

Лидия Егорова

13

НАЧАЛЬНЫХ УРОКОВ

ПО ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА



Баку – 2019

БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
имени Узеира Гаджибейли

Лидия Егорова

13

НАЧАЛЬНЫХ УРОКОВ

ПО ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

**Методические рекомендации по предмету
«Специальная педагогическая подготовка»
для учителей музыкальных школ и школ искусств,
студентов-практикантов высших музыкальных
учебных заведений**

Утверждено Научным Советом
Бакинской музыкальной академии
протокол № 5 за 30 января 2019 года

Баку – 2019

Издание подготовлено в Средней Специальной музыкальной школе-студии
Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли

Научный редактор: **Тарлан Сеидов**

Директор школы-студии БМА, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор наук по искусствоведению, профессор

Редакторы:

Эльмира Мустафаева

Старший научный сотрудник школы-студии БМА

Нармина Аливердизаде

Преподаватель школы-студии БМА

Корректоры:

Натаван Фарзалиева, Фидан Лазымова

Методисты школы-студии БМА

Рецензенты:

Нармина Гулиева

Проректор по учебной работе БМА, заслуженный педагог Азербайджанской Республики, доктор философии по педагогике, профессор

Эльнара Мамедова

Заведующая кафедрой «Методика и специальная педагогическая подготовка», доктор философии по искусствоведению, доцент

Егорова Лидия Николаевна.

13 начальных уроков по фортепиано для учителя и ученика.

Методические рекомендации для учителей музыкальных школ и школ искусств, студентов-практикантов высших музыкальных учебных заведений.
Баку: БМА, 2019, с. 47.

ОТ РЕДАКТОРА

Предлагаемые методические рекомендации "Лидии Егоровой были опубликованы в изданном в 1987 году под моей редакцией её "Новом учебном пособии для фортепиано", подготовленном в соавторстве с Севды Аскеровой.

«13 уроков по фортепиано для учителя и ученика» – итог многолетней педагогической работы замечательного азербайджанского педагога-методиста Лидии Николаевны Егоровой, квинтэссенция огромного опыта и труда, последнее, чем она поделилась с нами. Методическую пользу этих уроков трудно переоценить, оригинальность их несомненна.

Уникальность этого учебного пособия заключается в применении двойного дидактического приёма, адресованного как ученику, так и к его учителю.

Будучи научным редактором первого издания, я тесно общался с Лидией Николаевной Егоровой и имел возможность непосредственно наблюдать за её работой, особенно за методическими указаниями, которые в форме 13-ти уроков обращены и к педагогу, и к ученику.

На протяжении всех уроков, начиная с пения простейших мелодий со словами, подбору их на фортепиано, транспонированию, ознакомлению ученика с клавиатурой, приучению к правильной посадке и «музыкальной гимнастике», появляются «творческие» задания, развивающие не только слух и ритм, но и музыкальную фантазию ребёнка. Такие методические уроки не встречаются ни в одном подобном учебном пособии, хотя необходимость в них очень большая.

Учитывая всё вышеизложенное, мы решили переиздать их и надеемся, что они принесут существенную профессиональную помощь и педагогам (особенно молодым, начинающим), и студентам, проходящим педагогическую практику, и ученикам, желающим научиться играть на фортепиано.

Тарлан Сеидов

ПЕРВЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Обучение детей элементарным навыкам игры на фортепиано следует начинать по достижению ими 6 – 7 лет. В порядке исключения, при наличии хорошего слуха, можно обучать и с 5-ти лет.

Все уроки скрупулезно продумываются, малейшая оплошность может спугнуть ребенка, он потеряет интерес к музыке, а восстановить его чрезвычайно сложно.

Первые занятия — это и обучение, и игра. Ваша глубокая, искренняя заинтересованность в успехах малышей, Ваша любовь к музыке увлечет их, а без интереса учеников никакая педагогическая задача не может быть выполнена.

На первом уроке изучайте первую октаву. Пойте До-мажорный звукоряд. Дети должны запомнить его звучание на слух и напевать вместе с Вами, а потом и самостоятельно, только не полным голосом (звуки *до* и *ре* первой октавы детям воспроизводить трудно).

Показывая как надо играть, сами подчеркнуто тщательно извлекайте звуки правильными приемами. Следите, чтобы у детей не продавливались фаланги, пальцы опускались бы с одинаково небольшой высоты, лишь немного округляясь. Это поможет пальцам приобрести некоторую чуткость (при слишком круглых пальцах рука напрягается).

Работу над постановкой рук продолжайте до тех пор, пока у детей не выработаются нужные исполнительские навыки.

Важно, чтобы ученик постепенно овладел всеми необходимыми приемами игры. Не следует резко изменять характерные для его натуры движения.

Учите правильной посадке.

Проделывайте с детьми гимнастические упражнения, пока ученик не добьется свободного и пластичного движения рук, пальцев, запястья, предплечья, плеча, лопатки, то есть всего плечевого пояса.

Результат упражнения на «сползание» рук с крышки рояля на колени — плавное движение кистей рук.

С первого же урока занятия следует проводить интересно, разнообразно, учитывая, что внимание у ребенка не может быть продолжительным.

В конце каждого урока все пройденное неплохо повторить, тогда ученик усвоит, что ему делать дома.

ПЕРВЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

- Покажи свои руки.
- Где у тебя правая?
- А где левая?
- Сколько пальцев у тебя на руке?
- Начинай считать с первого, большого пальца.
- Посчитай на правой, а теперь на левой руке.



Это рояль

ЗВУКИ ВСЕХ ОКТАВ НА ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРЕ



Это клавиатура

Сиди на половине стула, ближе к краю, слегка наклонившись вперед.

Посмотри, как устроена клавиатура: две черные клавиши, три черные клавиши.

Потрогай черные клавиши слева направо по всей клавиатуре. Называй: «две», «три», «две», «три»...

Для более высоких звуков ноты обычно пишутся в скрипичном ключе, для более низких — в басовом.

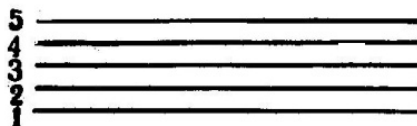
Это ноты:



Все клавиши имеют свои названия.

В середине клавиатуры — перед двумя черными клавишами — находится нота «до». Покажи ее третьим пальцем.

Ноты записываются на нотоносце:



Каждая нота имеет свое место на нотоносце.

Запомни названия нот: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.



Вот первая октава. Октава — это расстояние между двумя одинаковыми нотами.

Покажи третьим пальцем правой руки все белые клавиши первой октавы. Несколько раз сыграй и назови их.



Играй разными пальцами: сначала третьим, потом вторым, потом четвертым.

Теперь встань со стула и делай гимнастику для рук:

1. Опустить обе руки и покачать ими довольно быстро вдоль туловища. Повтори это упражнение два-три раза.

2. Поднимай руки и «бросай» их.

3. Поднимай пальцы и «бросай» их.

4. Поочередно делай круговые движения плечом. Постепенно добивайся свободы движений.

5. Положи обе руки на крышку инструмента и «сползай» поочередно каждой рукой с крышки на колени. Пальцы должны быть слегка закругленные.

Проделай это несколько раз.

ВТОРОЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Повторение пройденного.

«Андрей-воробей» и «Марш» играйте с учеником в четыре руки. Если «Марш» прозвучит бодро, весело, с ярким выделением сильной доли, кульминации, с подчеркнутым расширением к концу пьесы (для большей торжественности), ребенок ощутит себя (хотя он играет всю пьесу лишь на одном звуке) соучастником создания настоящей музыки.

Очень важно все время следить за качеством извлечения учеником звуков.

Приобщайте ребенка к участию в ансамбле, приучайте все время вслушиваться в аккомпанемент.

Сыграв ученику песню «Пионер», предложите ему спеть и сыграть ее вторым пальцем.

Non legato. Объясните этот термин более подробно, покажите разницу в игре приемами *legato* и *non legato*.

Все разученное необходимо повторять на последующих уроках. Это доставит радость детям — ведь они встретятся с уже знакомой музыкой.

ВТОРОЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Запомни — *соль* пишется на второй линейке в скрипичном ключе:

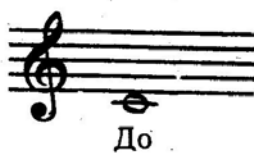


Это скрипичный ключ или ключ *соль*.

Нота *ми* пишется на первой линейке:



Нота *до* – на первой добавочной линейке внизу нотоносца:



Запомни это!

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Играй песенку «Андрей-воробей» на ноте *соль* вторым или третьим пальцем, слегка закругляя их. Одновременно произноси стихи.

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Голуби летают,
Тебе не мешают.

Делай небольшой акцент в конце каждого слова: Андрей-воробей, не гоняй голубей и т.д.

Пой и играй эту песню (педагог тебе поможет).



Играй эту песню живо и весело, бодро и быстро. Ты ведь заметил, какая это веселая и насмешливая песенка?

ПОШЛИ ДОЖДИ

Yağdı yağışlar,
Banladı quşlar.
Su axdı, daşdı,
Ağardı daşlar.

Ученик



Учитель



Начнем учиться считать. Будем считать на четыре:



раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

Это упражнение считай на четыре, одновременно хлопая ладошками. На целой ноте считай «про себя», не хлопая.

Вслух	Про себя	Вслух	Про себя
			
раз два три четыре	раз два три четыре	раз два три четыре	раз два три четыре

А теперь поучи пьесу на ноте ми.

Считай так же, как в упражнении.
Повтори ее, не считая.
Ты уже ее запомнил? Играй и пой со словами.
Ты играл «Пошли дожди» от ноты *ми*.
Попробуй теперь сыграть его от ноты *до* третьим пальцем.
Играй не очень связно, но и не отрывисто. Этот прием называется *non legato* — не связно (*legato* — значит связно).
Спой и сыграй песню «Пионер» по слуху.

ПИОНЕР



Вот идет пионер,
Для ребят он пример.

ТРЕТИЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Переход к новому способу звукоизвлечения *legato* – труден для малышей. Над ним следует серьезно поработать, чтобы навык связного исполнения стал естественным. Следует показать, как переносить руку с одной клавиши на другую, не поднимая пальцы от клавиш как в *non legato*, чтобы у детей не сковывалась рука. Это опасно, так как потом трудно преодолеть этот приобретенный недостаток.

Не обязательно добиваться абсолютно точного выполнения задачи сразу, но она должна быть понята детьми.

Учите, что ребенку в начальном этапе обучения музыке противопоказан очень медленный темп, так как он плохо воспринимается ими и в слуховом отношении, и в двигательном.

Детям свойственно активное участие в любом процессе, этого требует их мышечный аппарат. Поэтому работа над пьесой в медленном темпе рекомендуется только в случае ее ритмических искажений учеником.

Как на первом, так и на последующих уроках не обязательно доводить до совершенства игровые навыки детей. Это касается не только звукоизвлечения, ритма, постановки рук, но даже и гимнастических упражнений. Целесообразно терпеливо ждать, когда ученик, освоив все сам, «пропустит» через свое сознание и слух исполнительские навыки, добьется положительных результатов.

На это нужно время. Конечно, на серьезные недочеты следует обращать особое внимание, исправлять их. Каждый следующий урок задание будет выполняться лучше и лучше, но внимание педагога все равно должно быть направлено на постепенное устранение недостатков.

Очень важно, чтобы все необходимое для развития ребенка, для обучения его игре на инструменте было как бы «открыто» им самим, а не преподнесено в готовом виде.

Главная цель занятий – научить детей активно мыслить, слушать себя, интересно и, по их возможностям, содержательно передавать художественный замысел произведений.

Основные педагогические задачи, отвечающие современным требованиям советской методики преподавания – это формирование творческого воображения, фантазии, воспитание образного мышления, художественного восприятия музыкально-слуховых представлений на музыку.

Занимательные уроки вызовут удовольствие от занятий музыкой.

Педагог заранее обдумывает, как строить уроки, как работать над произведениями.

Желательно положительно отмечать работу ученика, хотя бы за отдельные незначительные успехи.

Если тонус урока будет бодрый, то и у ребенка, и у педагога появится хорошее рабочее настроение.

ТРЕТИЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Ты будешь учить новую песенку «Василек».

ВАСИЛЕК



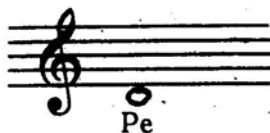
Василек-василек,
Мой любимый цветок.
Рос в степи василек,
А попал в мой венок.

Для этого тебе надо познакомиться еще с двумя нотами первой октавы — *фа* и *ре*.

Фа пишется между первой и второй линейкой:



Ре — под первой линейкой:



Запомнил, где они пишутся?

Теперь играй песню разными приемами, сначала *нон легато* (ты это уже умеешь), а потом — *легато*, то есть связно.

Это труднее, рука как бы плавно связывает нотку с ноткой, клавишу с клавишей.

Очень много музыки в плавном движении *легато* ты будешь играть в будущем.

Будь внимательным!

КОЗЛЯТУШКИ-РЕБЯТУШКИ



Козлятушки-ребятушки,
Ваша мама пришла
Молочка принесла.

Учи песню «Козлятушки-ребятушки».

Играй ее *легато*.

Не глядя в ноты, запиши эту песню.

Более сложное задание:

Постарайся сыграть песню от ноты *соль*.

Не смущайся, если окажется, что тебе понадобится черная клавиша. Твой слух подскажет, где она необходима.

Вспомни все гимнастические упражнения, а также плавное «сползание» рук с крышки рояля на колени.

Выполни это.

Сыграй песню «Пионер» от нот *до*, *соль* и *ре*.

Повтори все пройденные пьесы, ты не должен их забывать.

Внимательно слушай, как у тебя звучит инструмент. Играй выразительно, не медленно. Но если что-то не получается, поучи медленно, а потом вернись к первоначальному темпу.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Начиная учить ребенка играть, не добивайтесь сразу от него особенно певучих звуков.

Все время напоминайте, что звук извлекается просто, слегка закругленными пальцами, легкой рукой, как бы переступая с пальца на палец без толчков, усилий и давления.

Крупнейший педагог-пианист А.Б.Гольденвейзер давал ценное указание, что «держат» руку и ставить ее искусственно не следует. Пальцы должны как бы «брать» клавишу, а рука следует за пальцами.

Эти разнообразнейшие податливые движения меняют положение руки в зависимости от фактуры текста, а рука и плечевой пояс приспособляются к нужным движениям. Возникает свободное положение руки и плечевого пояса. Инстинктивно, в зависимости от фактуры, в работу играющего вовлекаются локти, и кисти, и предплечье, и спина...

Появляется непринужденная гибкость и естественная свобода движений всего тела. Активизируется работа пальцев — их быстрота и ловкость.

Даже в раннем возрасте пальцы способны на преодоление некоторых трудностей.

Специальные упражнения для пальцев включаются в повседневную работу.

Полезны «трельные» упражнения на крышке рояля (это исключает сопротивление инструмента), для развития подвижности пальцев с первых же месяцев занятий (1-2, 1-2; 4-3, 4-3; 5-4, 5-4). «Трель» желательно воспроизводить восьмыми. (Объяснение записи и счета восьмых происходит на уроке).

Усложнение длительностей можно проводить по усмотрению педагога, по мере прохождения материала.

Рекомендуется объяснить ученику смысл слова «кульминация».

При транспонировании в различные тональности (до двух знаков при ключе), не особенно помогайте ученикам, им нужно воспитывать свой слух, который и должен быть их основным помощником.

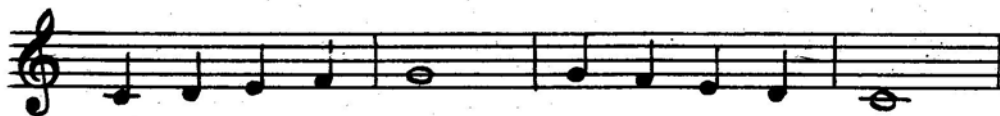
Хотя на первых уроках дети в основном усваивают приемы игры лишь правой рукой, следует иметь в виду, что навыки сохраняются в памяти, и поэтому работа над левой рукой значительно облегчается. Приемы те же, упражнения тоже не меняются.

Знакомую мелодию полезно играть в унисон. Этот прием рекомендуется повторять чаще, он поможет обращаться с клавиатурой, слышать звучание инструмента в разных регистрах. Такая работа обогатит его слуховые и музыкальные представления.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Разбирай песню «Прозвенел звонок».

ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК



Прозвенел звонок,
Начался урок.

Прочти названия нот, подумай как считать, потом играй и пой.

Ты сыграл песню в *До мажоре*. В *До мажоре* самая главная нота *до*, с нее начинается и ею заканчивается эта песня.

Теперь подбери ее в *Ре мажоре* — она начинается с ноты *ре*. С ноты *соль* — в *Соль мажоре*, с ноты *ля* — в *Ля мажоре*. Их главные ноты *ре*, *соль* и *ля*.

Запомни названия тональностей: *До мажор*, *Ре мажор*, *Ля мажор*.

Играй и одновременно пой.

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК



Учи песню «Первый звонок». Просчитай ее. Спой и сыграй так, как написано — с ноты *ре*.

Теперь будет более сложное задание – исполни эту песню с ноты *ля*.

Надо быть внимательным, чтобы не ошибиться.

ДИН – ДОН



Дин-дон, дин-дон,
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курица с ведром
Заливает кошкин дом.
Дин-дон, дин-дон,
Дон, дон, дон!

Песня «Дин-дон» пока тебе трудна. Разбери ее начало до слов «кошка выскочила».

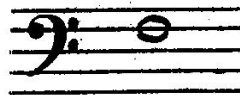


♪ — это половинная нота.

Она считается на два — *раз, два* или *раз и, два и*.

Считай вслух. Играй третьим пальцем звонко, громко. Это как призыв — на помощь зовут пожарников.

Тебе надо познакомиться с басовым ключом, иначе ты не сумеешь доиграть эту песню до конца.

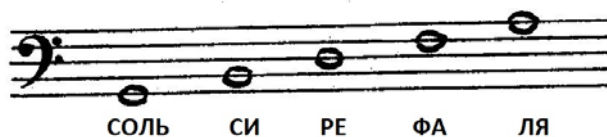


фа

Это басовый ключ, его еще называют ключ «фа».



Это малая октава. Запомни, как пишутся ноты малой октавы в басовом ключе.



Запомни ноты, которые пишутся на всех линейках в скрипичном и басовом ключах. А также ноты между линейками.



Сейчас ты начнешь разучивать всю песню «Дин-дон» двумя руками. Нижняя строчка для левой руки, верхняя — для правой.

Новое для тебя — паузы.

Пауза — это знак молчания.

Каждая из пауз имеет свой счет:



— пауза на две четверти.



— пауза на четыре четверти.

То, что написано на нижней строчке, ты будешь играть левой рукой, в правой в это время пауза.

То, что написано на верхней строчке, играется правой рукой, у левой — пауза.

Поочередно играй правой и левой рукой. Научись переносить руки из октавы в октаву без сильных толчков.

Песня «Дин-дон» веселая, шутливая, даже озорная, ее надо играть довольно громко, постепенно к концу усиливая звук.

f (форте) — громко, **ff** (фортиссимо) — очень громко.

 — это фермата (остановка).

Она стоит над самой последней нотой. Этот звук тянется дольше обычного.

Повтори песню «Пионер» правой и левой поочередно, затем двумя руками одновременно в первой и малой октаве. Такой прием называется унисон — одновременное исполнение одинаковых звуков.

Постарайся сыграть песню в унисон от разных нот в знакомых тебе тональностях.

СВЕТИТ СОЛНЫШКО



Светит солнышко
К нам в окошечко.

Выучи новую песню «Светит солнышко».

Сначала повтори все известные тебе упражнения, а затем прибавь новое: положи обе руки на крышку рояля и как бы играй указанными пальцами — 1 – 2, – 3, 3 – 4, 4 – 5; 1 – 2, 1 – 2; 2 – 3, 2 – 4, 3 – 4; 4 – 5, 4 – 5. 1 – 2, 1 – 2; 4 – 3, 4 – 3; 5 – 4, 5 – 4.

СОЛНЫШКО



Günəş yenə bu səhər
Pəncərədən baxırdı.

ВЗОЙДИ СОЛНЫШКО



Çıx, çıx, günəş çıx!
Səhər sənə göz açsın.

Сначала посмотри длительности, определи ключ, а затем играй. Повтори все пройденные пьесы. Будь настоящим музыкантом, хорошим исполнителем! Всегда играй интересно, чтобы тебя с удовольствием слушали. Старайся получать хорошие отметки!

ПЯТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Мы уже говорили, что специально ставить левую руку не надо. Приобретенные навыки игры правой рукой произвольно переходят в левую. Поэтому исполнение пройденных пьес в унисон обеими руками можно активно поощрять.

Помогите ученику разобраться в нумерации ступеней, в поисках тонического трезвучия, квинты. Что-то можно рассказать и об интервалах.

Знаки альтерации обычно усваиваются детьми легко, но помочь им все равно рекомендуется, иначе им будет трудно одолеть хроматический звукоряд.

Трудное исполнение хроматизмов пятью пальцами *legato* может вызвать мышечное напряжение.

Помните сами и подробно объясните ученикам указание А.Б.Гольденвейзера — следовать руками за пальцами. Играть очень легкой рукой, без нажима, без давления, достаточно подвижно. Важно добиться гибкого, связного перехода от пятого пальца к первому.

Ученик получает трудное задание — самостоятельно транспонировать в различные тональности знакомые ему песни. Тактично подсказывайте, направляйте его мысль на самостоятельное нахождение нужного звука.

Поиграйте детям что-нибудь в мажоре, а затем в миноре. Они должны почувствовать, услышать разницу в звучании.

Помогайте детям подбирать аккомпанемент — одним звуком и квинтой.

ПЯТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Вспомни все знакомые пьесы и сыграй их левой рукой, а затем в унисон — обеими руками.

Повтори все названия нот на нотоносце (на линейках и между ними) в скрипичном и басовом ключах.

Запомнил их расположение?

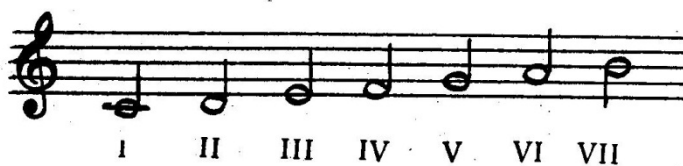
Не торопись выучить все сразу, продолжить заучивание можно и на следующих уроках.

В басовом ключе подбери левой рукой по слуху один звук. Это будет аккомпанемент. Внимательно вслушайся, сольется ли этот звук с мелодией песни.

Семь знакомых тебе нот, исполненные подряд, составляют гамму *До мажор*.



Каждая нота — ступень этой гаммы.



Самые основные ступени в гамме — I, III, V — они составляют трезвучие.

Все остальные ступени неустойчивые и стремятся к разрешению в устойчивые, «главные».

Постарайся подобрать и сыграть трезвучие к любой из знакомых тебе пьес.

Сделай гимнастику для рук и пальцев.

Познакомься — # ♭ ♮ Это знаки альтерации.

— диез, знак повышения.

♭ — бемоль, знак понижения.

♮ — бекар, отменяет диез и бемоль.

Начни играть новое, хроматическое упражнение:



Играй указанными пальцами связно, помни, что рука двигается за пальцами.

На следующих уроках учи это упражнение и левой рукой.

МОИ ЦЫПЛЯТКИ



Разбери и постепенно выучи песню Гамбара Гусейнли «Мои цыплятки». Играй ее с разных нот.

Играть с различных нот — значит транспонировать. Это очень важный навык, который в будущем тебе пригодится.

У КОТА-ВОРКОТА



У кота-воркота
Колыбелька хороша

Песню «У кота-воркота» разбери сначала правой рукой. Сверху над нотами написаны пальцы. Потом поучи левой рукой — пальцы написаны под нотами. А теперь постарайся сыграть двумя руками, Расстояние между ними — две октавы.

КОТЕНОК



Myau, Myau,
Edirsən Məstanım,
Yenə hara gedirsən,
Məstanım?

Пой и играй песню «Котенок».

До сих пор ты играл все произведения в *мажоре*.

Теперь ты познакомишься с *минорными* сочинениями.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА



Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Учи песню «Во поле береза стояла». И аккуратно напиши пальцы в нотах. Сверху — для правой руки, снизу — для левой. Спой ее. Правда, очень красивая мелодия:

ВОТ С ВЫСОКОЙ ГОРКИ



Вот с высокой горки
Ручеек сбегает,
Маленькую лодку
Ветер подгоняет.

Начинай учить песню «Вот с высокой горки» и транспонируй ее в *Соль*, *Ре* и *Фа мажор*.

Внимательно слушай, как звучит инструмент.

Всегда следи за выразительностью игры.

Эту песню очень легко играть в унисон.

Труднее будет подобрать к ней аккомпанемент.

Попробуй, постарайся.

ШЕСТОЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Ученик на этом уроке получит много новых заданий.

Обозначение нюансов.

Вам надо научить их не только правильно произносить названия динамических оттенков, но и ясно представлять себе, как важна в музыке нюансировка, как было бы неинтересно, если бы произведения исполнялись одним тембром, и как музыка растеряла бы все свои богатейшие краски.

Упражнения на динамические изменения на одном звуке желательны и полезны потому, что дети могут понять как при исполнении даже одного

звука музыка может изменять характер. Это упражнение следует играть вторым и третьим пальцем.

Проверяйте, правильно ли усвоил ученик этот прием.

В песне «Дождик» впервые появляются интервалы — терция, квинта и даже тритон.

Разобрав мелодию пьесы и аккомпанемент, надо, чтобы дети научились понимать подчиненное значение аккомпанемента и главенствующую роль мелодии, без которой нет музыки.

Эта работа дается не на один урок.

В песне «Петушок» нужно добиться ощущения детьми фразы, ее законченности, с ослаблением к концу и кульминацией на возгласе «ку-ка-ре-ку».

Ощущение фразы, понятие о слабой доле должно остаться у детей на всю жизнь, — над этим стоит работать всерьез.

С пьесы советского педагога Е.Ф.Гнесиной начинается работа над басовым ключом.

Желательно было бы внести в разучивание пьесы занимательный элемент «игры».

Детям надо познакомиться с лигой, понять, что означают точки над нотами, и услышать, что изменилось в последнем такте. Это приучит их к элементарному слуховому и даже зрительному анализу.

ШЕСТОЙ УРОК – УЧЕНИКУ

ДОЖДИК



Дождик, дождик,
Кап да кап,
Мокрые дорожки,
Все равно пойдем гулять,
Надевай галошки.
Кап, кап, кап, кап.



Это нота «ля».

С нее начинается песня «Дождик». Посмотри ее, она любопытно построена — вся ее мелодия расположилась на двух нотах — *ля* и *соль*. А почему? Может быть потому, что дождик льет однообразно — кап, кап, кап, кап..., даже немножко грустно. Когда выучишь песню, учись выполнять новое задание: играть с оттенками.

Начни играть не очень громко — *mf* — *меццо форте*, к концу постепенно ослабляй звучание и доведи его до тихого — *p* — *пиано*.

Эти итальянские обозначения признаны во всем мире.

Когда еще на свете не было фортепиано, были клавесин и клавикорд, и играли на этих инструментах. На них нельзя было извлекать громкие звуки (играть громко). Позже изобрели инструмент, на котором можно играть, *f* — громко (*форте*) и *p* — тихо (*пиано*), поэтому его так и называли — *фортепиано*.

Тихо, но так, чтобы все звучало, играть трудно, этому надо учиться (звук извлекается мягким нажимом пальца).

Поработай над таким упражнением:



ff — *фортиссимо* — очень громко;

f — *форте* — громко;

mf — *меццо форте* — не очень громко;

p — *пиано* — тихо;

pp — *пианиссимо* — еще тише.

Упражняться надо таким образом: *ff* — опускай с высоты быстро и сильно всю руку на клавишу.

pp — менее быстро и менее сильно.

Приближая постепенно руку и пальцы все ближе к клавише, довести звучание до *pp* — *пианиссимо*.

Играй *нон легато*. Не считай, не расслабляй кисть.

ДОЖДИК



Пьеса «Дождик» написана для двух рук. В левой руке — аккомпанемент, состоящий из двух различных звуков.

Посмотри внимательно в ноты.

Новая для тебя нота — *си*



Играй двумя руками, левую руку тише, чтобы она не заглушала мелодию, которую исполняет правая рука.

Не смущайся, если сразу не получится. Это трудно.

ПРАЗДНИК МАЯ



Şadlan, ay qızım, Maydır!
May gör nə gözəl aydır!

Играй и пой с разных тонов песню «Праздник Мая».

Мы тебе еще не объясняли, что такое такт. Такт — это расстояние между двумя сильными долями. Такты разделяются черточкой.

В этой песне в каждом такте по четыре четверти.

Всегда слегка выделяй сильную долю — это первая нота такта. Последнюю ноту фразы играй тише — это слабая доля.

Постарайся записать песню «Праздник Мая», не глядя в ноты, со звуков «Ре» и «Ля». А потом сыграй и проверь, правильно ли ты записал.

ПЕТУШОК



Петушок-петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.
Ку-ка-ре-ку!!!

Песню «Петушок» исполни двумя руками, но не в унисон. В левой руке каждая фраза заканчивается нотой «ми». Играй ее третьим пальцем.

Не забывай выделять сильные доли на протяжении всей пьесы.

Конец «Петушка» — «ку-ка-ре-ку» — «до – ми – до – соль» — играй правой рукой, 1 – 3 – 1 – 5 пальцами, *нон легато*, громко.



На последней ноте *соль* стоит знак *фермата*, который ты уже знаешь. В этой пьесе это самая громкая нота, к ней надо стремиться постепенно.

Мы приступаем к изучению маленьких пьес с басовым ключом.

ПЬЕСА



Над нотой стоит точка – ее надо играть отрывисто. Этот прием называется – *стаккато*.

Когда ты разберешь пьесу, ты услышишь, что мелодия правой руки затем повторяется в левой.

Все ли точно повторено или что-то изменено?

Посмотри внимательно и сыграй.

СЕДЬМОЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Известный педагог-пианист Леонид Владимирович Николаев высказывал важные принципы постановки рук, которые представляются значительными:

1. Играть всегда всей рукой, менять только степень участия каждой части руки.
2. Основные рабочие функции выполнять верхними частями руки. Кисть и пальцы – больше опорные и хватательные органы, чем ударные.
3. Рука, ее верхние части, то есть плечевой пояс, обеспечивает пальцам и кисти удобные для игры положения.
4. Палец должен находиться над намеченной клавишей, а не тянуться к ней сбоку (серьезное значение имеет положение большого пальца).
5. Держать пальцы при игре так, чтобы не вызывать напряжения и утомления.

СЕДЬМОЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Продолжай выполнять разнообразные гимнастические упражнения для плечевого пояса. Они очень важны для пианистов всех возрастов.

С этого урока ты начнешь разучивать этюды К.Черни.

ЭТЮД №1



это лига. Она обозначает связную игру.

После четвертого такта (в этюде) сыграй ноту *до*.

Сначала учи в унисон только два первых такта в *До, Соль, Ре и Фа мажоре*.

Повтори весь пройденный материал. Транспонируй каждую пьесу в две-три тональности.

СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК



Посмотри на нотную запись песни «Серенький козлик».

Какая в ней основная нота?

Какая тональность?

Сыграй песню. Подбери к ней аккомпанемент. Играй, аккомпанируй себе и пой со словами.

СКАЧЕТ БЕЛКА



Скачет белка
Скок да скок,
Что за миленький зверек?!
Вот бы мне ее поймать,
Всем ребятам показать.

Спой и сыграй с аккомпанементом эту песню.
Какой у нее характер? В мажоре она или в миноре?
Как ее надо исполнять? Грустно? Весело?
Нон легато? Легато? А может быть стаккато?
Эту песенку очень легко транспонировать в любую тональность.

Я – ВОДИТЕЛЬ



Учи песню «Я – водитель». Постарайся верно проставить пальцы под нотами, тогда удобно будет играть. Хорошо подумай над этим.

ПЬЕСА



В пьесе венгерского композитора Б.Бартока много для тебя нового. Во-первых, в начале, сразу после скрипичного ключа стоят цифры 4/4. Они обозначают размер. Это значит, что каждый такт будет состоять из четырех четвертей.

В начале любого произведения обязательно указывается темп, в котором следует играть. В данном случае – умеренно (*модерато*), то есть в среднем темпе (не медленно и не быстро).

Играй указанными в нотах пальцами.

Лига связывает четыре такта, к концу первой фразы надо уменьшить звучание, на паузе снять руки с клавиш.

Последний звук – под знаком *фермата* – обязательно протяни еще на одну четверть.

Вспоминай дома и на каждом уроке разученные тобой песни, играй их и пой, транспонируй в разные тональности.

ВОСЬМОЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Работая над первыми тактами этюда К.Черни, надо помочь ребенку самостоятельно завершить отрывок на тонике.

Научите детей играть указанными пальцами *legato*.

Не забывайте, что руки должны двигаться с клавиши на клавишу очень эластично, свободно, но не расслабленно.

Педагогу следует исподволь готовить учеников к смысловому понятию и тональности. До сих пор их понятия и представления ограничивались слуховыми ощущениями.

Конечно, на одном уроке со строением гаммы, особенностями азербайджанских ладов (основных), познакомить детей невозможно, необходима постепенность, которая приведет их к нужным понятиям и представлениям.

Беседы о трезвучиях на главных ступенях звукоряда, об устойчивости и неустойчивости отдельных ступеней, их показ, воспитание ощущения незавершенности звучания неустойчивых ступеней, предложение детям допеть мелодию, оставленную на VII ступени – все это и многое другое, подведет к ощущению главного тонического трезвучия.

Работая над мажоро-минорным трезвучием, приучайте учеников вслушиваться в звучание, определять лад на слух.

Изучение трезвучий – это начало очень важной работы над арпеджио, с которыми вскоре необходимо будет познакомить учеников.

ВОСЬМОЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Все пройденные пьесы, включая этюд К.Черни (до гаммы), транспонируй в несколько тональностей.

Доучи песню «Серенький козлик».

Продолжай играть все знакомые тебе произведения двумя руками; играй мелодию с аккомпанементом из отдельных звуков в басовом ключе. Эти звуки бери на I, IV, V ступенях.

Напоминаем – на первой ступени (I) находится главный звук, на нем часто заканчивается мелодия.

ЭТЮД



Учи первые два такта Этюда №1 К.Черни указанными пальцами сначала правой, потом левой рукой, затем в унисон.

Каждую фразу исполняй – легато.

Ты уже знаешь, что означает размер 4/4.

Иногда вместо 4/4 пишут – С.

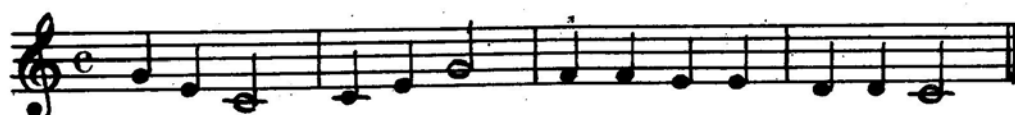
ПЕСНЯ О ТРУДЕ



С какого пальца удобнее всего учить эту песню?

Постарайся сыграть ее в нескольких тональностях.

ЛИСТОПАД



Листопад, листопад,
Листья желтые летят.

Сыграй песню «Листопад».

Что нужно изменить, чтобы она зазвучала в одноименном миноре?

Подсказываем: меняется лишь один звук, но этого достаточно, чтобы характер музыки совершенно изменился.

Напоминаем: основное трезвучие строится на I, III и V ступенях.

Какие звуки в трезвучии До мажора?

Запиши это трезвучие.

А какая нота на III ступени до минора?

Упражняйся в записи знакомых произведений с разных звуков, не глядя в ноты. А для проверки сыграй то, что записал.

ДЕВЯТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Работа по изучению новых исполнительских навыков, овладению музыкальными знаниями – грамотой, нотной записью, размером, должны всегда идти вплотную с развитием фантазии, творческого воображения, умения не только самостоятельно мыслить, но и создавать свои, пусть даже самые элементарные варианты сочинения.

Это в очень большой степени зависит от того, как педагог организует и направит урок, какие возбудит ответные струны в душе ребенка, как сумеет раскрыть его музыкальность.

Иначе, если на уроках только формально заучивают понятия и определения, то музыка не станет для ребенка откровением, не обогатит его. Он ее не полюбит, а ведь главное на уроке – постепенно открыть ему мир музыкального искусства.

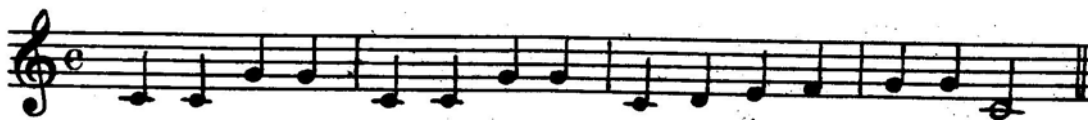
Разучивайте с учеником интервалы.

Желательно поиграть с ним: придумывать на заданный интервал начало какой-нибудь песенки, или какие-нибудь музыкальные загадки, вопросы и ответы.

Интервалы не стоит просто заучивать, они лучше воспринимаются на слух в музыкальном окружении.

ДЕВЯТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

ЛЕВОЙ-ПРАВОЙ



Левой-правой,
 Левой-правой,
 На парад идет отряд!

Новую песню «Левой-правой» довольно легко выучить. Ноты и длительности тебе уже знакомы.

Задание: проставить размер при ключе.

Для этого нужно посмотреть, сколько четвертей в каждом такте.
Поставил?

Еще одно задание: как называется интервал между *до* и *соль*?

Проставь пальцы в третьем и четвёртом тактах. Сыграй и спой эту песню. Запиши по памяти мелодию в басовом ключе.

Сыграй обеими руками в унисон.

Подбери аккомпанемент – квинту, и играй ее левой рукой на сильную долю в начале каждого такта.

Найди подходящее мажорное трезвучие к песне. В какой тональности она написана?

Сыграй ее от белых клавиш, а теперь от черных.

Нам кажется, что мелодию песни можно было бы изменить, она будет интереснее. Вот и постарайся – сохранив такт, размер, ритм, улучшить мелодию или сочинить новую.

ПЕСНЯ О СПОРТЕ



«Песня о спорте» труднее. Здесь часто меняется ритм – то две четверти и половина, то, наоборот, половина и две четверти, то ровные четверти (в

первом такте каждой фразы) и ровные половины (в последнем такте каждой фразы).

Сыграй мелодию, спой ее без слов, потом со словами. Проставь размер.

Теперь проделай серьезную работу над песней: приготовь нотную бумагу, перепиши мелодию на верхнюю строчку. На нижней строчке в басовом ключе (не забудь написать ключ) в начале каждого такта поставь ноту для аккомпанемента. Для начала педагог тебе поможет.

Эта песня необычная – первая половина в миноре, вторая в мажоре. Это в музыке встречается часто.

Построй квинты, а потом трезвучия от тех нот, которые ты записал.

Внимательно вслушайся в их звучание для более глубокого ощущения мажора и минора. А затем транспонируй песню от ноты «фа #». Продолжай учить Этюд №1 К.Черни в разных тональностях (только начало). Повторяй хроматическое упражнение. А вот новое – «трельное» – упражнение для пальцев.



Сначала, как бы, играй на крышке рояля, затем на клавиатуре. Наиболее слабые пальцы (четвертый и пятый) должны научиться играть так же ровно и с такой же силой, как второй и третий. Этого можно добиться, упражняясь ими чаще, чем другими.

ПЬЕСА



Учи пьесу Жанины Гарсиа для двух рук.

Первая фраза в левой руке – вопрос, вторая фраза – в правой руке – ответ. Внимательно следи за лигами, нюансами, пальцами.

Точно выполняй счет.



Это запись интервалов. Их надо знать, уметь «строить» от любого звука.

В какой тональности «Пьеса»? Какой ее первый звук?

Дальше на последующих уроках, обязательно играй эти и остальные знакомые тебе песни и пьесы в унисон, от различных звуков.

ДЕСЯТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

С пьесы великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли — «Детская песенка» — можно прививать ученику навык чтения с листа, после того, как он «глазами разберет» ее.

Не надо сразу стремиться к безукоризненному исполнению, важен охват произведения в целом, доведение игры до конца, пусть даже с некоторыми неточностями в первоначальном прочтении.

Чтение с листа — очень важный элемент работы.

Этот урок будет как бы подведением итога первоначальной стадии работы.

Спрашивайте любое из пройденных произведений в разных вариантах: например, спой и сыграй; просто, спой; транспонируй; сыграй мажорное трезвучие от нот *до, соль, ре, фа, ля*; построй квинту от нот *до, ре, ми, фа, соль* и *ля*.

Можно пригласить на урок родителей.

Почаще ставьте детям отметки — они это очень любят.

Почаще хвалите их за любой успех.

Самый первоначальный этап работы завершен, и дети должны почувствовать, что они чего-то добились, чему-то научились. Это вызовет у них желание учиться дальше.

ДЕСЯТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



Разбери «Детскую песенку», которую написал для тебя великий композитор, основоположник азербайджанской профессиональной музыки Узеир Гаджибейли.

Внимательно посмотри: какой размер, какие длительности, паузы, тональность, темп, пальцы.

После того, как тебе все станет ясно, играй сразу с листа.

Есть такие музыканты, которые свободно читают ноты так же, как и книгу. Если этому научиться с самого раннего детства – тогда и ты будешь владеть этим замечательным искусством.

Если ты ошибешься, играя первый раз, не останавливайся, продолжай играть до конца — тогда у тебя будет цельное представление о произведении. Второй раз ты сыграешь его лучше, а в третий — совсем хорошо.

А теперь сыграй «Детскую песенку» с разных тонов.

Повторяй все, что учил на предыдущих уроках.

Транспонируй в разные тональности.

Не забывай правильно ставить пальцы. А самое главное — у тебя все должно красиво звучать. Ты играешь музыку. А музыка — великое искусство красоты, она привлекает сердца всех, кто ее слушает.

Ты — исполнитель, который может дарить людям радость своей игрой..

Желаем тебе получать хорошие отметки!

ОДИННАДЦАТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Вы начинаете с учеником серьезную работу над гаммами. Главное здесь — выработать навык передвижения первого пальца для свободного движения руки. Не забывайте, что первый палец не должен глубоко подкладываться под третий и четвертый, он, как бы подводится к нужным клавишам,

перекладываясь на них.

Порядок изучения гамм после До мажора может быть не традиционным. Любопытно, что Шопен, например, считал наиболее удобной для начала обучения гамму Ми мажор, так как положение руки естественное, когда с черных клавиш рука как бы «соскальзывает» на белые.

В этом отношении также легче играть гаммы — *Ре, Ля, Си* мажор — первый палец свободно ложится на белую клавишу после черной.

Учить гамму левой рукой нужно только тогда, когда будет освоен навык свободного движения правой, тем более, что работа над гаммами двумя руками в унисон — вопрос последующих занятий. Этот процесс длительный и его не следует ускорять.

Чтобы работа над гаммами не была скучной, важно включать элементы «игры».

Творческое воображение во время занятий легко поддается развитию; можно сочинять слова на движение звукоряда с нижней ступени вверх, с верхней вниз; играть с детьми в вопросы и ответы; в «молчащие» ноты — одну играть или петь, а другую петь «про себя»; завершить недоигранную гамму голосом и на инструменте.

Звукоряд, по которому можно двигаться медленно, быстро, скачком через ноту по главным ступеням тональности, близок детям, они с удовольствием включаются в игру, их фантазия поможет в работе над гаммами.

Для усвоения аппликатуры советуйте им самим указать пальцы.

Это будет важный педагогический успех.

ОДИННАДЦАТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

С этого урока ты начинаешь учить гаммы. Ты уже много знаешь о них.

До-мажорная гамма построена от ноты *до* до *до* следующей октавы на белых клавишах. Исполняются все семь ступеней гаммы подряд.

Так как пальцев пять, а ступеней семь, для исполнения гамм используется специальная пальцевая постановка — аппликатура.

Гамму До мажор играют такими пальцами:



Первый палец после третьего или четвертого не подкладывается под

них, а передвигается вместе с рукой, иначе ты не сумеешь плавно играть гамму.



Это упражнение поможет тебе выравнить звучание по всей клавиатуре и не «трясти» рукой.



Я ГУЛЯЮ

Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

Я ГУЛЯЮ НА ПОЛЯНКЕ



Песни «Я гуляю» и «Я гуляю на полянке» – построены по ступеням *Домажорного* звукоряда.

Все ли звуки в этих песнях повторяются по два раза?

Сыграй и внимательно послушай.

Правильно бери пальцы. Спой песню, потом сыграй, называя ноты.

Затем постарайся придумать свои слова, можешь изменить длительности.

Такая же работа предстоит и над песней «Я гуляю на полянке». Она тоже построена на ступенях До-мажорного звукоряда, только ритмических остановок больше.

Учи ее с названиями нот, поставь размер. Обе песни транспонируй в *Ми мажор*. С какой ноты они начнутся?

ПТИЦЫ



Quşlar uçub gələndə
Ellərə bahar gəlir
Açır güllər, çiçəklər
Ellərə sevinc gəlir.

КАЧИ-КАЧИ



Ах, качи-качи-качи,
Прилетели к нам грачи

В песнях «Птицы» и «Качи-качи» — *До-мажорная* гамма идет сверху вниз.

Одинаковы ли они по музыке или различаются? Если различаются, то чем?

Проставь пальцы в песне «Птицы».

Транспонируй эти песни в *Ре* и *Ля мажор*. Играй *нон легато*.

Теперь, когда ты умеешь играть гаммы, можешь учить Этюд № 1 К.Черни до конца.

В этюде, около ключа, стоит знак *си-бемоль*. Это значит, что если на протяжении пьесы встретится нота *си*, ее следует играть с понижением — *си-бемоль*.

В какой тональности этюд? Какие в нем главные ноты? Внимательно посмотри.

Подсказываем: тональность *Фа мажор*. В Фа мажоре при ключе всегда стоит знак *си-бемоль* — запомни это!

Играй со счетом: «раз и, два и, три и, четыре и».

Обрати внимание на лиги в этюде. Играй как указано в нотах. К концу фразы ослабляй звучание и легко снимай руки с клавиш. Новую фразу начинай мягким звуком, без нажима. Учи двумя руками. Транспонируй, по возможности, в несколько тональностей.

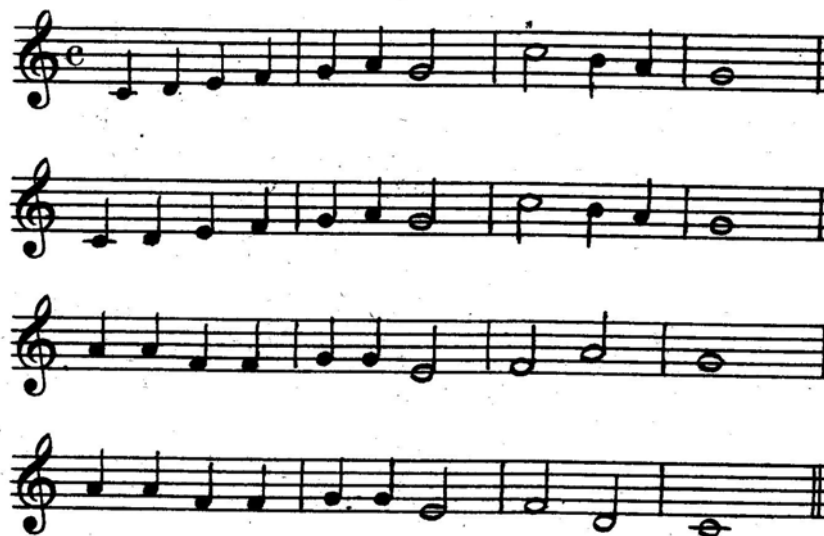
ПАРОХОДИК



Пароходик-пароход
Мимо пристани плывёт.
Черный дым за трубой.
Красный флаг за кормой.
Погоди-ка, пароходик,
Ты возьми нас с собой!

Подвези нас к бережку,
Погуляем на лужку,
А потом в лес пойдем,
Там клубники наберём.
Земляники и клубники
Своей маме принесём.

ВОПРОС — ОТВЕТ



Песни «Пароходик» и «Вопрос — ответ» тоже в *До мажоре*, но здесь постепенное движение в звукоряде нарушается, встречаются скачки.

Проставь пальцы, играй в различных тональностях. Считай.

Все это внимательно выучи!

ДВЕНАДЦАТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Важно дать детям понятие о цезуре.

Остановка для дыхания не должна нарушать ритм песни, мягкое снятие руки с клавиатуры перед «вздохом», взятие следующего звука указанными пальцами в нотах осторожно, негромко (...).

Помогите ученику ориентироваться в транспонировании с черных клавиш.

В песне О.Зульфугарова «Елочка» появляется новый ритмический рисунок. (Хорошо бы его прохлопать с детьми, простучать).

В пьесе Уз. Гаджибейли «В добрый путь» обратите внимание ученика на лиги, их плавное исполнение, мягкие окончания.

ДВЕНАДЦАТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Песню композитора М.Красева на слова З.Александровой «Елочка» поют по всей нашей стране уже много-много лет. Песня очень веселая, радостная, звонкая! Кто же из детей не ждет новогодний праздник?!

Обрати внимание на нотную запись — все ли звуки *До-мажорного*

звукоряда использовал композитор?

Какого звука не хватает?

Сколько в каждом такте четвертей? Поставь размер.

Сыграй песню и спой ее со словами.

ЁЛОЧКА



Маленькой ёлочке
Холодно зимой,
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.
Бусы повесили
Встали в хоровод.
Весело-весело
Встретим Новый Год!

А теперь новое задание.

Ты видишь, между некоторыми тактами сверху нарисована запятая? Эта запятая непростая, она обозначает знак дыхания. Песни ведь не могут петься бесконечно, дыхания не хватает. Поэтому в песнях часто даются такие указания — и певец точно знает, на какой отрезок песни ему нужно запастись дыханием.

В инструментальной музыке иногда ставятся такие обозначения.

Песню М.Красева «Ёлочка» легко транспонировать.

Усложни себе задачу – сыграй ее с черных клавиш.

ЁЛОЧКА



Ёлка, ёлка, ёлочка
Мы ждали целый год!
Все пришли на праздничный
Весёлый хоровод!
Все пришли на праздничный
Весёлый хоровод!

Разбери пьесу О.Зульфугарова «Ёлочка». Посмотри, в какой она тональности, какой размер?

Обрати внимание, около каких нот, кроме знака *си-бемоль*, встречаются еще бемоли?

В этой пьесе два раза написаны ноты с точкой (...). Это значит, что к четверти прибавляется еще половина ее длительности. Она считается на *раз и два*, далее на «и» уже исполняется следующая нота — восьмая.

Будь внимательным!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ



В пьесе Уз. Гаджибейли «В добрый путь» внимательно следи за лигами, они помогают, передать характер музыки.

В конце каждой лиги следует играть тихо, мягко снимая руку.

Постарайся сочинить аккомпанемент.

ТРИНАДЦАТЫЙ УРОК – УЧИТЕЛЮ

Дети ознакомились с клавиатурой, нотоносцем, расположением нот, простыми длительностями, размером, паузами, знаками альтерации, аппликатурой, нюансами...

Вы их научили правильной посадке за инструментом, они в какой-то мере овладели постановкой рук, звукоизвлечением. Они умеют транспонировать легкие пьесы, подбирать простейший аккомпанемент, знают некоторые тональности.

Вы объяснили важность навыка чтения с листа и дали первоначальный толчок к овладению этим искусством в дальнейшем. Они правильно применяют аппликатуру, самостоятельно проставляют пальцы, умеют по памяти записать лёгкую пьесу.

Самое главное, они уже вовлечены в музыкальный мир, у учеников начали формироваться и развиваться творческое воображение и фантазия, самостоятельная эмоциональная оценка музыкального явления, активное отношение ко всем получаемым понятиям и представлениям, желание выразить свое «я», свою личность в искусстве.

Что мы советуем дальше?

Надо понимать, что работа с учеником многогранна. Каждое первое произведение ставит перед учителем и учеником новые, иногда совершенно неожиданные задачи.

Предстоит длительный процесс изучения музыкальной грамоты (которая включает в себя и нотную), знакомство с различными произведениями, композиторами, их жизнью, и творчеством, с жанрами симфонической, оперной, инструментальной, вокальной, народной музыки.

Все это, конечно, в пределах скромных возможностей обучения на начальном этапе.

УЧИТЕЛЬ — всегда творческая личность, и его педагогические искания, индивидуальный почерк, влюбленность в искусство — увлекут ребенка, помогут ученику в его детских поисках **Музыки**.

ТРИНАДЦАТЫЙ УРОК – УЧЕНИКУ

Продолжай работать над мажорными гаммами без знаков при ключе, с одним диезным и одним бемольным знаком, с двумя знаками.

Исполнение гамм с каждым годом у тебя будет лучше и лучше, ты

будешь играть их быстрее, но над ними следует серьезно работать.

Выучи гамму *Ми мажор*, у нее в ключе четыре знака – четыре диеза — *фа#*, *до#*, *соль#*, *ре #*.

Учи этюд № 9 К.Черни.

Здесь ты впервые встретишься с бекаром (♮) знаком отказа от диеза.

Найди *бекар*. К какой ноте он относится? В какой тональности этюд?

Этюд № 9



Будь очень внимательным к пальцам. Этюд может не получиться, если ты возьмешь не тот палец, который следует.

Учи отдельно правой и левой рукой, потом в унисон Постарайся подобрать левой рукой в басу аккомпанемент—это может быть один звук, квинта, трезвучие (на сильную долю каждого такта). А в шестом такте от какого звука ты построишь квинту или трезвучие?

Подумай, а потом внимательно вслушайся, хорошо ли звучит?



Лидия Николаевна Егорова – одарённый, смелый экспериментатор-педагог, замечательный методист, всю свою жизнь посвятившая изучению рациональных путей и методов воспитания музыкантов-пианистов.

Она родилась 5 марта 1902 г. в Тифлисе в семье педагогов.

В 1917 году Егорова закончила гимназию в г. Батуми, а затем, переехав с семьёй в г. Баку, в 1919 году поступила в Музыкальное училище (Музкомбинат).

С 1922 года она уже преподаёт в этом же музыкальном училище и поступает в Азербайджанскую Консерваторию в класс Г.Г.Шароева.

В 1928 году Лидия Николаевна окончила Консерваторию и продолжала работать в Музыкальном училище до 1937 года.

В 1935 г. она была приглашена на работу в Музыкальную школу 10-летку при Азербайджанской Государственной Консерватории (АГК).

С 1936 г. Егорова работает в АГК, где ей поручили впервые организовать и разработать курс методики обучения игре на фортепиано. Лидия Николаевна ввела в свою методическую практику двойной дидактический принцип преподавания. Он был основан на взаимодействии консультанта-педагога со студентом и студента с учеником под руководством того же педагога-консультанта.

В течение многих лет Егорова была ведущим методистом г. Баку. Она оказывала постоянную помощь музыкальным учебным заведениям республики.

В числе учеников в её долголетней педагогической деятельности следует прежде всего назвать профессоров – народного артиста Азербайджана Рауфа Атакишиева и заслуженного педагога республики Эльмиру Алиеву.

Особую известность имеет знаменитый учебник Лидии Николаевны, созданный в соавторстве с Региной Ивановной Сирович – «Пособие для начального обучения игре на фортепиано».

Лидия Николаевна Егорова скончалась в г. Баку 13 июня 1991 года.