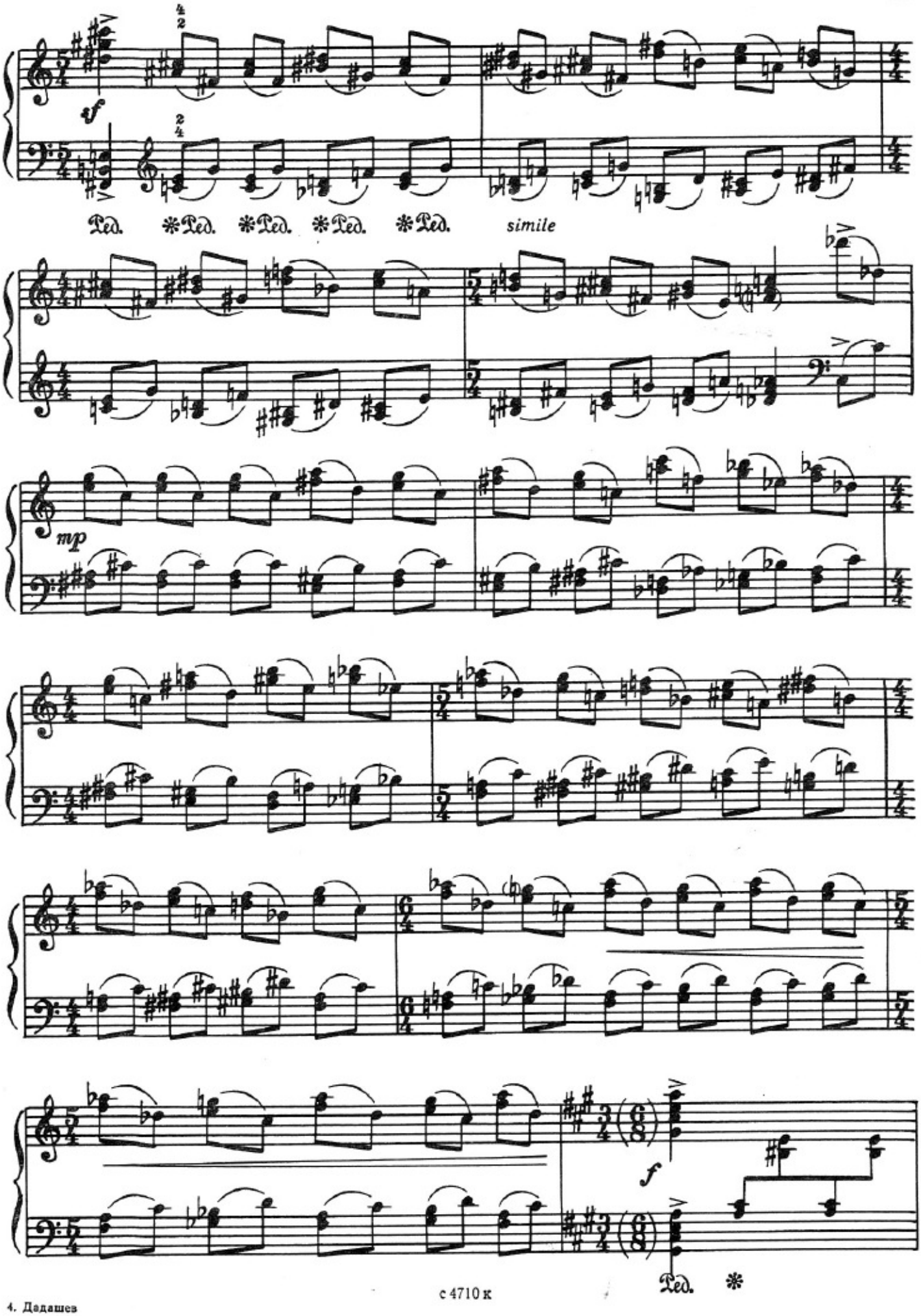
93397

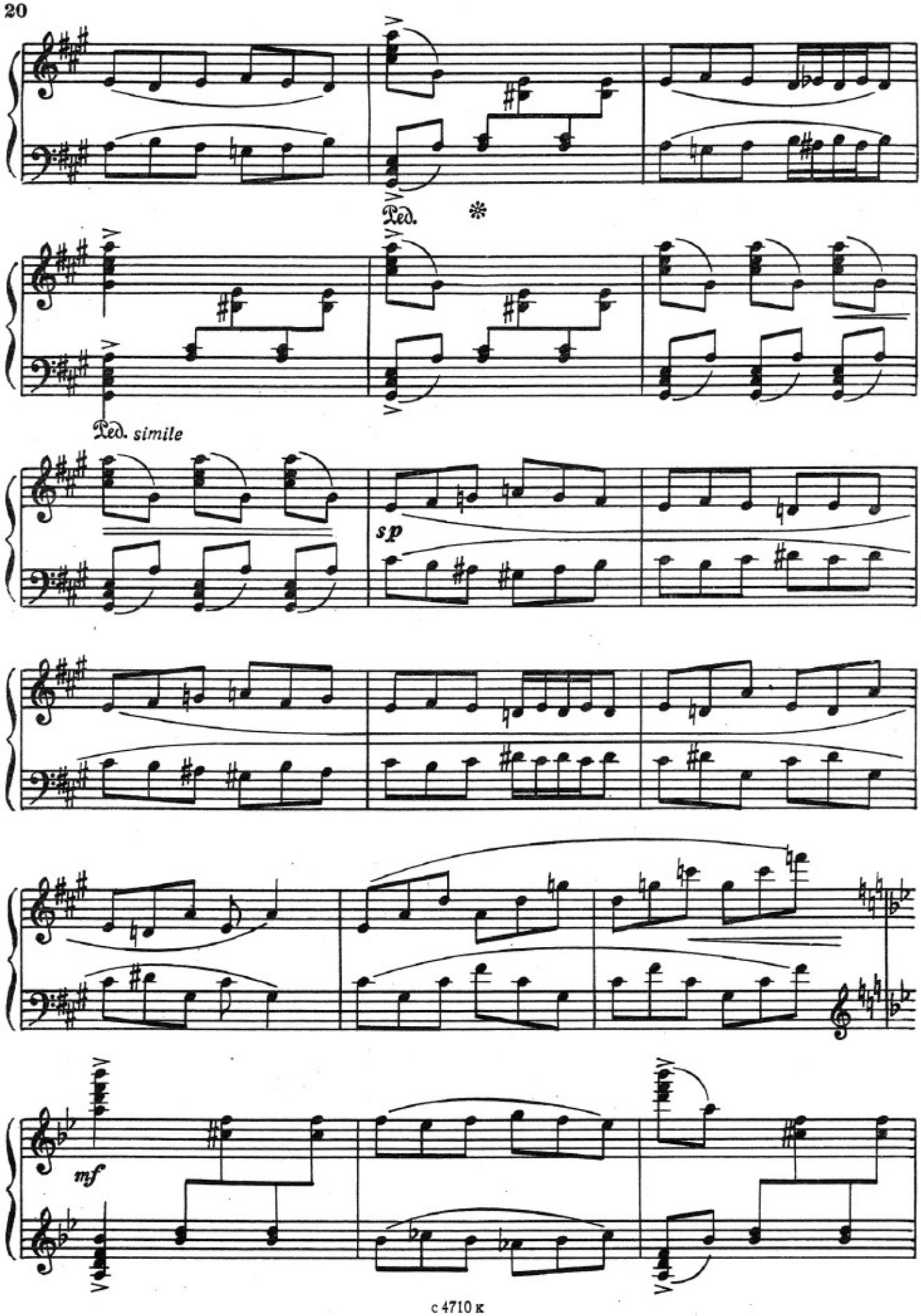
III

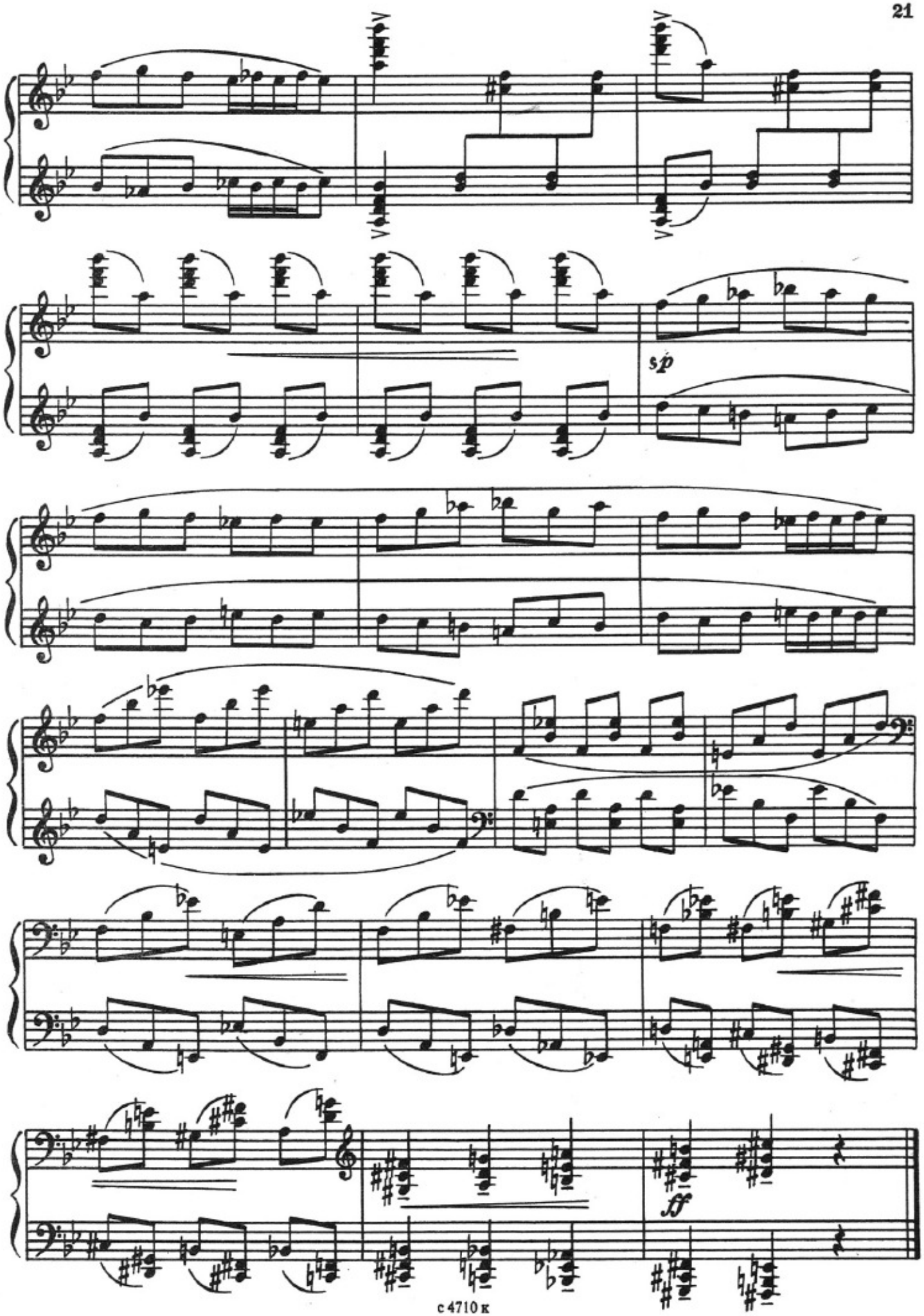
Allegro



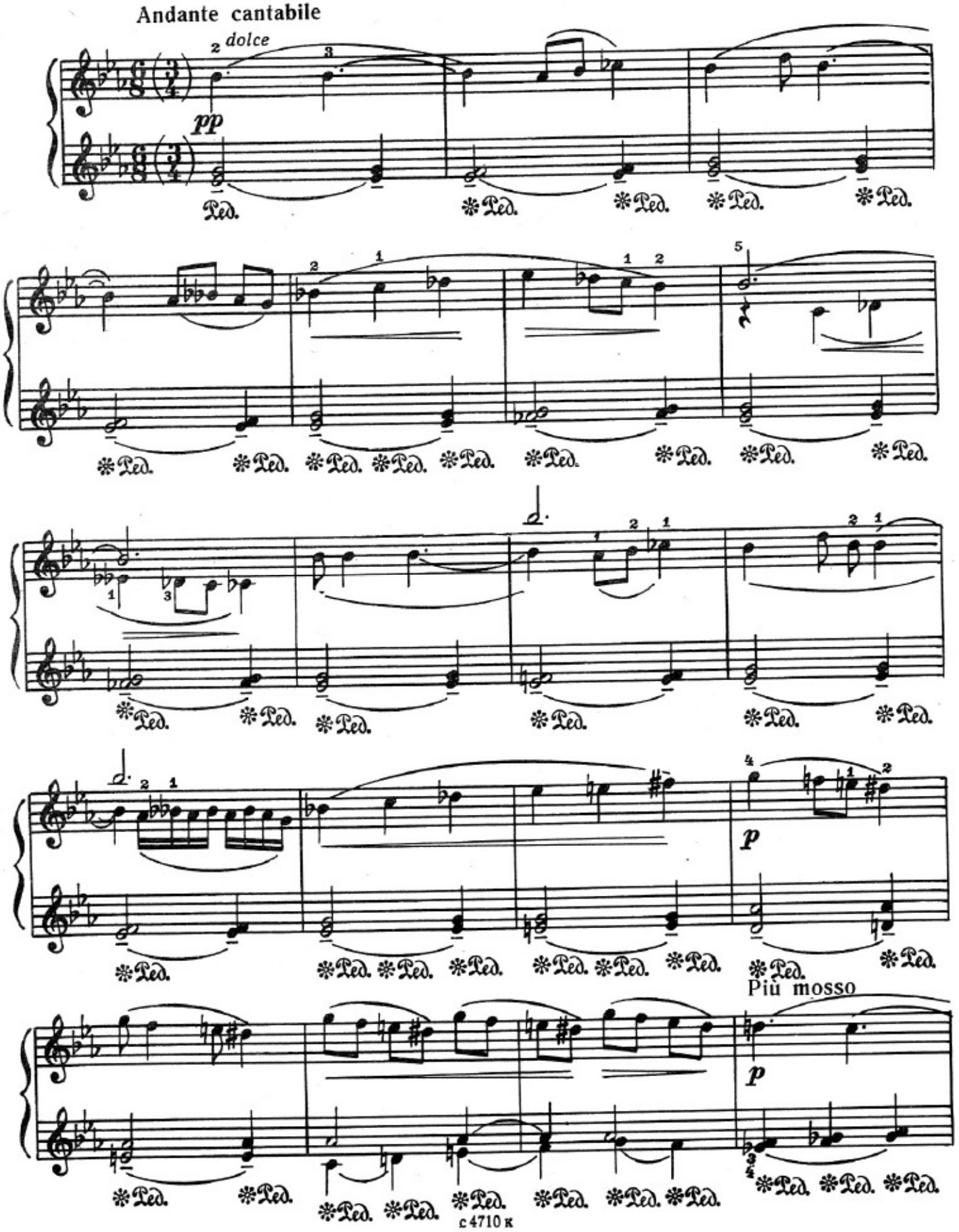

sp

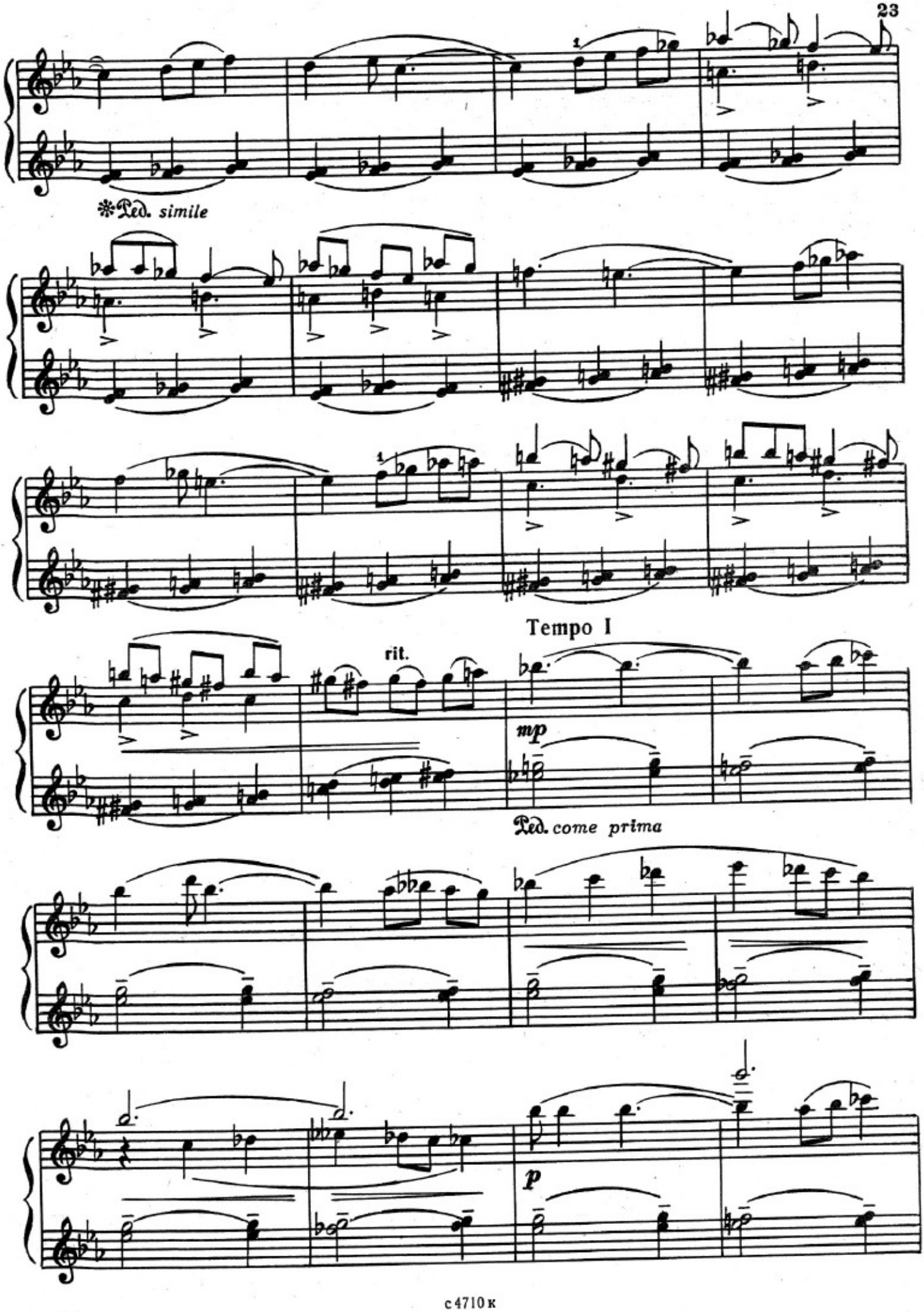

sf
Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
simile
mp
f
Ped. *

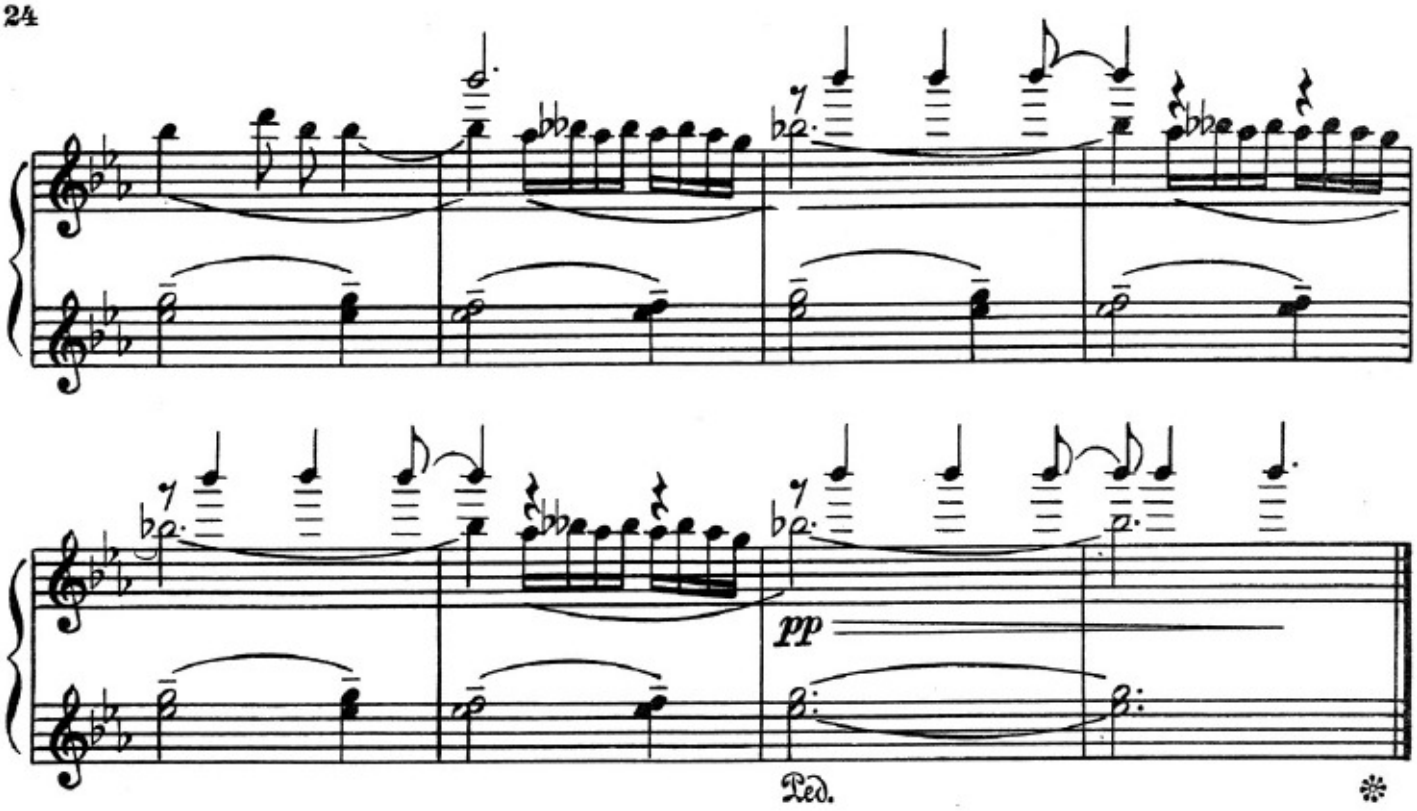

Ped.
Ped. simile
sp
mf


sp
ff

IV

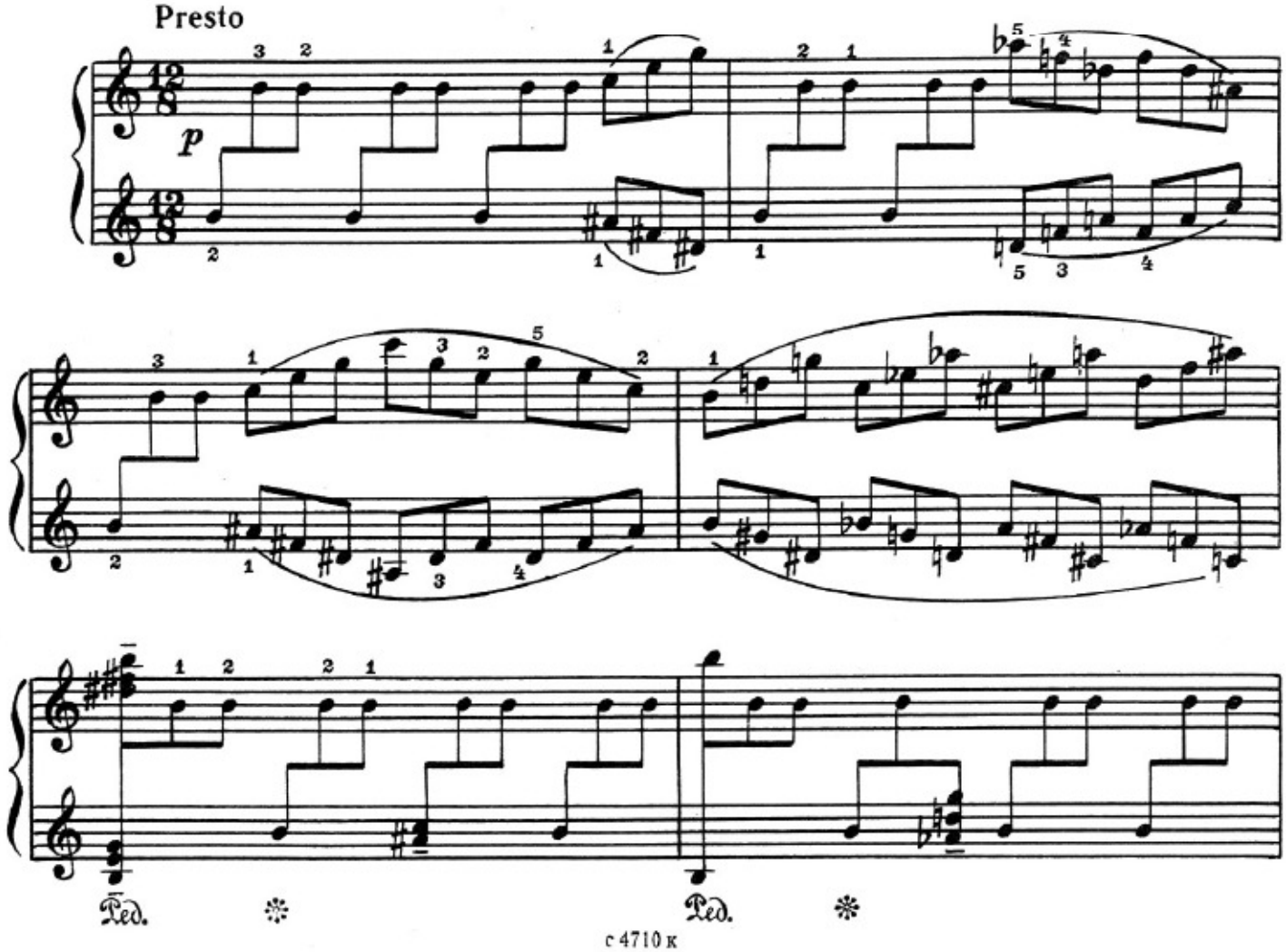


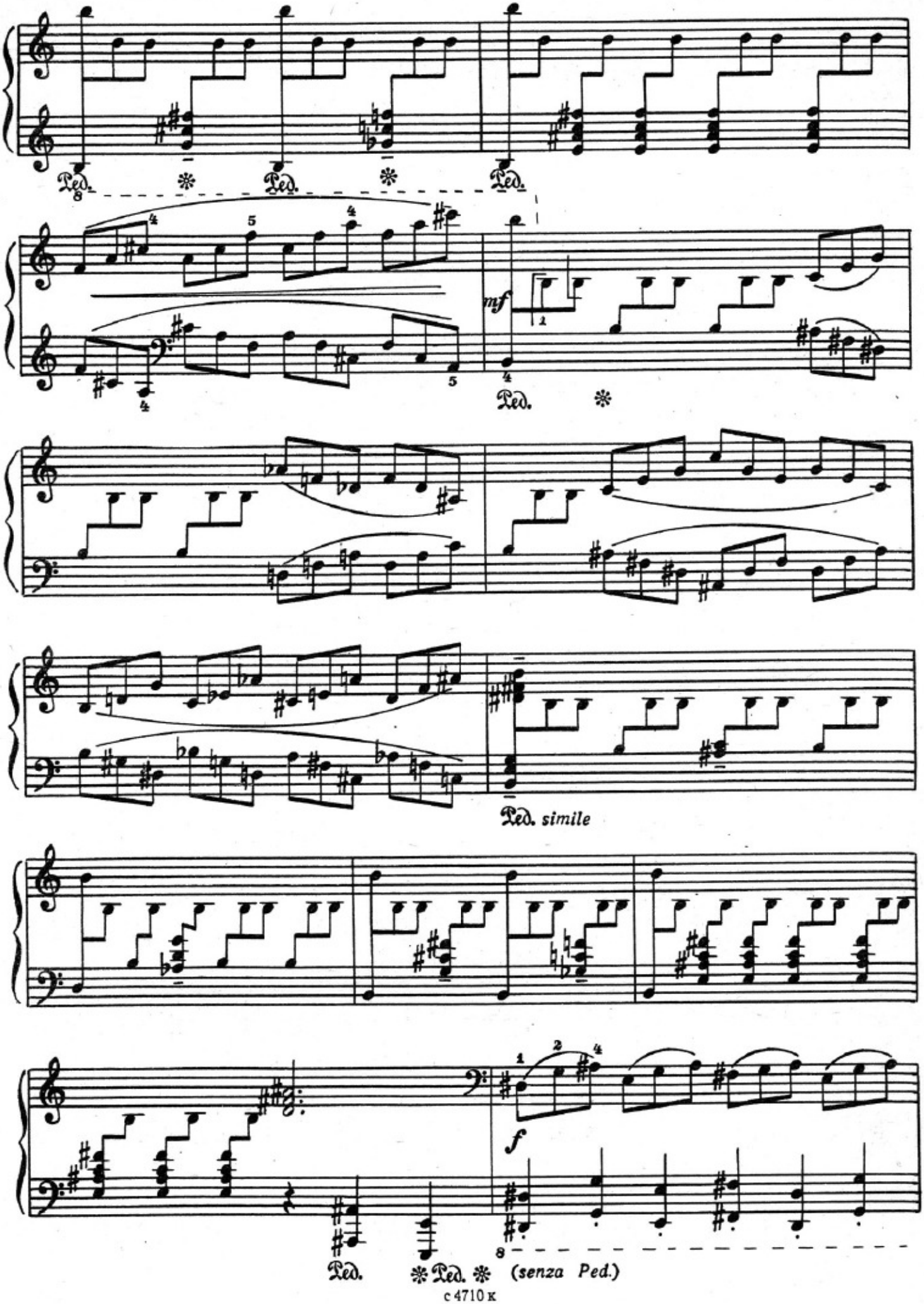

*Ped. simile
Tempo I
rit.
mp
Ped. come prima
p

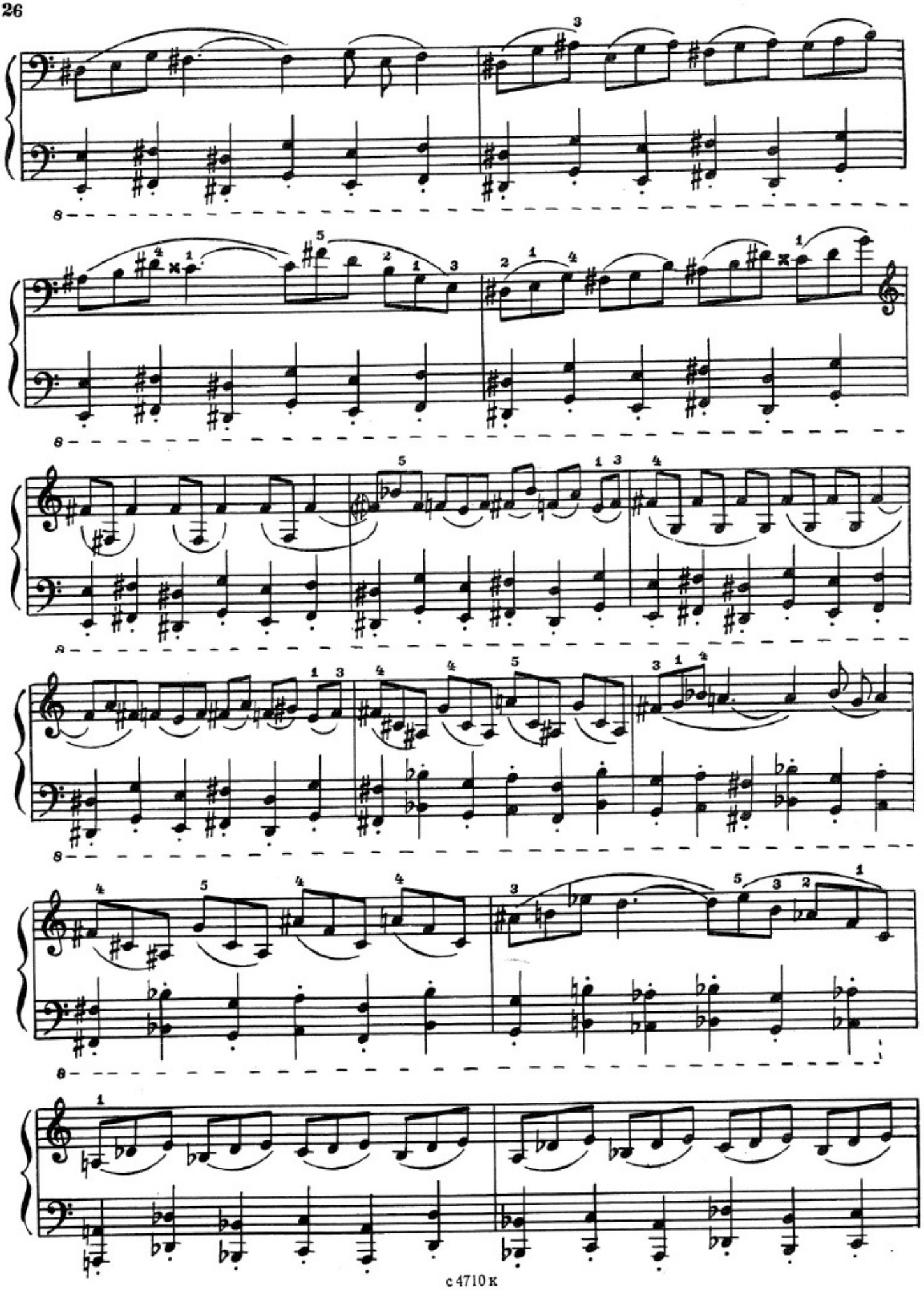


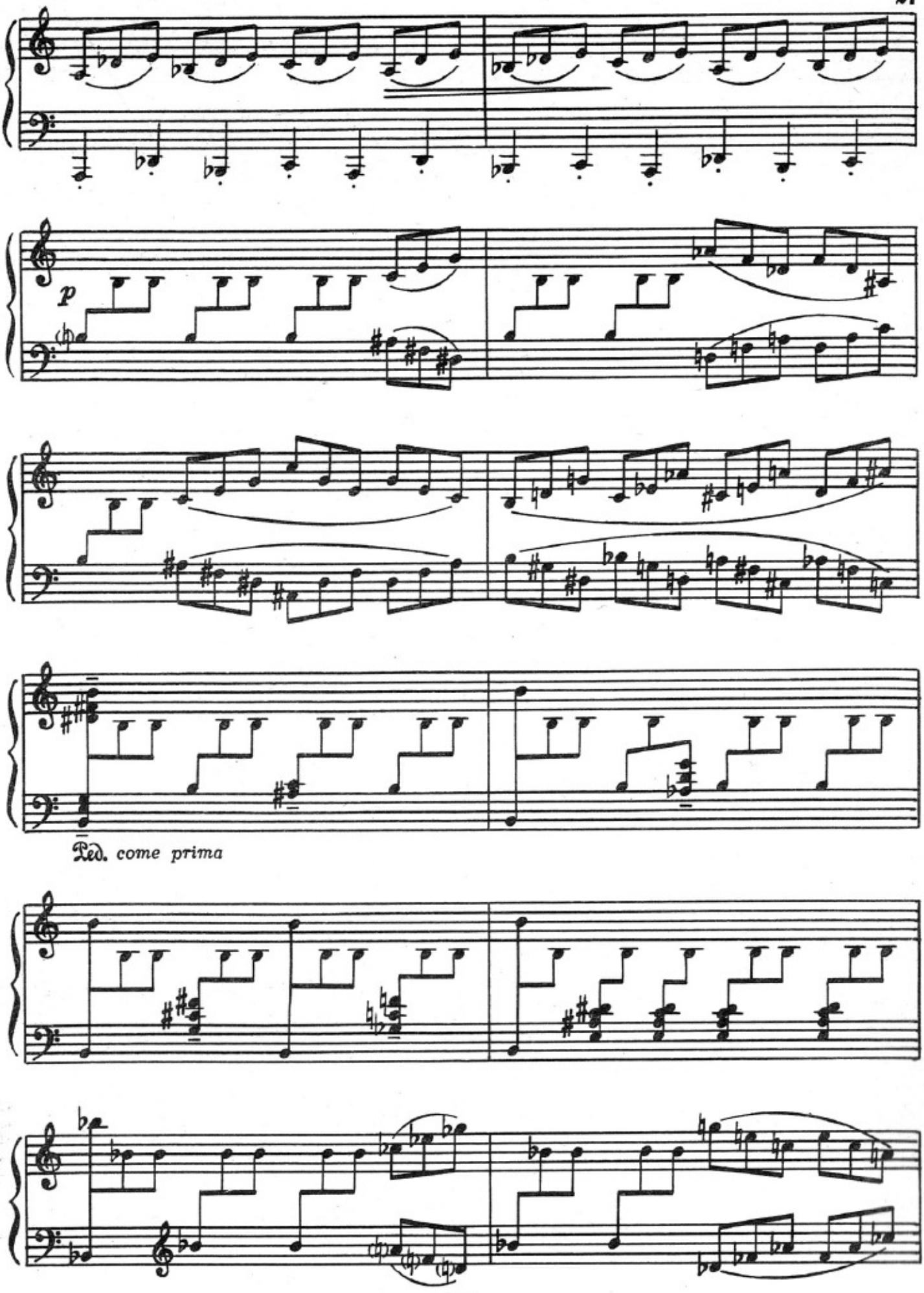
V

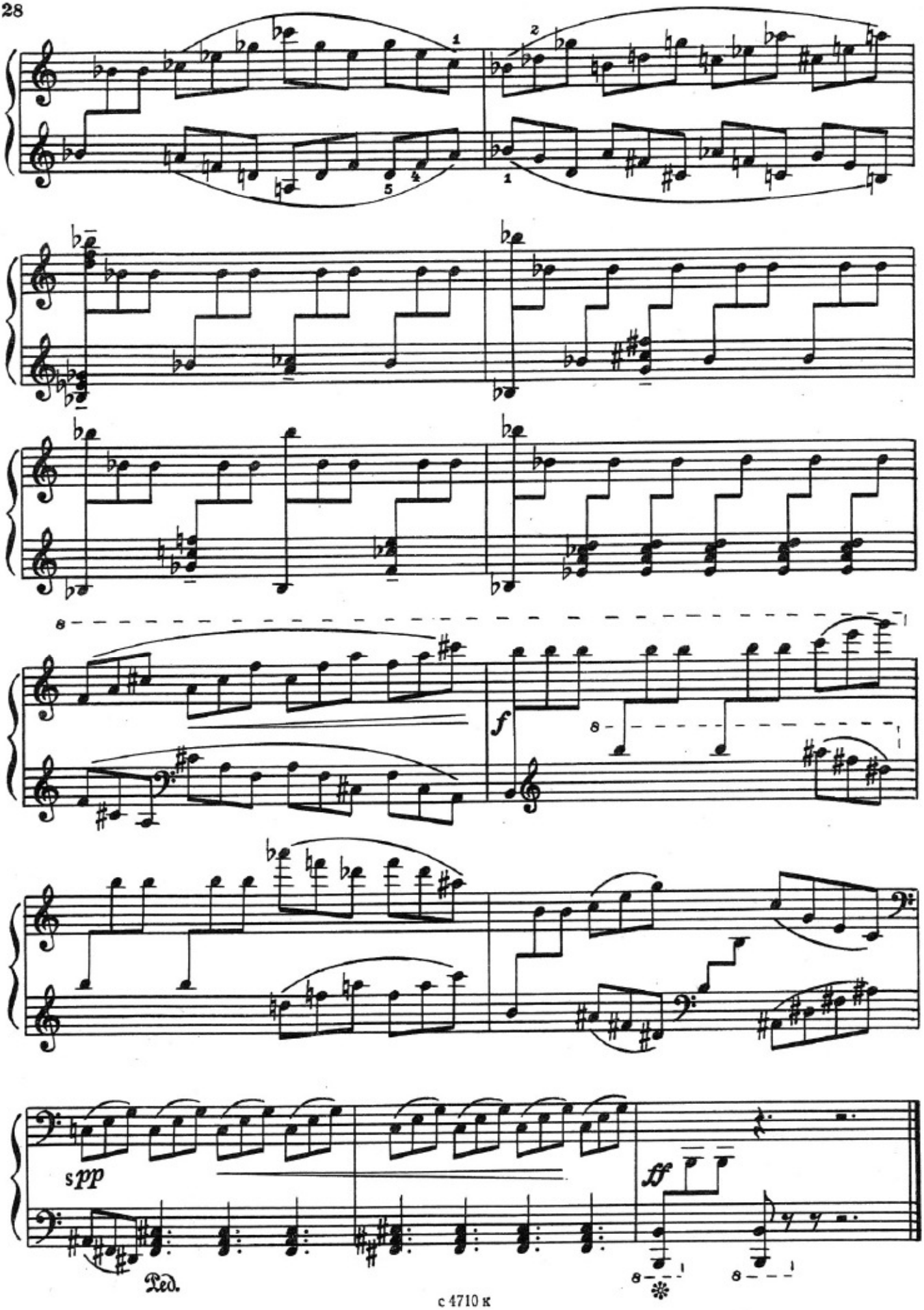
Presto



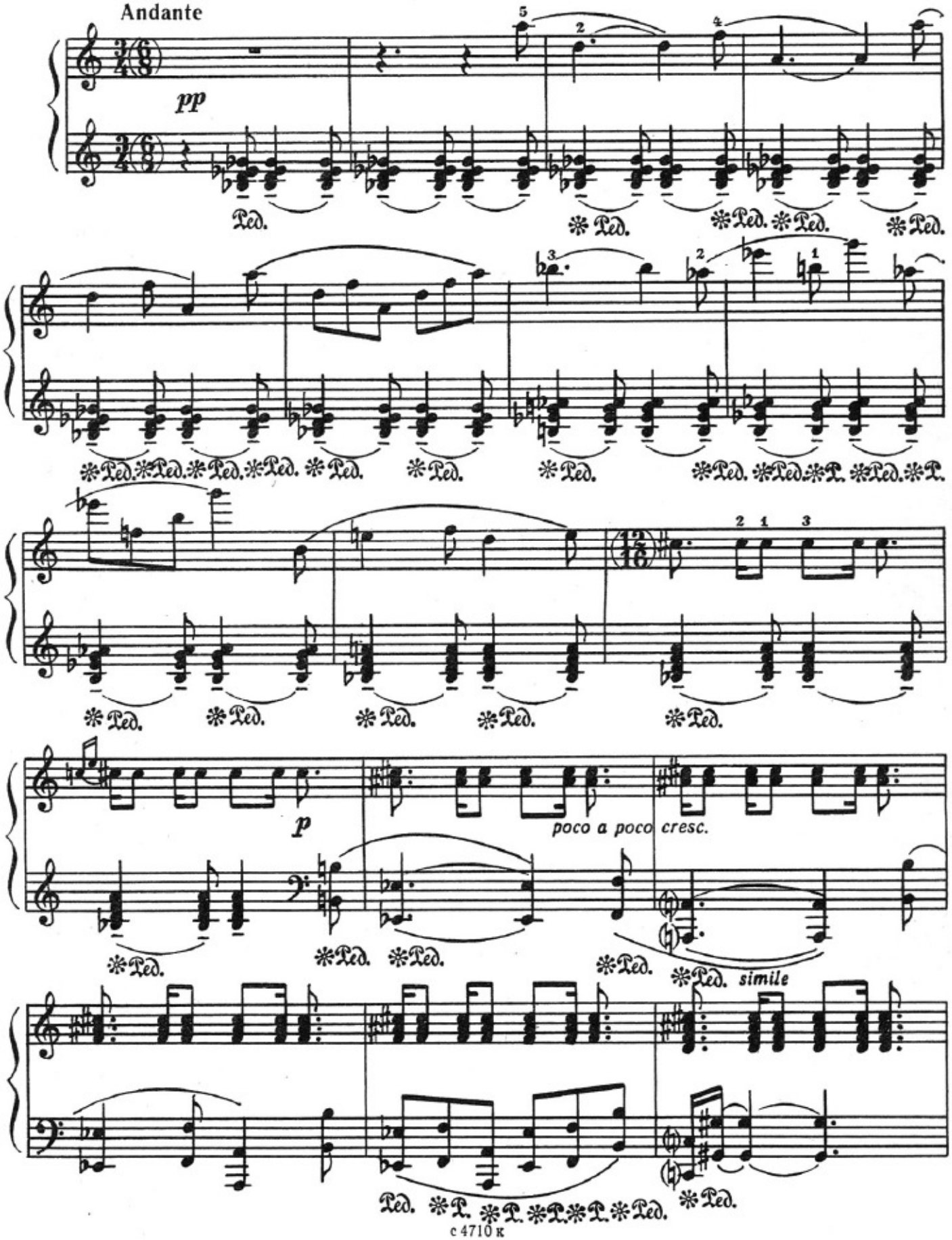

Ped.
mf
Ped.
Ped. simile
f
Ped. (senza Ped.)

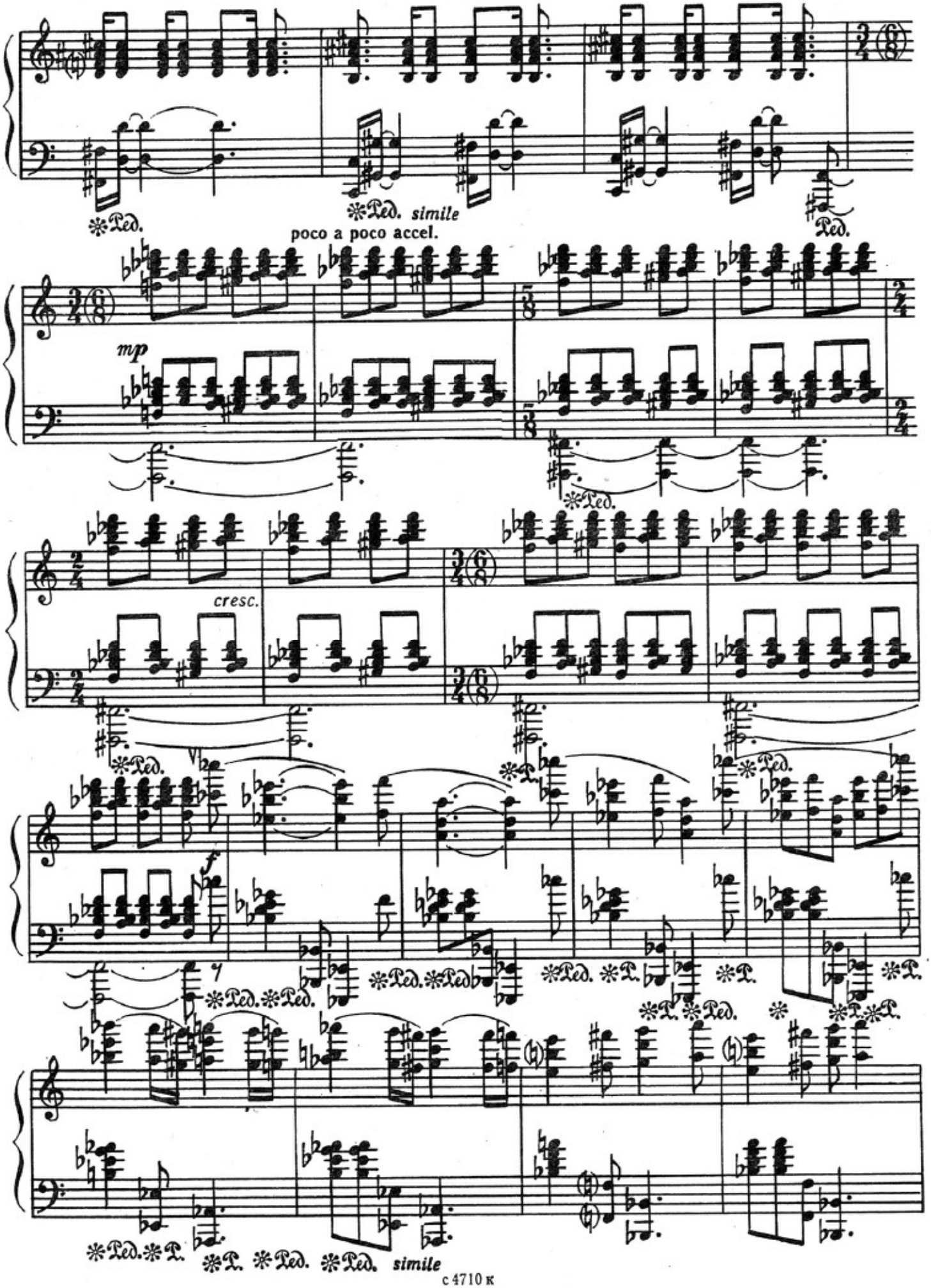


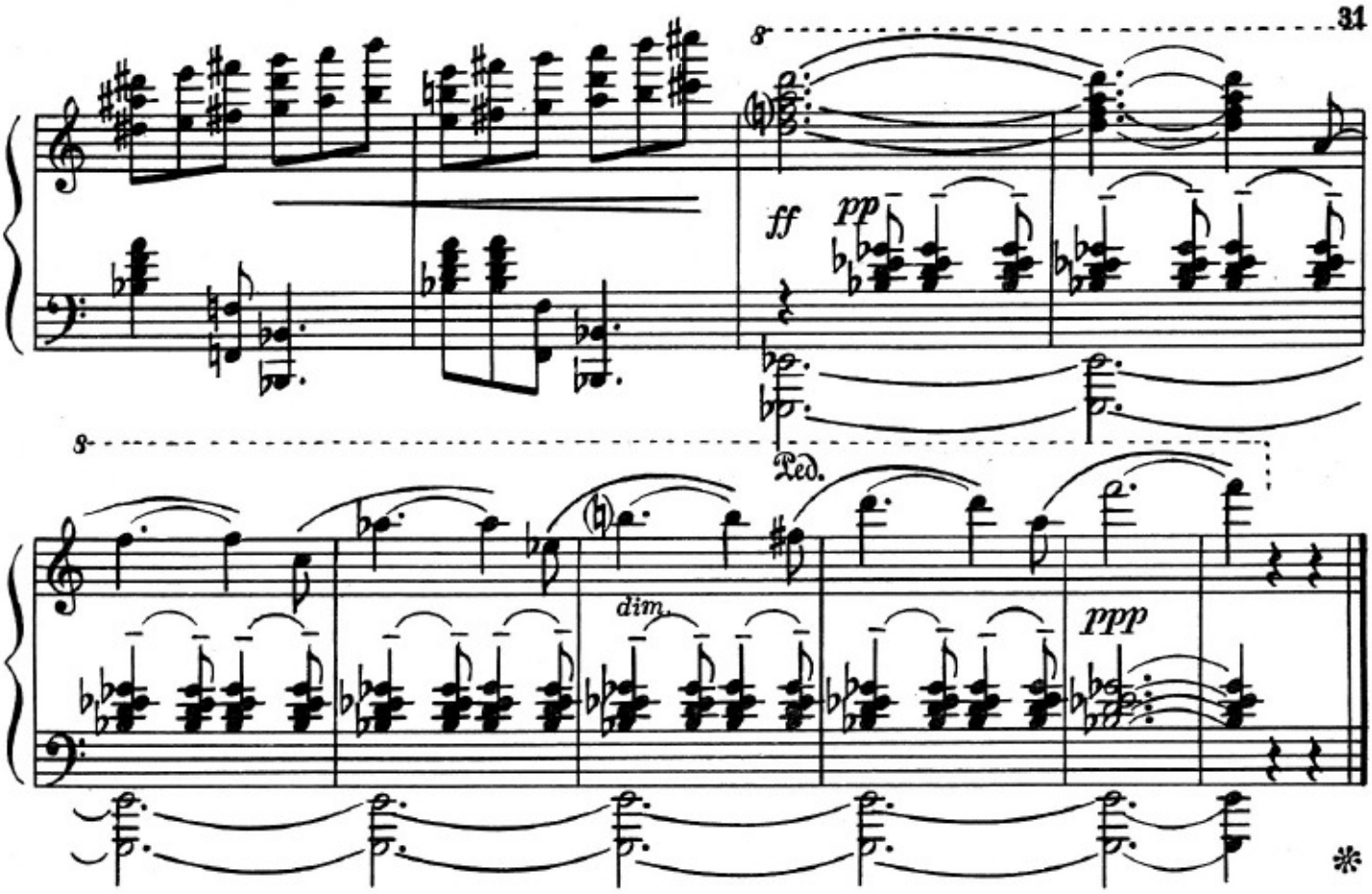

p
Ped. come prima


sppp
Ped.
fff

VI




poco a poco accel.
mp
cresc.
f
simile
simile

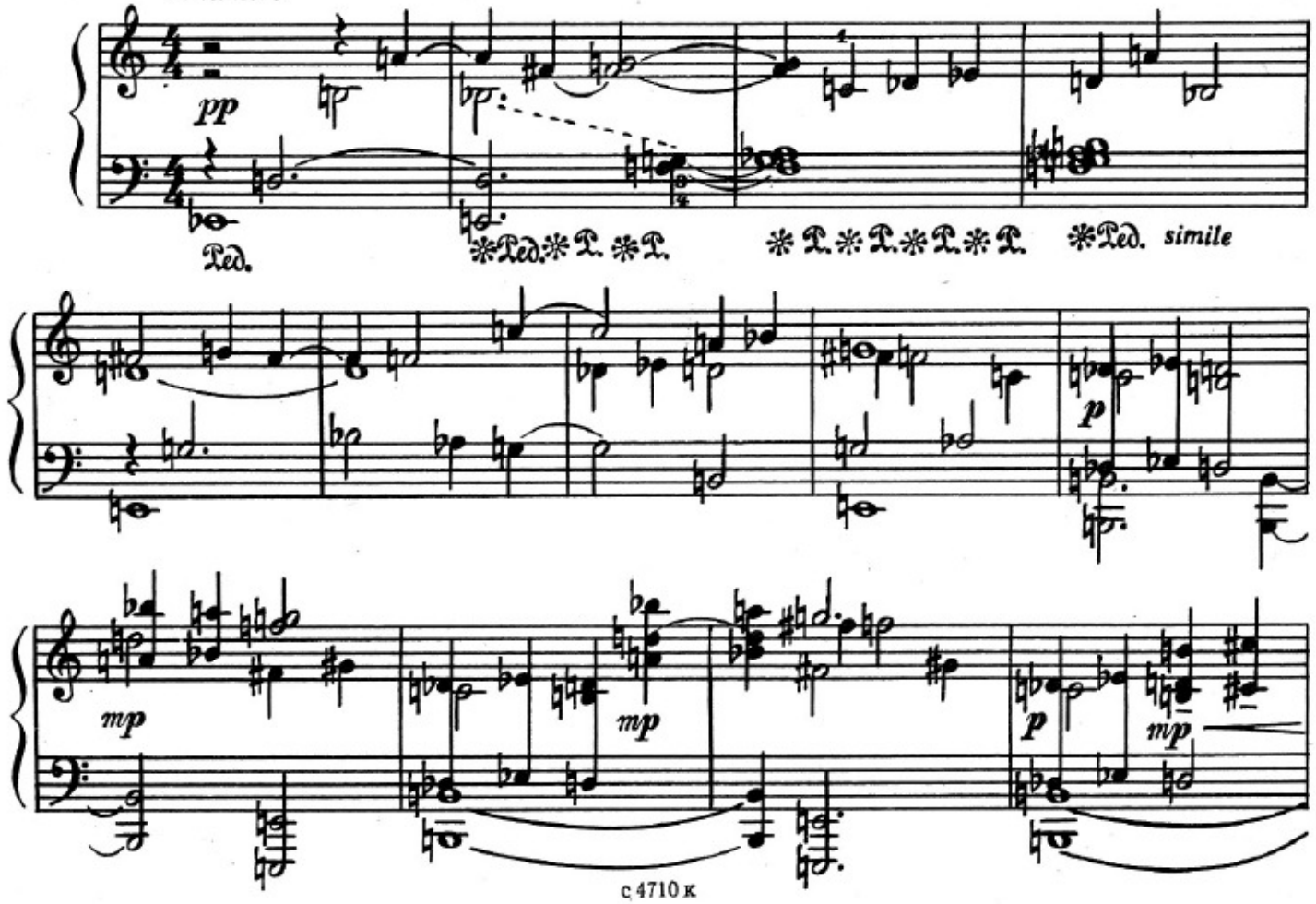


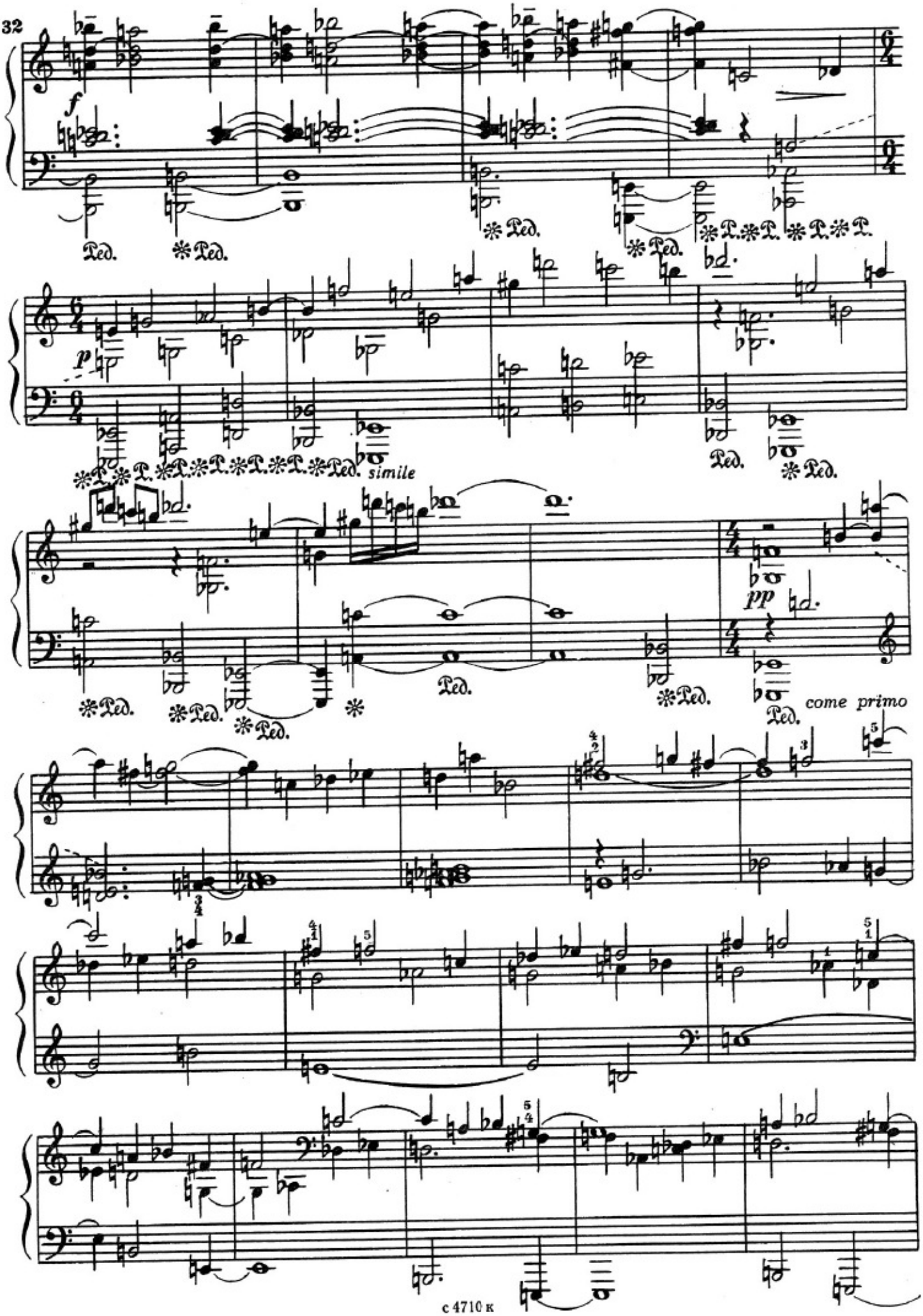
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

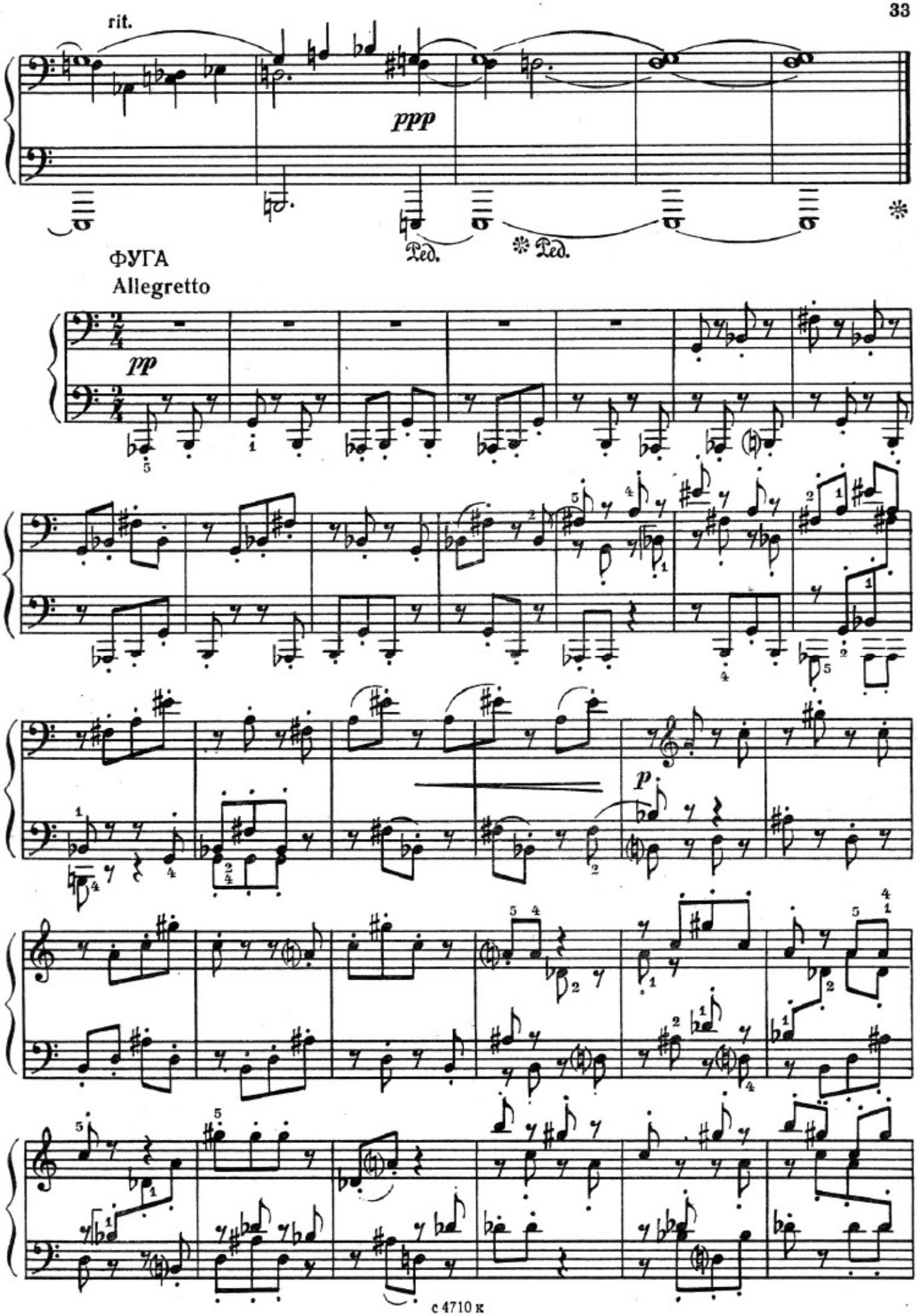
(1969 г.)

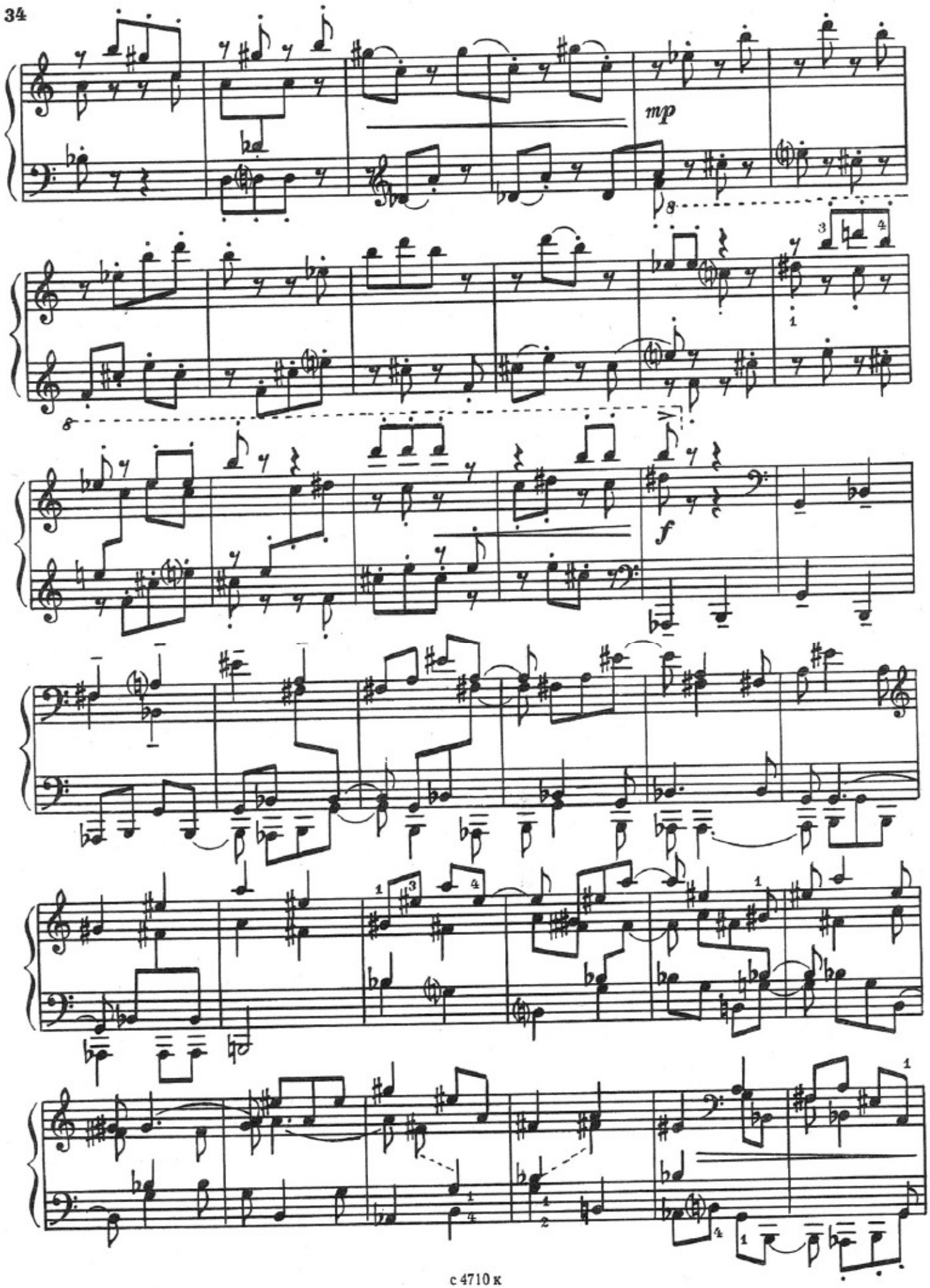
ПРЕЛЮДИЯ

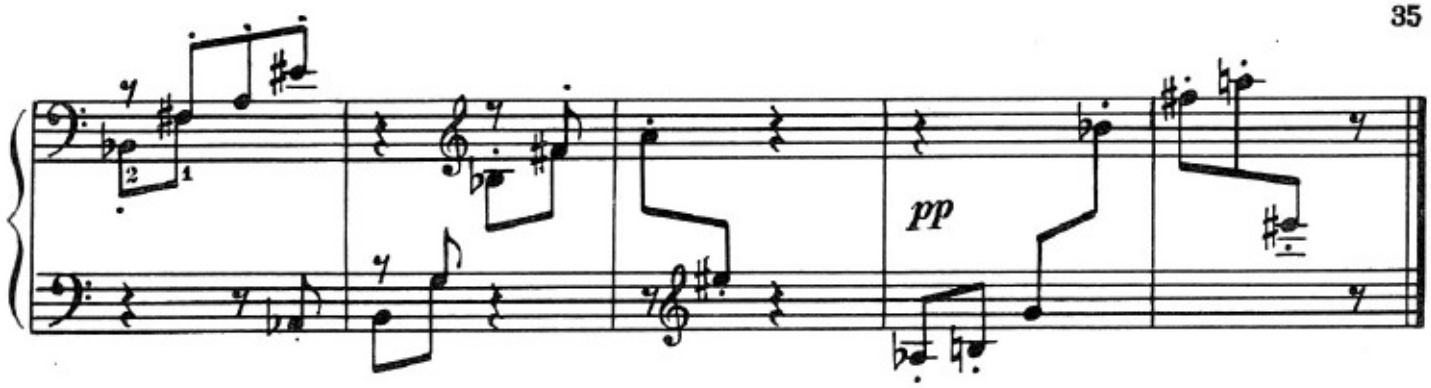
Andante




f
Ped.
p
simile
pp
come primo


rit.
ppp
Ped.
Ped.
ФУГА
Allegretto
pp
p

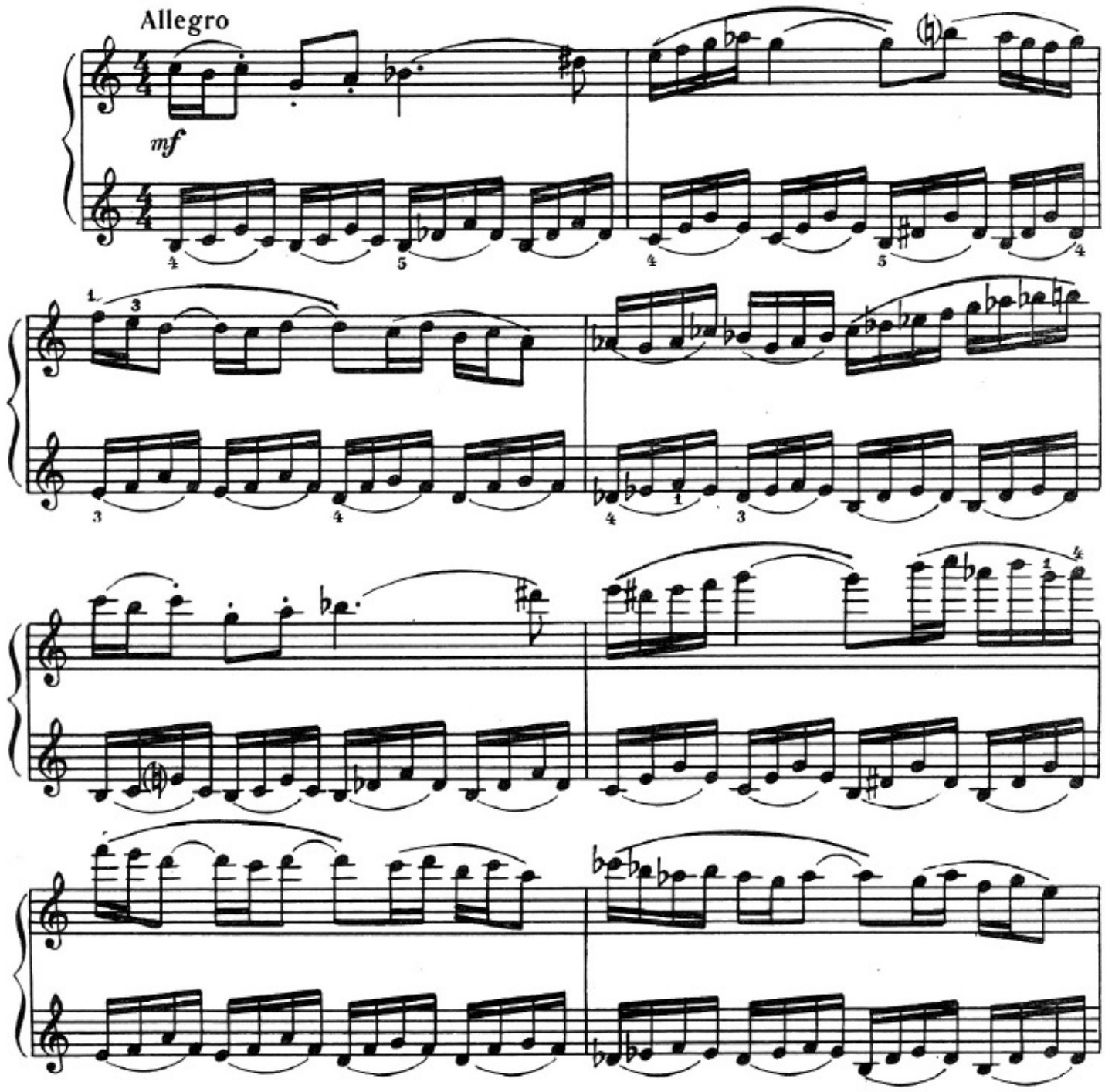

mp
f

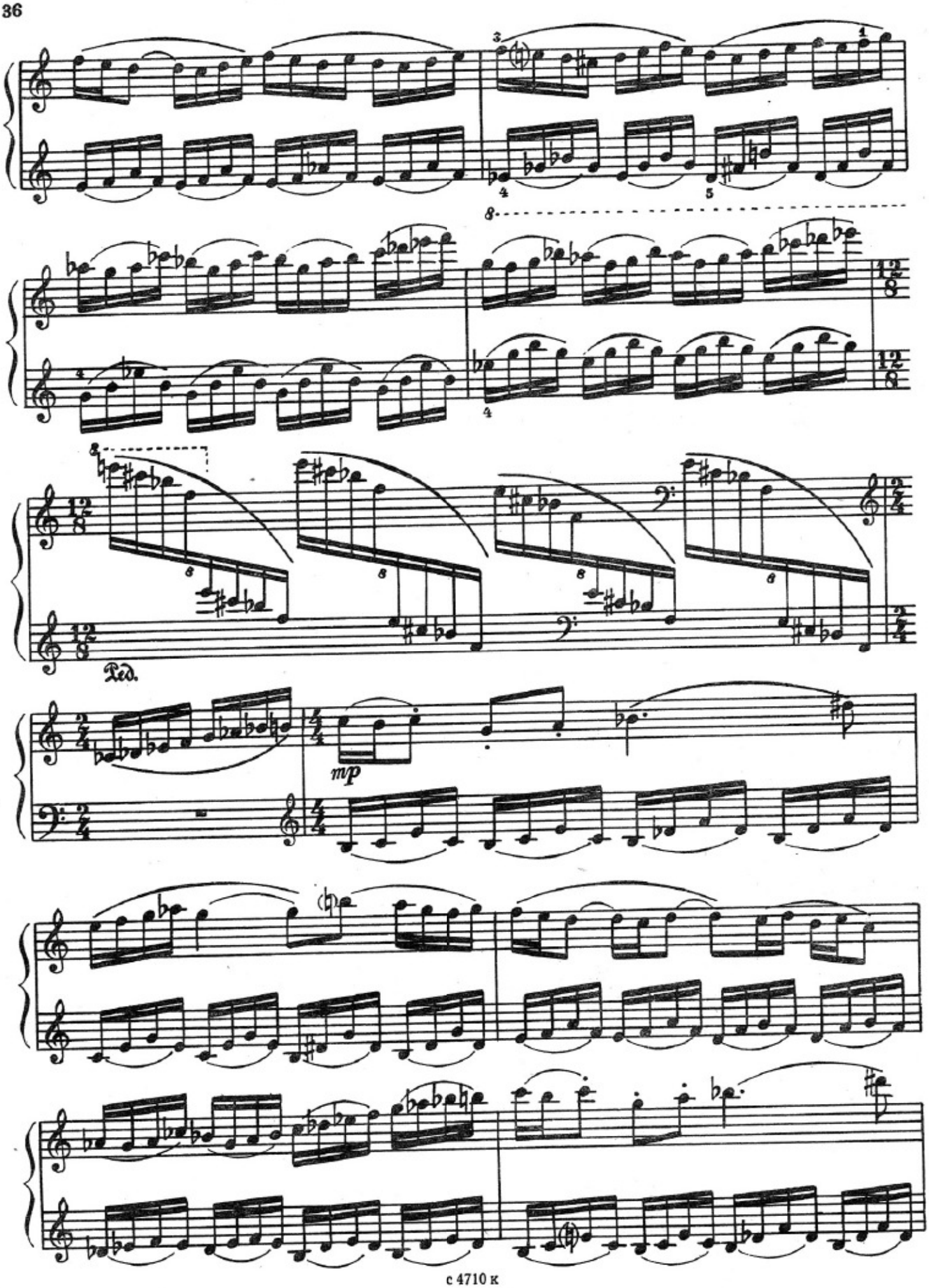


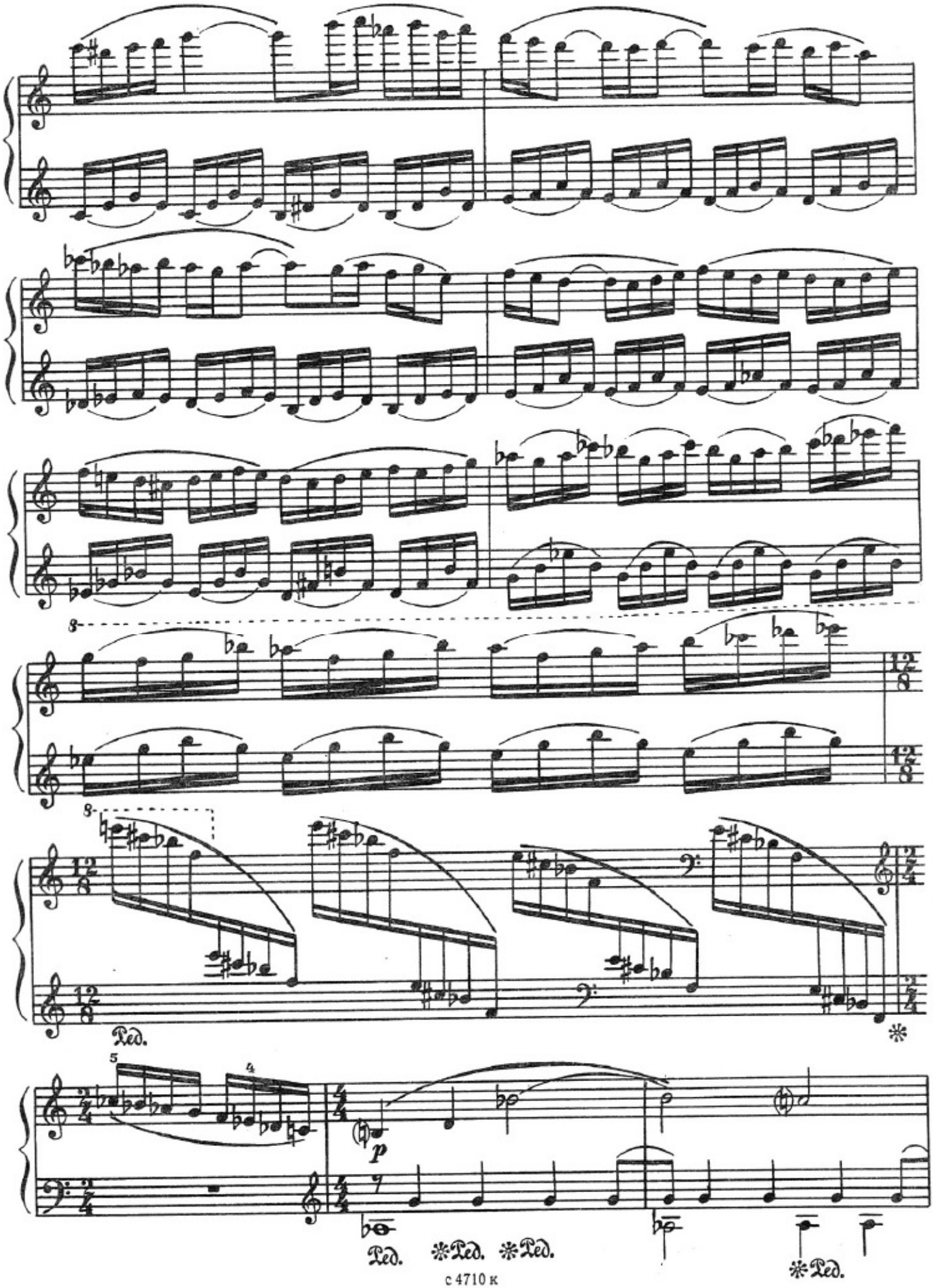
СОНАТИНА

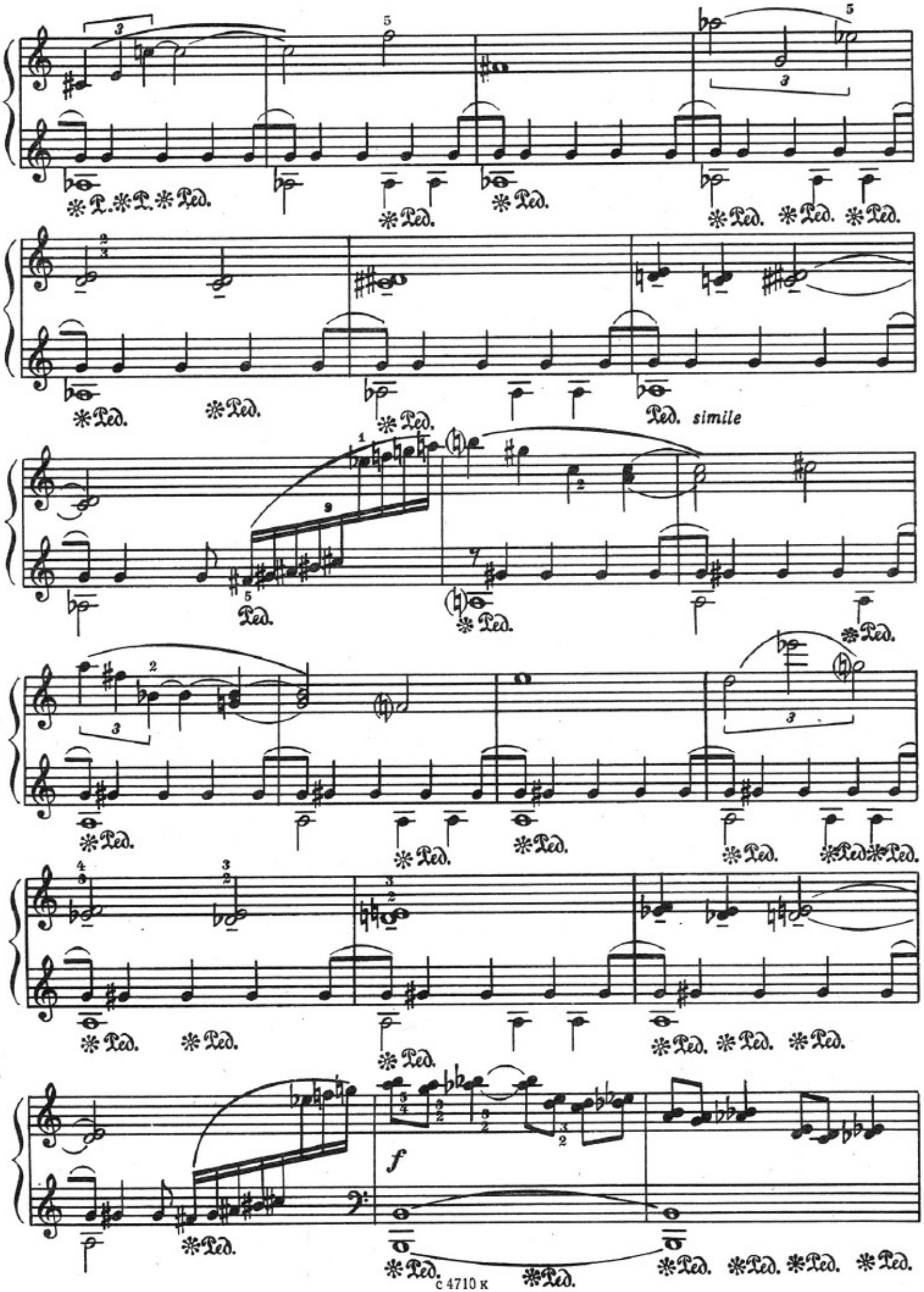
(1967 г.)

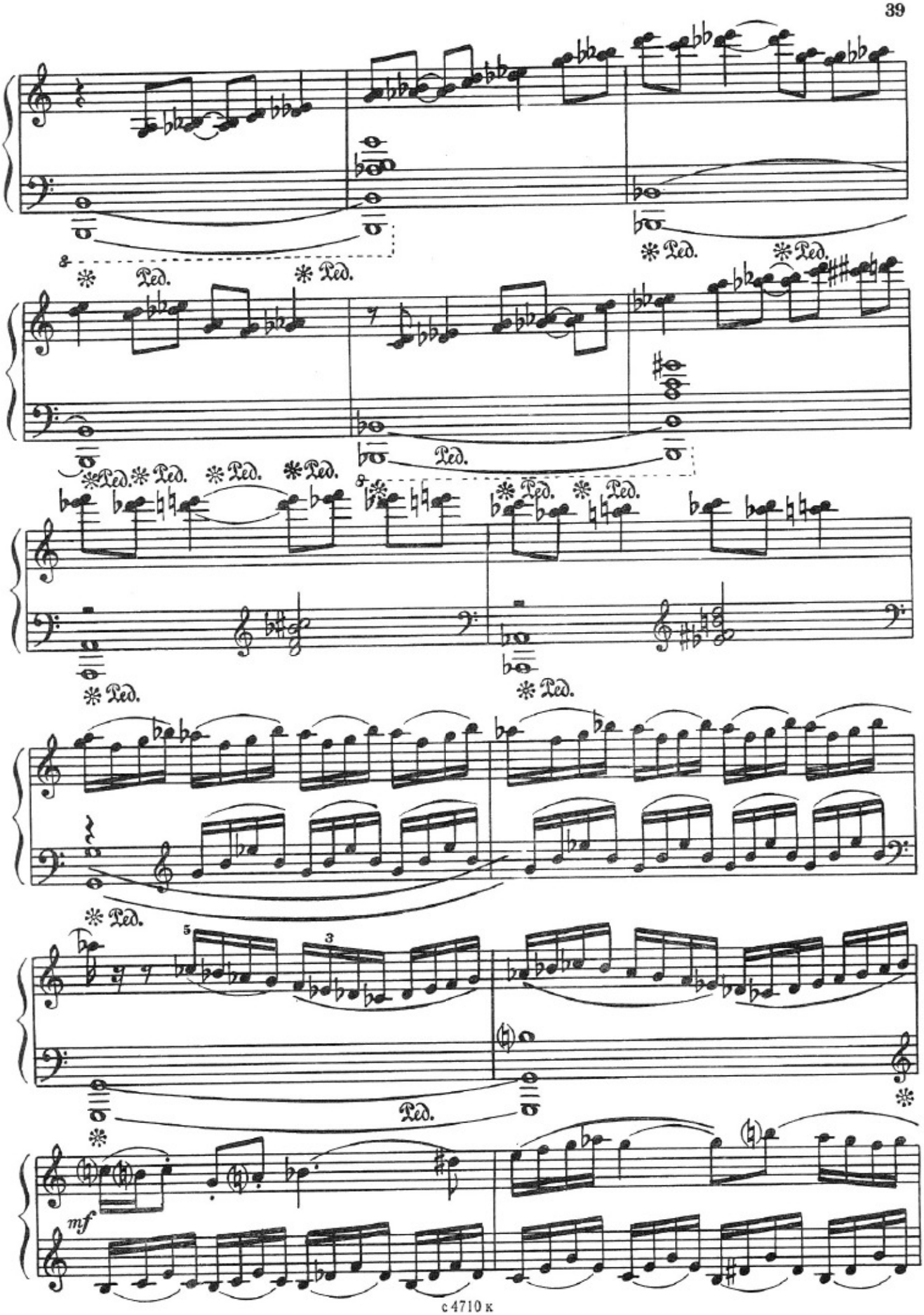
I

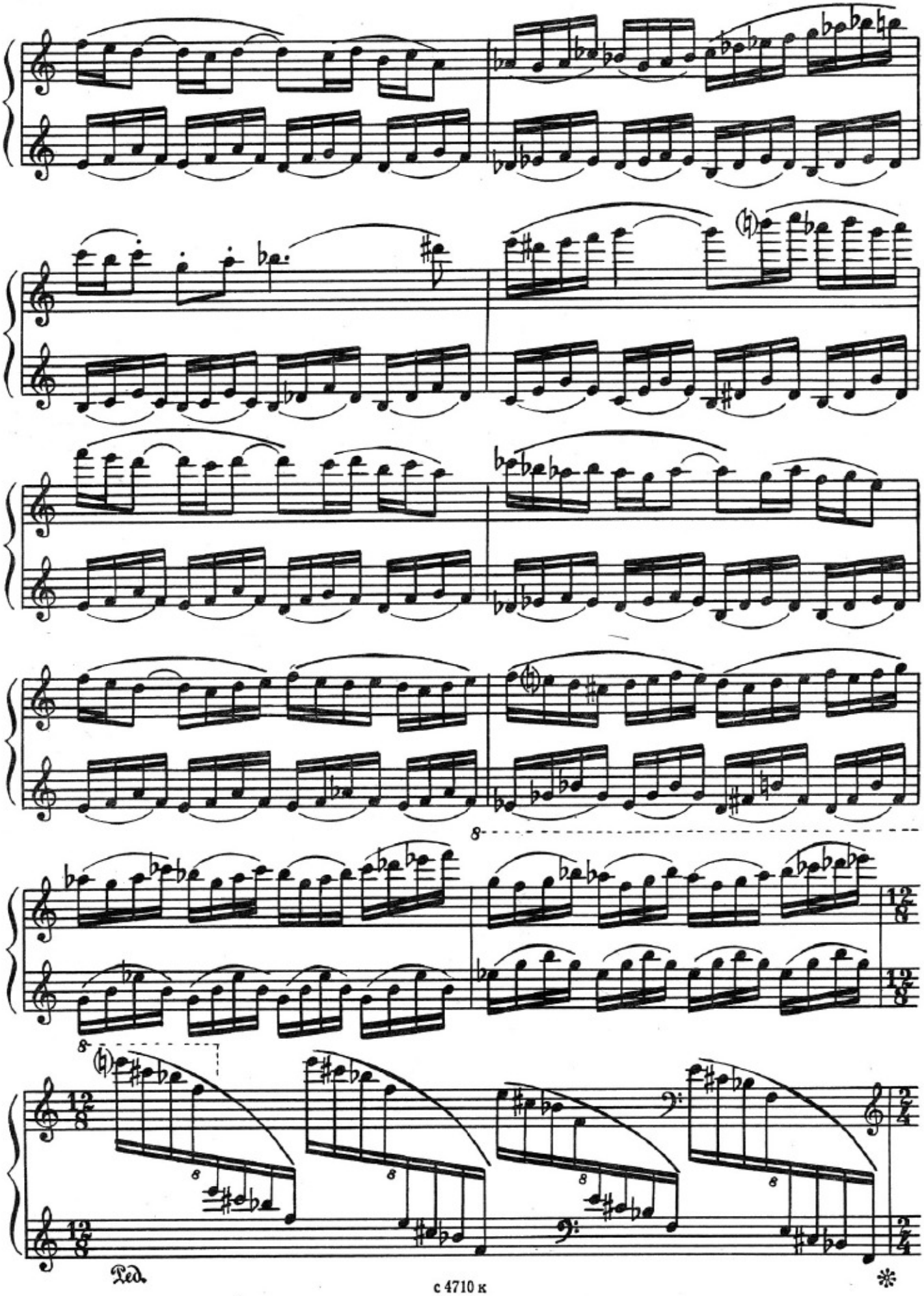


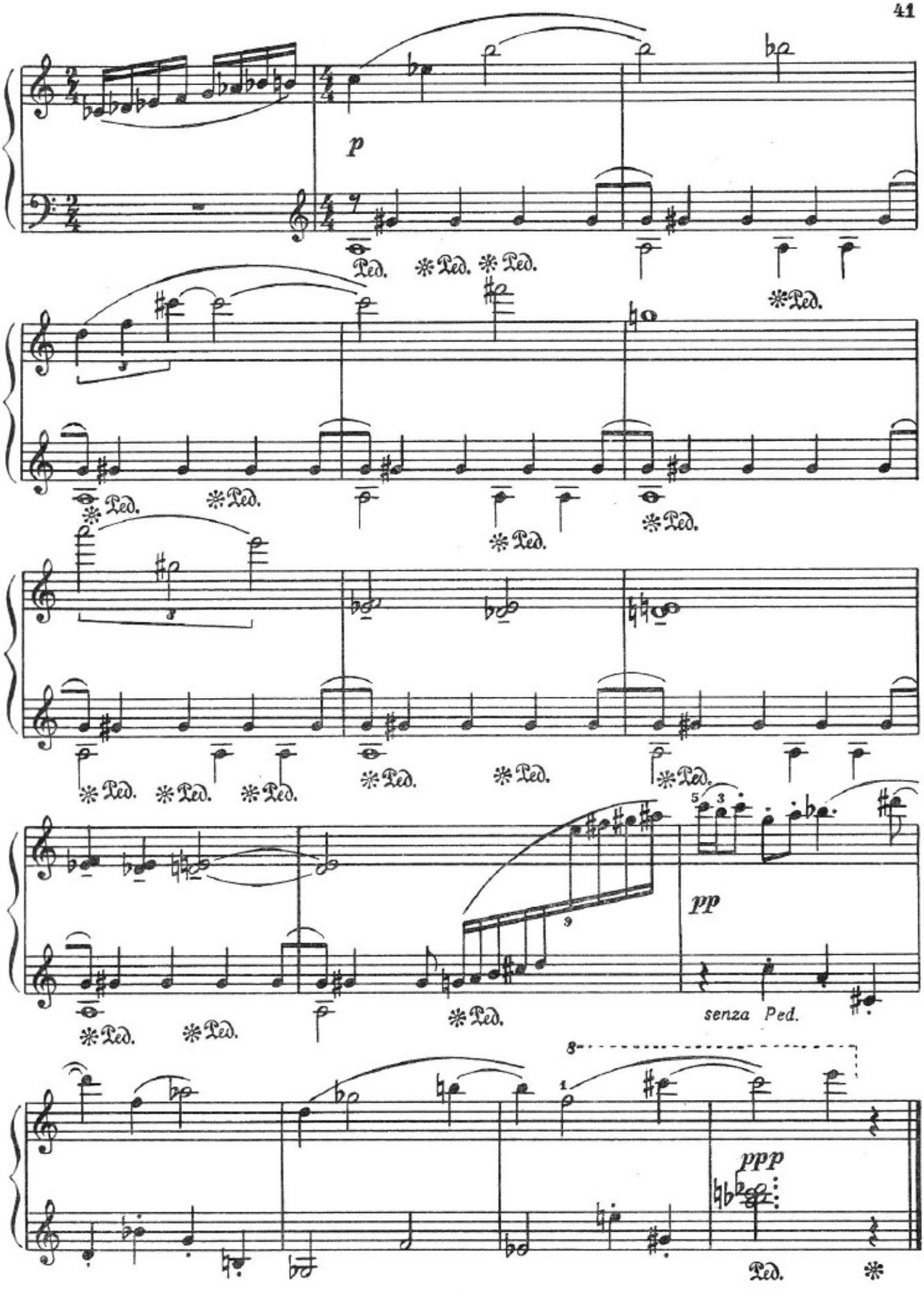

8
Ped.
mp


Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

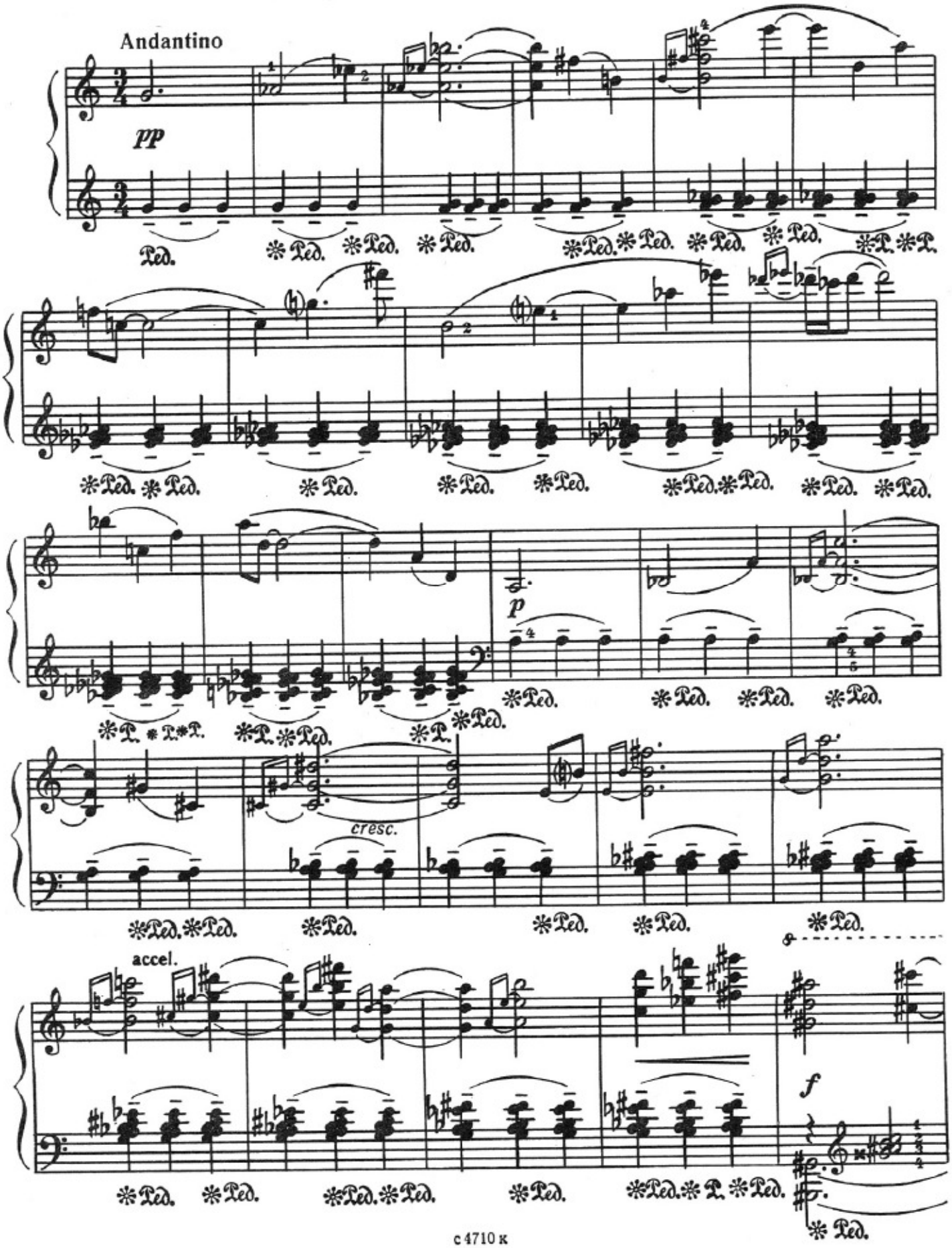

Ped. simile
f

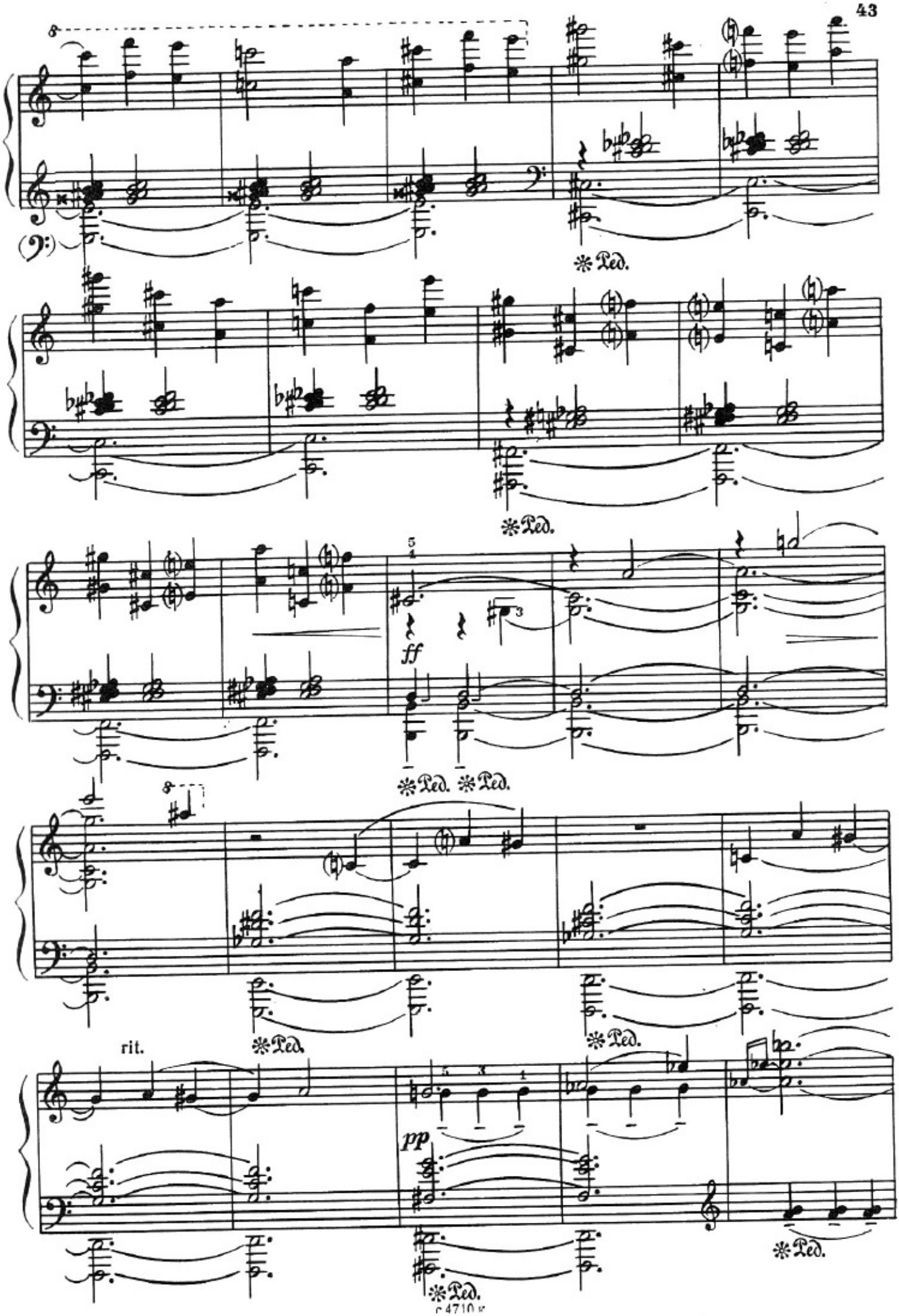

Ped.
mf

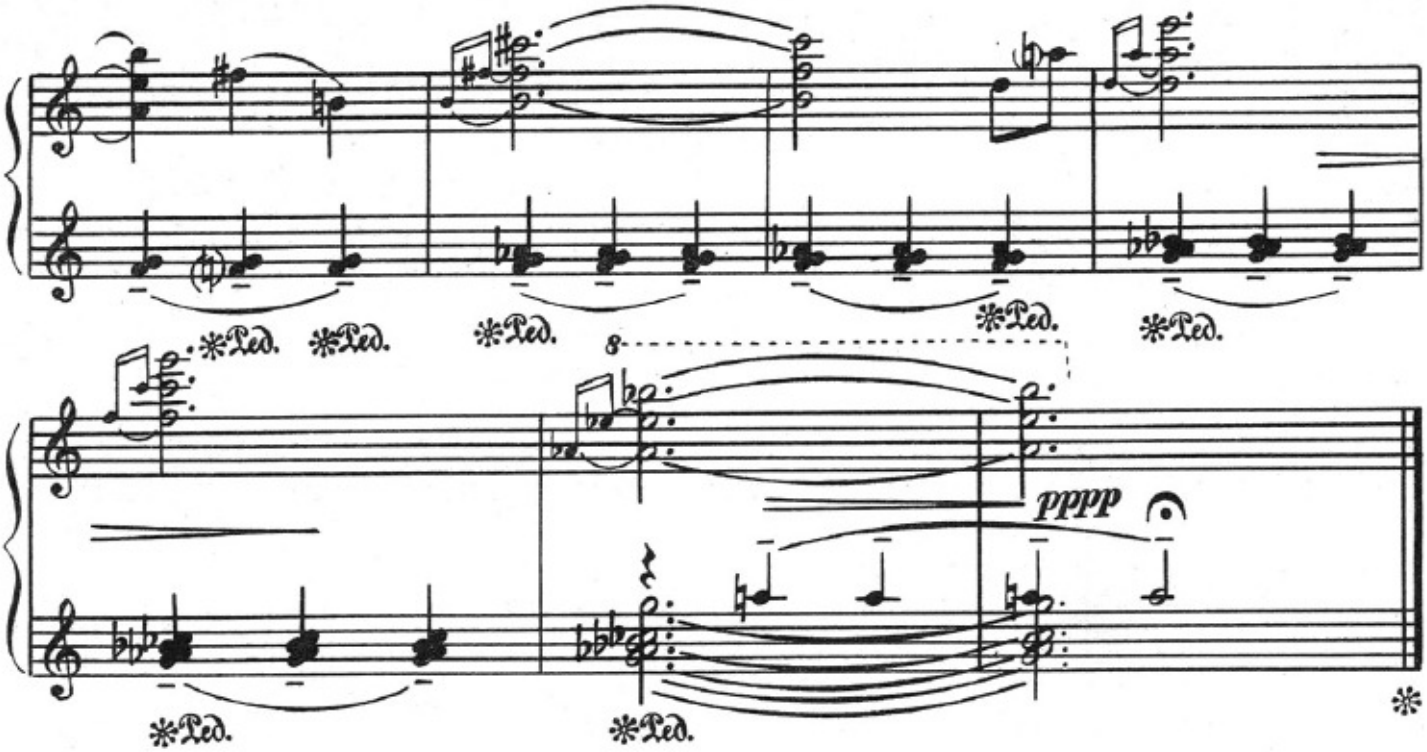

8
8
8
8
8
8
Ped.
*


p
Ped.
pp
senza Ped.
ppp

II

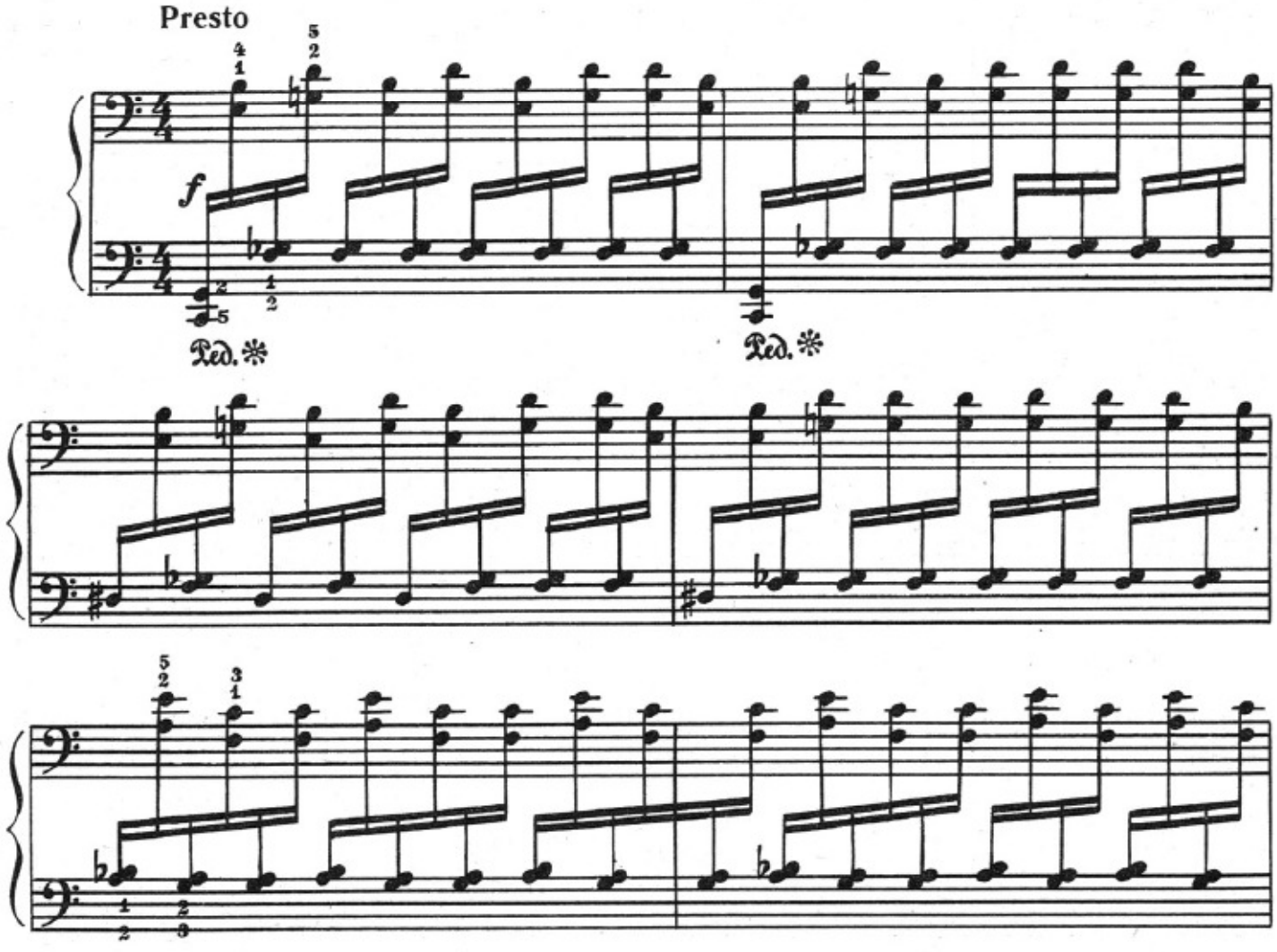


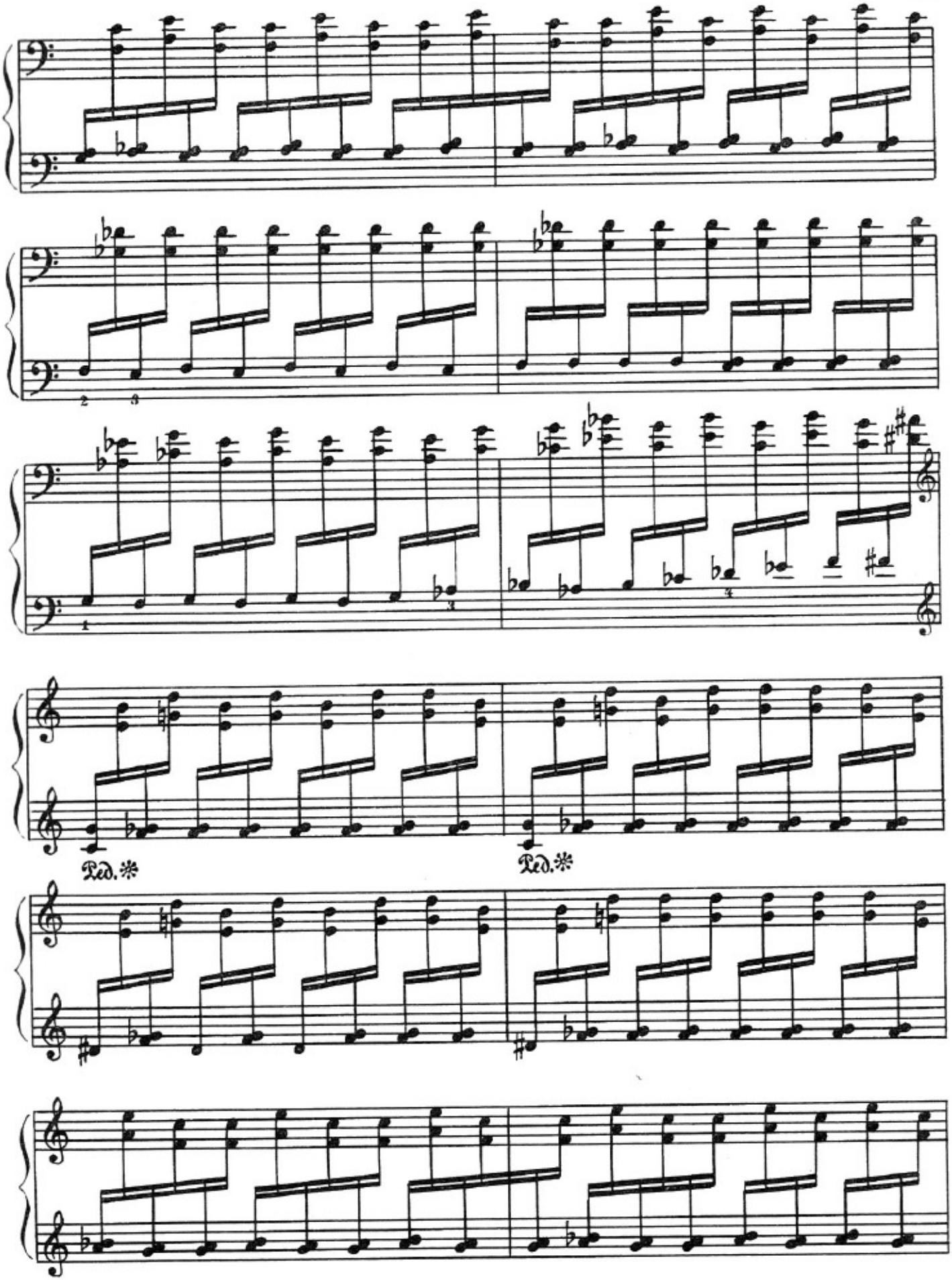

8
Ped.
Ped.
ff
Ped. Ped.
8
Ped.
Ped.
rit.
pp
Ped.
Ped.

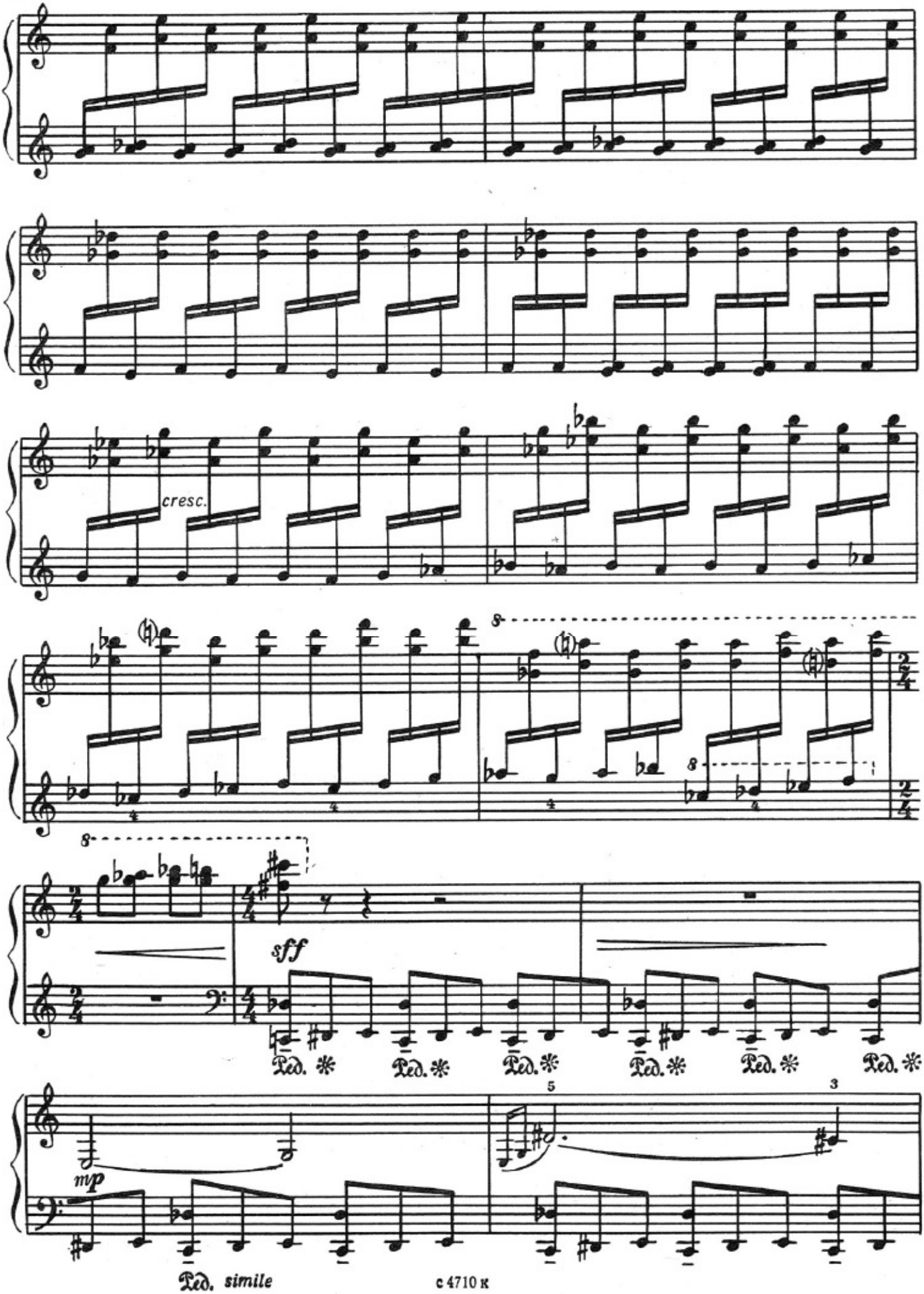


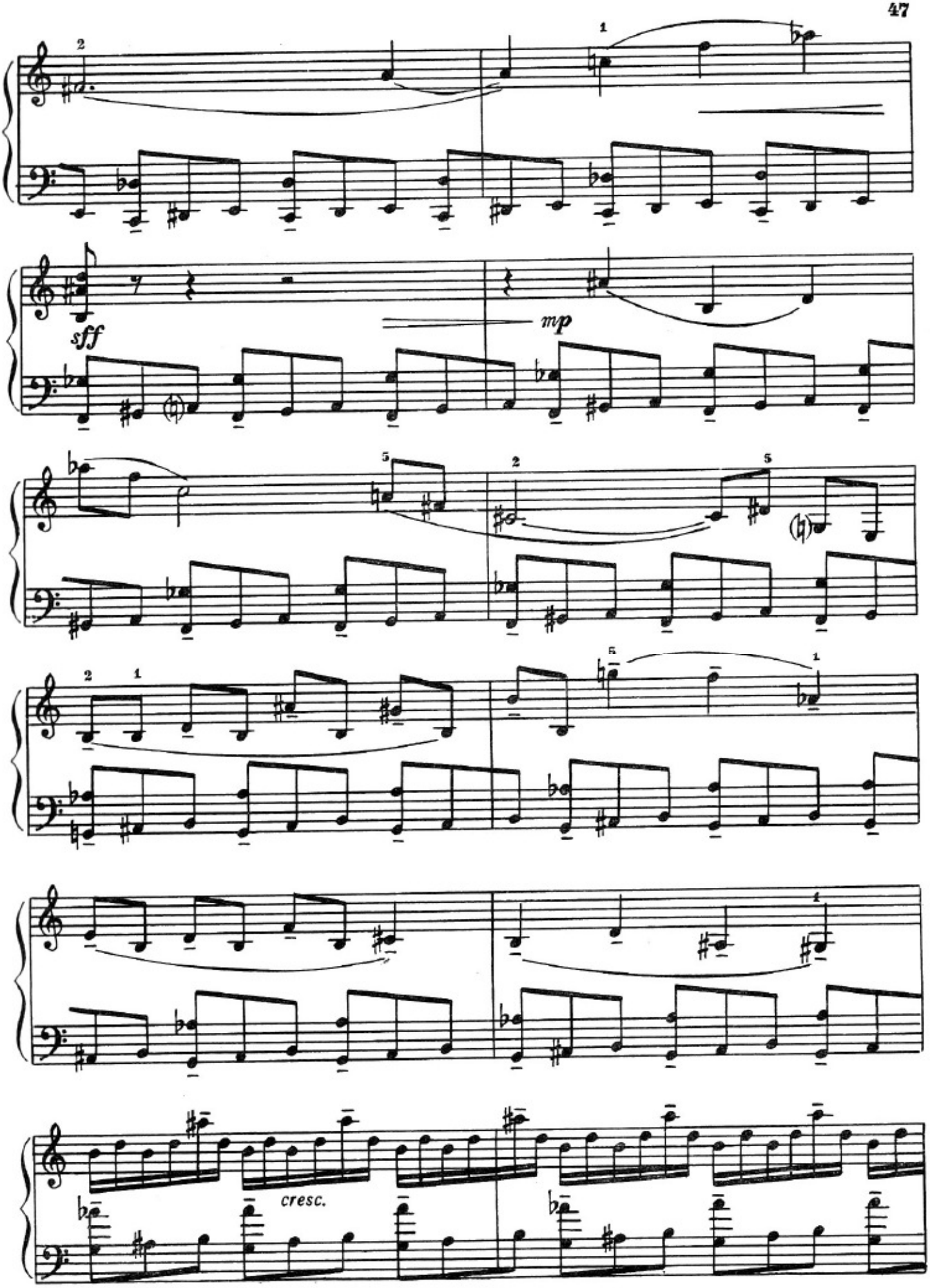
III

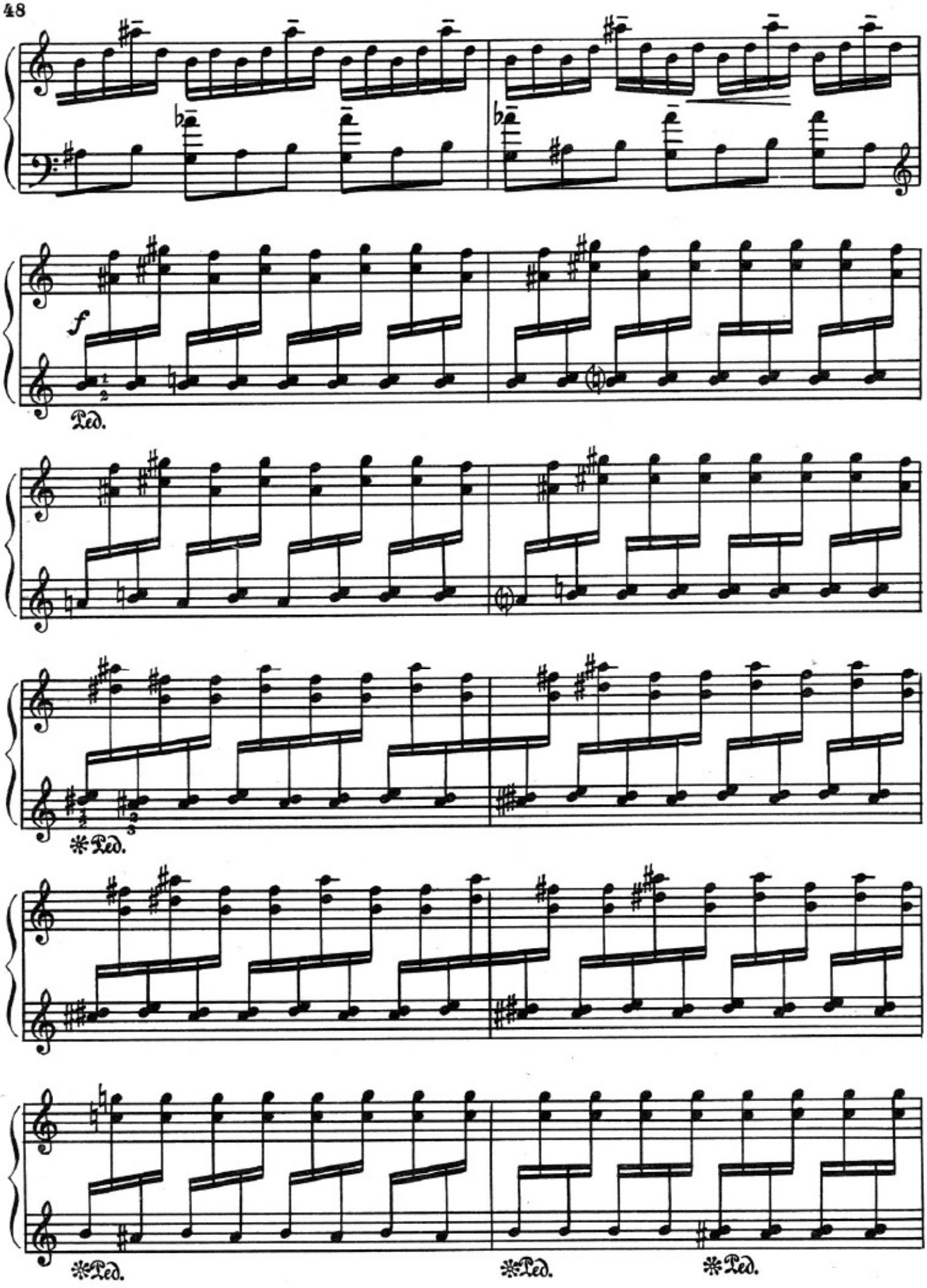
Presto

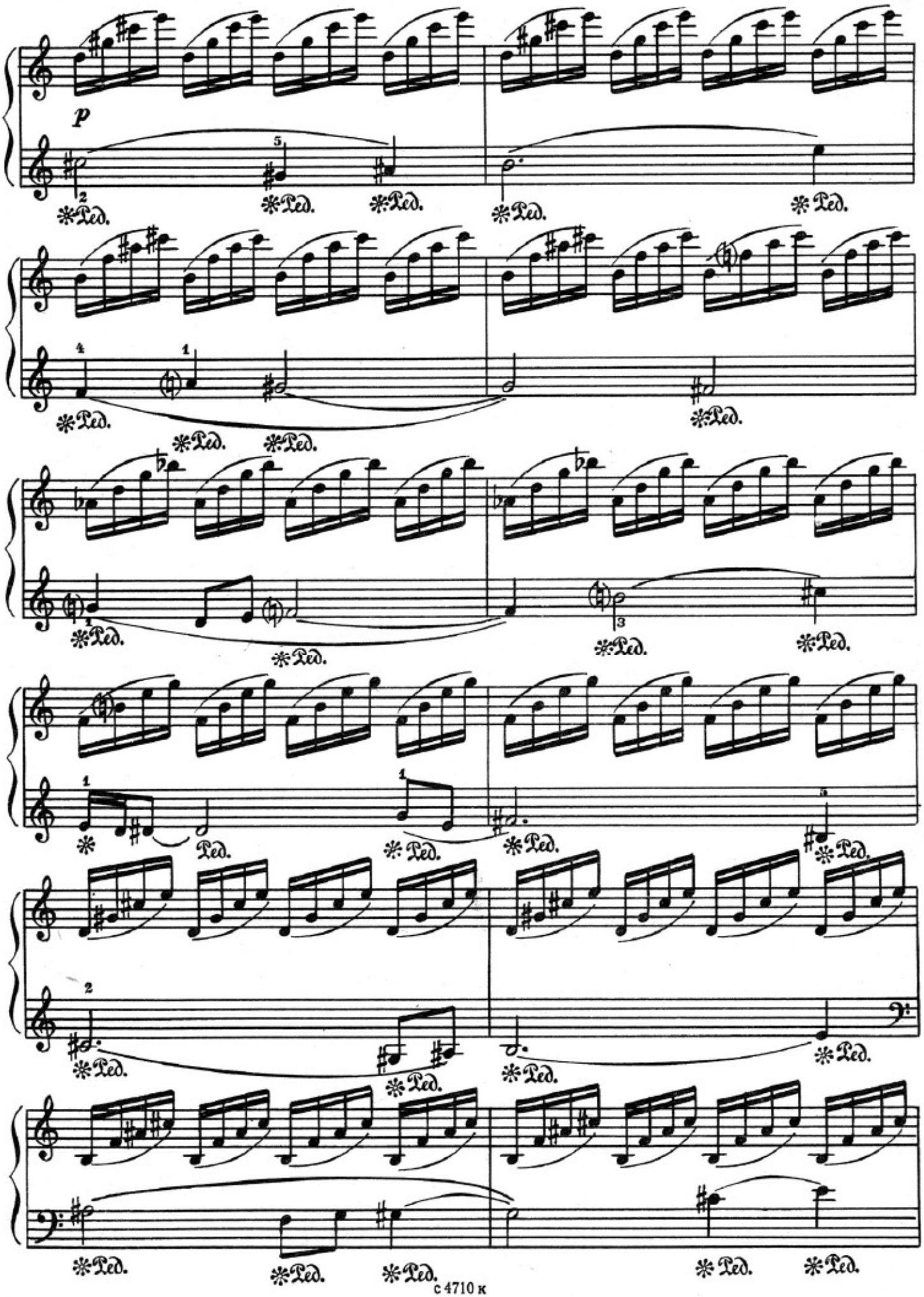


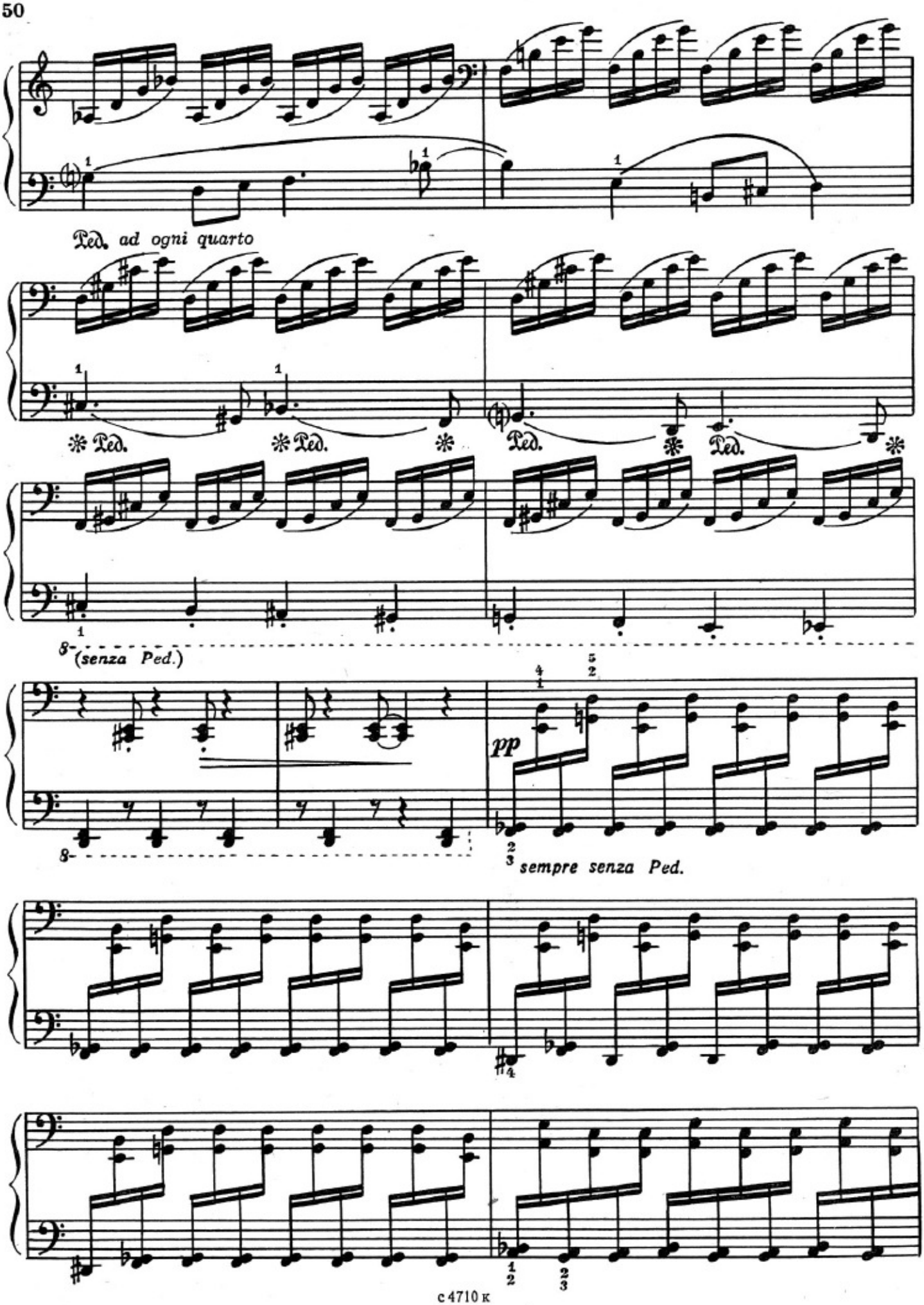

Ped. *
Ped. *

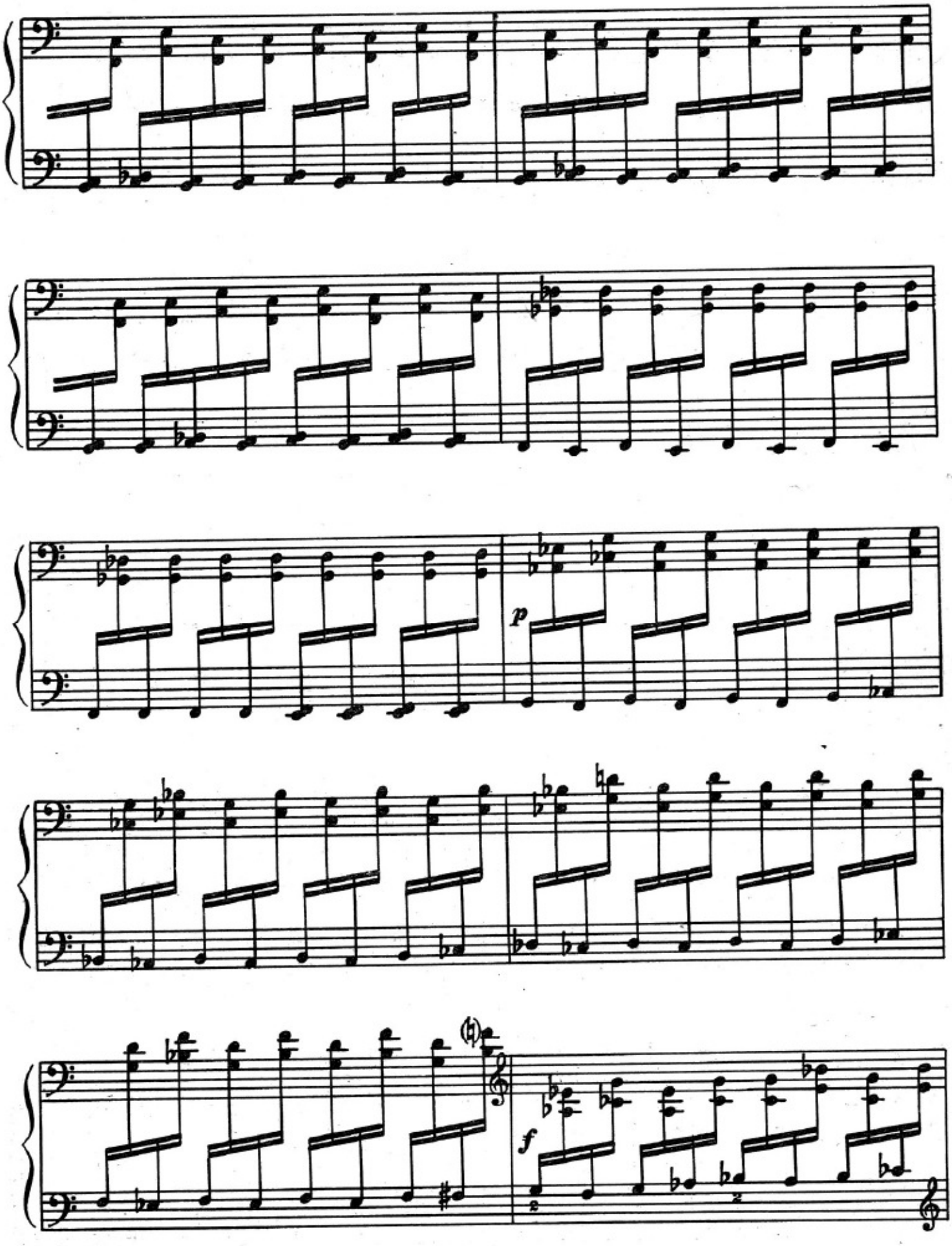

cresc.
sff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mp
Ped. simile

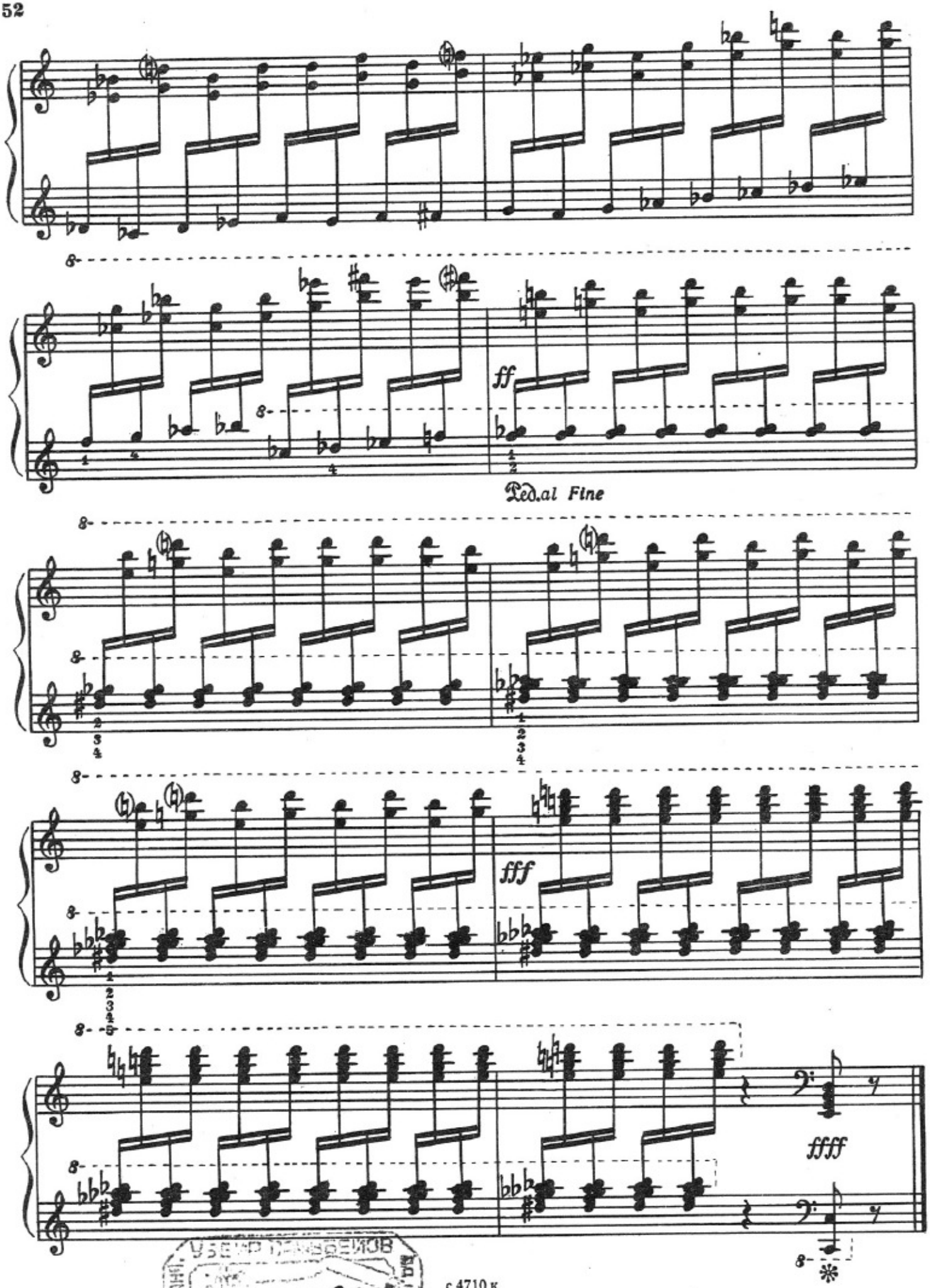

sff
mp
cresc.


f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
Ped.


Ped. ad ogni quarto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
(senza Ped.)
8
pp
sempre senza Ped.


p
f



93977

65 к.

СОДЕРЖАНИЕ

3
ШЕСТЬ МИНИАТЮР
14
ШЕСТЬ ПРЕЛЮДИЙ
31
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА
35
СОНАТИНА

ИБ № 1448

Азер Исмаил оглы Дадашев
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор А. Шмелёва
Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Л. Чуева

Подп. к печ. 10/X-78 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 2530 экз. Изд. № 4710. Зак. 2132. Цена 65 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24