

A graphic of a piano keyboard with black and white keys, spanning the top of the page.

Шафига Ахундова

Нахтылар

фортепиано
илә охумаг
үчүн

17-18
A-95

ШӘФИГӘ АХУНДОВА

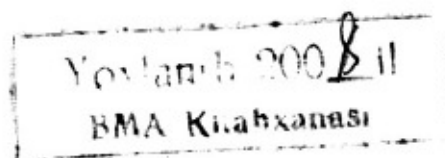
МАҢНЫЛАР

Фортепиано илә охумаг үчүн

120477



БАКЫ — 1988



МҮНДЭРИЧАТ

Вәтән торпагы. Сөзлэри Бәхтијар Ваһабзадәниндир	3
Һәсрәтиндән. Сөзлэри Адил Бабајевиндир	5
Һәјат, сән нә ширинсән. Сөзлэри Бәхтијар Ваһабзадәниндир	9
Сәнсиэ сәннилә. Сөзлэри Бәхтијар Ваһабзадәниндир	13
Өтүр илләр. Сөзлэри Зивәр Ағајеванындыр	17
Нә сәһр вар сәндә. Сөзлэри Нүсәји Чавидиндир	21
Сәнин нәғмән. Сөзлэри Мирзаға Атәшиндир	25

A95

Ахундова Ш.

Маһнылар. Фортепиано илә охумаг үчүн. Б.
Ишыг, 1988.

Мәчмүәдә әмәкдәр инчәсәнәт хадим бәстәкар Ш. Ахундованын
Азәрбајҹан шаирләринин (Нүсәји Чавид, Б. Ваһабзадә, А. Бабајев
вә б.) шә'рләринә бәстәләдији јени маһнылары дахил едилмишдир.
Бу маһнылар өз милли колорити вә лириклји илә диғгәти чәлб едир.
Пешәкар муганниләр вә өзфәалијјәт коллективләринин иштирак
чылары үчүн нәзәрдә тутулмушдур.

A 5204010000
М 654—88 54—87(Дәг. пл.—88)

85.244

© «Ишыг» нәшријјаты — 1988

ВЭТЭН ТОРПАҒЫ

Сөзләри Бәхтијар ВАҒАБЗАДӘНИНДИР

Муһитиси Шәфигә АХУНДОВАНЫНДЫР

Risoluta

Ф.п.

f

Охумаг

1. Хә - јал - дан ши - рин.

ар - зу - дан кө - зәл

вә - тән тор - па - ғы. Ча - ным - дан ә - зәл.

Нэгэрат

Вә-тән тор — па — ғы. Сән-сән еш — ги — миз,

ке — дә — ри — јик биз. Дүн-ја дур — дуг — ча,

сән — ја — ша — јар-сан, һә — ми — шә вар-сан

Вә-тән тор — па — ғы.

1. Хəјалдан ширин,
Арзудан көзəl
Вəтəн торпағы.
Чанымдан əзəl,
Вəтəн торпағы.

Нəғарат:
Сəпсəн ешгимиз,
Келəријик биз.
Дунја дурдугча,
Сən јашајарсан,
Нəмишə варсан
Вəтəн торпағы.

2. Анадан доғма,
Баладан əзиз,
Вəтəн торпағы.
Биз һечик сənсиз,
Вəтəн торпағы.

Нəғарат:
Дунјадан гоча,
Баламдан чаван,
Мəслəкдən чаван,
Вəтəн торпағы.
Нəмишə чаван
Вəтəн торпағы.

ҺƏСРƏТИНДƏН

Сөзләри Адил БАБАЈЕВИНДИР

Охумар

Л'хес - рэ - тин - дэн јан - дым о - да,

көз - лә - ри - нә ча - ным фә - да.

Һәс - рә - тин - дән җан - дым о - да, *tr*

көз - лә - ри - нә ча - ным фә - да.

Үз че - *tr* вир - сә мән - дән ча - *tr* нан, *tr*

мән - дән ча - нан,

да - ғы - лар кү - лү - за - рым,

кү - лү - за - рым мә - ним.

Кү - лү - за - рым мә - ним.

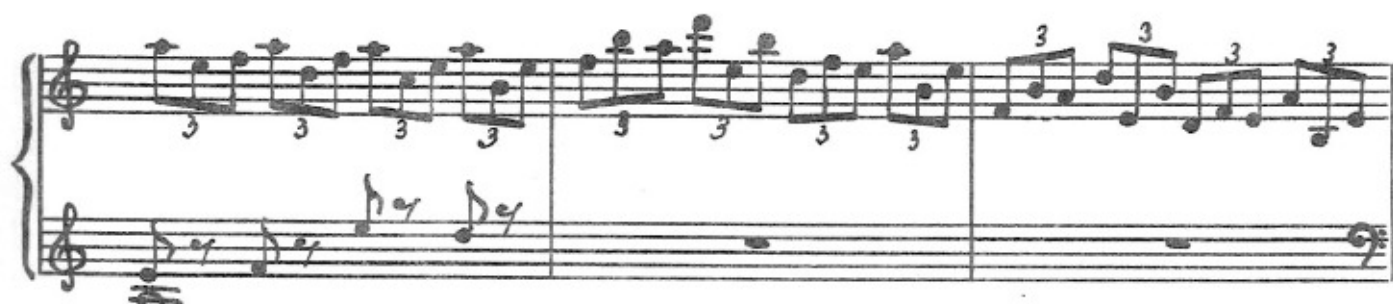
1. Һәсрәтиндән җандым ода,
Көзләринә чаным фәда.
Үз чевирсә мөндән чанан,
Дағылар күлзарым мәним.

2. Кәл, еј мөһри-мәһәббәтим,
Үзүн мөндән нијә дөндү?
Ағзы шөкәр, ләби гөндим,
Үзүн мөндән нијә дөндү?

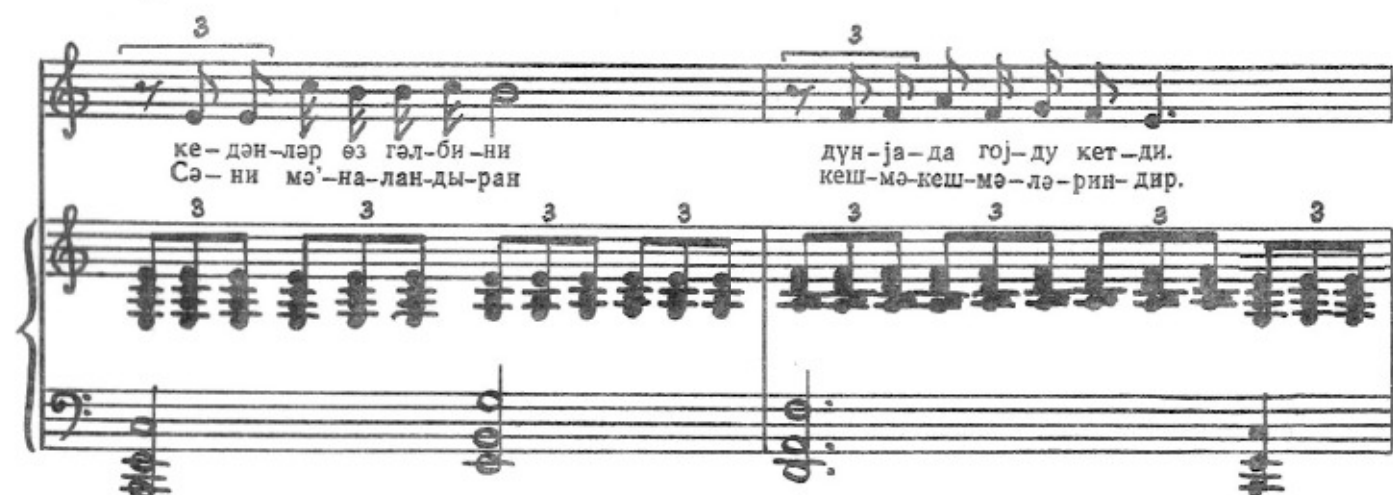
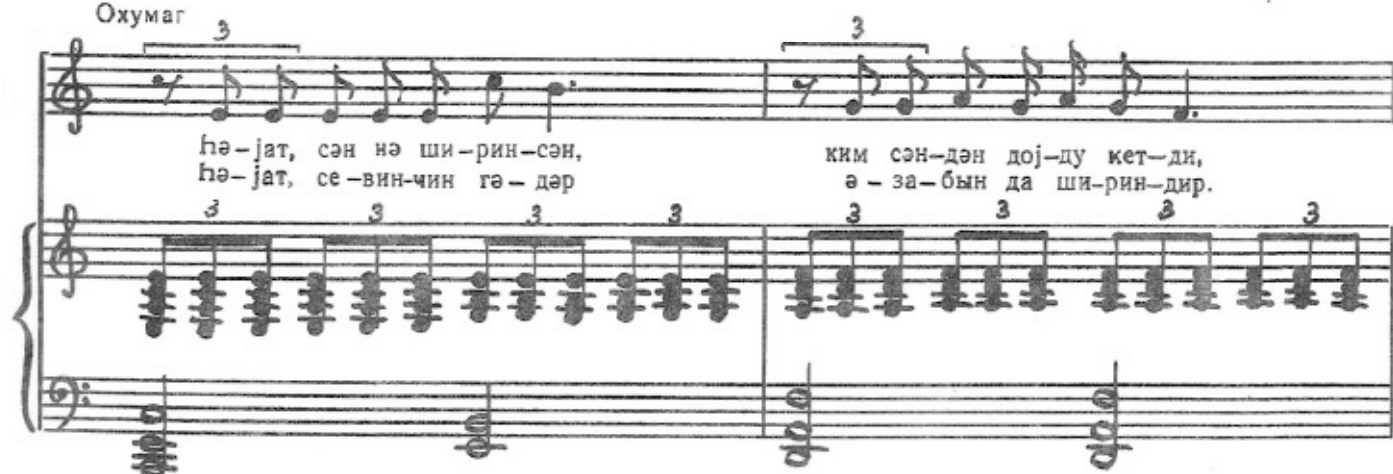
ҲАҶАТ, СЭН НЭ ШИРИНСЭН

Сөзлери Бехтијар ВАҲАБЗАДЭНИНДИР

 Moderato



Охумаг



Сән-дән дој-маг о-лар-мы, сән-дән дој-маг о-лар-мы,

2-чи сәс 1-чи сәс

чо - хун, а-зын да ши-рин. Һә - јат, ғы-шын да ши-рин,

2-чи сәс 1-чи сәс

Һә - јат, ја-зын да ши-рин! Һә - јат, ја-зын да ши-рин!

Piu mosso

Һә - јат, ја-зын да ши-рин! Һә - јат, се-вин-чин гә-дәр Өм-рү-мү-зүн ба - ғын-да

э — за — бын да ши — рин — дир. Сә — ни мә — 'на — лан — ды — ран
ар — зу — лар чи — чәк — чи — чәк. һә — јат, сә — ни ә — ри — диб

о кеш — мә — кеш — дә — рин — дир. Сән — дән дој — маг
ә — мәл — дә — рә че — ви — рәк.

о — лар — мы. һә — јат, сән нә ши — рин — сән.

Сән — дән дој — маг о — лар — мы, һә — јат, сән нә ши — рин — сән.

*Solo
Violino*

This musical score is for a piece featuring a Solo Violino and piano accompaniment. The score is organized into four systems, each consisting of a single staff for the violin and a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The first system shows the violin with a whole rest and the piano with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The second system introduces the violin melody, which is primarily eighth notes, while the piano continues with its accompaniment. The third system features a more complex violin melody with some sixteenth notes and a piano accompaniment with more frequent triplets. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part, while the violin has a whole rest.

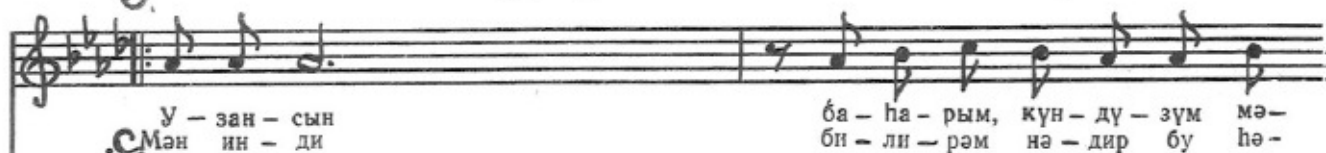
СЭНСИЗ СЭНИНЛЭ

Сөзлэри Бәхтијар ВАҲАБЗАДӨНИНДИР

Andante ad Libitum



Piu mosso



- ним
- нүл.

Бу јаш-да
А - ман-дыр,

о - мур -жун
лән - ки - син,

ши-рин о - лур-муш,
ке-чик-син за-ман

сєв - ки
сєн-сиз

ши-рин о -
гу - зу ки -

- лур,
- ми

дє - рин о - лур - муш.
ин - лє - јир кє - нүл.

Сєн-сиз

кү - нєш

ба - тар,

ул - дуз - лар сє - нєр,

Кет-мә, еј ба-һа-рым, еј, еј күн-дү-зүм, кәл,
ди-лә-јим, ү-рә-јим, о - дум, кө-зүм, кәл.

Нәгәрәт

һеч за-ман бит - мә-син се-

-вән ү - рәк - дә бу ар - зу, бу ис - тәк,

бу а - тәш, бу од. Сән-сиз кү-нәш

ба-тар, ул-дуз - лар сө - нәр,

кет - мә - ей ба - на - рым, ей - күн - дү - зүм
ди - лә - јим, ү - ра - јим, о - дум. кө - зүм

кәл.
кәл

♩

Сән – сиз, сән – сиз

не – чә до – зүм кәл.

ӨТҮР ИЛЛӘР

Сөзләри Зивәр АҒАҖЕВАНЫНДЫР

♩ Andante

mf

136478

Охумат

Ө-тү - рөр - дин
Бил-мө - дик ки,

һәр күн мә-ни.
ај-ры-лыг вар

ах - шам е - вә
а - ра - мыз-да

дө-һөн
дағ-дан

дә
а

биз.
ғыр.

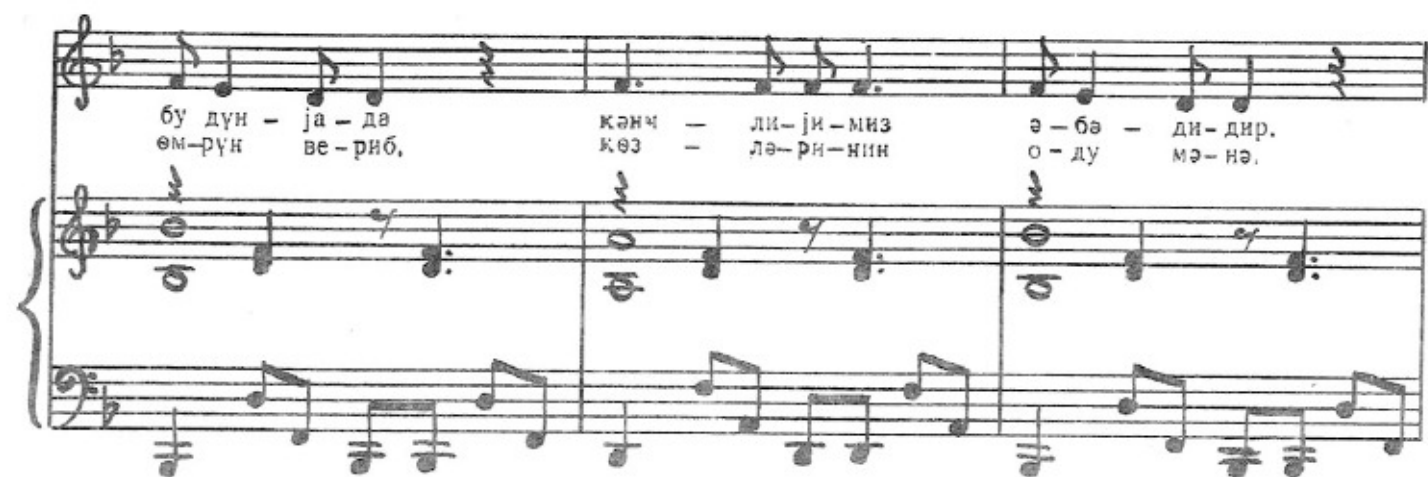
Сән су-сар - дым,
Өм-рү-мү - зә

мән дин — мөз — дим пы-чыл — дар — ды ү-рә — жи-миз,
па — ыз кә — лир, сач-ла — ры — ма сач-ла — ры-ма

ү-рә — жи — миз. Га — над ач — дыг
гар-да ја — ғыр. Көз-лә — ја — чәм

ма — ви-лик — дә, ул-дуз — ла — ры сәј — дыг бир-
бу һәс-рәт — лә о-түр ил — ләр, өт — сүн је —

-бир,
-нә. е — лә бил — дик
Бир кү — нә — шин



бу дүн - ја - да кәнч - ли - жи - миз ә - ба - ди - дир.
өм - рүн ве - риб, көз - лә - ри - нин о - ду мә - нә.



Ө - түр ил - ләр, ө - түр,



ө - түр ил ләр

