

ТОФИГ БАКЫХАНОВ



1 №ЛИ СҮИТА

СКРИПКА УЧҮН СОЛО



ТОФИК БАКИХАНОВ



СҮИТА №1

СОЛО ДЛҮА СКРИПКИ



ИШЫГ • 1979

Азәрбајҗан ССР әмәкдар иңчәсәнәт хадими, бәстәкар Тофиг Бақыхановун җарадычылығыны симфоник, камера-инструментал, маһны; оперетта вә балет жанрында җазылан әсәрләр тәшкил едир.

Бәстәкарын скрипка үчүн җаздығы әсәрләри республика республикадан кәнар вә харичи өлкәләрин ифачыларынын репертуарына дахил олмушдур. Азәрбајҗан Дәвләт Муסיғи Нәшриҗаты тәрәфиндән скрипка илә фортепиано үчүн «15 азәрбајҗан халғ маһнысы» (1955), «Елекија» (1956), «17 ушағ пјеси» (1957); «Анданте» (1963), «Ики пјес» (Москва—1960) чап олунмушдур. Тофиг Бақыхановун скрипка илә симфоник оркестр үчүн бәстәләдиҗи Биринчи концерти 1957-чи илдә Азәрбајҗан кәнчләринин икинчи фестивалында I дәрәчәли мұхафата лаҗиг көрүлмүшдур. Бу сәһәдә чалышан муәллифин скрипка вә фортепиано үчүн сонатина (1953), скрипка вә камера оркестри үчүн икинчи концерти (1957), скрипка вә фортепиано үчүн соната № 1 (1970), соната № 2 (1971), скрипка, виолончел вә камера оркестри үчүн икиҗат концерти (1972), соната № 3 (1976), I №-ли сүита скрипка үчүн соло (1977) вә нәһәт, скрипкачынын дәрслиҗи (1978) әсәрләри динләҗичиләр тәрәфиндән рәғбәтлә гаршыланмышдыр.

Тәғдим етдиҗимиз скрипка үчүн I №-ли сүита скрипка әләтинин специфик хусусиҗәтләринин, өз парлаг мелодиклиҗи вә аһәнкдарлығы чәһәтдән һәм ифачы, һәм дә динләҗичи үчүн марағлыдыр.

Творчество заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР композитора Тофика Бакиханова включает в себя симфонические, камерно-инструментальные сочинения, произведения в жанре балета, оперетты, песни.

Т. Бакиханов неоднократно обращается к скрипичному жанру. Среди его сочинений — «15 азербайджанских народных песен» для скрипки и фортепиано (1955), «Элегия» (1956), «17 детских пьес» (1957), «Анданте» (1963), «Два пьесы», выпущенные издательством.

Первый концерт для скрипки с оркестром композитора был удостоен на II фестивале молодежи Азербайджана в 1957 году. Признание музыкальной общественности снискали его Соната для скрипки и фортепиано (1953), Второй концерт для скрипки и оркестра (1957), Соната № 1 (1970), Соната № 2 (1971), Третий концерт для скрипки, виолончели и камерного оркестра (1972), Соната № 3 (1976), Сюита № 1 соло для скрипки (1977), Учебник скрипки.

Сюита № 1 соло для скрипки, как и другие скрипичные сочинения Т. Бакиханова, вошедшие в репертуар исполнителей из братских союзных республик и зарубежных стран, отличаются раскрытием специфических особенностей инструмента, яркой мелодикой и гармонией.

I №-ли СУИТА
Скрипка үчүн соло

СЮИТА № 1
Соло для скрипки

ИМПРОВИЗАСИЈА

I

ИМПРОВИЗАЦИЈА

YOKI ANIB
2008 il

ТОФИГ БАКИХАНОВ
ТОФИК БАКИХАНОВ

Скрипка

Moderato

f

pizz. arco

10

mf

poco a poco

accelerando

e crescendo

f

poco a poco cresc.

a tempo

e accelerando

20

simile

simite

sf

Tempo I

p

poco

a poco cresc. e accelerando

10

99198

2

poco accelerando

a tempo

p

rit.

3 poco a poco cresc.

a tempo

ff

poco rit.

HOKTYPH

II

HOKTIOPH

Andante

f

rit.

poco a poco accelerando e cresc.

Piu mosso

3

e cresc.

poco a poco rit. e dim.

Tempo I

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Piu mosso'. The first measure of the first staff has a '1' above it. The first staff includes the instruction 'e cresc.'. The second staff has a '1' above the first measure. The third staff has a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The fourth staff has a 'V' above the first measure and a '4' above the second measure. The fifth staff has a 'V' above the first measure and a '4' above the second measure. The sixth staff has a '4' above the first measure and a '3' above the second measure. The seventh staff has a '3' above the first measure and a '4' above the second measure. The eighth staff has a '4' above the first measure and a '3' above the second measure. The ninth staff has a '4' above the first measure and a '3' above the second measure. The tenth staff has a '0' above the first measure and a '3' above the second measure. The score concludes with a double bar line.

АШЫГСАҒАҒЫ

III

АШУГСКАЯ

Allegro moderato

Musical score for the piece "Ashygsağagy III Ashugskaya". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp). The tempo is marked "Allegro moderato". The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), as well as dynamic markings like *f* (forte). The score features several measures with glissandos, indicated by the word "gliss." and slanted lines. There are also measures with triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final glissando.

pizz. *f marcato* *arco* 5

Tempo I *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *ff*

10 гəп.

Редактору *З. Зəһрəббəјова*
Нəшријјат редактору *Ш. Нусејнова*.
Рəссамы *А. Мəммədов*
Бəдии редактору *У. Зейналлова*.
Техники редактору *Е. Тагыјева*.
Корректору *Р. Нусејнова*.

Чапə имзаланмыш 16-V-1979-чу ил. Форматы 60x90%. Оффсет кағзы, 1. Физ. вə шэрти ч. в. 0,5. Учэрт
нəшр. варагы 0,5. Сифарыш 513. Тиражы 350. Гимэти 10 гəп.
Азэрбајжан ССР Дəвлят Нəшријјат, Полиграфія вə Китаб Тичарэти Ишлэри Комитоси.
«Ишыг» нəшријјаты, Бақы, Тогол кучəsi, 6.
26 Бақы комиссары адмынə мэтбэ., Бақы, Əли Бајрамов кучəsi, 3.