

Хоры

а зе рба йдзи нских компози

то ров

22614

МУГЭДДИМЭ

Азэрбайчанын чохсәсли хор мәдәнийәти тарихи, нисбәтән чох кәндидир. Азэрбайчан халг мусиги вә маһнысы өз тәбиәти ә'тибарилә бирсәслидир. Үмүмиййәтлә Азэрбайчан халгы арасында, бәзى районлардан башга (Ләнжәран, Нахчыван, Закатала вә с.) хорла охумаг йох кимидир; надир һалларда (тойда, ясда, зәһмәт просесинде вә хүсусән дани мәрасимләрдә) олан коллектив охумаглар дәхи мүтләг бирсәсли олмушdur.

Азэрбайчанда чохсәсли хор мәдәнийәти ялныз совет һекумәти гурулдугдан соңра инкишаф әләмәйә башлайыр.

Биринчи чохсәсли Азэрбайчан хору 1926—27-чи илләрдә Азэрбайчан Дәвләт Консерваториясынын тәләбәләри иштиракилә, Үзейир Һачыбәйовун рәһбәрлийи илә тәшкىл олунмушdu. Бу, Азэрбайчан халгынын мусиги инчәсәнәти һәятында бейтүк бир һадисә иди.

Бу хорун репертуары илк вахтлар, чох садәчә вә асан иккинчи сәсләр, имитасиялар вә узанан нотларла ишләнмиш, әсас ә'тибарилә Азэрбайчан халг маһныларындан вә Үзейир Һачыбәйовун бир сыра әсәрләриндән ибарәт иди.

Партия вә һекумәтин күндәлик ярдымы вә гайғысы сайәсингәдә, Азэрбайчан мусиги инчәсәнәти саһәсингәдәки бу кезәл-аддым, кетдикчә инкишаф әдир вә кет-кедә Азэрбайчан әмәкчи күтләсиин һүснрәғбәттүн газаныр. Һал-һазырда чохсәсли хорлар даһа мүкәммәл шәкилдә вә кетдикчә даһа артыг халгын ичәрисинә яйыллыр; о, бәдии өзфәалиййәт коллективләrinә, Азэрбайчанын фәнле, колхозчу вә зияялышарынын күндәлик әмәк яшайышына дахил олур; мәктәбләрдә, пионер әвләриндә вә с. чохсәсли хор коллективләри тәшкىл олунур; вә беләликлә күндән-күнә хор әсәрләrinә олан тәләб тәхх артыр.

Һәмин мәчмуә, Азэрбайчан бәстәкарларынын хор әсәрләrinин биринчи нәшри олмагла, истәр профессионал вә истәрсә бәдии өзфәалиййәт хор коллективләrinин вә эләчә дә мәктәб хорларынын бу саһәдәки энтиячыны нәзәре алараг бурахылыр.

ПРЕДИСЛОВИЕ

История многоголосной хоровой культуры в Азербайджане сравнительно очень молода. Азербайджанская народная песня по своей природе одноголосная. Вообще хоровое пение в Азербайджане, за исключением некоторых районов (Ленкорань, Нахичевань, Закаталы и др.), почти отсутствовало, а если в редких случаях было коллективное пение (обрядовые, трудовые и другие песни), то оно обязательно было одноголосным-унисонным.

Многоголосная хоровая культура в Азербайджане начала развиваться только после установления советской власти.

Первый азербайджанский многоголосный хор был организован в 1926—27 г. из студентов Азгосконсерватории под руководством Узеира Гаджибекова. Это было большим событием в музыкальной жизни азербайджанского народа. В репертуар этого студенческого хора входили, главным образом, азербайджанские народные песни и ряд произведений самого Узеира Гаджибекова в очень несложной обработке с простыми подголосками, имитациями и выдержаными нотами.

Благодаря повседневной заботе и помощи партии и правительства, это замечательное начинание в области азербайджанского искусства, чем дальше тем больше развивалось и завоевывало признание широких масс трудящихся Азербайджана.

В настоящее время многоголосное хоровое пение в более развитом виде все больше и больше внедряется в народ; оно проникает в художественную самодеятельность, в трудовую жизнь рабочих, колхозников и интеллигенции. Создаются многоголосные хоры в школах, в пионерских домах и др.; все больше предъявляются требования к хоровым произведениям.

Настоящий сборник является первым изданием хоровых произведений композиторов Азербайджана, рассчитанным как для нужд профессиональных хоровых коллективов, так и для хоров художественной самодеятельности и хоровых коллективов в школах.

23 апреля 1950 г.
г. Баку

Сейд Рустамов

ВЭТЭН НЭГМЭСИ ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Сэлэри РЭСУЛ РЗАНЫНДЫР

Слова РАСУЛ РЗА

Музыка Ф. ЭМИРОВУНДУР
Музыка Ф. АМИРОВА

Мұдайим. Умеренно

The musical score is divided into three systems. The first system starts with a piano introduction, followed by a vocal entry. The second system begins with a piano solo. The third system starts with a piano introduction, followed by a vocal entry. The vocal parts feature melodic lines with lyrics in Kazakh. The piano parts provide harmonic support with various chords and dynamics.

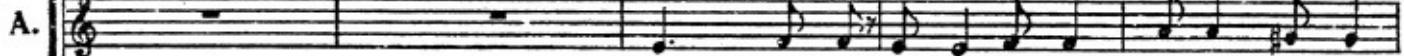
2

Тэк охуян. Соло

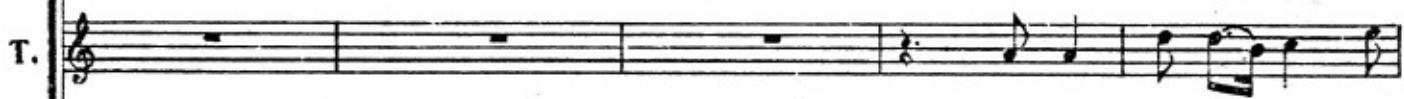
C. 

Кей дэр — я — лар дэ — рин о — лур Кей дэр — я — лар дэ — рин о — лур
В се — дых мо — рях не сме — ришиь дна. В се — дых мо — рях не сме — ришиь дна

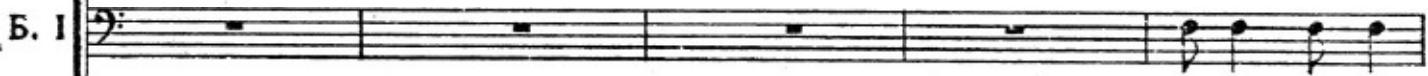
p

A. 

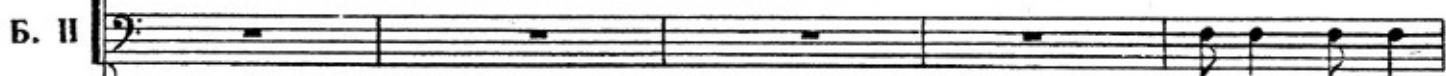
Кей дэр — я Кей дэр — я — лар Кей дэр — я — лар
Ты ру — кой в се — дых мо — рях не сме — ришиь дна.

T. 

Кей дэр — я — лар дэ — рин
В се — дых мо — рях боль — ших

Б. I 

Кей дэр — я — лар
В се — дых мо — рях

Б. II 

Кей дэр — я — лар
В се — дых мо — рях

2



3

Ба — хар е — ли сэ — рин о — лур Ин — сан өм — рү ши — рин о — лур.
А песнь у всех вет — ров ед — на. В судь-бе стра — ны жи — вёт вес — на.

Кей дэр — я Кей дэр — я Кей дэр — я Кей дэр — я
Глу — бо — ки те мо — ря. Глу — бо — ки те мо — ря

Кей дэр — я — лар Кей дэр — я — Кей дэр — я Кей дэр — я
Не сме — ришь дна. Глу — бо — ки те мо — ря, Глу — бо — ки

Кей дэр — я Кей дэр — я Кей дэр — я Кей дэр — я
Не — ту дна, не — ту дна, не — ту дна, не — ту дна.

Кей дэр — я Кей дэр — я Кей дэр — я Кей дэр — я
Не — ту дна, не — ту дна, не — ту дна, не — ту дна.

3

C.

p

4

Ба - һар е - ли сэ - рин о - лур
И пес - ная нам мез - де слыш-на.

A.

p

Ин-сан ём - ру ши-рин о - лур
В судь-бе стра-ны жи-вёт вес - на, вес - на в те - бе, стра-на.

T. I

mf

Тэк охуян. Соло

Ин-сан ём - ру Ин-сан ём - ру ши - рин о - лур
В судь-бе стра-ны, в судь-бе стра-ны жи - вёт вес - на,

T. II

Ин-сан ём - ру ши-рин о - лур
В судь-бе стра - ны жи - рёт вес - на.

B. I

pp

Ба - һар е - ли эй Ба - һар Ин-сан ём - ру эй Ба - һар
А пес - ная нам, эй, слыш-на. А пес - ная нам, эй, слыш-на.

B. II

pp

Ба - һар е - ли эй Ба - һар Ин-сан ём - ру ши-рин о - лур.
А пес - ная нам, эй, слыш-на. В судь-бе стра - ны жи - вёт вес - на.

4

Дана һәрәкәтли. Более подвижно

f һамы. Все

5

C.

A.

T.

Б. I

Б. II

Дана һәрәкәтли. Более подвижно

5

p rit.

C.I

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь го - тов

о - ну сэн - дэн
те - бе от - дать,

на - морд о - лум
мо - я стра - на.

p rit.

C.II

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь го - тов

о - ну сэн - дэн
те - бе от - дать,

на - мэрд о - лум
мо - я стра - на.

p rit.

A.

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь то - тов

о - ну сэн - дэн
те - бе от - дать,

на - морд о - лум
мо - я стра - на.

p rit.

T.I

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь го - тов

о - ну сэн - дэн
те - бе от - дать,

на - мэрд о - лум
мо - я стра - на.

p rit.

T.II

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь го - тов

о - ну сэн - дэн
те - бе от - дать,

на - мэрд о - лум
мо - я стра - на.

p

B.I

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь го - тов

о - ну сэн - дэн
те - бе от - дать,

B.II

Э - сир - ка - сэм
Я жизнь го - тов

на - морд о - лум
те - бе от - дать,

p rit.

rit.

6

Өз темпинде. В темпе

С.И

мэн, эй Вэ — тэн!
 От — чиз — на мать!

С.ИІ

мэн, эй Вэ — тэн!
 От — чиз — на мать!

А.

мэн, эй Вэ — тэн!
 От — чиз — на мать!

(агзы баглы)
 (закрытым ртом)

Тэк охуяи. Соло

Т.І

мэн, эй Вэ — тэн! Ба — нар е — ли
 От — чиз — на мать! А песнь у всех сэ — рин о — лур
 вет — ров од — на,

Т.ИІ

мэн, эй Вэ — тэн!
 От — чиз — на мать!

Б.І

мэн, эй Вэ — тэн!
 От — чиз — на мать!

(агзы баглы)
 (закрытым ртом)

Б.ИІ

мэн, эй Вэ — тэн!
 От — чиз — на мать!

Өз темпинде. В темпе

6

P

Тэк охуян. Соло

7

С.

Ба-хар е-ли сэ-рин о-лур ин-сан ём-ру
 А песнь у всех вет-ров од-на, в судьбе стра-ны

А.

Инсан ём-ру ши-рин о-лур ём-ру
 В судьбе стра-ны жи-вёт вес-на, вес-на

Т.

Намы. Все

инсан ём-ру ши-рин о-лур.
 в судьбе стра-ны жи-вёт вес-на.

Инсан ём-ру, инсан ём-ру
 В судьбе стра-ны, в судьбе стра-ны

Б.I

Ба-хар е-ли сэ-рин о-лур ин-сан ём-ру
 А песнь у всех вет-ров од-на, в судьбе стра-ны

Б.II

Ин-сан ём-ру
 В судьбе стра-ны

7



C.

ши - рин о-лур.
жи - вёт вес-на.

иамы. Все , ***p*** ***pp*** — ***ppp***
(агзы баглы)
(закрытым ртом)

A.

ши-рин о-лур.
жи - вёт вес-на.

(агзы баглы)
(закрытым ртом)

T.I

ши - рин о-лур.
жи - вёт вес-на.

(агзы баглы)
(закрытым ртом)

T.II

ши - рин о-лур.
жи - вёт вес-на.

(агзы баглы)
(закрытым ртом)

B.I

эй, ба-хар.
эй, вес-на.

(агзы баглы)
(закрытым ртом)

B.II

ши - рин о-лур.
жи - вёт вес-на.

(агзы баглы)
(закрытым ртом)

Bottom Staff:

pp ***p*** ***pp***