

Л. ЕГОРОВА , Р. СИРОВИЧ

Фортепиано
чалмаг үчүн
тәдريس китабы

Икinci ھиссә

Л. ЕГОРОВА , Р. СИРОВИЧ

Пособие
для
обуче-
ния
игре
на
фортепиано

Вторая часть

ИШЫГ · 1975

Л. ЕГОРОВА, Р. СИРОВИЧ

ФОРТЕПИАНОДА ЧАЛМАГ ҮЧҮН ТӘДРИС КИТАБЫ

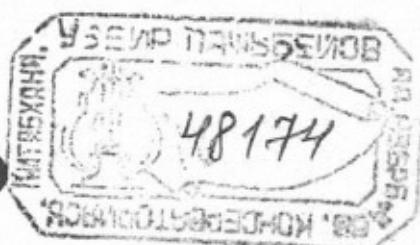
Икинчи ынсан

YOXLANIB
200_ил

Икинчи нэшри

Л. ЕГОРОВА, Р. СИРОВИЧ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО



Вторая часть

Второе издание



«ИШЫГ» НЭШРИЙЛАТЫ. БАКЫ. 1975

Musical score for two pieces:

- Бешик маңысы**: The first piece, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes.
- Колыбельная**: The second piece, also featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. It includes dynamics like *cresc.* and *sf*, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

В. АДЫҚӘЗӘЛОВ
В. АДИГЕЗАЛОВ

Moderato

26

The musical score continues from measure 26:

- Measure 26:** Treble staff: Dynamics *pp*, fingerings 4, 2, 4, 2. Bass staff: Fingerings 4, 2, 4, 2. Dynamics *mf*.
- Measure 27:** Treble staff: Fingerings 8, 5. Bass staff: Dynamics *pp*, *mf*.
- Measure 28:** Treble staff: Fingerings 4. Bass staff: Fingerings 4.
- Measure 29:** Treble staff: Fingerings 2, 3. Bass staff: Fingerings 2, 3.
- Measure 30:** Treble staff: Fingerings 1, 2, 1. Bass staff: Fingerings 5, 3. Dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 4, 2. Dynamics *espress.*

Полифоник пјес
(„Шүштэр“ ладында)

Полифоническая пьеса
(в ладе „Шуштэр“)

Х. МЭЛИКОВ
Х. МЕЛИКОВ

Moderato

27