

Акмин Амзаде

БАЯТЫ

ХОРЫ



БАЯТЫ^{*)}

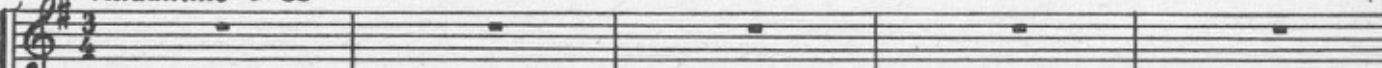
Для смешанного хора

1. Мне б дымком вершины стать...

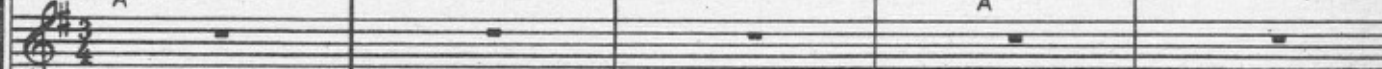
Слова из народных баяты
Поэтический перевод В. Кафарова

Музыка А. АЛИЗАДЕ

Andantino $\text{♩} = 88$

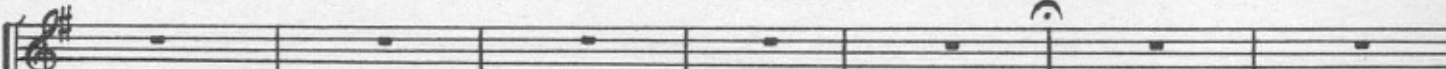
С. 

А. 

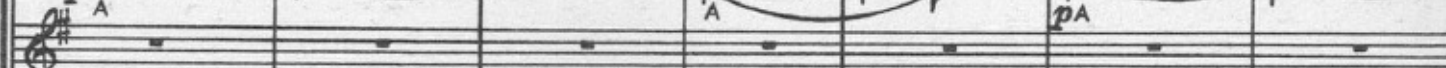
Т. 

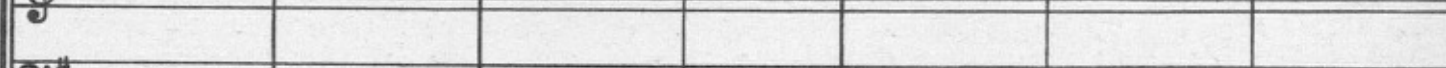
Б. 

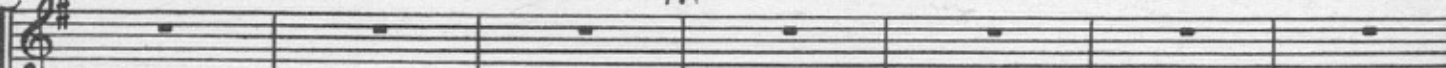
1



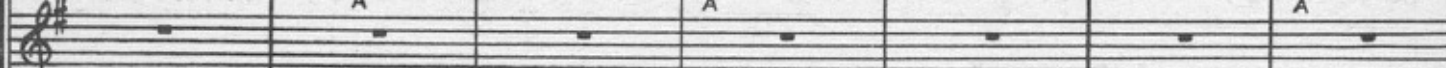
А. 

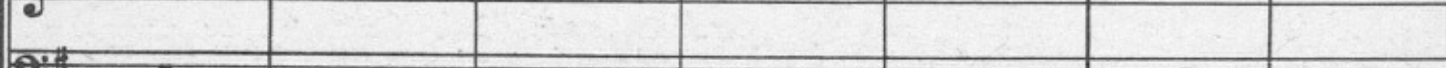
Т. 

Б. 



А. 

Т. 

Б. 

^{*)}Баяты - произведения устной поэзии азербайджанского народа.
с 4612 к

2

стать хо-чу,

Свет- ля- ком я

3

о- го-нь- ком я стать хо-чу,

Moderato (♩ = 104)

4

Встре-чу кра-су с кув-ши-

росо а росо rit.

- ном- род- ни- ком я стать хо-

- су, встре- чу...

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте на первой и второй скрипичных частях звучит ритмическая фигура (четвертная нота, пауза, четвертная нота) с лирическими пометками «-чу.» под нотами. Во втором такте начинается мелодическая линия на первой скрипичной части (ноты A, B, C, D) и второй скрипичной части (ноты A, B, C, D), обведенная штрихом. Третий и четвертый такты продолжают эту мелодику, с динамическими пометками *pp* и *A*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте (измерения 5-8) на первой, второй и третьей скрипичных частях звучат длительные ноты (полные, половинные, четвертные), обведенные штрихом. Четвертая скрипичная часть играет ритмическую фигуру (четвертная нота, пауза, четвертная нота). Динамические пометки *ppp* и *A* указывают на очень тихий и акцентированный характер звучания.

2. Погоди...

Allegro $\text{♩} = 160$

Солн_ це ся_ дет_ по_ го_ ди, ме_ сяц вста_ нет_ по_ го_ ди,

1

С.
А.
Т.
Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте на первой скрипичной части звучит мелодия с лирическими пометками «Солн_ це ся_ дет_ по_ го_ ди, ме_ сяц вста_ нет_ по_ го_ ди,» и пометкой «1» под нотой. Динамические пометки *pp* и *A* указывают на очень тихий и акцентированный характер звучания. Вторая, третья и четвертая скрипичные части в этом фрагменте содержат в основном паузы.

2 как стем не ет при хо ди, а по ка что по го ди.

3 *pp*

4 Ви дишь, день и дет к кон цу, ви дишь, тень и дет к крыль цу.

5 *pp*

6 Ес ли лю бишь, по сы лай сва тов к мо е му от цу.

7 *pp*

7

Meno mosso

9 rit.

(закр. ртом)

pp ppp

3. По округе

Allegretto $\text{♩} = 76$

С. *f espressivo*
 А.
 Т.
 Б. *f espressivo*

По ок - ру - ге день - день - ской

f espressivo
 день - день - ской
f espressivo

1

я хо - жу - бро - жу с тос - кой.

я с тос - кой...

2

Как про твой при - езд уз - на - ю, как

tr уз - на - ю,
tr

уз_ на_ ю, уз_ на_ ю, я уз_ на_ ю

про при_ езд твой

3

я я я я

4

про при_ езд, эй! раз_ у_

tutti *f espressivo*

5

до_ мик свой. я хо_

f espressivo

Я с тос- кой...

- жу- бро- жу с тос- кой.

Как про твой

Как про при- езд твой я уз- на- ю,

при- езд уз- на- ю, эй!

я уз- на- ю про при- езд, как уз- на- ю,

я уз- на- ю, как уз- на- ю,

а у а у

уз- на- ю про при- езд твой, как уз- на- ю, как уз- на- ю,

как уз- на- ю, как уз- на- ю,

как про твой при_езд уз_на_ю,

как уз_на_ю,

как про твой при_езд у_зна_ю, в зна_ю,

я хо_

я хо_

по о_кру_ге день_день_ской ...жу

я хо_

я хо_

бро_жу с тос_кой, жу=

бро - жу с тос - кой,

Meno mosso

раз - у - кра -

rit.

Tempo I

- шу до - мик свой,

4. Сшила платъе...

Moderato $\text{♩} = 96$

С. *p* Сши_ ла плать_ е, на_ ря_ дить_ ся

А. *p*

Т.

Б. *p* бе_ ре_ гу,

не мо- гу.

не мо- гу...

tr

A

[illegible]

First system of musical notation (measures 1-4). It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three flats. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs and ties across measures.

Second system of musical notation (measures 5-8). It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *pp*. A glissando is marked in the second staff. There are slurs and ties across measures.

Third system of musical notation (measures 9-12). It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *ppp*. A box containing the number 3 is above the third measure. The lyrics "ты - на ле - вом" are written below the second staff. There are slurs and ties across measures.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three flats. Dynamics include *ppp* and *p*. The lyrics "бе - ре - гу." are written below the bottom staff. There are slurs and ties across measures.

5. Даже горы застонали...

Allegro con moto $\text{♩} = 88$

1 *f*

C. *f* Да_ же го_ ры

A. *f* Да_ же го_ ры

T. *f* Да_ же го_ ры за_ сто_ на_ ли, го_ ры,

B. *f* Да_ же го_ ры

за_ сто_ на_ ли, Эй!

го_ ры — вот как да_ вит не_ бо_ свод, да!

за_ сто_ на_ ли, Эй!

2

Вот как да_ вит не_ бо_ свод, да! Эй!

Го_ ры, го_ ры. День, что тя_ нет_

Вот как да_ вит не_ бо_ свод, да! Эй!

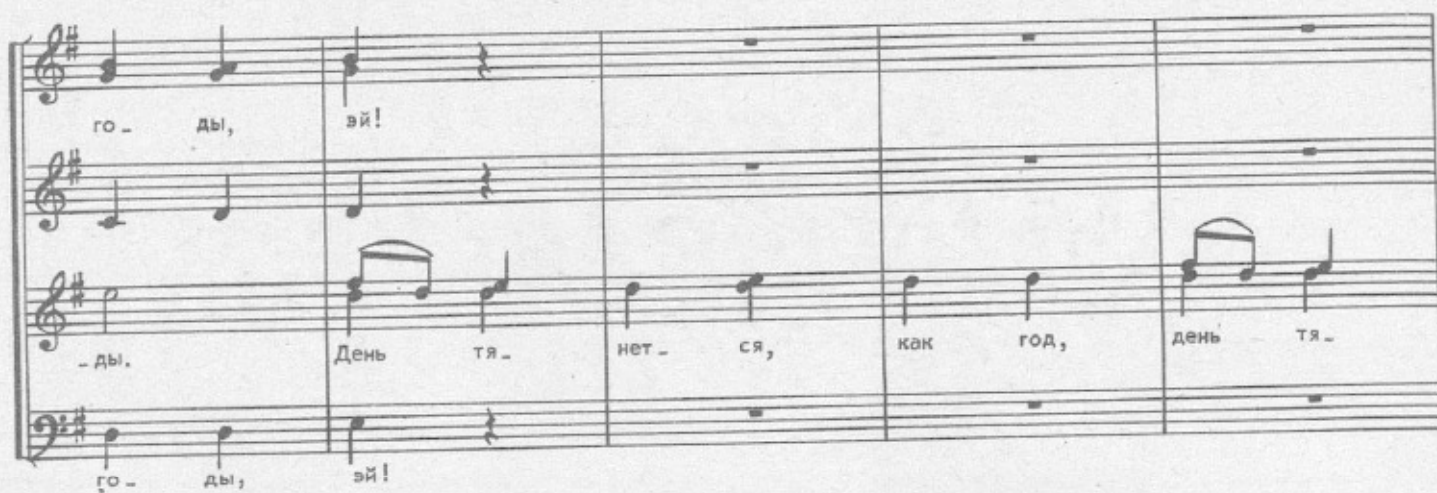


Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — паузы. Во втором такте — ноты, соответствующие русским словам. В третьем такте — продолжение мелодии. В четвертом такте — продолжение мелодии. В пятом такте — продолжение мелодии.

День, что ты нется, как

ся, как го ды, го ды, го

День, что ты нется, как

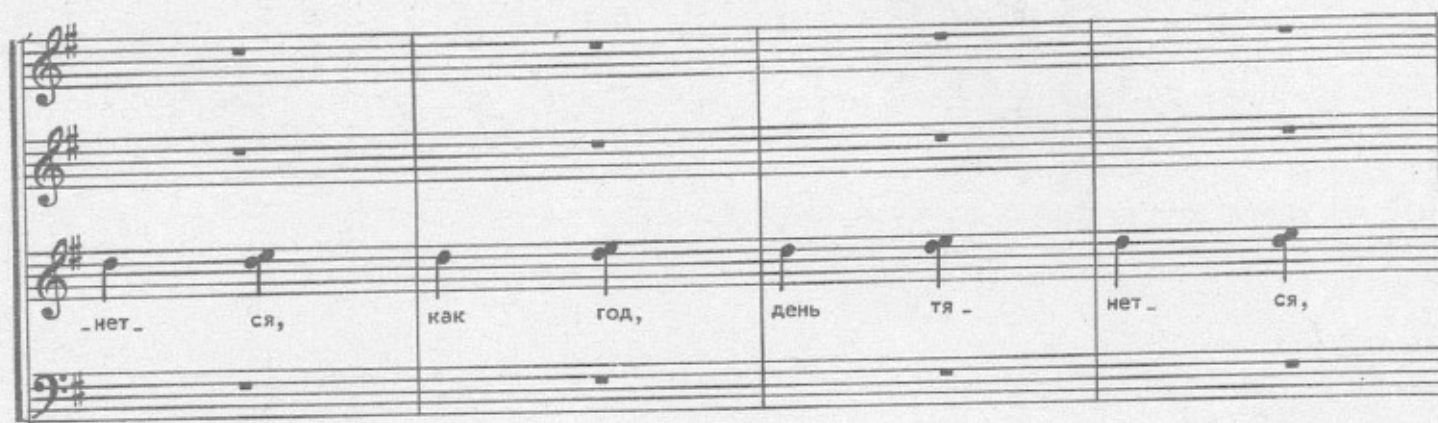


Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — ноты, соответствующие русским словам. Во втором такте — ноты, соответствующие русским словам. В третьем такте — ноты, соответствующие русским словам. В четвертом такте — ноты, соответствующие русским словам. В пятом такте — ноты, соответствующие русским словам.

го ды, эй!

ды. День ты нется, как год, день ты

го ды, эй!



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — ноты, соответствующие русским словам. Во втором такте — ноты, соответствующие русским словам. В третьем такте — ноты, соответствующие русским словам. В четвертом такте — ноты, соответствующие русским словам. В пятом такте — ноты, соответствующие русским словам.

нется, как год, день ты нется,



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — ноты, соответствующие русским словам. Во втором такте — ноты, соответствующие русским словам. В третьем такте — ноты, соответствующие русским словам. В четвертом такте — ноты, соответствующие русским словам. В пятом такте — ноты, соответствующие русским словам.

са мых стой ких из ве дет, са

эй!

Рса мых стой

5

мьх стой ких из ве дет, са мьх

ких из

6

стой ких да из ве дет, да са мьх

ве дет, эй!

стой ких не бо свод, не бо свод, не бо свод,

не бо свод.

7

да вит не бо свод, да вит не бо свод,

Да tutti же го ры за сто на ли

f День, что как год, день, что как год, день, что как год, день, что как год.

го ры,

не бо свод да вит, не бо свод да вит, не бо свод да вит, не бо свод да вит,

не бо свод, не бо свод да вит, да вит, не бо свод, не бо свод да вит, да вит,

да вит. да же да же го ры за сто,

да же го ры за сто, да же го ры за сто, да же го ры за сто,

на-ли, Эй! на-ли, Эй! -ры, вот как да-вит не-бо-

11

вот как да-вит не-бо- в вот как да-вит не-бо- -свод, да, го- ры, го-

-свод, да! Эй! -свод, да! Эй! -ры. День, что тя- нет- ся, как

12

День, что тя- нет- ся, как го- ды, го- ды, го-

20

го- ды, эй!

го- ды, эй!

- ды, день тя- нет- ся, как год,

день тя- нет- ся, как год, день тя-

13

Вот как да- вит, вот как да- вит,

- нет- ся, эй!

14

вот как да- вит, вот как да- вит не- бо- свод,

- сто- на- ли, го- ры,

p
 V $>$
 день,
 V
 p
 V $>$
 день,
sub. p
 V $>$
 не - бо - свод, день, что - тя - нет - ся,

15
 p
 как год,
 p
 V $>$
 день,
 p
 V
 как год, ты - нет - ся, как год, день,
 p
 p

16
 V $>$
 что - тя - нет - ся, день, что - тя - нет -

V $>$
 - ся, день, что - тя - нет, как год,
 V $>$
 V $>$

как день год, как год, день, как год,

да - же го - ры за - сто - на - ли,

да - же го - ры за - сто - на - ли, эй!

6. Яблоки

Moderato $\text{♩} = 96$

С. *p* Для ме - ня на вкус и цвет

А. *p* для ме - ня

Т.

Б. *p* *A*

луч - ше нет яб - лок э - тих, зна - ла б, что прис -

для ме - ня *A*

1

- лал их ты, сто лет.

A сох - ра - ни - ла б

сто лет.

p *A* сто лет.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте начинается с аккорда F#4. В последующих тактах — ритмическая фигура: четвертная нота, за которой следует пауза. В первом такте есть динамический знак *p*. Под нотами в первом такте написано 'А'.

Вокальные ноты: *p* что за яб - ло - ко - о - гонь, об - жи - га -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Ритмическая фигура сохраняется. Динамический знак *p* присутствует в первом такте.

Вокальные ноты: -ет мне ла - донь! Жизнь мо - ю бе - решь - бе - ри,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Ритмическая фигура сохраняется. Динамический знак *p* присутствует в первом такте.

Вокальные ноты: бе - ри, бе - ри, бе - ри, бе -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Ритмическая фигура сохраняется. Динамический знак *pp* присутствует в первом такте.

Вокальные ноты: -ри, бе - ри. бе - ри.

4 *Tempo 1*

Зо - ло - тых гор - ка яб - лок,

Зо - ло - тых

p *A*

в ров - ный ряд со - став - лю их. Од - но из них

Зо - ло - тых

p *A*

ка - тит_ся - су - же - ный по - я_вит - ся!

p *A*

rit. Meno mosso

Эй!

pp Зо - ло - тых... яб - лок...

pp *p*

7. Руки

Vivo $\text{♩} = 84$

С. *p*

А. *p* На гру - ди род - ной теп - ло,

Т.

Б. *p* На гру -

p

p

тут ру - ке од - ной теп - ло,

p

- ди род - ной теп - ло,

Meno mosso

1 *pp*

pp

pp

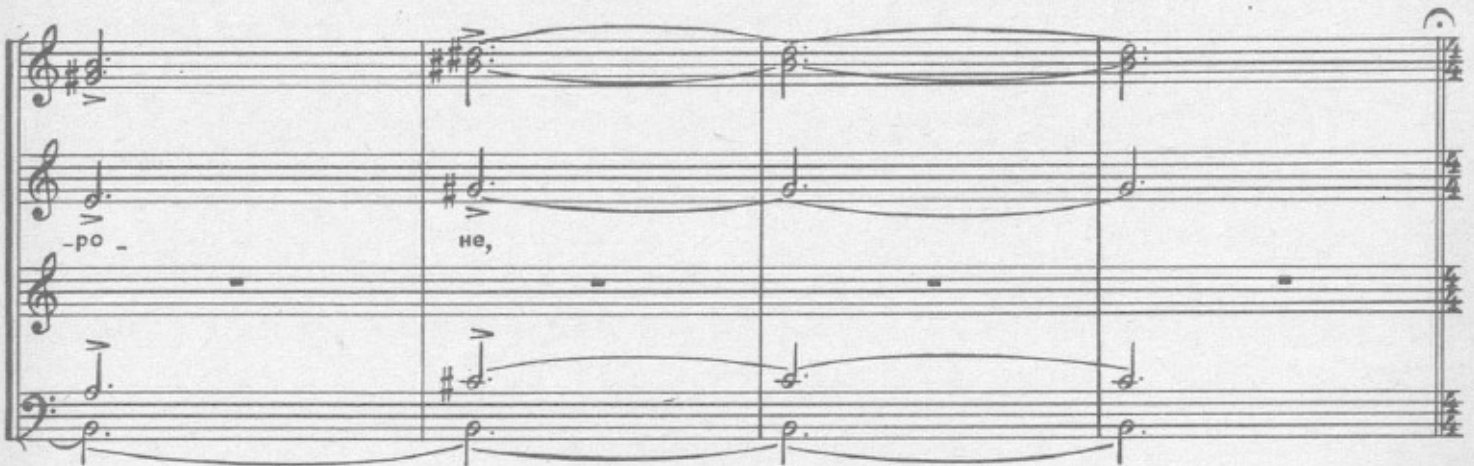
pp

p тут ру - ке од - ной теп - ло,

pp



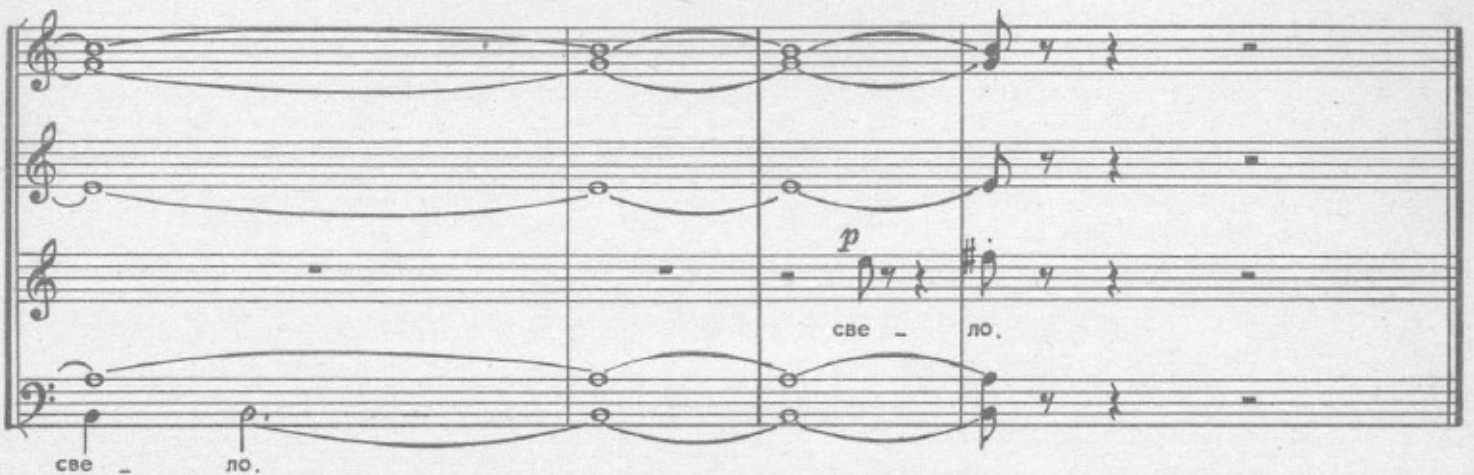
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепианный аккомпанемент (нижние две системы). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные ноты: $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный), $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный). Лирика: ару - го - я - в сто -



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепианный аккомпанемент (нижние две системы). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные ноты: $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный), $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный). Лирика: -ро - не,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепианный аккомпанемент (нижние две системы). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные ноты: $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный), $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный). Лирика: э - ту с хо - ло - да све - ло,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепианный аккомпанемент (нижние две системы). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Вокальные ноты: $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный), $\text{F}\sharp$ (дольный), $\text{C}\sharp$ (дольный). Лирика: све - ло.

8. Шел бы ты гулять, дружок...

Andante $\text{♩} = 66$

1 *pp*

С. дру - жок,

А. *pp* Шел бы ты гу - лять,

pp дру - жок.

pp шел - ком ще - го - лять,

2 *pp*

Воз - ле до - ма не хо - ди,

О О

воз - ле до - ма, воз - ле не хо -

А А

3 *pp*

С. А. - ди, об - ру - га - ет мать,

А. *pp* не хо - ди

pp дру - жок.

pp Ах (вздок)

с 4612 к

9. Хорош наряд

Allegro con spirito (♩=80)

1

f *p*

С. *f* *p*

А. *f* *p*

Т. *f* *p*

Б. *f* *p*

А

Ля, ля, ля, ля, ля...

Ля, ля...

2

У те - бя хо - рош на - ряд,

3

p *pp*

А *p* *pp*

p *pp*

p *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — заглавный знак. В последующих тактах — ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса — русские слова: «пусть по — луч — ше раз — гля — дят,». Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале второго, третьего и четвертого тактов. Временная метка 3/4 встречается в начале второго, третьего и четвертого тактов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте — заглавный знак. В последующих тактах — ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса — русские слова: «раз — гля — дят.». Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале первого такта. Временная метка 2/4 встречается в начале первого такта.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте — заглавный знак. В последующих тактах — ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса — русские слова: «Кто не — доб — рый бро — сит взгляд,». Динамический знак *pp* (пианиссимо) встречается в начале первого такта. Временная метка 2/4 встречается в начале второго, третьего и четвертого тактов. Временная метка 5/4 встречается в начале пятого такта.

5 *p*

p

бро - сит взгляд, *smile*

бро - сит ля, ля, ля, ля, ля *smile*

бро - сит взгляд, ля, ля, ля,

rit. *a tempo*

да без глаз о - ста - нет -

- ся.

6 *p*

у, у, хо - рош, у,

те - бя, те - бя на - ряд, те - бя

хо - рош, у, у, у,

на - ряд, те - бя, те - бя, те - бя

7 *f*

хо - рош на - ряд, хо - рош, хо - рош на - ряд, хо - рош, эй...

хо - рош на - ряд. ля, ля, ля, ля, ля...

ля, ля...

ля, ля...

simile

На - пря - мик те -

ля

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a vocal line with lyrics: "чет во да,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 5/4 in the second measure.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 8 and a forte (f) dynamic. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with lyrics: "в наш а -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the fourth measure.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with lyrics: "рык те чет во да,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 5/4 in the second measure.

Fourth system of the musical score, marked with a box containing the number 9. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with lyrics: "В наш а - рык. По - лю -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the fourth measure.

First system of the musical score. It consists of four staves: vocal melody, vocal harmony, piano accompaniment, and bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The lyrics are: - би - ла я тай - ком,

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 10 measures. It features dynamic markings of *f* (forte) and *simile*. The lyrics are: я тай - ком, я тай - ком, я тай - ком, ля, ля, ля, ля, я тай - ком, ля, ля,

Third system of the musical score. It includes tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo*. A fermata is placed over the vocal melody. The lyrics are: мать уз - на - ет - мне бе -

Fourth system of the musical score. The lyrics are: - да.

rit.

First system of music, measures 1-4. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line consists of a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features chords and eighth notes.

11 a tempo

Second system of music, measures 5-8. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A performance instruction *(закр. ртом)* (close mouth) is present. The lyrics *у те - бя* are written below the piano part.

Third system of music, measures 9-12. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano). The lyrics *хо - рош на - ряд, те - бя* are written below the piano part.



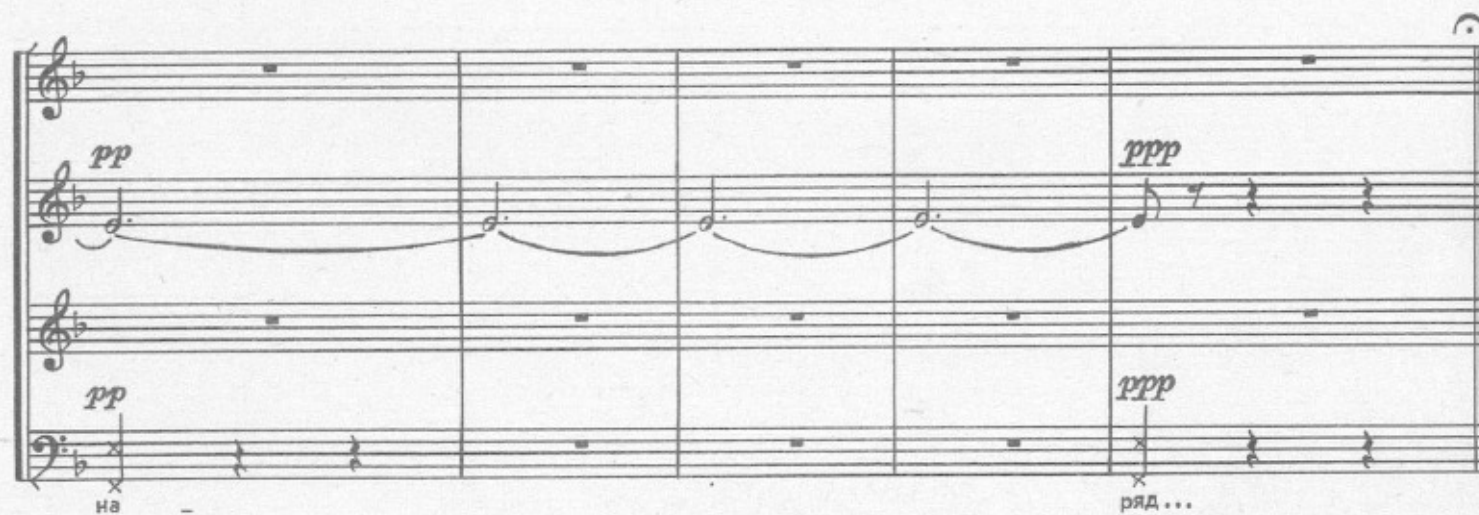
First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a melodic line of five dotted half notes, all tied together with a slur. The third staff is a treble clef with whole rests. The fourth staff is a bass clef with whole rests, except for two measures where it has a half note G2, marked with a piano (*p*) dynamic. Below the fourth staff, the lyrics "хо" and "рош" are written under the corresponding notes.

хо — рош



Second system of the musical score, continuing the four-staff structure. The top and third staves remain the same. The second staff continues the melodic line. The fourth staff has whole rests, except for two measures with a half note G2. Below the fourth staff, the lyrics "на" and "ряд," are written.

на — ряд,



Third system of the musical score. The top staff has a piano (*pp*) dynamic in the first measure and a pianissimo (*ppp*) dynamic in the fifth measure. The second staff continues the melodic line. The third staff has whole rests. The fourth staff has whole rests, except for two measures with a half note G2, marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic. Below the fourth staff, the lyrics "на" and "ряд..." are written.

на — ряд...

10. Мне б дымком вершины стать ...

Andantino $\text{♩} = 88$

C. *Мне б дым - ком вер - ши - ны стать,*

A. *p sfp*

T.

B.

1

иль цвет - ком вер - ши - ны

A.

2

стать. К род - ни - ку шла

p A.

ми - ла - я - мне б е -

sf

A

- е кув - ши - ном стать.

pp дым - ком, цвет - ком,

pp дым - ком, цвет - ком,

pp *rit.* *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

вер - ши - ны,

о

Содержание

Мне б дымком вершины стать	3
Погоди	5
По округе	8
Сшила платье	13
Даже горы застонали	15
Яблоки	23
Руки	26
Шел бы ты гулять, дружок	28
Хорош наряд	29
Мне б дымком вершины стать	37