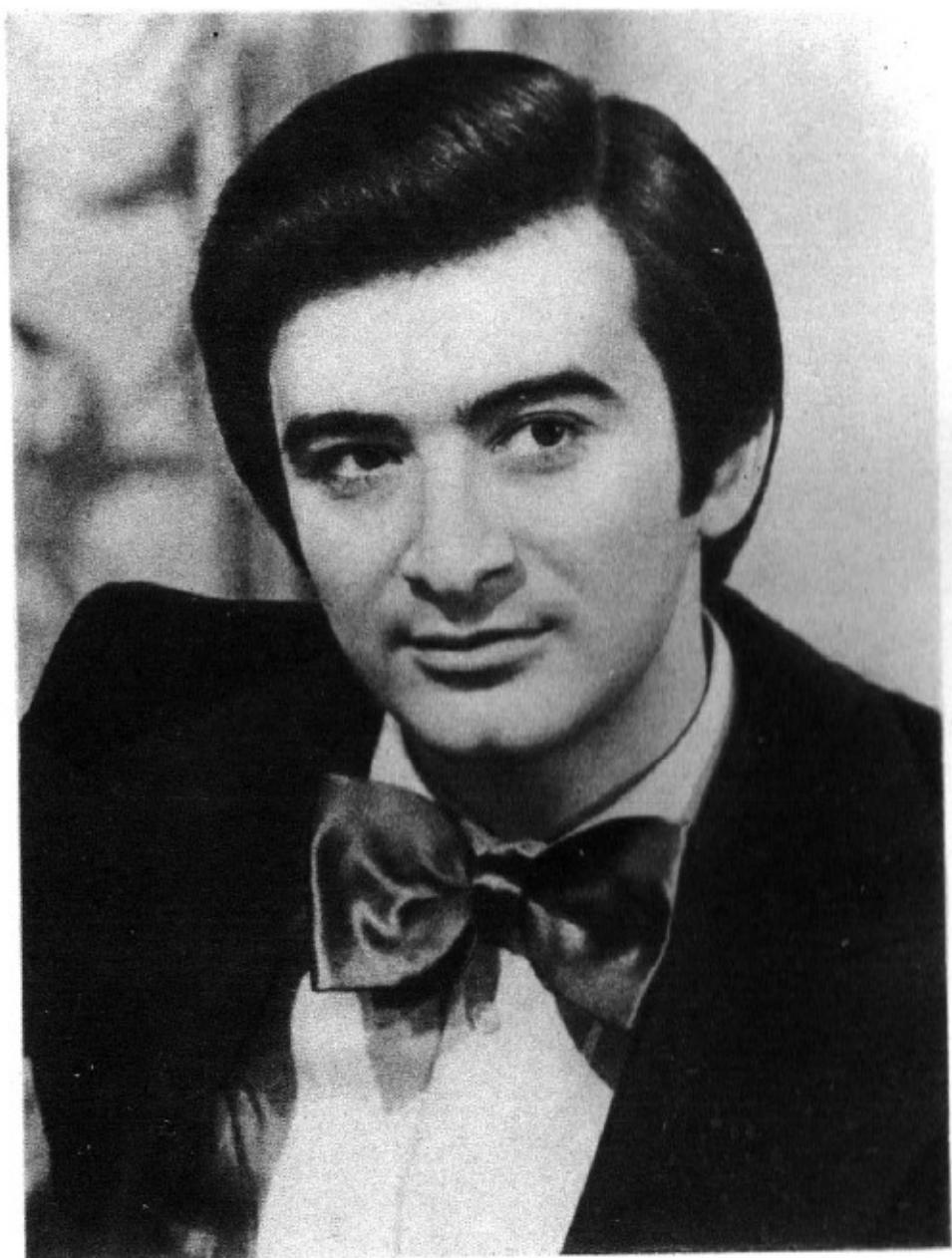


Павел
Богдан Богдан
Оль

**УЖЕСТВО
ОНОЛОГИ**

СК



John

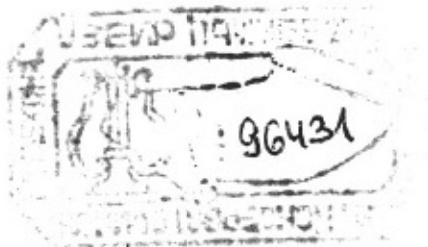
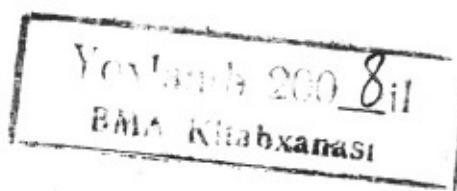
Вс
Е

ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

МУЖЕСТВО МОНОЛОГИ

ЦИКЛЫ ПЕСЕН

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО



Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1980

Имя композитора Полада Бюль-Бюль оглы известно среди любителей музыки нашей страны. Его музыка полна оптимизма, лирики, глубоко связана с народными корнями, и вместе с тем композитор хорошо чувствует жанр, понимает требования законов эстрадной музыки и умело их выполняет.

Я вспоминаю, что Полад был еще совсем юным, он только кончил музыкальную школу, а его песни уже звучали по всему Азербайджану, их любили, пели и слушали. Но однажды Полад приходит ко мне в класс, и я чувствую, что он хочет о чем-то поговорить наедине. Меня несколько удивило то, что он пришел в консерваторию, в класс, где занимаются композицией. Что же я услышал от него? Он сказал: то, что он до сих пор делал, его не удовлетворяет. По-видимому, он понял, что не подготовлен к этой работе достаточно, что нужна серьезная работа над собой, а попросту говоря, он захотел учиться в классе композиции. Я подчеркиваю это потому, что пришел в класс композиции человек уже вроде бы установившийся, занявший определенное место и место довольно твердое. Я согласился с ним заниматься, потому что знал — он талантлив, и пять долгих лет Полад, оставив песенный жанр, стал выполнять учебный план консерватории. В течение пяти лет он проявил себя очень трудоспособным, старательным, жадным до знаний человеком.

В период учебы он писал музыку серьезного жанра. Им написаны симфонические, камерные произведения, фортепианская музыка. И вот, когда он закончил консерваторию, после того как была исполнена его симфоническая поэма, я сказал ему: «Ну теперь можешь писать песни».

Думаю, что у Полада имеются большие творческие возможности и что впереди его ждут новые жанры, новые области музыкального искусства.

Kara Karaev

МУЖЕСТВО

(Цикл песен)

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Спутники солнца

Allegro molto

Ф-п.

Голос

Пе - сня сдружи - лась се - го - дня со все - ми, ве - тер ве_сен - ний в серд.

sf

sempre staccato

цах не утих. Пи - шет по э - му Ве - ли . ко . е Вре - мя точ - ны ми стро - ка ми

су - деблюд ских. Вре - мя быст - рей ра.

жет. Лю - ди яр - че - ко.

мет. Все мы се - го - дня -

спут - ни .ки солн .ца; каж - дый из нас — по . эт!

Все мы се .го - дня — спут - ни .ки солн .ца, да - рим друг дру - гу свет.

Му - жест .во серд - ца гря .

ду - ще .е стро - ит. Мы пре .зи - ра - ем сом - не нья и страх.

с 5155 к

Му - жест во бу - дит вы - со - ки . е зо - ри, свет за - жи - га - ет в лю -

би - мых гла - зах.

Вре - мя быст.

Ред.

-рей

ра - кет.

Лю - ди яр че ко - мет.

Ред.

Все мы се - го - дня — спут - ни - ки соли - ца,

каждый из нас — по - эт!

Все мы се - го - дня —

Для повторения

спут - ни - ки соли - ца, да - рим друг другу свет.

sf

Для окончания

Да - рим друг дру - гу свет.

Песня сдружилась сегодня со всеми,
Ветер весенний в сердцах не утих.
Пишет поэму Великое Время
Точными строками судеб людских.

Припев: Время быстрей ракет.
Люди ярче комет.
Все мы сегодня—спутники солнца,
Каждый из нас—поэт!
Все мы сегодня—спутники солнца,
Дарим друг другу свет.

Проза лишь в редких сердцах торжествует.
С каждым мечта, словно преданный друг.
Всех удивительно остро волнуют
Рифмы свиданий и ритмы разлук.

Припев.

Мужество сердца грядущее строит.
Мы презираем сомненья и страх.
Мужество будит высокие зори,
Свет зажигает в любимых глазах.

Припев.

В мудром единстве и музы и разум.
Каждый с другим поделиться готов
Светом добра и бесценным запасом
Самых сердечных и солнечных слов!

Припев.

Каждый решает сам

Moderato

Be.

се - лы - е рель - сы та - ра - нят пур - гу, за - пе - ла ги - та - ра вва - го - не. Две -

над - цать ре - бят у - ез - жа - ют втай - гу, о - дин — на пер - ро - не...

Лег - ко - е ды - ма кру - же - во спу - сти - лось на ше - ю ле -

сам. Есть ли на све - те му - же - ство - каж - дый ре - шает

сам. Лег - ко - е ды - ма кру - же - во спу -

сти - лось на ше - ю ле - сам. Есть ли на све - те

му - жест - во - каж - дый ре - ша - ет сам.

sf *sf*

Ля - ля - ля - ля - ля ...

Ля - ля - ля - ля - ля ля - ля - ля - ля

Для повторения

Для окончания

Веселые рельсы тащат пургу,
Запела гитара в вагоне.
Двенадцать ребят уезжают в тайгу,
Один — на перроне...
Легкое дыма кружево
Спустилось на шею лесам.
Есть ли на свете мужество —
Каждый решает сам.

Палатки разрушены, ветры гудят,
И льдина предательски тает...
И два экипажа на помощь летят,
Один — выжидаст.
Снег над зимовьем вьюжится,
Растет не по дням, по часам...
Есть ли на свете мужество —
Каждый решает сам.

Бывает отравлена речь клеветой,
А дело касается друга...
И встанет за правду один, а другой
Смолчит от испуга.
Тот, кто с отвагой сдружится,
Доверье вернет небесам.
Есть ли на свете мужество —
Каждый решает сам.

Все можно: бороться с бедой и не сметь,
Наш мир и бескраен и тесен...
Идти можно с песней на жизнь и на смерть,
А можно без песен.
Ветры над миром кружатся...
Бояться ли трудностей нам?
Есть ли на свете мужество —
Каждый решает сам!

Песня молодых хозяев тайги

Andante, con moto

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for a treble clef instrument, and the bottom staff is for a bass clef instrument. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante, con moto.

mf ad libitum

Ped.

Над бо-

ло та ми — ту -

Ped.

- ма ны,

Ped.

The lyrics are written below the notes in the vocal line. There are also some markings like 'ad libitum' and 'Ped.' (pedal) placed near the notes.

в дым ной

8

в дым ной

6 6

Лед.

ча ще бу ре

6 6 6 6

Лед.

лом.

8

6 6

Лед.

Рань ше жи ли здесь ша..

(b) 6 6

Лед.

— ма ны,

6 6 8

Ред. *

а те - перь здесь

6 6 6 6

(b) Ред. *

мы жи - вем.

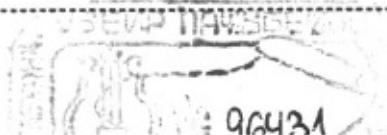
6 6 6 6

Ред. *

Moderato

На кру - тых ме - ри - ди - а - нах, от сто - ли - цы вда - ле - ке,

8



ю_ный день и_дет у_ прямо по ста_ре_ю_щей тай_ге
 За_по_ве_дны_е по_ ля_ны,

8

тай_ны дремлю_щей ре_ки... Но се_го_дня неша_ ма_ны, мы_хозя_е_ ватай_ги.

8

1.2.

Эй!

Пе_сни_на_ши_за_кли_на_нья— бу_дят древ_ни_е кра_я,

и выходит на свиданье

3.
rit. e dim.

к нам волшебная зари!

Tempo I

ad libitum

Rit.

мы жи вем!

morendo

Tempo I

Над болотами—туманы,
В дымной чаще—бурелом.
Раньше жили здесь шаманы,
А теперь здесь мы живем!

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упрямо
По стареющей тайге.
Заповедные поляны,
Тайны дремлющей реки...
Но сегодня не шаманы,
Мы—хозяева тайги.

Припев: Песни—наши заклинанья—
Будят древние края,
И выходит на свиданье
К нам волшебная заря!

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упрямо
По стареющей тайге.
От гитары и баяна
До утра не спят леса...
У ребят, как у шаманов,
Колдовские голоса!

Припев.

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упрямо
По стареющей тайге.
А на трассе утром рано
В почках—капельки весны.
Значит, мы сильней шаманов
И добрей, чем колдуны!

Над болотами—туманы,
В дымной чаще—бурелом.
Раньше жили здесь шаманы,
А теперь здесь мы живем!

Не забыть никогда

Andante

mf dolce

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: B, A, G, F#, E, D, C. This is followed by a half note B, another sixteenth-note pattern: B, A, G, F#, E, D, C, and a half note B. Measure 12 starts with a half note B, followed by a sixteenth-note pattern: B, A, G, F#, E, D, C, and a half note B.

recitativo

A musical score page featuring two staves. The upper staff is for voice, showing a melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the notes: 'Я те - бя не за-бу - ду' and 'ни - ко : гда, ни - ко . гда.'. The lower staff is for piano, with a bass clef and a treble clef above it. It includes dynamic markings 'mf' and 'f', and several sustained notes or chords. The piano part consists of two systems of measures separated by vertical bar lines.

за_лы - ла_ют ко_сты на мо . ем бе_ре . гу, я твой го_лос про_ща_ль_ный за .
 быть не смо . гу. А со мной о . ста_ют - ся боль - ши . е ко_сты, пе . сни
 древней тай . ги— на_шей стар . шей се . стры. А со* мной о . ста . ет - ся мо .
 - я право . та, да гла . за, что за . быть не смо . гу ни_ко_гда.

Con anima *f*
 Ты твердишь, что на свете есть твой...
 ле-е кра-я, но си-ре-невый се-вер-э-то
 пе-сня мо-я...
 На-сто-ишь на сво-ем, пе-ре-сташь пи-сать. Я дру-
 8.
 9.

зей на . сто . я . щих не сме . ю предать. А со мной о . ста . ет . ся ночь.
 8

ной звез . до . пад, о . щу . щень . е, что нет по . во . ро . та на . зад. А со
 мной о . ста . ет . ся мо . я право . та, да гла-

за, что за . быть не смо . гу ни . ко . гда.

я те - бя не за - бу - ду
 Я. Ad.
 ни - ко - гда, ни - ко - гда.
 На хо -
 * Ad.
 лод - ной рав - ни - не
 под - рас - тут го - ро - да.
 Ad.
 espress.
 Че - ло - ве - че - ский долг на - до лю - дям от - дать, есть - ще.

мя . ще . сча . стье — о се . бе за . бы . вать . А со мной о . ста . ют . ся дру .

8

- зья да го . да , жизнь , что все ж хо . ро . ша и не вся прожи . та . А со

мной о . ста . ет . ся мо . я пра . во . та

da гла - за что, за-

morendo

да гла - за что, за-

mf

- быть не смо - гу ни_ко_гда.

mf *dolce*

Песня о мужском братстве

Allegro

За муж . ско - е на - ше

брат .ство, пре .зи . ра - ю - ше .е лесть, сто .ит, брат .цы, сто .ит

драсть - ся, е - сли си - лы в серд - це есть.

И бу - дут ут -ра - ты в борь -бе и бе - ды, и
 8

(b) *f* > *ff*

вый - дет за всех о -дин... Пы - ла - ют всражень - ях ог - нем по -бе - ды ли -

хи . е гла . за муж -чин. Пы - ла - ют всражень - ях ог -

ff

1. 2.

-нем по -бе - ды ли - хи - е гла . за муж -чин.

За мужское наше братство,
Презирающее лесть,
Стоит, братцы, стоит драться,
Если силы в сердце есть.

И будут утраты в борьбе и беды,
И выйдет за всех один...
Пылают в сраженьях огнем победы
Лихие глаза мужчин.

Без восторженных оваций
Шли в грозу и в ураган
И учились не сдаваться
Ни невзгодам, ни врагам.
Пройдя сквозь огонь всех земных сражений,
Живем, не стыдясь седин,
И трусу в глазенки глядят с презрением
Сухие глаза мужчин.

От столицы и до Братска
Дел у нас не перечесть,
Стоит жить и стоит драться.
За любовь свою и честь!

А жизнь—это теплых морей безбрежность
И холод полярных льдин.
Но знают страданья, любовь и нежность
Стальные глаза мужчин.

МОНОЛОГИ

(Вокальный цикл)

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Жизнь

Moderato L=72-76

f

p

Ред.

f

* Ред.

mf

Жи-ву, как хо-чу,—свет.

mf

ло и лег - ко. Жи - ву, как ле - чу — высо - ко - высо - ко. Пусть

не - бу смеш - но, но от - ны - не ни дня не бу - дет о - но крас.

неть за ме - ня... Что мо - жет быть луч - ше— со - брать об - ла - ка и

вы - кру - тить ту - чу над жа - ром пес - ка! Све - жо и гро - мад - но по-

f

спо-рить с за-реи. Во - ро - чать гро- ма- ми над чер - ной зем-лей. Рас.

ки - ди - стым мол - ни - ям ду - шу от - крыть, над ми - ром, над мо - рем раз - доль - но па -

f

рить!

Я зла не и - ме - ю, я

серд - цу не лгу. Жи - ву, как у - ме - ю, жи - ву, как мо - гу. У -

мру, как спо - ткнусь... Зем - ле про - кри - чу: «Я

лив - нем вер - нусь!»

35

9
8

3 3 3

Ред.

9
8

*

6

Ред.

6

attacca

^{*)} При необходимости петь следующий монолог в другой тональности, модуляцию следует начинать отсюда.

Будь счастлива

J=92-96

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows the piano's bass line and treble clef. The vocal part begins on the second staff with a dynamic *f*. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues on the third staff, with dynamics *mf* and *p*. The fourth staff shows the piano's bass line again. The fifth staff concludes the piece.

Лирическая часть

Я жизнь люблю без бож . но! Хоть

знаю на - пе - ред, что ра - но и ли

позд - но на - ста - нет мой че - ред. Я

у - па - ду на камни и, у . хо . дя во тьму, у - ста лы . ми ру . ка . ми я

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

zem - лю об - ни - му...

sf *sf* *sf*

ff

Хо.

- чу, чтоб не по . ве - ри - ли, у - знал, дру . зья мо .

mf

ла.

ff

molto rit.

Me -

rit.

p

attacca

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is one sharp. The first two staves begin with a dynamic of *ff*. The third staff begins with a dynamic of *molto rit.*. The fourth staff begins with a dynamic of *p*. The score includes various performance markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The page number 39 is located in the top right corner.

*) При необходимости петь следующий монолог в другой тональности, модуляцию следует начинать отсюда.

Я буду еще

ни чу - да - ки то по - хва - ли_ва_ют, то ру - га - ют, то у - го.

mf

ри - вают. Да ют со - ве - ты рис - ко - ван - ио. А

ни жар - ко, ни хо . лод - но. Не боль . но бы - лоб, не

го - рест - но жить, со - блю - да - я спо - кой - стви - е.

Con anima

Ho

вот все ча - ще слу - ча - ет - ся! Ме - ло - ди - я не по - слу - ча - ет - ся,

кро - вью не на - пол - ия - ет - ся, серд - цу не под - чи - ня - ет - ся. И

f

мне пе_ред со_ве_стью соб_ствен_ной со_вест_но очень, со_вест_но.

8.....

rit.

А тут при_я_те_ли лов_ки_е пу_ти пред.ла_га_ют

mf

лег - кие; со - ве - ты да - ют под - роб - ные. «А что, ес - ли я по -
 про - бу - ю?» Но э - то сла - бость ми - нут - на - я, но э - то сла - бость ми -
 нут - на - я.

И сно . ва . лиши мне о . бе . щан . на . я, бу . ма . га лежит тре .

пе - щу - ща . я. При - хо - дит кру - та . я бес - сон - ни - ца, и

сердце с нею не ссо-рит-ся. Уверенность в сердце.

вы - си т_ся: все вы - стра да _е т_ся, все вы - ска жет_ся...

8

и твер до знаю на будущее я

не былое . ще, я буду е . ще! я

не былое . ще, я буду е .

шее!

СОДЕРЖАНИЕ

«МУЖЕСТВО». Цикл песен на слова Н. Добронравова

Спутники солнца	5
Каждый решает сам	11
Песня молодых хозяев тайги	15
Не забыть никогда	21
Песня о мужском братстве	28

«МОНОЛОГИ». Вокальный цикл на слова Р. Рождественского

Жизнь	31
Будь счастлива	36
Я буду еще	40

**ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ
МУЖЕСТВО. МОНОЛОГИ**

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Художник Е. Капустянский
Худож. редактор И. Дорожкова. Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Е. Карташова
Подп. к печ. 29/XII-79 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 6,0.
Уч.-изд. л. 6,51. Тираж 9000 экз. Изд. № 5155. Зак. 1098. Цена 65 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Аедоницкий П. Песни
Афанасьев Л. Ты к небу не ревнуй... Песни
Ахмедов В. В солнечный день. Песни и хоры
Бакалов Л. Лесок ў медленной реки. Песни
Белый В. Песни и хоры
Бюль-Бюль оглы П. Монологи. Мужество.
Циклы песен
Волков В. Песни
Голещанов Н. Песни
Заславский С. Свет на земле. Песни
Зацепин А. Песни из кинофильмов
Казенин В. Песни
Кац С. Песни
Колкер А. Песни
Львов-Компанец Д. Песни
Макаров В. Песни и хоры
Мокроусов Б. Песни. Т. 2
Муралели В. Песни. В 2-х т.
Назаров П. Мой Узбекистан. Песни
Новиков А. Песни. Т. 1
Новиков А. Песни о Москве
Пахмутова А. Новые песни
Пахмутова А. Отчизна. Цикл песен на слова
Н. Добронравова
Пикуль В. Просторы русские. Песни
Пожлаков С. Песни
Поликарпов Н. Песни
Пономарев В. Песни
Пономаренко Г. Песни на стихи Сергея Есе-
нина

Пресленев А. Песни
Савинцев П. Наша молодость. Песни
Сальманов Р. Песни
Табачников М. Я музыкой живу. Избранные
песни
Туликов С. Новые песни
Фельцман О. Это — мы! Песни
Фрадкин М. Избранные песни
Хренников Т. Шесть песен из телевизионного
фильма «Дуэнья»
Шаффранников В. Песни
Щекотов Ю. Земля сибирская, дальневосточ-
ная. Песни

СБОРНИКИ ПЕСЕН НА СТИХИ СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

Берег детства. Песни на стихи И. Резника
В суровые годы. Песни на стихи А. Помор-
ского
Где живут соловьи? Песни на стихи С. Краси-
кова
Голос сердца. Песни на стихи В. Малкова
Краса России. Песни на стихи В. Бурыгина
Не отцветай, черемуха! Песни на стихи
И. Дрёмова
Соловьиная роща. Песни на стихи А. Попе-
речного
Тачанка. Песни на стихи М. Рудермана
Этот мир. Песни на стихи В. Карасева



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книгорога и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные ваказы на издания, готовящиеся к печати.

ОФОРМЛЯЙТЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»