

AFAQ CƏFƏROVA

FORTEPIANO ÜÇÜN
ALTI PRELÜD

Afaq Jafarova
Six prelud for piano

BAKİ-2013

P 140 78
C-49

AFAQ

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
QİRAƏTXANASI

11594

CƏFƏROVA

FORTEPIANO ÜÇÜN

ALTI PRELÜD

*Afaq Cəfərovanın təqdim olunmuş fortepiano
əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətlərinə dair
tövsiyələr dosent A.Rzayeva tərəfindən*

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 22.01.13-cü il
tarixli 78 sayılı əmri ilə çap olunmuş dərs vəsaitində verilmişdir.*

BAKI-2013

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 024156

KİTABXANASI



*Rəyçi: Azərbaycan Respublikasının
Əməkdar İncəsənət xadimi
Professor Fərəc Qarayev*

*Redaktor: Üz.Hacıbəyli adına Bakı
Musiqi
Akademiyasının “Metodika və
xüsusi pedaqoji
hazırlıq” kafedrasının dosenti
Arzu Rzayeva*

Afaq Məmməd qızı Cəfərova XX əsr Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin istedadlı nümayəndələrindən biridir. O, zəmanəmizin dahi bəstəkəri, görkəmli pedaqoq, alim Qara Qarayevin sinfində təhsil almış və 1967-ci ildə Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq şöbəsini bitirmişdir. O, müəllimi haqqında xatirələrində yazır: «Mənim üçün Qara müəllimin adı həyatımın ən mənalı və xoş illəri ilə bağlıdır. Bu illər ona görə xoş illərdir ki, Qara müəllim mənə bəstəkarlıq sənətinin sırlarını açaraq, musiqi bəstələmək kimi ilahi bir möcüzənin qapılarını açdı».

Yaradıcılığa böyük məsuliyyətlə yanaşan Afaq Cəfərova musiqinin hər bir janrında öz sözünü demiş və parlaq əsərlər yaratmışdır. O, müxtəlif janrlarda yazılmış bir sıra əsərlərin müəllifidir: fortepiano üçün variasiyalar, fortepiano üçün prelüdiyalar (1962), fortepiano üçün sonata (1963), iki simli kvartet (1960-1965), polifonik simfoniya (1972), simfoniya №2 (1979), 3 solist və kamera orkestri üçün oda, «Eskizlər» adlı trio və s. Afaq Cəfərovanın diplom işi qismində təqdim etdiyi simli kvartet və böyük simfonik orkestr üçün konserti (1968) janr etibarilə çox nadir təsadüf olunan əsərlərdəndir və o illərdə böyük marağa səbəb olan bir hadisə idi.

Konservatoriyanı bitirdikdən sonra Afaq Cəfərova Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq şöbəsində aspiranturaya qəbul olunur. O, bir neçə vaxt Qara Qarayevin sinfində assistent vəzifəsində çalışır. Bəstəkar o illəri böyük fərəh hissi ilə xatırlayaraq yazır: «Bu mənim üçün böyük fəxr idi. Mən bu vəzifəni böyük maraqla yerinə yetirirdim və

çalışırdım ki, müəllimin prinsiplərinə tam riayət edim. Mən Qara Qarayevin sinfində oxumaq prosesinin əsl mənasını o dövrdə daha çox anladım».

Aspiranturada oxuduğu illərdə Afaq Cəfərova bir-birindən maraqlı və professional cəhətdən mükəmməl əsərlərlə çıxış edir - 3 solist və kamera orkestri üçün oda (sözləri Məhəmməd Füzuli, Rəsul Rza, Fikrət Qoca), «Rekviem» dram əsəri üçün musiqi, nəfəsli alətlər üçün pyeslər silsiləsi və s.

1972-ci ildə Afaq Cəfərova «Polifonik simfoniya» adlı diplom işi ilə aspiranturunu bitirir və bəstəkarlıq kafedrasında pedaqoji fəaliyyətə başlayır.

Qeyd etmək lazımdır ki, bu illərdə Afaq Cəfərova geniş elmi-metodik fəaliyyətlə məşğul olmuşdur. Onun «Vokal əsərlərində orkestr müşayiəti məsələlərinə dair» tövsiyyələri (1980), «Konservatoriyanın bəstəkarlıq şöbəsində sərbəst üslublu praktik polifoniya programına dair» metodik tövsiyyələr (1983), «Polifoniya fənni üzrə magistr dərəcəsi alanlar üçün» program (1998) və s. tövsiyyə və proqramları mövcuddur.

Afaq Cəfərova Azərbaycan musiqi mədəniyyətini və bəstəkarlıq məktəbini uzun illər Türkiyədə təmsil etmiş, o, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professorudur.

Afaq Cəfərova öz yaradıcılığında fortepiano musiqisinə az müraciət etmiş, lakin onun bəstələdiyi «Forte piano üçün variasiyalar» və «Forte piano üçün 6 prelüdiya» kimi fortepiano əsərlərində fortepiano alətinin bütün incəlikləri, səs və tembr imkanlarının müxtəlif tərəfləri böyük məharətlə istifadə olunur. Bu əsərlərdə onun musiqi dilinin əsas xüsusiyyətləri və yaradıcılıq manerası çox aydın duyulur.

Afaq Cəfərovanın «Forte piano üçün 6 prelüdiya»sı onun Qara Qarayevin rəhbərliyi altında yazılmış ilk əsəridir. Bu prelüdiyalar bir sıra görkəmli pianoçular tərəfindən ifa olunmuş və daim pianoçu - tələbələrin repertuarında özünəməxsus yer tutur.

FORTEPIFNO ÜÇÜN PRELÜDLƏR

I

Andante moderato

AFAQ CƏFƏROVA

The sheet music consists of five staves of musical notation for fortepiano. The first staff begins with a dynamic of *p* and a bass clef. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *f* and a bass clef. The fifth staff begins with a dynamic of *mf*.

Andante



Allegro sostenuto

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of four flats (B-flat, D-flat, F-flat, A-flat). The middle staff uses a bass clef and a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of four flats. The music is in 3/4 time throughout. The score begins with a rest followed by a forte dynamic. The right hand then plays eighth-note chords in the treble clef staff. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords in the bass clef staff. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. The score concludes with a final section featuring eighth-note chords in both hands.



IV

Largo

Musical score page 7, measures 6-11. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 4/4 time. Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 7: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 8: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 9: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 11: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords.



V

Andante moderato



8^{vb}-----|

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are in G clef (treble) and the bottom three are in F clef (bass). The music is in common time.

Staff 1: Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *rit...*. Measure 1: Bass note followed by a sixteenth-note chord. Measure 2: Sixteenth-note chords. Measure 3: Sixteenth-note chords. Measure 4: Sixteenth-note chords.

Staff 2: Bass clef. Measures 1-4. Measure 1: Bass note followed by a sixteenth-note chord. Measure 2: Sixteenth-note chords. Measure 3: Sixteenth-note chords. Measure 4: Sixteenth-note chords.

Staff 3: Treble clef. Measures 1-4. Measure 1: Sixteenth-note chords. Measure 2: Sixteenth-note chords. Measure 3: Sixteenth-note chords. Measure 4: Sixteenth-note chords.

Staff 4: Bass clef. Measures 1-4. Measure 1: Bass note followed by a sixteenth-note chord. Measure 2: Sixteenth-note chords. Measure 3: Sixteenth-note chords. Measure 4: Sixteenth-note chords.

Staff 5: Treble clef. Measures 1-4. Measure 1: Sixteenth-note chords. Measure 2: Sixteenth-note chords. Measure 3: Sixteenth-note chords. Measure 4: Sixteenth-note chords.



Continuation of the musical score. The key signature changes to G major (one sharp). The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note chords, maintaining the common time signature.

Continuation of the musical score. The key signature changes to A major (two sharps). The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note chords, maintaining the common time signature.

Continuation of the musical score. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note chords, maintaining the common time signature.

VI

Vivo

The musical score for page VI is composed of five staves of piano music. The first staff uses a treble clef and a common time signature, starting with a forte dynamic (f). The second staff uses a bass clef and a common time signature, featuring eighth-note patterns. The third staff uses a treble clef and a common time signature, also with eighth-note patterns. The fourth staff uses a bass clef and a common time signature, continuing the eighth-note patterns. The fifth staff uses a treble clef and a common time signature, with a dynamic marking of fortissimo (ff) and sixteenth-note patterns.



*Çapa imzalanmış 8.03.2013-cü il
Kağız formatı 60x84 1/16, çap vərəqi 1
Sifariş 62, sayı 100*

*ADPU-nun mətbəəsi
Bakı, Ü.Hacıbəyov küçəsi, 34
Tel: (+912) 493-74-10
E.mail. ADPU@Box.az*