

ОБРАЩЕНИЕ К ФИЗУЛИ

YOXLANIB
2008 II

Слова Н. РАФИБЕЙЛИ
Перевод К. ЛИПСКЕРОВА

Музыка Г. БУРШТЕЙНА

Allegretto *mf*

Голос

Я на се — вер при — е — ха — ла с книгой тво —

Ф-но *mf*

014222

ей, да, на — ве — ки то — бой я по — лна, Фи — зу —

ли! Ты взгляни на ме — ня на ме — джли се дру — зей, ты взгля —



dolce

ни, как прекрасна стра — на, Фи — зу — ли!

8-

f Piu mosso

О, лю — бви не — за — ко — ван.ной

f *sempre staccato*

ве — рный пе — вец! О, по —

э — зи — и на — шей ве — ли — кий тво — рец!

mf

Пред са — до — вни — ком пе — сен скло —

mp

ня — юсь, му — дрец!

mf

f

На — ша сла — ва то —

f

бой со — зда — на,

ле_чишь от лю_бой то_ски, Ше_ки, пре_

кра_сна_я Ше_ки.

Бы_ла бе_скры_лой ты ве_ка, бы_ла су_дьба тво_я горь_

ки, те_перь вско Ро_ди_ну в шё_лка ты о_де_ва_шь,

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mp *m.g.*
v *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности ми-бемоль (один диэзис) и 4/4 такта. В начале вокальной партии стоит знак *V*. В фортепианной партии используются различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В процессе исполнения происходят изменения темпа и динамики, отмеченные соответствующими пометками.

Вокальные партии (с русскими текстами):

- бе, что в серд — це у ме — ня, я о — бе про — тя —
- нул ру — ки, Ше — ки, прекра — сна — я Ше —
- ки. Ше —
- ки!

Фортепианная партия включает следующие пометки:

- rit.* (ritardando) — в начале второго и третьего тактов.
- a tempo* — в начале четвертого такта.
- p* (piano) — в начале пятого такта.
- mf* (mezzo-forte) — в начале шестого такта.
- morendo* — в начале седьмого такта.
- rit.* — в начале восьмого такта.

РОЗА

Слова РАСУЛА РЗЫ
Перевод Т. СТРЕШНЕВОЙ

Andantino *mf*

О, что сто́бой? Бледна́ как сме́рть у — вя — ла ты.

mf

Ты с ка́ждым ча́сом всё гру́стней, ро́за мо — я. со —

piu f *espressivo*

зна — йся мне, по цве́тни — ку то — скуешь ты. Мо — лю, пе — чаль сво — ю ра —

звей, ро-за мо-я. Молю, печаль свою ра-

rit. звей, ро-за мо-я. *a tempo* *mf* Страхнул с те-

бя, я капли рос. крули-цы слёз. Те-бя, вла-ды-чи-цу лю-бви, я прочь у-

нёс. Пре-красней всех бы-ла в ме-джли-се роз, то-

cresc. *f* *poco marcato*

бой измучен со-ло-вей, ро-за мо-я!

m.g. *mf*

Но что с тобой, бледна как смертью—

a tempo *rit.* *mf*

вя — ла ты. Ты скаждым ча-сом все грустней, ро-за мо —

я. Со — зна — йся мне, по цве-тни —

ку то - ску.ешь ты...

f

mf

Мо-лю, пе-чаль сво-ю ра-звей, ро-за мо-я.

sf *mp*

mp

Мо-лю, пе-чаль сво-ю ра-звей, печаль сво-ю ра-

8

звей, ро-за мо-я.

8

012222



СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Обращение к Физули	3
2. Прекрасная Шеки	8
3. Роза	13