АШРАФ АББАСОВ

# Чернушка

Балет

Клавир

# ASHRAF ABBASOV

# CHERNUSHKA

## BALLET
### IN THREE ACTS

LIBRETTO
BY A. BADALBEILI
ON THE SUBJECT
OF S. S. AKHUNDOV 'S
LIKE-NAMED STORY

PIANO SCORE

Moscow
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1985

Kl 78
A-13

АШРАФ АББАСОВ

# ЧЕРНУШКА

YOXLANIB
200 8

БАЛЕТ
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО
А. БАДАЛБЕЙЛИ
ПО МОТИВАМ
ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ
С. С. АХУНДОВА

КЛАВИР

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1985

# Краткое либретто

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### КАРТИНА ПЕРВАЯ

Хижина садовника дедушки Пири. Здесь, после долгих скитаний, нашла приют бездомная сиротка Чернушка.

Раннее утро. Чернушка в хижине одна. Из сада с корзиной, наполненной фруктами для господского дома, возвращается дедушка Пири. Радостно встречает его Чернушка. Одинокая девочка и добрый старик горячо полюбили друг друга.

### КАРТИНА ВТОРАЯ

Двор богатой помещичьей усадьбы. Нукеры и прислуга суетятся в ожидании прибытия хозяев. Появляется владелица усадьбы Периджахан-ханум со своим сыном Парвиз-беком и дочерью Агджой-ханум. Их сопровождают фрейлины и гувернантки. Чернушка, затаив дыхание, с любопытством наблюдает за господами. Ее замечает Агджа-ханум. Девушки разглядывают друг друга, но вот Агджа-ханум протягивает Чернушке свою руку. Между девушками завязываются дружеские отношения.

На террасе гувернантка обучает Периджахан-ханум и Агджу-ханум манерам «хорошего тона». Появляется гостья, великосветская барыня Беюк-ханум с дочерью Дурнушкой. Польщенная вниманием, Периджахан-ханум представляет ей своих детей. Матери говорят о возможности породниться, поженив детей.

Молодежь затевает игру в мяч. Кто-то из играющих выхватывает из рук Чернушки бубен. Рассерженная девушка кидается за ним. В конец разгулявшиеся барчуки швыряют его девушке под ноги.

Чернушка подавлена грубостью юношей, а они, привлеченные очаровательной внешностью девушки, окружают ее. Это приводит в ярость матерей, разгневанных и возмущенных дерзостью простолюдинки, посмевшей затесаться в общество господ.

Вечереет. Чернушка одна. Она грустит и хочет уйти из усадьбы, где господствует несправедливость. Ей преграждает путь Парвиз-бек. Он пытается уверить Чернушку в искренности своих чувств и извиняется перед ней за грубость своих друзей.

Девушка готова верить словам Парвиз-бека, но дедушка Пири, хорошо знающий нравы господ, озабочен доверчивостью своей воспитанницы.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Комната Агджи-ханум. Сюда тайком пробралась Чернушка, чтобы повидаться со своей подругой. Агджа-ханум рада встрече и просит Чернушку рассказать о себе.

*Рассказ Чернушки*

Мы были бедны и очень нуждались. Однажды под вечер, когда я играла на улице с детьми, произошло сильное землетрясение. Мои родители погибли под обломками дома. Я осталась сиротой. Цыганка Ясемен подобрала меня. Она была доброй и сердечной женщиной, зато муж ее Юсиф был злой, суровый и жестокий человек. В таборе меня научили танцевать. Все любили мои танцы, и стоило мне протянуть бубен, как он наполнялся деньгами. В табор часто приезжали богатые люди. Как-то приехал и твой брат Парвиз-бек с товарищами. Они попросили Юсифа, чтобы я танцевала перед ними. Некоторые из них стали назойливо приставать ко мне. А когда я отвергла их ухаживанья, они в отместку ничего не заплатили. Рассерженный Юсиф прогнал меня из табора. Я долго скиталась, пока ваш добрый садовник Пири не приютил меня...

Рассказ Чернушки тронул сердце Агджи-ханум. Девушки еще больше привязались друг к другу.

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

В усадьбе царит веселье. Празднуют день рождения Агджи-ханум. Развлекается пресыщенная светская молодежь, кадеты, юнкера.

Периджахан-ханум и Беюк-ханум, принаряжая Дурнушку, поучают ее как очаровать Парвиз-бека.

Чернушке очень хочется увидеть, как веселится молодежь. Дедушка Пири пытается отвлечь ее — лучше держаться подальше. Девушка готова последовать за садовником, но тут появляется Парвиз-бек. Он говорит о своем восхищении девушкой. Чернушка верит словам бека. Это объяснение видит Дурнушка и поднимает страшный крик.

Чернушке приказывают немедленно убираться из господского дома. Напрасно смотрит Чернушка на Парвиз-бека, который только что клялся ей в верности, надеясь, что он заступится за нее. Нет! Он спокойно уходит под руку с Дурнушкой.

Веселье продолжается. Агджа-ханум одаривает своих друзей цветами. Она подходит к цветущему кусту, и вокруг ее руки обвивается ядовитая змея. Гости с ужасом разбегаются, не пытаясь помочь хозяйке. На крик Агджи-ханум прибегает Чернушка и, не задумываясь, бросается на помощь. Быстрым движением срывает она змею с руки Агджи-ханум — змея жалит Чернушку.

Агджа-ханум спасена. Теперь смелой толпой окружают ее гости. И никого не волнует судьба умирающей Чернушки. Бедной девушке кажется, что над ней с участием склонился Парвиз-бек, но это дедушка Пири. Только он один оплакивает горькую участь несчастной Чернушки — жертвы мира несправедливости, жестокосердия и неравенства.

## Действующие лица

ЧЕРНУШКА

ЧЕРНУШКА-ДЕВОЧКА

ПИРИ-БАБА

ЯСЕМЕН

ЮСИФ

ПЕРИДЖАХАН-ХАНУМ

АГДЖА-ХАНУМ

ПАРВИЗ-БЕК

ГУВЕРНАНТКА

БЕЮК-ХАНУМ

ДУРНУШКА

БАЛАДЖА-ХАНУМ

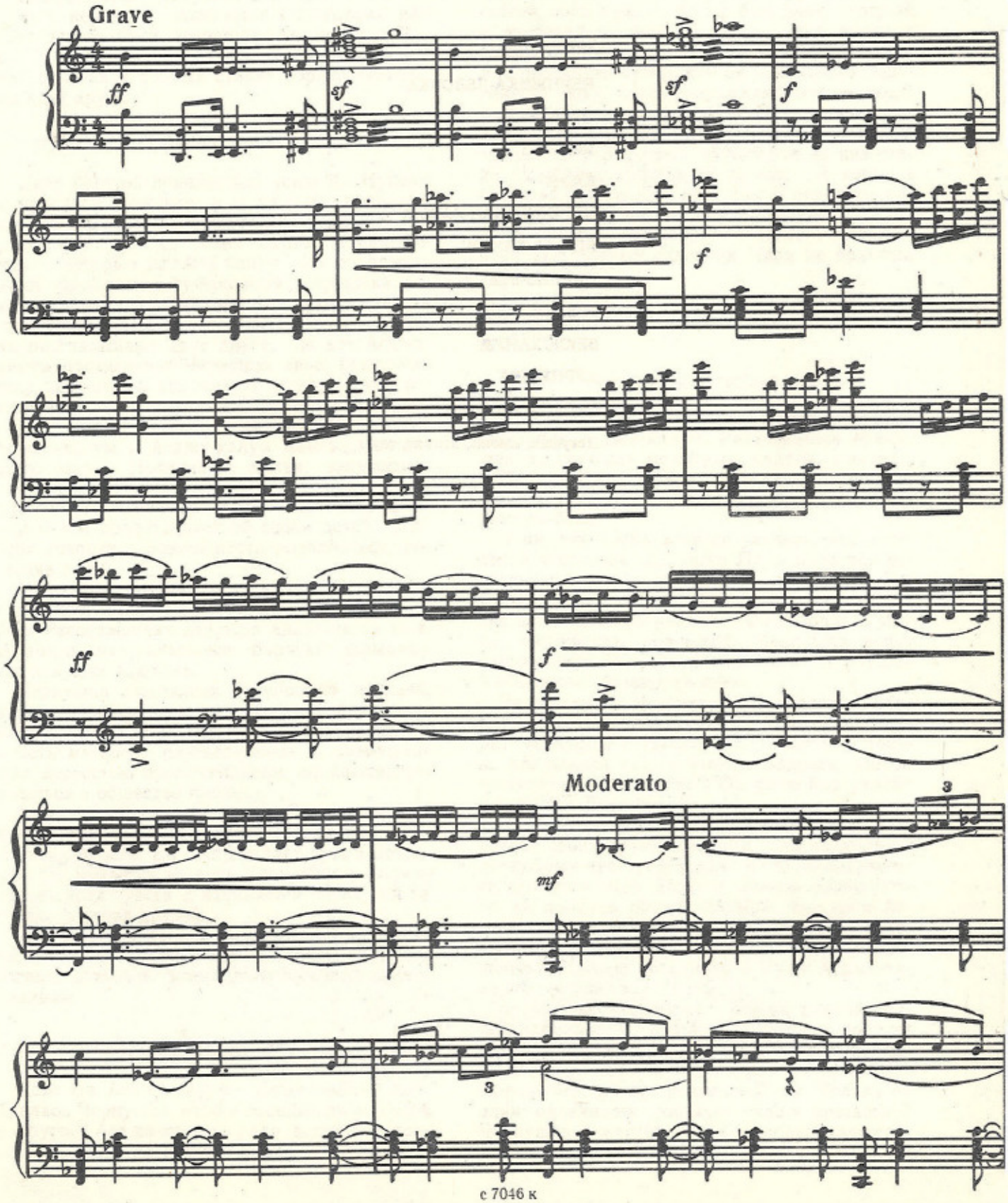
**Девушки, юноши, цыгане, слуги**

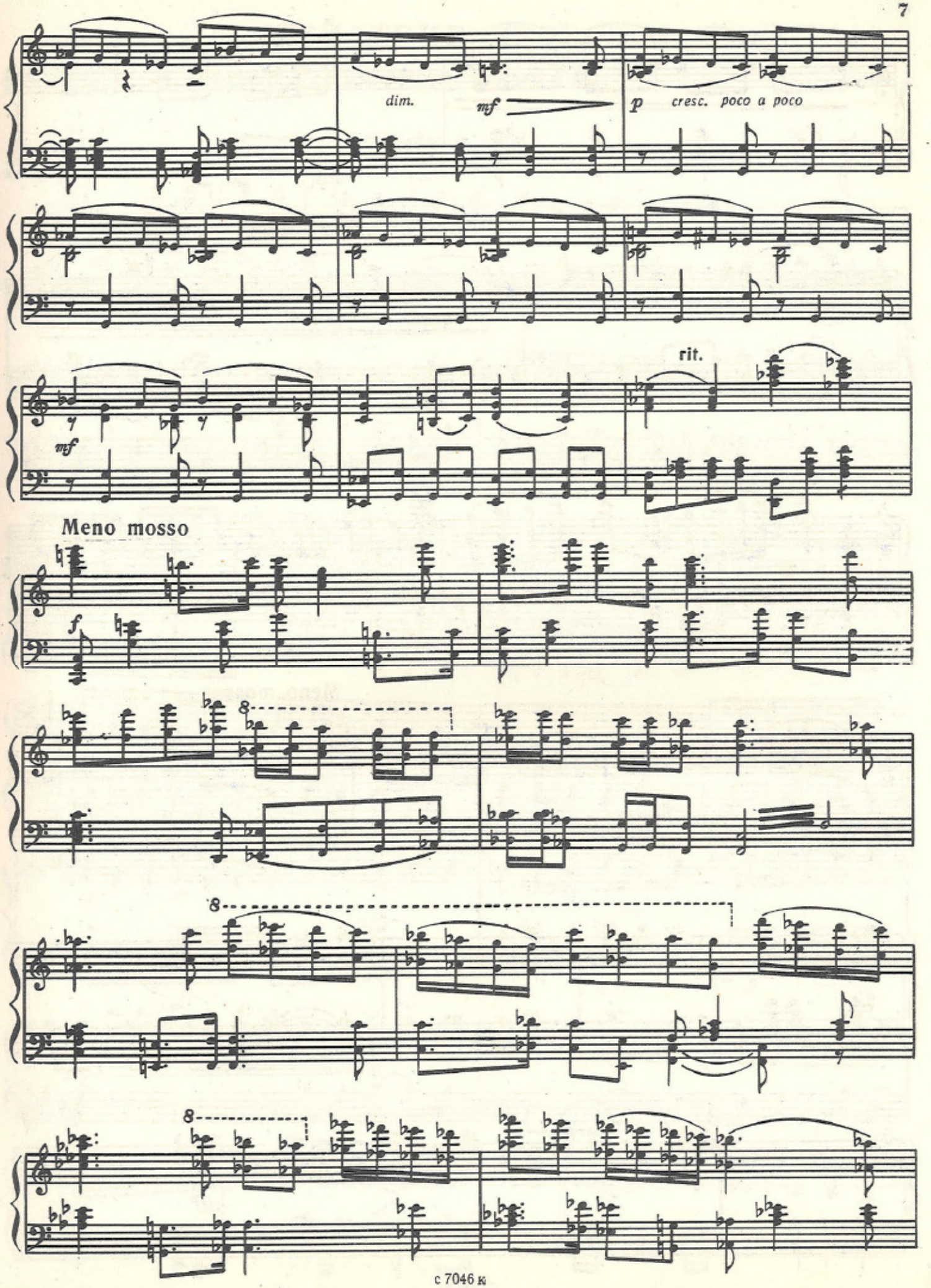
# ЧЕРНУШКА

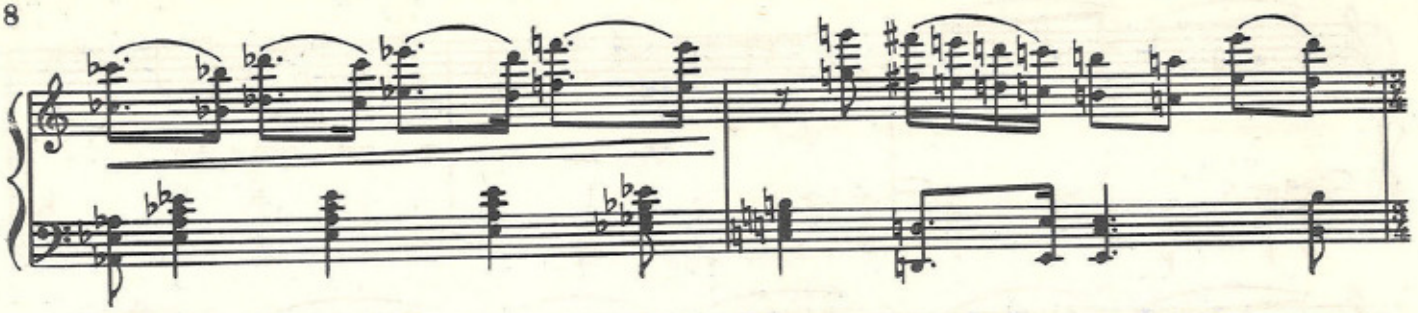
Балет

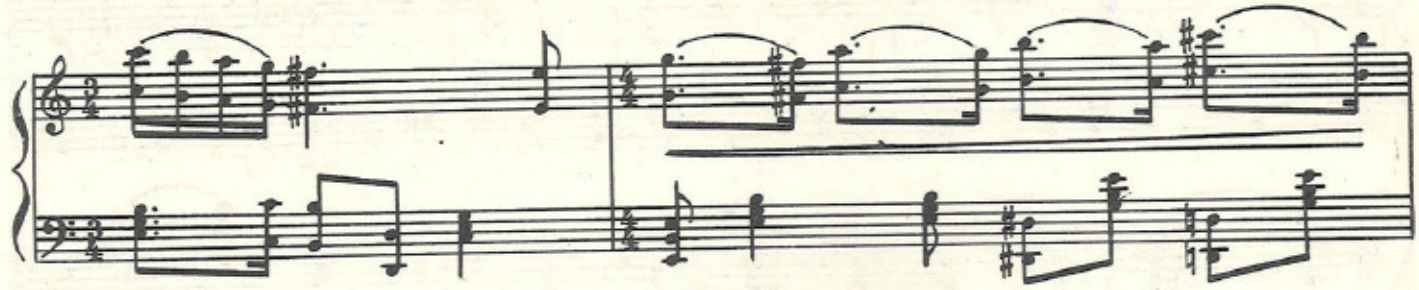
А. АББАСОВ

## Вступление

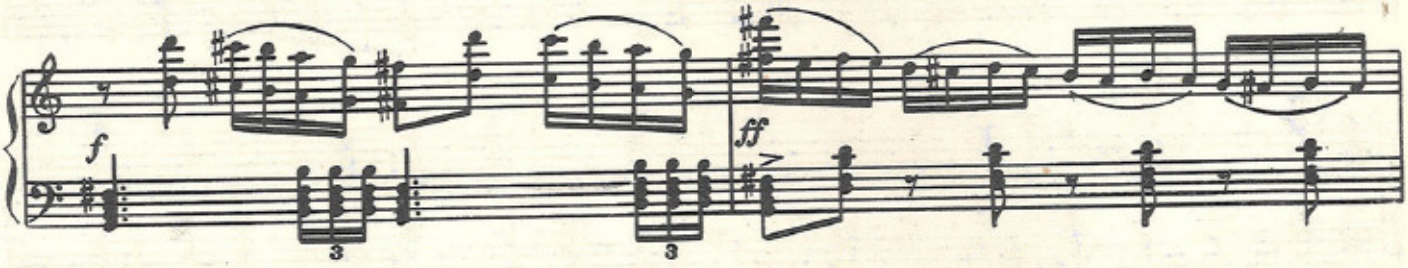



dim.
mf
p
cresc. poco a poco
rit.
mf
Meno mosso
f
8
8
8

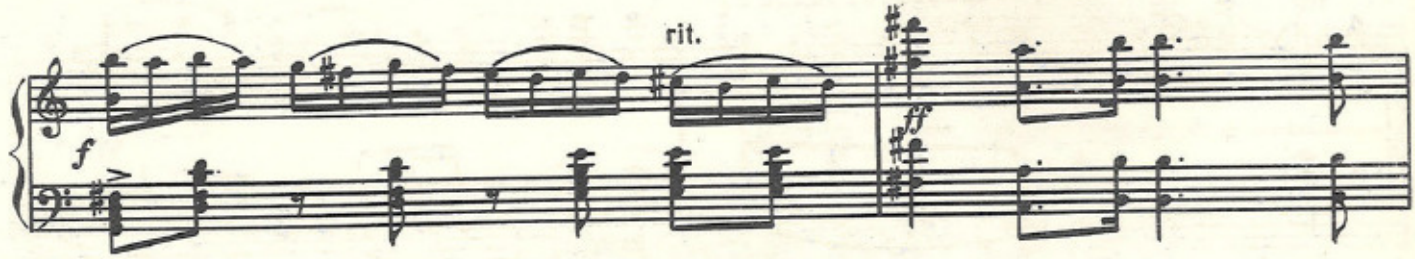


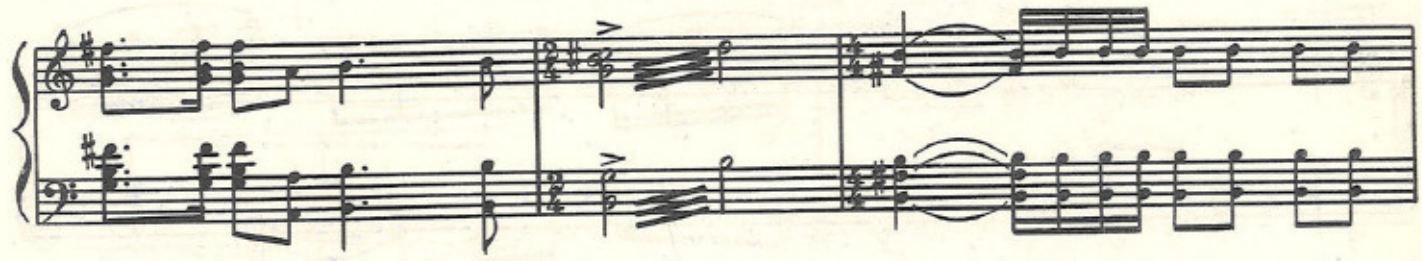


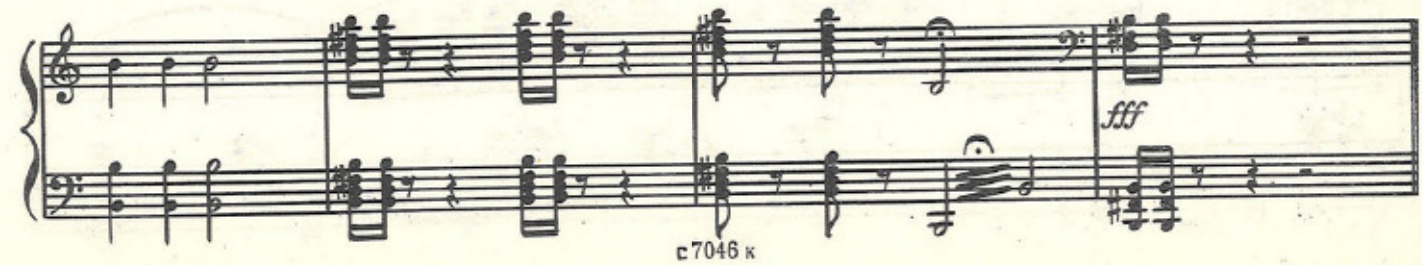
Poco più mosso




Meno mosso



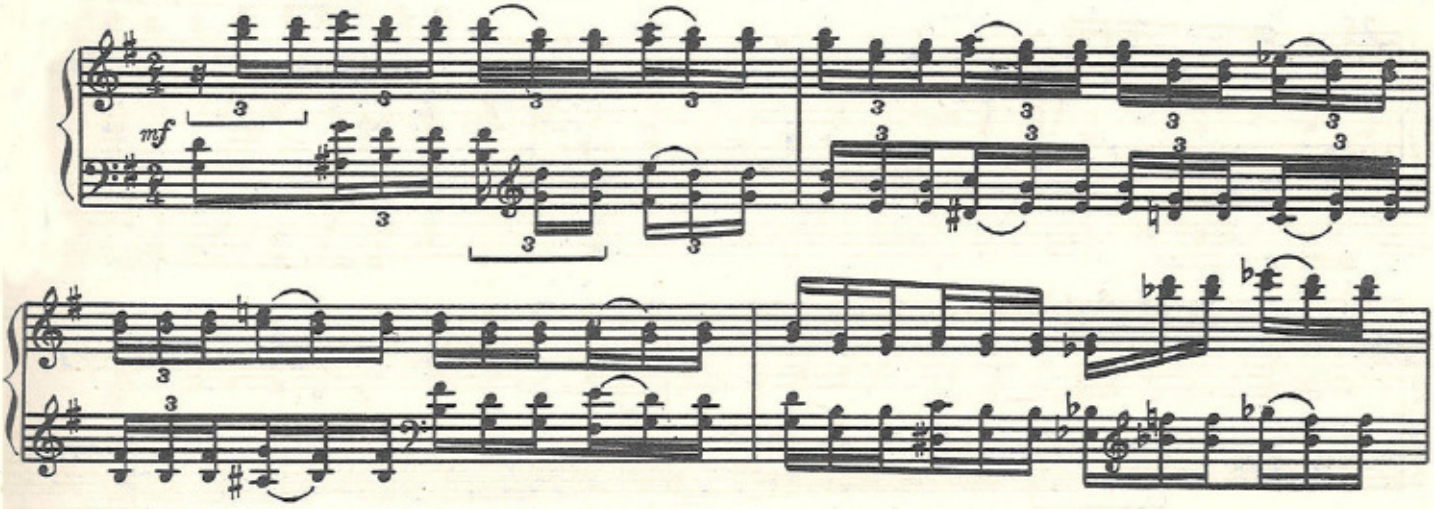





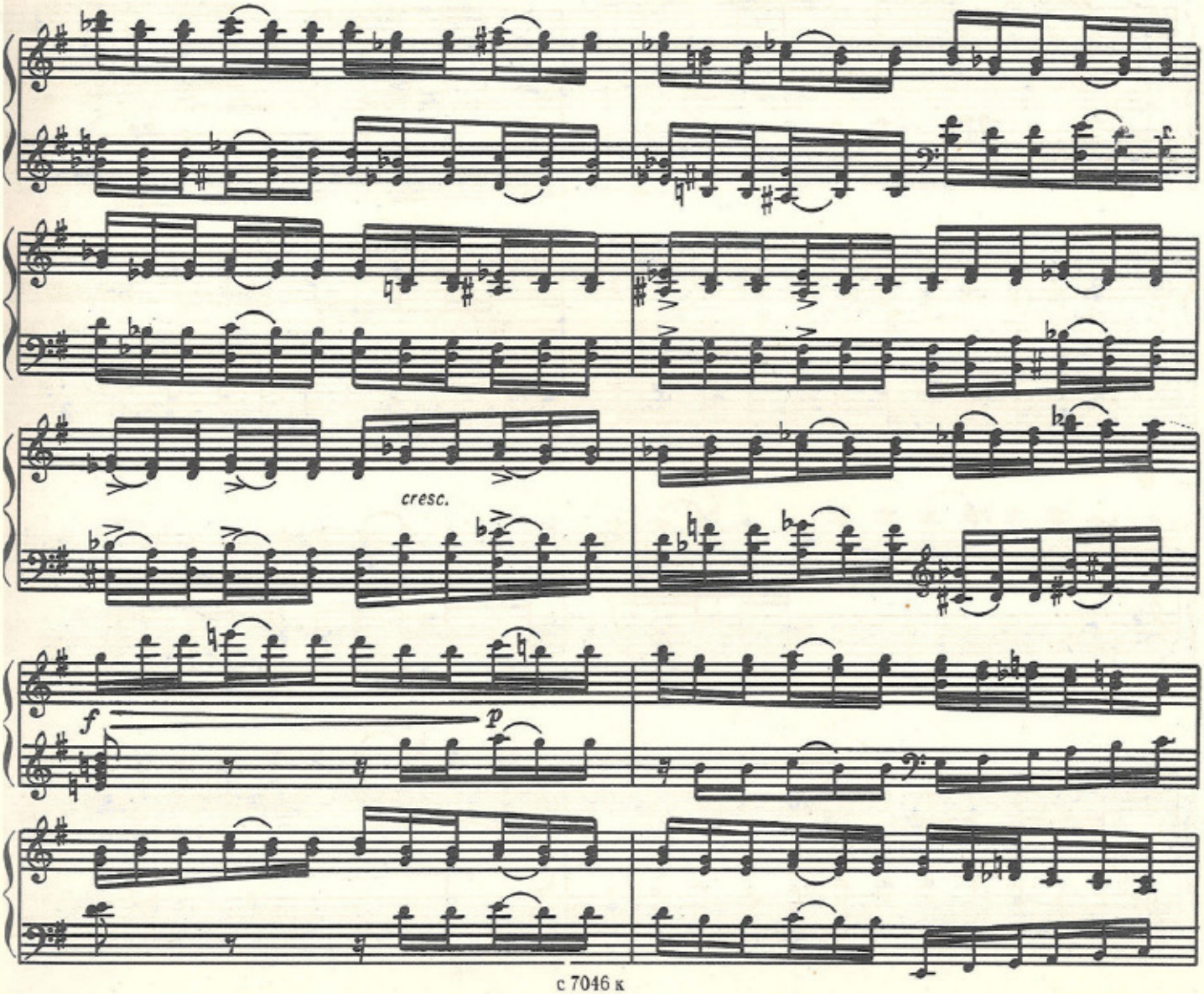
# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

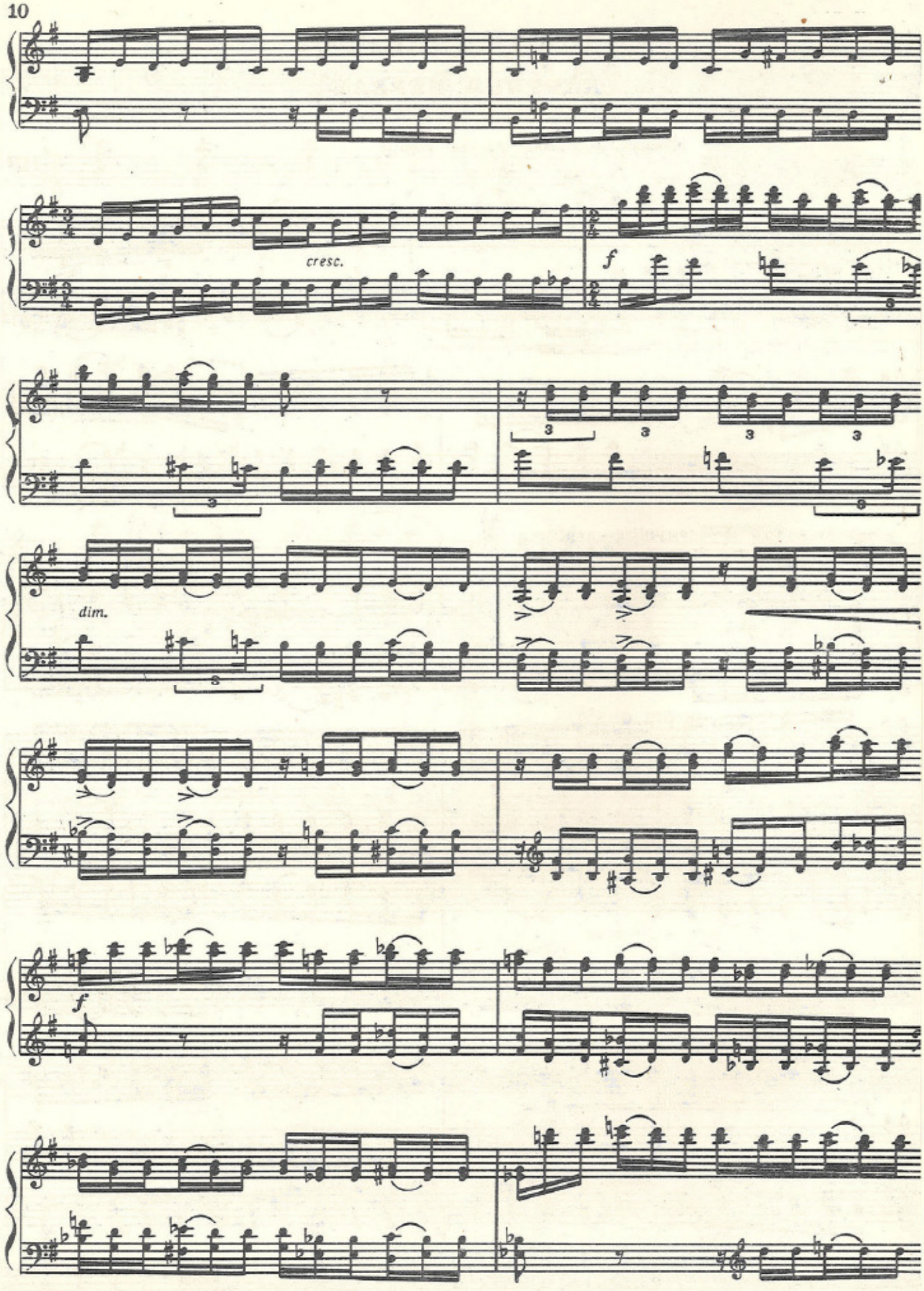
## КАРТИНА ПЕРВАЯ

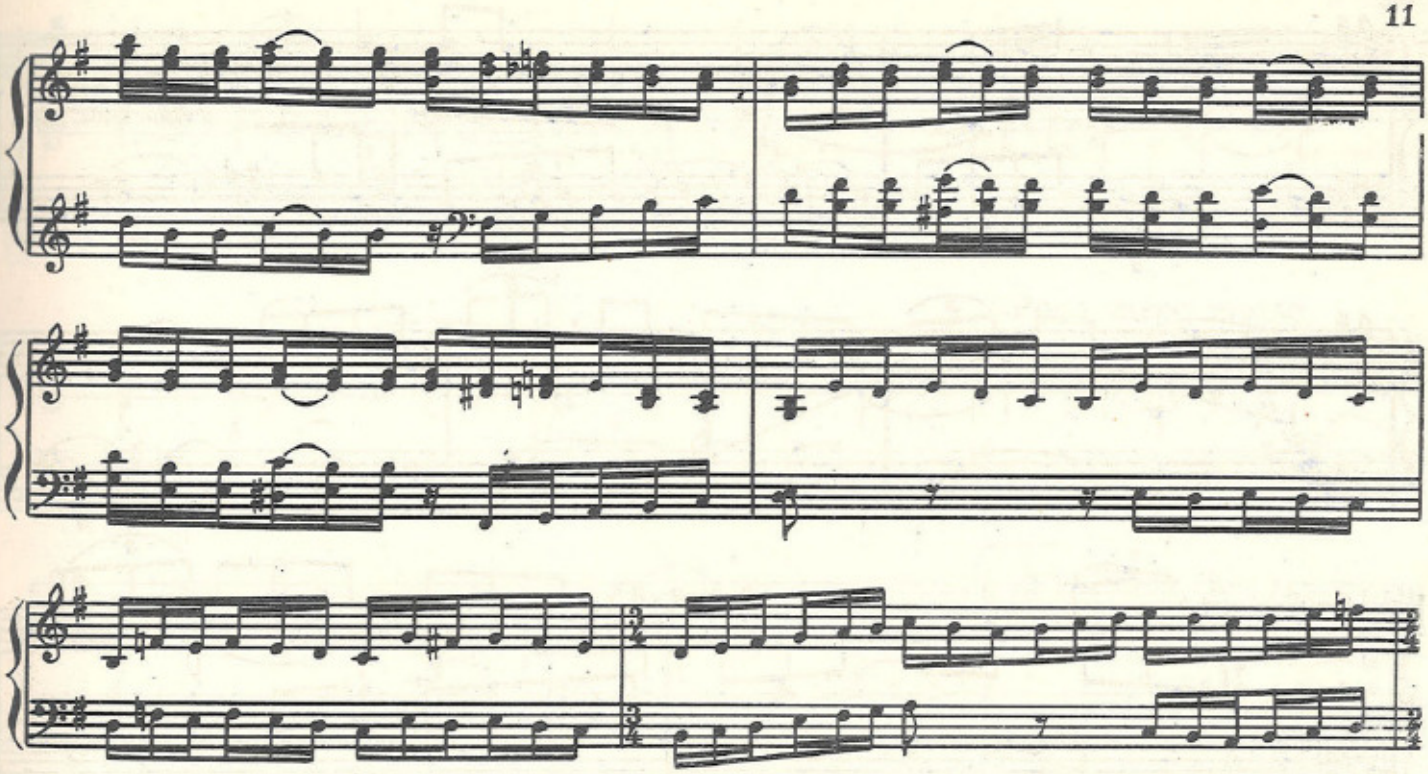
Хижина садовника. Раннее утро.

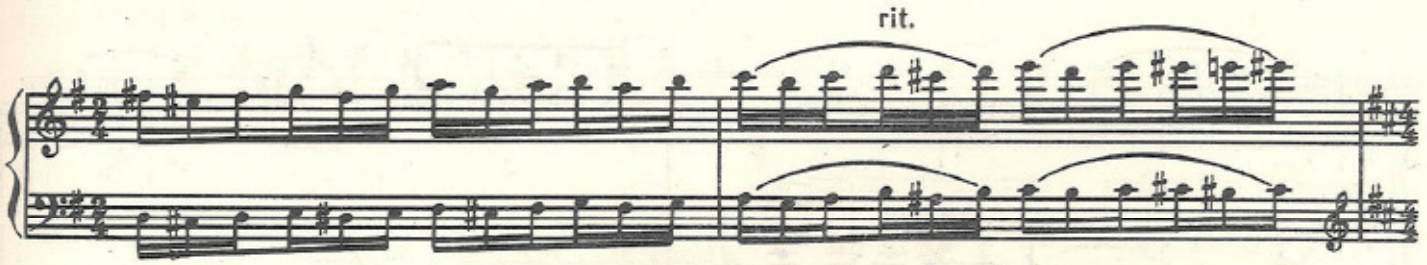



ПИРИ БАБА И ЧЕРНУШКА – ДЕВОЧКА

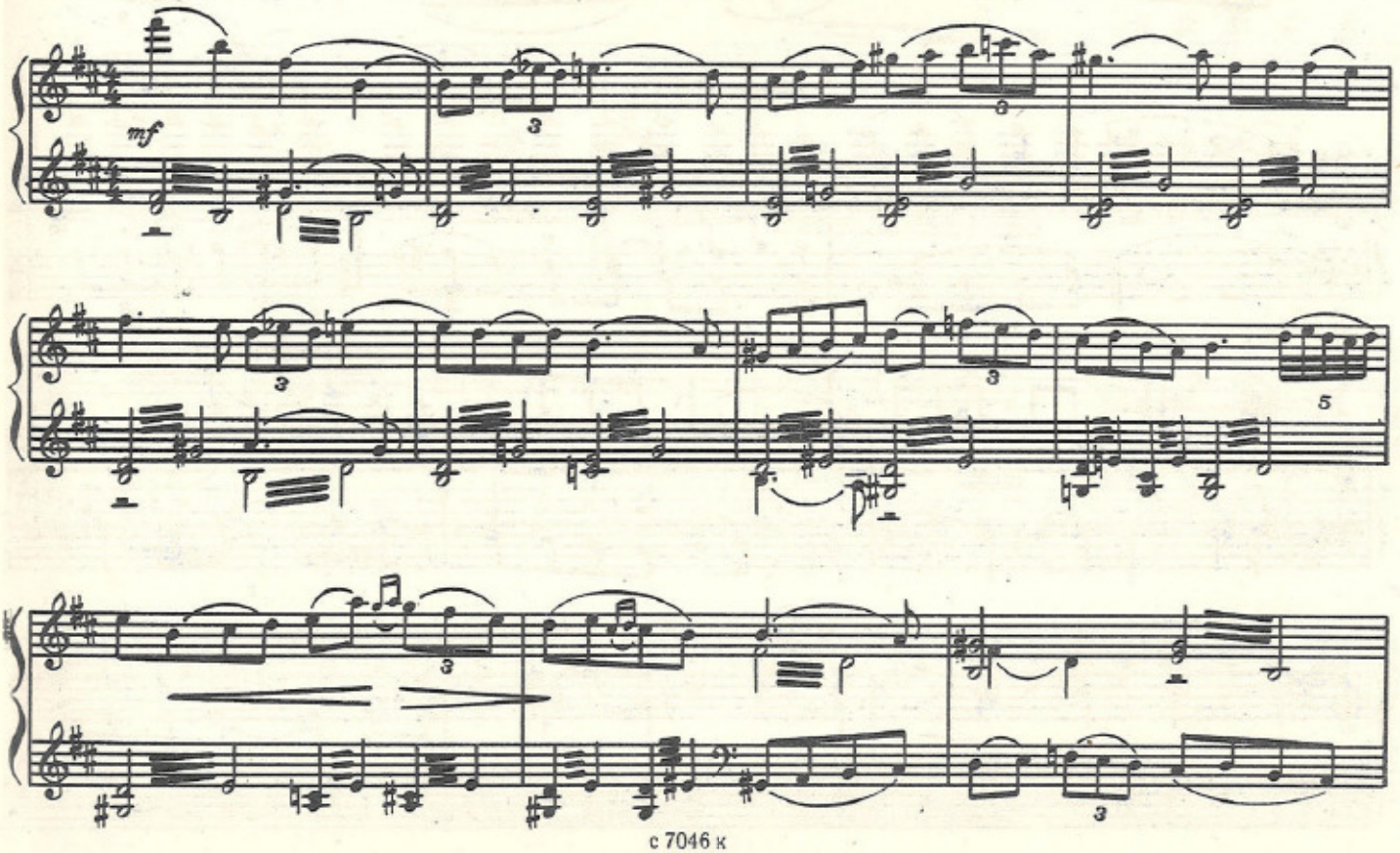


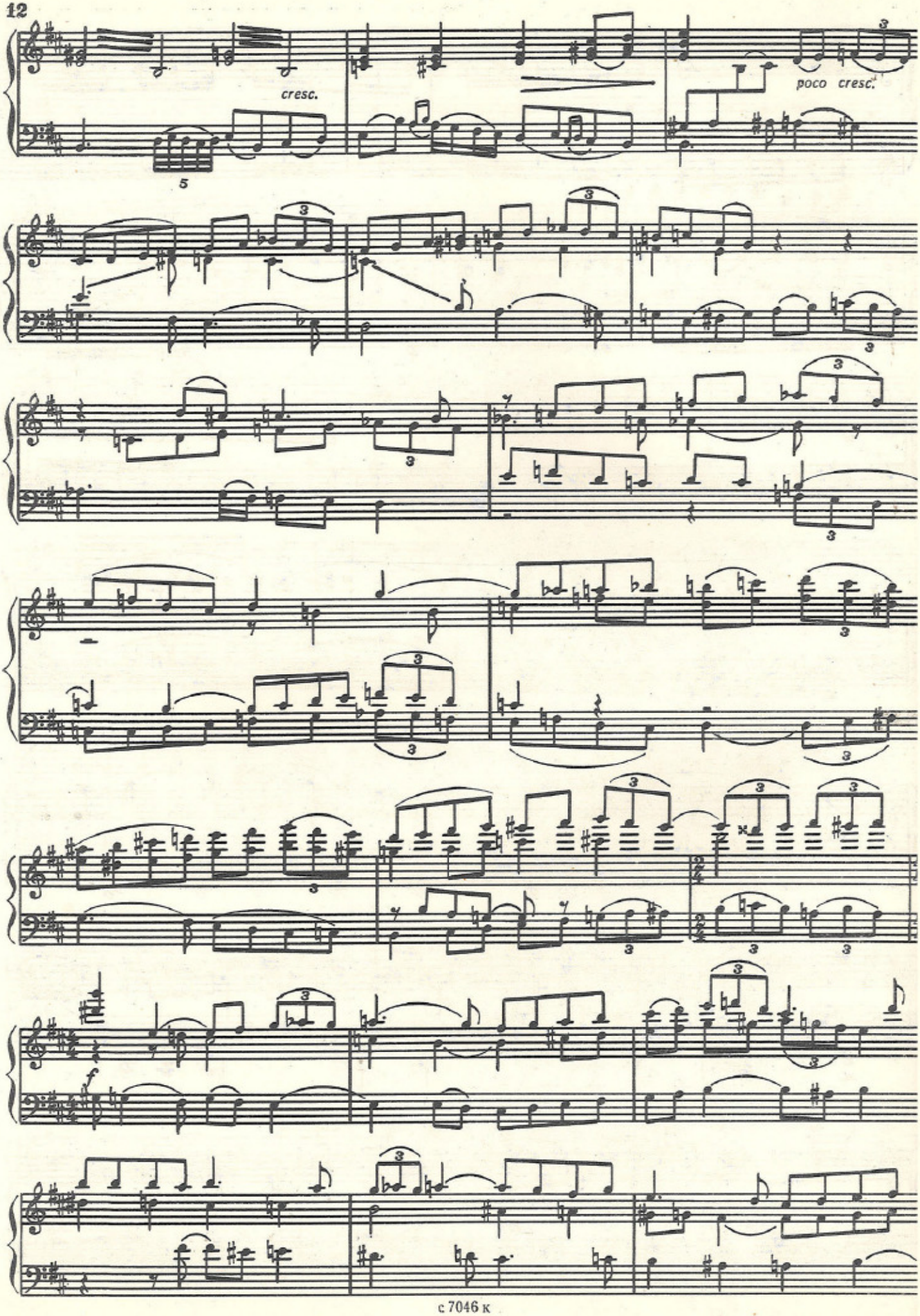

cresc.
f
dim.
f

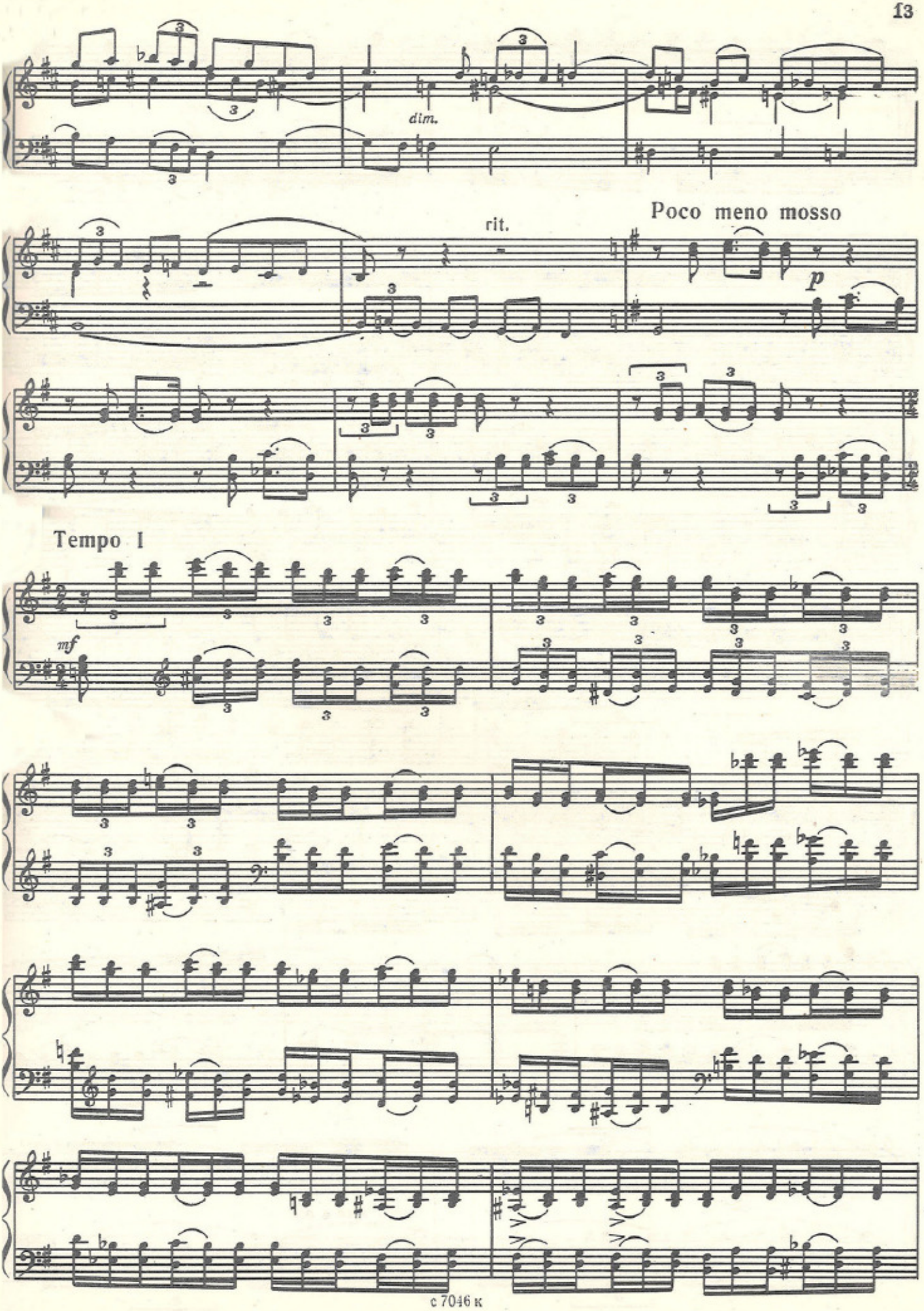


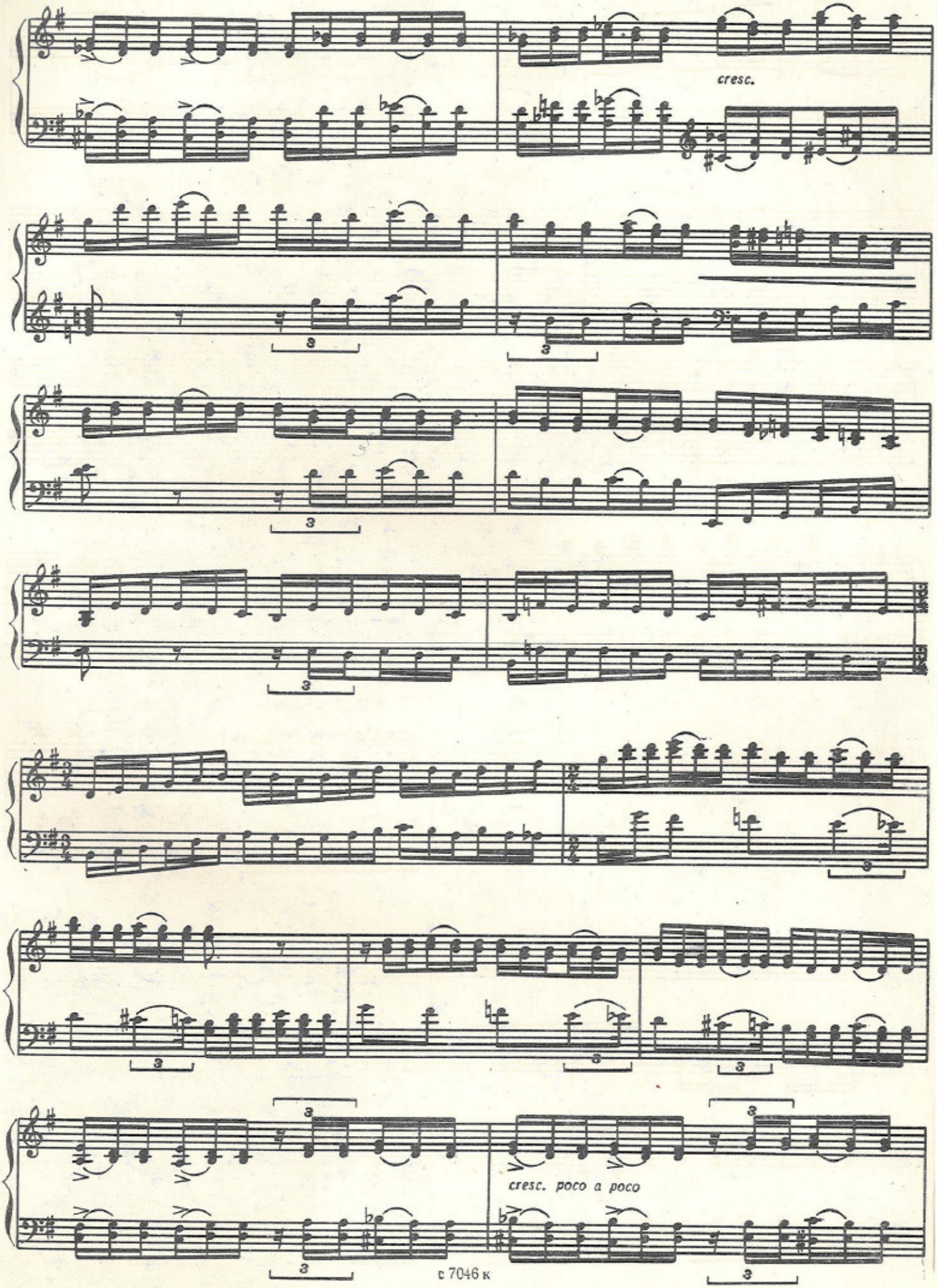


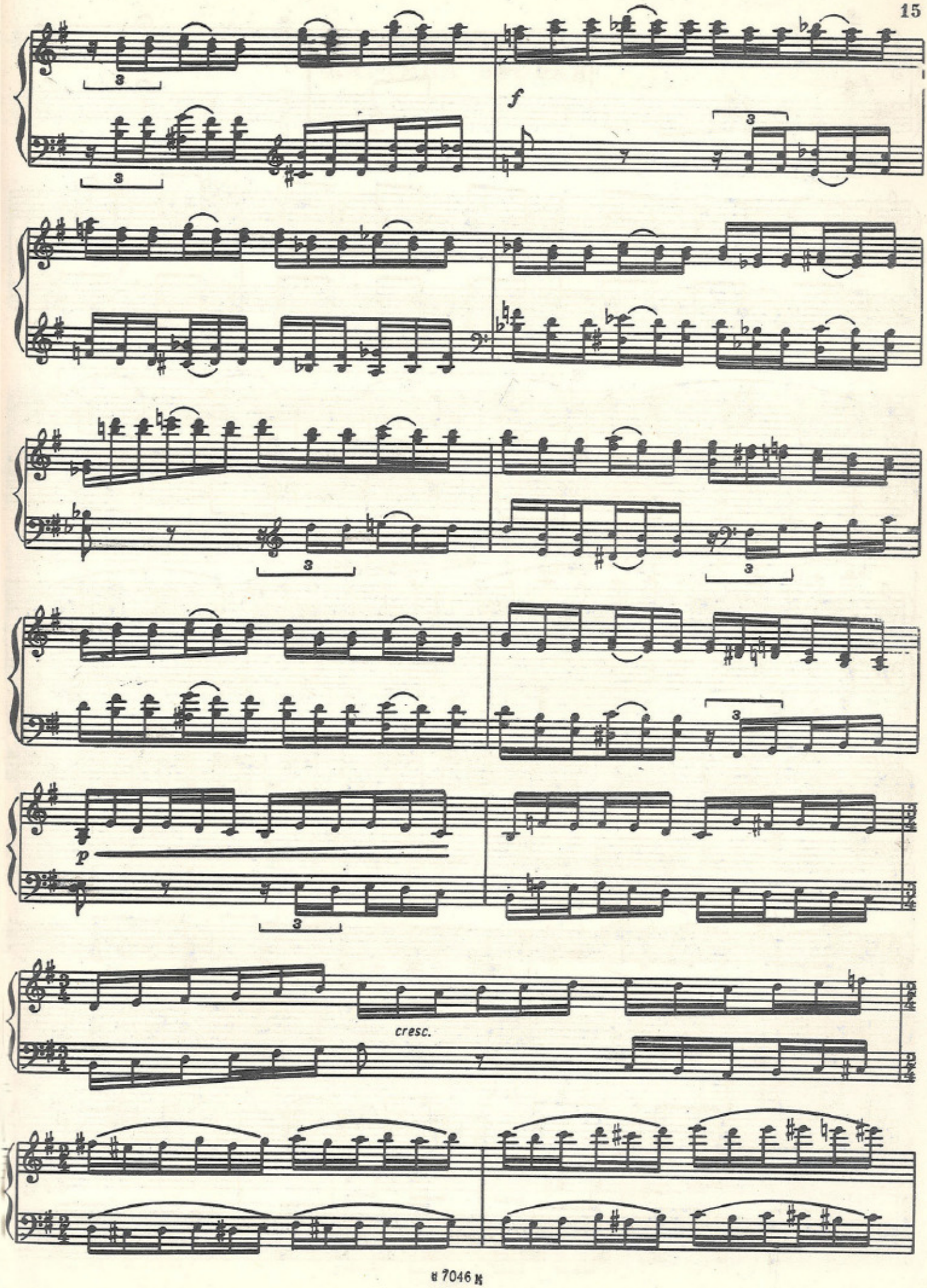

Andante - moderato (cantabile)

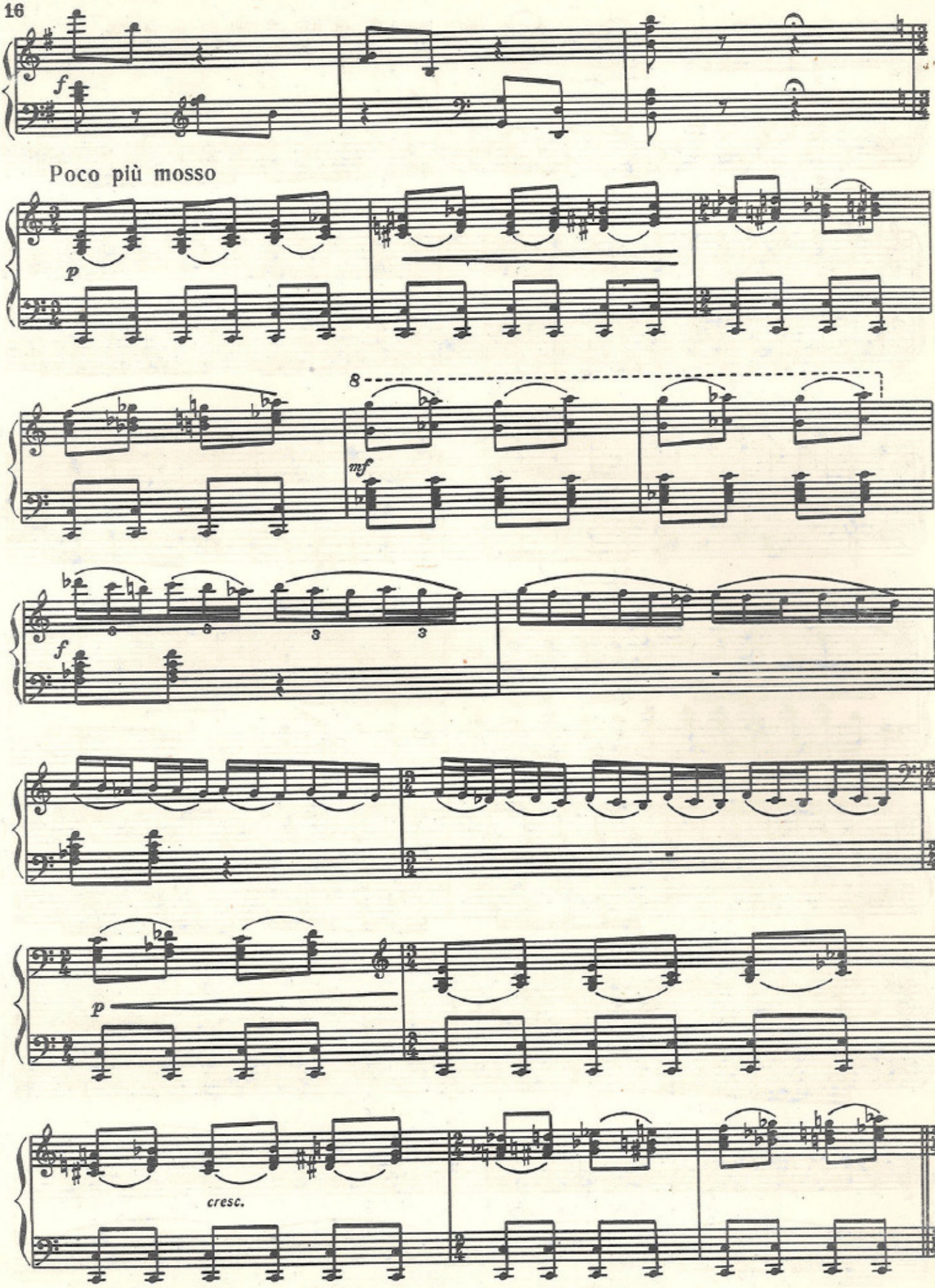



cresc.
poco cresc.


dim.
rit.
Poco meno mosso
p
Tempo I
mf


cresc.
cresc. poco a poco


3
3
f
3
3
3
3
3
p
3
cresc.

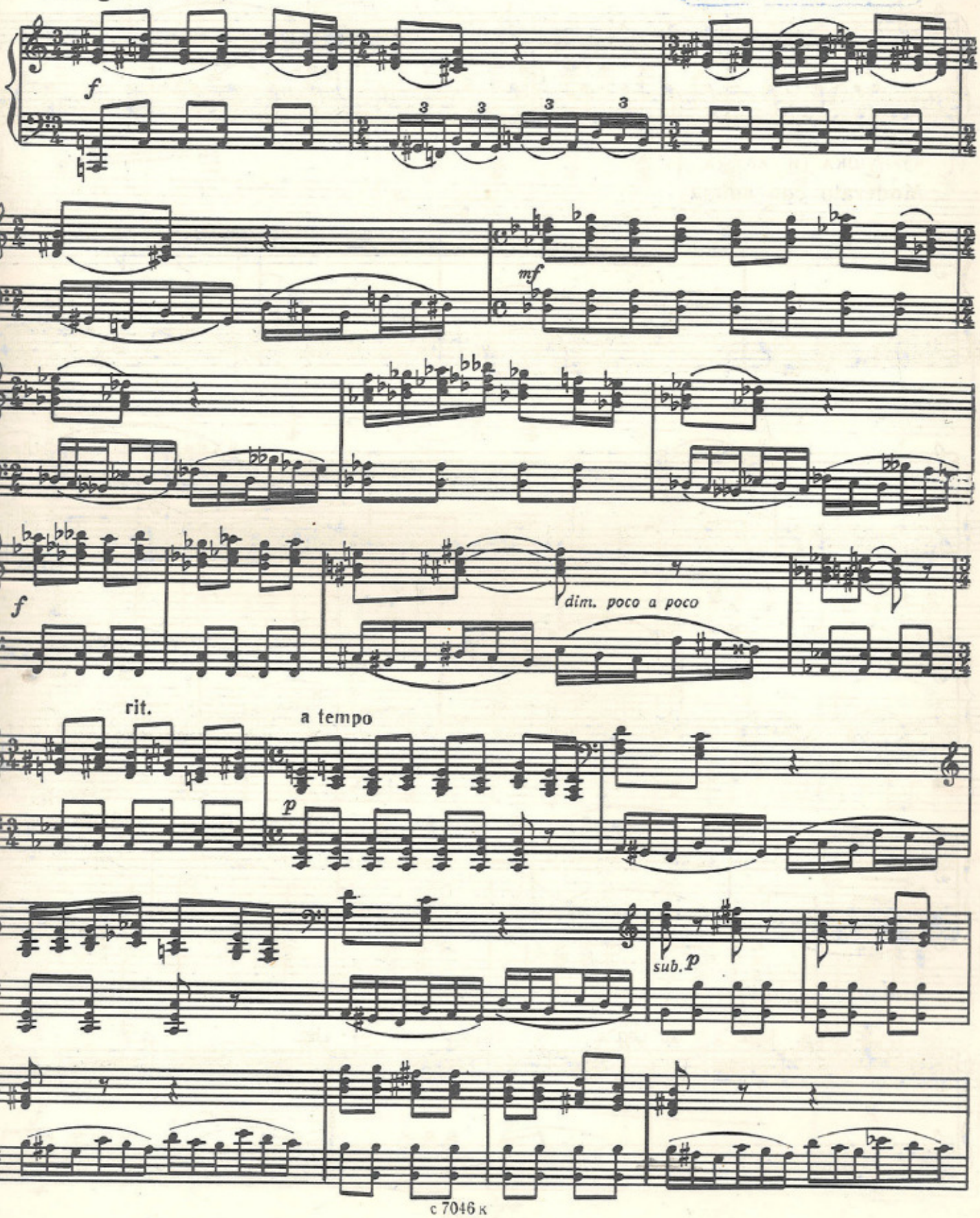

f
Poco più mosso
p
8
mf
f
p
cresc.

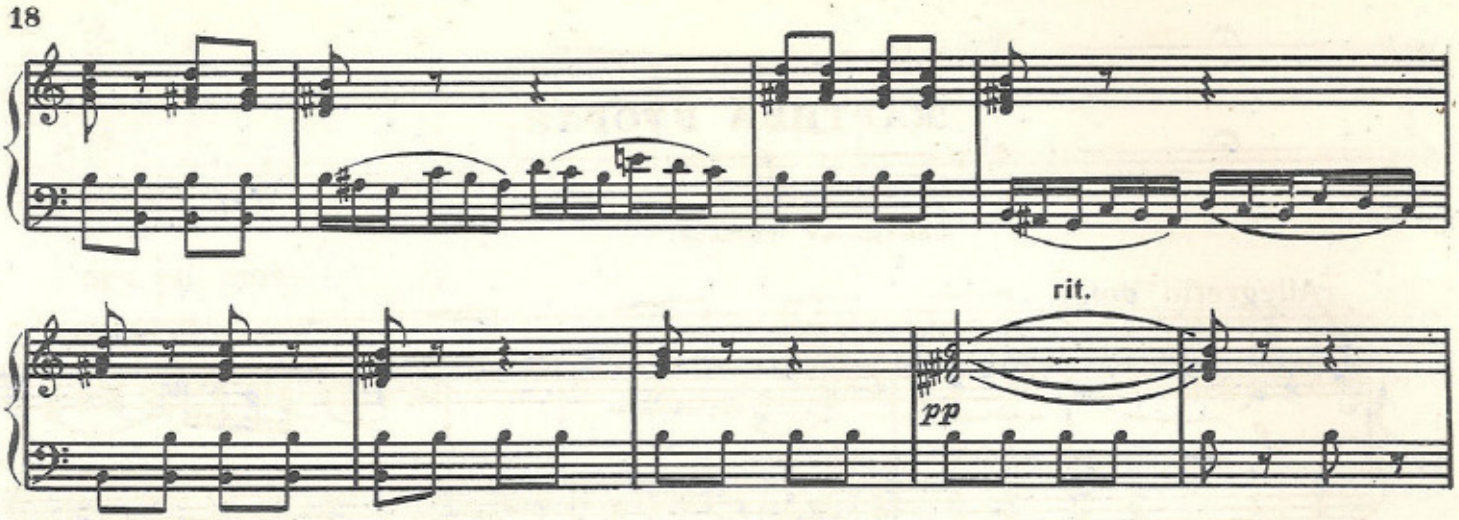
## КАРТИНА ВТОРАЯ

115196

Помещичья усадьба.

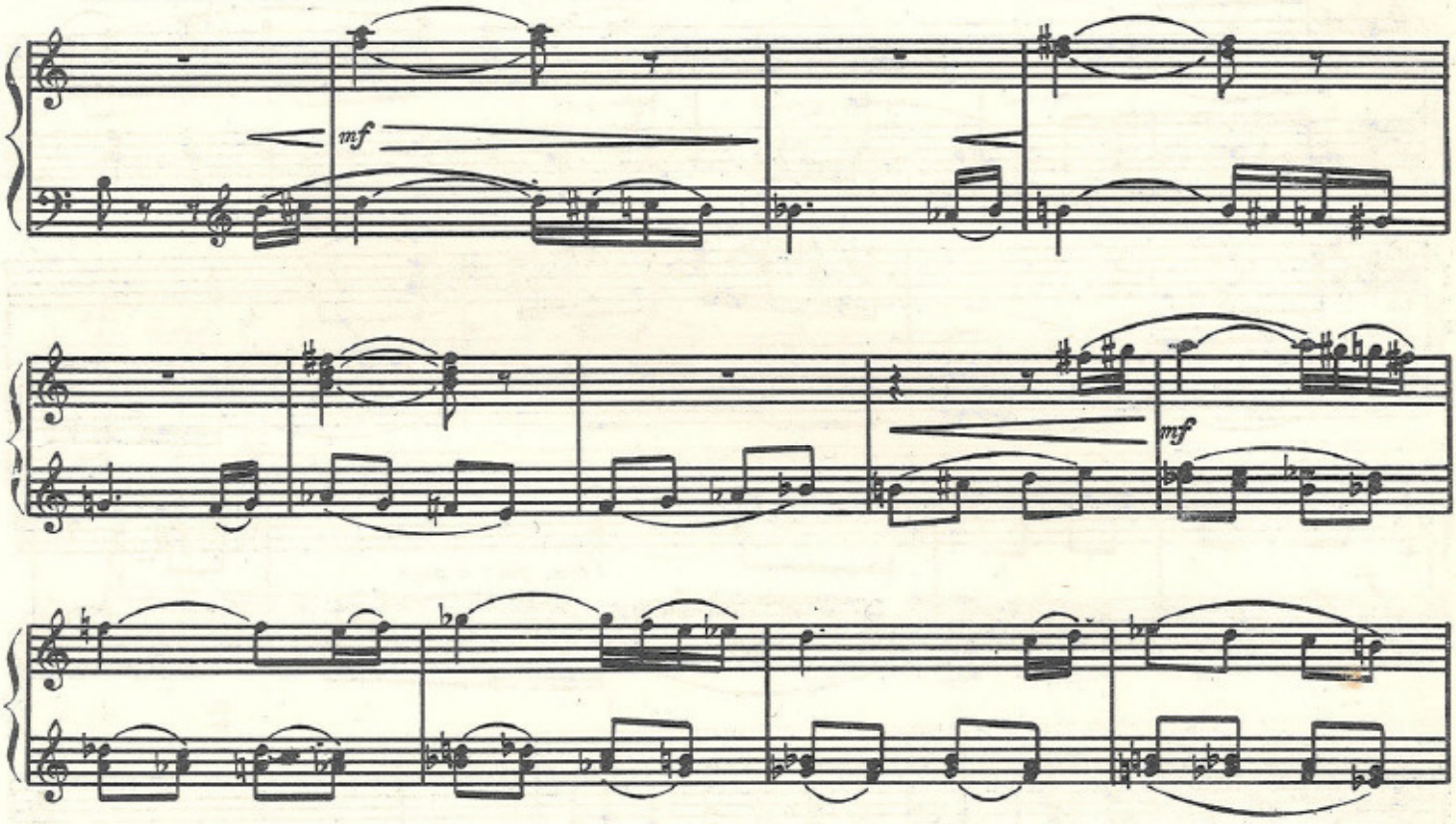
Allegretto dolce

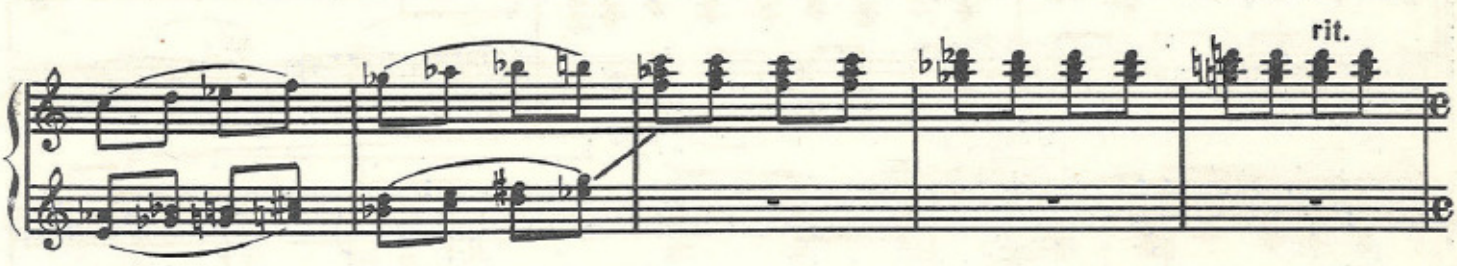




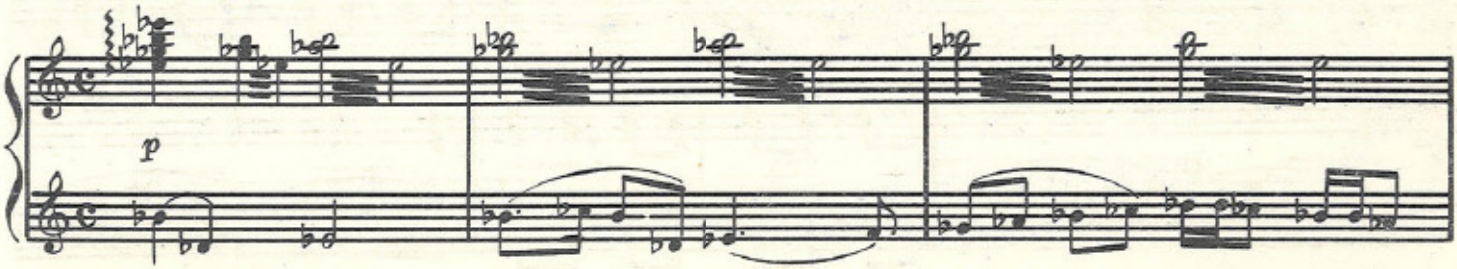

ЧЕРНУШКА И АГДЖА

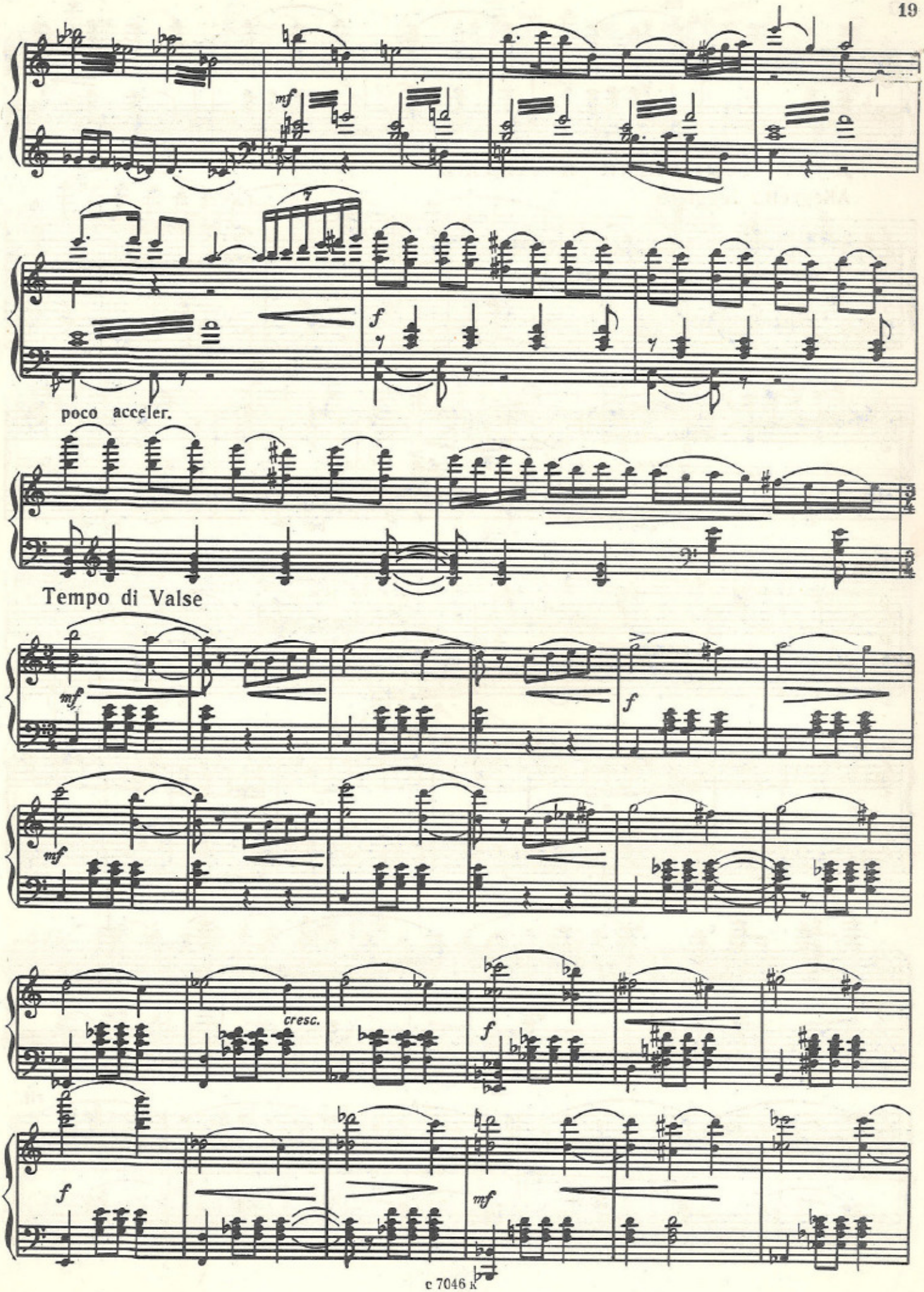
**Moderato con anima**

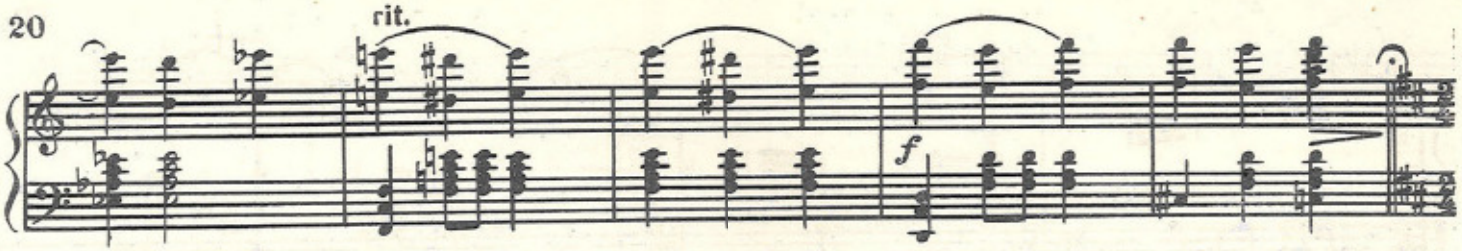



**Andante cantabile**

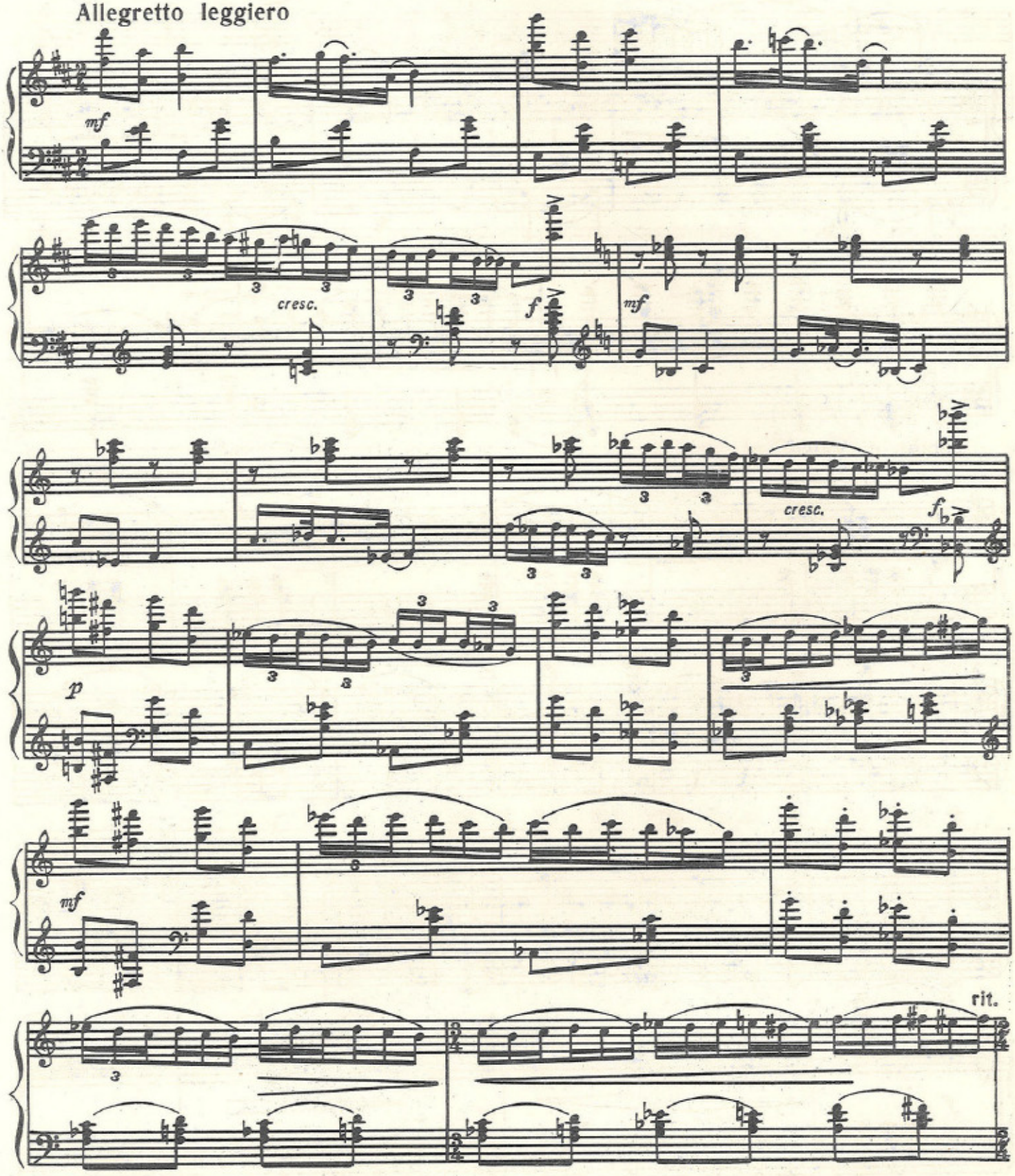


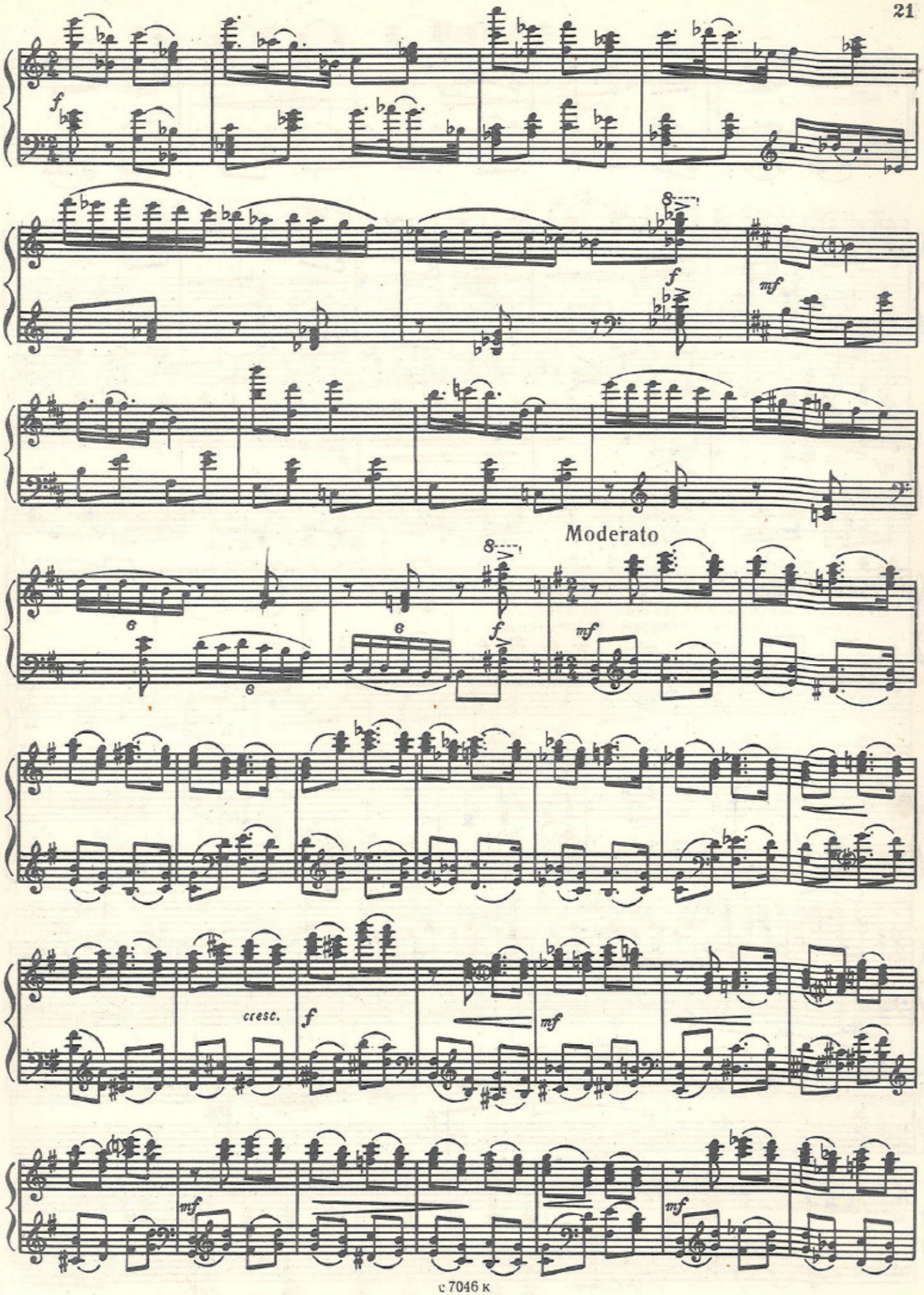

mf
f
poco acceler.
Tempo di Valse
mf
f
mf
cresc.
f
f
mf

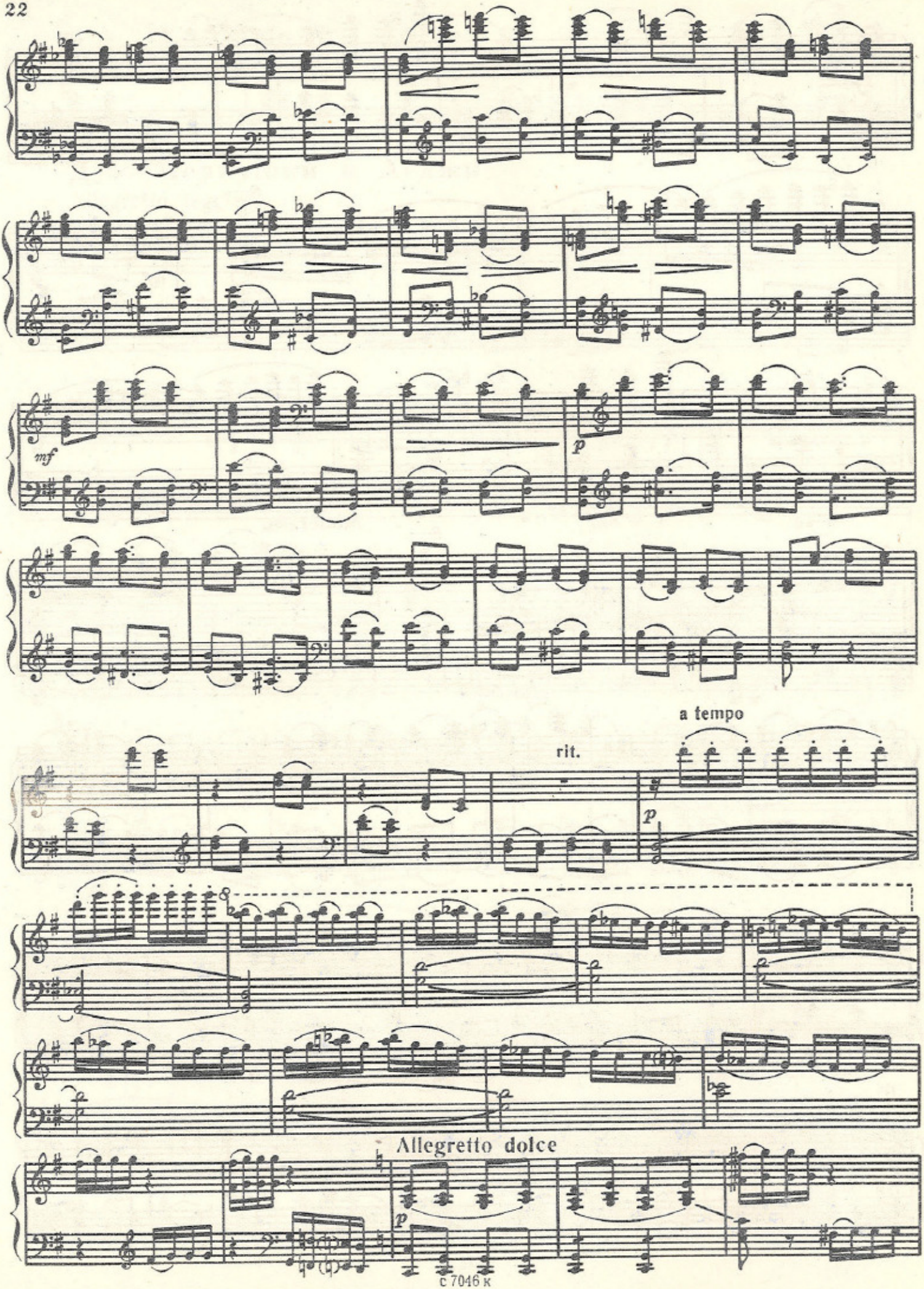


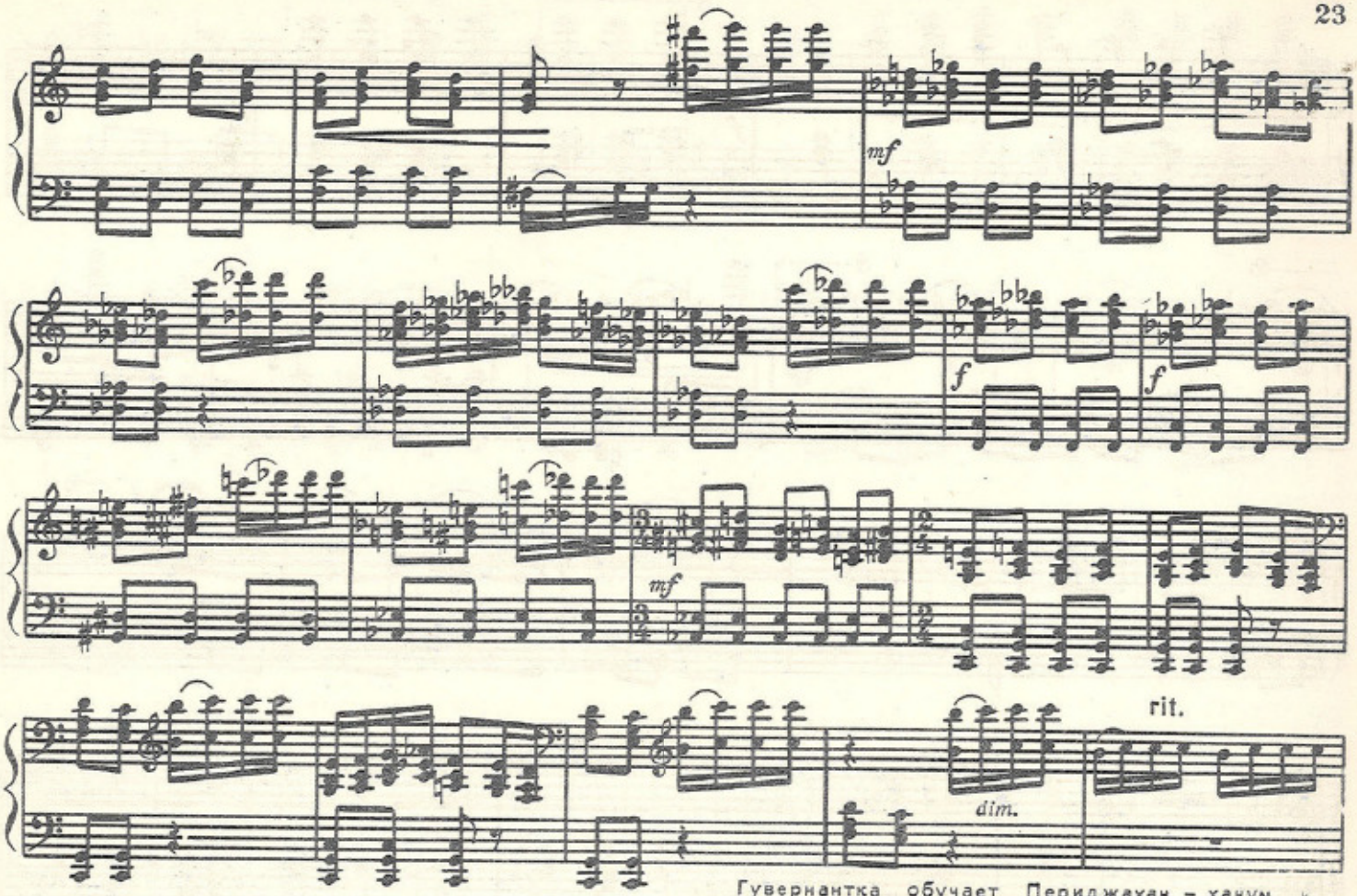

## Дуэт Чернушки и Агджи

Allegretto leggiero



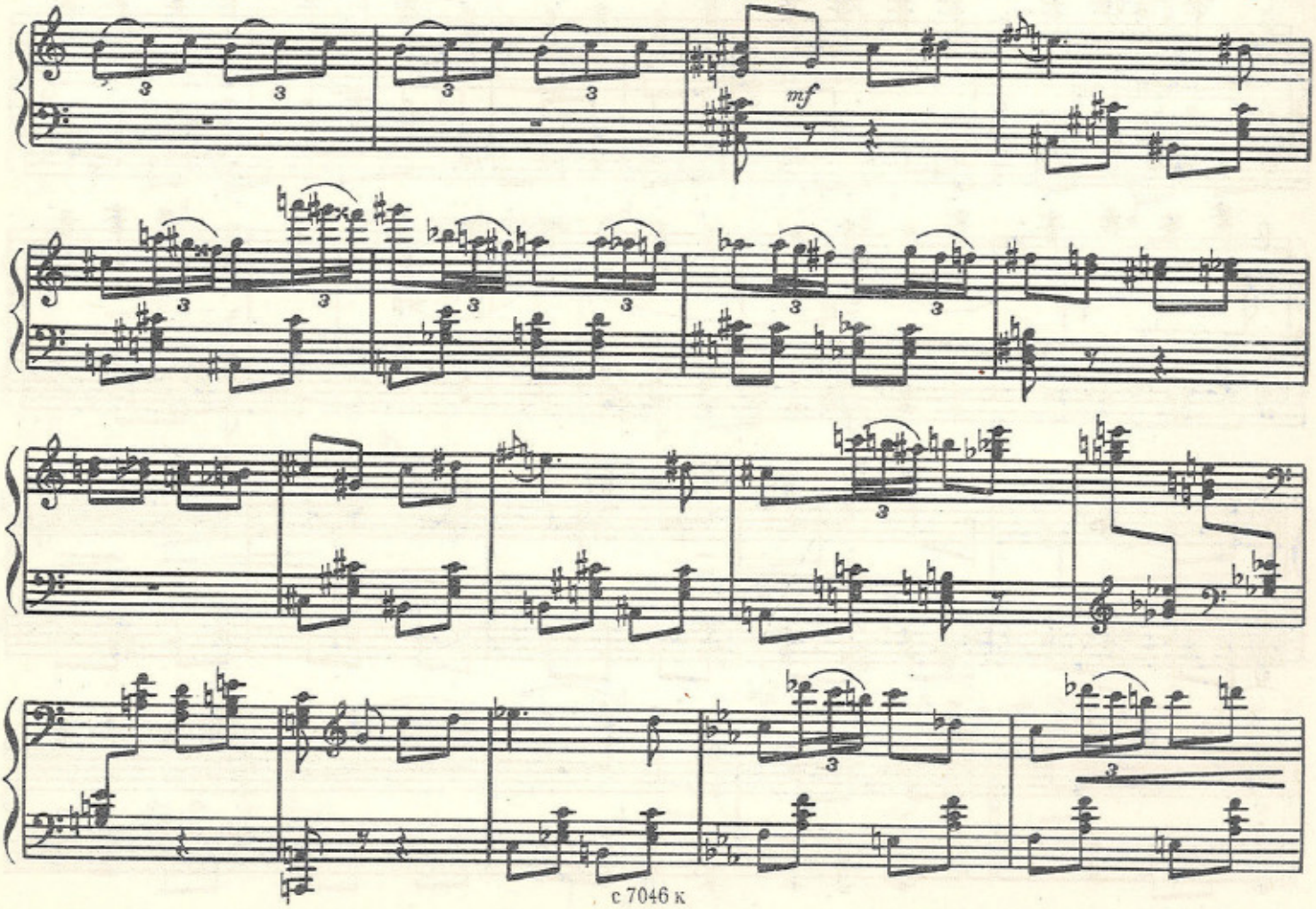

Moderato
cresc.

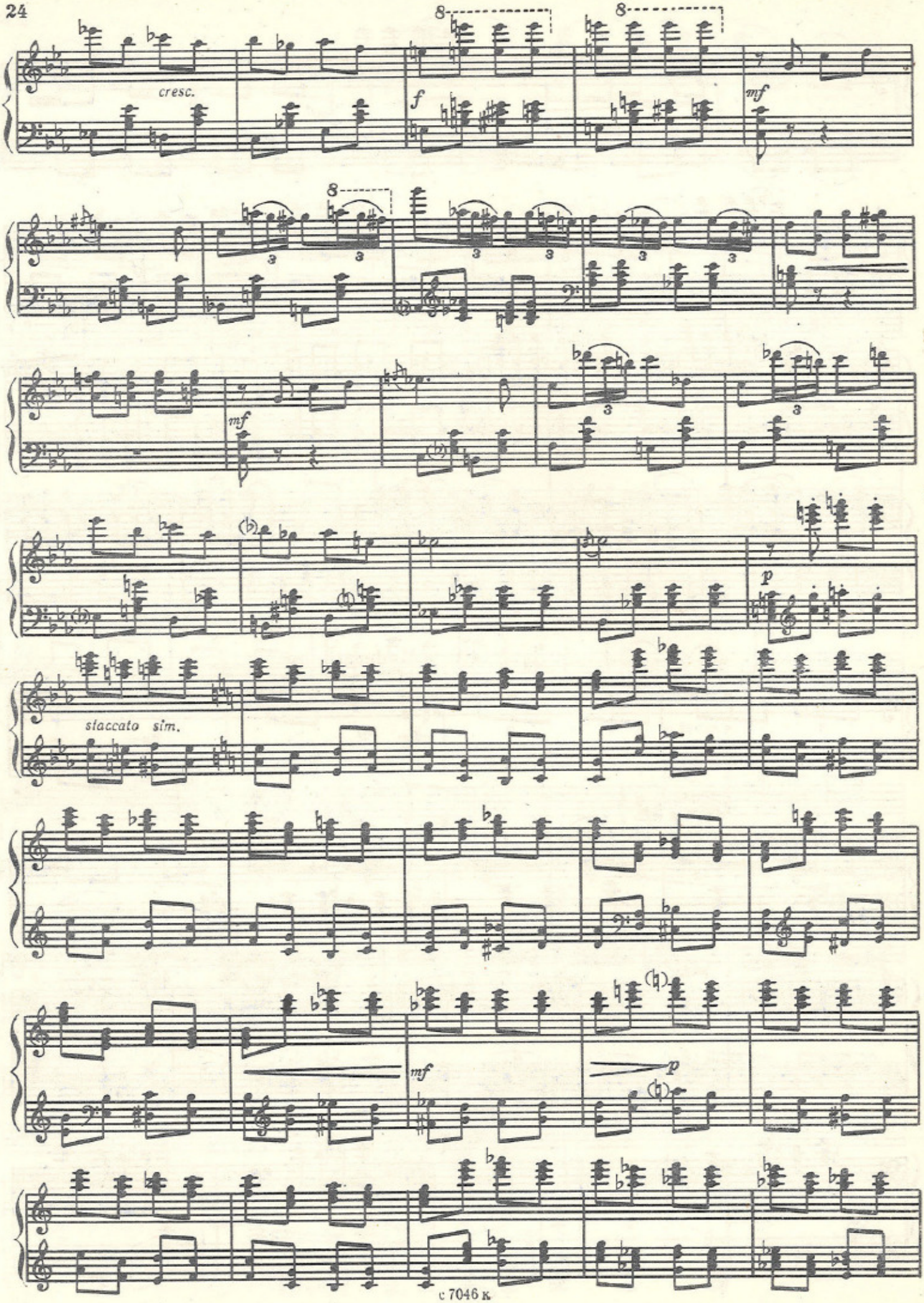

mf
p
a tempo
rit.
p
8
Allegretto dolce
p

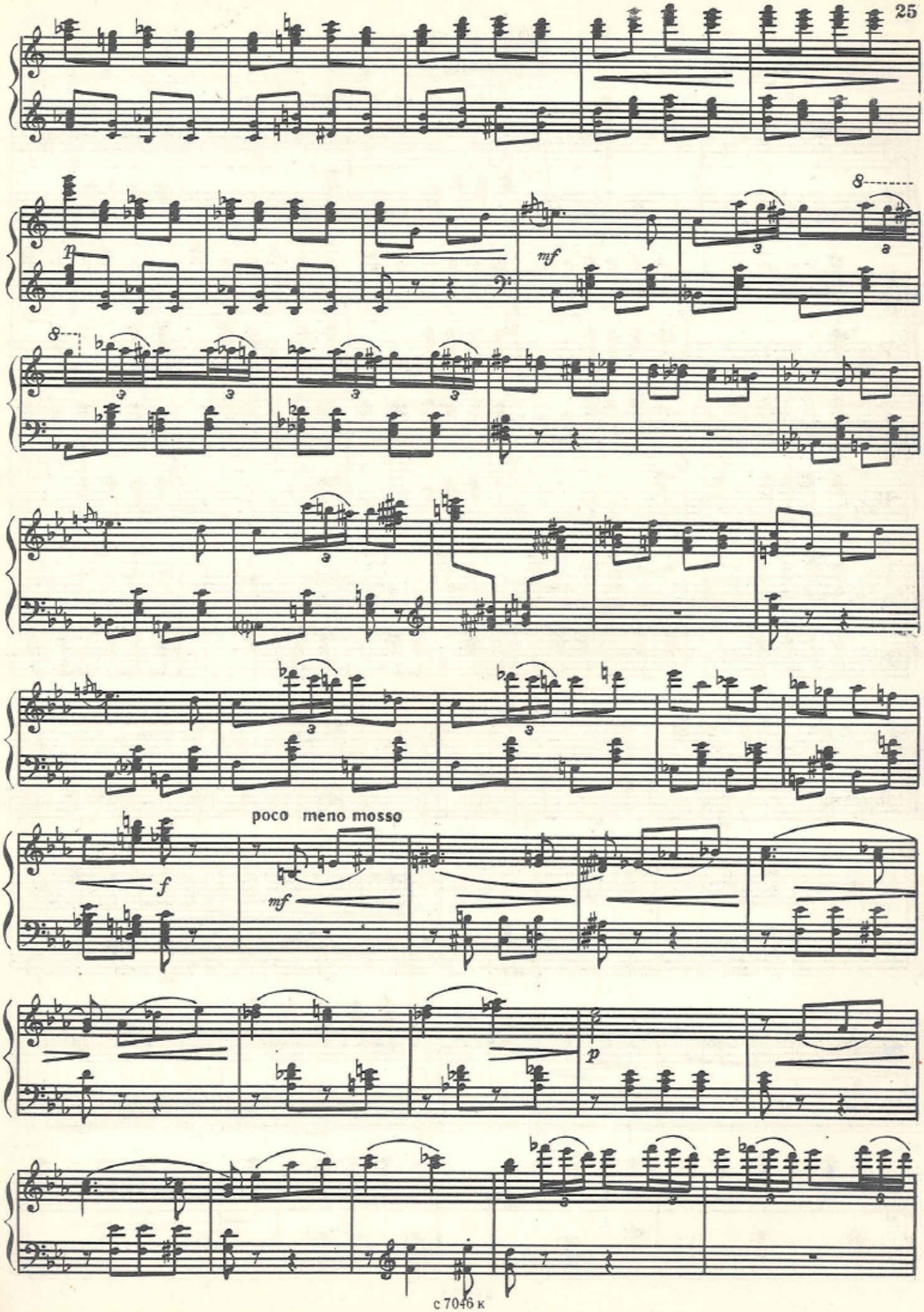



Гувернантка обучает Периджахан – ханум и
Агджу – ханум манерам „хорошего тона".

Moderato

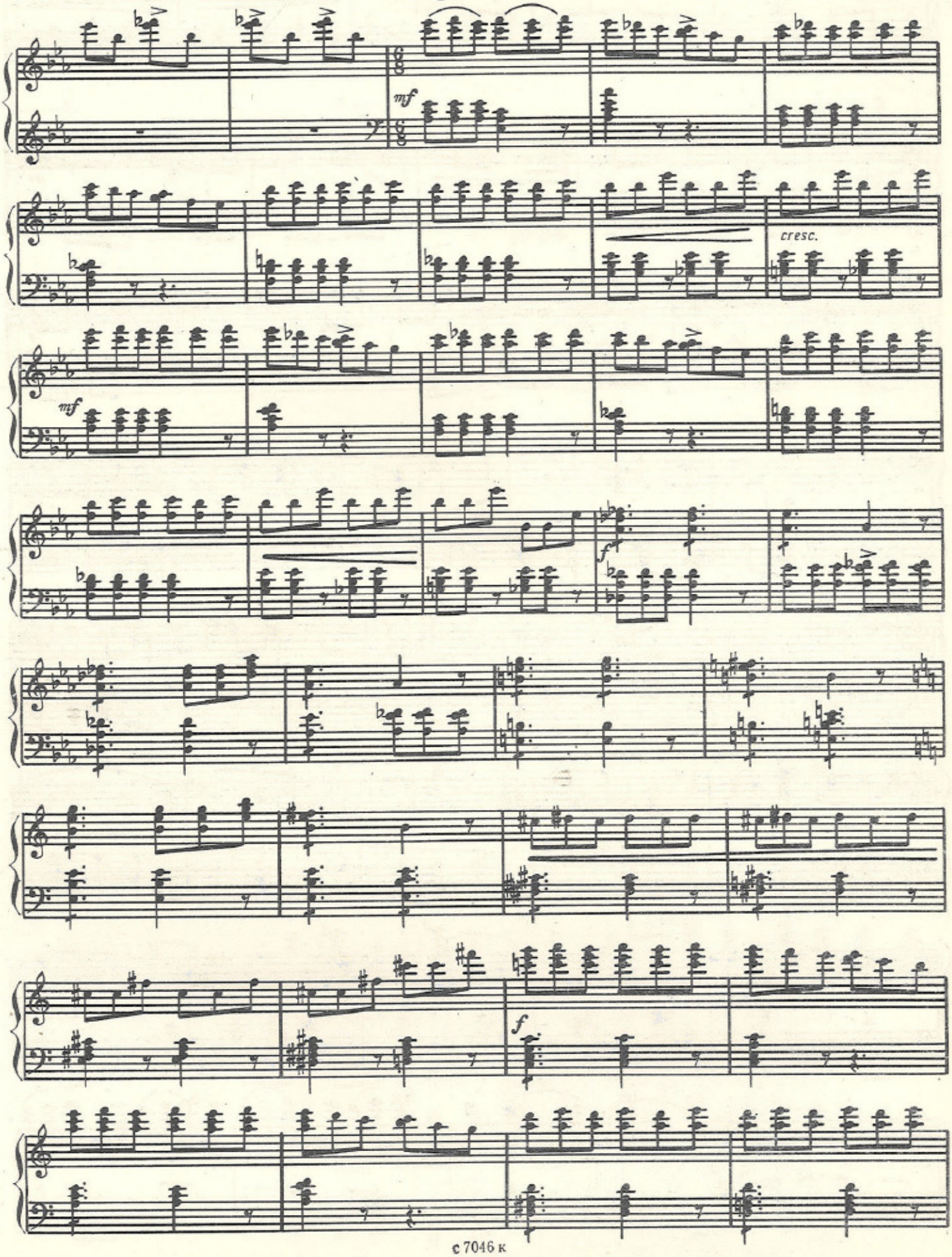


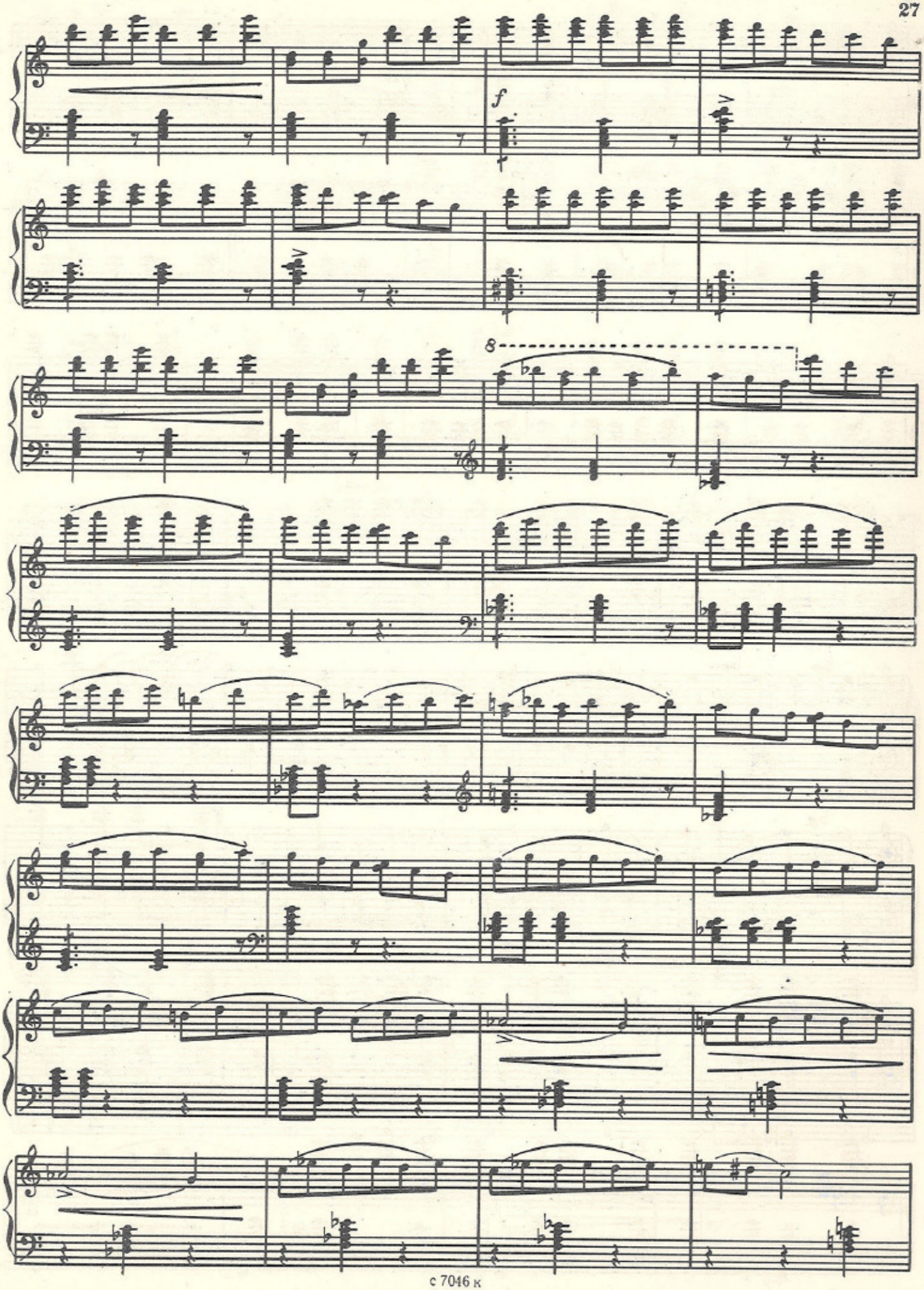

cresc.
f
mf
mf
p
staccato sim.
mf
p

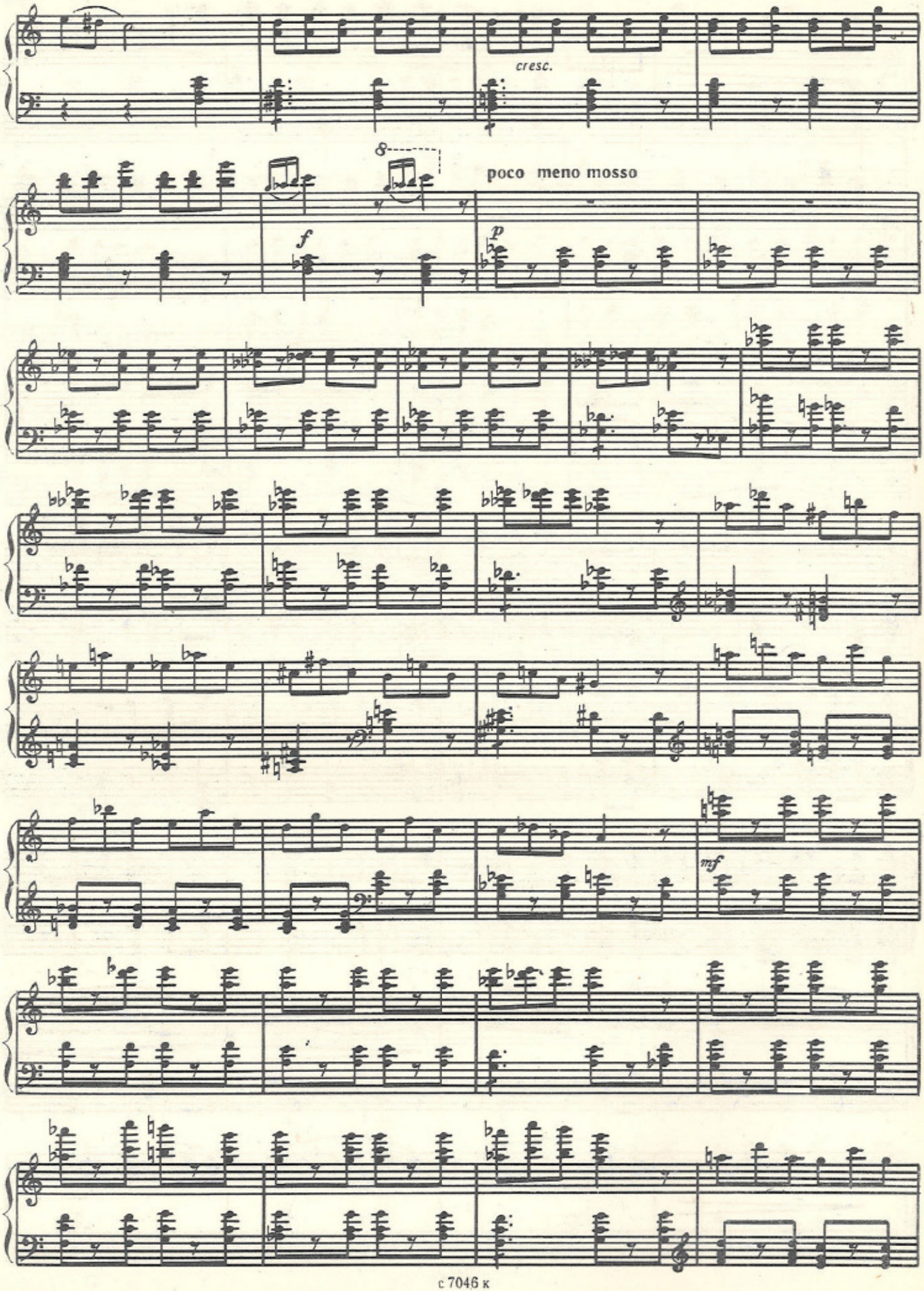

p
mf
poco meno mosso
f
mf
p

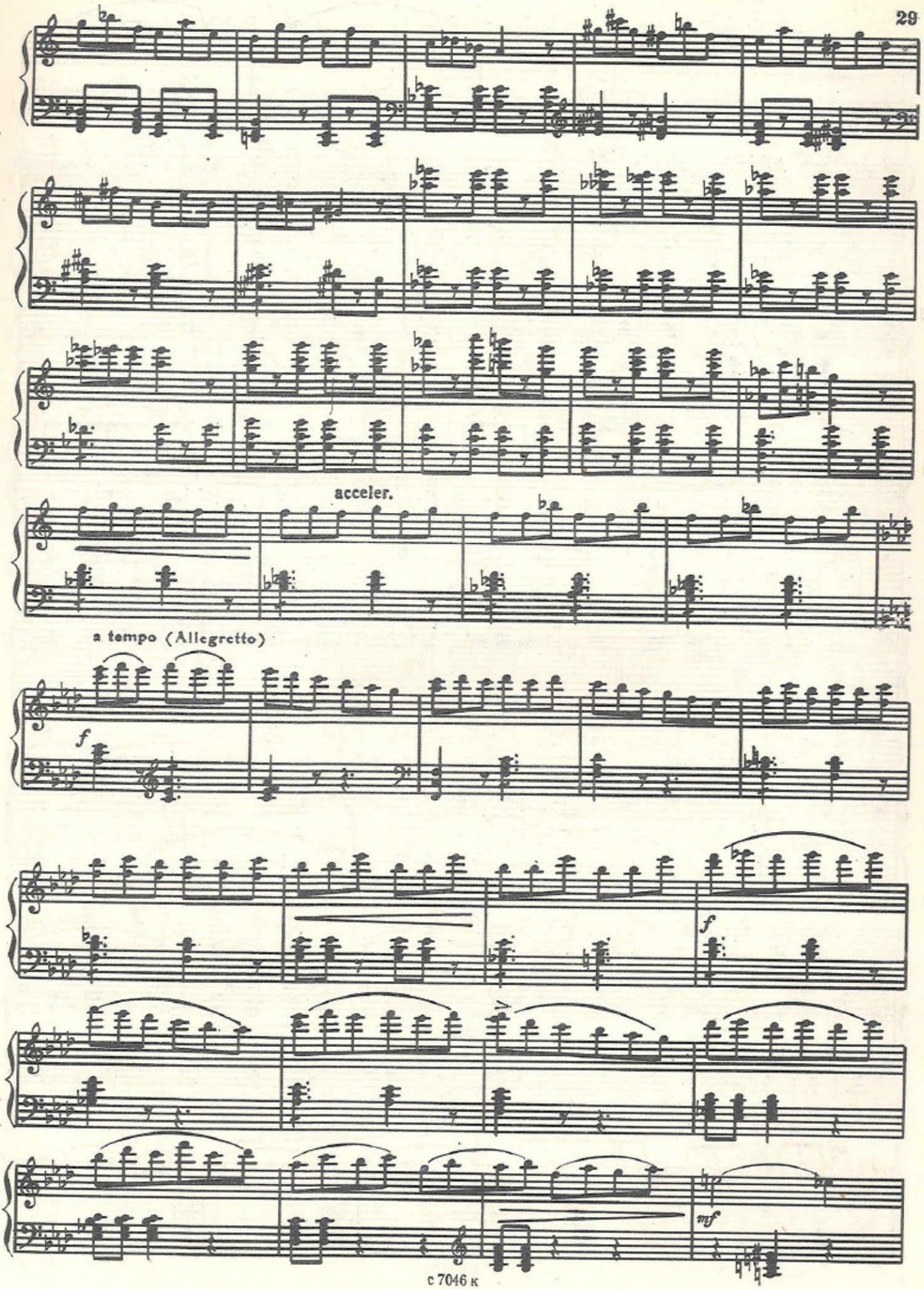
# Игра в мяч

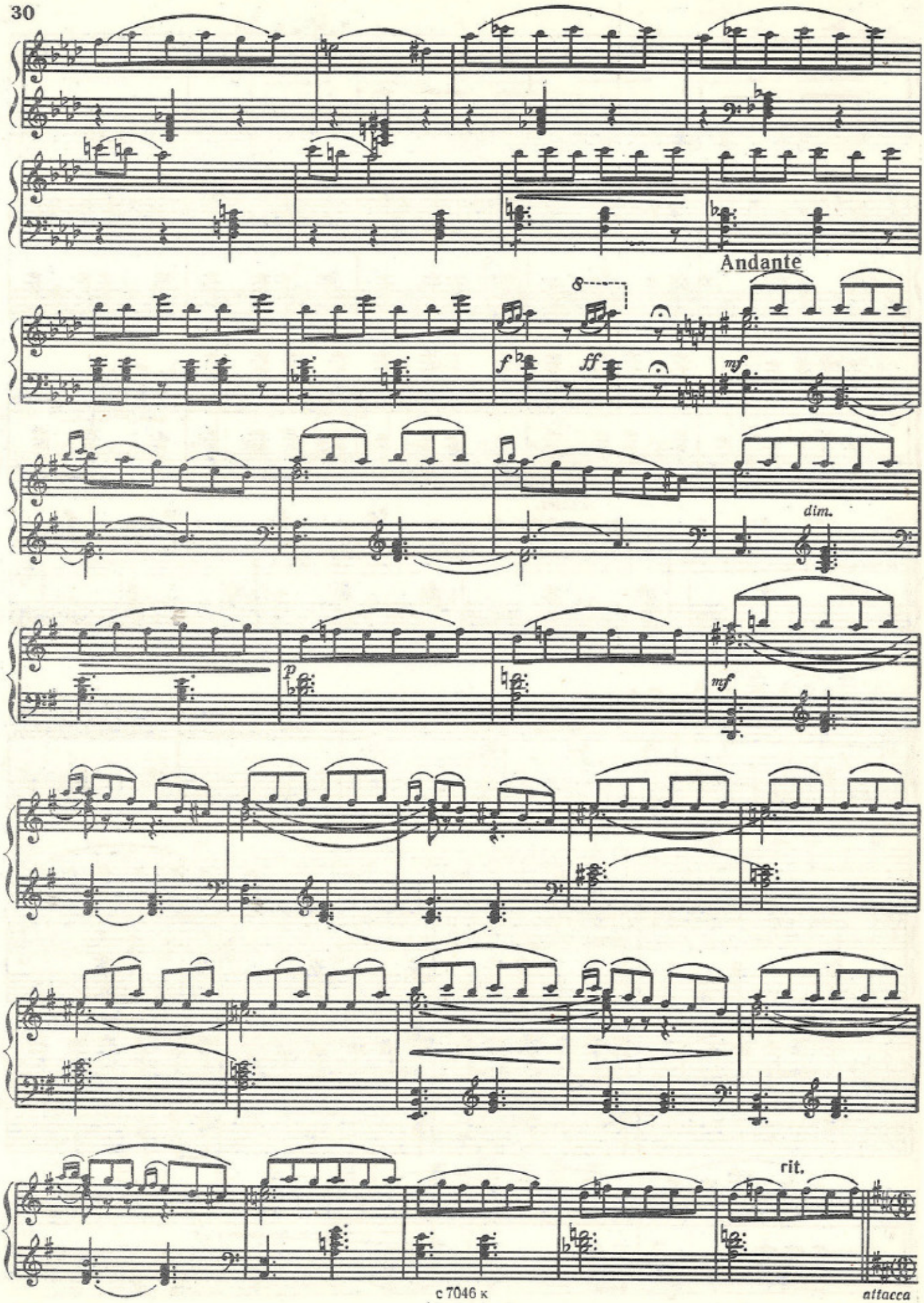
Allegretto




f
8

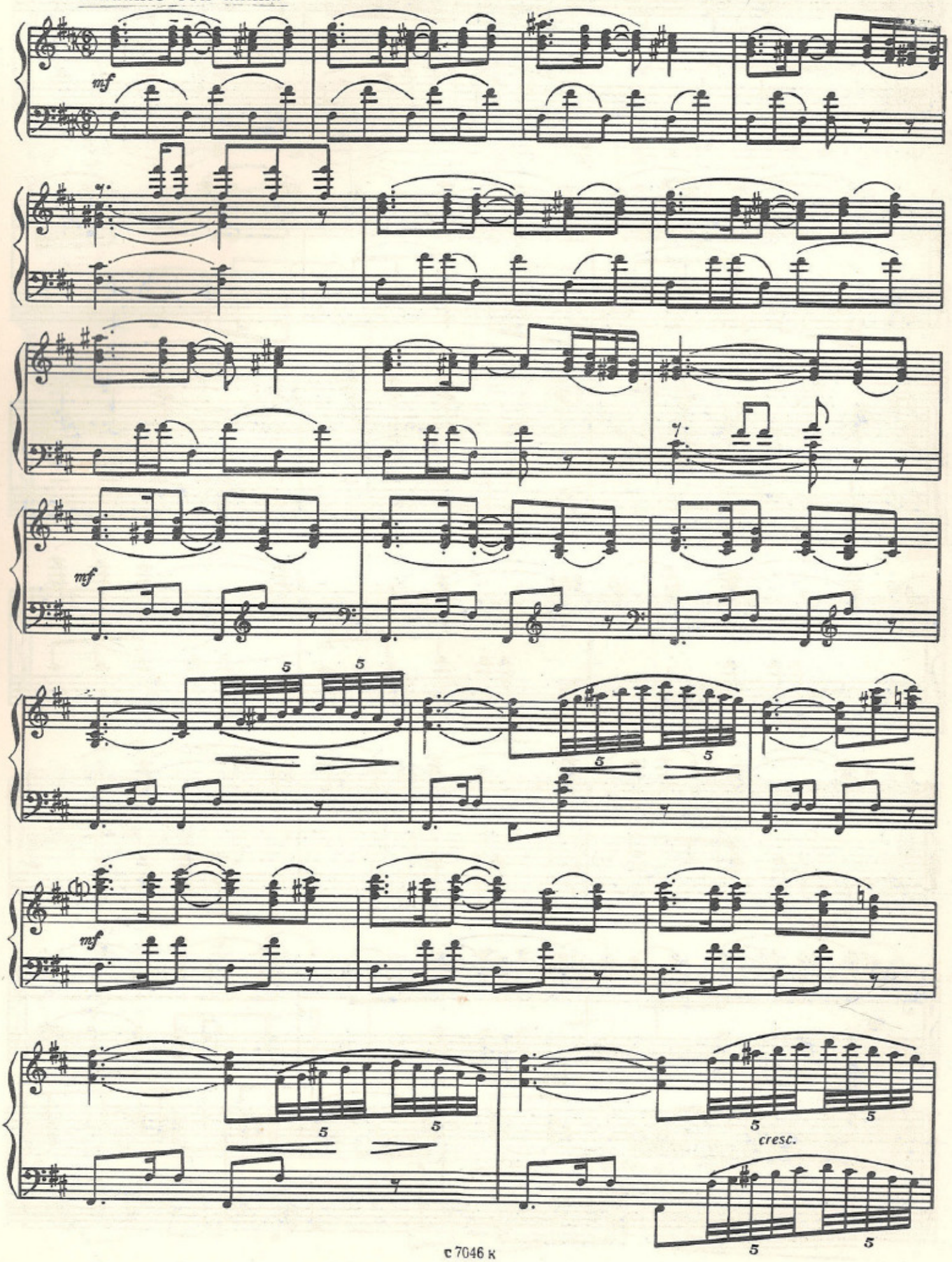

cresc.
poco meno mosso
f
p
mf

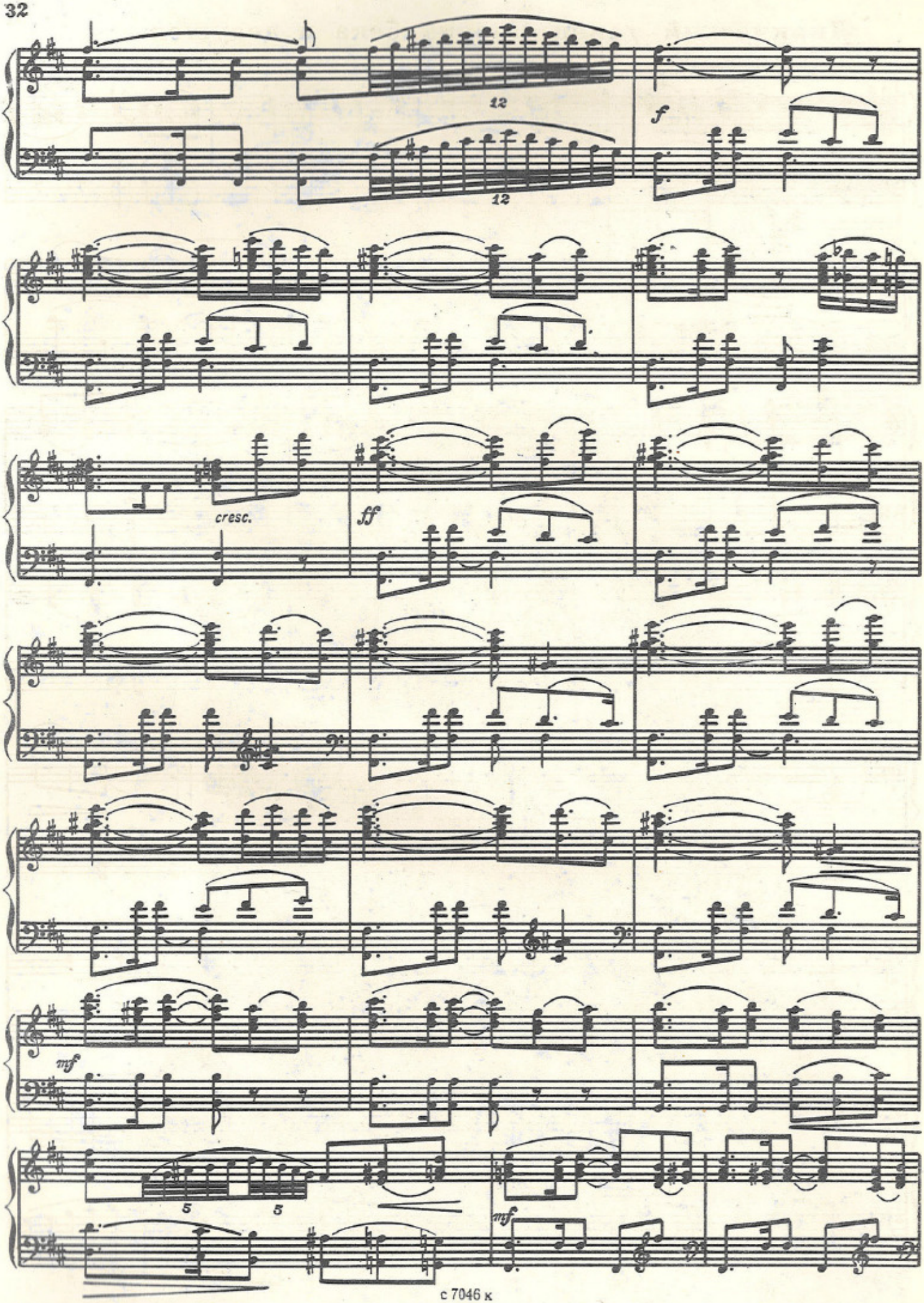

acceler.
a tempo (Allegretto)
f
f
mf

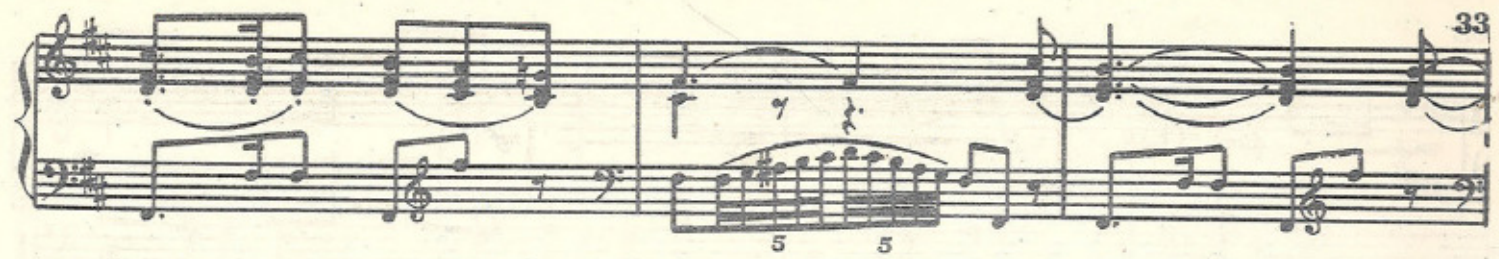

Andante
8
f
ff
mf
dim.
p
mf
rit.
attacca

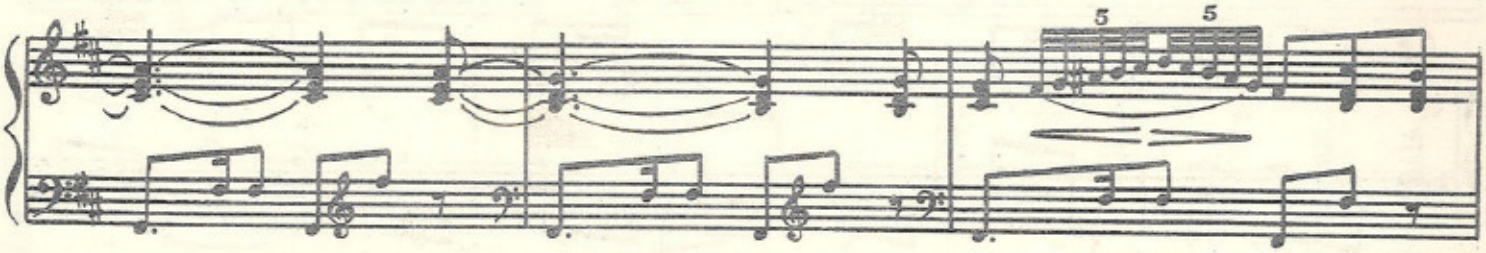
# Лирический танец Пэрвиз-бека и девушек

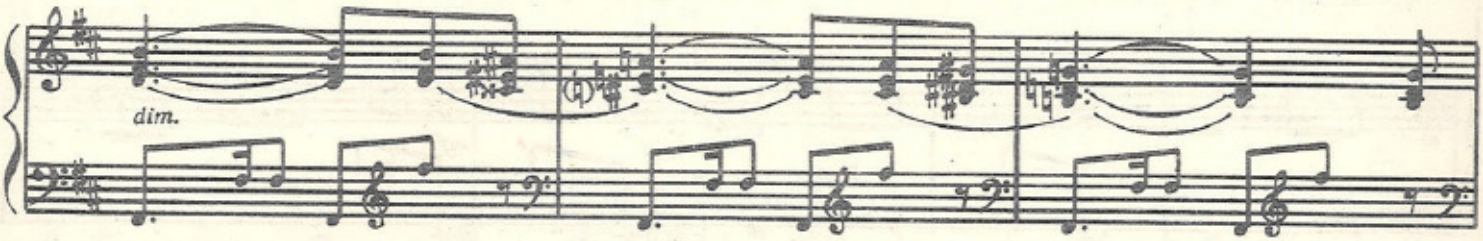
Andante con anima

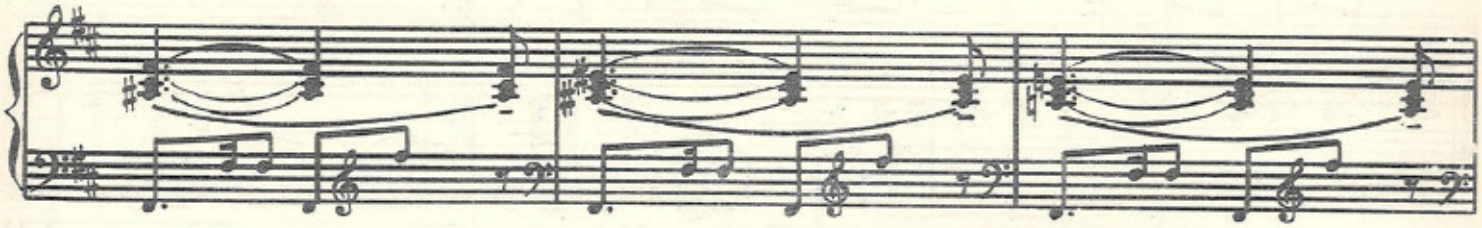


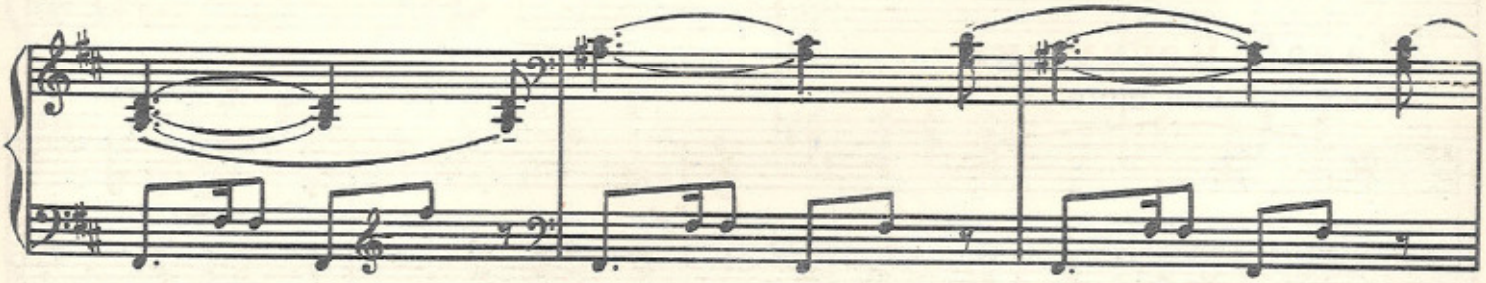

12
12
f
cresc.
ff
mf
5
5
mf

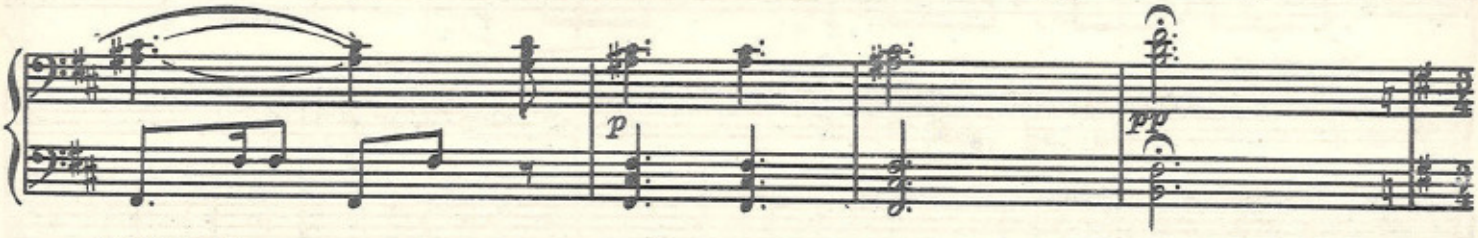






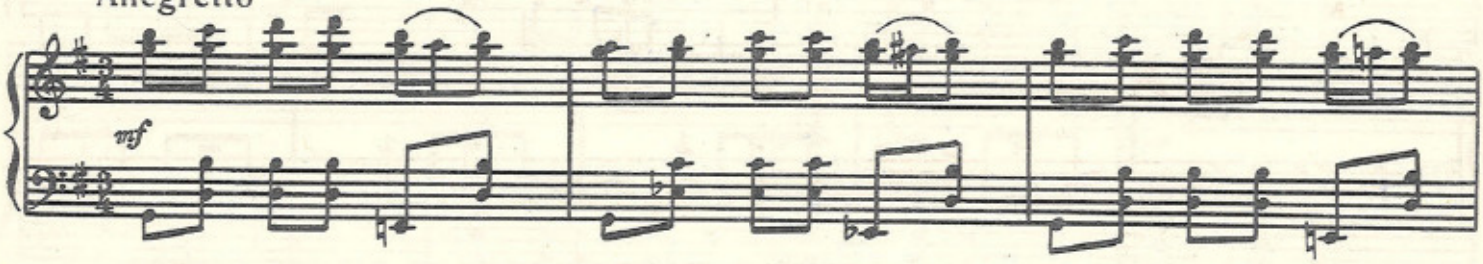



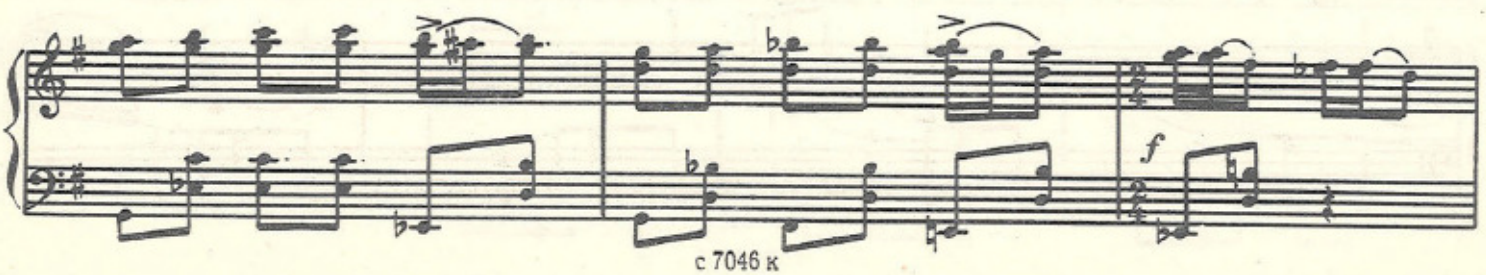


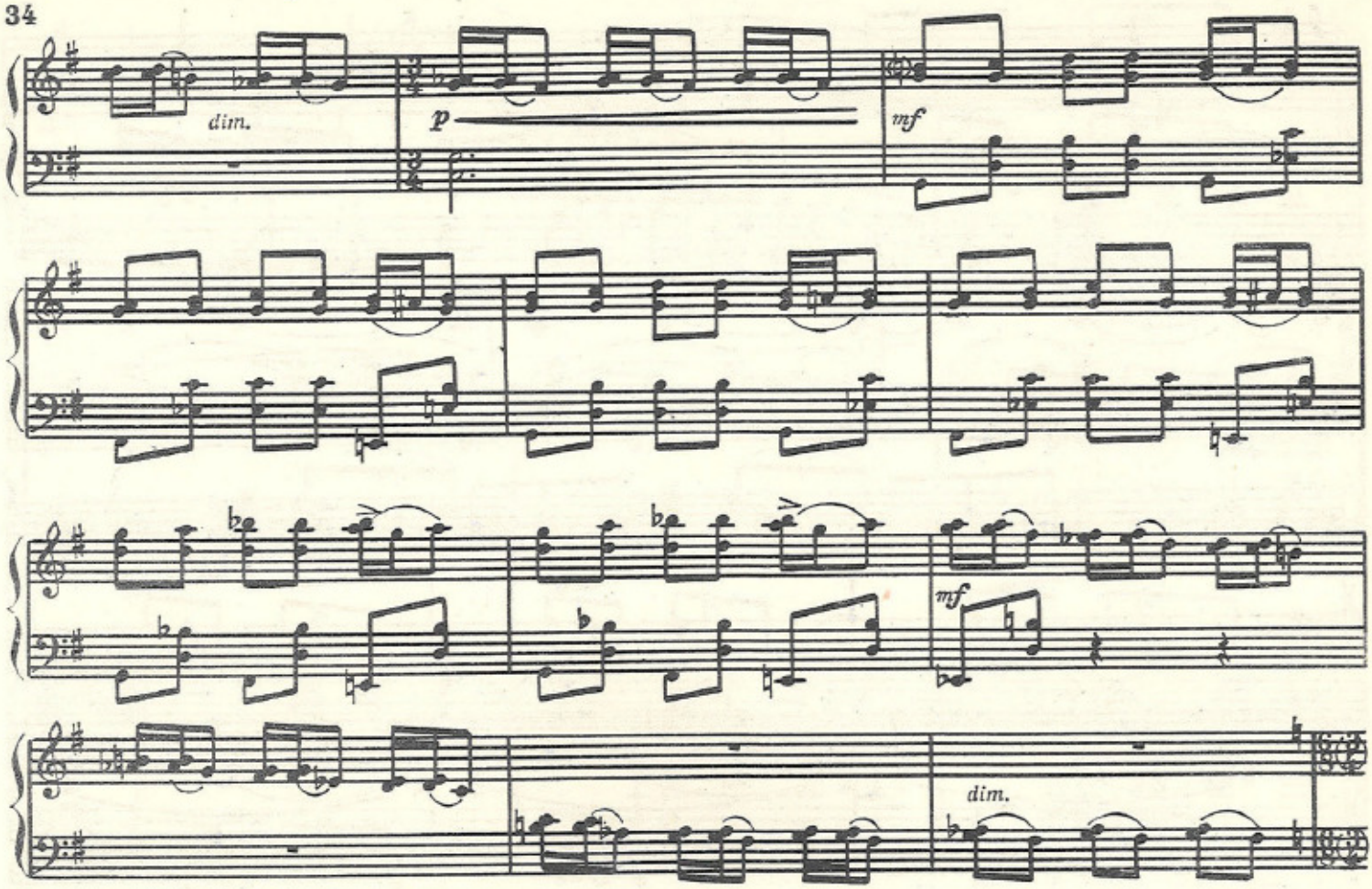



ЧЕРНУШКА

Allegretto

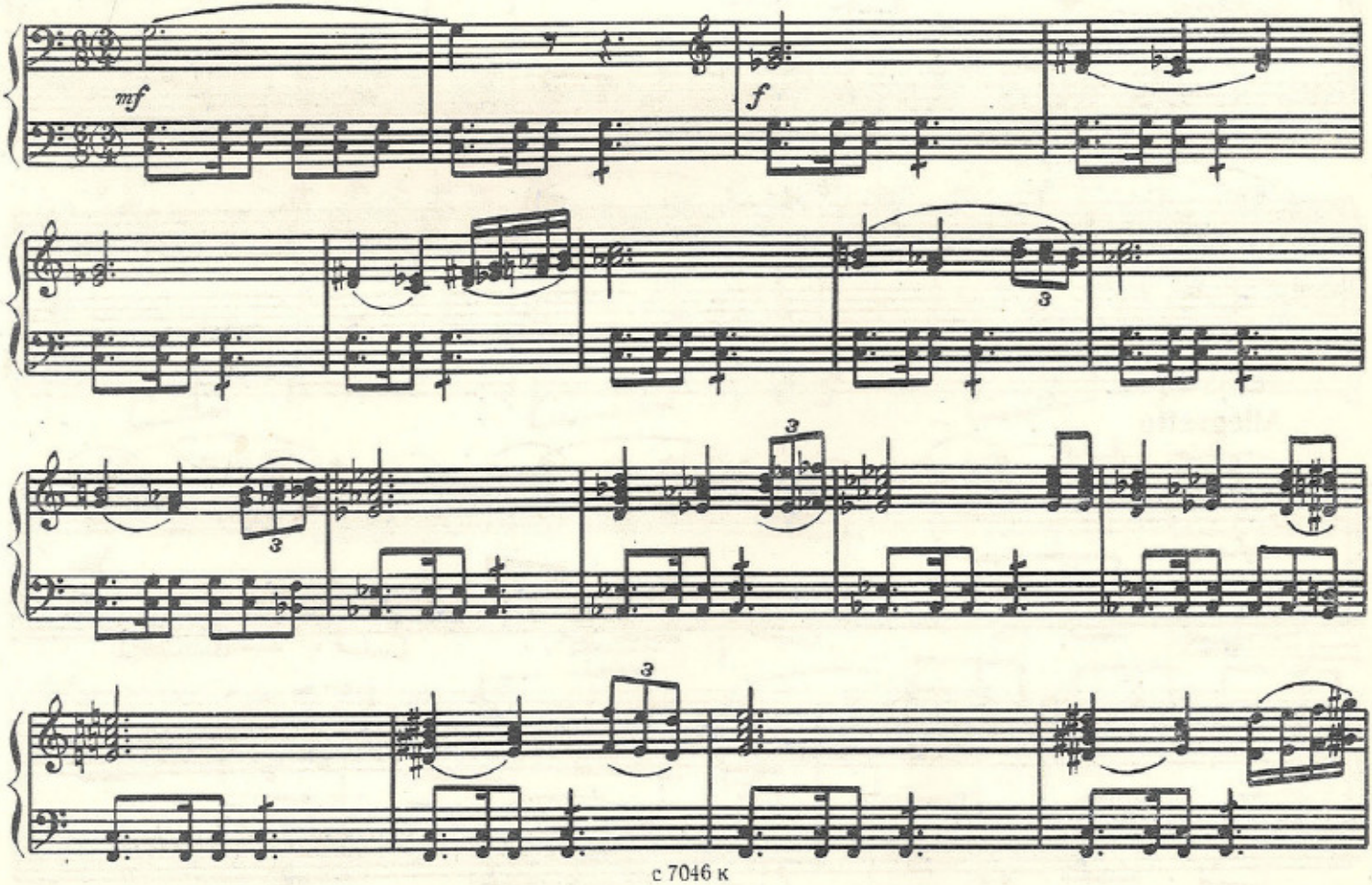


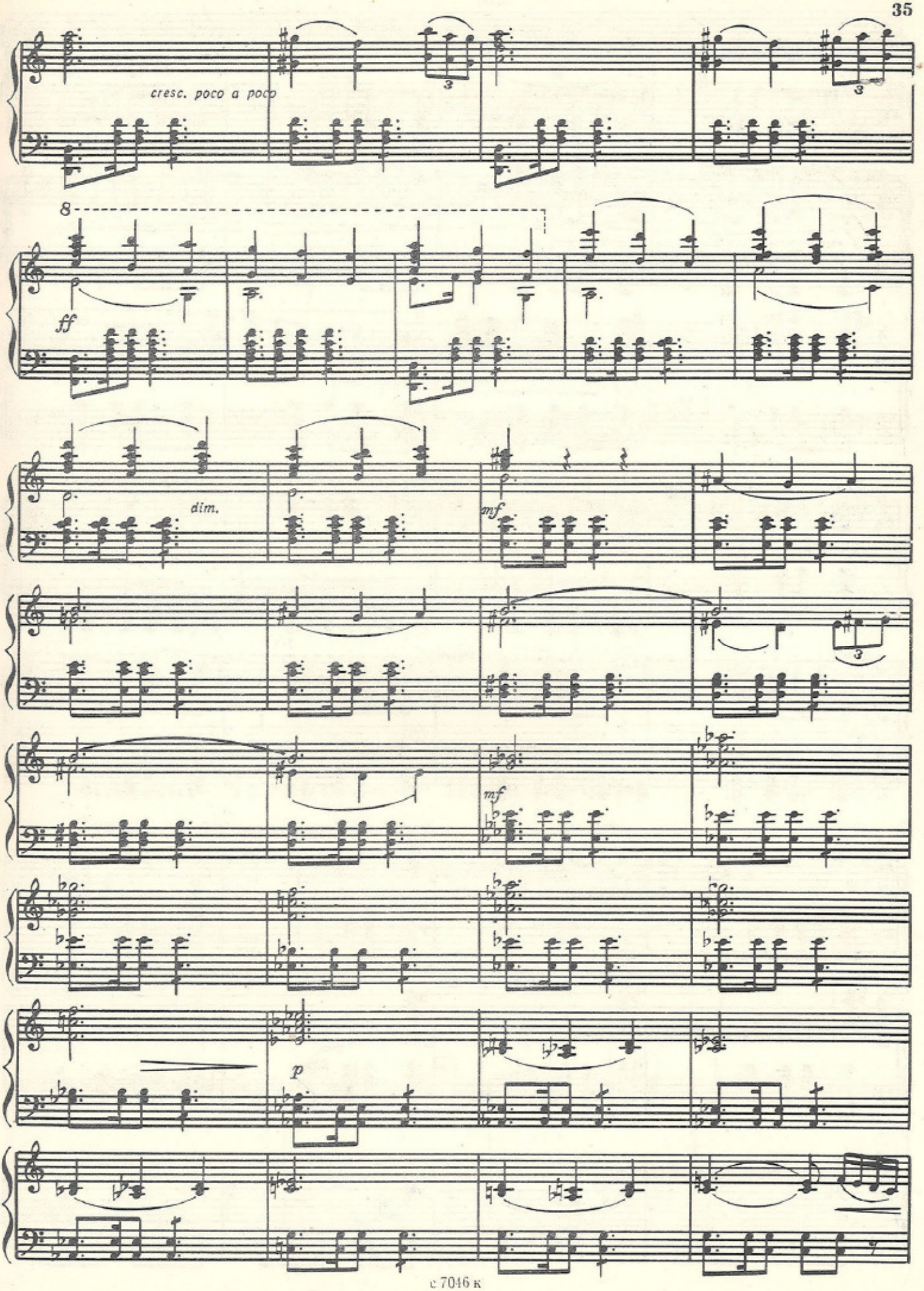



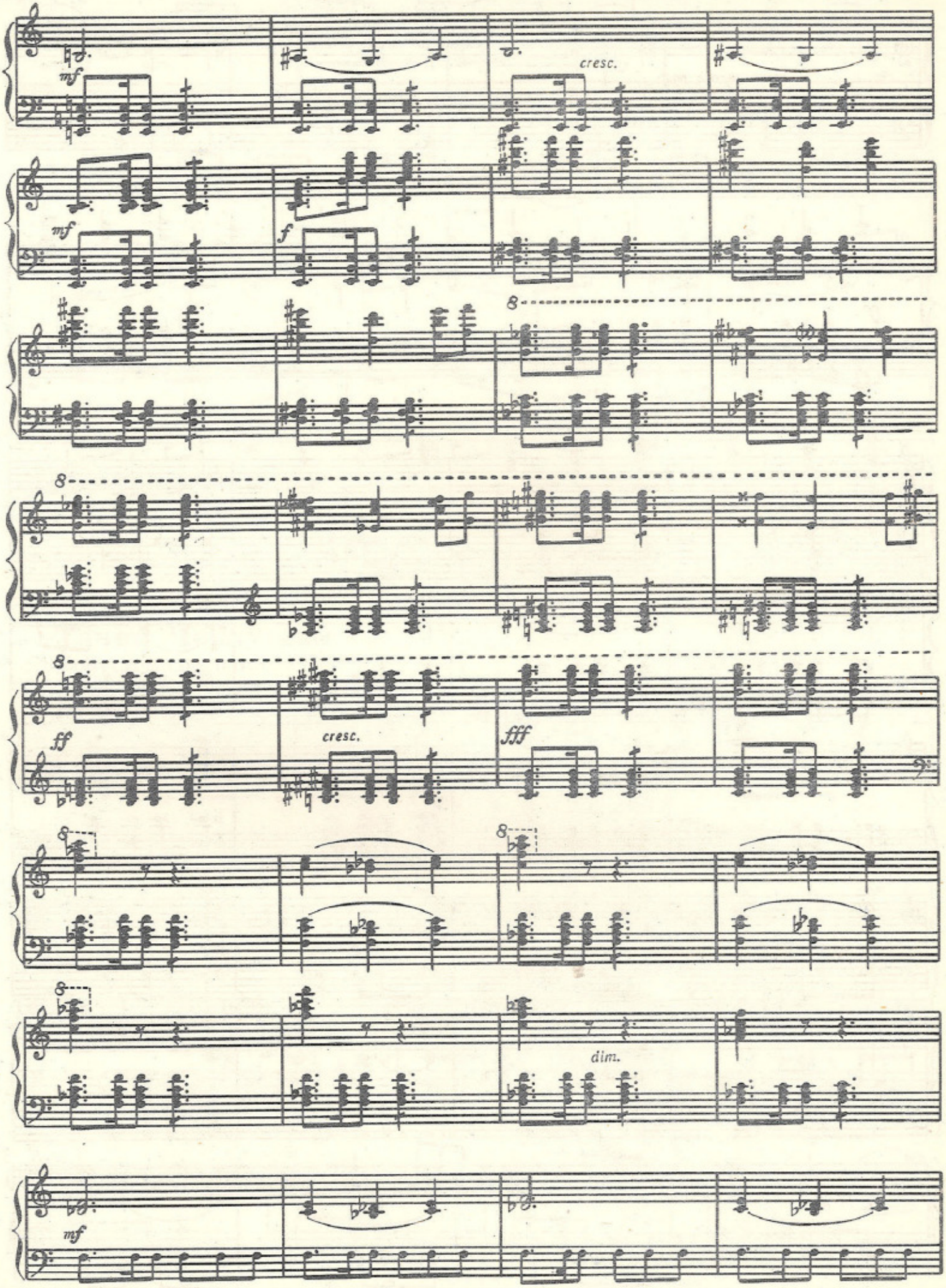



## Танец Чернушки

Moderato con moto




cresc. poco a poco
3
3
8
ff
dim.
mf
3
mf
p


mf
cresc.
mf
f
8
8
8
ff
cresc.
fff
8
8
8
dim.
mf

rit.

dim. poco a poco

Andantino

p

f

p

f

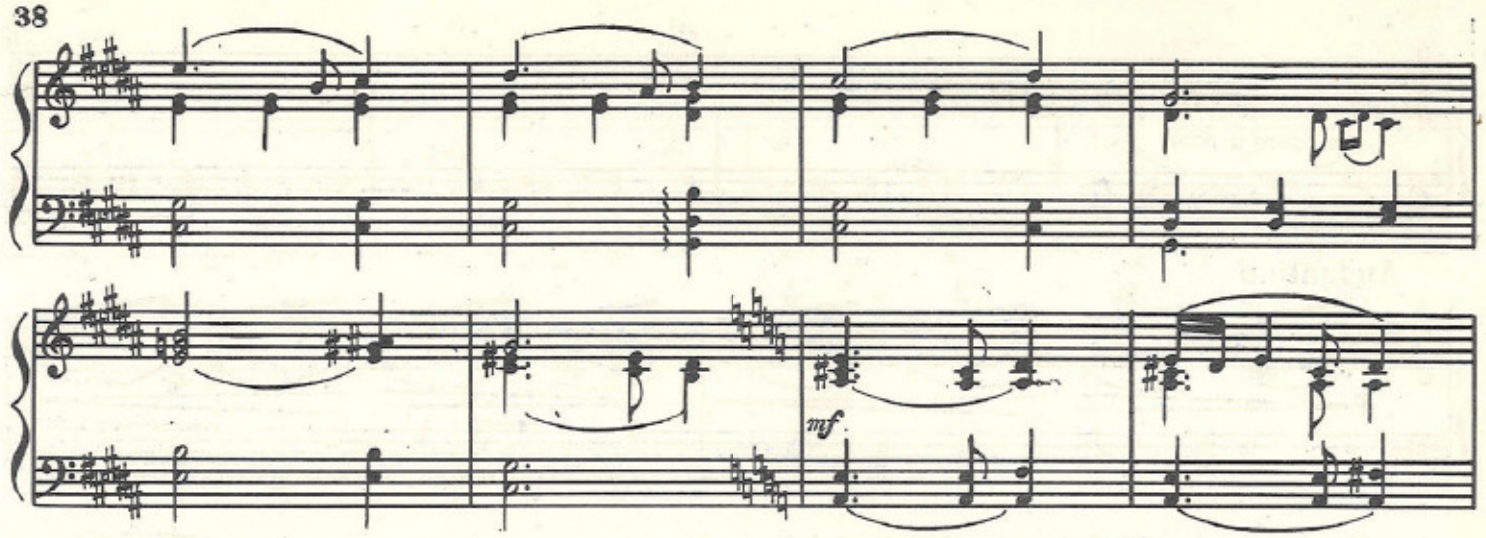
rit.

## Адажио Чернушки и Пэрвиз-бека

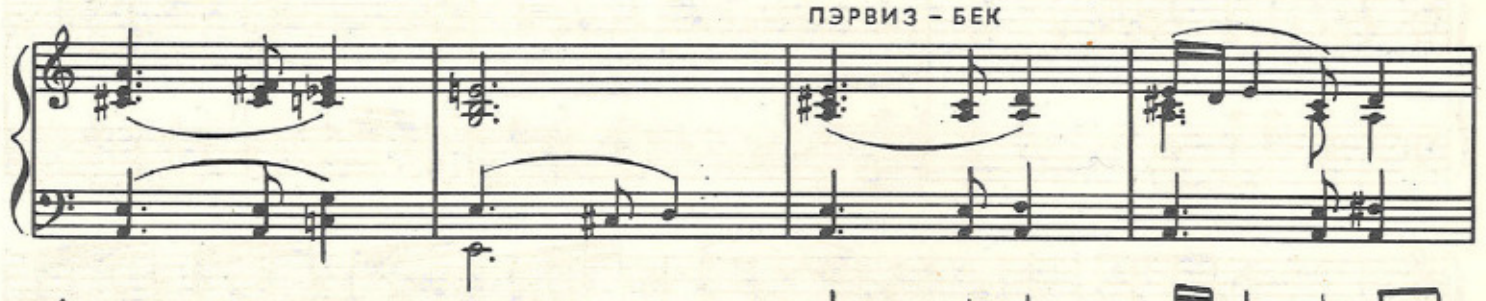
Tempo adagio ЧЕРНУШКА

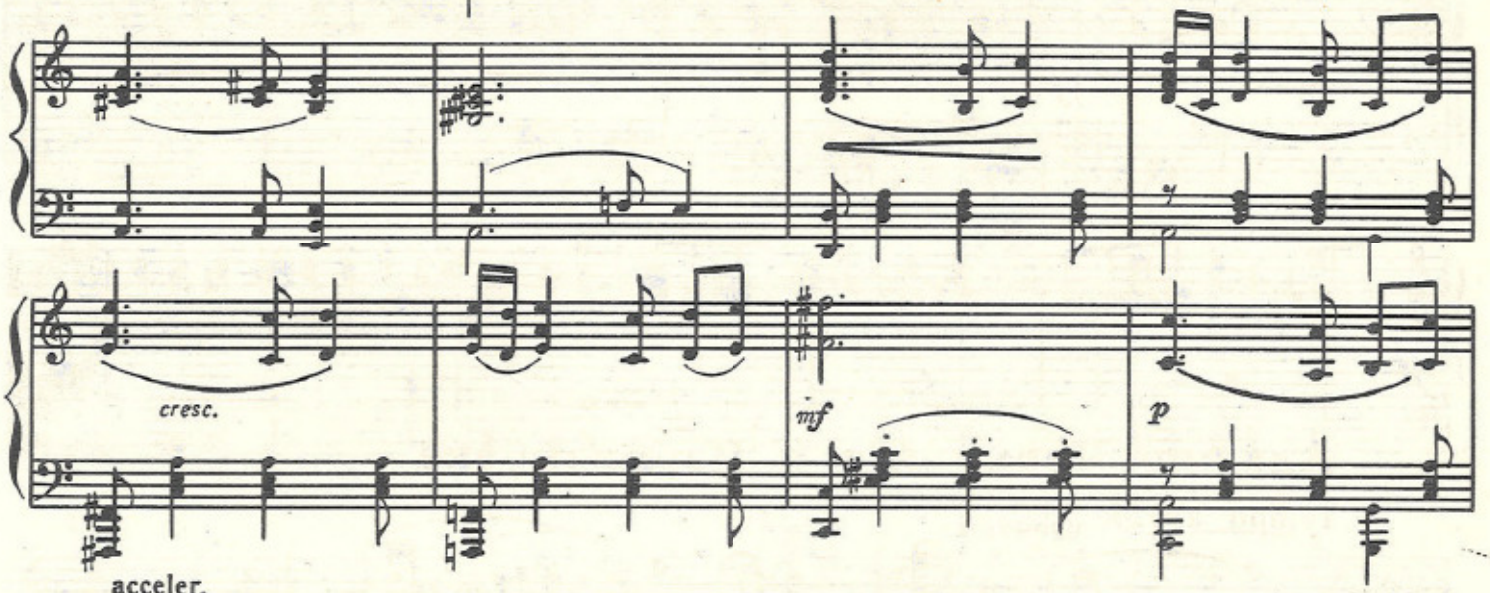
p

p

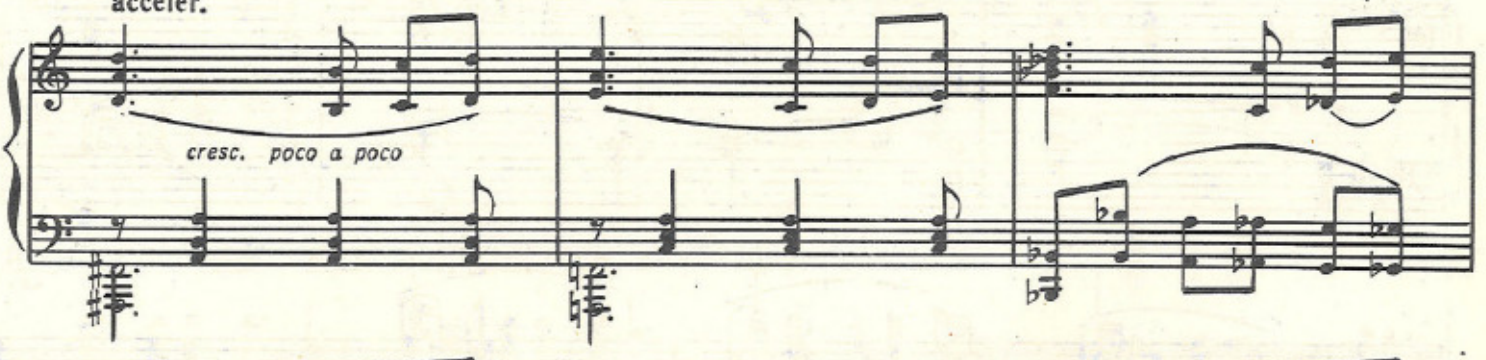


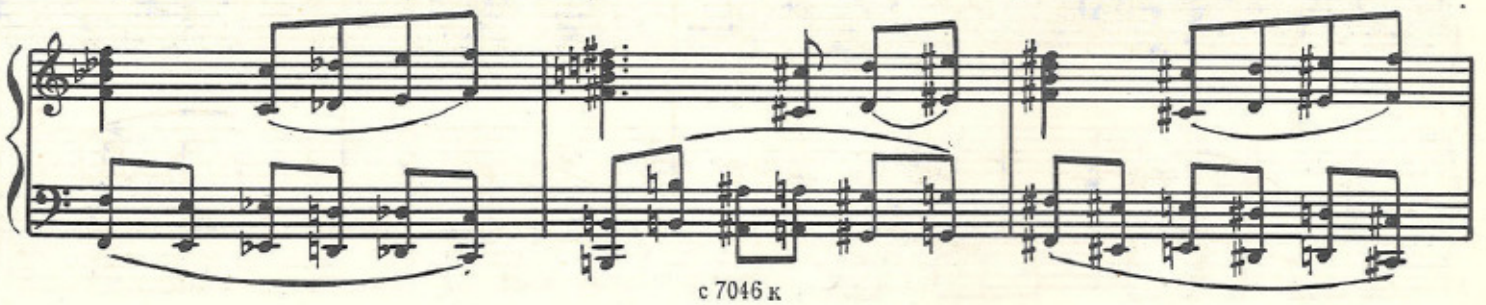

ПЭРВИЗ – БЕК






acceler.



rit.

a tempo

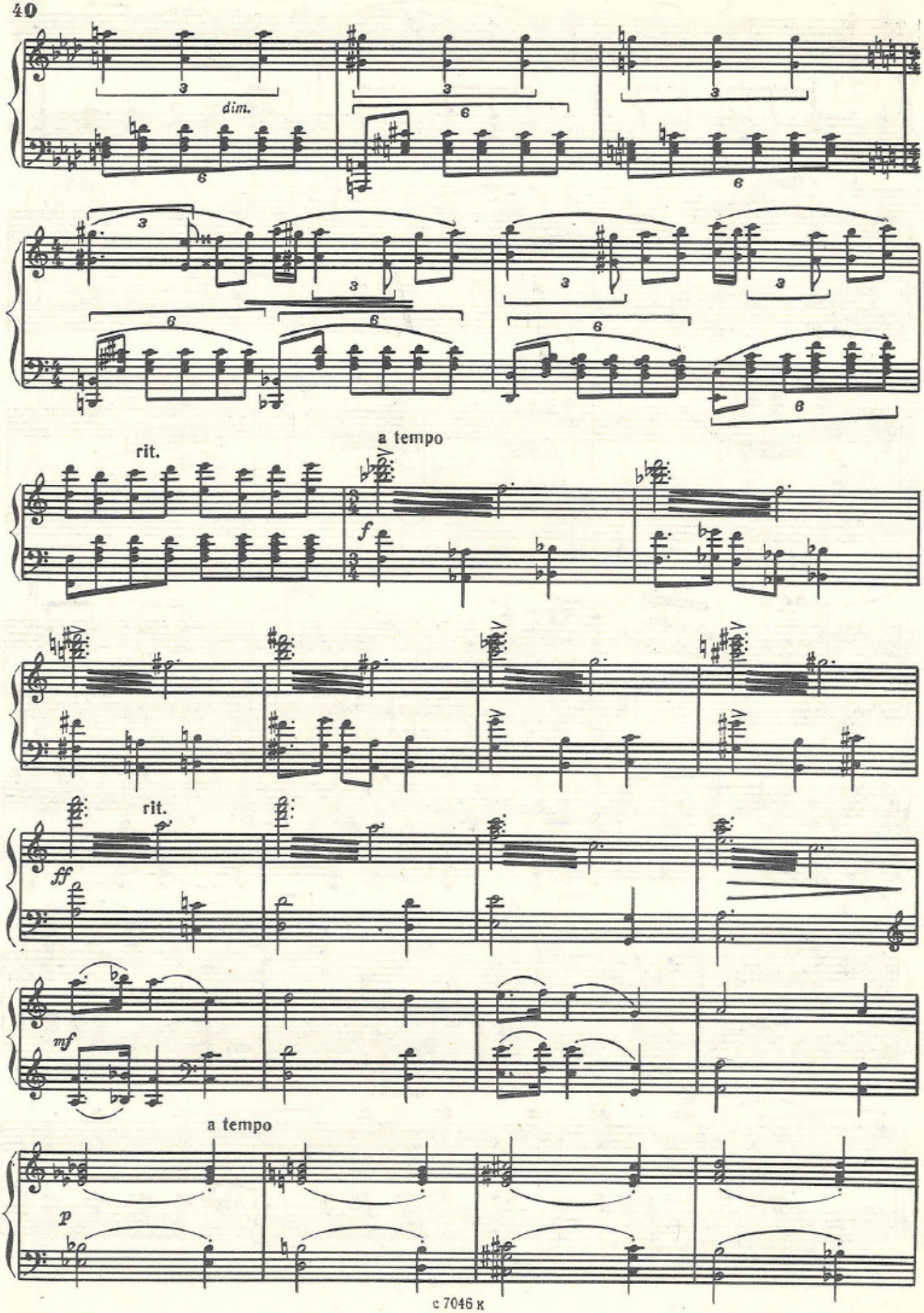
5

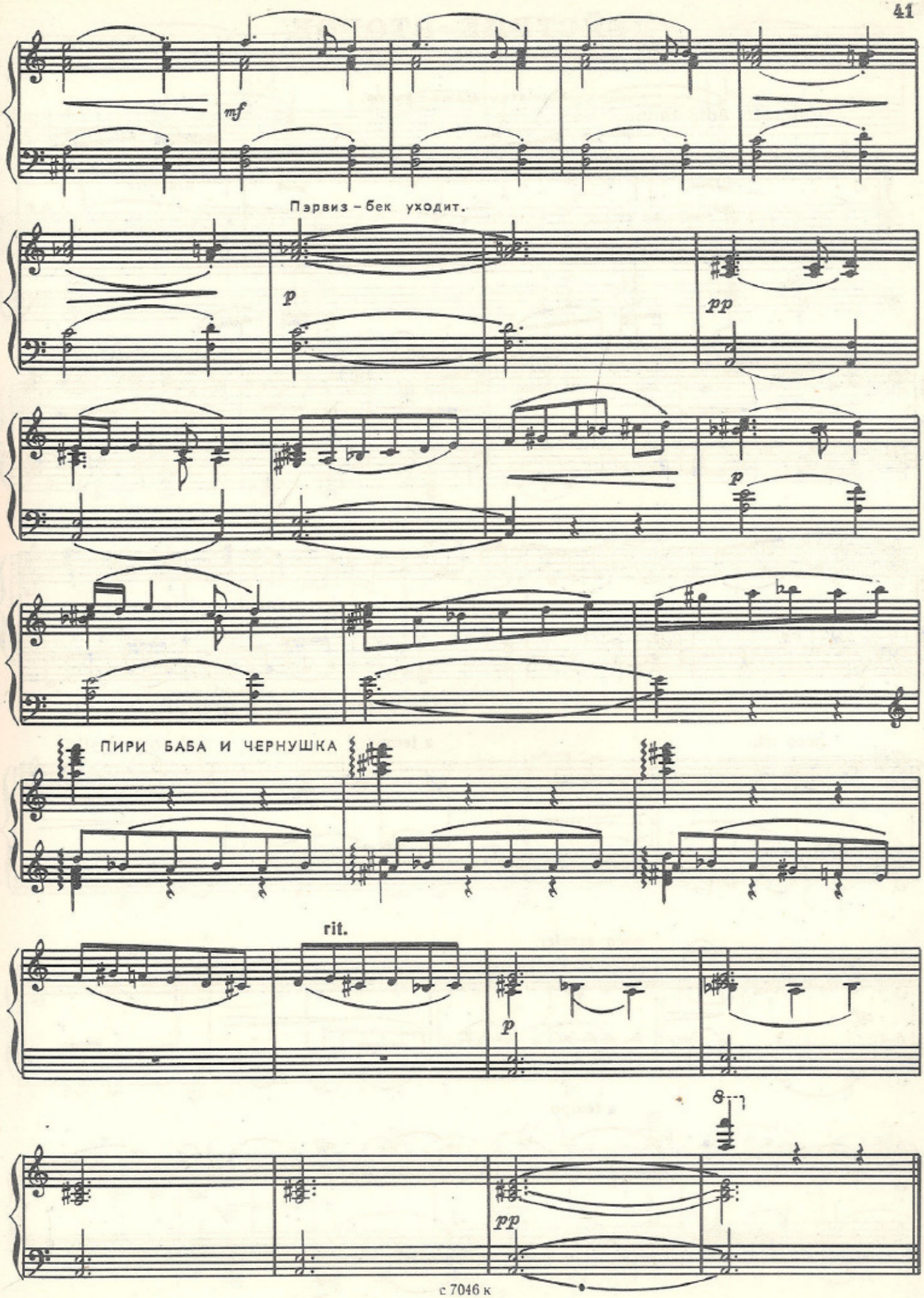
mf

8

f

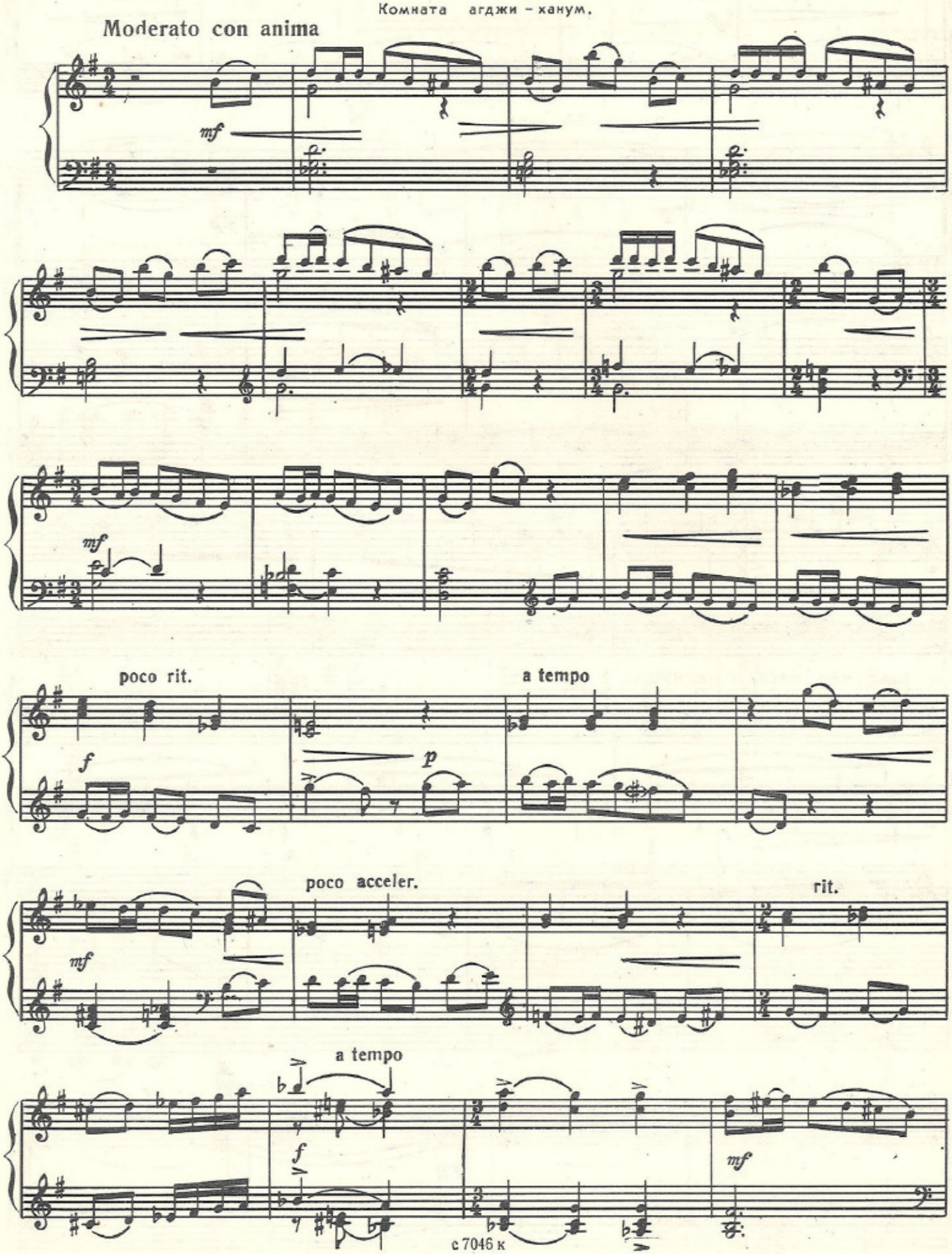
Poco più mosso

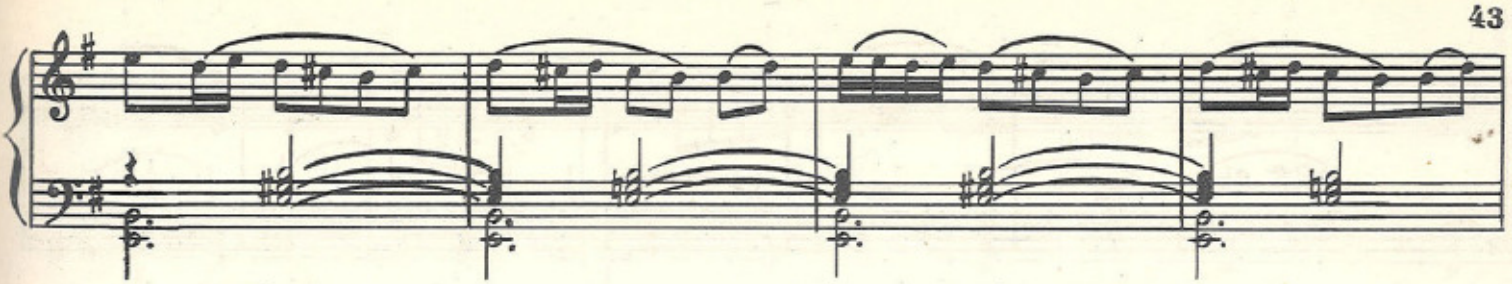

dim.
rit.
a tempo
f
rit.
ff
mf
a tempo
p

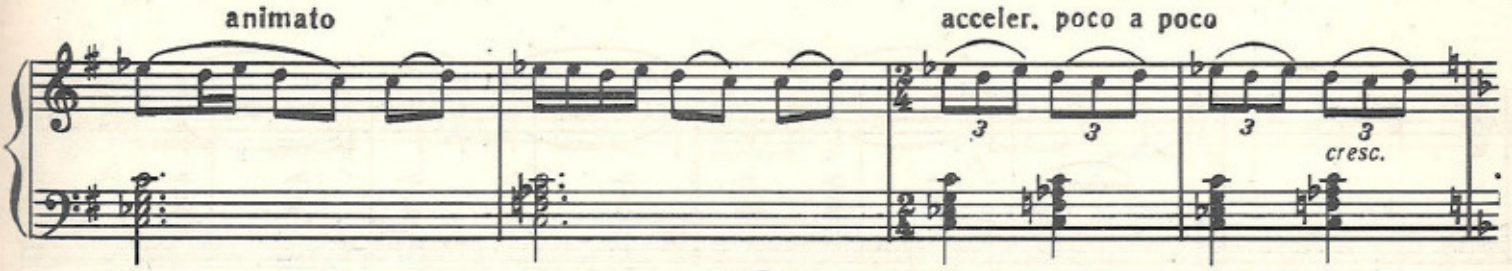

mf
Пэрвиз – бек уходит.
p
pp
p
ПИРИ БАБА И ЧЕРНУШКА
rit.
p
8
pp

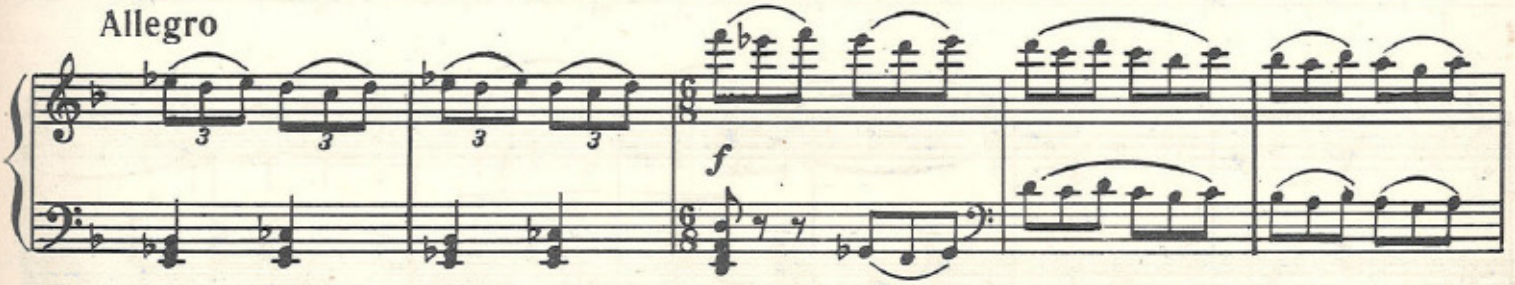
# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

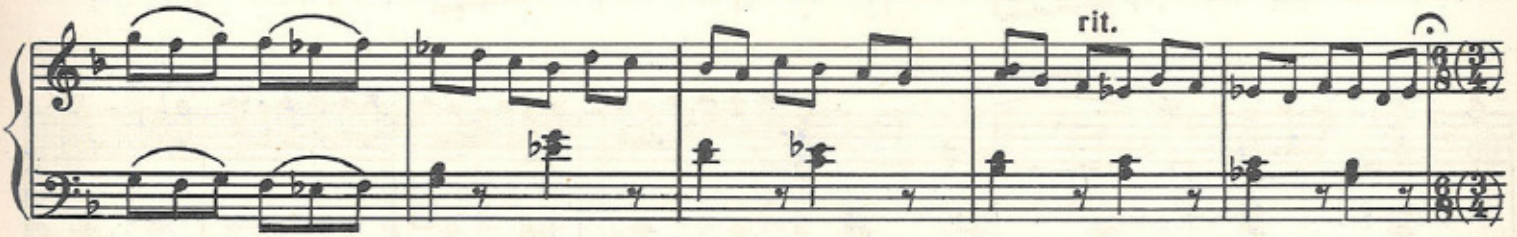
Комната агджи – ханум.





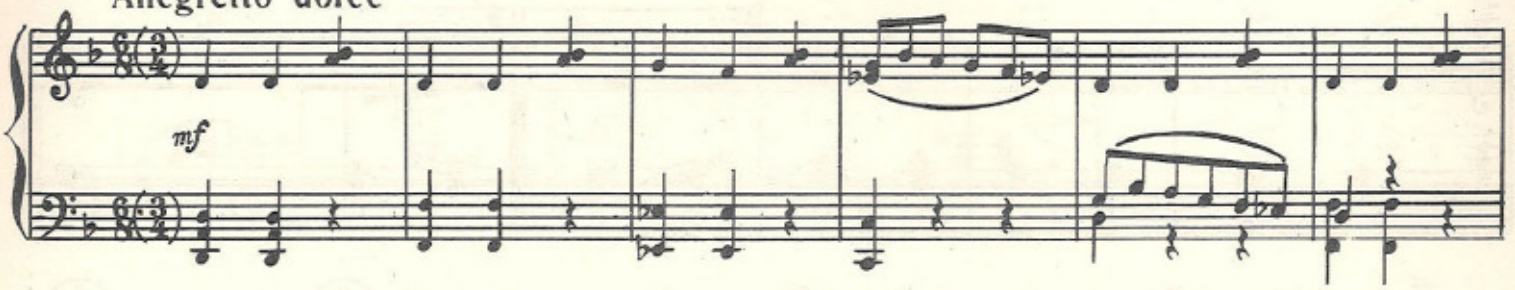


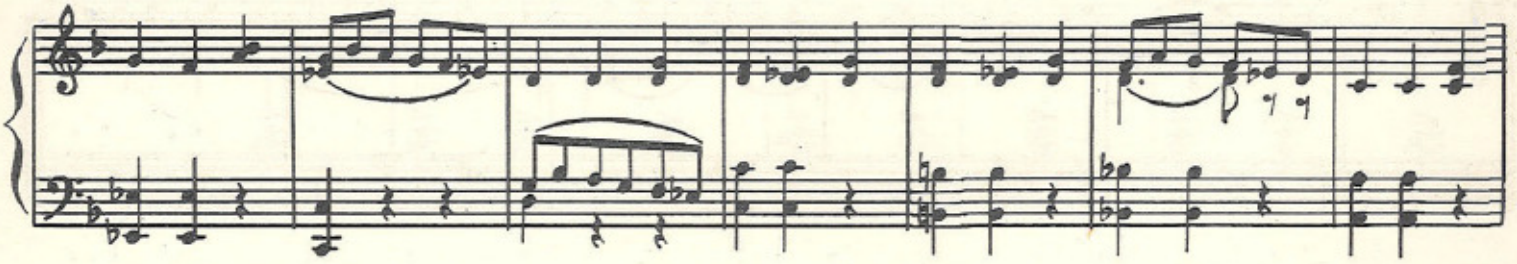



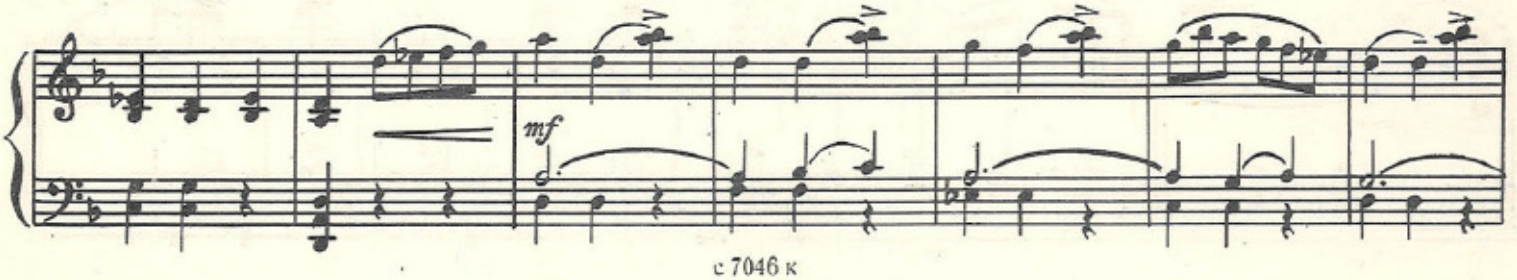



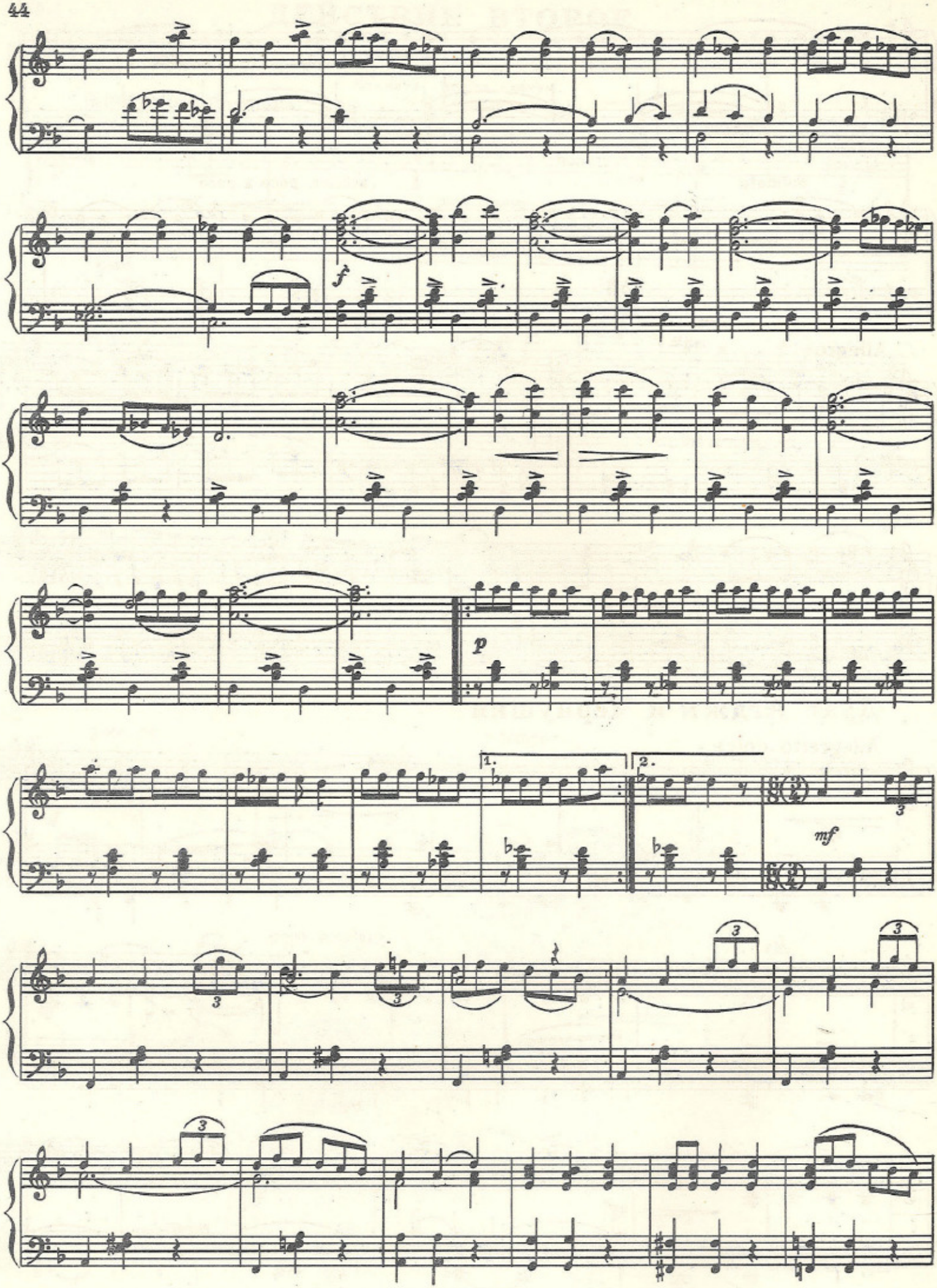

## Дуэт Агджи и Чернушки

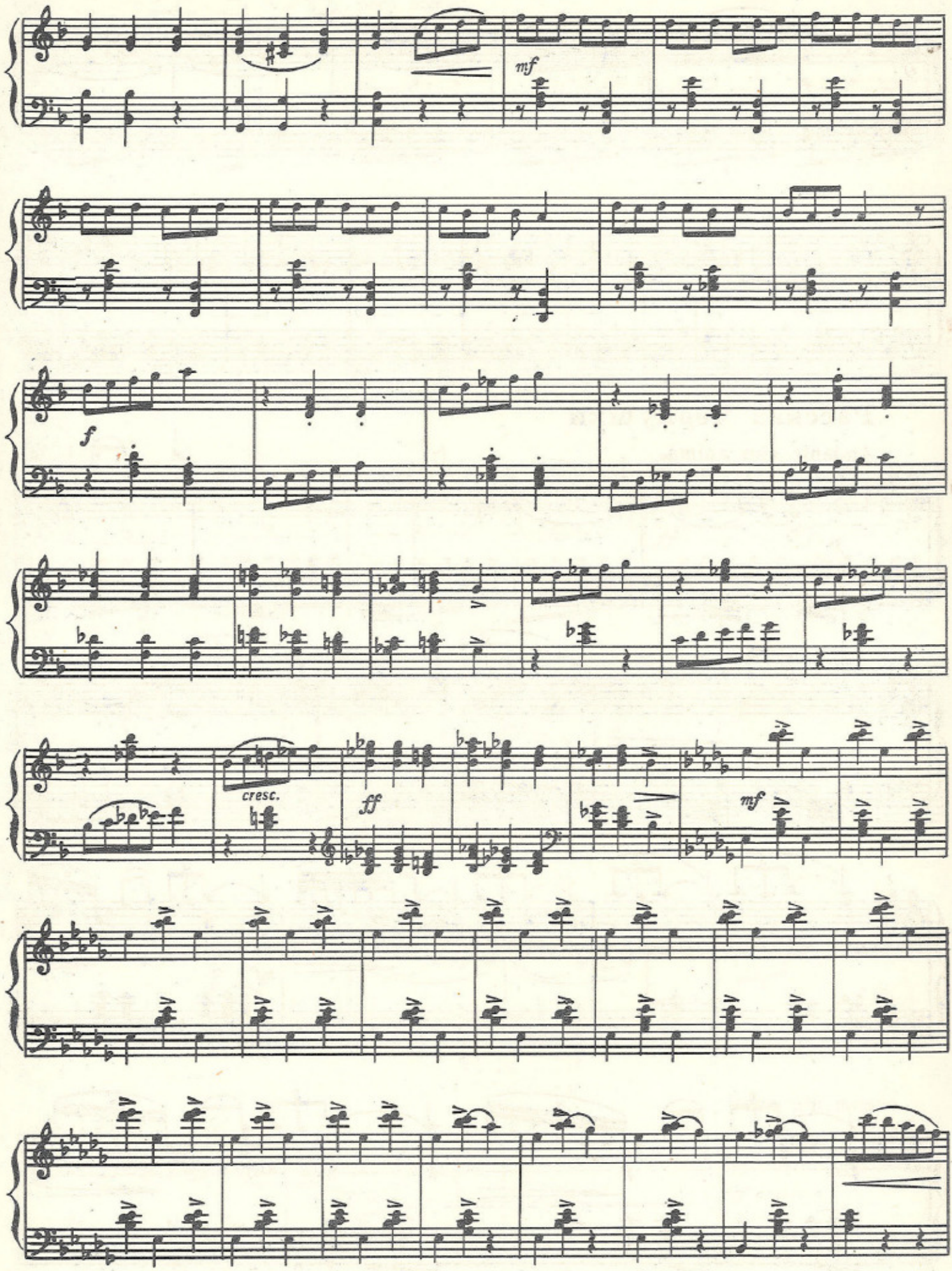
Allegretto dolce

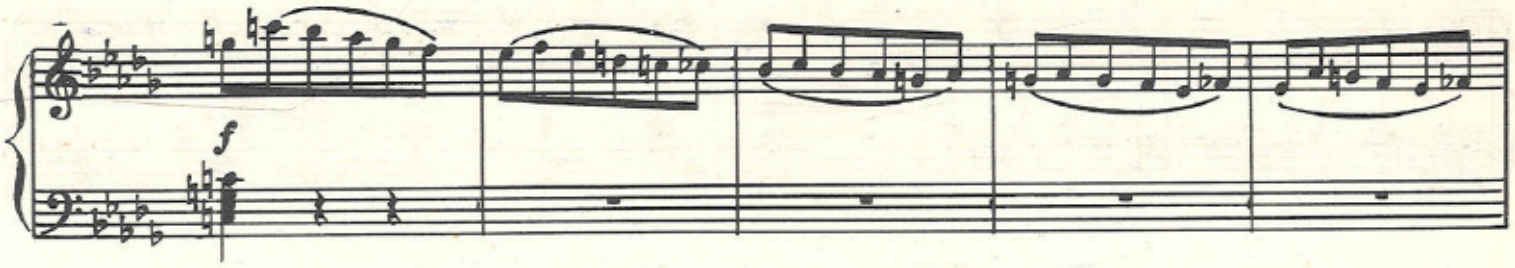


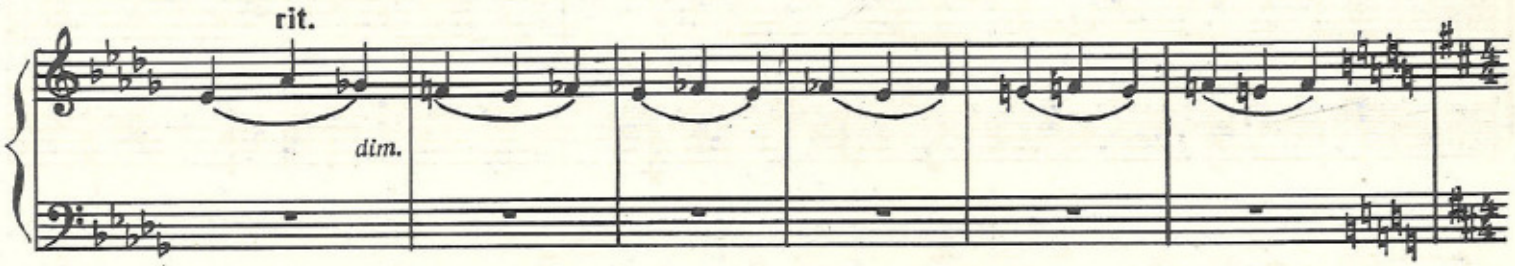






f
p
1.
2.
mf

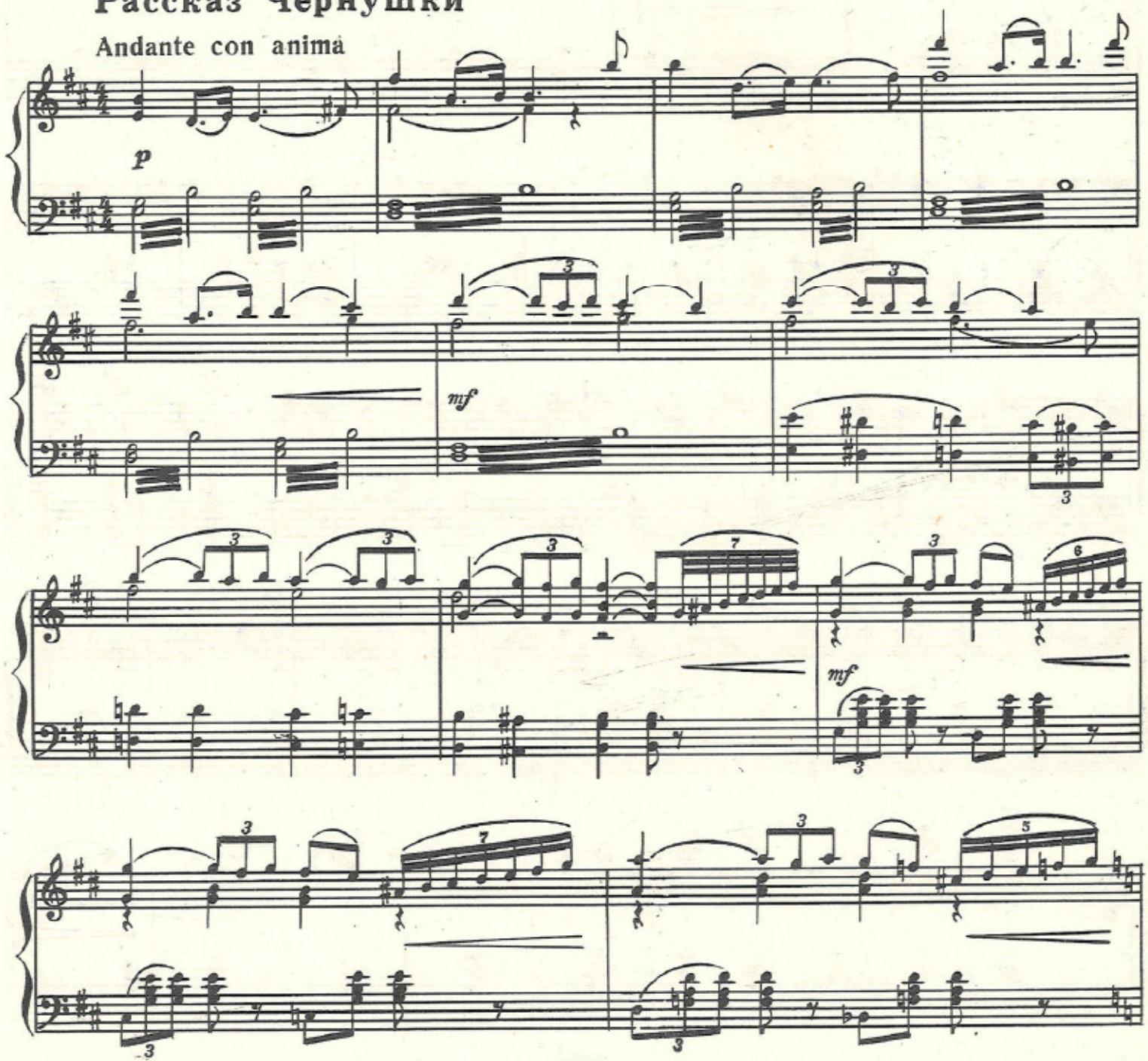

mf
f
cresc.
ff
mf

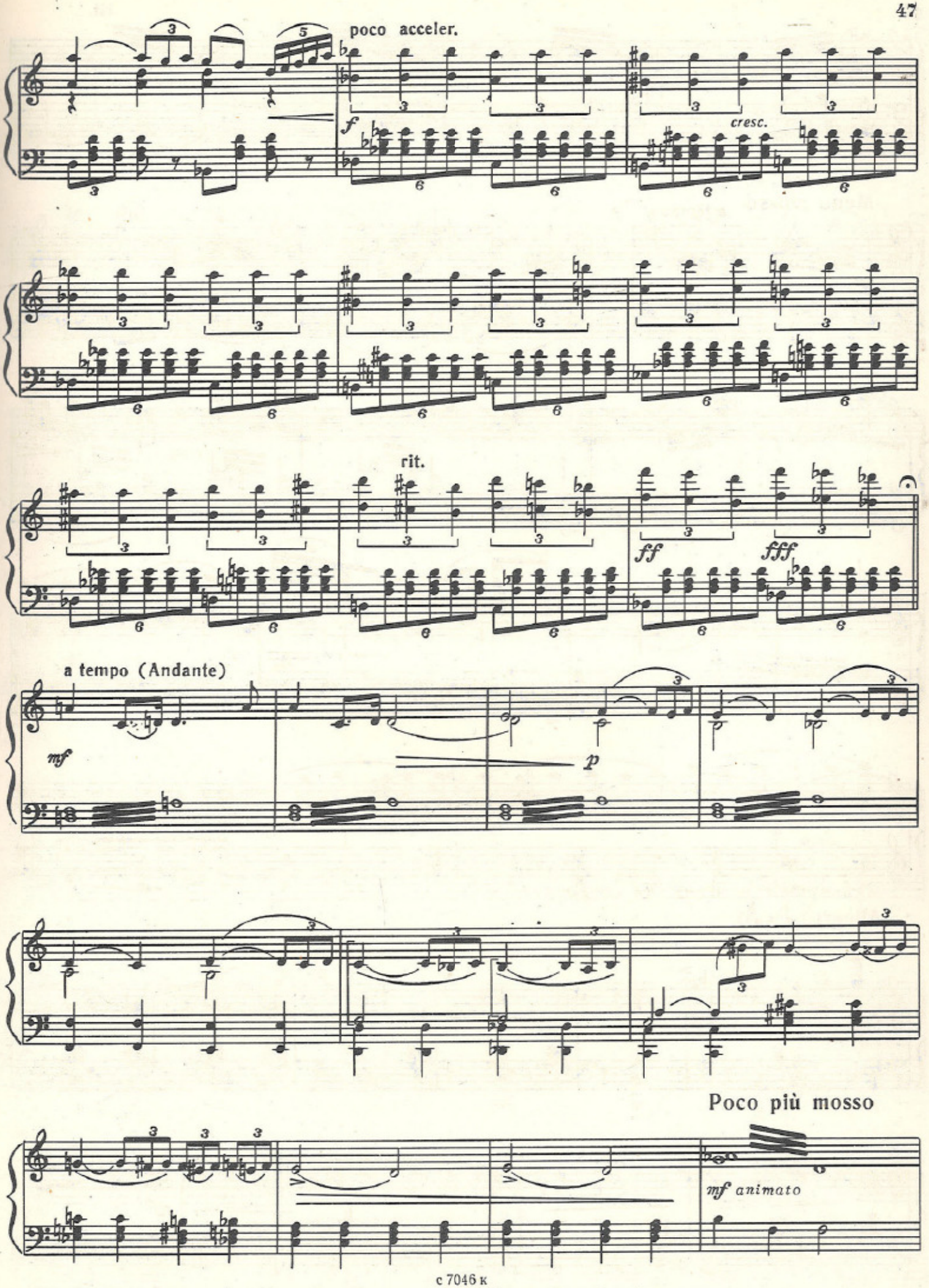


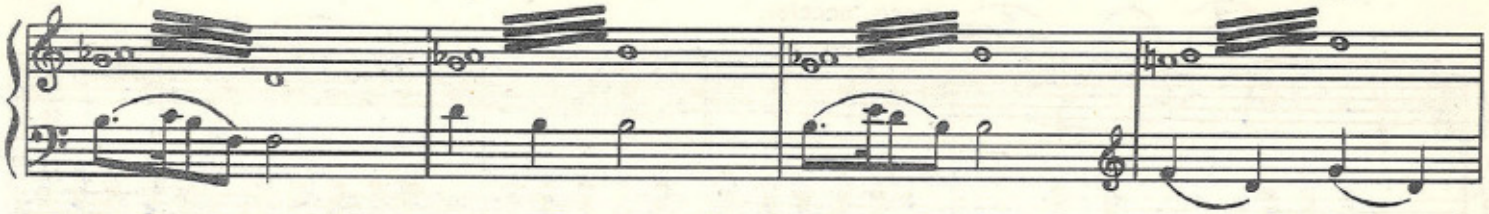

## Рассказ Чернушки

Andante con anima



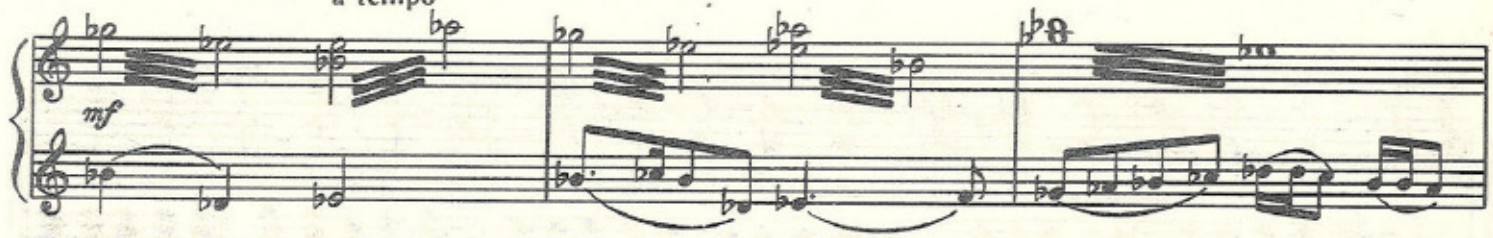

poco acceler.
f
cresc.
rit.
ff
fff
a tempo (Andante)
mf
p
Poco più mosso
mf animato

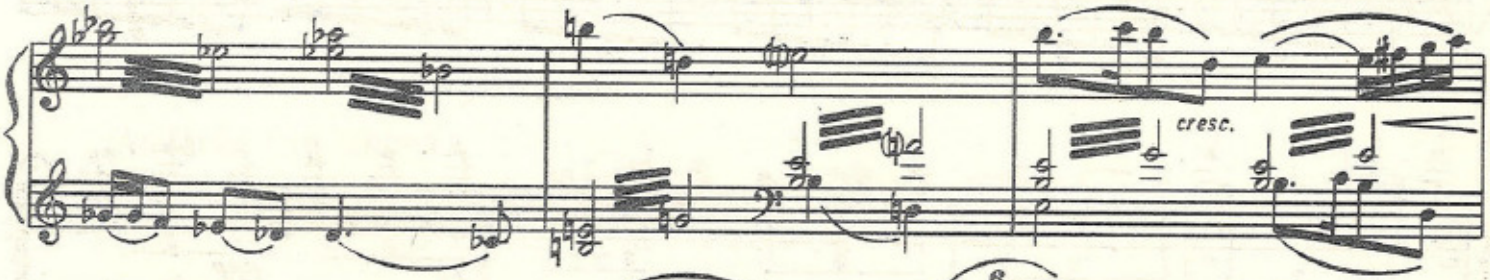
rit.

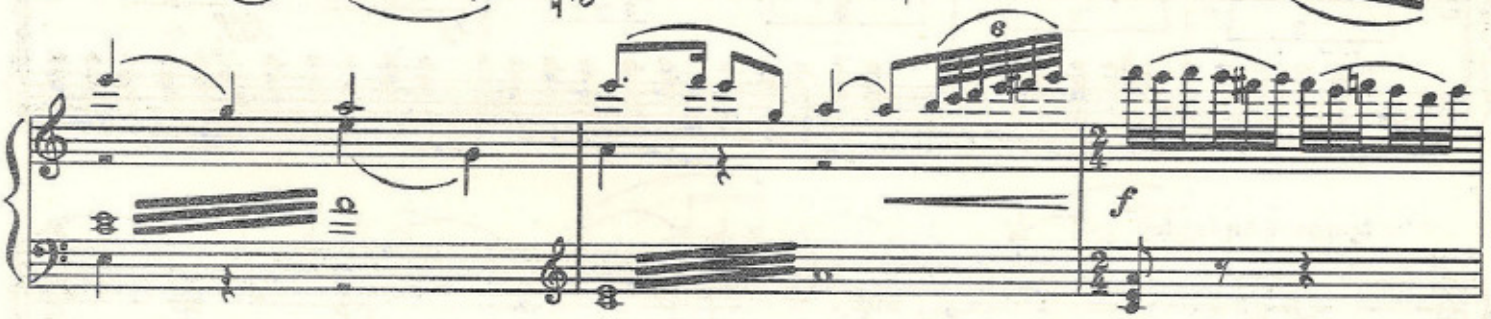


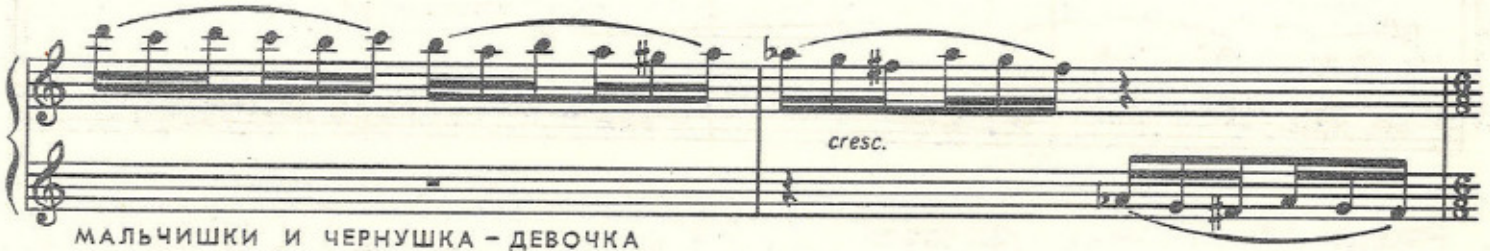
ЧЕРНУШКА – ДЕВОЧКА

Meno mosso a tempo



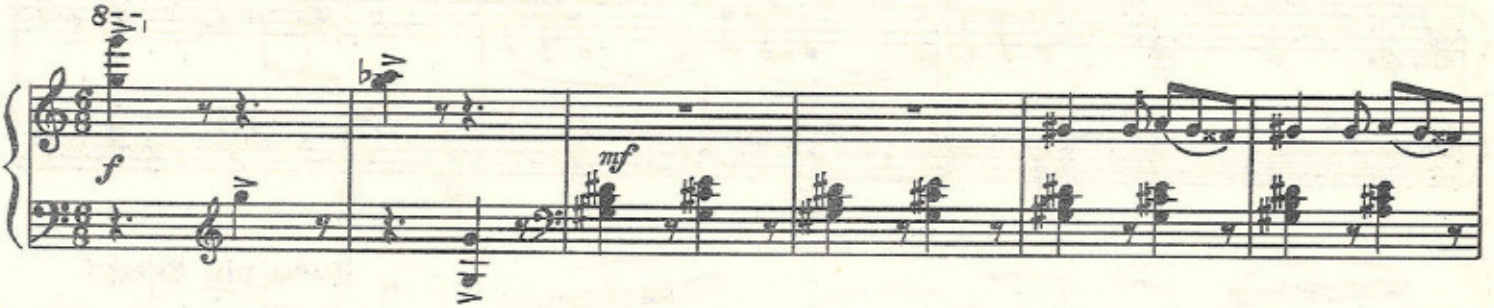



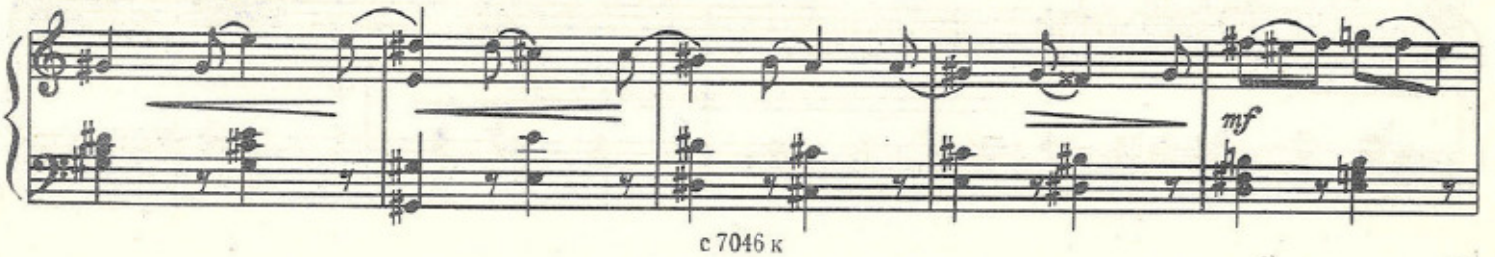



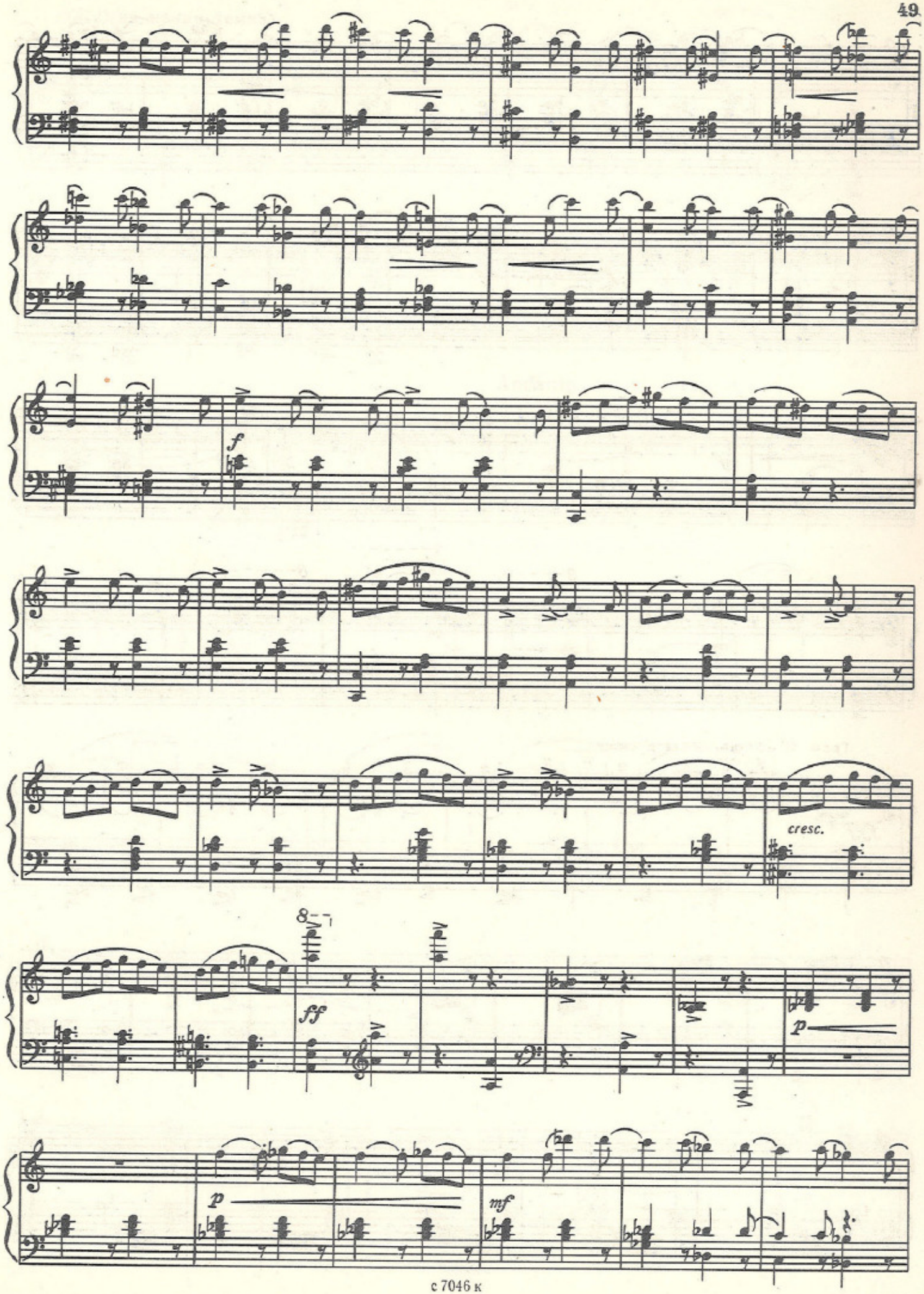



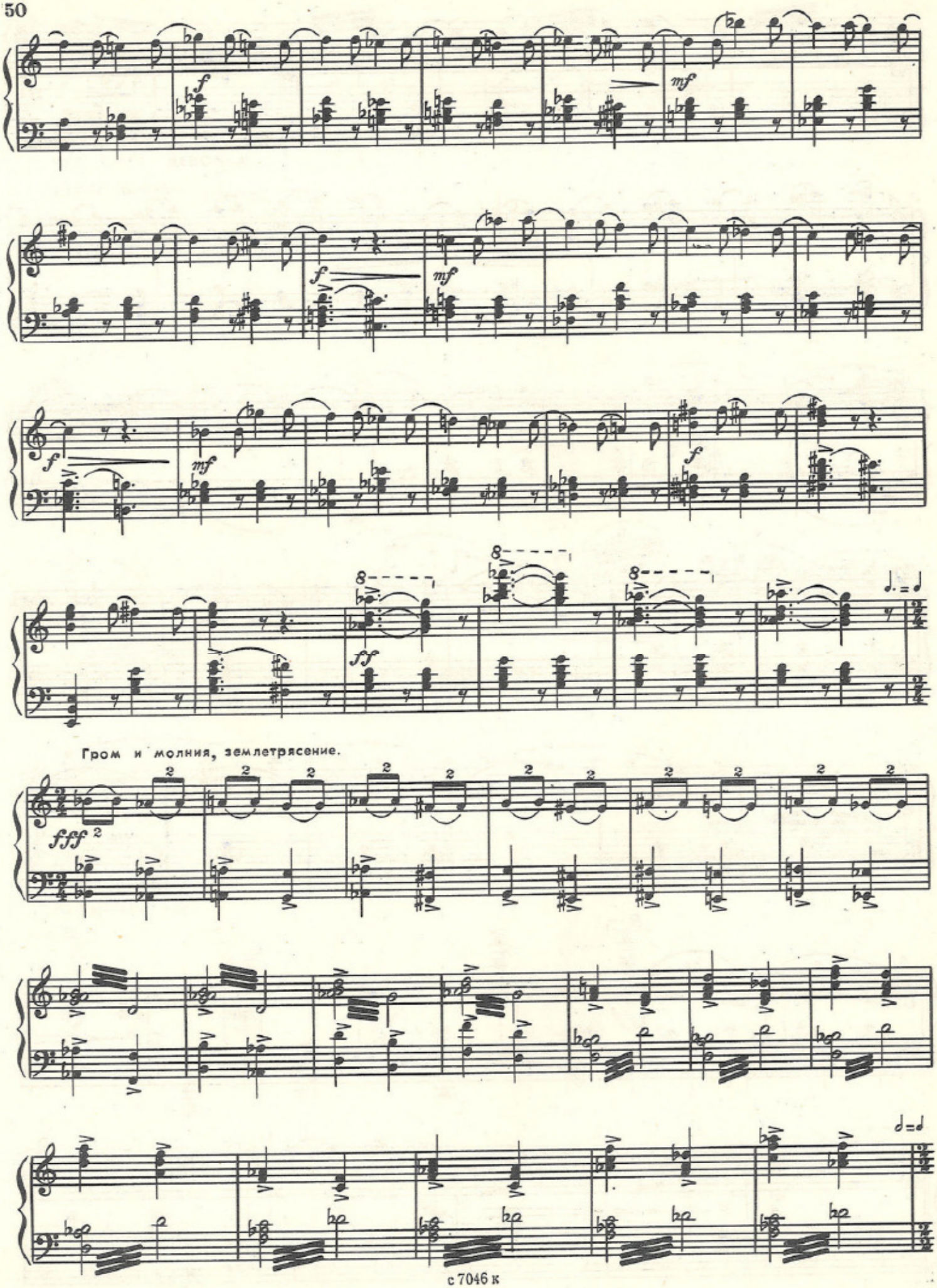

МАЛЬЧИШКИ И ЧЕРНУШКА – ДЕВОЧКА

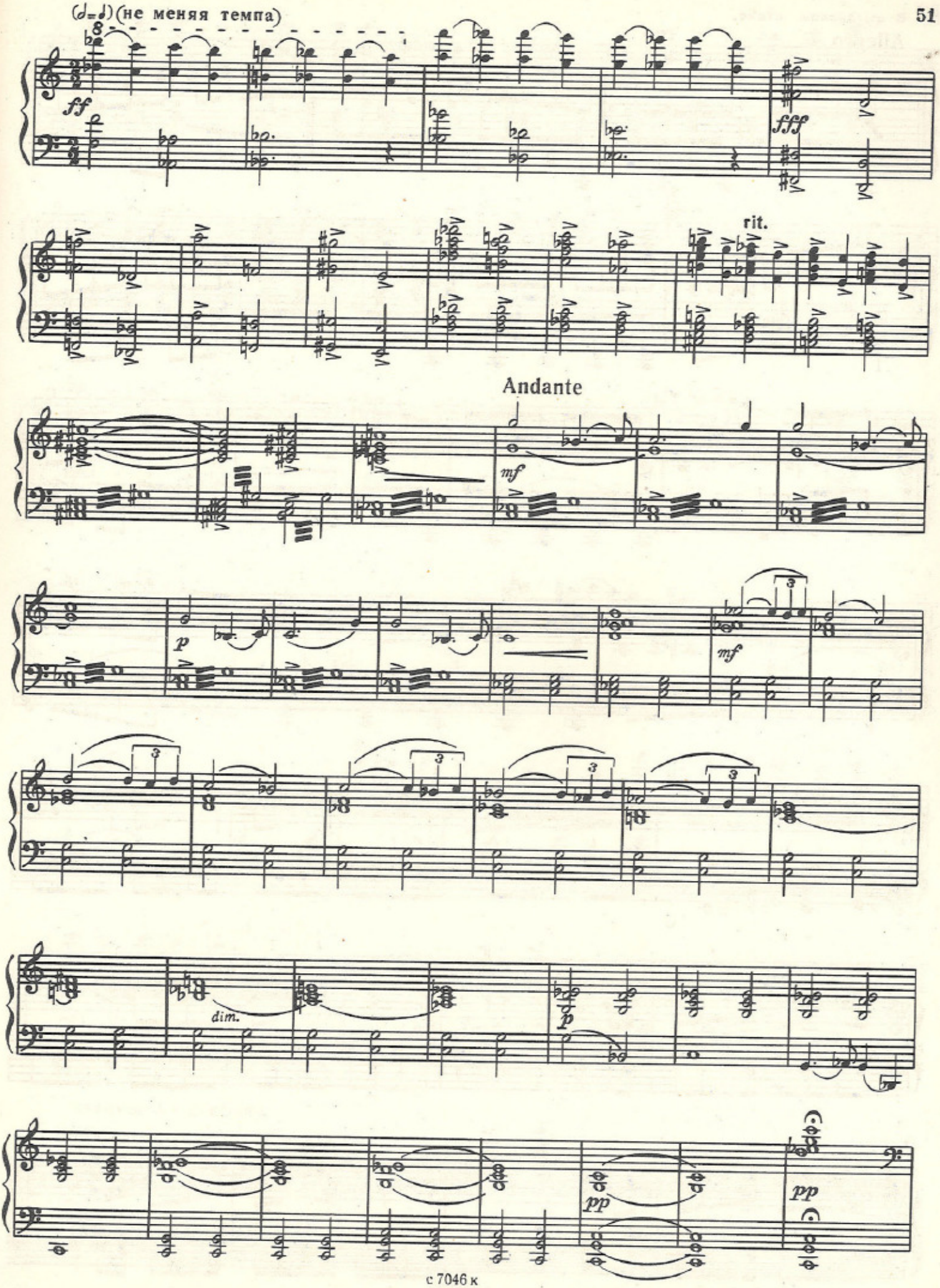
Allegro (♪ = ♪)



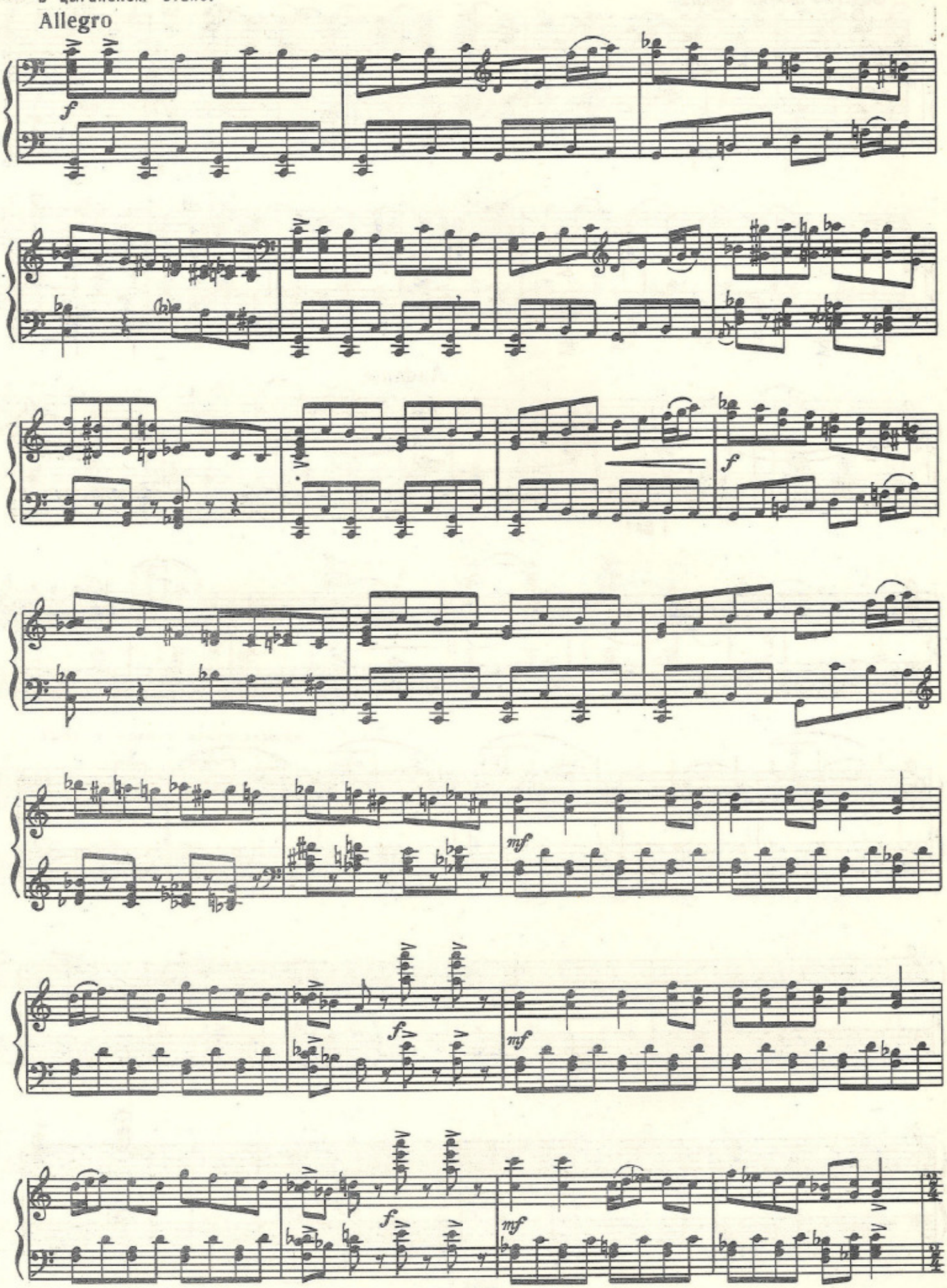

f
cresc.
8
ff
p
p
mf

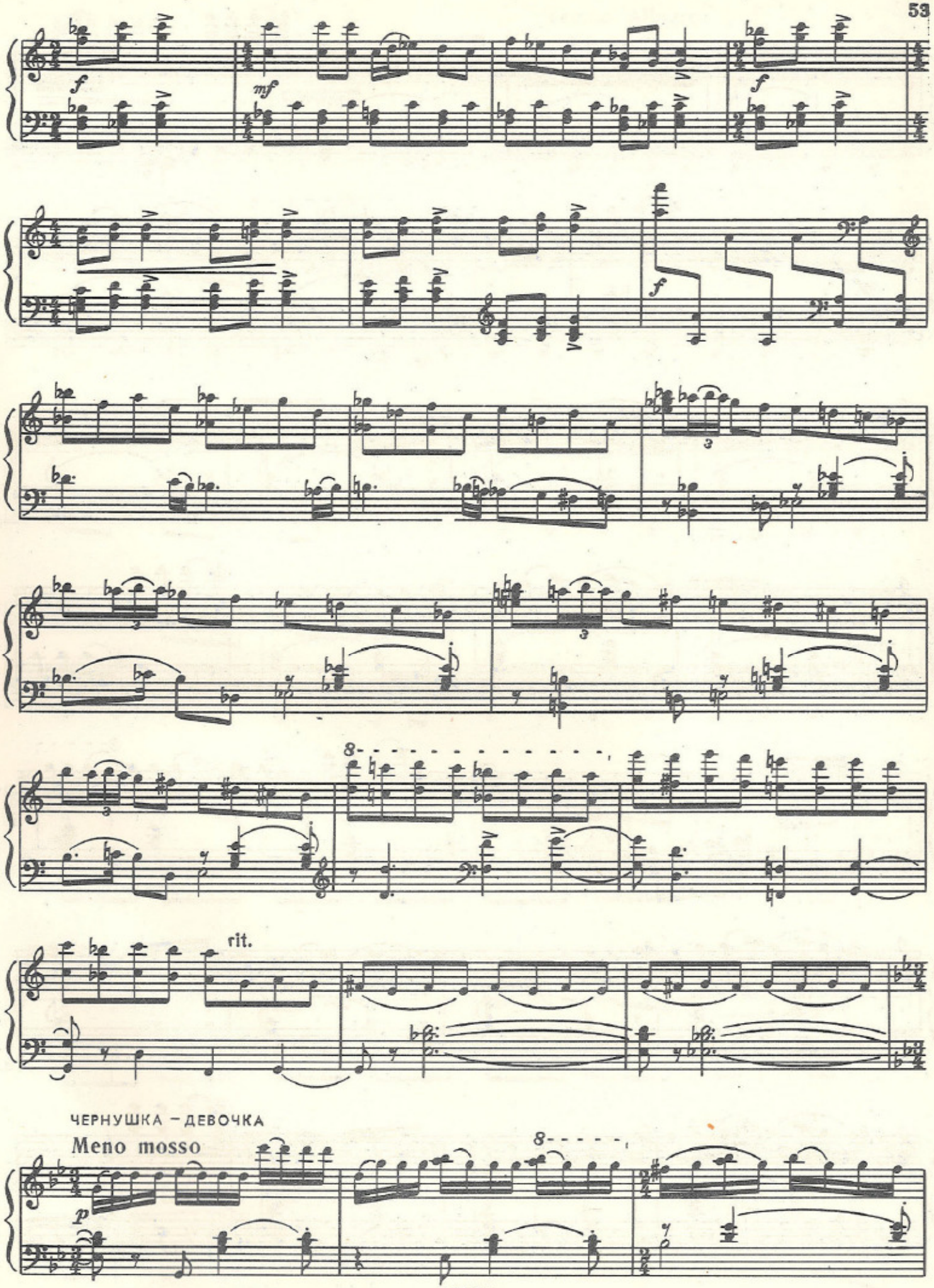

Гром и молния, землетрясение.


(♩=♩)(не меняя темпа)
8
ff
fff
rit.
Andante
mf
p
mf
3
dim.
p
pp
pp

## В цыганском стане.

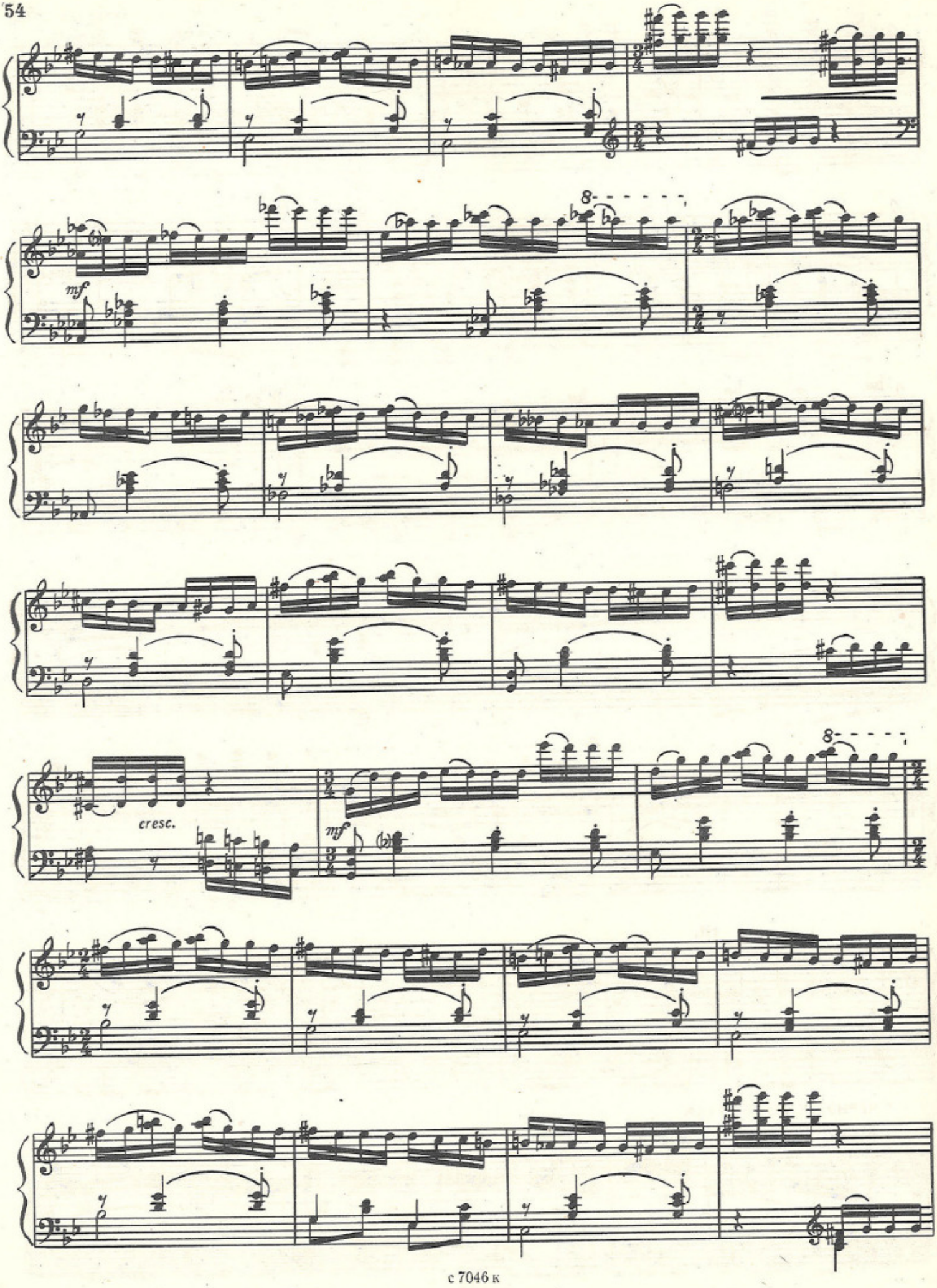
Allegro



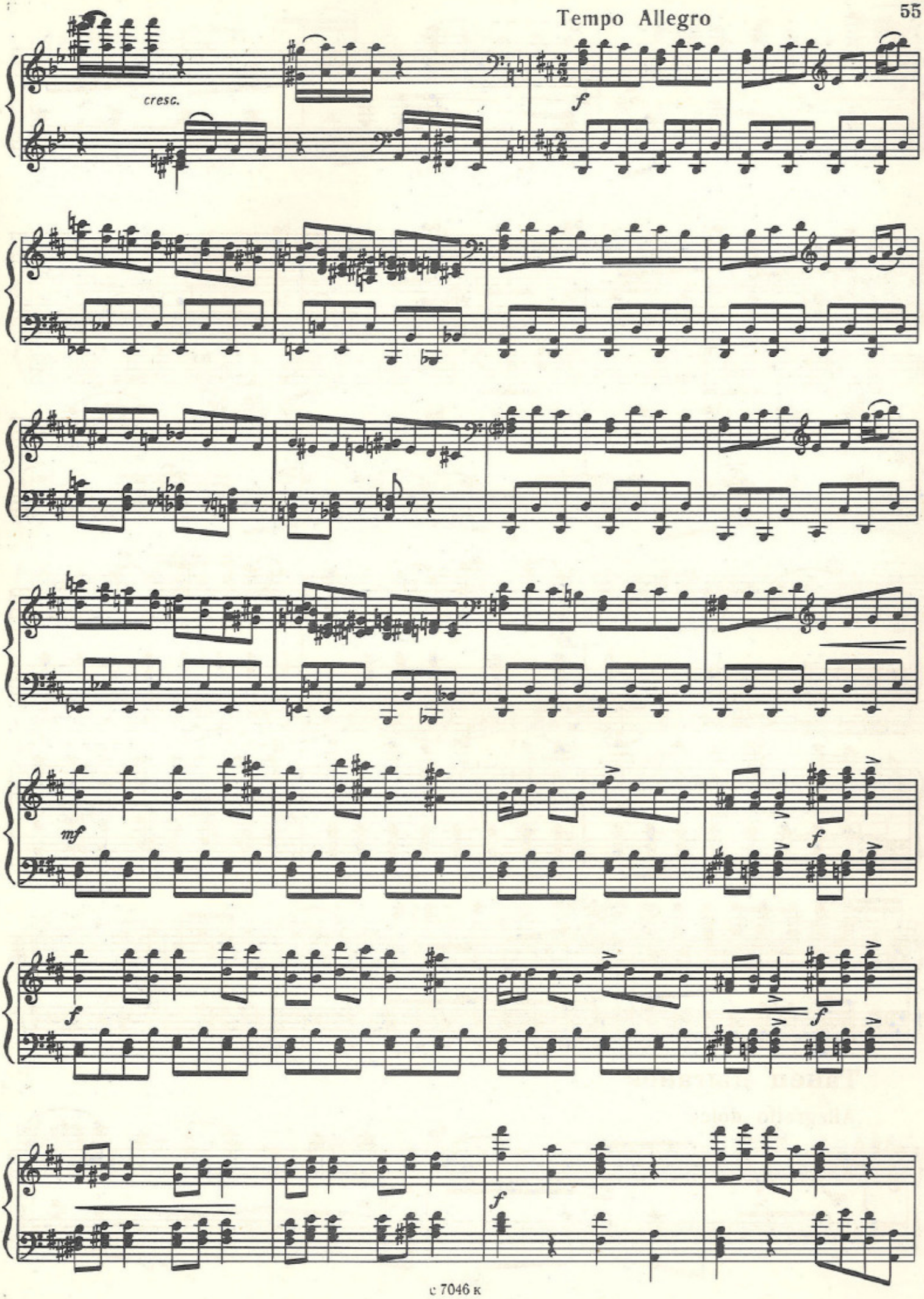


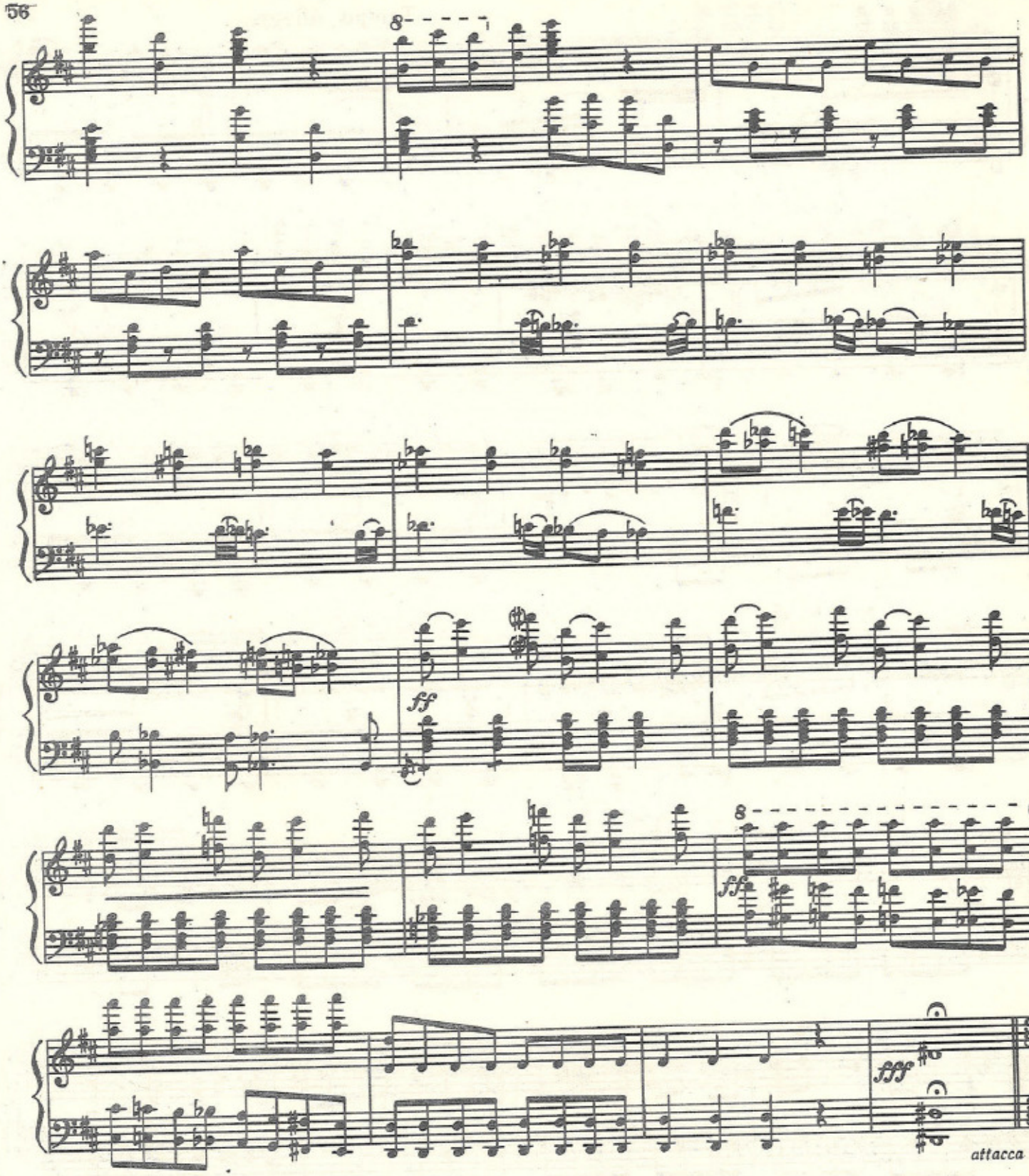

ЧЕРНУШКА – ДЕВОЧКА

Meno mosso


mf
8
cresc.
mf
8

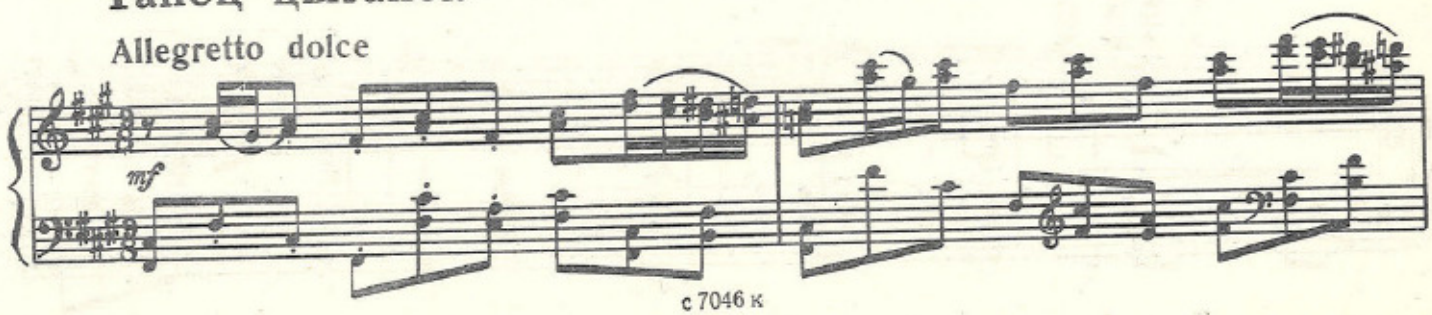
Tempo Allegro

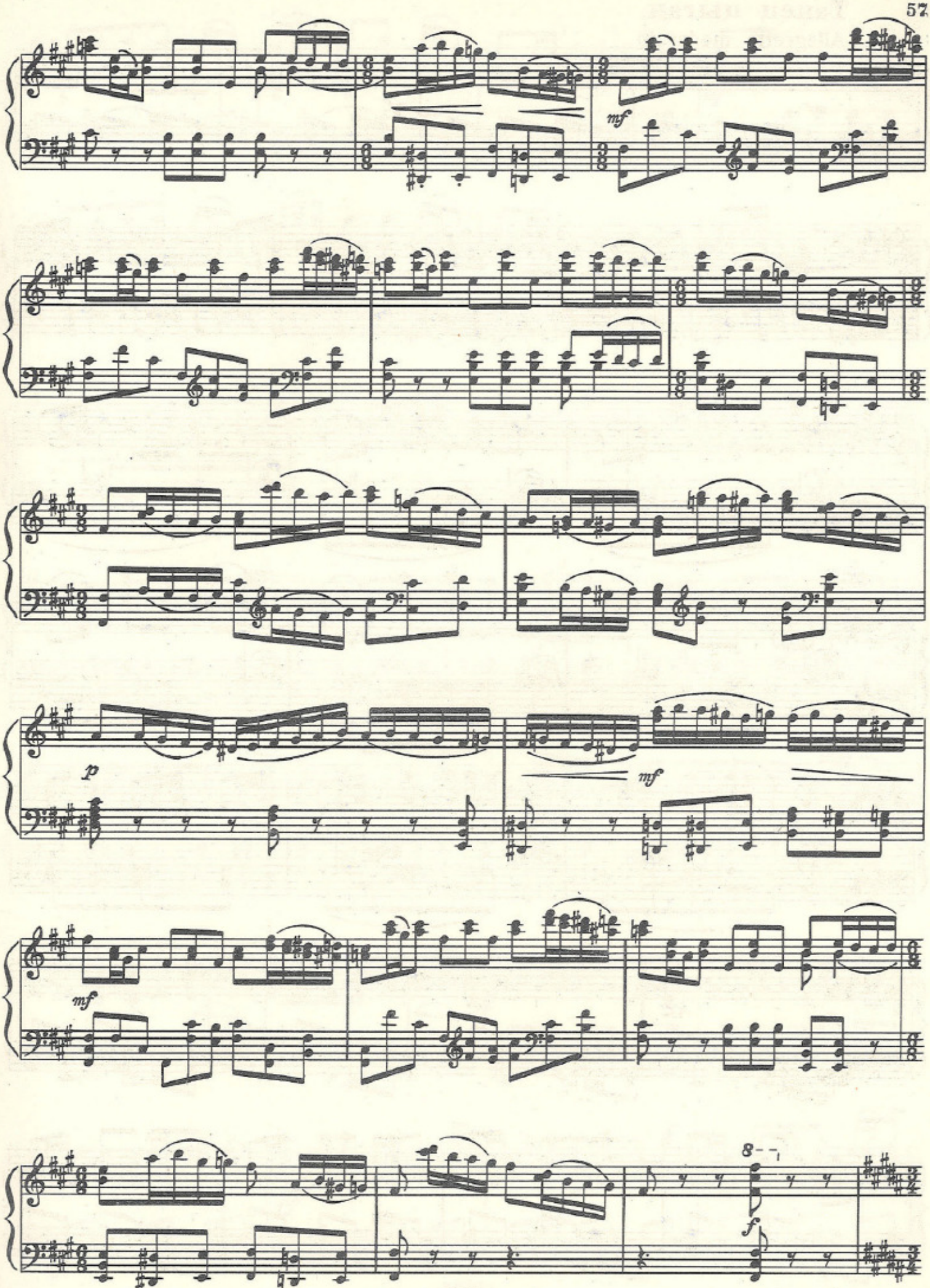





## Танец цыганок

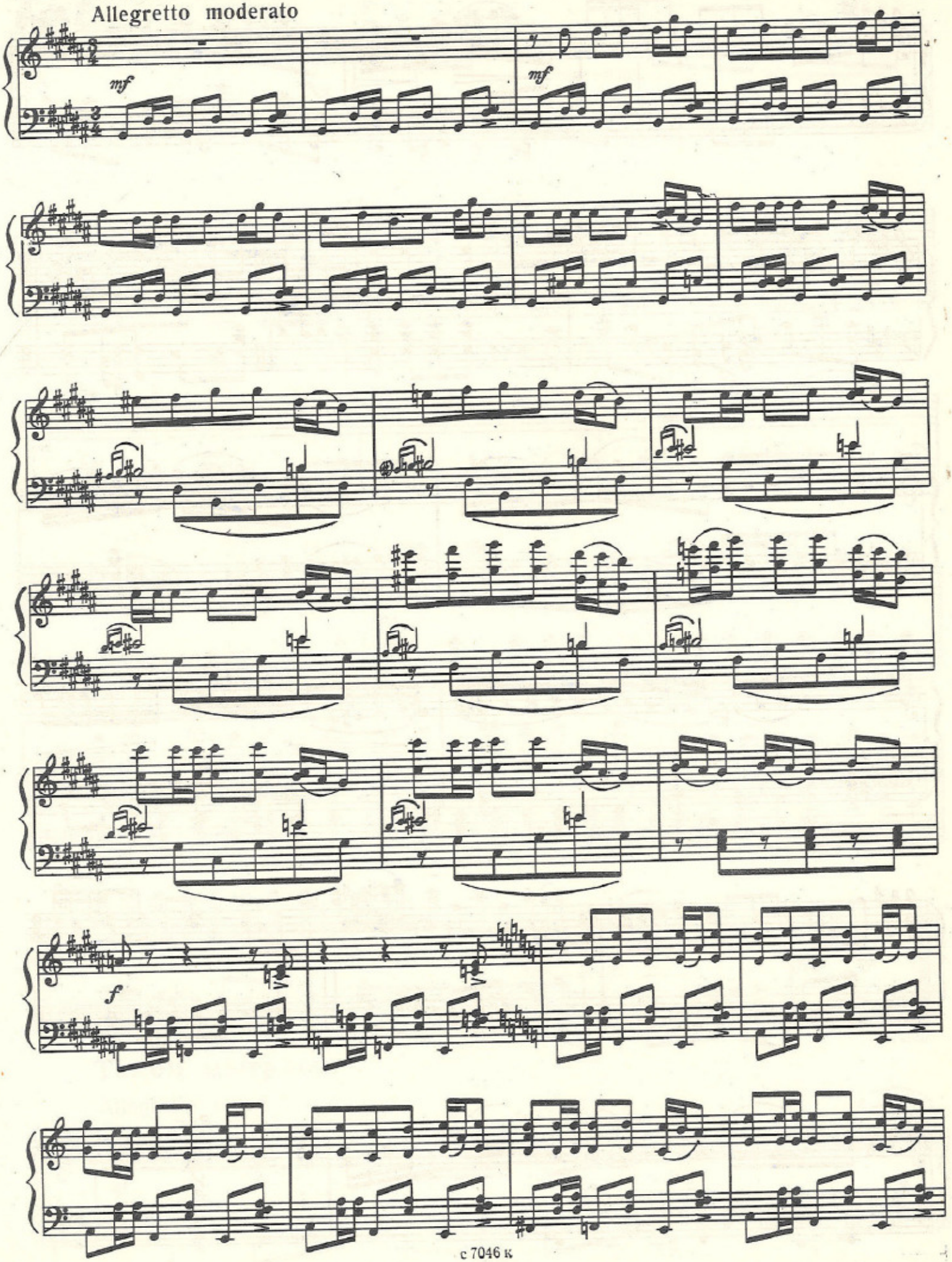
Allegretto dolce

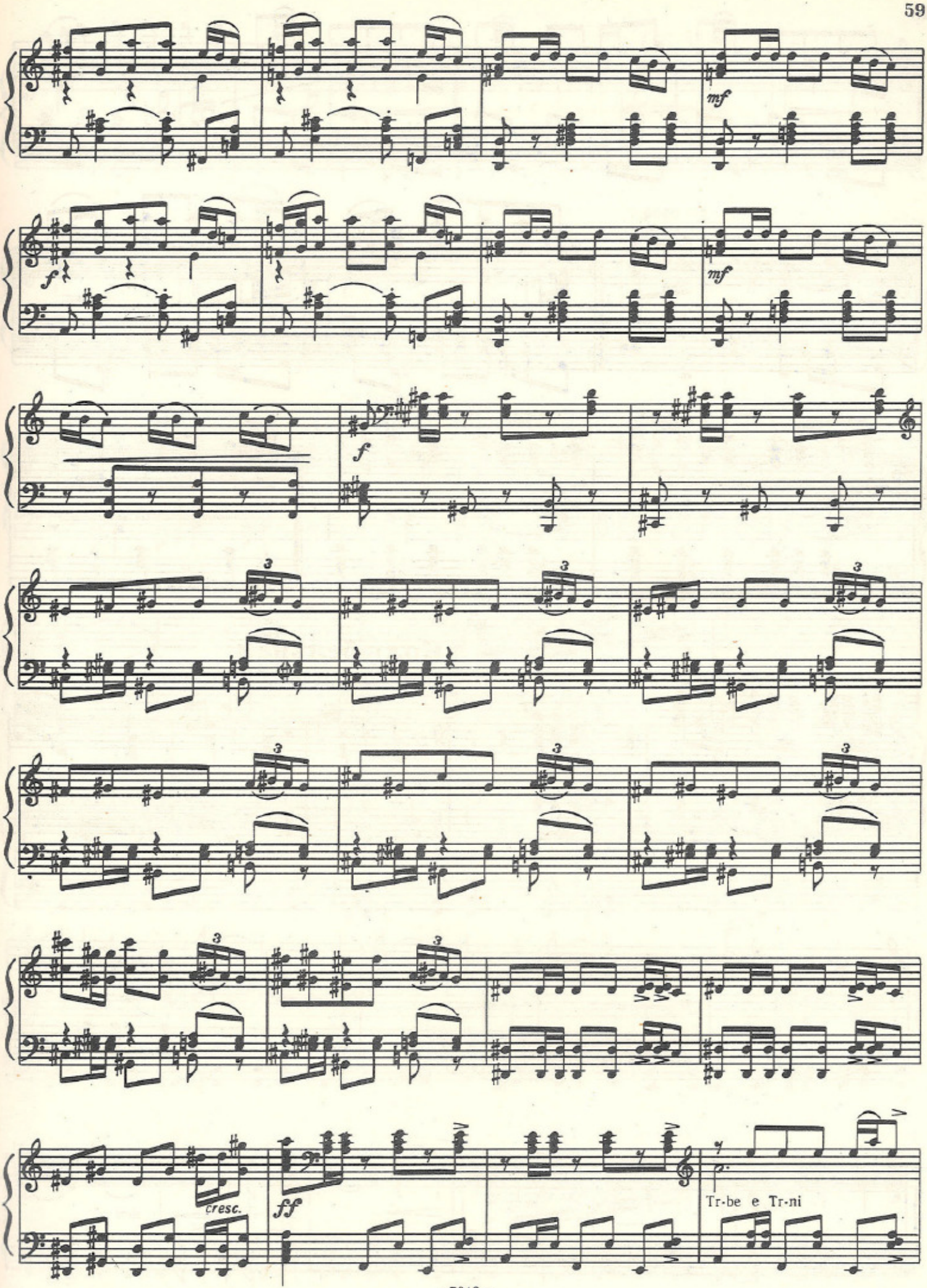


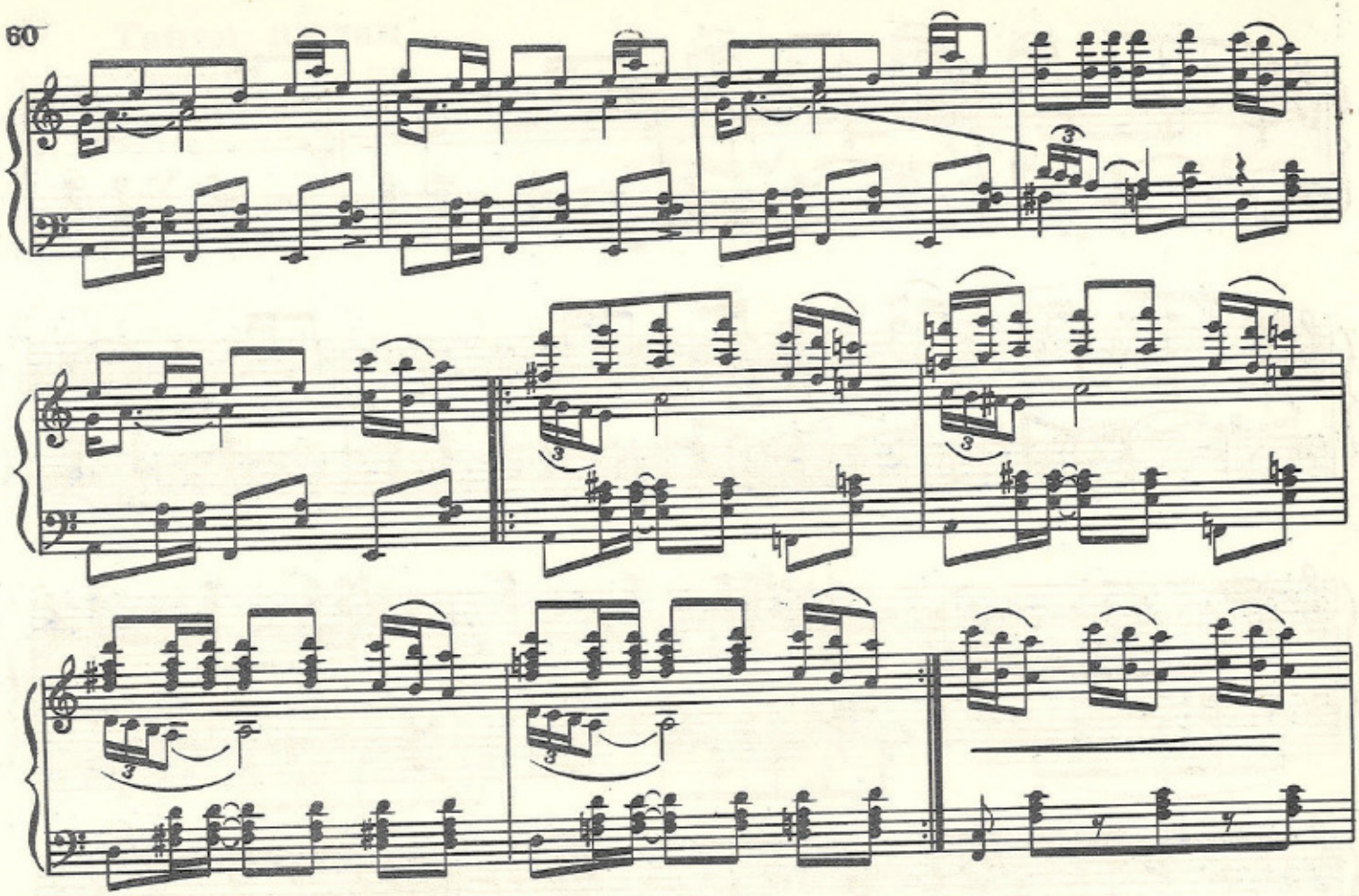

mf
p
mf
mf
8
f

# Танец цыган

Allegretto moderato

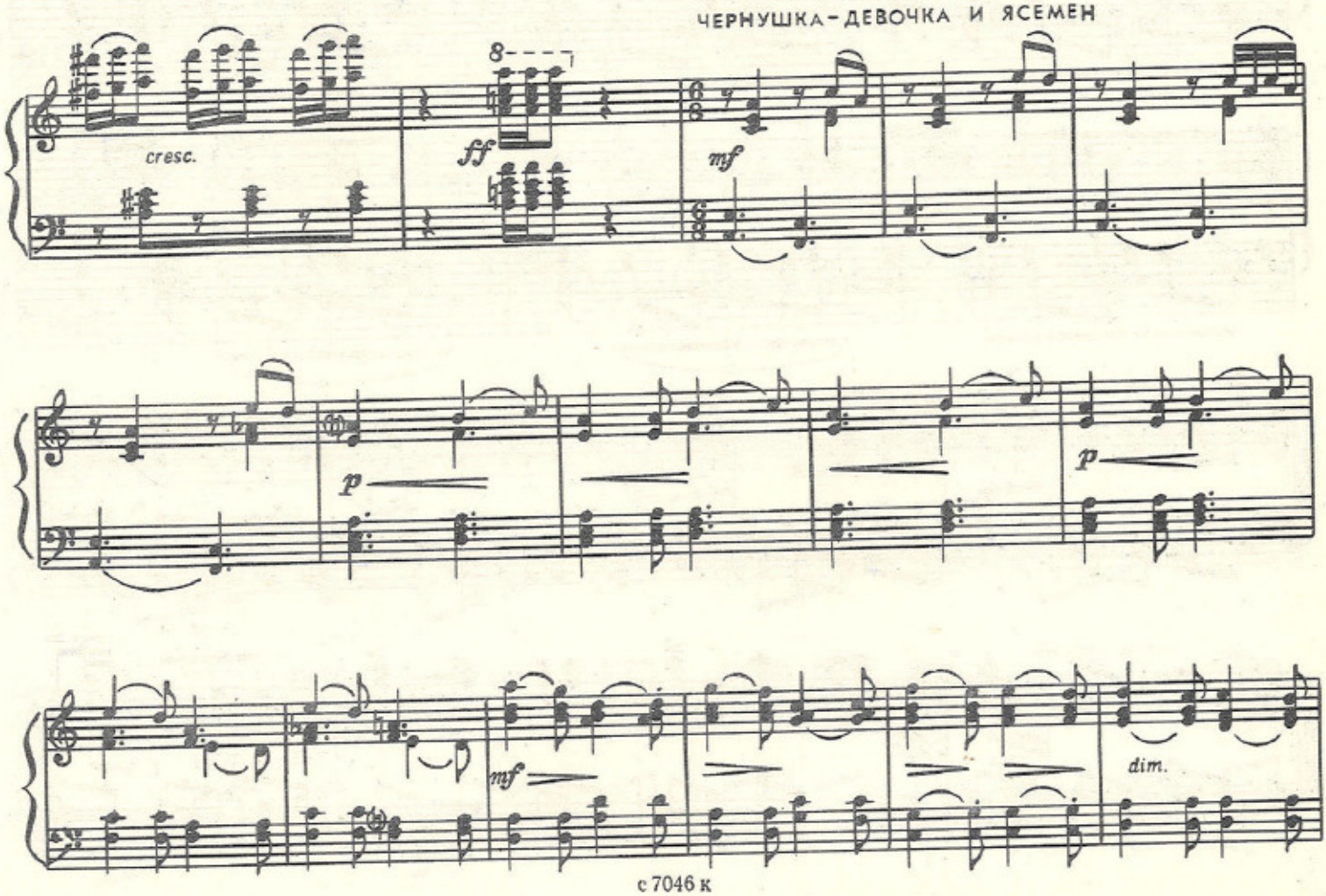


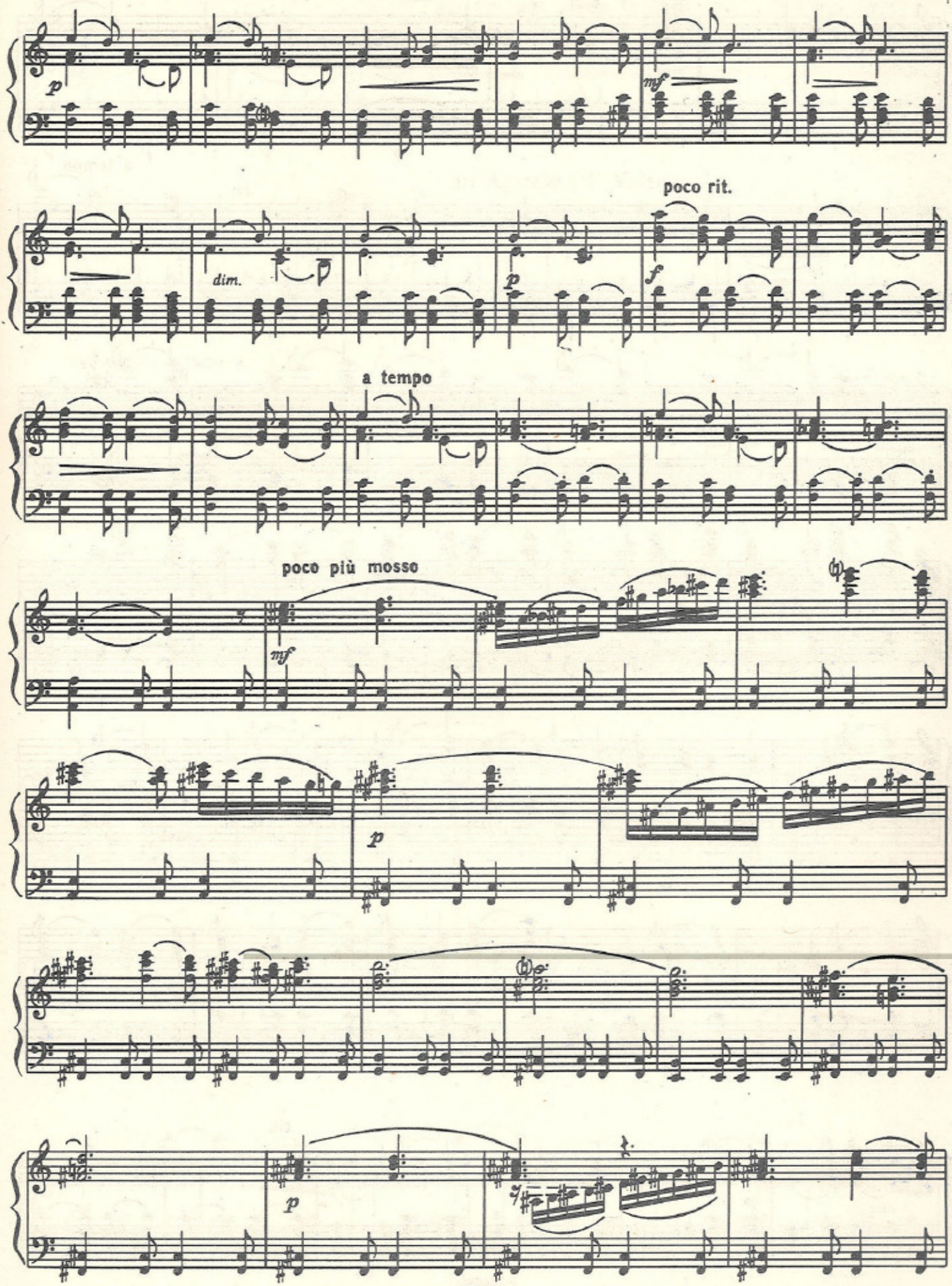

mf
f
mf
f
3
3
3
3
3
3
cresc.
ff
Tr-be e Tr-ni

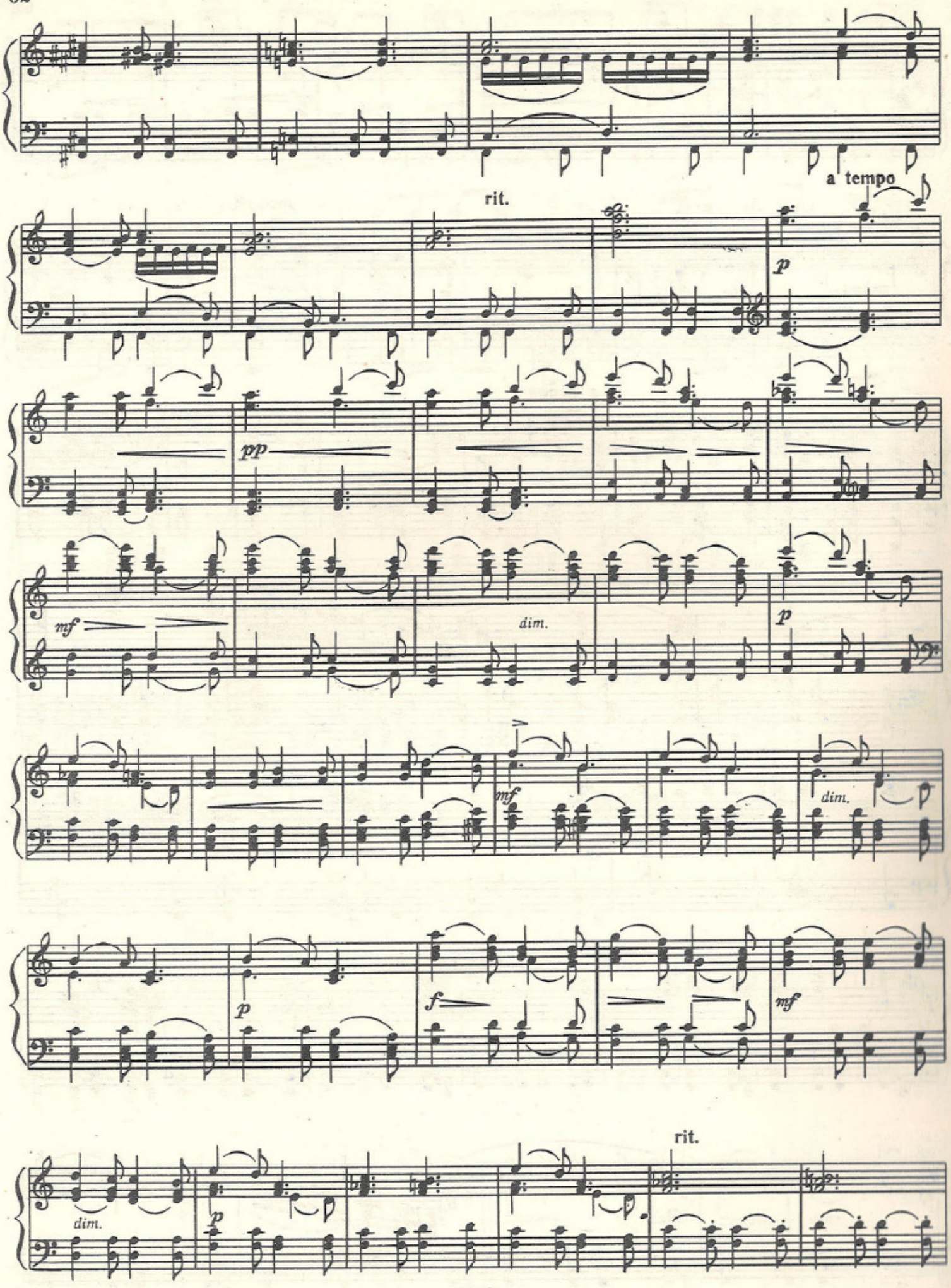


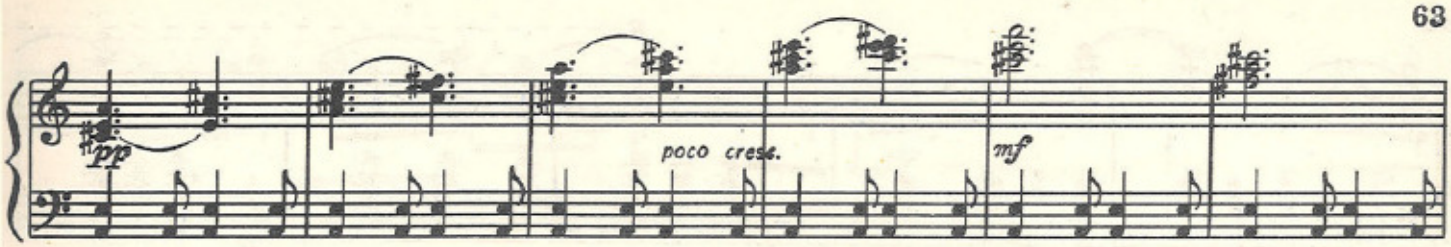
## Колыбельная

ЧЕРНУШКА-ДЕВОЧКА И ЯСЕМЕН

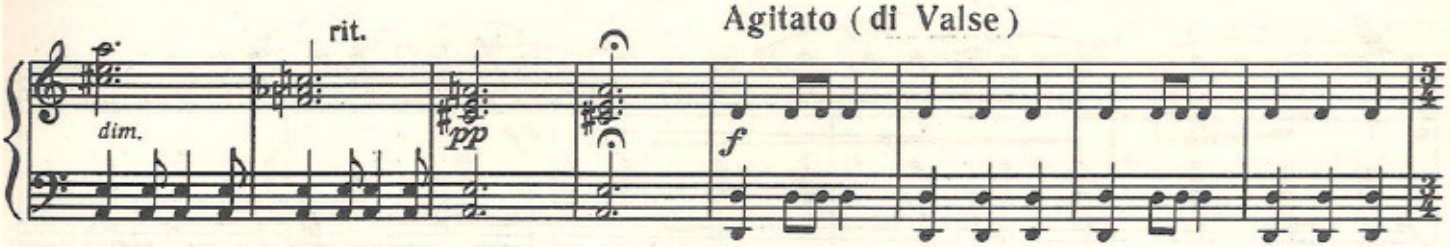



p
mf
poco rit.
dim.
p
f
a tempo
poco più mosso
mf
p
p

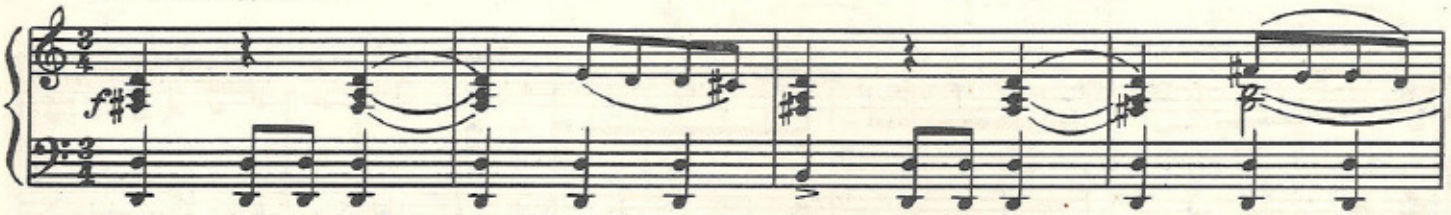

a tempo
rit.
p
pp
mf
dim.
p
mf
dim.
p
f
mf
dim.
p
rit.

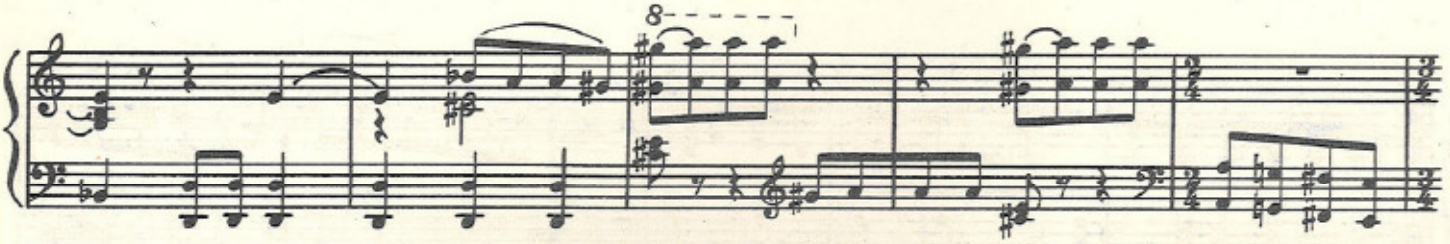


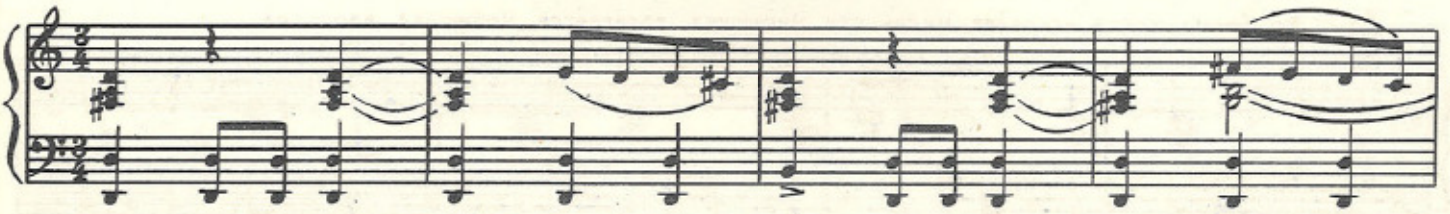

Agitato ( di Valse )

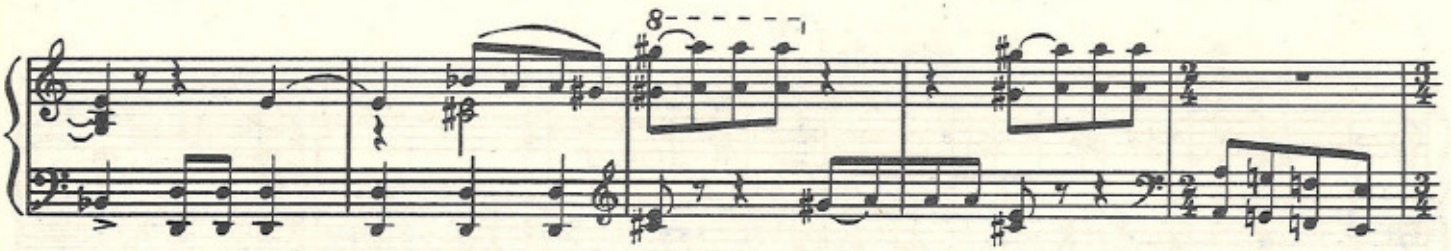


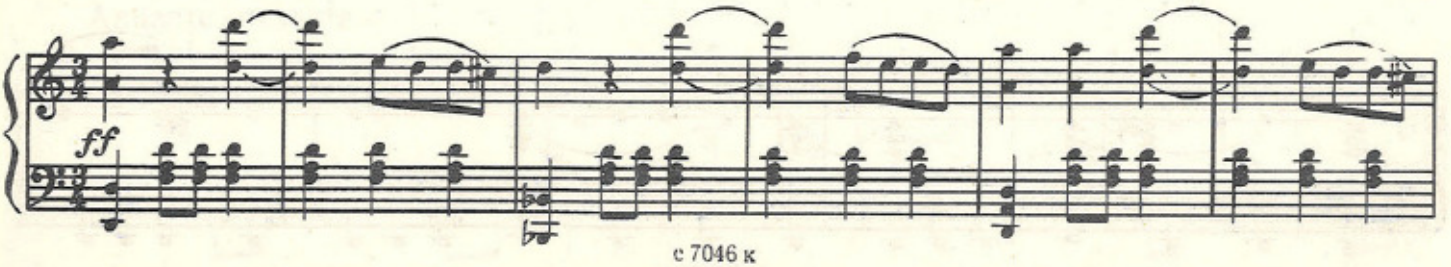

ЧЕРНУШКА-ДЕВОЧКА

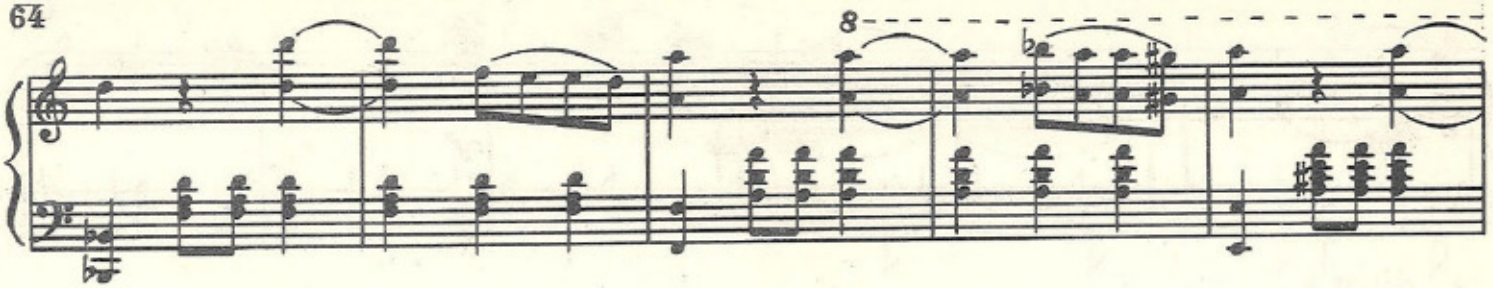


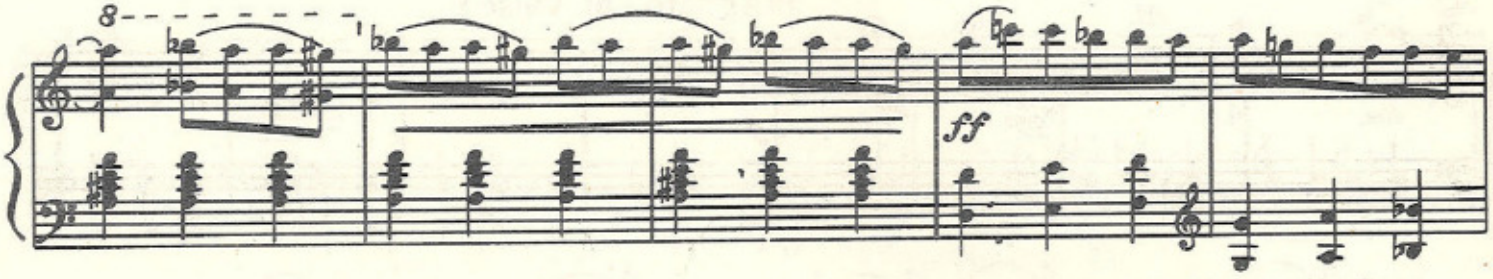



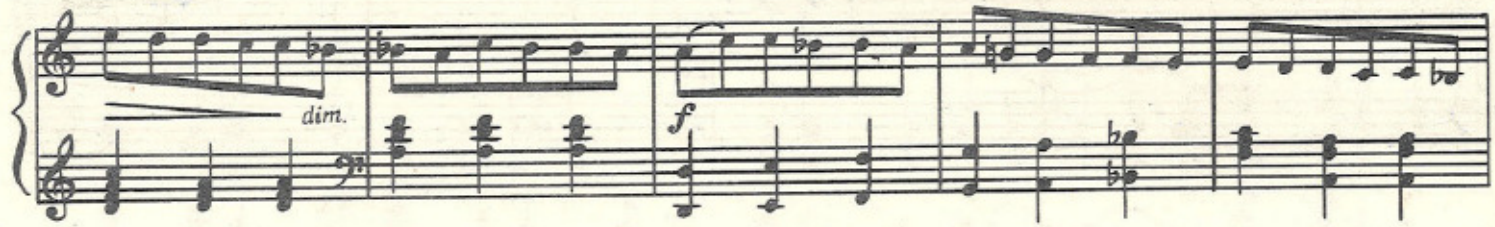



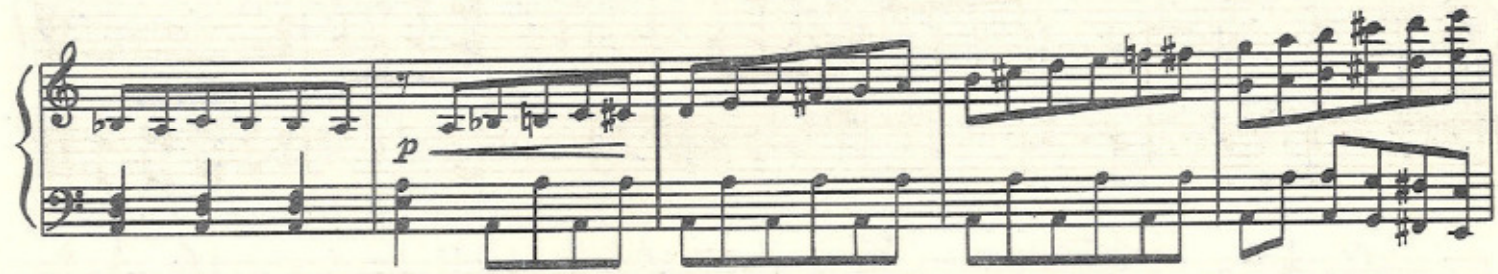


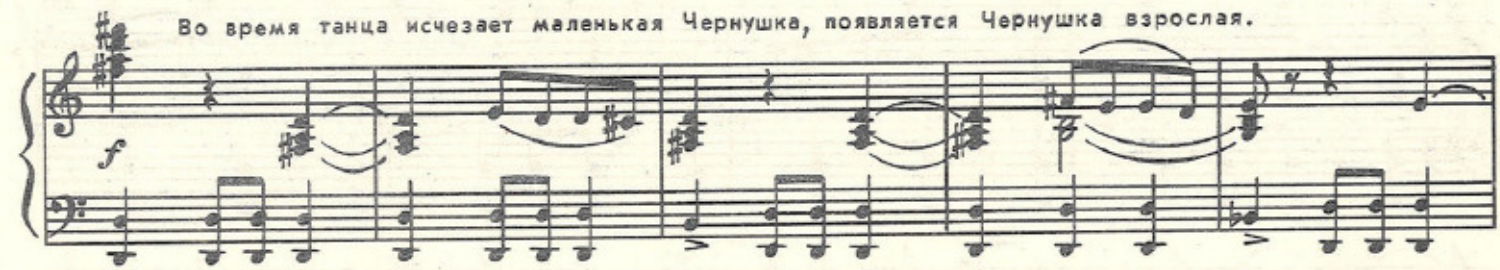


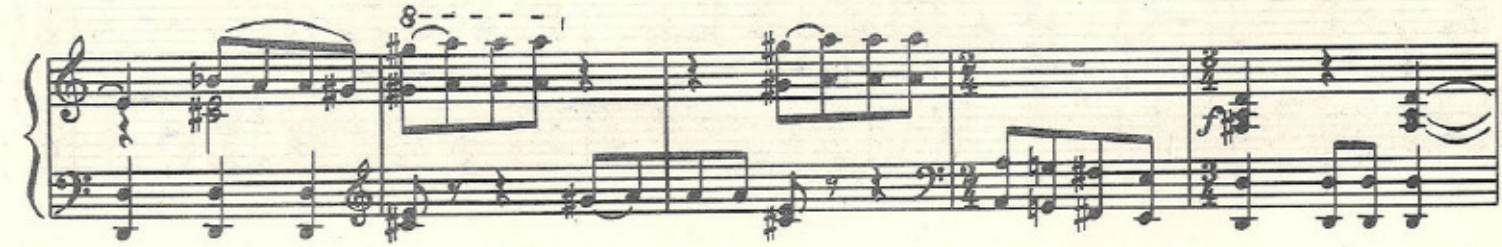


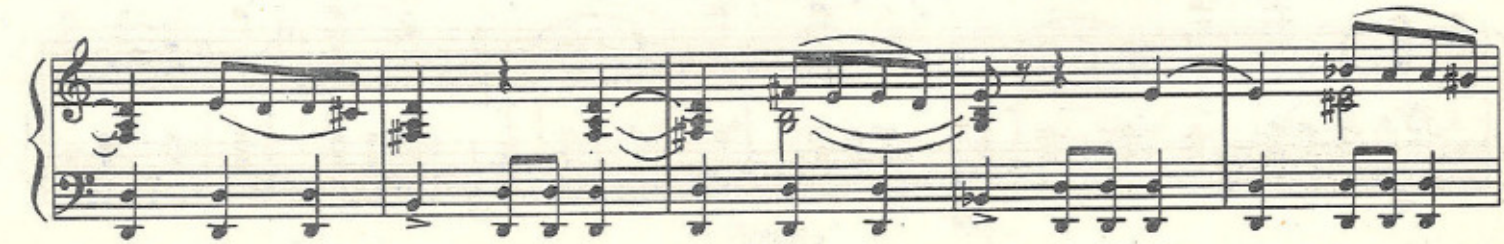



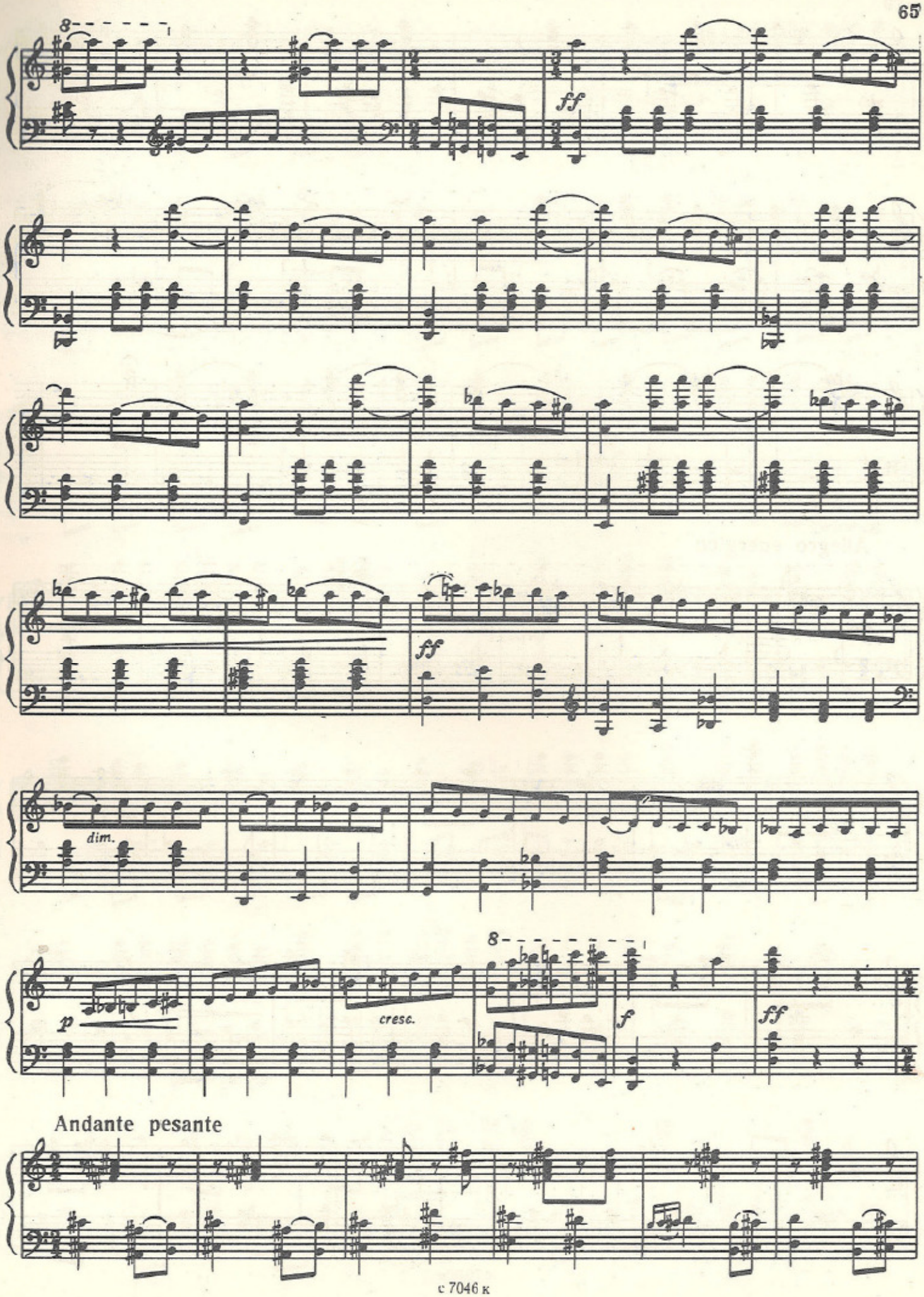



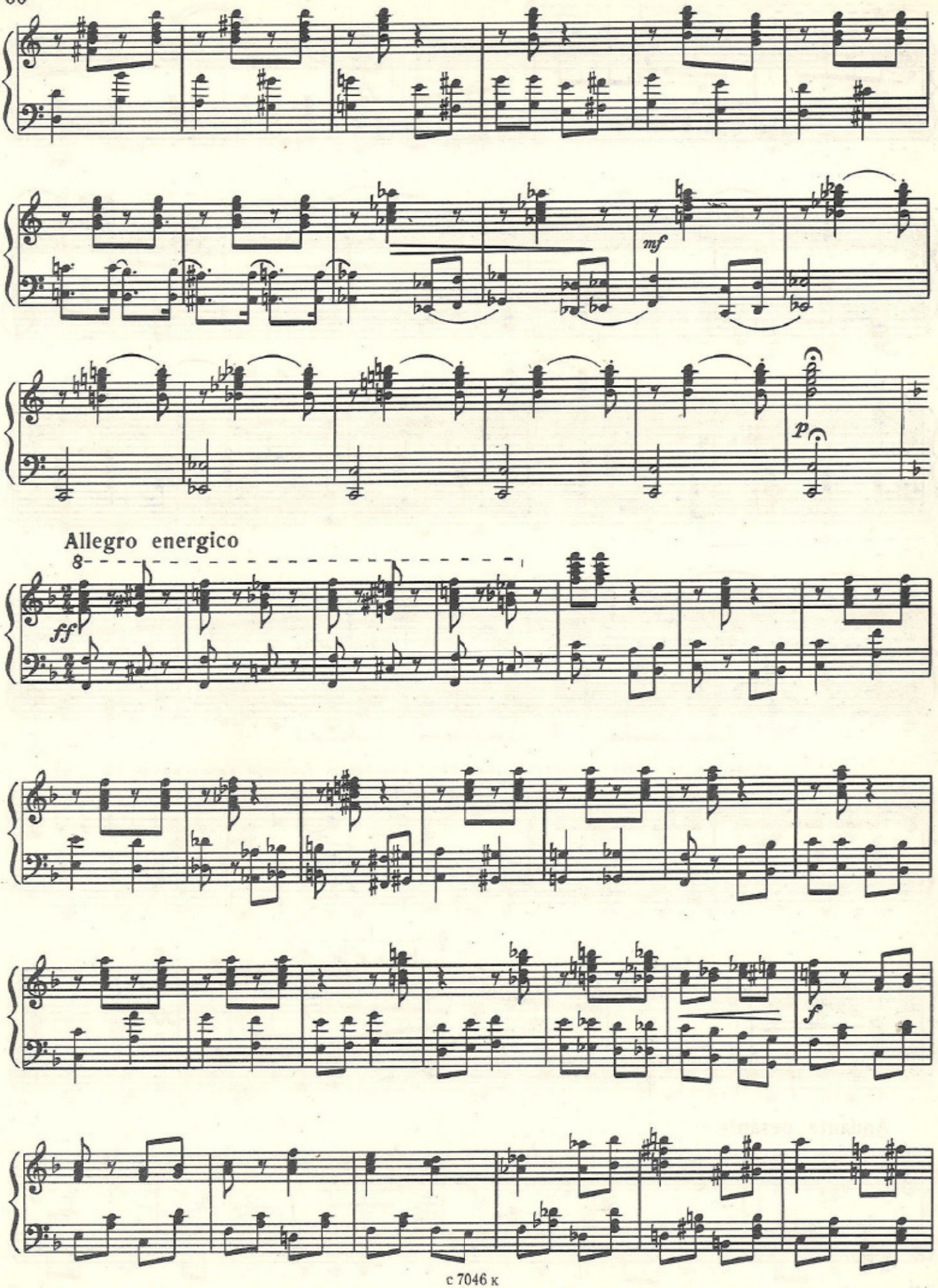

Во время танца исчезает маленькая Чернушка, появляется Чернушка взрослая.

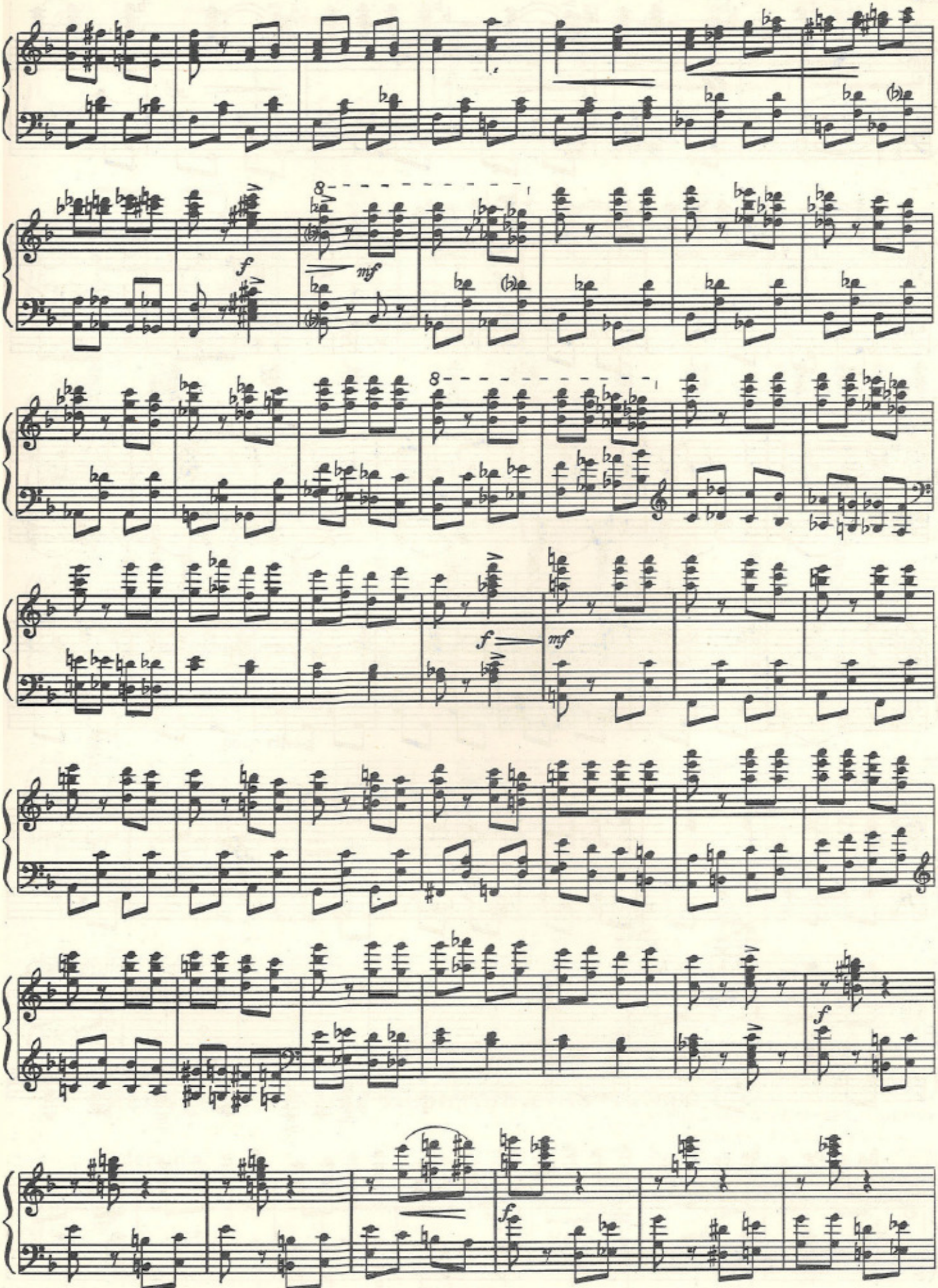


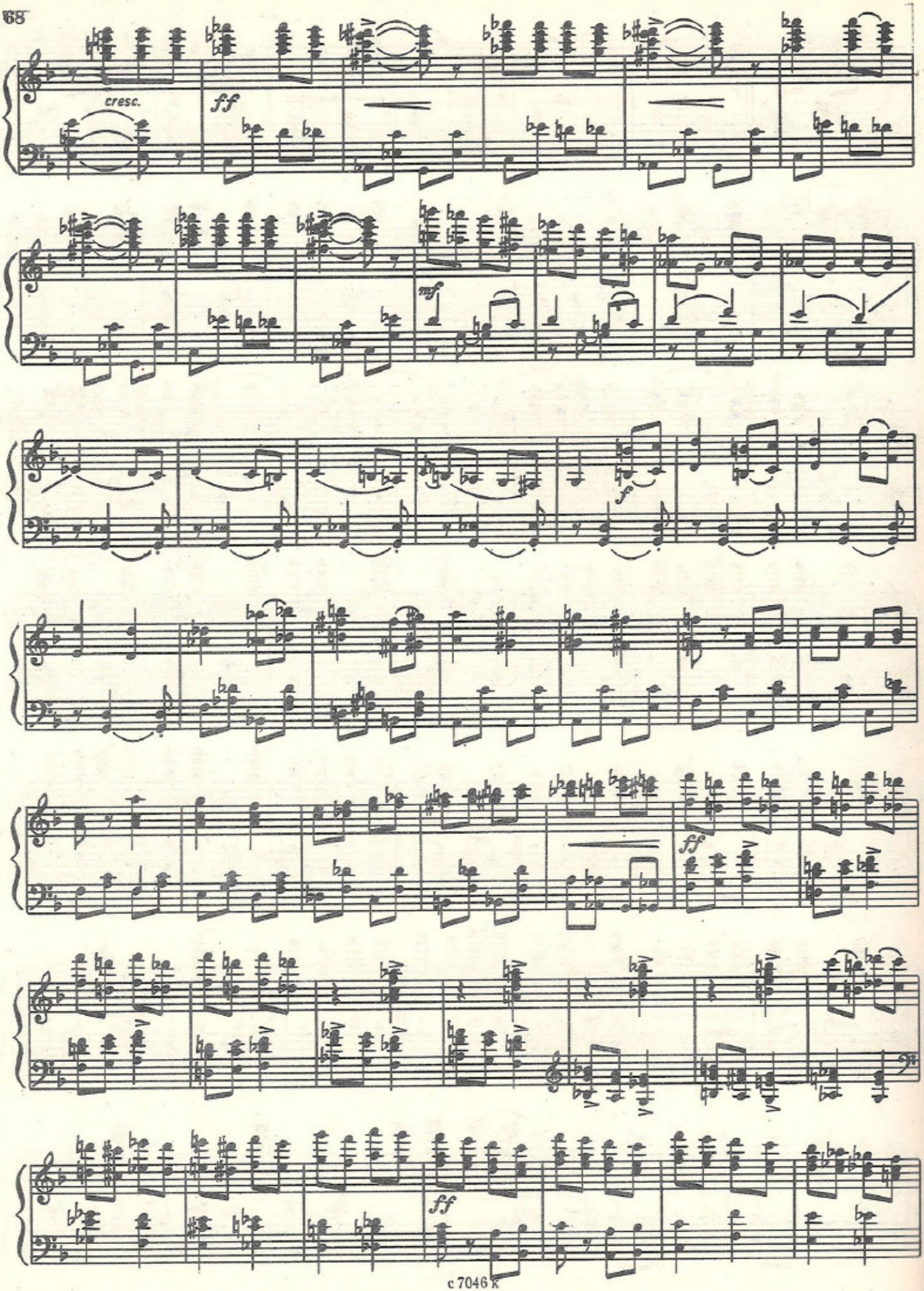



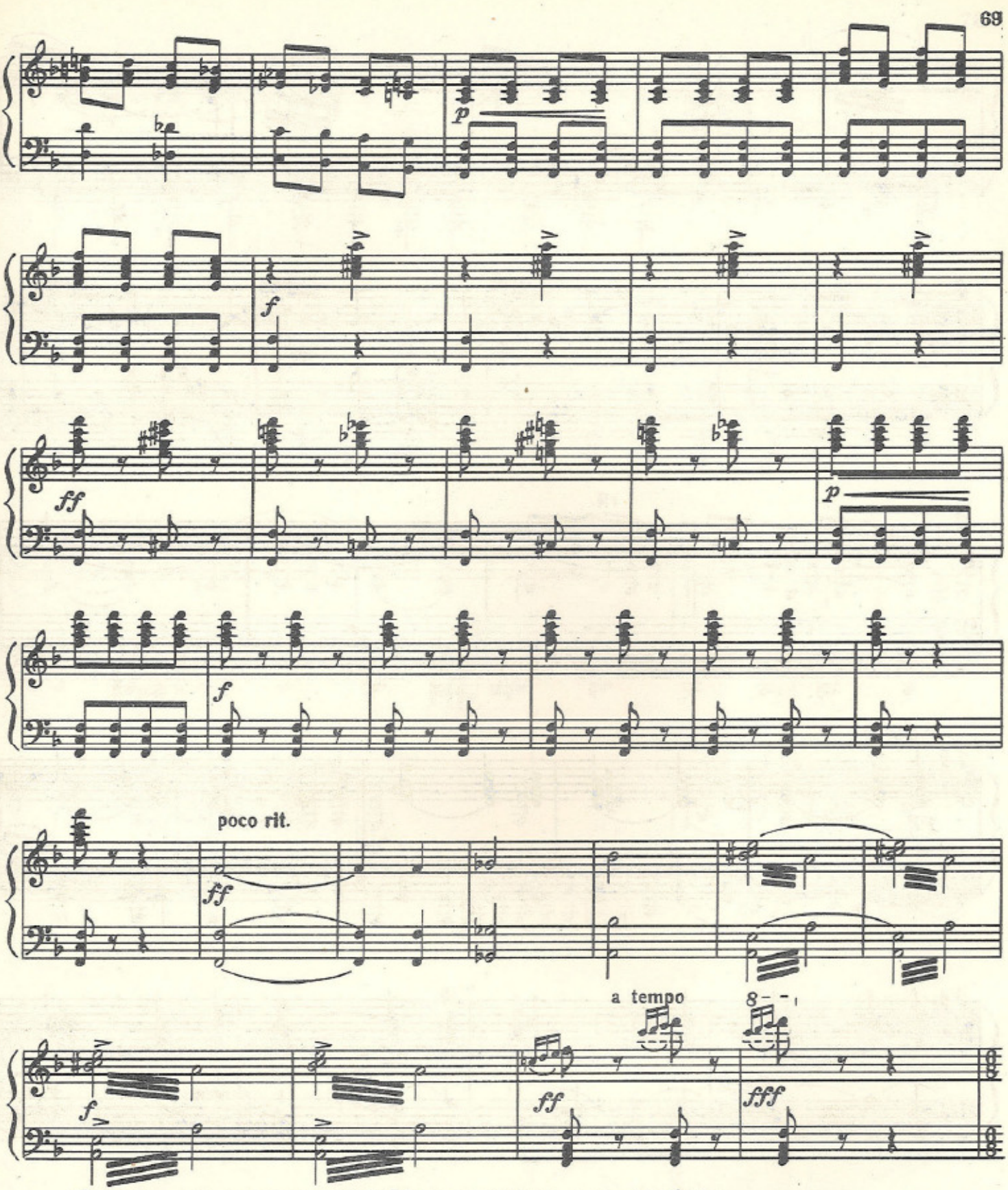




8
ff
ff
dim.
p
cresc.
8
f
ff
Andante pesante


mf
p
Allegro energico
8
ff
f

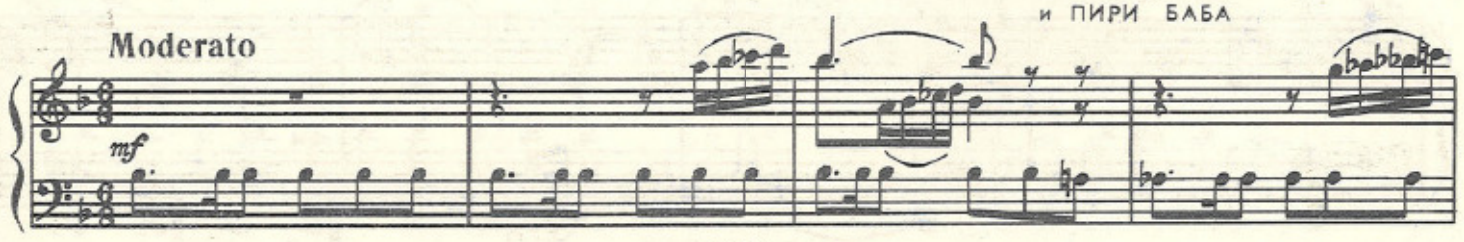

8
f
mf
8
f
mf
f
f

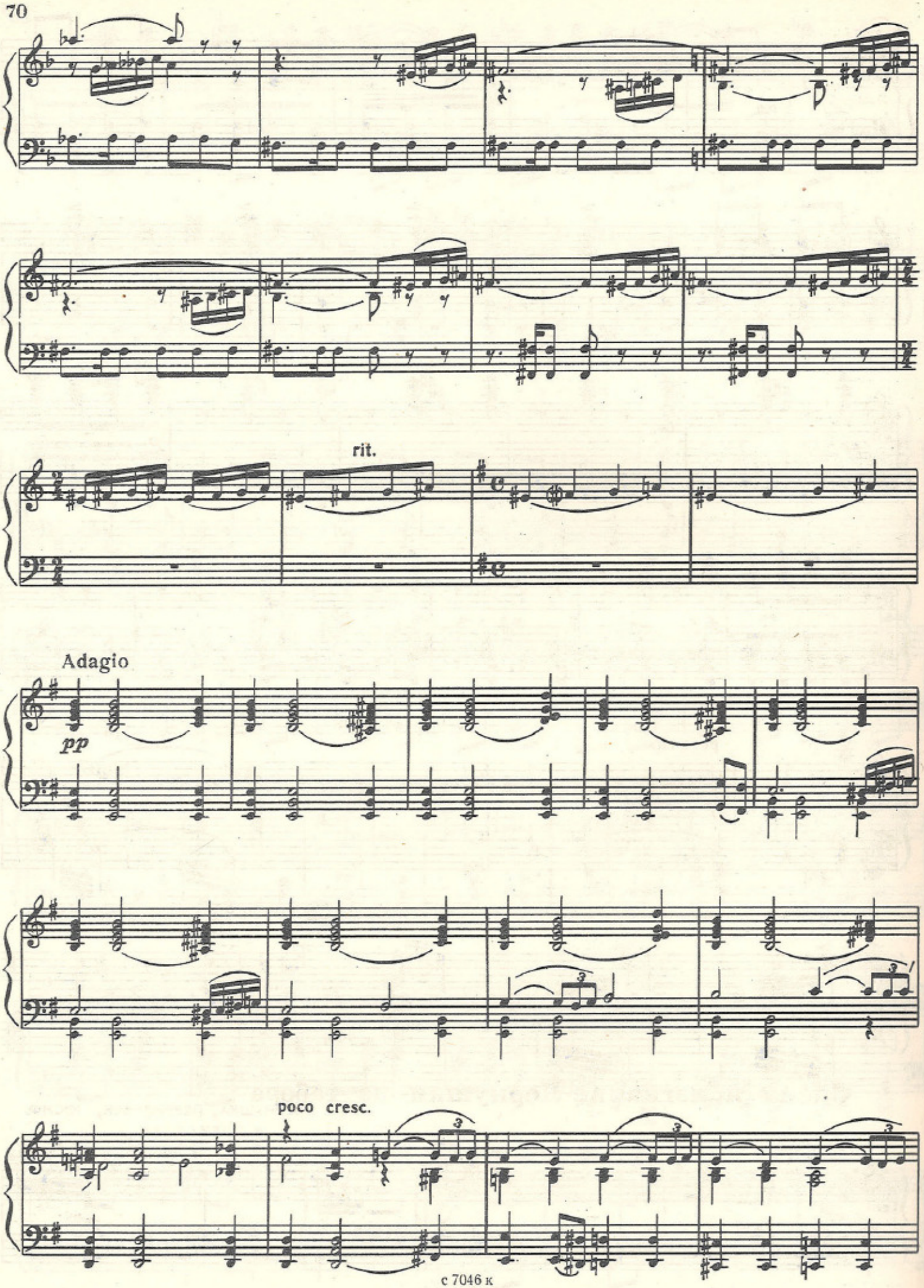

cresc.
ff
mf
f
ff
ff

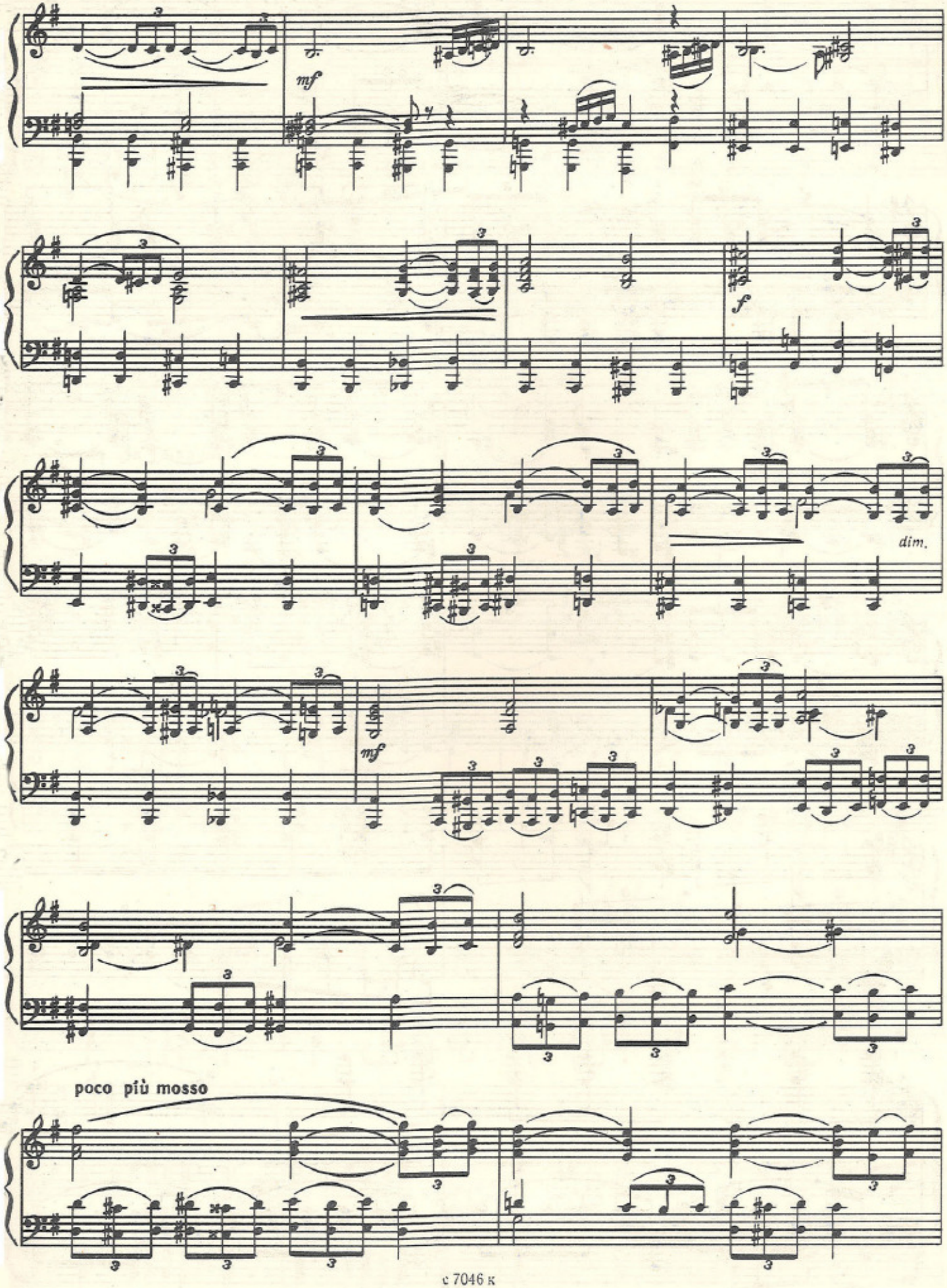


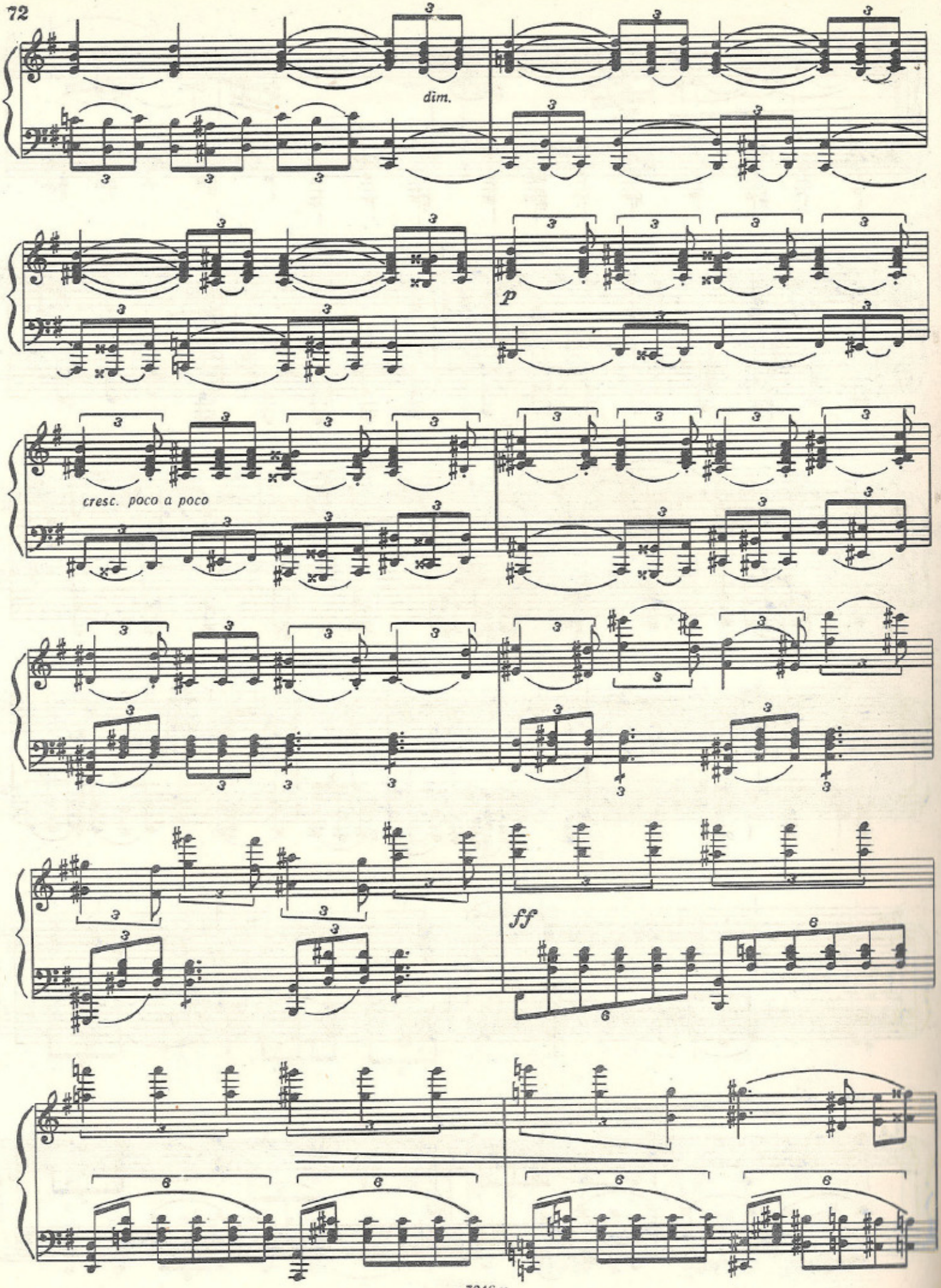

## Сцена и изгнание Чернушки из табора

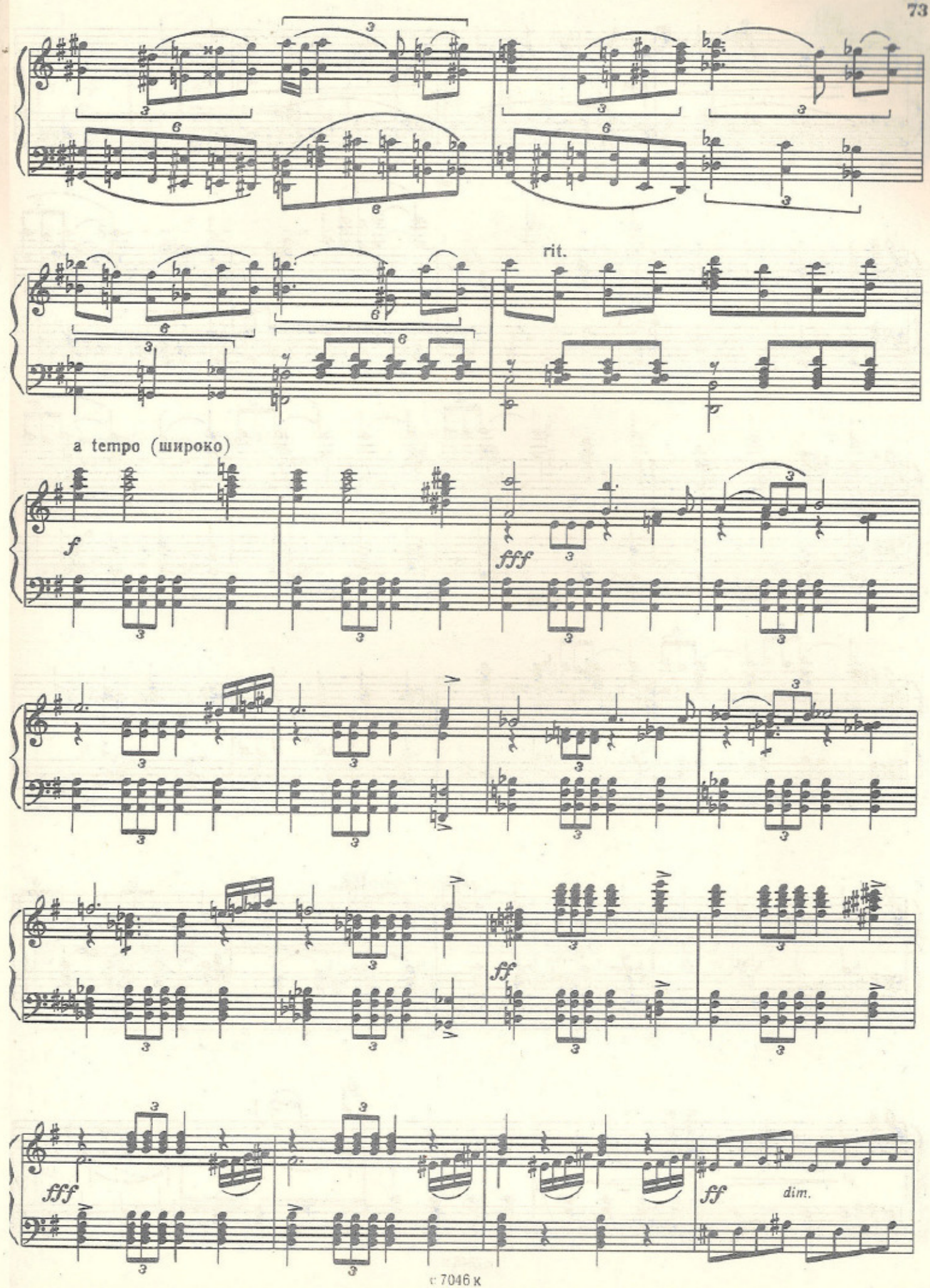
ЧЕРНУШКА, ПЕРВИЗ-БЕК, ЮСИФ
и ПИРИ БАБА

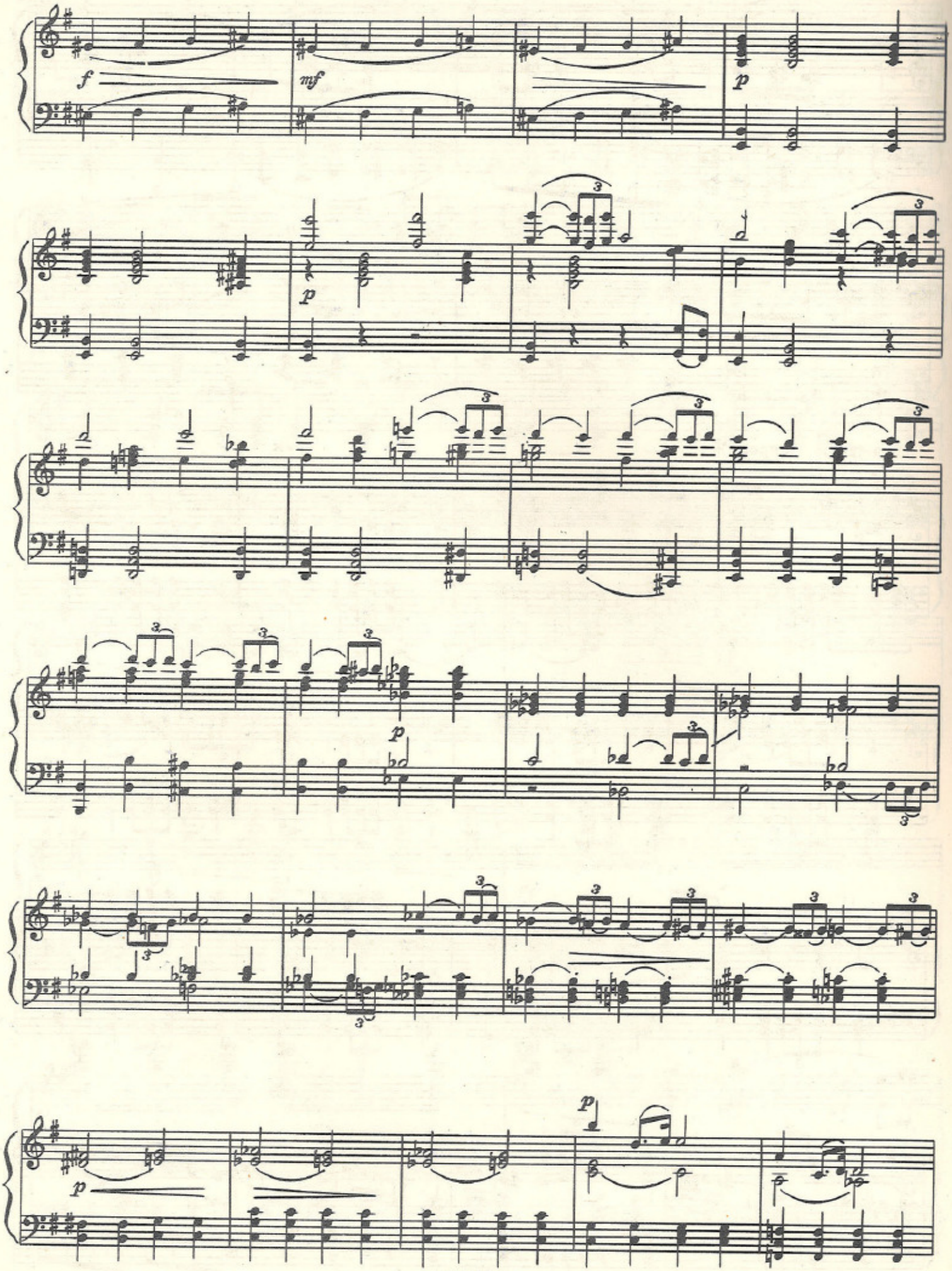


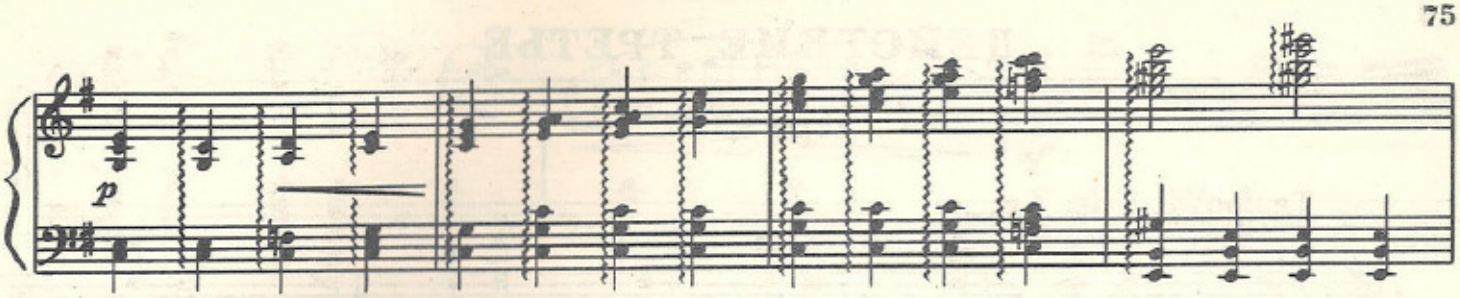

rit.
Adagio
pp
poco cresc.

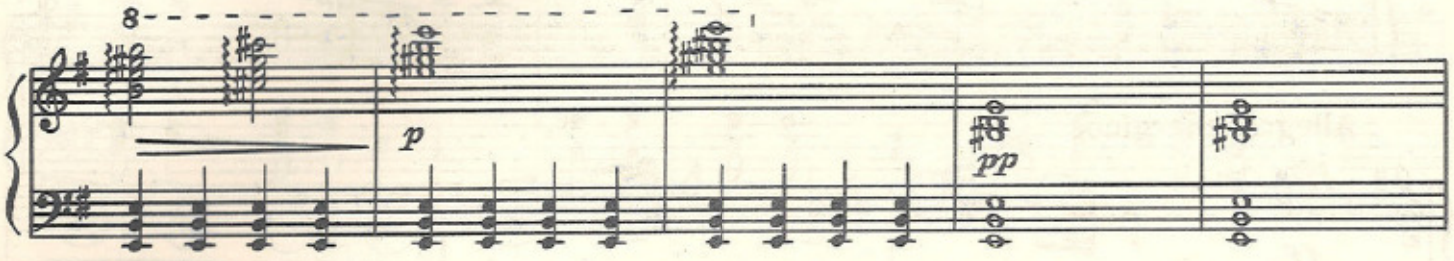

mf
f
dim.
mf
poco più mosso


dim.
p
cresc. poco a poco
ff

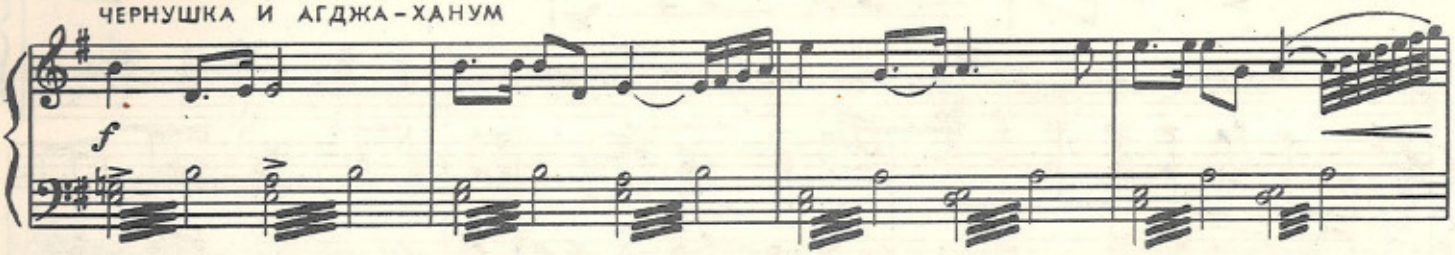

rit.
a tempo (широко)
f
fff
ff
fff
ff
dim.

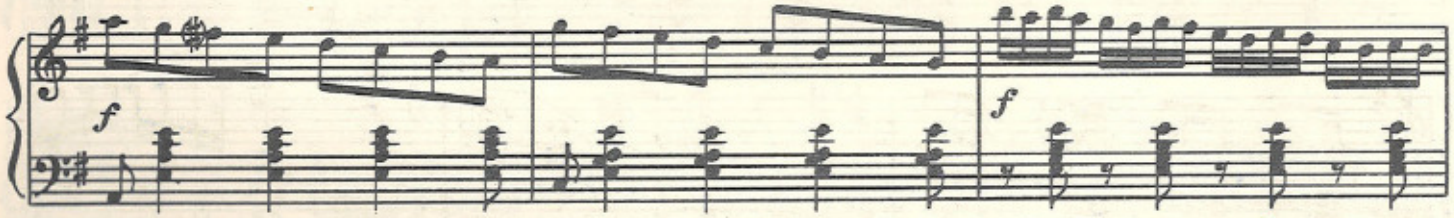

f
mf
p
p
p
p
p



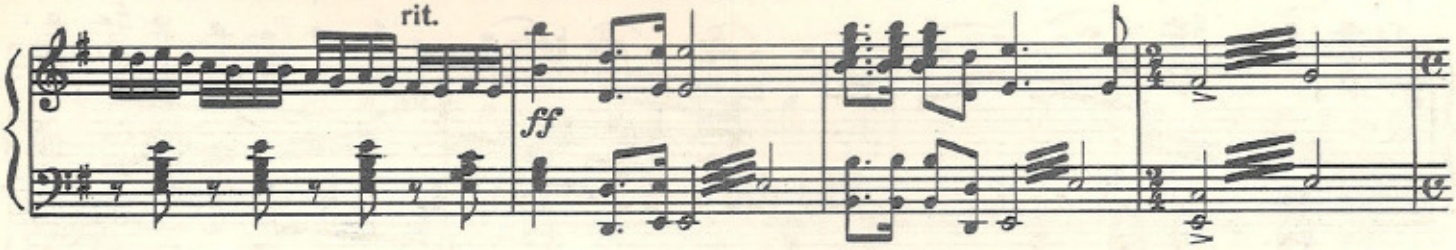



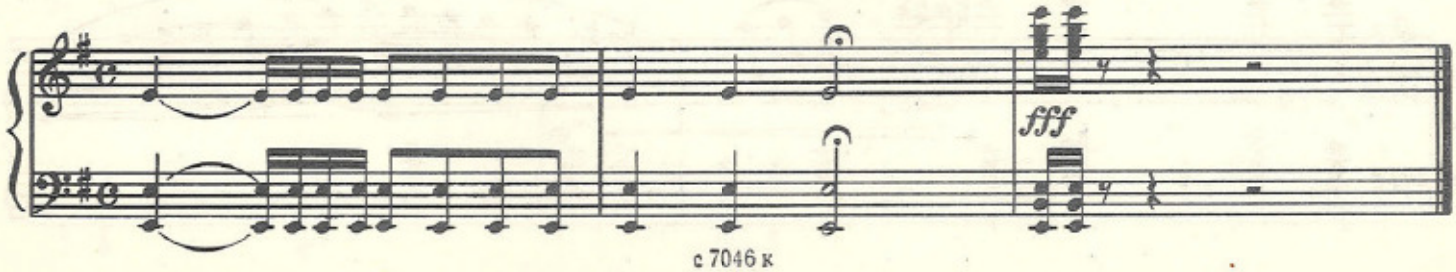

poco più mosso ( agitato)
ЧЕРНУШКА И АГДЖА-ХАНУМ




Meno mosso

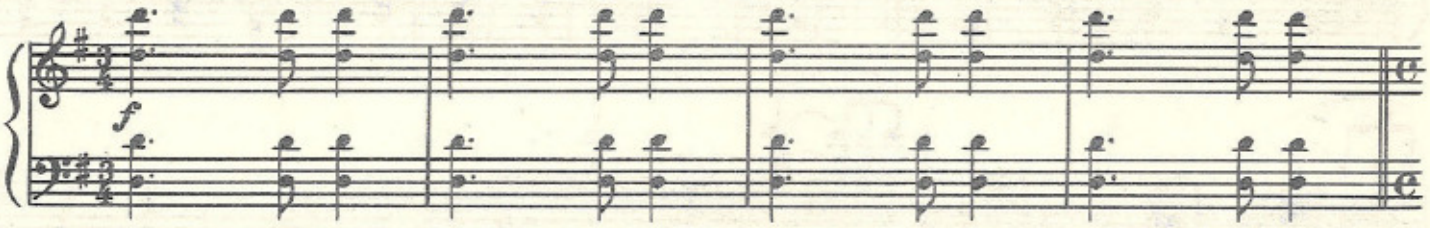


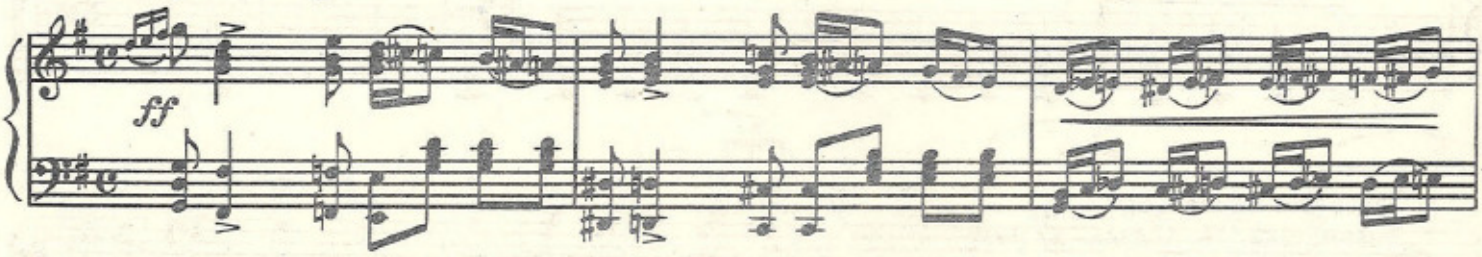
# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## Праздник

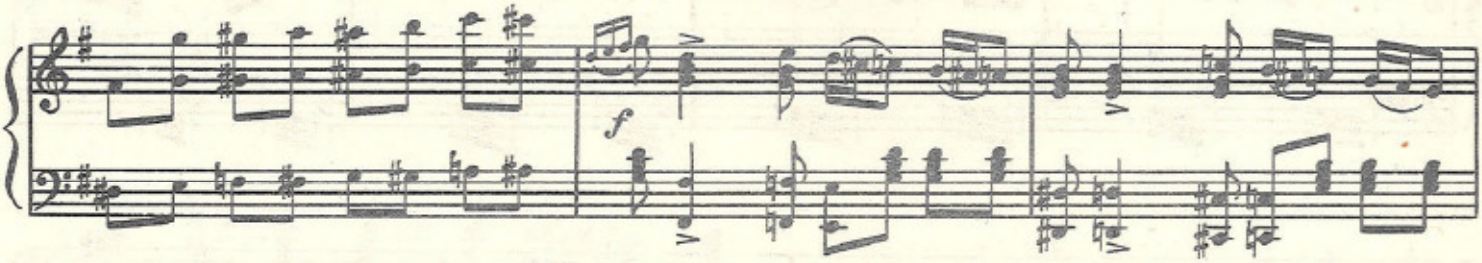
Tempo di Valse

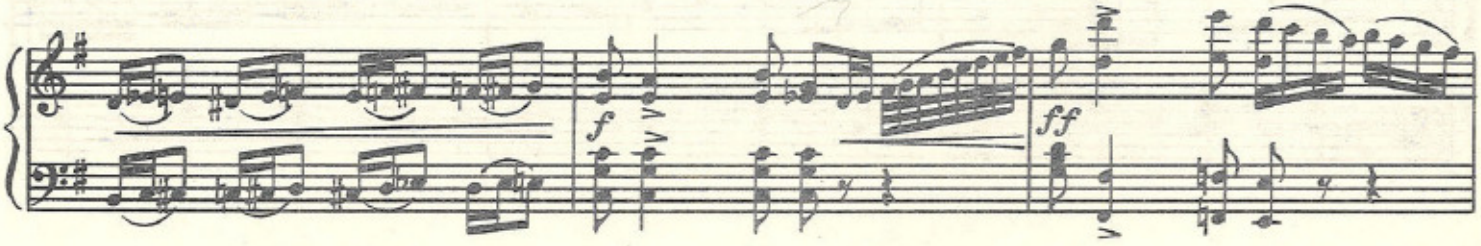


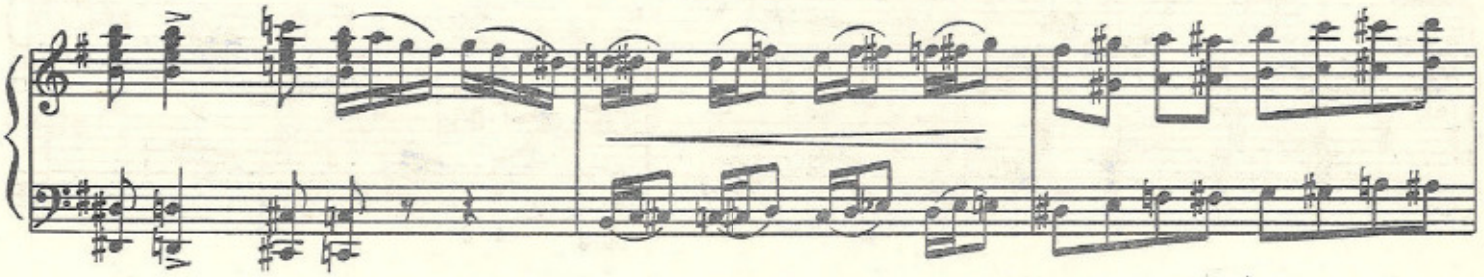

Allegro energico

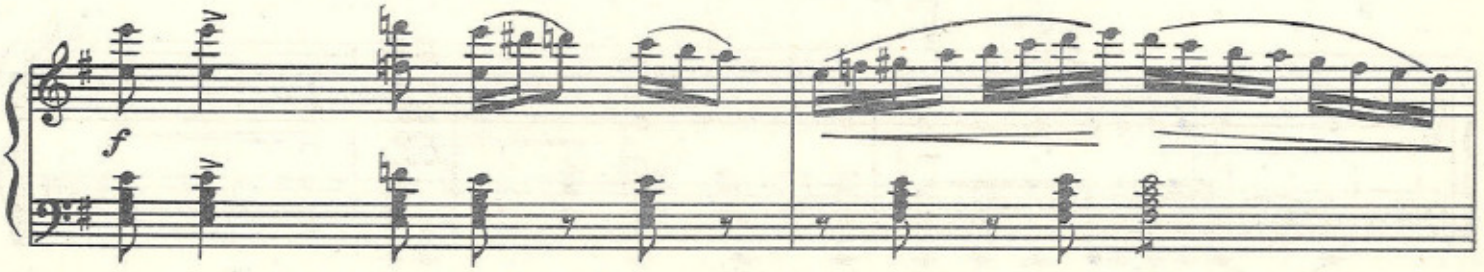


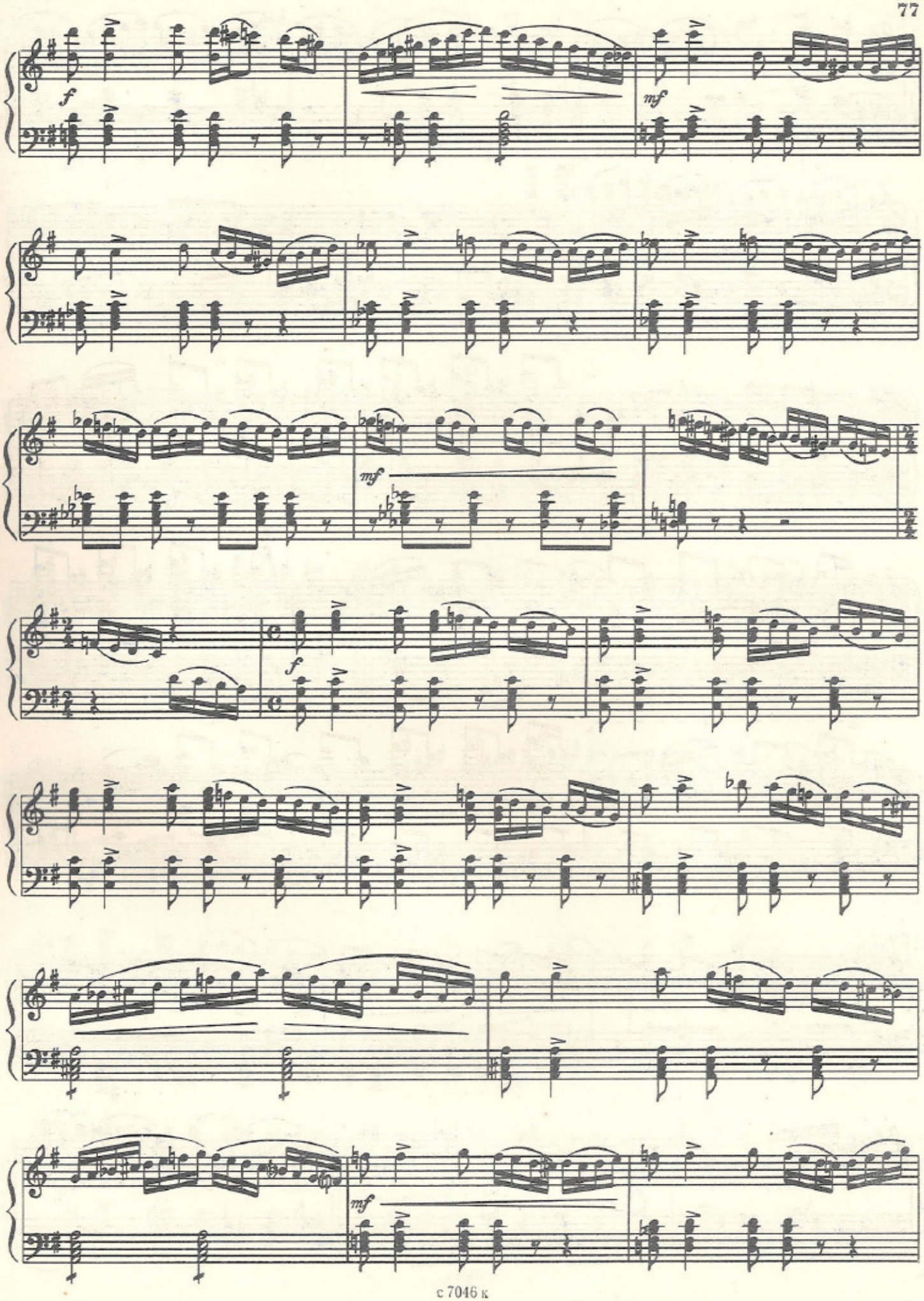

В усадьбе царит веселье. Празднуют день рождения Агаджи-ханум.

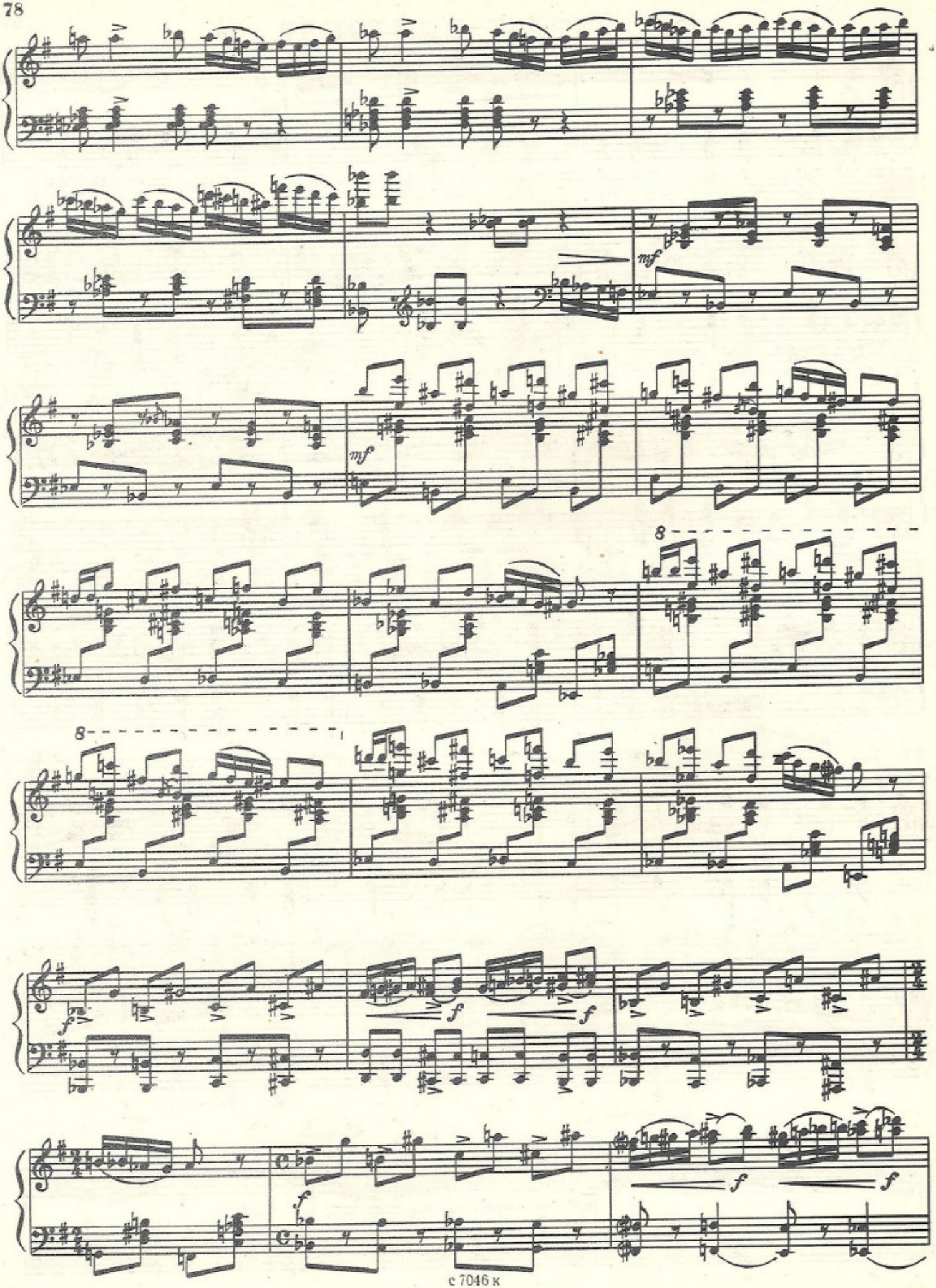


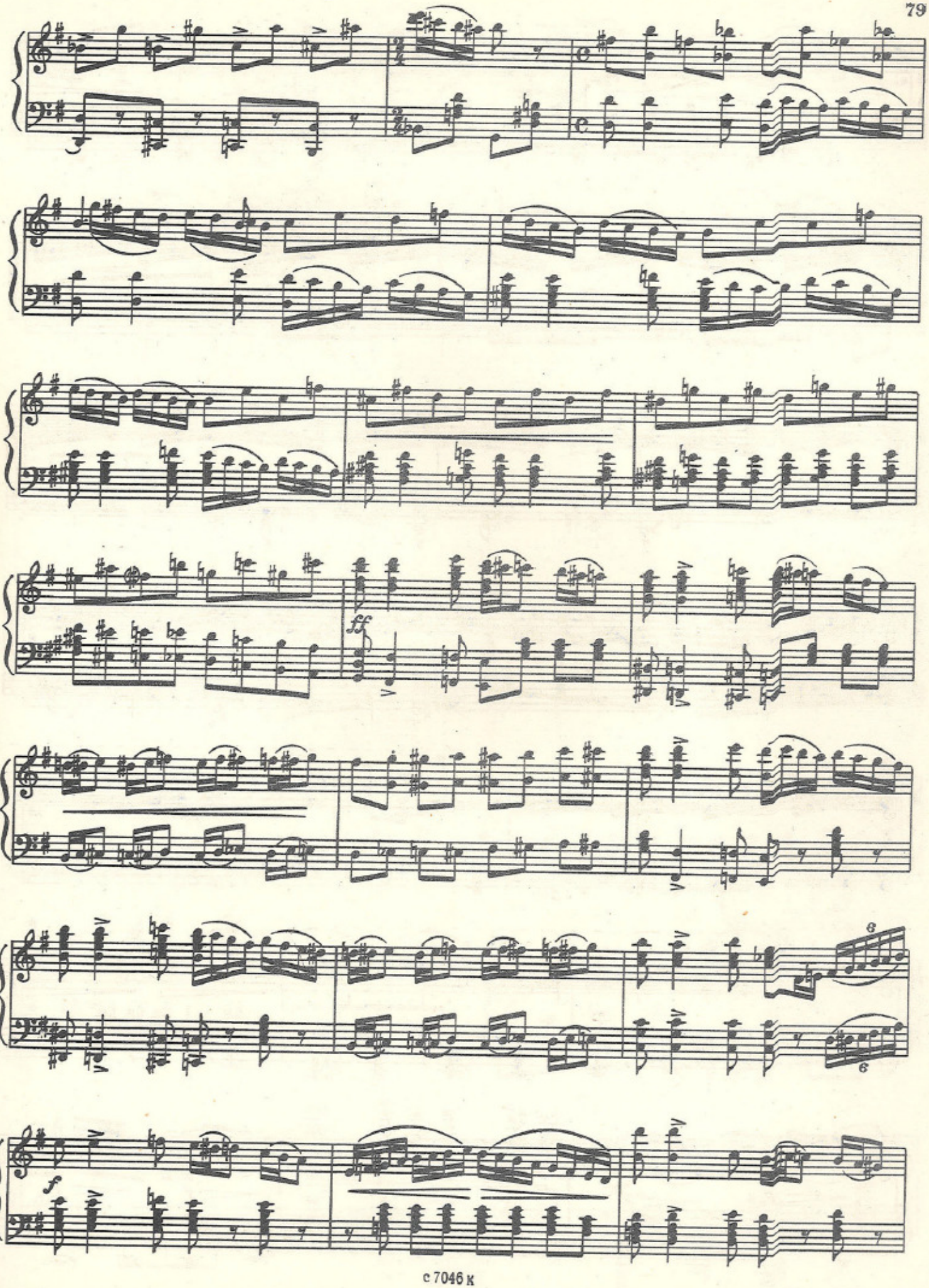



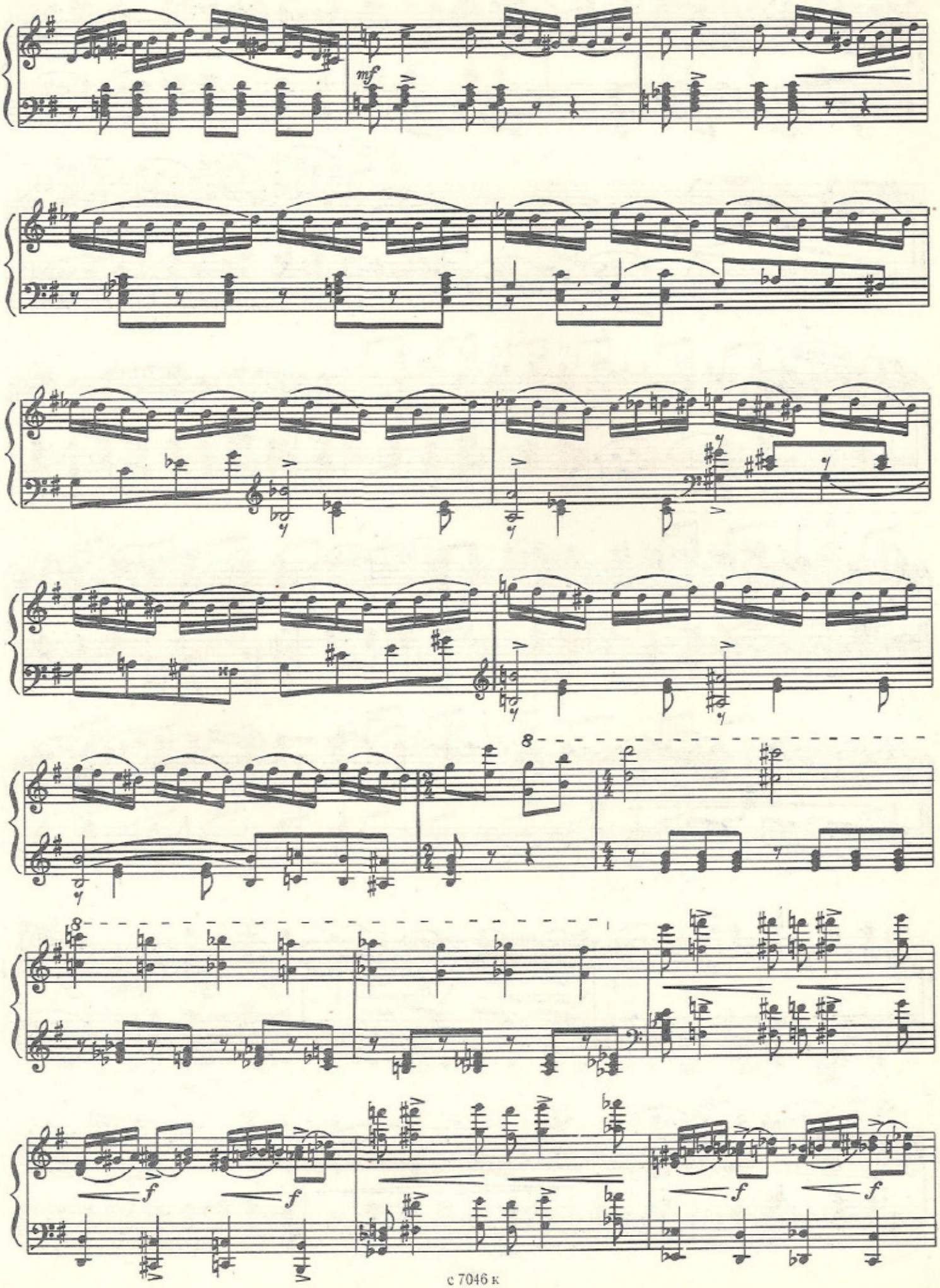



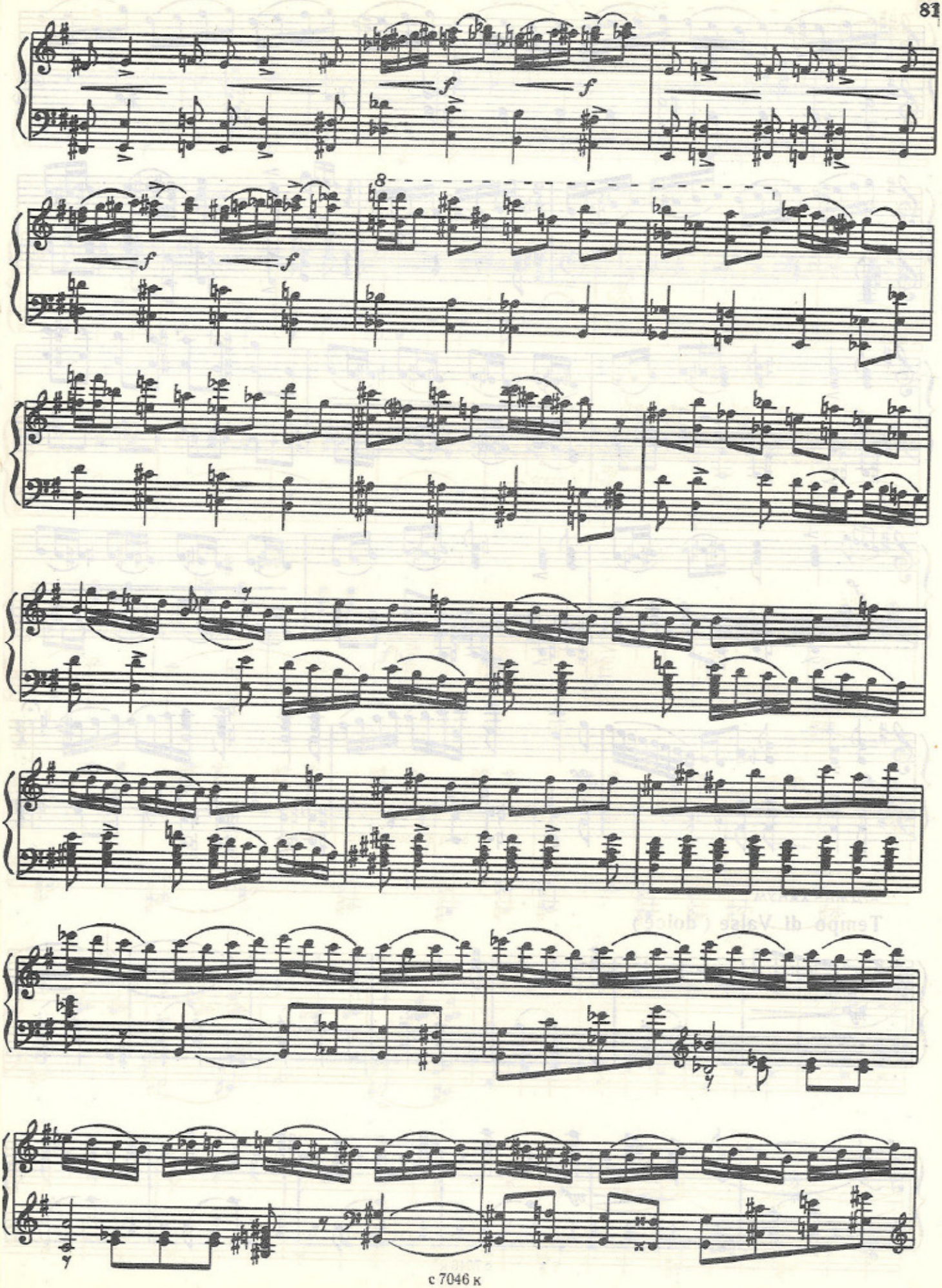


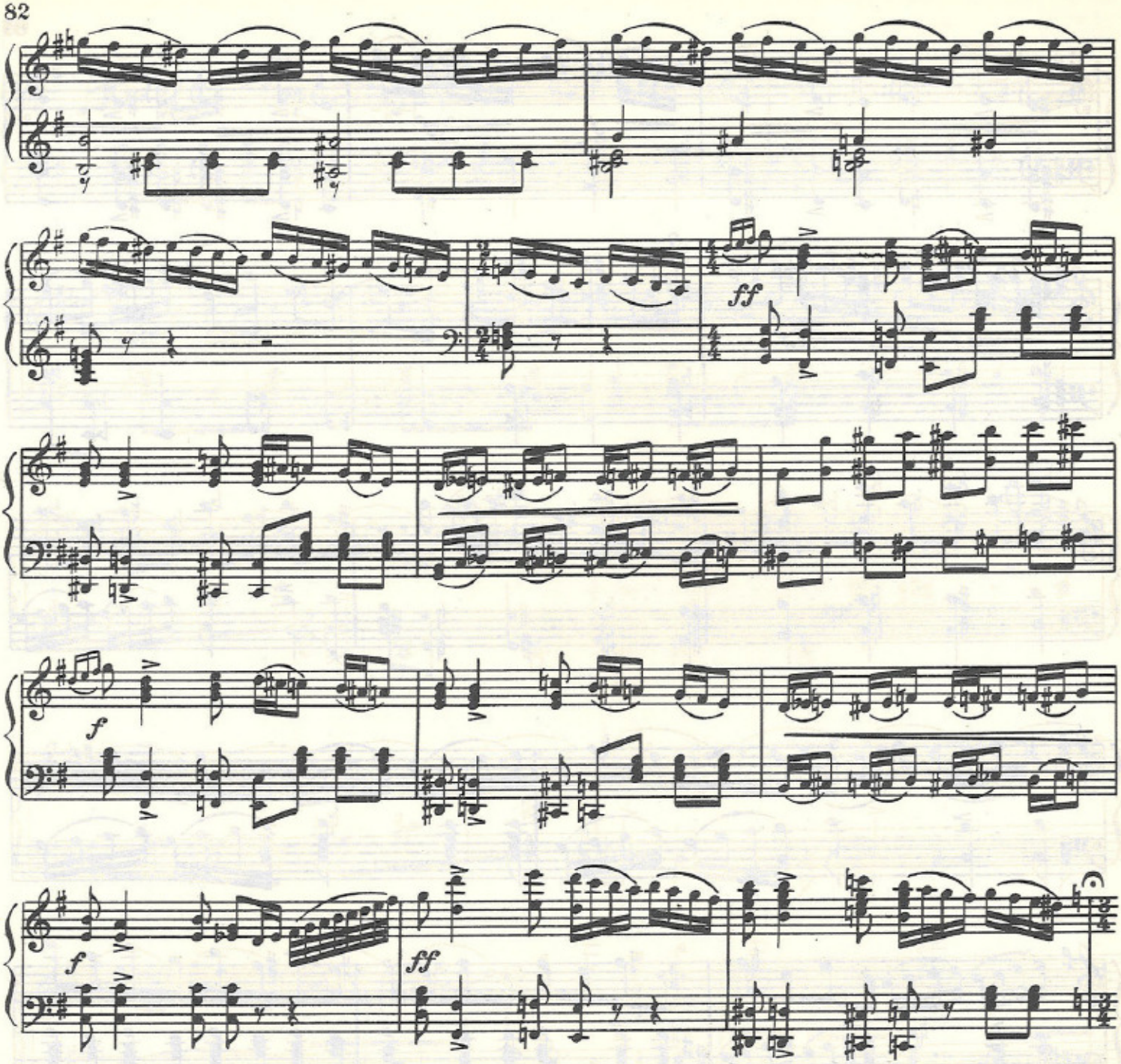

f
mf
mf
f
mf


mf
mf
8
8
f
f
f
f
f
f


ff
f

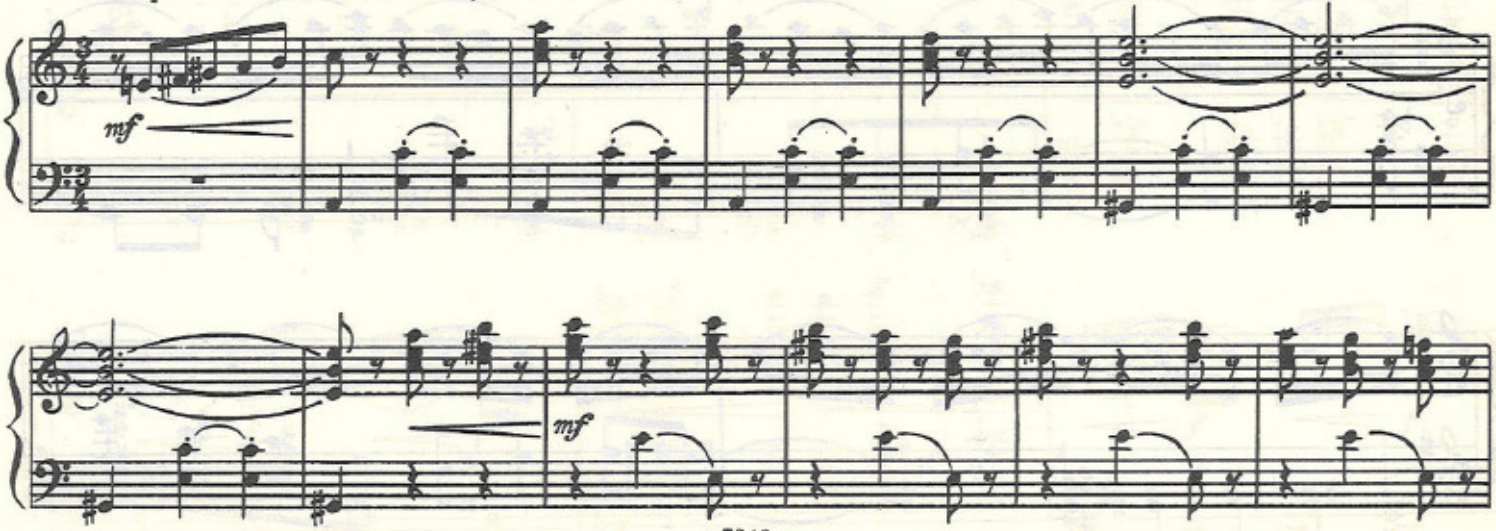

mf
8
8
f
f
f
f

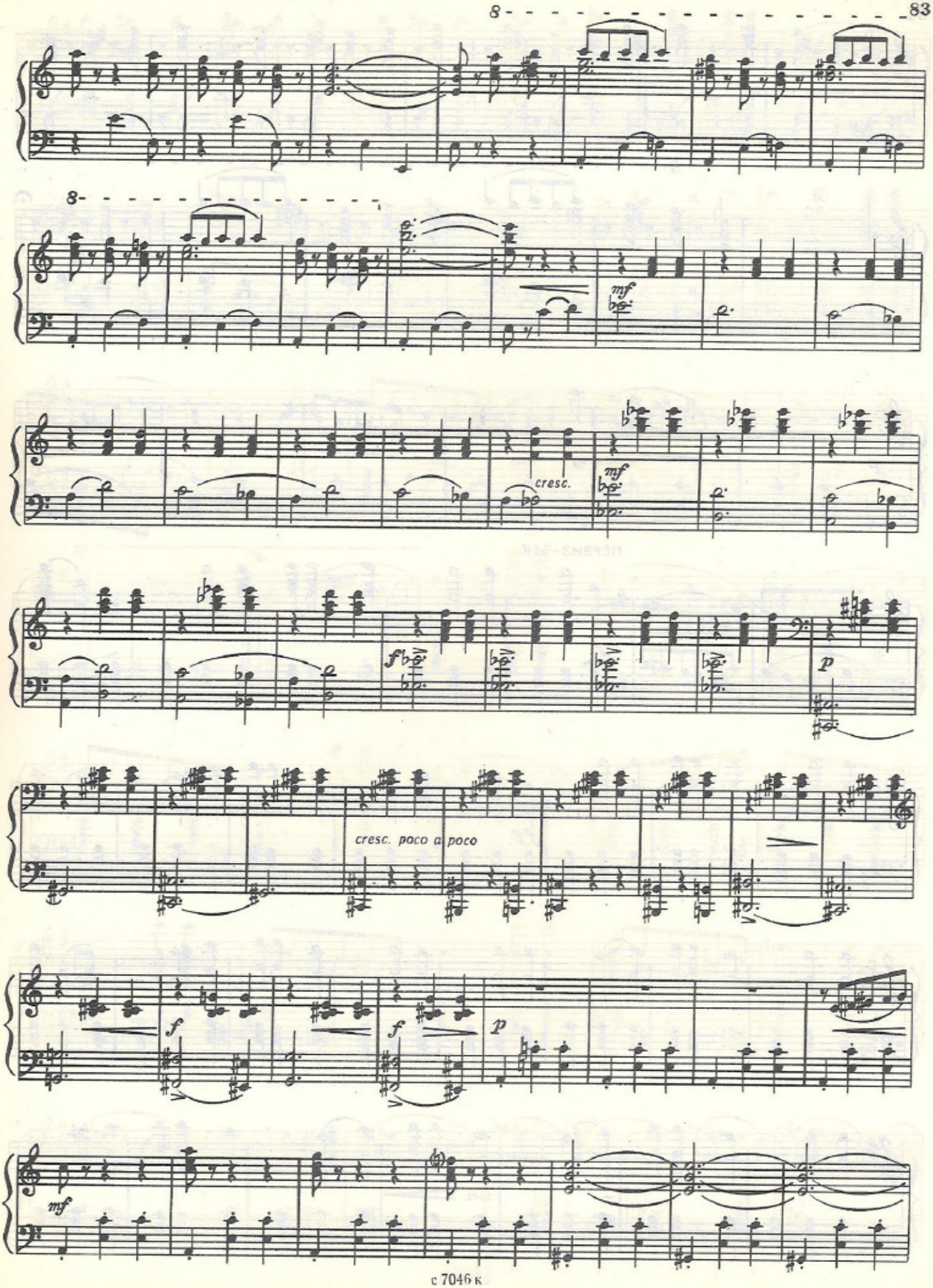


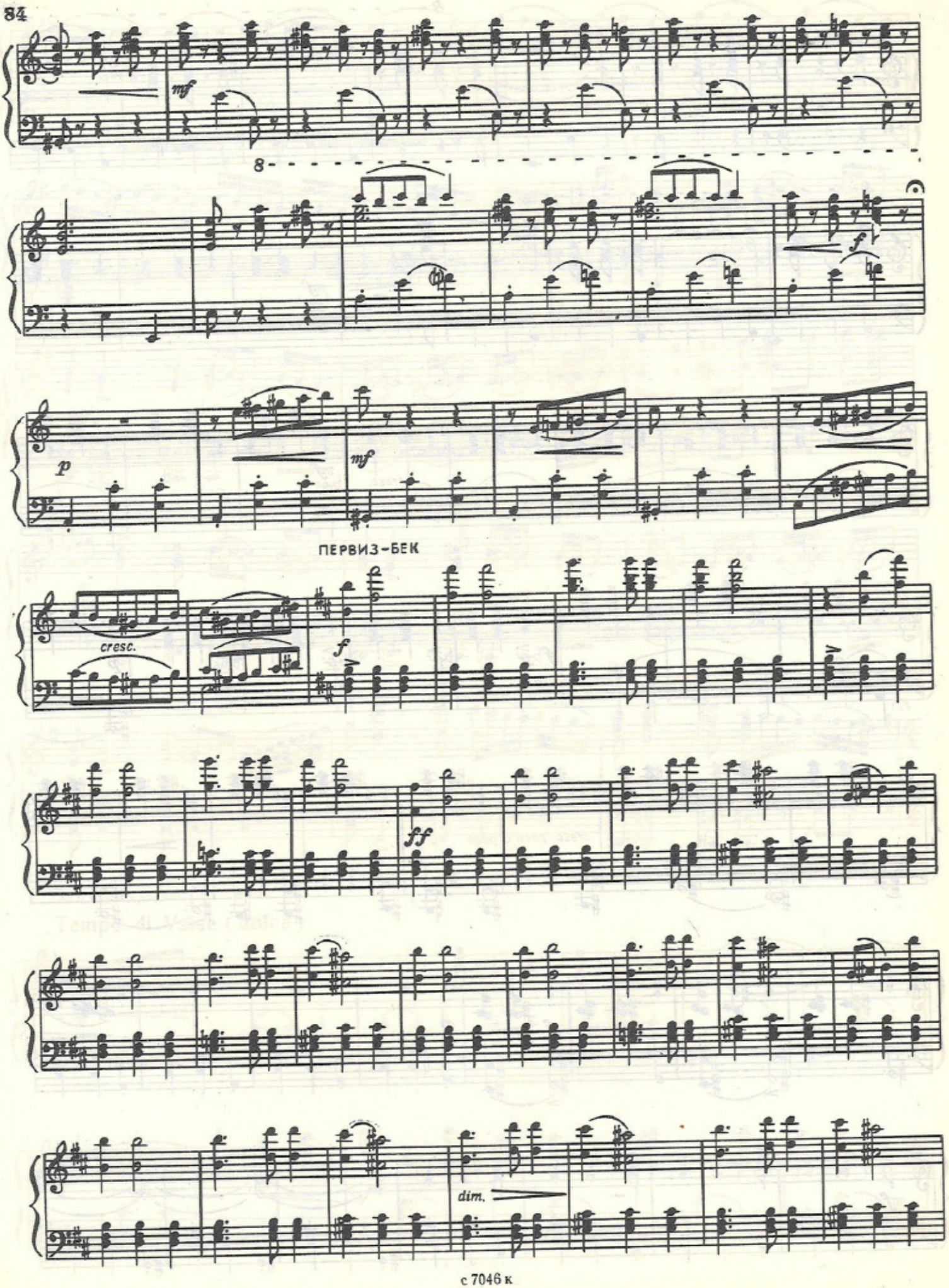


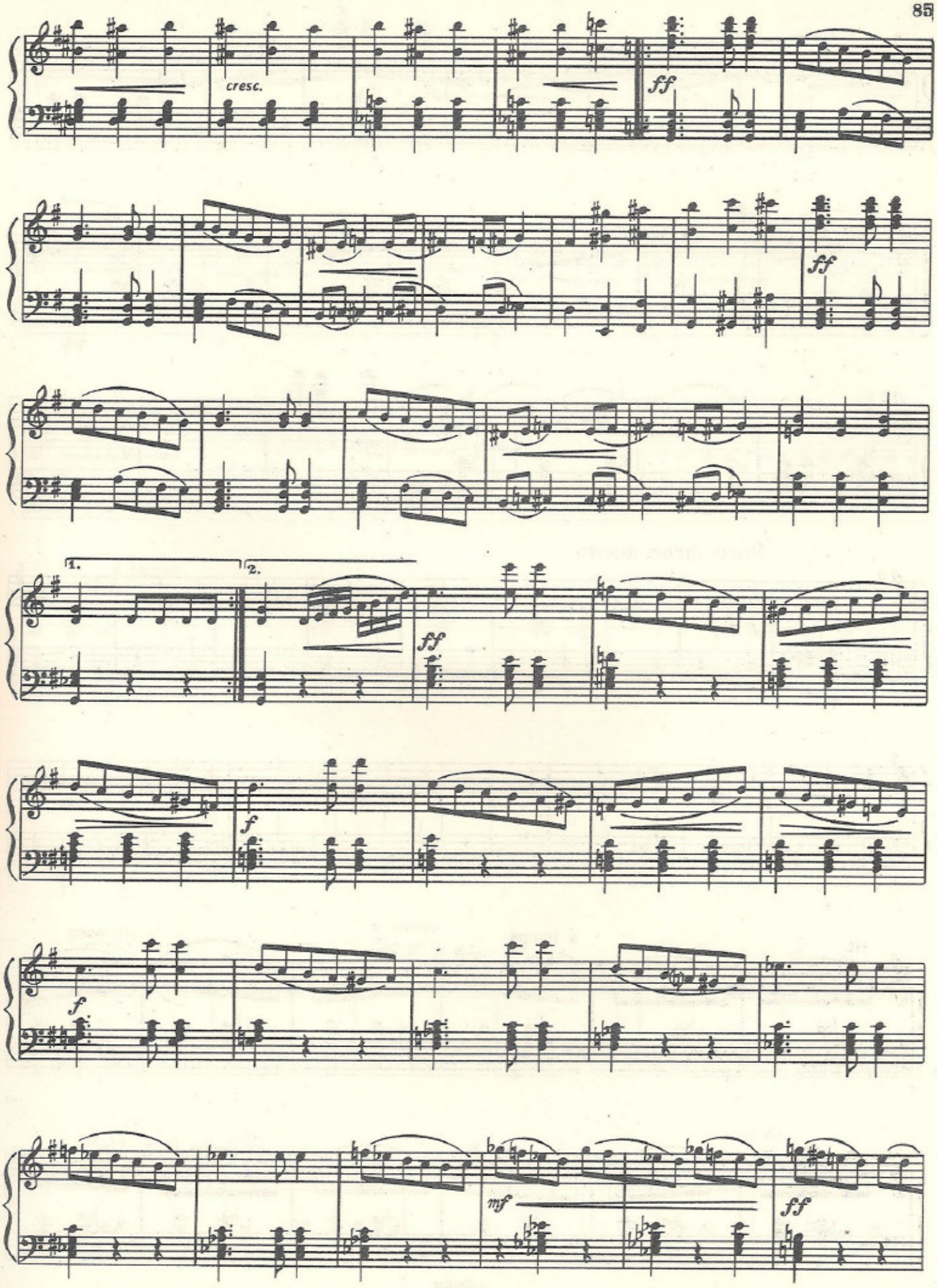

АГДЖА - ХАНУМ

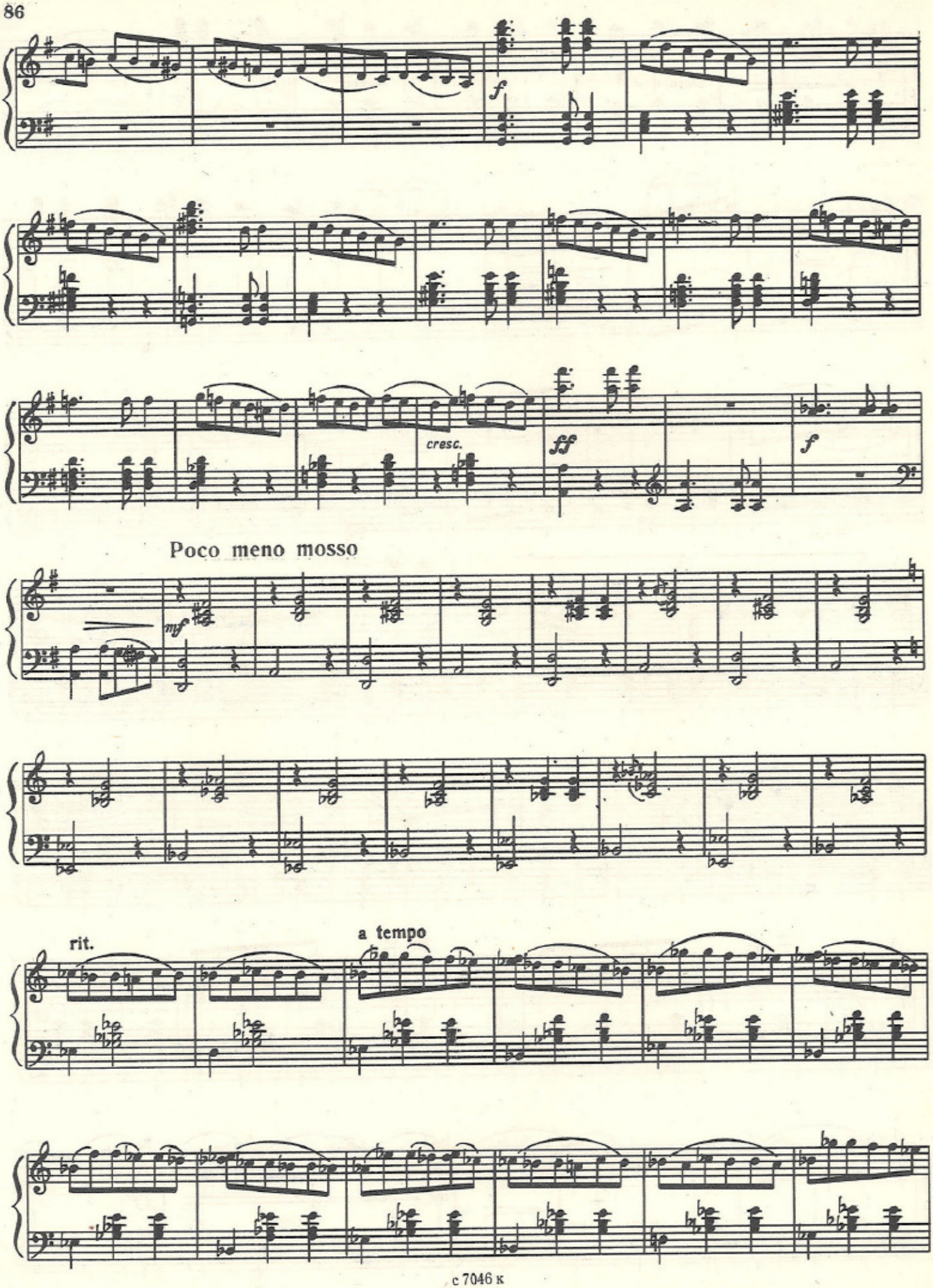
**Tempo di Valse ( dolce )**

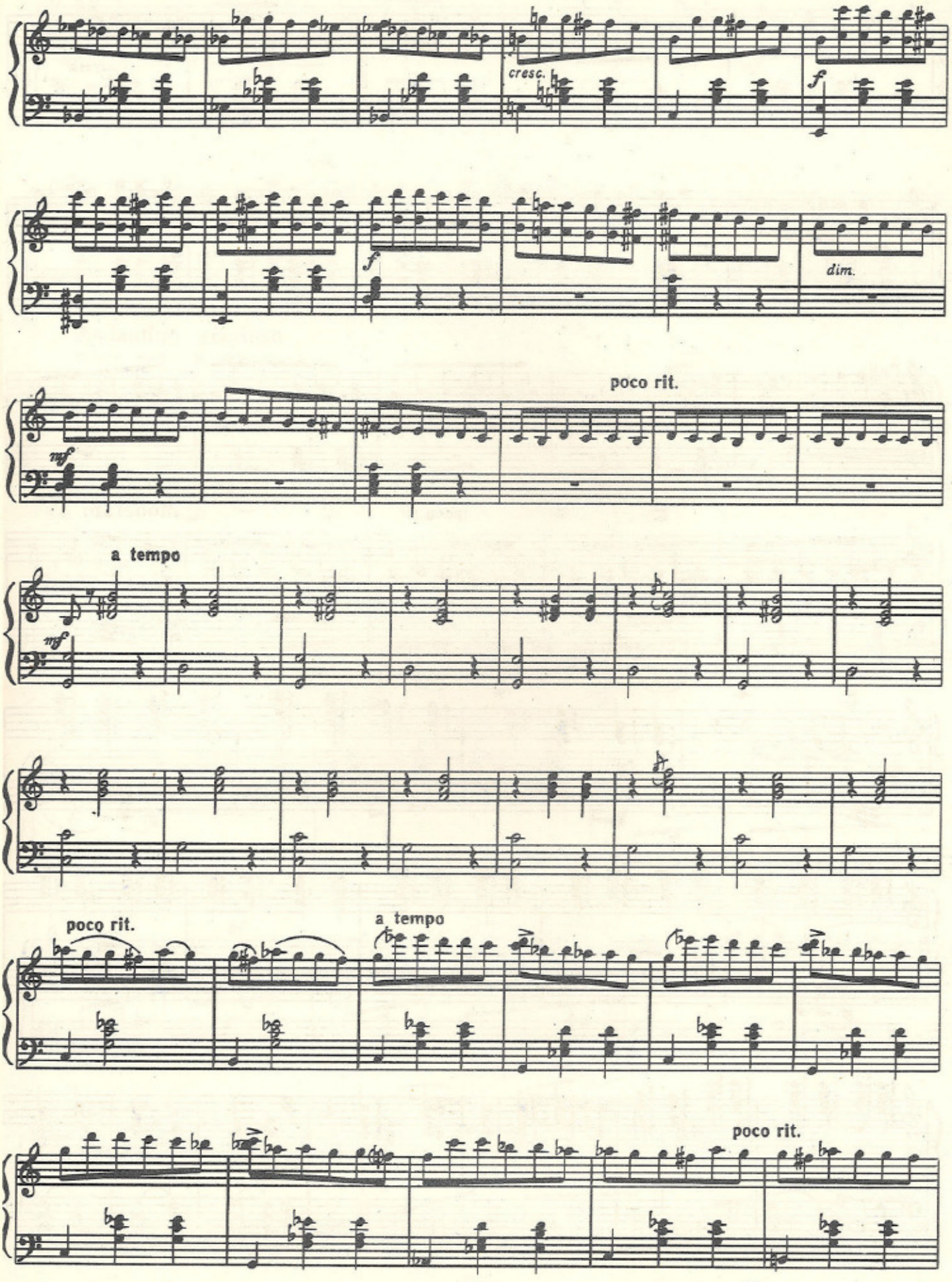


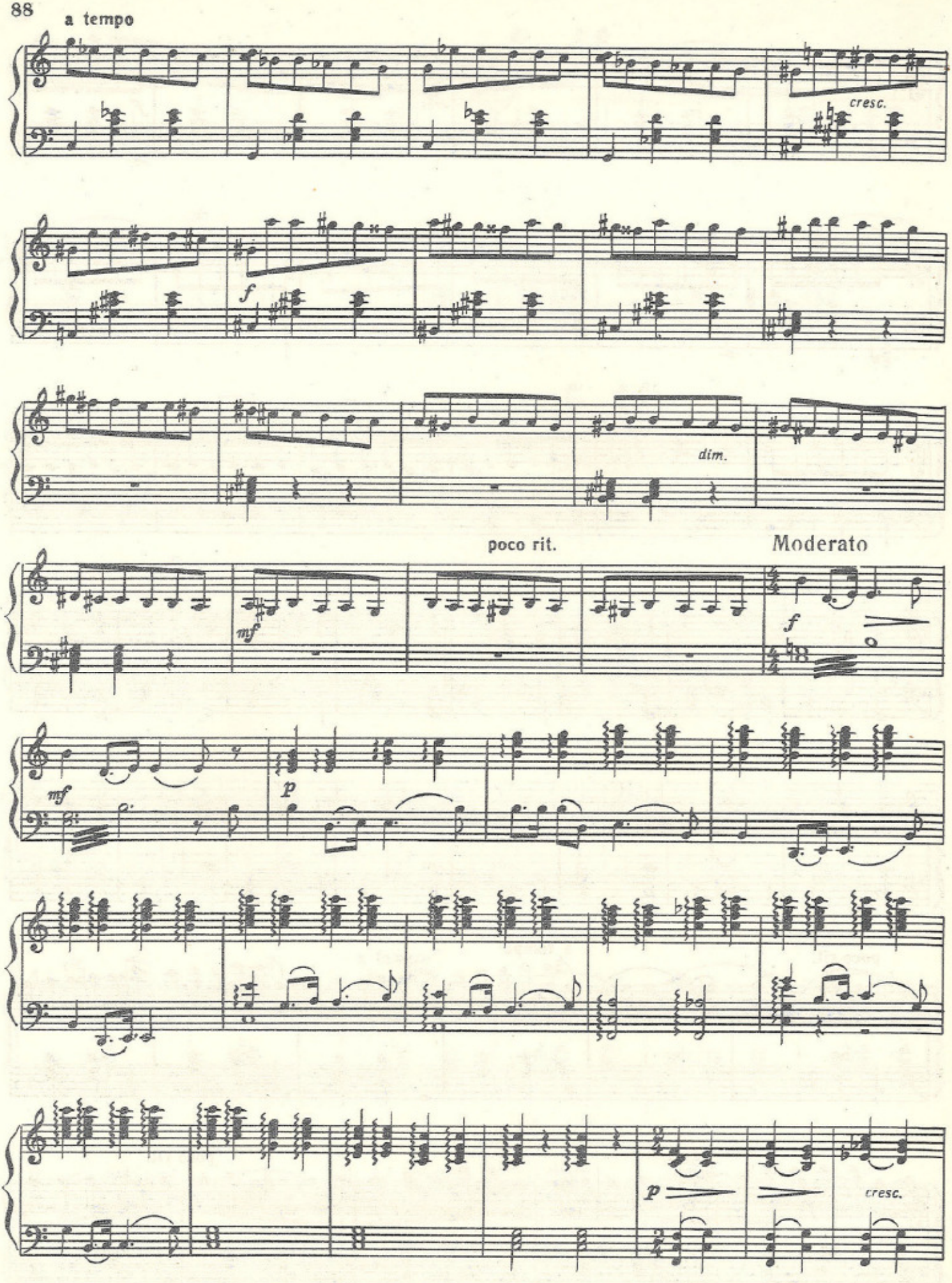

8
8
mf
cresc.
mf
f
p
cresc. poco a poco
f
f
p
mf

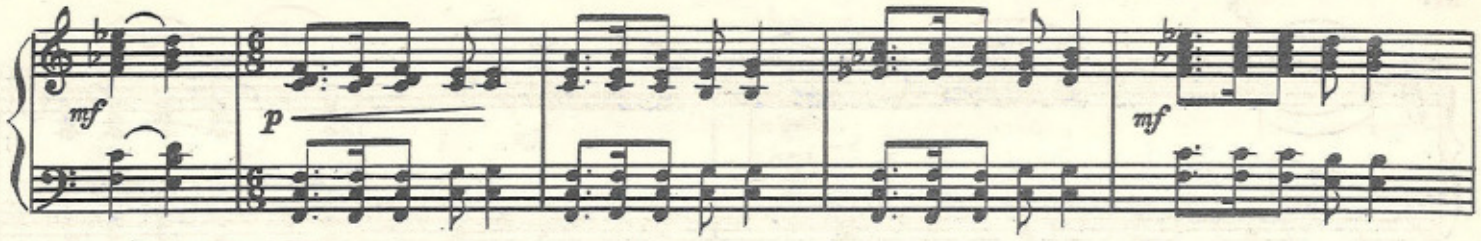

mf
8
f
p
mf
ПЕРВИЗ-БЕК
cresc.
f
ff
dim.

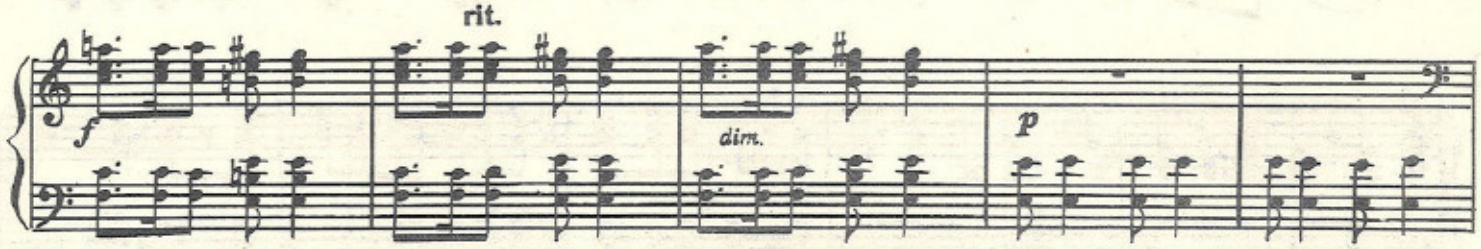

cresc.
ff
ff
1.
2.
ff
f
f
mf
ff


f
cresc.
ff
f
Poco meno mosso
mf
rit.
a tempo


cresc.
f
f
dim.
poco rit.
mf
a tempo
mf
poco rit.
a tempo
poco rit.

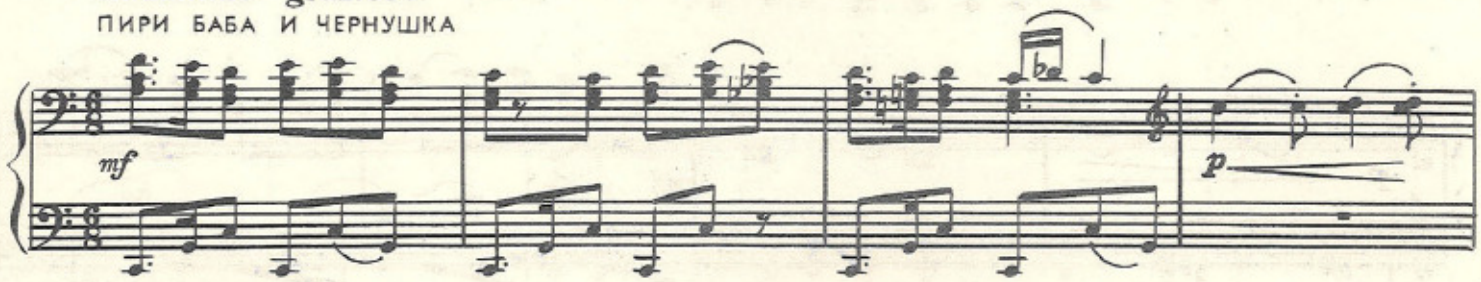

a tempo
cresc.
f
dim.
poco rit.
Moderato
mf
f
mf
p
p
cresc.

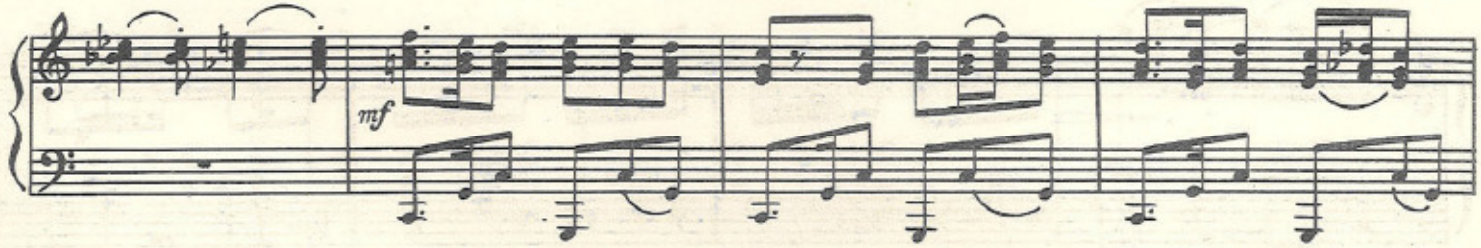


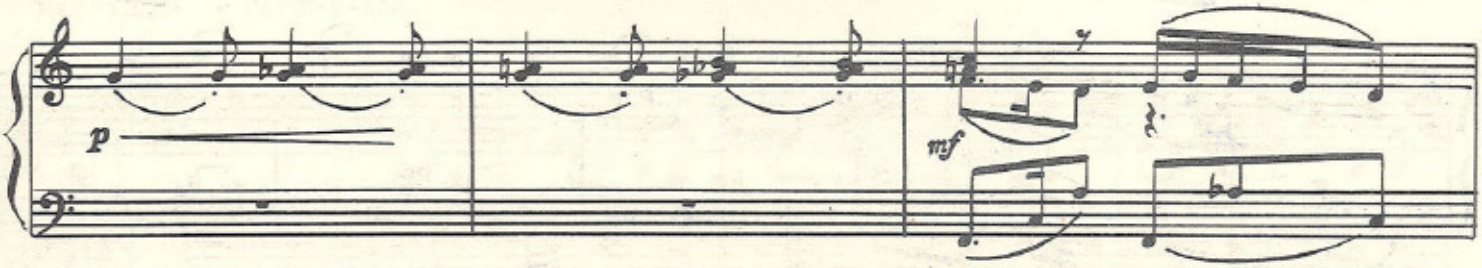



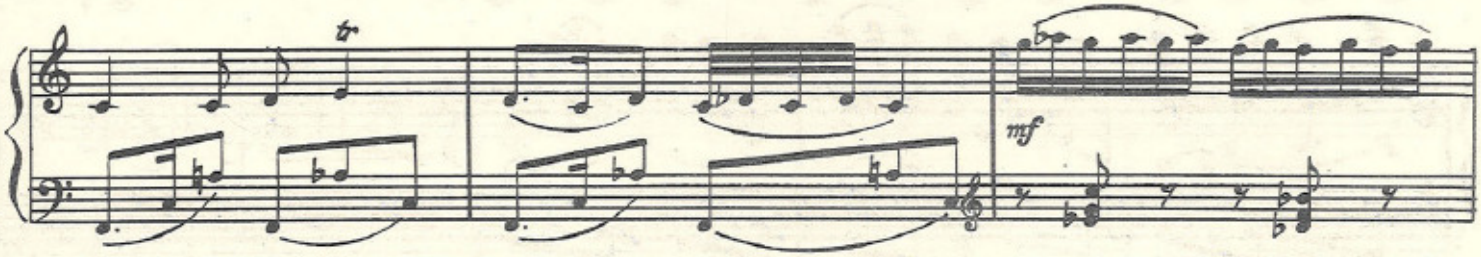

## Andantino grazioso

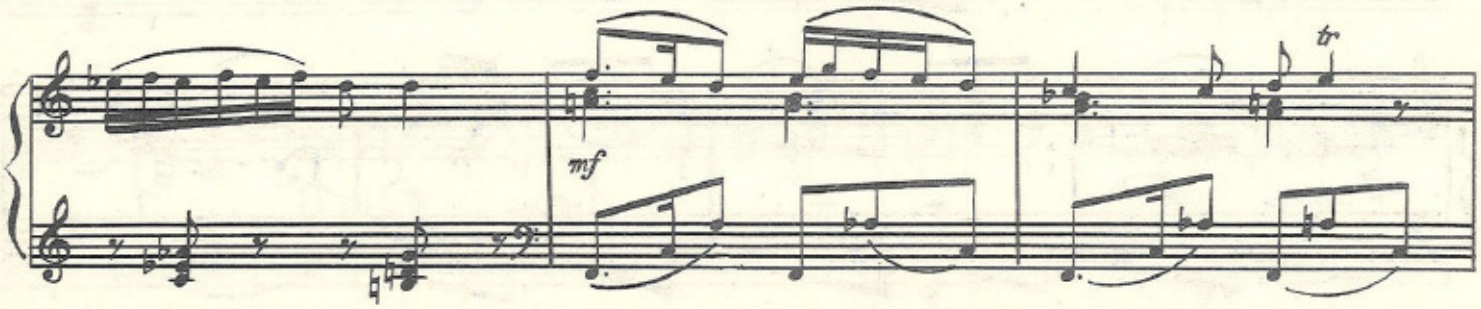
ПИРИ БАБА И ЧЕРНУШКА

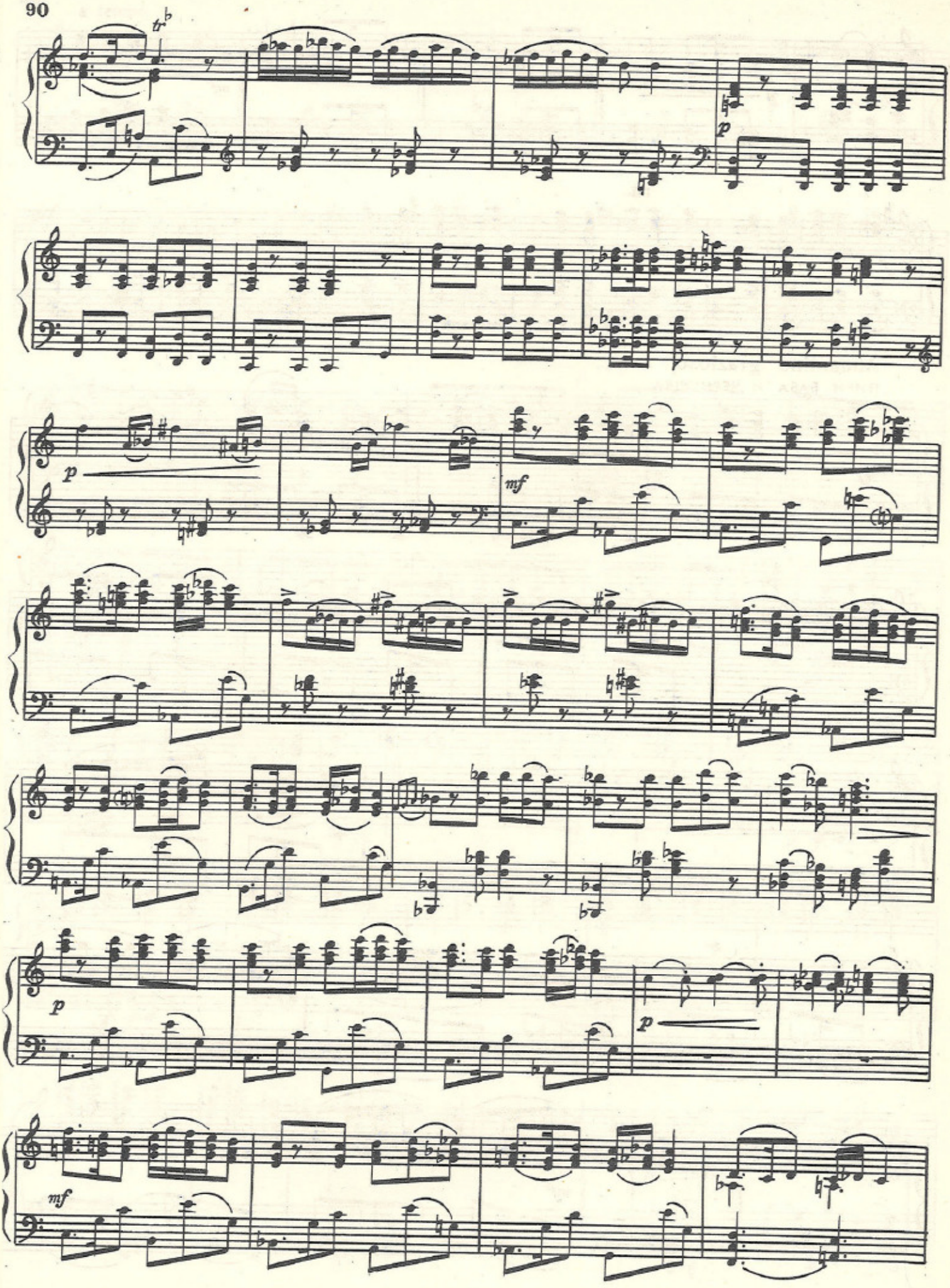


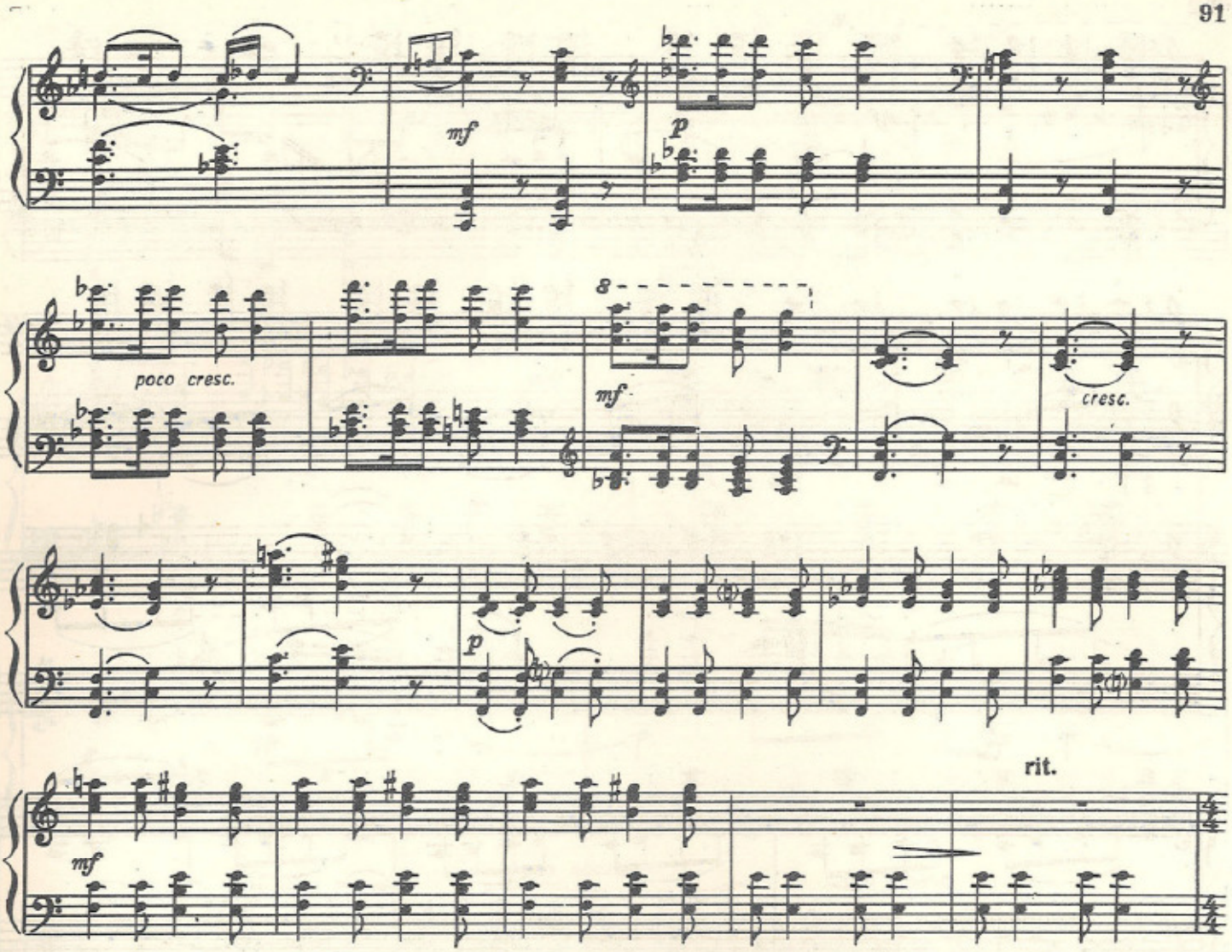



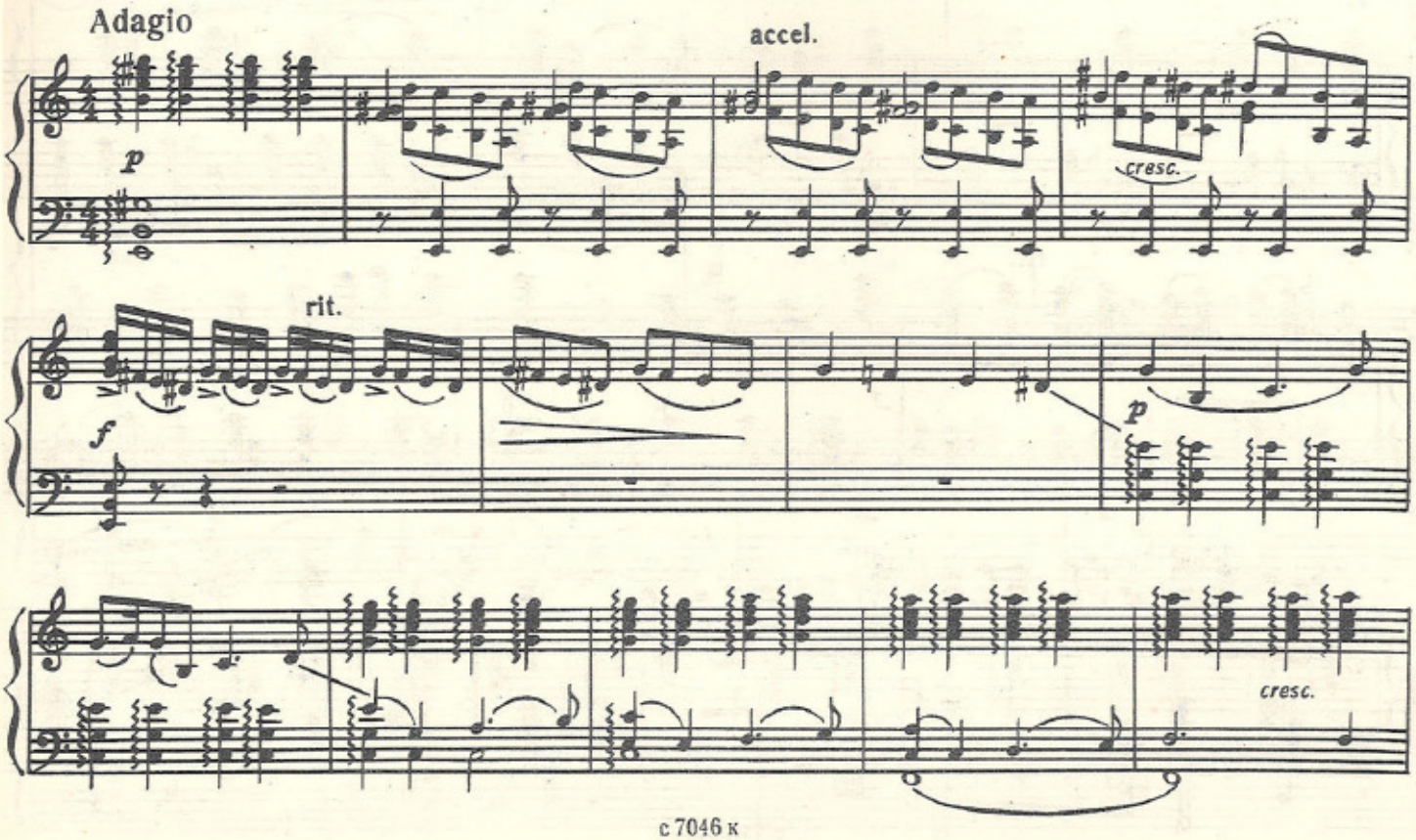



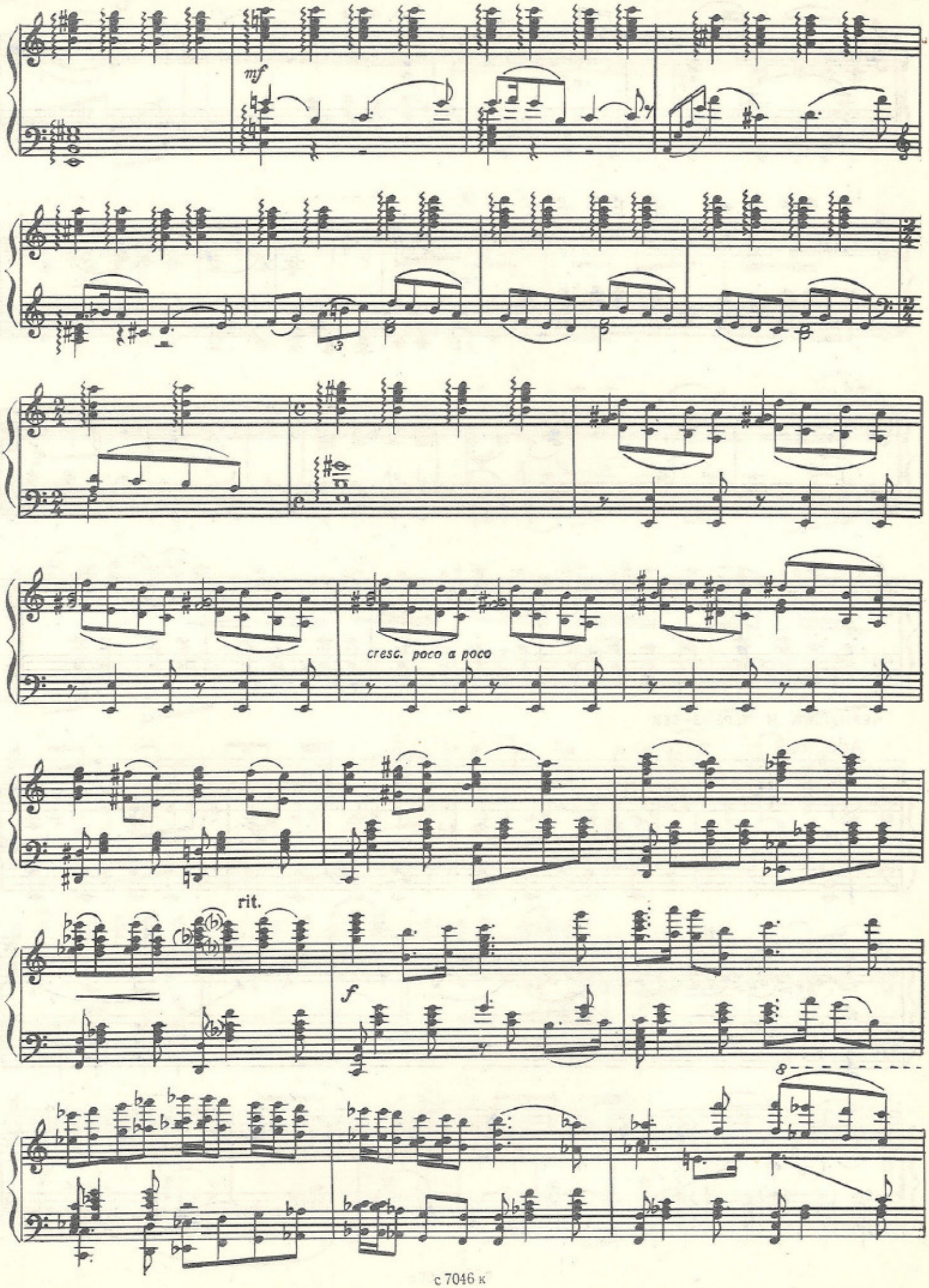



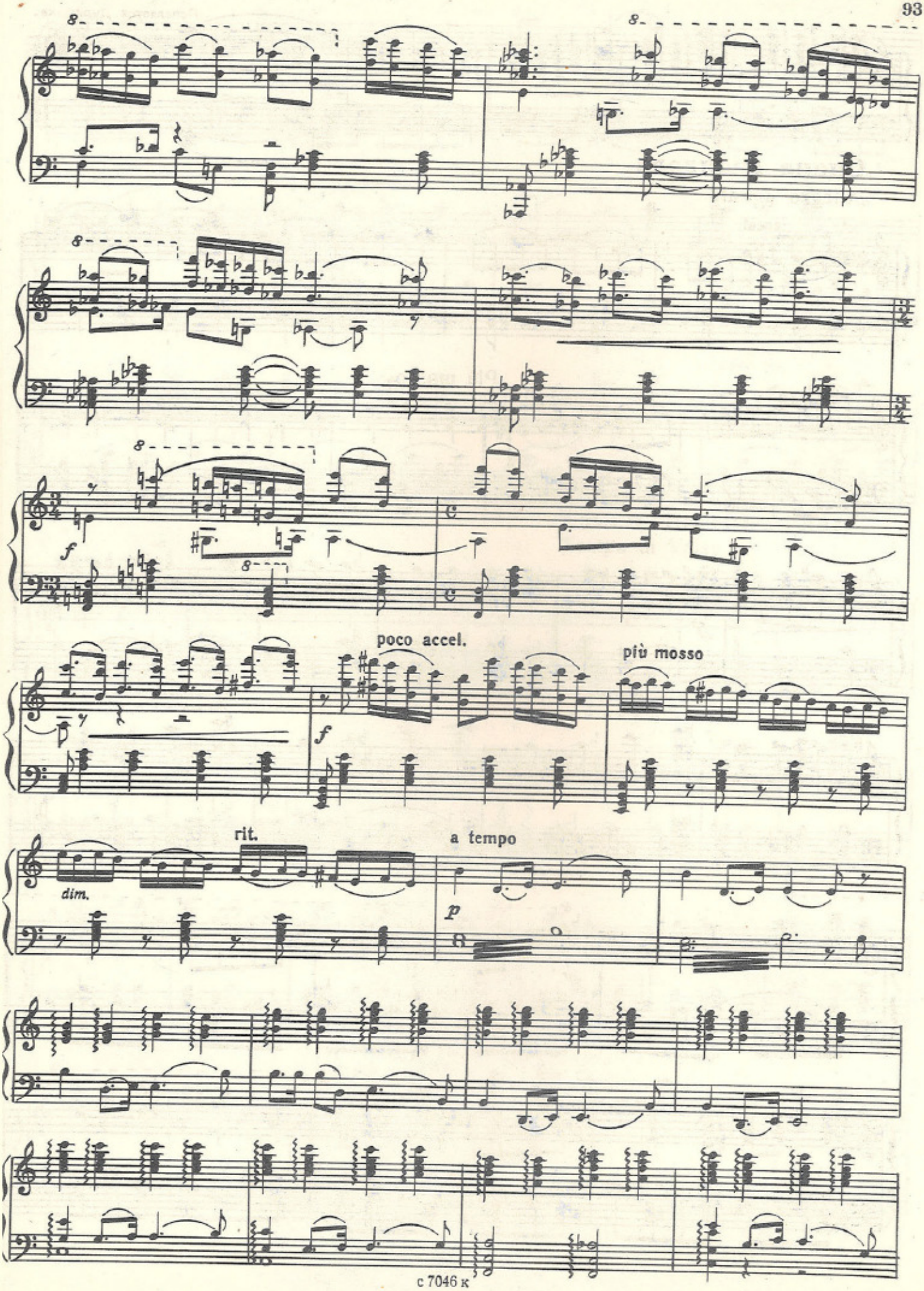

tr
p
p
mf
p
p
mf

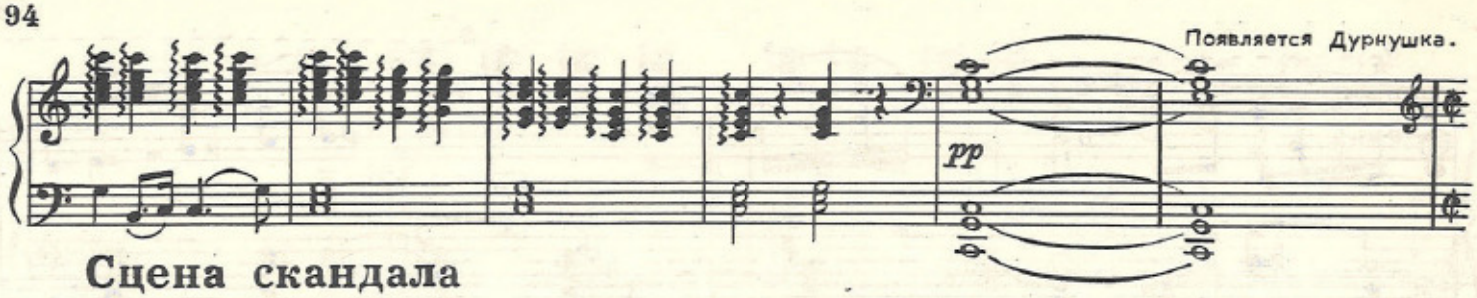



ЧЕРНУШКА И ПЕРВИЗ-БЕК



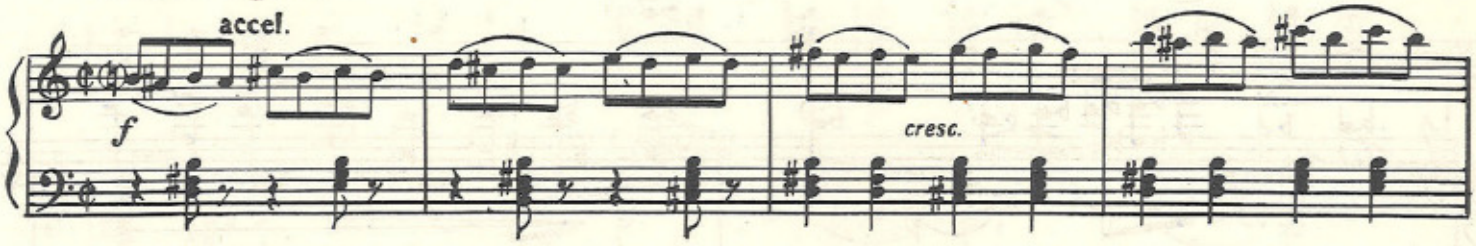

mf
cresc. poco a poco
rit.
f
8


poco accel.
più mosso
rit.
a tempo
dim.

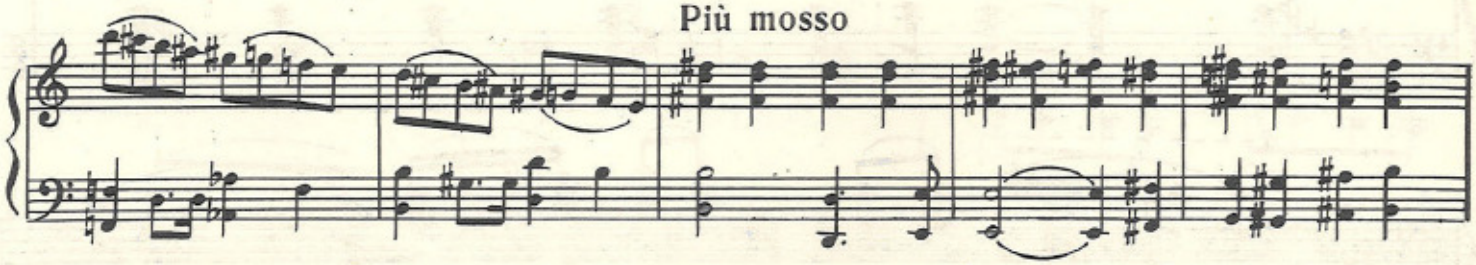


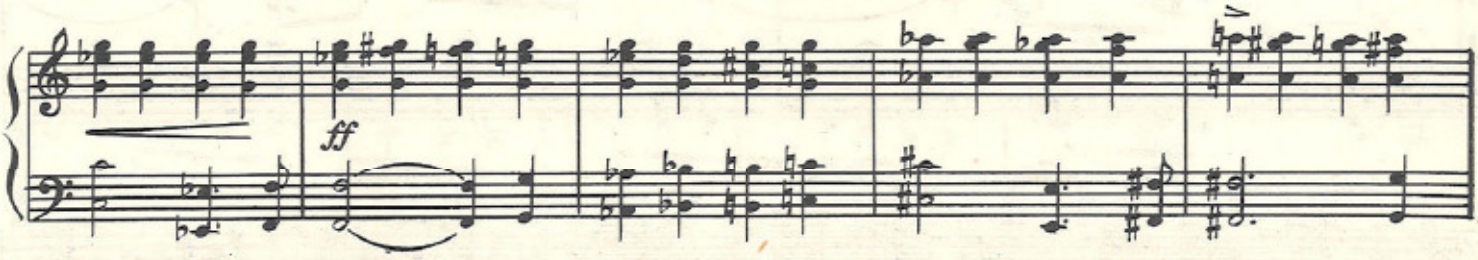

## Сцена скандала

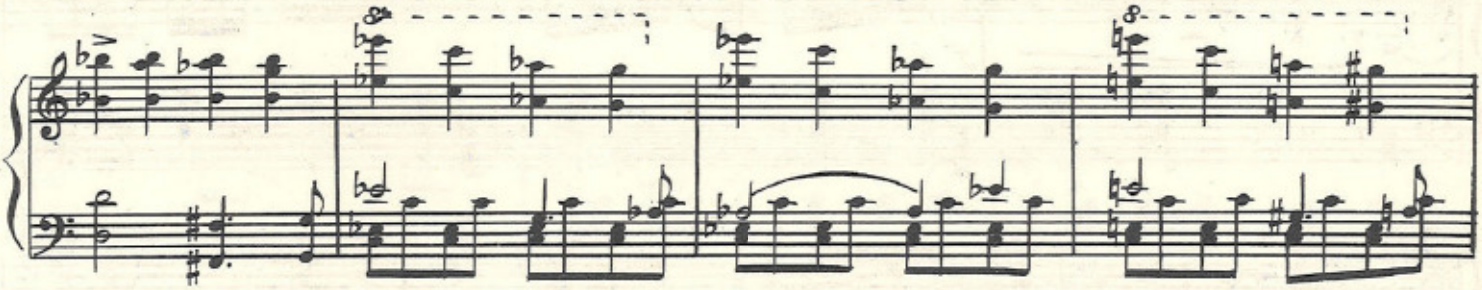
Allegro agitato

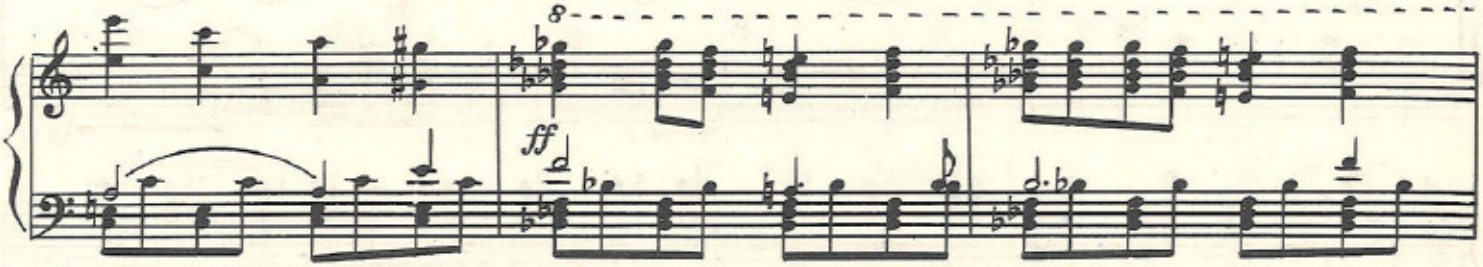


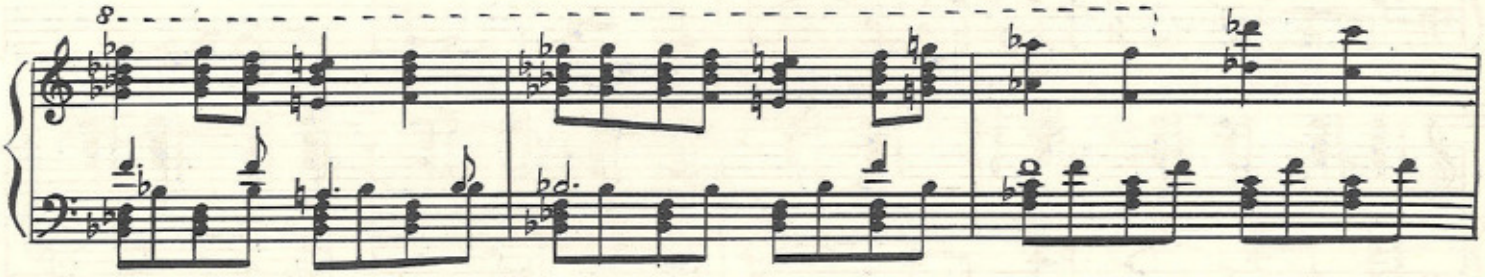

Più mosso

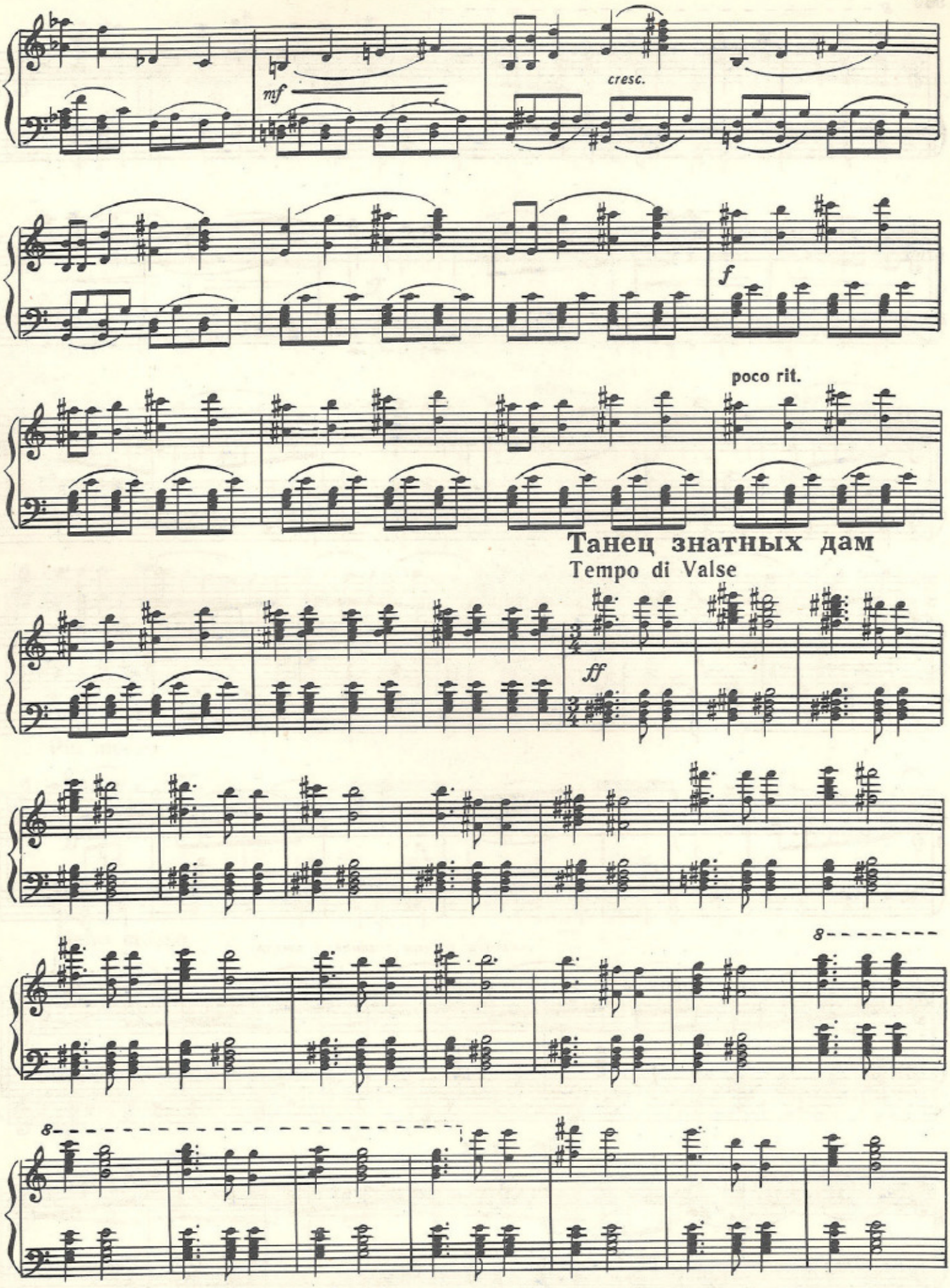


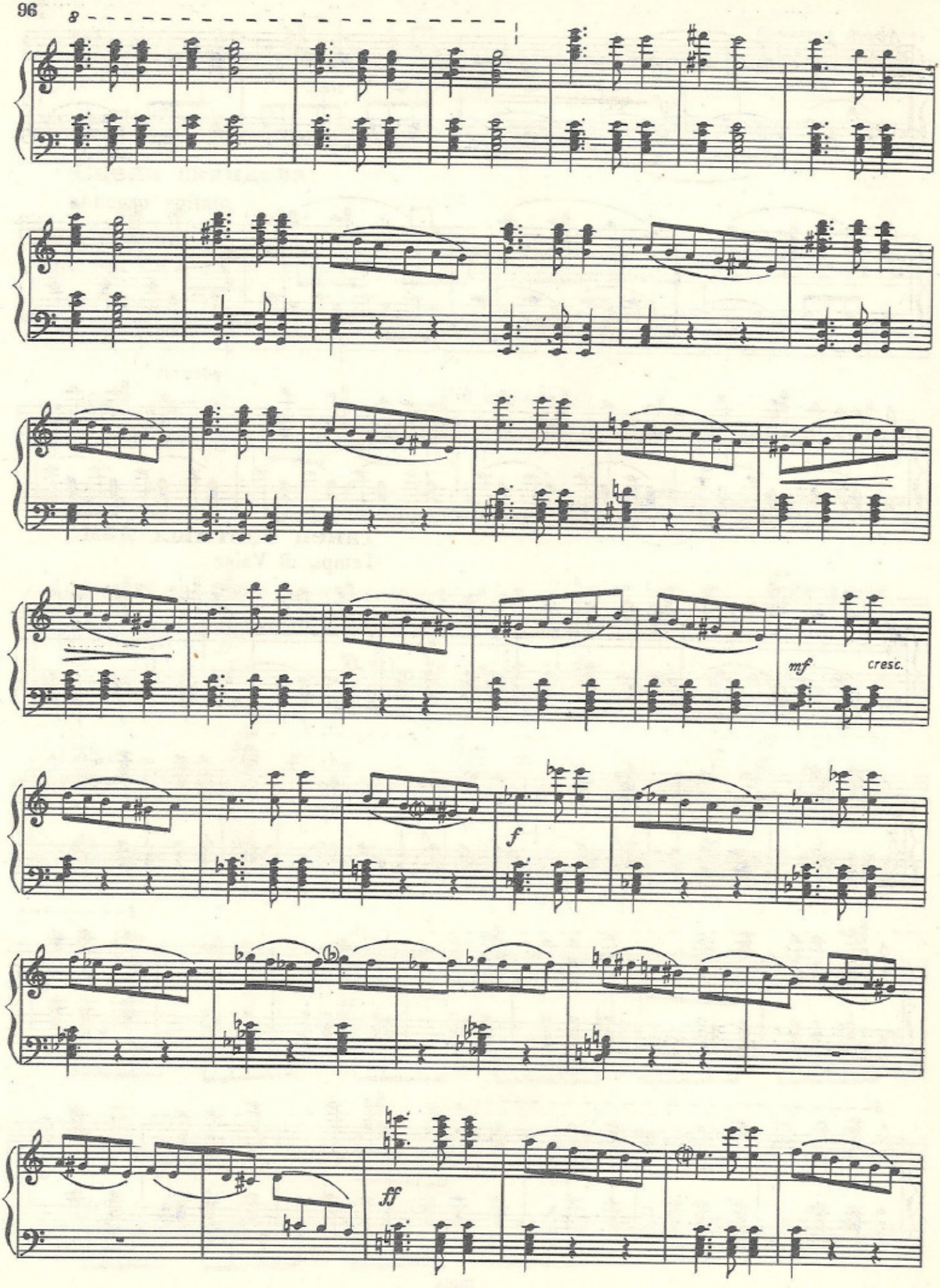


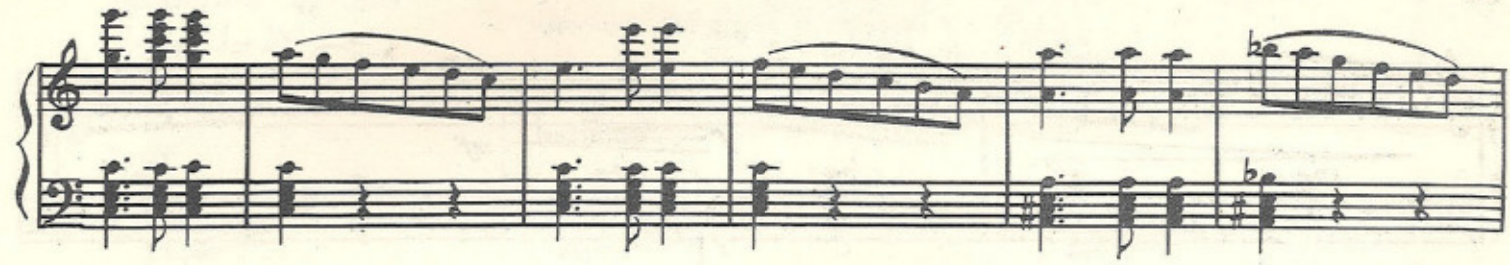



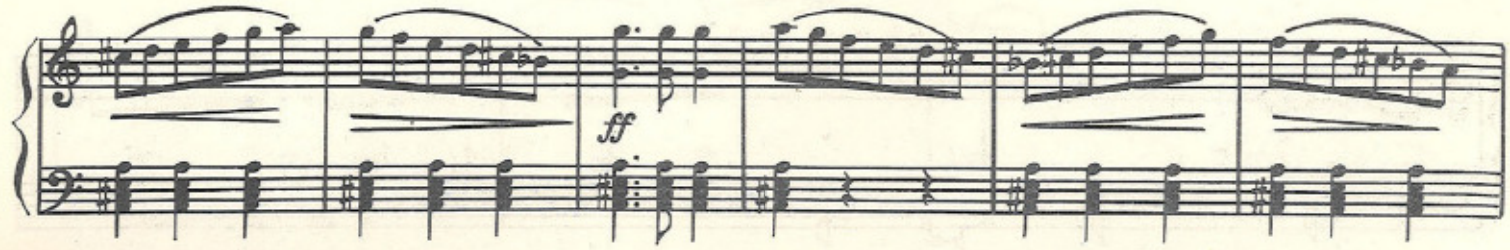


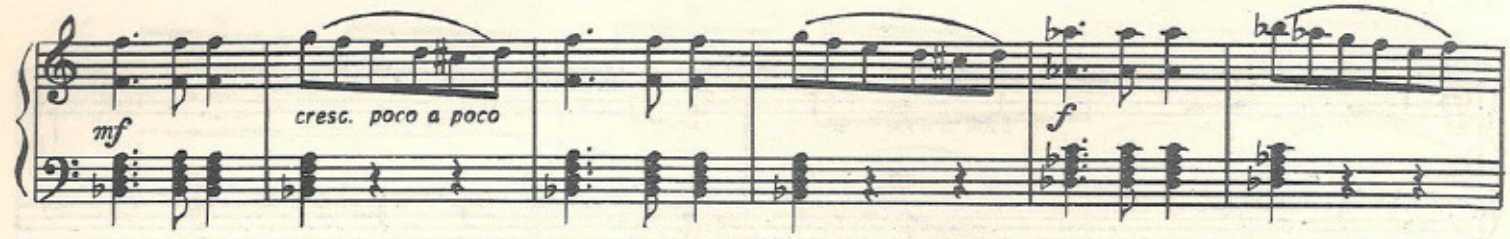



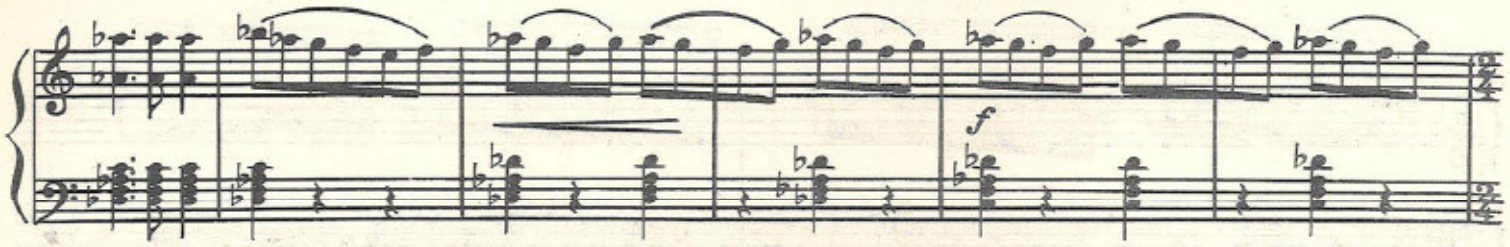

mf
cresc.
f
poco rit.
Танец знатных дам
Tempo di Valse
ff
8
8


8
mf
cresc.
f
ff

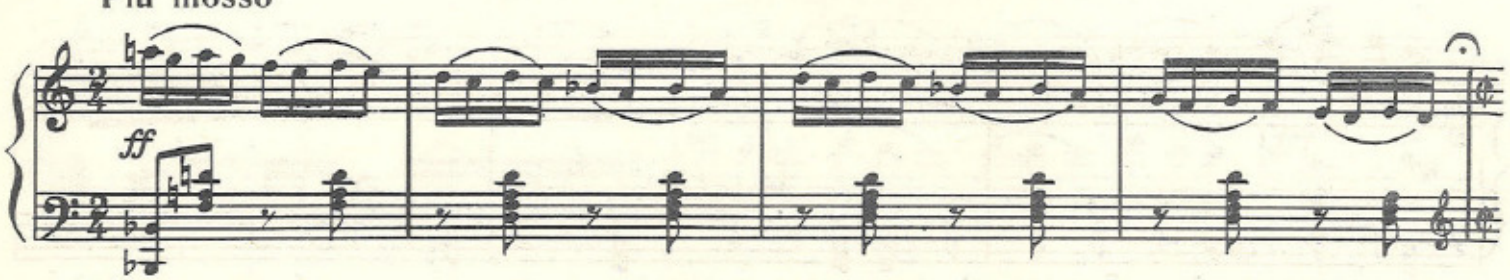




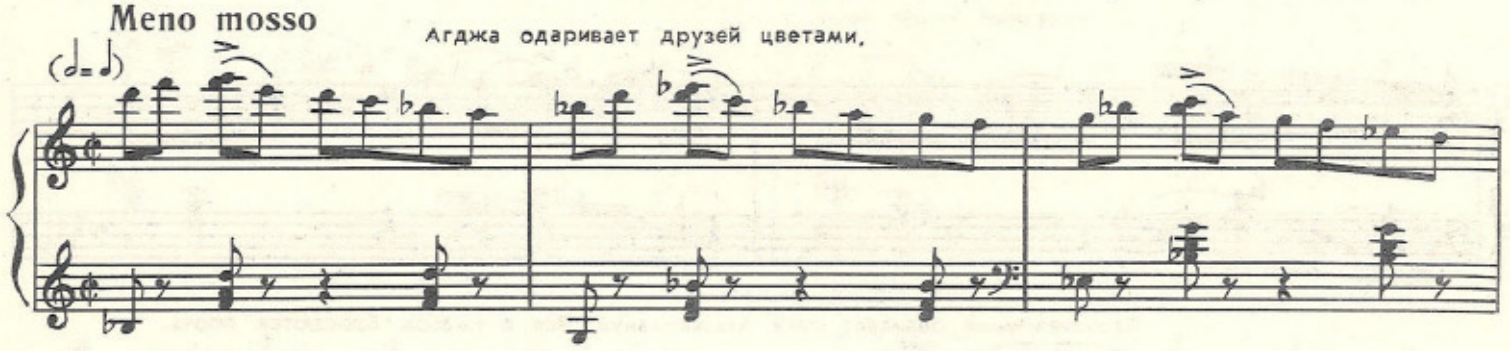



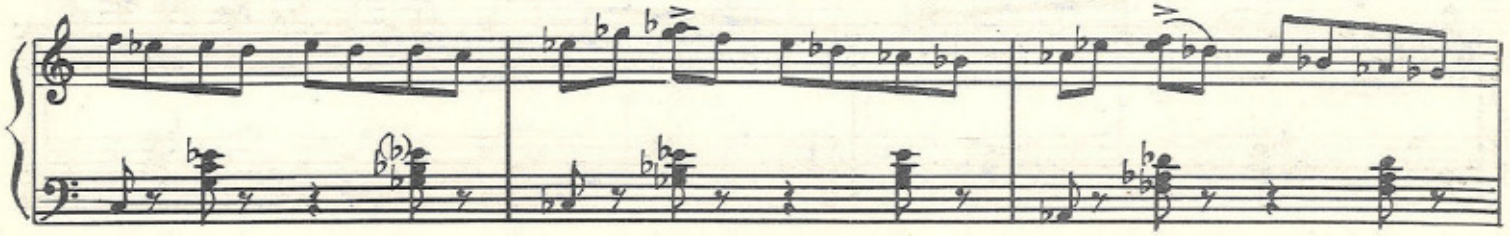

Più mosso

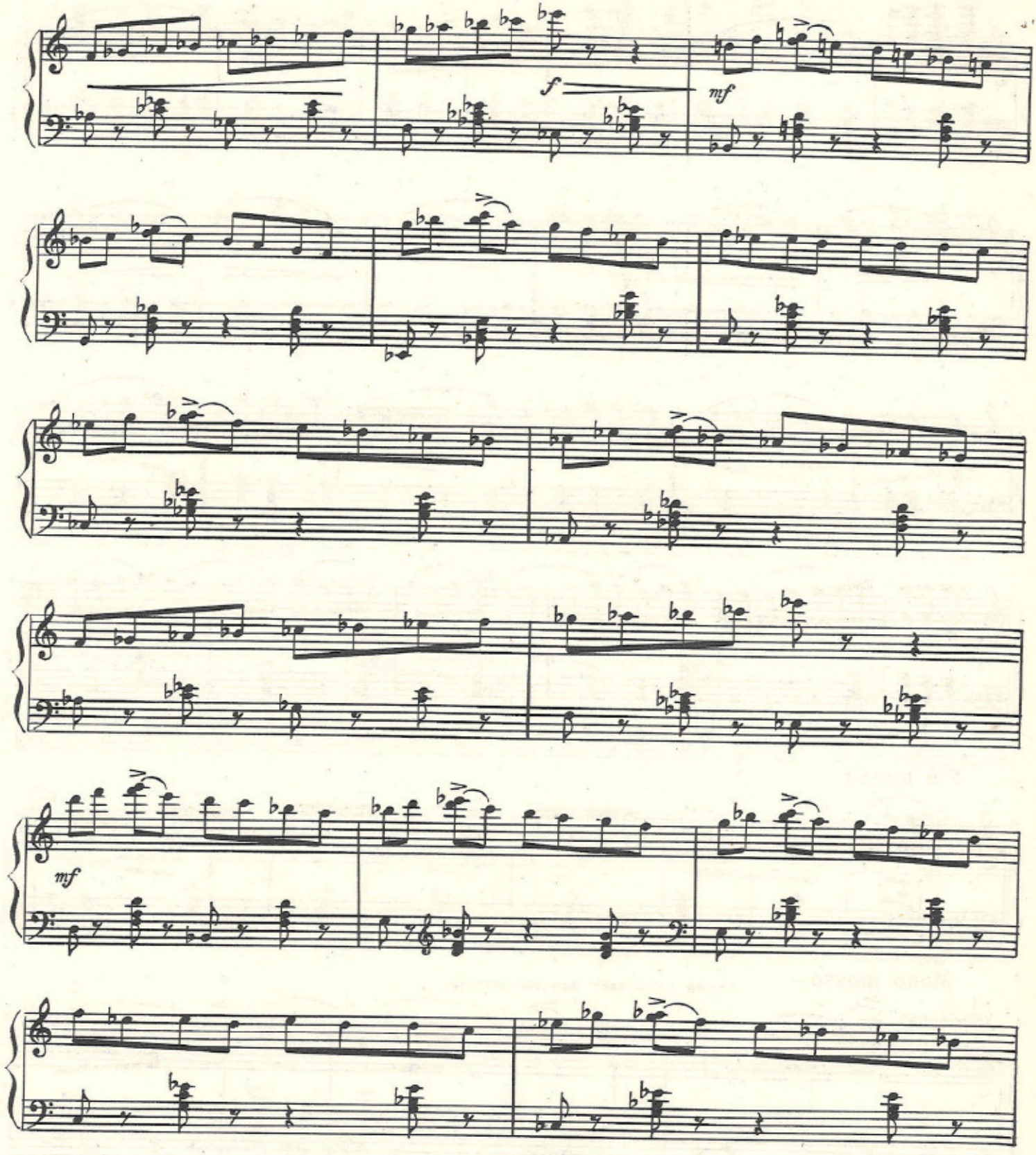



Meno mosso

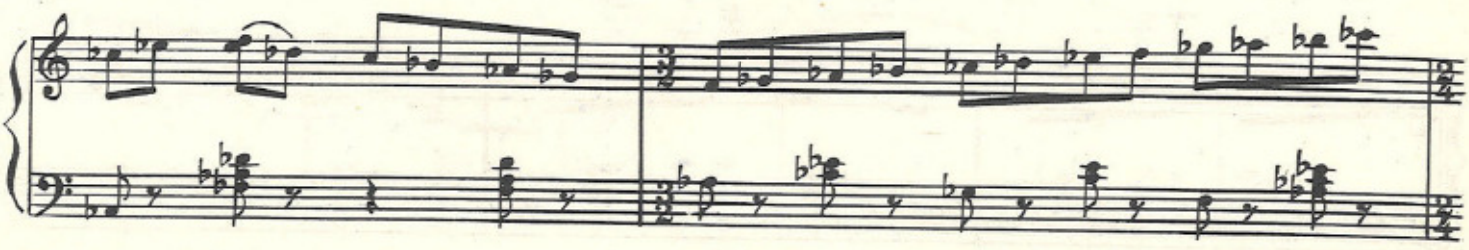
Агджа одаривает друзей цветами.








Ядовитая змея обвивает руку Агджи-ханум. Все с ужасом бросаются прочь.



**Moderato agitato** (♩= ♩)

Чернушка бросается на помощь.

*ff*

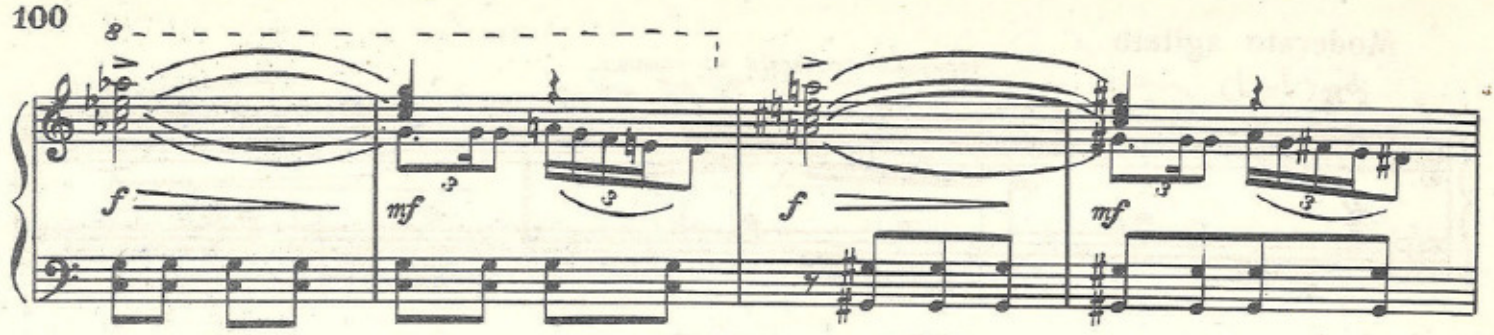
*cresc. poco a poco*

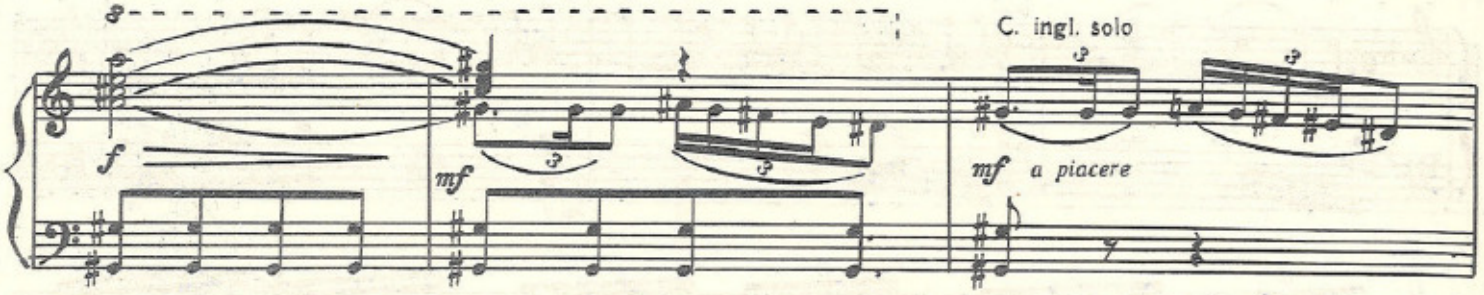
*fff*

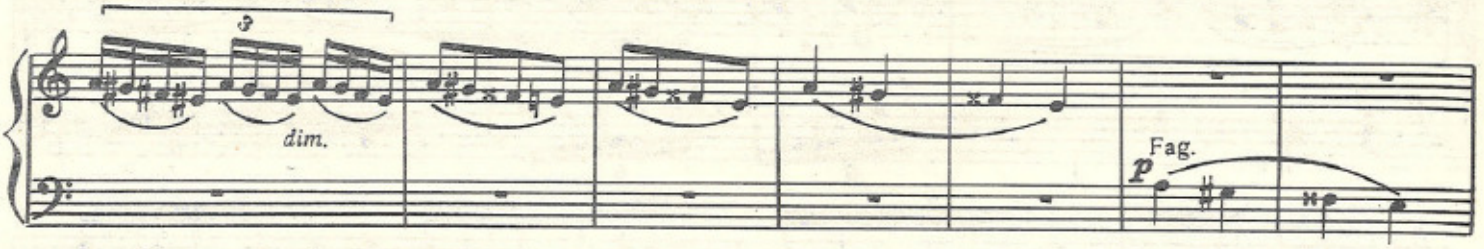
Змея жалит Чернушку.

**Poco meno mosso**

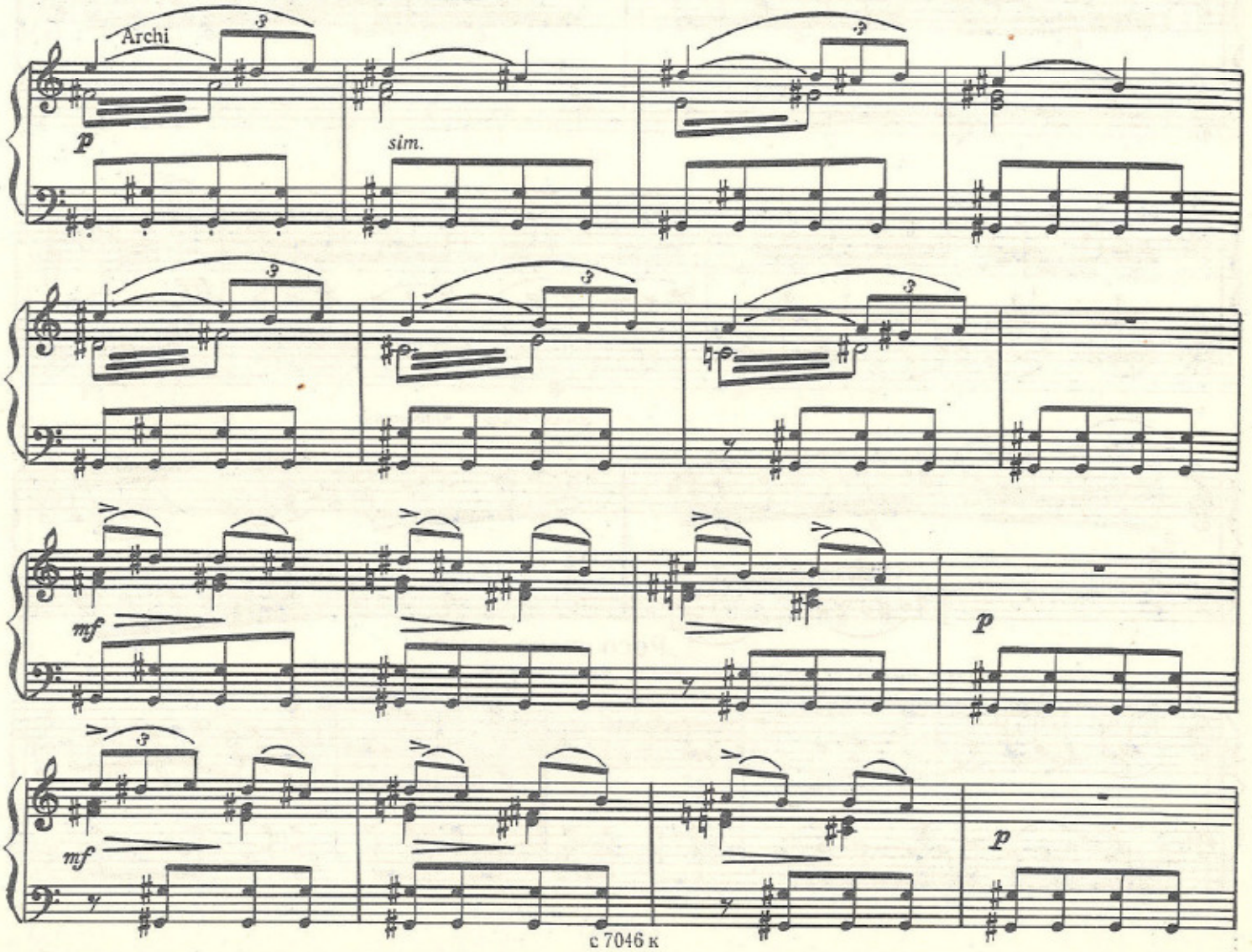
*mf* *f* *mf*

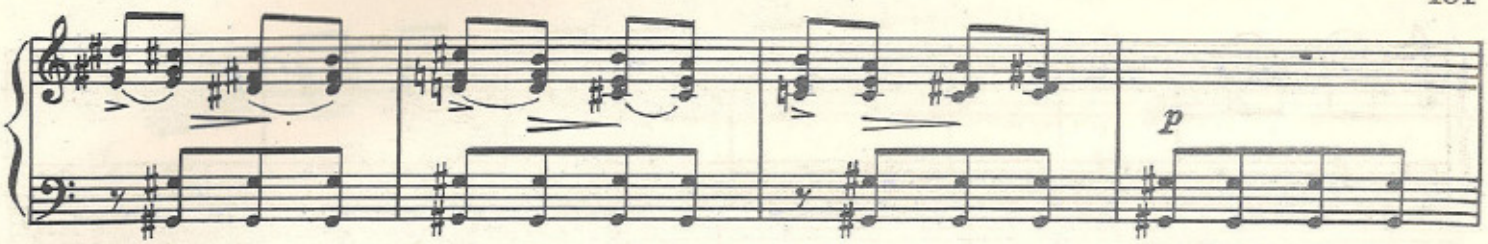


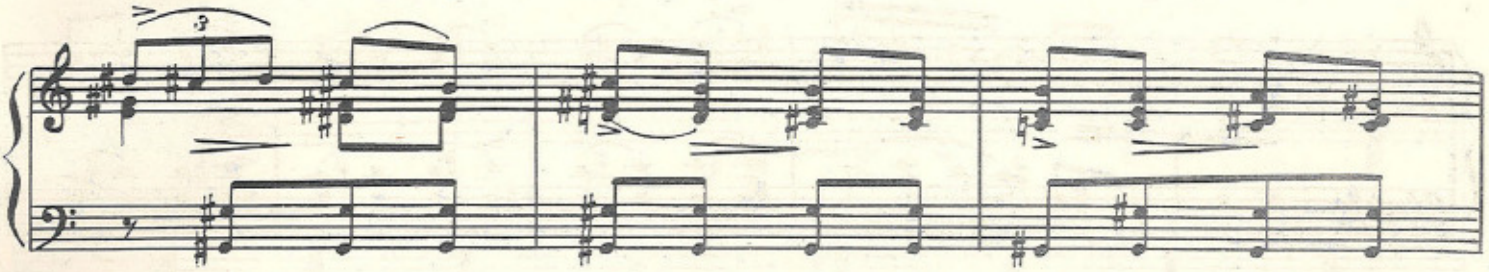



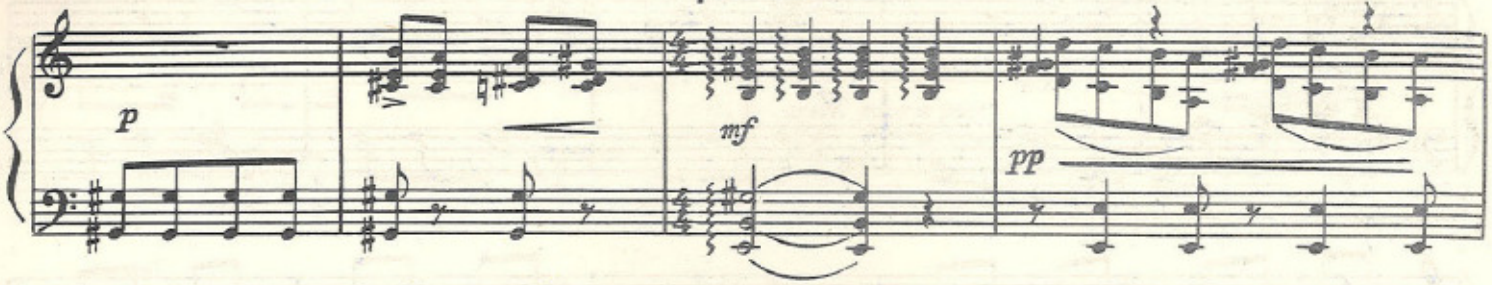

**Andante con anima ed afflito**



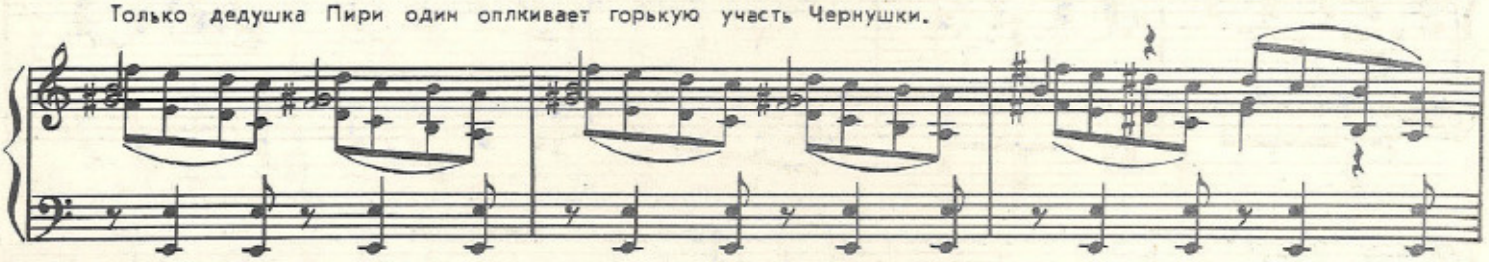


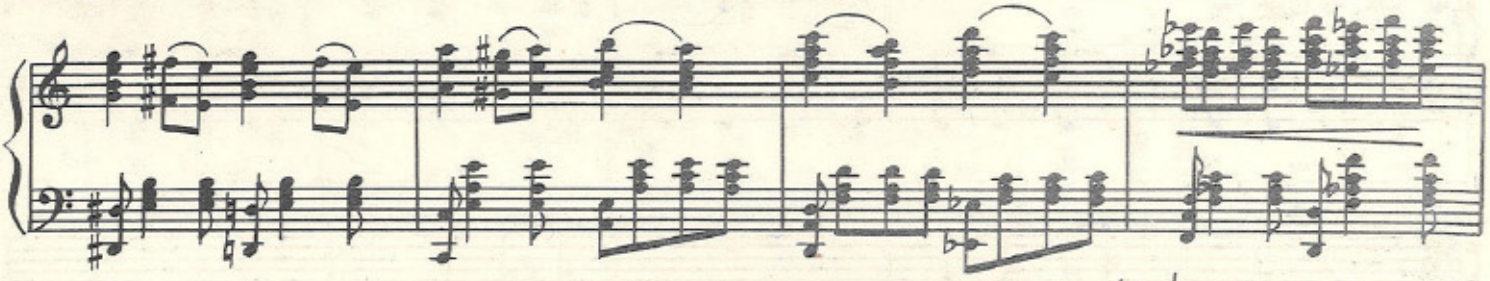



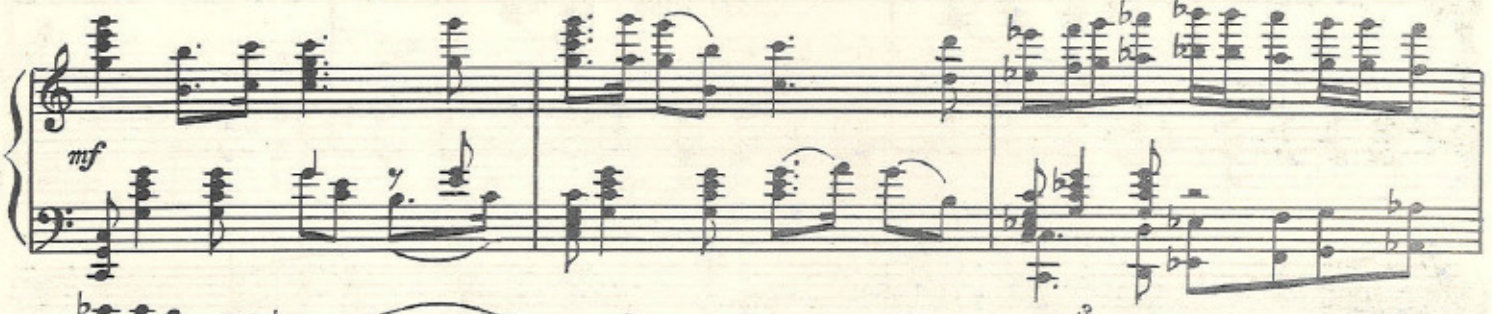

poco animato

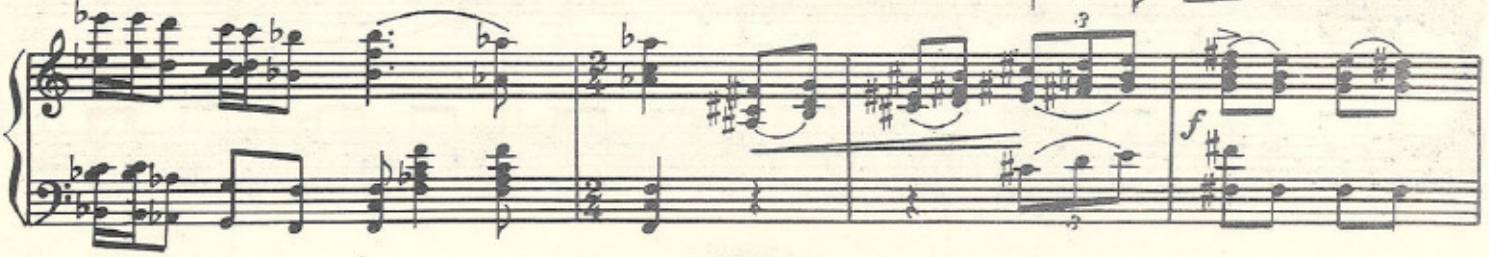


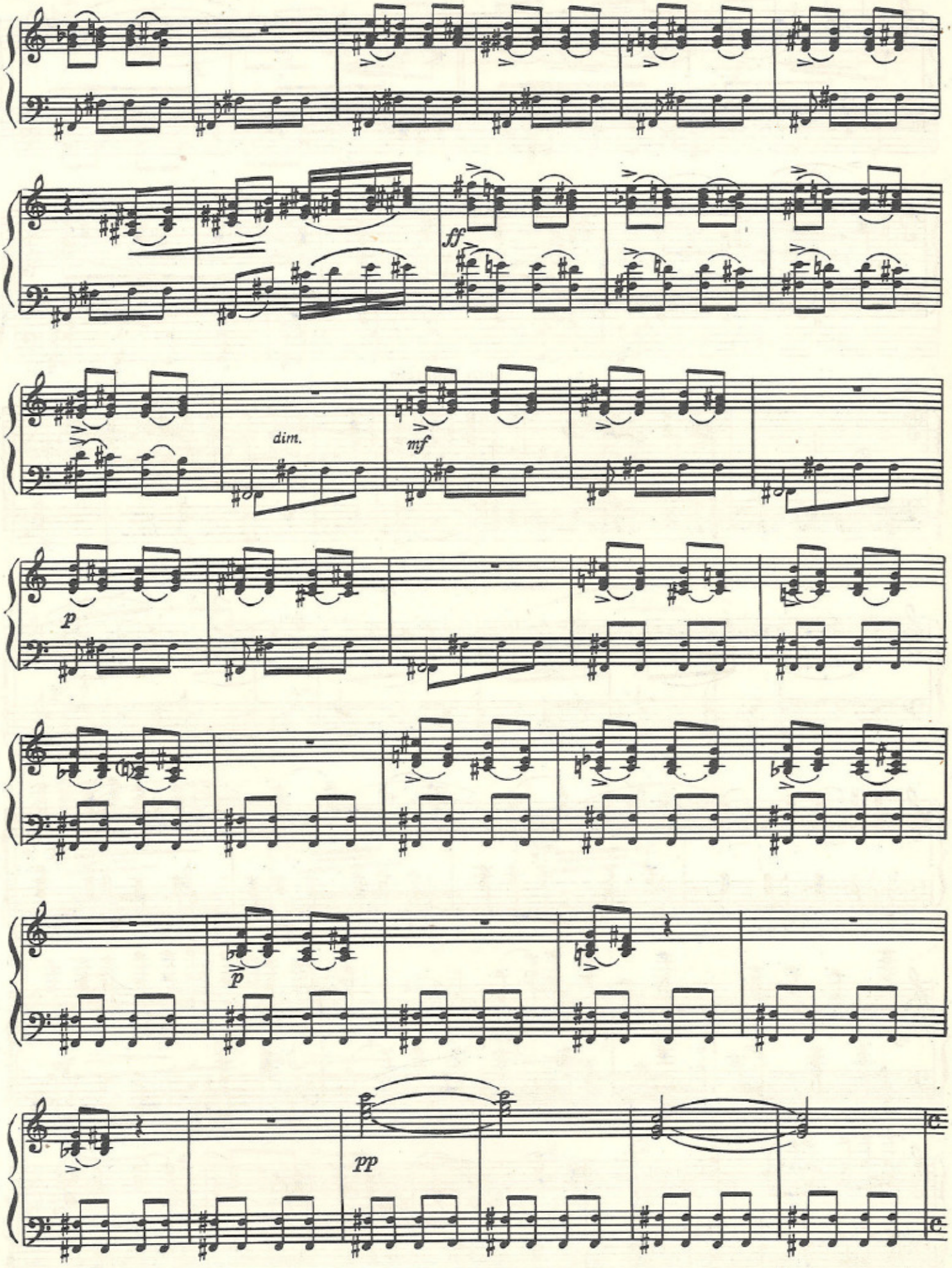

Только дедушка Пири один оплкивает горькую участь Чернушки.

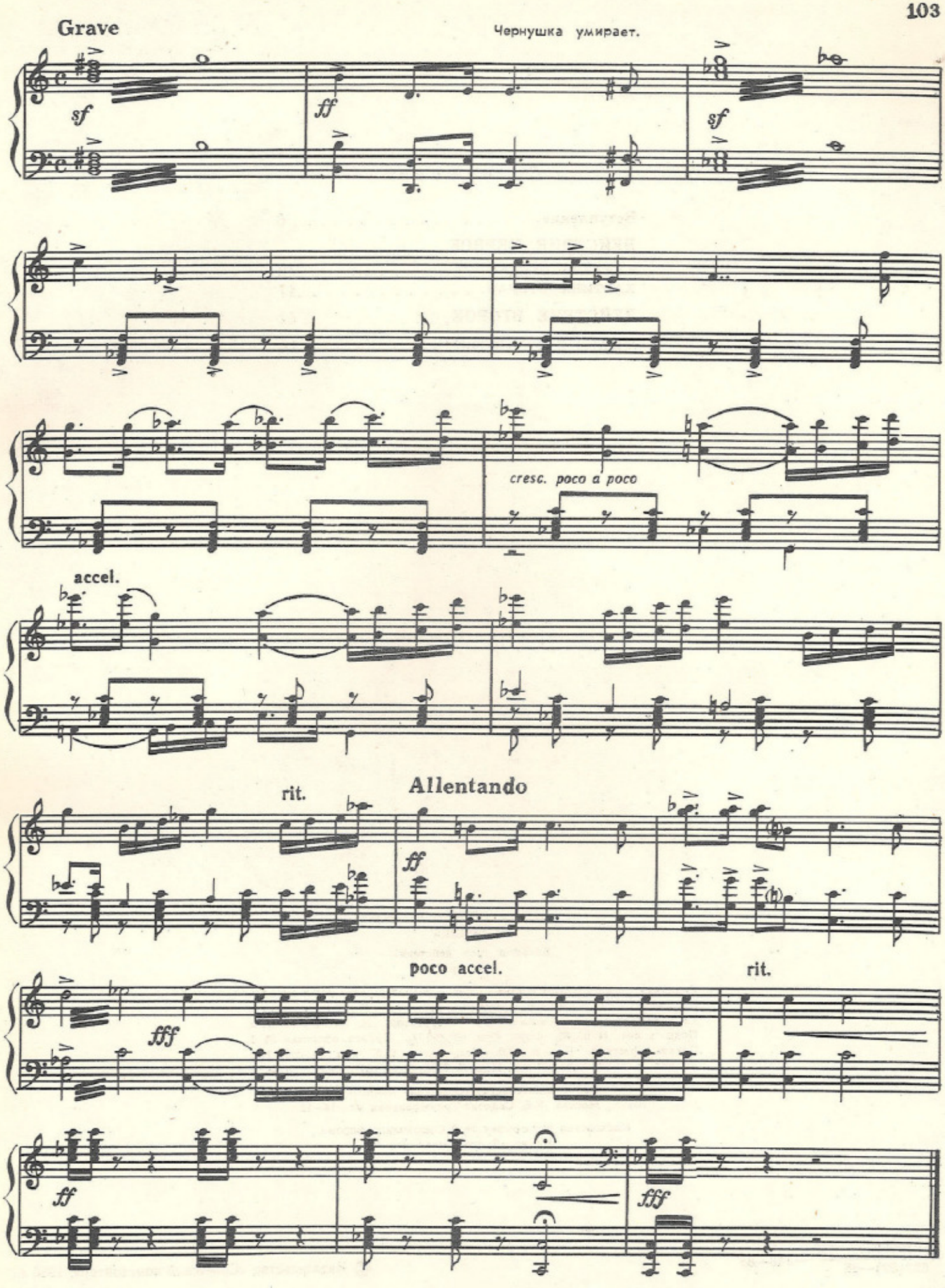







ff
dim.
mf
p
p
pp


Grave
Чернушка умирает.
sf
ff
sf
cresc. poco a poco
accel.
rit.
Allentando
ff
poco accel.
rit.
fff
ff
fff

## Содержание

Вступление . . . . . 6

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ . . . . . 9
КАРТИНА ВТОРАЯ . . . . . 17

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ . . . . . 42

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ . . . . . 76

**Ашраф Джалал оглы Аббасов**
ЧЕРНУШКА
Балет в трех действиях
Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник В. Байков. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 11. 05. 85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 14,0. Уч.-изд. л. 15,83. Тир. 380 экз. Изд. № 7046. Зак. 1907. Цена 2 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва. К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
Москва. Волочаевская ул., 40.

А 5212030000—199
082(02)—85 348—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.