

ГЕОРГИЙ БУРШТЕЙН

YOXLANIB

200 811



Тамбыз нәгмәси

ОРТА СӘСЛӘ ФОРТЕПИАНО ҮЧҮНДҮР

Песня

Шлопке

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

АЗДӨВМУСНЭШР
АЗМУЗГИЗ
БАКИ 1940 БАКУ

ПАМБЫХ НӨГМЭСИ ПЕСНЯ О ХЛОПКЕ

М. С. ОРДУБАДЫ
(Русский текст Г. БУРШТЕЙН)

Г. БУРШТЕЙН

Allegro non troppo

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket is marked with a circled '1' at the end of the system.

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and bass lines from the first system. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). A second ending bracket is marked with a circled '2' at the end of the system.

Canto. *mf*

Пам — бых тар — ла — ла — ры а — чан — дан бэ —
О взгля — ни, как рас — цве — та — ют слов — но вдруг об — но —

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-gioioso (*m.g.*).

p *grazioso* *cresc.*

ри — ви — лись Баш — га бир рэнк ал — мыш кэн — дин дүз — ла —
Лу — га, по — ля род — ны — е хлоп — ком неж — ным по —

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the melodic and bass lines. The dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

для повторения

Аг пер-да — йэ кир-миш я — шыл-баш со — на.
Цве-тень-я по — лон весь он край пре — кра — сный мой.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing harmonic support for the vocal part.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) towards the end of the system. A bracket with the number '8' spans across several measures in the upper staff.

для окончания

Ah!
A!

7730

The fourth system concludes the piece. It features a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of 'cresc.' (crescendo) is present, leading to a final 'ff' (fortissimo) dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Цена 1 руб.

2.

Көзөллөр сачларын төкмүш бойнуна
Аяз кечэлэрин кирмиш гойнуна (2)
Кэлиндир бүрүнмүш пәнбә өрпәйә
Колхозчу кадынын элини өпмәйә (2)

3.

Баксан тәбиәтин о кезәл гызы
Ярыша чагырыр һәр заман бизи (2)
О дейир: дурмайын мәни тез дәрин
Ленин фабрикасын мәнә кестәрин (2)

4.

Чәһрәләр бош дуруб көзләйир мәни
Мән өпмәк истәрәм о кәләфчәни (2)
Мән маракланырам шәһрә вармага
Өз телләримлә шәһри сармага (2)

2.

Труд повсюду расцветает
Радостью объята,
Смеются вместе с солнцем
Хлопья нежной ваты;
И тонет в море белом
Рой людских голосов.
О, взгляни, прекрасен край мой:
Словно дева молодая
Укрылась шалью пышной
Шелком дивным блистая,
Цветенья полон весь он
Край прекрасный мой.

3.

О, взгляни, как расцветают,
Словно вдруг обновились
Луга, поля родные
Хлопком нежным покрылись
Луга, поля родные
Словно май расцвели.
О, взгляни, прекрасен край мой
Он подобен невесте;
Что может с ним сравниться
Может лишь присниться...
Цветенья полон весь он
Край прекрасный мой.