

Ә. АБАСОВ



(фортепиано илэ охумаг үчүн)



Азәрбайчан Дөвләт Муסיги Нәшрийяты
Бақы — 1950

12021

00937

АШЫГ НӘҒМӘСИ

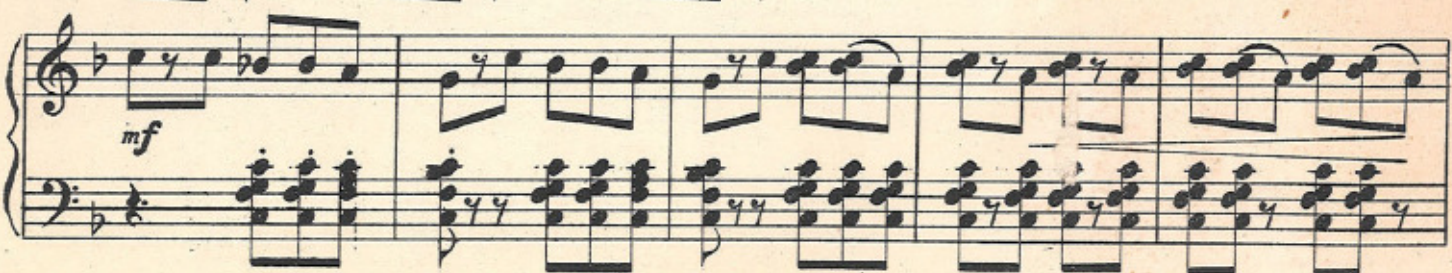
(Сталин һагында кантатадан)

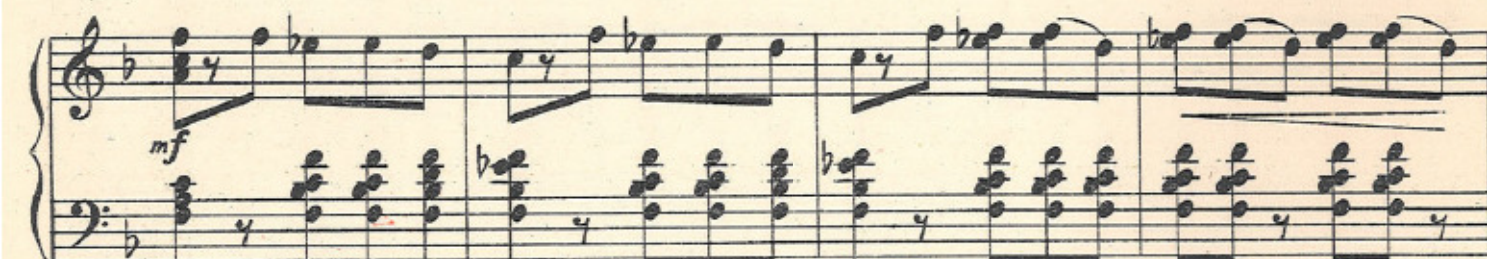
ПЕСНЯ АШУГА

из кантаты о Сталине

ПРОВЕРЕНО
1968 г.Сөзләри З. ЧАББАРЗАДЭНИНДИР
Слова З. ДЖАББАРЗАДЕМусигиси Ә. АБАСОВУНДУР
Музыка А. АБАСОВА

Тез-тез. Быстро





А _ шыг де _ шә а _ лар сә _ дәф са _ зы _ ны,
 Ког _ да а _ шуг к гру _ ди приж _ мет звон _ кий саз,

ва - зы - ны. Көй - лә - рә, көй - лә - рә эй!
мир не раз. Он по - ет о те - бе, эй!

Көй лә рә
О те бе

Ча - лан - да сән - дән. Ча - лан - да сән -
он по - ет всег - да. он по - ет всег -

дән,
да, Ча - лан - да сән - дән, Ча - лан - да сән -
он по - ет всег - да, он по - ет всег -

дэн.
да.

Вер-дин а — зад лыг — дан сэн би —
Ты нам при — нес жиз — ни свет, по —

зэ со — раг,
бе — ды свет,

Ол — дун сэн эл — лэ — рэ эй рəһ — бəр да — яг.
Ты наш о — тец тво — рец вес — ны и по — бед.

Мин ил — лэр өмр э — диб ай — ры
На сча — стье нам жи — ви, Ста — лин,

ол — ма — яг, Мин ил — лэр өмр э — диб ай — ры
сот — ни лет, На сча — стье нам жи — ви, Ста — лин,

ол — ма — яг, Ай — ры ол — ма — яг
сот — ни лет. По — ем о те — бе,

эй! ай По — ры
эй! По — ем

Бир ан да сэн —
о те — бе всег —

rt.
дэн да, Бир ан да сэн — дэн да,
о те — бе всег — да,

Бир ан да сэн — дэн Бир ан да сэн —
о те — бе всег — да, о те — бе всег —

дэн.
да.
mf *f*

Эй!
Эй!

Сән — дән ил — һәм
На — ша си — ла,

а — лыр эл — ләр, Ста — лин!
на — ша сла — ва — Ста — лин!
Эш — гин — лә чыр —
На — ши судь — бы

пы — ныр дил — ләр, Ста — лин!
ве — ли — ча — вы, Ста — лин!
Ста — лин,
Ста — лин,

Ста — лин, а... эй бе — йук
Ста лин, вождь наш род — ной,

а — та — мыз Ста — лин!
наш о — тец Ста — лин!

mf
А — чыр бағ — ча лар — да күл — лэр,
Цве — тет, креп — нет вся дер — жа — ва,

Ста — лин! А — чыр бағ — ча — лар — да күл — лэр,
Ста — лин! Цве — тет, креп — нет вся дер — жа — ва,

Ста — лин! Күл — лэр, күл — лэр, эй —
Ста — лин! Цве — тет, рас — тет, эй —

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

күл а — чыр
вся стра — на.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "күл а — чыр" and "вся стра — на." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is still present.

Сән — дән ил — нам а — лыр эл — лэр, Ста — лин!
На — ша си — ла, на — ша сла — ва — Ста — лин!

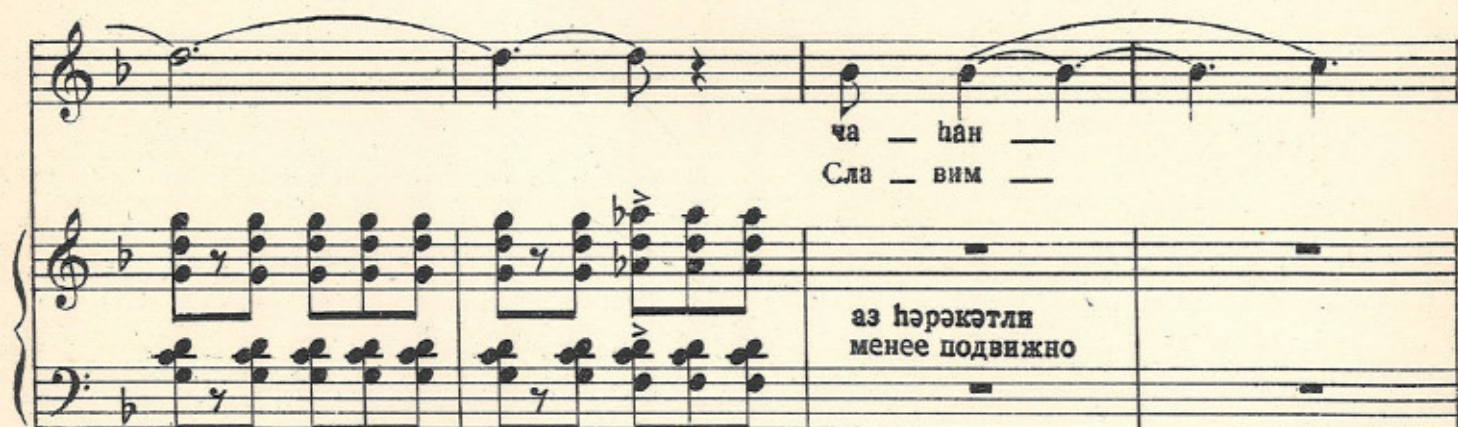
The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Сән — дән ил — нам а — лыр эл — лэр, Ста — лин!" and "На — ша си — ла, на — ша сла — ва — Ста — лин!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is still present.

Сән — дән ил — нам а — лыр эл — лэр, Ста — лин!
На — ша си — ла, на — ша сла — ва — Ста — лин!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Сән — дән ил — нам а — лыр эл — лэр, Ста — лин!" and "На — ша си — ла, на — ша сла — ва — Ста — лин!". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is still present.



Эл — лэр, эл — лэр эй —
По — ем вож — дя, эй —



ча — нан —
Сла — вим —

аз һәрәкәтл
менее подвижно



да — сән — дән! —
мы вож — дя! —

өз темпиндә
в темпе



8

8

ff

12021

20937