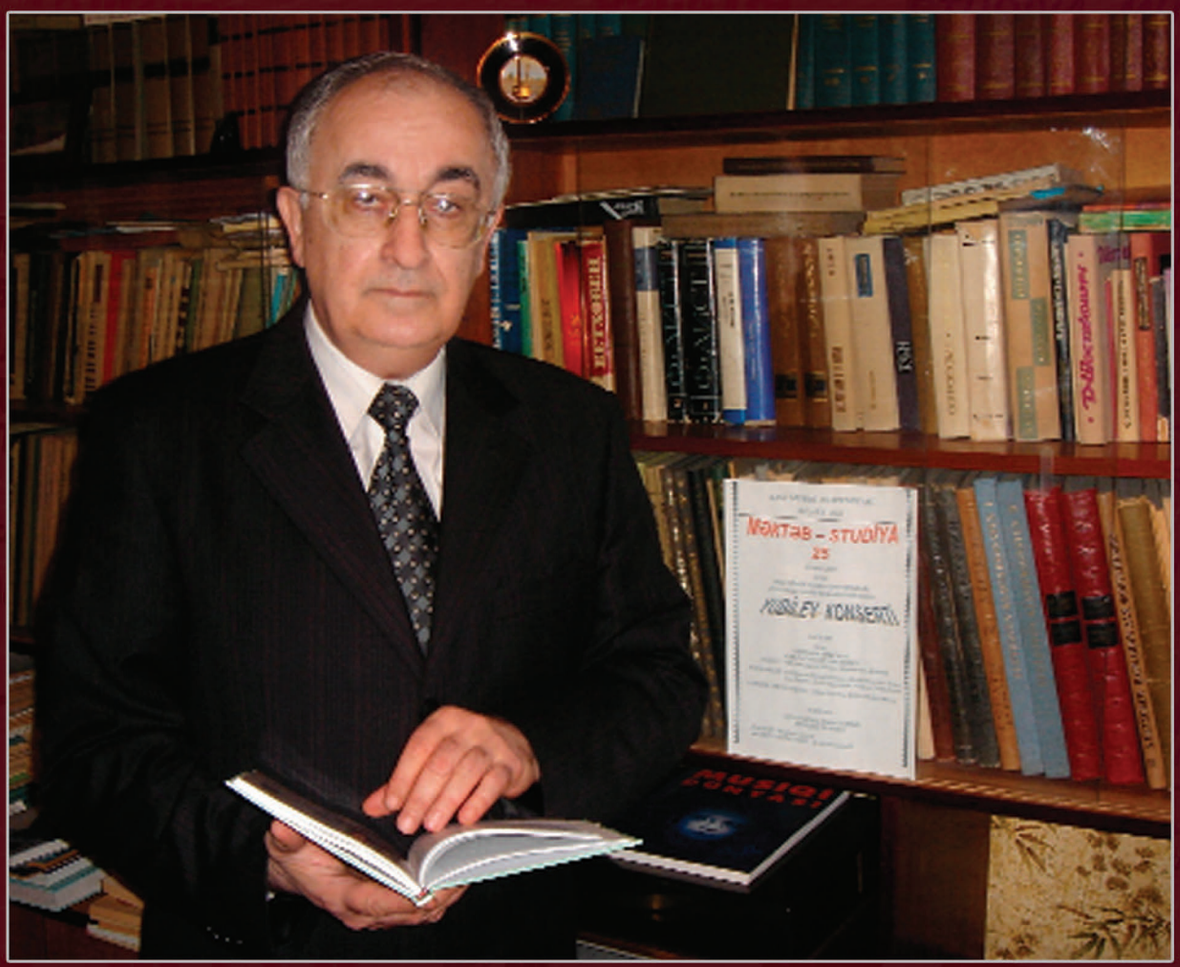


Tərlan Seyidov

Məqalələr • Resenziyalar • Müsahibələr • Materiallar

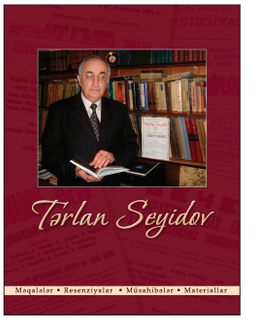
Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

TƏRLAN SEYİDOV

- MƏQALƏLƏR
- RESENZİYALAR
- MÜSAHİBƏLƏR
- MATERİALLAR

ТАРЛАН СЕИДОВ

- СТАТЬИ
- РЕЦЕНЗИИ
- ИНТЕРВЬЮ
- МАТЕРИАЛЫ



ÇAĞDAŞ As
BAKI- 2013



Tərlan Seyidov

- MƏQALƏLƏR
- RESENZİYALAR
- MÜSAHİBƏLƏR
- MATERİALLAR

BAKI–2013

Elmi redaktor: **Fərhad Bədəlbəyli,**
SSRİ və Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor

Tərtibçi-redaktorlar: **Turan Məmmədəliyeva, Sevda Məmmədova, Elmira Pənahova, Rəna Səfərəlibəyova**

T 49 Tərlan Seyidov. Məqalələr. Resenziyalar. Müsahibələr. Materiallar.
Bakı, «Çağdaş As», 2013, 344 s.

Musiqiçi simasının müxtəlif yaradıcılıq nailiyyətlərini əks etdirən bu kitabda pedaqoq-novator, görkəmli alim və ictimai xadimin fəaliyyəti barədə dəyərli nəşrlər, müasirlərinin, həmkarlarının və tələbələrinin rəyləri və resenziyaları toplanmışdır. Burada, həmçinin Tərlan Seyidovun musiqi incəsənəti və təhsili haqqında seçilmiş məqalə və müsahibələri, onun həmkarları və müəllimləri haqqında rəyləri və resenziyaları nəşr olunmuşdur. Əlavə hissəsində professor T.Seyidovun dərc olunmuş elmi, metodiki və tənqidi işləri, həyat və yaradıcılıq fəaliyyətinin salnaməsi əks olunmuşdur.

Kitab mütəxəssislərə və geniş oxucu kütləsinə ünvanlanmışdır.

Научный редактор: **Фархад Бадалбейли,**
народный артист СССР и Азербайджанской Республики, профессор

Редакторы-составители: **Туран Мамедалиева, Севда Мамедова, Эльмира Панахова, Рена Сафаралибекова**

Т 22 Тарлан Сеидов. Статьи. Рецензии. Интервью. Материалы.
Баку, «Çağdaş As», 2013, 344 с.

В книге, представляющей облик музыканта, педагога-новатора, видного учёного и общественного деятеля во всём разнообразии его творческих достижений, собраны наиболее значительные публикации о его деятельности в прессе, отзывы и рецензии современников, коллег, учеников. В ней также опубликованы избранные статьи и интервью Тарлана Сеидова о музыкальном искусстве и образовании, его отзывы и рецензии о коллегах и учителях. Приложение содержит список изданных научных, методических и критических работ профессора Т.Сеидова и хронику его жизни и творческой деятельности.

Книга адресована специалистам и широкому кругу читателей.

Т $\frac{4502020000}{053}$ 2013

© «Çağdaş As», 2013

Fərhad BƏDƏLBƏYLİ
SSRİ və Azərbaycanın xalq artisti, professor

MUSİQİ İNCƏSƏNƏTİ VƏ TƏHSİLİNƏ SADİQ XİDMƏT

(ön söz əvəzi)

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin tarixində nadir hallarda özündə hərtərəfli bacarıq, fikir enerjisi, gözəl təşkilatçılığı müvəffəqiyyətlə uzlaşdıran, öz işinə fanatikcəsinə sədaqətli olan yaradıcı şəxsiyyətə rast gəlmək olar. Belə şəxsiyyətlərdən biri də Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor *Tərlan Seyidovdur*. Onun yarım əsrə yaxın bir vaxt ərzində musiqinin tərbiyə, maarifçilik, elmi-tədqiqi prosesləri sahəsində apardığı işlərin həcmi həqiqətən də heyrətləndirici və təqdirə layiqdir.

Tərlan Seyidov Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının «İxtisas fortepiano» kafedrasının nüfuzlu müəllimlərindən biridir. O, hazırda Azərbaycanda və digər ölkələrdə fəaliyyət göstərən 100-ə yaxın pianoçu yetişdirib. Onun şagirdləri arasında beynəlxalq və respublika müsabiqələri laureatları da az deyil. Pedaqoji fəaliyyəti ilə yanaşı o, elmi fəaliyyətlə də məşğuldur. Belə ki, o, doktorantların dissertasiya tədqiqatlarına rəhbərlik edir, dissertasiya tədqiqatlarının müdafiələrində opponentlik edir. O, daim Azərbaycan musiqisinin təbliğatı ilə əlaqədar tədbirlər təşkil edən, respublikamızda ümumi musiqi təhsilinin islahat problemlərinin həll olunması sahəsində fəal və müvəffəqiyyətlə çalışan əsl maarifçidir.

Bunlardan savayı o, müxtəlif dövrlərdə BMA-nın prorektoru vəzifəsində işləmiş, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının musiqi ifaçılıq şöbəsinə və Təhsil Nazirliyinin Elmi-metodiki şurasının musiqi sənəti bölməsinə rəhbərlik etmiş, musiqi məktəb müəllimlərinin təkmilləşmə kurslarını aparmışdır. On beş il ərzində o namizədlik və doktorluq dissertasiyalarının müdafiəsi üzrə dissertasiya Şurasında, 2009-cu ildən isə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya Komissiyasının incəsənət sahəsində elmi dərəcə və adların verilməsi üzrə ekspert işləyir.

Tərlan Seyidovla tanışlığım hələ keçən əsrin 60-cı illərinin sonunda baş vermişdir. Mən Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına daxil olduğum zaman *Tərlan* artıq professor Mayor Rafailoviç Brennerin assistenti idi. Onun professional pedaqoji fəaliyyətə olan məsuliyyətli münasibəti, enerjisi, məqsədyönlülüyü, geniş maraq dairəsi mənə böyük təsir bağışlamışdı. Yeri gəlmişkən, *Tərlanla* ikimiz də Brenner məktəbini keçmişik, bu isə möhkəm peşəkarlıq, tələbkarlıq, musiqi mətninin bütün xırdalıqlarının təfərrüatlı işlənilməsi deməkdir.

Musiqişünas-alim kimi *Tərlan Seyidov* Azərbaycan ifaçılıq müsiqişünaslığının başlanğıcında dayanıb. O, XX əsrin Azərbaycan milli fortepiano mədəniyyətini (pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkar yaradıcılığı sahələri üzrə) dərindən və hərtərəfli araşdırmışdır. Namizədlik və doktorluq dissertasiyaları ilə yanaşı onun bu mövzuda görkəmli pianoçu və müəllimlərə həsr olunmuş bir çox monoqrafiya, broşür və məqalələri çapdan çıxmışdır.

Ümumiyyətlə, onun daim müxtəlif maraqlı, cəsarətli, orijinal ideyaları və layihələri olur və mən həmişə onların həyata keçirilməsində onu dəstəkləmiş və həvəslə onlarda iştirak etmişəm. Onlardan ən əlamətdarları 30 il ərzində əvvəl akademiyadaxili, sonradan isə respublika səviyyəsində mütəmadi olaraq keçirdiyimiz elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqələrdir. 2010-cu ildə Azərbaycanın və digər ölkələrin musiqi, və ümumiyyətlə, mədəni həyatında böyük rezonansa səbəb olan Qara Qarayev adına Pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqəsini birgə təşkil edərək yüksək səviyyədə keçirmişik.

Tərlan Seyidov daim tematik konsertlər təşkil etmiş və burada ifaçı və məruzəçi kimi çıxış etmişdir. Bunlar Bethovenin, Şopenin, Şumanın, Qara Qarayevin, Cövdət Hacıyevin və eləcə də Mayor Brennerin və onun müəllimi Leonid Nikolayevin xatirəsinə həsr olunmuş konsertlər idi. *Tərlanın* respublikamızda təşkil etdiyi Azərbaycan fortepiano musiqisinin miqyaslı konsertlər silsiləsi xüsusilə böyük rezonansa səbəb olmuşdur. O fəal olaraq Elmira Səfərova, Rafiq Quliyev, Zöhrab Adıgözəlzadə, Oqtay Abasquliyev, Firəngiz Əlizadə, Namiq Sultanov, Validə Rəsulova kimi dövrümüzün görkəmli pianoçularını bu konsertlərdə iştirak etməyə cəlb edirdi. Mən də onun dəvətlərinə həmişə həvəslə cavab verirdim.

Onun digər, demək olar ki, ən miqyaslı və perspektiv layihəsi 80-ci illərdən etibarən üzərində işlədiyi Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasıdır. Bura uşaqların musiqi tərbiyəsi və təhsil mərkəzi olmaqla yanaşı, BMA-nın tələbələrindən gələcəyin peşəkar müəllimlərini yetişdirmək üçün hazırlıq bazasıdır. Onun bu işə nə dərəcədə ciddi yanaşdığını aşağıdakılar sübut edir. XX əsrin 90-cı illərinin əvvəllərində (xatırladım ki, bu çətin dövr idi) mənin BMA-nın rektoru təyin olduğum zaman o, bir müddət, məktəb-studiyanın rəhbərliyindən uzaqlaşmadan birinci prorektor vəzifəsində çalışmış və asanlıqla hər iki vəzifənin öhdəsindən gəlmişdir.

Deməliyəm ki, *Tərlanın* rəhbərliyi altında bu məktəb tədris işinin yeni növlərinin işlənilməsinə dair eksperimental elmi-metodiki laboratoriyaya çevrilmişdir. Onu demək kifayətdir ki, yalnız burada yeni tədris proqramları hazırlanmış və «İfa olunan əsərlərin bədii və quruluş təhlili», «Qədim Azərbaycan xalq alətləri» kimi fənlər və həmçinin də *Tərlan* tərəfindən adaptasiya olunmuş və nəşr edilmiş Üzeyir Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» kitabı əsasında Azərbaycan məqamlarının mütləq ifası tədrisə daxil edilmişdir.

Kompleksli təhsilin vacib və ən əsası – uşaqlar üçün cəlbedici olan növlərindən biri də Uşaq Musiqi Teatrının fəaliyyətidir. Bu teatrın yaradılması ideyası da *Tərlana* məxsusdur. Bu teatr uşaqların səhnə sənəti, səhnədə hərəkətlərin plastikası, artistik vərdişlərinə yiyələndikləri opera hazırlığı sinfində tədricən yaranmışdır. Əvvəlcə bu sadə, kiçik tamaşalar idi, sonradan isə yaradılmasında uşaqlar ilə birgə təcrübəçi-tələbələr, müəllimlər, təcrübəli baletmeysterlər və xormeysterlər iştirak edən mükəmməl opera tamaşaları meydana çıxır.

Onun uzun illər ərzində tədris-tərbiyə prosesinin effektivliyinə və optimallaşmasına yönələn islahatlar sahəsində apardığı həqiqətən də usanmayan fəaliyyətinin şahidi olduğum zaman mən onu dəstəkləməməyə bilməzdim, çünki onun bütün layihələri daim hiss olunan dərəcədə faydalı olmuş və özünü tamamilə doğrultmuşdur. 2010-cu ildə biz məktəb-studiyanın eksperimental işinin nəticələrinin respublikamızın digər məktəblərində də tətbiq olunması təklifi ilə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinə müraciət etmiş və onun təsdiqini almışıq.

Bizim ən son birgə işimiz musiqi məktəbləri və kolleclərinin şagirdləri üçün dərc olunmuş «Üzeyir Hacıbəylinin elmi sistemi əsasında milli lad təfəkkürünün inkişafı» adlı proqramdır.

Musiqiçi simasının müxtəlif yaradıcılıq nailiyyətlərini əks etdirən «*Tərlan Seyidov:* Məqalələr. Resenziyalar. Müsahibələr. Materiallar» kitabında pedaqoq-novator, görkəmli alim və ictimai xadimin mətbuatdakı fəaliyyətini əks etdirən dəyərli nəşrləri, müasirlərinin, həmkarlarının və tələbələrinin rəyləri və resenziyaları toplanmışdır. Burada həmçinin *Tərlan Seyidovun* musiqi incəsənəti və təhsili haqqında seçilmiş məqalə və müsahibələri, onun kolleqaları və müəllimləri haqqında rəyləri və resenziyaları nəşr olunmuşdur. Əlavədə professor *T.Seyidovun* dərc olunmuş elmi, metodiki və tənqidi işləri, həyat və yaradıcılıq fəaliyyətinin salnaməsi əks olunmuşdur.

Düşünürəm ki, kitab yalnız professional musiqiçilərə deyil, həmçinin musiqi mədəniyyəti, musiqi tərbiyəsinin və təhsilinin problemləri ilə maraqlanan geniş oxucu dairəsi üçün də maraqlı olar.

Фархад БАДАЛБЕЙЛИ
Народный артист СССР и Азербайджана, профессор

ПРЕДАННОЕ СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ОБРАЗОВАНИЮ

(вместо предисловия)

В истории азербайджанской музыкальной культуры редко можно встретить творческую личность с таким удачным сочетанием разносторонних способностей, энергии мысли, замечательными организаторскими способностями, фанатичной преданностью своему делу, которые совместились в заслуженном деятеле искусств Азербайджана, докторе искусствоведения, профессоре *Тарлане Сеидове*. Объём деятельности, которую он ведёт в области музыкального воспитательно-образовательного и научно-исследовательского процесса на протяжении почти полувека, поистине достоин уважения и удивления.

Тарлан Сеидов – один из авторитетных педагогов кафедры «Специальное фортепиано» Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, воспитавший около 100 пианистов, ныне работающих и в Азербайджане, и в других странах. Среди его учеников немало лауреатов международных и республиканских конкурсов. Педагогическую деятельность он сочетает с научной, руководит диссертациями своих докторантов, оппонирует на защитах диссертационных исследований. Он настоящий просветитель, постоянно организовывающий мероприятия по пропаганде и популяризации азербайджанской фортепианной музыки, активно и успешно работающий над решением проблемы реформирования общего музыкального образования в республике.

Помимо этого, в разные годы он работал проректором БМА, руководил секциями музыкального исполнительства Союза композиторов Азербайджана и музыкального искусства научно-методического Совета Министерства образования, вел курсы повышения квалификации педагогов музыкальных школ. В течение пятнадцати лет он работал в Учёном Совете по защите кандидатских и докторских диссертаций, а с 2009 года является экспертом Высшей Аттестационной комиссии при Президенте Азербайджанской Республики по присуждению ученых степеней и званий в области искусства.

Наше знакомство с *Тарланом Сеидовым* началось еще в конце 60-х годов прошлого века. Я поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию имени Узеира Гаджибекова, когда *Тарлан* был уже ассистентом профессора Майора Рафаиловича Бреннера. На меня произвели большое впечатление его серьезное, ответственное отношение к профессиональной педагогической деятельности, энергичность, целеустремленность, широкий спектр интересов. Кстати, у нас с *Тарланом* общая бреннеровская школа, а это означает крепкий профессионализм, требовательность, умение добиваться доскональной отработки всех деталей музыкального текста.

Как ученый-музыковед *Тарлан Сеидов* стоял у истоков исполнительского музыкознания в Азербайджане. Он глубоко и всесторонне исследовал азербайджанскую национальную фортепианную культуру XX века: педагогику, композиторское и исполнительское творчество. Помимо кандидатской и докторской диссертаций, им издано по этой теме множество монографий, брошюр, статей, посвященных нашим выдающимся пианистам и педагогам.

Вообще у него постоянно возникают интересные, смелые, оригинальные идеи, проекты, в воплощении которых я всегда поддерживал его и с удовольствием принимал в них участие. Назову самые значительные из них: это научно-

исполнительские конференции и научно-исполнительские конкурсы, которые мы регулярно проводим уже в течение 30 лет сначала на вузовском, потом на республиканском уровне. А в 2010 году мы совместно организовали и провели на высоком уровне Первый международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева, вызвавший широкий резонанс в музыкальной и в целом – в культурной жизни Азербайджана и других стран.

Тарлан Сеидов постоянно организовывал тематические концерты, в которых принимал участие как исполнитель и лектор. Это были концерты, посвящённые фортепианному творчеству Бетховена, Шопена, Шумана, Кара Караева, Джевдета Гаджиева, а также памяти Майора Бреннера и его учителя Леонида Николаева. Особенно большой резонанс в республике вызвал организованный *Тарланом* масштабный цикл концертов азербайджанской фортепианной музыки. Он активно привлекал к участию во всех этих концертах видных пианистов нашего поколения: Эльмиру Сафарову, Рафика Кулиева, Зохраба Адыгезалзаде, Октая Абаскулиева, Франгиз Ализаде, Намика Султанова, Валиду Расулову. Я тоже всегда с готовностью отзывался на его приглашения участвовать в этих концертах.

Другой, пожалуй, самый масштабный и перспективный проект, над которым он работает с 80-х годов – это школа-студия Бакинской музыкальной академии, представляющая собой не только центр музыкального воспитания и образования детей, но и базу профессиональной подготовки будущих педагогов из студентов БМА. Насколько серьезно он относится к этому делу, доказывает следующий факт. В начале 90-х годов XX века (напомню, что это было трудное время), когда я был назначен ректором БМА, он некоторое время, не отрываясь от руководства школой-студией, работал первым проректором БМА, прекрасно справляясь с обеими должностями.

Должен сказать, что под руководством *Тарлана* эта школа превратилась в экспериментальную научно-методическую лабораторию по разработке новых видов учебной работы. Достаточно сказать, что только здесь разработаны новые учебные программы и ведутся такие дисциплины, как «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений», «Старинные азербайджанские народные инструменты», а также введено обязательное практическое исполнение азербайджанских ладов по адаптированному *Тарланом* изданию научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки».

Не менее важной, а главное – особенно привлекательной для детей формой комплексного обучения является деятельность Детского музыкального театра. Идея создания этого театра тоже принадлежит *Тарлану.* Этот театр постепенно сформировался в классе оперной подготовки, где дети занимались сценическим искусством, отработкой пластики движений на сцене, приобщались к артистическому мастерству. Вначале это были скромные, небольшие постановки, но затем появились и полноценные оперные спектакли, над созданием которых вместе с детьми работали студенты-практиканты, педагоги, опытные балетмейстеры и хоровики.

Являясь в течение многих лет свидетелем его поистине неутомимой работы в области реформаторской деятельности, направленной на оптимизацию и эффективность образовательно-воспитательного процесса, я не мог не поддерживать его инициативы в этой области, так как все его проекты всегда приносили ощутимую пользу и полностью оправдали себя. В 2010 году мы вышли с предложениями о внедрении результатов экспериментальной работы школы-студии во всех музыкальных школах Республики на уровень Министерства культуры и туризма и получили полное одобрение наших предложений.

Последней нашей совместной работой стала опубликованная Программа для учащихся музыкальных школ и колледжей «Развитие

национального ладового мышления на основе научной системы Узеира Гаджибейли».

В книге «*Тарлан Сеидов:* Статьи. Рецензии. Интервью. Материалы», представляющей облик музыканта, педагога-новатора, видного учёного и общественного деятеля во всем разнообразии его творческих достижений, собраны наиболее значительные публикации о его деятельности в прессе, отзывы и рецензии современников, коллег, учеников. В ней также опубликованы избранные статьи и интервью *Тарлана Сеидова* о музыкальном искусстве и образовании, его отзывы и рецензии о коллегах и учителях. Приложение содержит список изданных научных, методических и критических работ профессора *Т.Сеидова* и хронику его жизни и творческой деятельности.

Думаю, эта книга будет интересна не только музыкантам-профессионалам, но и более широкому кругу читателей, интересующихся музыкальной культурой, проблемами музыкального воспитания, образования.

TƏRLAN SEYİDOV HAQQINDA MƏQALƏLƏR – СТАТЬИ О ТАРЛАНЕ СЕИДОВЕ

Rəna SƏFƏRƏLİBƏYOVA
Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

TƏRLAN SEYİDOV
Həyat və yaradıcılıq fəaliyyəti barədə

XX əsrin sonu – XXI əsrin əvvəlində Azərbaycanın musiqi mədəniyyətini *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidovsuz* təsəvvür etmək mümkün deyildir. O, öz hərtərəfli və çoxcəhətli fəaliyyətinin bütün sahələrində əhəmiyyətli və olduqca önəmli irs yaratmışdır. Həm keçmiş, həm də hazırkı zamanda gördüyü bütün işlərə – istər pedaqogika, istər elmi, istərsə də ictimai fəaliyyət sahələrində *Tərlan müəllim* öz tükənməz enerjisini, iradə qüvvəsini, qeyri-adi təfəkkürünü sərf edir. Təəccüblü deyil ki, olduqca yaradıcı istedada, fəal və avtoritetli şəxsiyyətə, mətin xarakterə, bunlarla yanaşı diplomatik bacarığa da malik bu insan həmişə fəaliyyətinin bütün sahələrində ən effektiv nəticələrə nail olmuş və olmaqdadır.

Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidov Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktorudur; Azərbaycanda ifaçılıq musiqişünaslığının təməlini qoymuş alimdir; Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının ixtisas fortepiano kafedrasının professorudur; 70-dən artıq şagird tərbiyə etmiş, olduqca təcrübəli pedaqoqdur; Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvüdür; tədris prosesinin kamilləşdirilməsinin eksperimental yollarını işləyən, musiqi elmi ilə ifaçılıq təcrübəsinin əlaqələndirilməsinə dair yeni metodları tətbiq edən nadir məktəb-studiyanın banisi, bədii rəhbəri və əvəzsiz direktorudur.

Tərlan Seyidov 1943-cü ildə yanvarın 19-da Bakı şəhərində həkim ailəsində dünyaya göz açmışdır. Bu zaman çox ağır müharibə illəri hökm sürürdü. Onun valideynləri müharibənin artıq ilk günlərindən başlayaraq səfərbərliyə çağırılmışdı. Atası, Mir Əşrəf Mir Nağı oğlu Seyidov qeyri-adi təşkili qabiliyyətlərə malik idi və Bakıda açılmış 1543 №-li hospitala rəhbərlik edirdi. Hospitalın işçiləri öz rəhbərindən nümunə götürərək, yaralıların sağlamlığının, onların döyüş bacarığının bərpa olunması üzərində yorulmadan çalışırdılar və bu xidmətlərinə görə kollektiv «Səhiyyə əlaçısı» döş nişanı ilə mükafatlandırılmış, «Переходящее Красное Знамя» («Keçici Qırmızı Bayraq») qazanmışdı. O, «Xalq səhiyyəsi sahəsində böyük xidmətlərinə görə» Azərbaycanın əməkdar həkimi şərəfli adına layiq görülmüş ilk şəxslərdən biri olmuşdur. Onu çox tez-tez bir rəhbər vəzifəsindən digərinə, bir obyektdən başqa obyektə, bir idarədən digərinə dürüst nizam-intizam yaratmaq məqsədilə keçirərdilər. Belə ki, o, işçilərə verdiyi göstərişlərin həll edilməsinə nail ola bilirdi və onlarda öz işinə, vəzifəsinə qarşı vicdanla yanaşmağı tərbiyə etməyi gözəl bacarırdı. Mir Əşrəf Seyidovu heç bir vəzifədə ləngitmirdilər, çünki hansı vəzifəyə təyin olunsa belə, o, istənilən müəssisədə həmişə öz işinə bütövlüklə özünü həsr etmək kimi heyrətamiz bir bacarığını, operativ olaraq ciddi nizam-intizam yaratmaq, bütün problemləri son dərəcə dəqiq dərk edərək, onları həll etmək qabiliyyətinə malik idi. Bir müddət o, Naxçıvan Avtonom Respublikasının səhiyyə üzrə Xalq Komissarı (bu, indiki nazir vəzifəsinə bərabərdir), eləcə də Bakı meriyasının səhiyyə şöbəsinin müdiri vəzifəsində çalışmışdı.

Nəzərə alaq ki, bu kimi məsuliyyətli vəzifələri o, Mircəfər Bağırovun rəhbərliyi illərində tutmuşdur. Onun çoxsaylı xidmətləri «Qırmızı Ulduz» və «Şərəf nişanı» ordenlərinə, «Fəxri fərman» və digər mükafatlara layiq görülmüşdür.

Tərlan müəllimin anası, Məryəm xanım Seyidova Böyük Vətən müharibəsi illərində 2470, 4659, 1551 №-li təxliyə hospitallarının cərrahi şöbələrinə başçılıq etmişdir. O, yorulmadan, hətta bəzən hospitaldan sutkalarla çıxmayaraq Qızıl Ordunun neçə-neçə əsgərinin həyatını xilas edərdi. Bütün bunlar, şübhəsiz ki, böyük fiziki əmək, çox sərf edilən mənəvi enerji və mənəvi məsuliyyət tələb edirdi. Müharibə sona yetdikdən sonra isə o, cəbhəçilərin müalicəsi üzrə öz professional fəaliyyətini 3682 №-li Respublika təxliyə hospitalının poliklinika şöbəsində davam etdirmişdir. Yeri gəlmişkən, demək lazımdır ki, Məryəm xanım elmi fəaliyyətə, yeni və mövcud olan metodların, öz sənətindəki ən yeni eksperimental elmi-praktiki üsulların işlənilib hazırlanmasına meyl göstərirdi. Xüsusən də, onun kəşf etdiyi metod – yaraların sağaldılması zamanı Naftalan neftindən geniş istifadə olunması xüsusi önəm kəsb edir. Məryəm xanım möhkəm xasiyyətli, böyük iradə qüvvəsinə malik, eyni zamanda səbirli, qayğıkeş və xəstələrə qarşı həm tibbi yardım, həm də sırf insani qayğı, diqqət etibarilə də olduqca rəhmdil münasibətli bir qadın idi. 4659 №-li təxliyə hospitalının 3-cü cərrahiyyə şöbəsinin müdirinə yaralı cəbhəçilər tərəfindən ünvanlanan məktublardan bir neçə kəlmələri misal gətirək: «…Yalnız Sizin sayənizdə mən tam sağalıb hər iki ayağım üstə gəzə bilərəm; halbuki aldığım yaranın səciyyəsi sağ ayağımın amputasiyasına da yol verə bilərdi» (1942-ci il, 14 dekabr); «...Sizin hospital, Siz və Sizin işçilərinizdən ötrü ürəyim ağrıyır… Məryəm xanım, Sizin əməyinizi, diqqətinizi və həyati hisslərinizi heç bir zaman unutmaram. Bütün bunlara görə Sizə səmimi qəlbdən təşəkkürümü bildirirəm» (1942-ci il, 25 yanvar). Müharibə qurtarana yaxın həkim M.Seyidova Azərbaycanda Əziz Əliyev adına Həkimlərin təkmilləşdirilmə institutunun mamalıq və ginekologiya kafedrasında işləmiş, namizədlik dissertasiyasını müdafiə etdikdən sonra isə dosent vəzifəsində çalışmışdır.

Məryəm xanım musiqini çox sevirdi və *Tərlan Seyidovun* musiqiçi olması daha çox məhz onun xidməti, daha dəqiq – onun gerçəkləşən arzusu idi. O, oğlunun hər bir uğuruna sevinər, onun bütün konsertlərinə gedər, övladının professional nailiyyətləri ilə fərəhlənərdi.

Odur ki, təşkilatçılıq istedadı, iradə qüvvəsi, elmi fəaliyyətə meyl, heyrətamiz enerji və işləmə bacarığı, özünə və başqalarına olan yüksək tələbkarlıq, eyni zamanda yardıma, dəstəyə ehtiyacı olanların qayğısına qalmaq meyli – bütün bu xüsusiyyətlər *Tərlan Seyidovun* təbiətinə öncədən və nəsilliklə ötürülmüşdü.

Öz ilk musiqi təhsilini *T.Seyidov* 7 №-li, halhazırda Hüseynqulu Sarabskinin adını daşıyan yeddiillik musiqi məktəbində, müəllim Mariya Yakovlevanın sinfində almış, 8-ci sinifdən etibarən isə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəbində Nelli Yegiazarovanın sinfində təhsilini davam etdirmişdir. Sonradan Bülbülün adını daşıyan bu məktəb artıq o zaman professional musiqi kadrlarının tərbiyə olunmasına yönəldilmiş tədris ocağı idi. Növbəti beş il – Konservatoriyada professor Mayor Rafailoviç Brennerin ixtisas fortepiano sinfində keçən tələbəlik illəri idi. Konservatoriyanı bitirdikdən sonra M.R.Brennerin sinfində iki il ərzində assistent işləməsi faktı ilə *T.Seyidov* xüsusi olaraq fəxr edir və hətta professor adı almasından da çox həmin faktla qürur duyur. Bu təbiidir, belə ki, Azərbaycanın xalq artisti, professor Brenner həqiqətən də gözəl şəxsiyyət idi. Peterburq konservatoriyasında bir sıra görkəmli ifaçıları – Dmitri Şostakoviç, Vladimir Sofronitski, Mariya Yudina, Pavel Serebryakov, Vera Razumovskaya, Natan Perelman kimi pianoçuları yetişdirmiş rus fortepiano məktəbinin yaradıcılarından biri olan professor Leonid Nikolayevin sinfini bitirən Mayor Rafailoviç özü də istedadlı müəllim olmuşdur. Respublikamızın bir çox tanınmış pianoçu-ifaçıları və müəllimləri, sözün həqiqi mənasında, onun «məktəbini» keçmişlər. Professor Brenner respublikamızın fotepiano

məktəbinin əsaslı bünövrəsini qoymuş müəllimlərdən biridir. *T.Seyidovun* bir musiqiçi-ifaçı və müəllim kimi formalaşmasında o, həlledici rol oynamışdır.

Məktəb illərində Georgi Şaroyev və Rauf Atakişiyevdən aldığı bir sıra məsləhətlər də nəticəsiz qalmadı. Elmi işlərinə resenziya verən Qara Qarayevlə, nəşrə hazırlanan tədris-metodik vəsaitlərin redaktəsi üzrə aparılan birgə iş zamanı Kövkəb Səfərəliyeva ilə, «Fortepiano çalğısı üzrə ilk təlim üçün yeni vəsait»in redaktoru qismində respublikamızın görkəmli metodisti Lidiya Yeqorova ilə qurduğu ünsiyyət də *Seyidov* üçün çox faydalı olmuşdur.

Seyidovun geniş profilli peşəkar musiqiçi kimi formalaşmasında P.İ.Çaykovski adına Moskva konservatoriyasında keçdiyi təkmilləşmə kursu və Qnesin adına Moskva musiqi-pedaqoji institutunda bir il ərzində iki ixtisas üzrə: Neyqauz məktəbinin parlaq nümayəndəsi professor Teodor Qutmanın və bəstəkar və musiqişünas Henrix Litinskinin sinfində keçdiyi təcrübə də mühüm rol oynamışdır.

Hələ tələbə ikən, 1962-ci ildə *T.Seyidov* Konservatoriyada klassik sonatanın ən yaxşı ifası üzrə keçirilən müsabiqənin laureatı adını qazanmışdır. Konservatoriyanı əla qiymətlərlə bitirən *T.Seyidov* Konservatoriyada ümumi fortepiano kafedrasının müəllimi olmaqla yanaşı, Bülbül adına Orta ixtisas müsiqi məktəbində ixtisas fortepiano sinfində də dərslər aparır. 1972-ci ildən etibarən isə o, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında ixtisas fortepiano kafedrasında çalışır. Pedaqoji fəaliyyəti ilə bərabər *T.Seyidov* Konservatoriyanın nəfəsli alətlər kafedrasında konsertmeyster işi ilə də məşğul olmuşdur. Solo konsertləri ilə uğurlu çıxışlar etmişdir. 1968-ci ildə aprelin 27-də ADK-nın Böyük zalında keçən bir konsertin proqramına üz tutaq: Mosart – 13 №-li B-dur sonatası, Bethoven – 18 №-li Es-dur sonatası, Şuman – g-moll sonatası, Şopen – 3 №-li Ballada As-dur. Eyni zamanda, *T.Seyidov* öz əməkdaşlarının konsertlərində müşayiətçi kimi də iştirak etməkdən boyun qaçırmır.

Bir müəllim kimi fortepiano məktəbinin ən yaxşı ənənələrini davam etdirməklə yanaşı, həmçinin onu özünün şəxsi təcrübəsi və həqiqi ensiklopedik biliyi ilə də zənginləşdirir. Müxtəlif dövr və üslubların musiqisini incəliklə duyan, artistizmə və gözəl texnikaya malik pianoçu olan *T.Seyidov* tələbələrlə iş apardığı zaman da onlara incəsənətlə əlaqəli qavradığı bilik və vərdişləri aşılamağa çalışır, hər bir xanəni dərk edərək ifa etmək, intonasiyanın dəqiq, dürüst çaldırılması üsullarını tapmaq kimi tələblərin yerinə yetirilməsinə cəhd göstərir. Müəllimlik sənətini bir yaradıcı proses kimi qəbul edən professor *Seyidov* bu işə bütün enerji və emosiyalarını sərf edərək aludə olub, öz şagirdlərinin müvəffəqiyyəti və uğursuzluqlarını da tam qəlbən yaşayır. 2009-cu ildə martın 27-də BMA-nın Böyük zalında prof. *T.Seyidovun* pedaqoji, elmi və ictimai fəaliyyətinin 40 illiyi münasibətilə keçirilən yubiley konsertində onun sinfində yetişmiş bütün şagirdlər çıxış etmişdilər. Onların çoxu Respublika və Beynəlxalq müsabiqələrin laureatları və diplomantlarıdır. Bunlardan 2010-cu ildə Bolqarıstanda keçirilən Beynəlxalq müsabiqənin və Bakıda keçirilən Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin birinci mükafatçısı Fəqan Həsənlini, 2010-cu ildə Fransanın Qalyard şəhərində keçirilən Pianoçuların VII Beynəlxalq müsabiqəsinin diplomantı Mələk Qocayevanı, 2011-ci ildə Bolqarıstanda keçirilən Beynəlxalq müsabiqədə ikinci yerə layiq görülən Anna Biryukovanı xüsusilə qeyd etmək lazımdır.

Lakin ifaçı və pedaqoji işlə yanaşı, *T.Seyidov* həmişə daha çox musiqi mədəniyyətinin quruculuğu istiqamətində fəal iştirak edərək, musiqi təhsili sisteminin islahatı, bu sistemdə yeni tərbiyəvi, pedaqoji işin yeni üsulları və respublikamızda musiqi elminin yeni sahələrinin qavranılması istiqamətində işlər görmüşdür.

T.Seyidovu tam əsaslı olaraq ideyalar generatoru adlandırmaq olar, belə ki, əhəmiyyətli və önəmli layihələr, bir çox yaradıcı təşəbbüslərin yaranması, müxtəlif sahələrdə – musiqi elmi, pedaqogikası, eləcə də musiqi maarifçiliyinə dair yeniliklər onun adı ilə bağlıdır.

T.Seyidov həmişə musiqini bütün vasitələrlə təbliğ etmək, onu öz tərəfindən də daha kamil qav-

ramaq, digər ifaçı-musiqiçiləri də bu işə cəlb etmək və bununla da elmi, metodiki təcrübəni ifaçılıqla əlaqələndirməyə çalışmışdır. Bu məqsədlə professor Azərbaycanda və keçmiş SSRİ-də ilk dəfə olaraq elmi-ifaçılıq konfransları və müsabiqələr keçirmişdir. Bir neçə onilliklər ərzində – 1970-ci illərin ortalarından başlayaraq – o, tematik konsert silsilələrini təşkil edərək lektor və ifaçı kimi də çıxış etmişdir. Həmin tədbirlərə professor *Seyidov* tanınmış musiqiçiləri – Fərhad Bədəlbəyli, Elmira Səfərova, Rafiq Quliyev, Zöhrab Adıgözəlzadə, Oqtay Abasquliyev, Firəngiz Əlizadə, Namiq Sultanov, Validə Rəsulova, Adilə Əliyeva, Arzu Ələsgərov, Validə Muradova, Həqiqət Məhərrəmova, Firəngiz Hacıyeva, Səidə Behbudova, Vasif Həsənov, Əhəd Əsgərov, Cahangir Qarayev, Boris Qusliser, Gülşən Ənnağıyeva, Səidə Qafarova, Hacıbaba Əliyev, Fəridə Əhmədbəyova, Nərgiz Əliyarova, Lalə Mustafazadə və başqa pianoçuları cəlb etmişdir.

Bu konsertlərdən biri haqqında görkəmli bəstəkar və pianoçu Firəngiz Əlizadə 2 dekabr 1977-ci il tarixli «Bakı» qəzetində yazırdı: «Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının Böyük zalında keçirilən Qara Qarayevin və Cövdət Hacıyevin fortepiano musiqisinin tematik axşamı ifaçılıq qüvvəsinin yaradıcı estafetinin parlaq nümayişidir. Burada həm müəllimlər, həm də ki, gənc musiqiçilər – Bülbül adına musiqi məktəbinin şagirdləri çıxış etdilər. Sənətşünaslıq namizədi, ixtisas fortepiano kafedrasının baş müəllimi *Tərlan Seyidov* konserti Cövdət Hacıyevin (I bölmədə) və Qara Qarayevin (II bölmədə) fortepiano yaradıcılıqlarının əsas xüsusi cəhətləri haqqında bəhs edən giriş sözlə açdı». Daha sonra F.Əlizadə *T.Seyidovu* pianoçu kimi səciyyələndirərək qeyd edir ki, «C.Hacıyevin skersosunu ifa edərkən *Tərlan Seyidov* həssaslıqla əsərin obraz aləminə səyahət etmişdir. Quruluşu tam şəkildə qavrayan pianoçu öz ifasına səmimi şövq qataraq qroteskin və sadə yumorun uyğunlaşmasını xüsusi olaraq vurğuladı».

Həmin konsertdə onunla yanaşı F.Bədəlbəyli və E.Səfərova böyük müvəffəqiyyətlə çıxış etdilər. Bu tədbir də *T.Seyidovun* təşkil etdiyi – Bethovenin, Şumanın, Şopenin və gözəl pianoçular professor Brenner və onun müəllimi – Rusiyanın xalq artisti, Peterburq konservatoriyasının professoru Leonid Nikolayevin yubileylərinə həsr olunmuş digər fortepiano musiqisi axşamları kimi Bakının musiqi həyatını nəzərə çarpacaq dərəcədə canlandırmışdı.

Onun təşkil etdiyi «Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano və orqan sonataları» konsertlər silsiləsi bu janrda yaradılmış, demək olar ki, bütün əsərləri əhatə edən əsl əlamətdar hadisə kimi yadda qalmışdır. Bundan başqa *T.Seyidov* həmin silsilə konsertlərinin iştirakçılarının ifa etdikləri sonatalara dair metodiki işlər yazılmasını da təşkil etmiş və bu məqalələri toplayıb redaktə edərək onların əsasında iki məcmuə tərtib, redaktə və dərc etdirmişdir.

T.Seyidovun parlaq təşkilatçılıq bacarıqları bir sıra festivalların təşkili və keçirilməsində də özünü biruzə verib: «Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri tədris repertuarında» (1989 və 1993, münsiflər heyətinin sədri – *Tərlan Seyidov*), «Caz musiqisinin gənc ifaçıları» (1994, Tofiq Quliyevin sədrliyi ilə), məktəb-studiyanın 25-illiyinə həsr olunmuş Uşaq musiqi festivalı (2006, sədr – Fərhad Bədəlbəyli) buna misaldır.

T.Seyidov hərtərəfli inkişaf etmiş musiqiçilərin ardıcıl surətdə və varislik yolu ilə kompleksli tərbiyəsi məsələsinə daha ciddi yanaşaraq, 1980-ci ildə konservatoriya nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının yaradılmasına nail olur; məktəbə özü bədii rəhbərlik və müdirlik edir. 1990-cı ildə məktəb-studiya konservatoriyanın bir struktur bölməsi kimi status alır. Məktəb-studiyanın öz tənqidçiləri, çətinlikləri və qərəzkarları olsa belə, bu təhsil ocağı BMA-nın yeni rektoru – SSRİ xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəyli tərəfindən tanınılıb, bəyənilmişdir. F.Bədəlbəyli məktəbin müasir musiqi mədəniyyəti tələblərinə müvafiq əsl professionalların formalaşdırılmasını təmin edən bir struktur kimi mövcudluğunun məqsədyönlü olduğunu dərhal anlamış və bu ideyanı dəstəkləmişdir. *T.Seyidov* özü açdığı və bu yolda can qoyduğu həmin məktəb-studiyada bir çox müəllimlərlə bərabər sırf entuziazm ruhu və ictimai əsaslarla çiyin-çiyinə çalışmışlar. Bu qeyri-adi, çoxməqsədli

məktəbdə təkcə uşaqlar musiqiçi sənətinə yiyələnmir, konservatoriya tələbələri də musiqi müəllimi sənətini öyrənir, müxtəlif yaş qrupları şagirdləri ilə işləmək təcrübəsini keçir, özlərini konsertmeyster kimi sınaqdan keçirirlər. Bundan başqa burada elmi-eksperimental zəmində musiqi tərbiyəsi və təhsilinin ən yeni metodları, nəzəriyyə ilə təcrübə arasındakı əlaqəsizliyi dəf edəcək üsullar işlənilib aprobasiya keçir. İfaçılıq və nəzəriyyə məsələlərinə dair məqalə topluları dərc olunur, direktor tərəfindən öncədən ətraflı düşünülmüş, tədris-tərbiyə prosesinin kamilləşdirilməsinə istiqamətləndirilmiş müxtəlif tədbirlər həyata keçirilir.

T.Seyidov keçirdiyi tədbirlərin və bu sahədə etdiyi yeniliklərin vacibliyini dəqiqliklə əsaslandırır və başqaları tərəfindən tanınmasına və məqsədəuyğunluğunun qəbul edilməsinə nail olur. Keçmişin və bu günün bütün görkəmli musiqiçilərinin fikrincə, xüsusi biliyə, əməli vərdişlərə, ifa üsullarına yiyələnmə hələ uşağın musiqiçi olmasından xəbər vermir. Bunun üçün daim onun sənət aləminə olan marağını stimullaşdırmaq, dünyagörüşünü genişləndirmək, müstəqil düşünmə bacarığını tərbiyə etmək lazımdır. Tədrisin vəzifəsi şagirdi onun şəxsi daimi və hərtərəfli inkişafı prosesi ilə maraqlandırmaq və bunun üçün onun intellektual və emosional potensialını səfərbər etməkdir. Bunun üçün müxtəlif, hətta musiqiyə aid olmayan fənlərin vahid musiqi tədris sistemində birləşməsi və şagirdlərdə yaradıcılıq təşəbbüsünün oyadılması vacibdir. Bu məqsədlə bir çox uşaq opera tamaşalarının quruluşunu həyata keçirən məktəb-studiyanın Musiqi teatrı yaradılmışdır. Teatrın ilk tamaşası Mixail Krasevın «Milçək-vizilçək» əsəri olmuşdur. Sonradan repertuara digər uşaq operaları da daxil edilmişdir. Bunlar Nikolay Qoleşanovun «Turp», Soltan Hacıbəyovun «İsgəndər və çoban», Sevda İbrahimovanın «Biri vardı – biri yoxdu…», Şirvani Çalayevin «Mauqli», Bencamin Brittenin «Gəlin operaya tamaşa qoyaq», Lalə Ümidin «Solfecio dərsləri», Adilə Yusifovanın «Sehirli sandıq» əsərləridir. Eyni məqsədlə məktəb-studiyanın şagirdləri elmi-ifaçılıq müsabiqələrinə qoşulurlar. Elmi-ifaçılıq müsabiqələrinin əsasını təşkil edən hərtərəfli musiqişünas və ifaçılıq təhlili və metodik tövsiyələr fənlərarası münasibətlərin reallaşdırılmasının bir növüdür. Əsərin hərtərəfli, əhatəli təhlil vərdişi peşəkarlıq səviyyəsinin daim artırılmasına imkan yaradır.

İlk öncə müsabiqələrdə ali məktəb tələbələri, konfranslarda isə müəllimlər iştirak edirdi. Sonradan musiqi məktəb şagirdləri üçün də elmi-ifaçılıq müsabiqələri təşkil olunur. Eyni zamanda, *T.Seyidov* məktəb-studiya şagirdlərinin intellektual potensialının toplanılmasına aid əlavə ölçü götürərək, onları ifa etdikləri əsərlərin bir sıra cəhətləri – məzmunu, yaranma tarixi, üslubu, janrı, forması barədə düşündürməyə və internet səhifələrində bütün bu cəhətlərə dair məlumat axtarmağa yönəldən üsulları operativ olaraq tapır. Kollokvium üzrə məqbul da daxil edilmişdir – hər bir tədris yarımilinin sonuna yaxın şagirdlərin biliklər səviyyəsi, ümumi dünyagörüşü, eləcə də ifa olunan əsərlər üzrə annotasiyaların təhvil verilməsi təcrübəsi yoxlanılır. Tədris planına daha bir yeni tədris fənni – «İfa olunan əsərlərin bədii və struktur təhlili» daxil edilmişdir.

Böyüyən nəslin milli musiqi irsinə yiyələnməsinin köhnəlmiş üsullarının əsaslı düzəliş edilməsini qarşısına məqsəd qoyan məktəb-studiyanın direktoru məktəbin tədris planına «Qədim Azərbaycan musiqi alətləri» fənnini daxil etməklə yanaşı Üzeyir Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» fundamental işinin adaptasiya olunmuş variantını yaratmışdır. Bu nadir dərs vəsaitinin dəyəri bir sıra faktlarla müəyyən olunur. Üzeyir Hacıbəylinin kitabının 1985-ci ildə Kiril əlifbası ilə dərc olunmuş nəşrinin böyük həcmi onun uşaqlar tərəfindən çətin mənimsənilməsinə səbəb olur. Buna görə də o musiqi məktəblərinin tədris prosesində, demək olar ki, istifadə olunmur. Hamıya məlumdur ki, Azərbaycan xalq məqamları musiqi təhsil sistemində ənənəvi major və minora nisbətən daha gec və səthi şəkildə tədris olunur. Bu metodik vəsait ölkəmizin bütün musiqi məktəblərinin müxtəlif fənlərində milli lad sisteminin öyrədilməsinə imkan yaradır. Vəsait bütün yaş qruplarına (1-ci sinifdən 11-ci sinifə qədər şagirdlərə) major-minor sistemi ilə yanaşı milli ladların əsaslı nəzəri və praktiki öyrədilməsini nəzərdə tutur.

2008-ci ildə *T.Seyidovun* təşəbbüsü və təşkili ilə Qara Qarayev adına I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi keçirilmişdir. «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» devizi altında keçirilən bu müsabiqədə respublikamızın müxtəlif rayonlardan gələn musiqi məktəb şagirdlərinin çoxu ifa etdikləri əsərin obraz məzmunu, səciyyəvi janr və üslub xüsusiyyətləri barədə danışa bilmədikdə, *Tərlan müəllim* izah etdi ki, bu müsabiqə «lakmus kağızı» kimi aydın şəkildə musiqi məktəblərimizdəki təlim sisteminin köhnəldiyini və islahata ehtiyacı olduğunu əks etdirdi. Məktəb-studiya öz yeni tədris-metodiki yenilikləri ilə musiqi təhsilinin islahatı məqsədinə xidmət edir və bunu məktəbin məzunlarının – Tərlan Rəhimova, Ruslan Biryukov, Ayyan Salahova, Mələk Qocayeva, Fəqan Həsənli, hal-hazırda dirijor kimi şöhrət qazanmış Fuad İbrahimovun uğurları təsdiqləyir. 2009 – 2011-ci illərdə Qəbələdə keçirilən Beynəlxalq festivalın qalibləri içərisində isə məktəbin digər məzunları – Mustafa Mehmandarov (violin) və Nərgiz Kəngərli (fortepiano) də yer seçilmişlər.

T.Seyidovun məktəb-studiyanın müasir musiqi mədəniyyətinin bütün tələblərinə cavab verən musiqiçilərin formalaşması sahəsində apardığı otuzillik fəaliyyəti ilə sübut olunmuş islahatyönlü fikirləri, onların metodiki faydalılığı və praktiki effektivliyi məktəbin yubiley ilində Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Təhsil Nazirliyi tərəfindən rəsmi olaraq bəyənilmişdir. Məktəb-studiyanın təlim-tərbiyəvi və folklor komponentlərinin rasional birləşməsinə və bir nəticə olaraq tam tədris-metodiki prosesin yaranmasına səbəb olan bir çox eksperimental işləmələri 2011 – 2012-ci dərs ilindən respublikamızın bütün musiqi məktəblərində tətbiq olunacaq.

T.Seyidovun etdiyi hər bir işdə strateji uzaqgörənlik, nəzərdə tutulmuş işlərin əsaslı, təfərrüatlı şəkildə həyata keçirilməsi daim hiss olunur. Bu cəhət onun elmi fəaliyyətinə də aiddir. *T.Seyidovun* elmi işə həvəsi artıq 1960-cı illərdə özünü büruzə vermişdir. 1973-cü ildə Azərbaycan Elmlər akademiyasının memarlıq və incəsənət institutunun aspiranturasının qiyabi şöbəsini bitirdikdən sonra o, öz namizədlik dissertasiyasını müvəffəqiyyətlə müdafiə etmişdir. Onun elmi rəhbəri Qnesinlər adına Moskva Dövlət musiqi-pedaqoji institutunun professoru – Rusiya və Çuvaşiyanın əməkdar incəsənət xadimi, Tatarıstan və Yakutiyanın xalq artisti Henrix İlyiç Litinski olmuşdur (xatırladaq ki, Qara Qarayev və Cövdət Hacıyev Moskva konservatoriyasında polifoniya fənnini Litinskinin sinfində öyrənmişlər). Öz elmi əsərlərində *T.Seyidov* Azərbaycanın fortepiano mədəniyyətini tədqiq edərək, onun bütün aspektlərini – pedaqogika, ifaçılıq, bəstəkar yaradıcılığını ətraflı nəzərdən keçirmişdir. Azərbaycan bəstəkarlarının yeni əsərlərini təfərrüatlı və hərtərəfli təhlil edərək, o, bu əsərlərin ifaçılıq təfsirinə dair məsələləri daxil edən bütün sadalanan aspektlərin xüsusiyyətlərini, onların ən önəmli cəhətlərini qabardır. Həmin əsərlərdən Cövdət Hacıyevin «Musiqi lövhələri», Qara Qarayevin 12 fuqası, Fərəc Qarayevin fortepiano konsertləri və sonataları, Firəngiz Əlizadənin sonatalarını qeyd etmək olar. Namizədlik və doktorluq dissertasiyalarından (doktorluq dissertasiyasında onun elmi məsləhətçisi Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü, əməkdar incəsənət xadimi və əməkdar elm xadimi Zemfira Səfərova olmuşdur) əlavə, *T.Seyidov* Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı haqqında iki monoqrafiyanın müəllifidir. Həmin əsərlərdə o, müfəssəl surətdə Azərbaycan fortepiano musiqisinin tarixi inkişafını janrların bəstəkarlıq texnikasının və ifaçılıq sənətinin təkamülü baxımından araşdırmışdır. Həmin monoqrafiyalar «Azərbaycan Sovet fortepiano musiqisi» və «Azərbaycan fortepiano musiqisində janrların inkişafı» adlanır. *T.Seyidov* həmçinin Rauf Atakişiyev və Fərhad Bədəlbəyli haqqında bir sıra kitabların, eləcə də musiqi təhsili ocaqlarındakı tədris prosesi məsələlərinə dair bir sıra elmi-metodiki işlərin müəllifidir. Lidiya Yeqorova və Sevda Əsgərovanın «Fortepiano çalğısı üzrə ilk təlim üçün yeni vəsait» işinin redaktorudur. Bunlardan əlavə o, «Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin görkəmli xadimləri» məcmuəsinin tərtibçi-redaktoru və buradakı on dörd oçerkdən dördünün müəllifidir. *T.Seyidovun* fikrincə, bu məcmuə onun nəşr olunan bütün işləri içərisində daha böyük önəm kəsb edir.

Belə ki, bu topludakı yazılar pianoçuların pianoçular haqda yazdıqları sadəcə məqalələr deyil, onların müəllimləri, əməkdaşları, dostları (onlardan çoxu dünyasını dəyişmişdir) haqqında tarixi portretlərdir. Bu nöqteyi-nəzərini professor *T.Seyidov* belə izah edir: «Bəstəkarlar haqqında 100 və hətta 200 ildən sonra da yazmaq olar, ifaçılar ilə müəllimlər barədə isə onların canlı simasını, yaradıcı manerasını, gələcək nəsillərə təlim-tərbiyə vermə üslubunu qoruyub saxlamaqla müasirləri yaza bilər və yazmalıdır. Elə həmin kitab da həm Azərbaycan musiqişünaslığında fortepiano ifaçılığı sahəsinin əsasını qoymuş, həm də Mayor Brenner, Georgi Şaroyev, Vladimir Kozlov, Lidiya Yeqorova, Regina Siroviç, Kövkəb Səfərəliyeva, Nigar Usubova, Rauf Atakişiyev, Fəridə Quliyeva, Elmira Nəzirova, Elmira Səfərova, Tamilla Mahmudova, Zöhrab Adıgözəlzadə, Fərhad Bədəlbəyli barədə şəxsi təəssüratların təkrarolunmaz ab-havasını qoruyub saxlamışdır.

Professor *T.Seyidovun* çoxcəhətli elmi fəaliyyətini yekunlaşdıran əsər onun «XX əsr Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkar yaradıcılığı» adlı monoqrafiyasıdır. 2006-cı ildə «Azərnəşr» nəşriyyatının dərc etdiyi bu samballı tədqiqatın geniş faktoloji materialı ehtiva etməsi ilə yanaşı, burada Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin təzahürləri öz şərtləri baxımından hərtərəfli və ciddi surətdə təhlil olunmuşdur. Milli fortepiano mədəniyyətinin bu cür çoxaspektli və dərin nəzəri araşdırılması Azərbaycan musiqişünaslığında ilk dəfədir ki, təqdim olunur.

T.Seyidovun sadalanan artıq klassikləşmiş əsərləri fortepiano mədəniyyəti sahəsində sonrakı elmi tədqiqatlar üçün təkcə samballı baza rolunu oynamır. Bu əsərlər həm də böyük ümummetodiki əhəmiyyətə malikdir və artıq neçə illərdir ki, BMA-nın həm müəllim, həm də tələbələri tərəfindən məhz bu mənada istifadə olunur.

2010-cu il *T.Seyidovun* yaradıcılığında, demək olar ki, kulminasiyalı olub. Bu il onun şagird və tələbələrinin Beynəlxalq müsabiqələrdə parlaq qələbələri, Üzeyir bəyin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» kitabının adaptasiya olunmuş şəkildə tərtibi və nəşr olunması, Qara Qarayev adına Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin və konfransının müvəffəqiyyətli təşkili və keçirilməsi, məktəb-studiyanın yubiley ilində onun dəyərli elmi-eksperimental fəaliyyəti sahəsində yaranan təcrübənin yüksək səviyyədə tanınması ilə əlamətdardır. *T.Seyidov* şəxsiyyətinin əsas keyfiyyətlərindən biri sırf insani və peşəkar fəallığı, daimi öyrənmək və öyrətmək təşəbbüsü, öz tükənməz enerji ehtiyatları, istedad və biliklərini tətbiq etmək sahələrinin daim axtarışında olmasıdır. *T.Seyidovun* Azərbaycan musiqi mədəniyyəti və sənətinin inkişafında və təkmilləşdirilməsində fəal iştirakı ona layiqli nüfuz və hörmət qazandırmışdır.

Azərbaycanın musiqi mədəniyyətində *T.Seyidov* artıq çoxdan bəri öz müstəsna yerini tutur.

Daim müxtəlif məsuliyyətli vəzifələri yerinə yetirən atasının ənənələrini davam etdirən *T.Seyidov* 10 il ərzində (1980 – 1990 illərdə) Ali və Orta İxtisas Təhsil Nazirliyinin Elmi-metodiki şurasının «Musiqi sənəti» bölməsinin sədr müavini, 1985 – 1990-cı illərdə isə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının «Musiqi ifaçılığı» bölməsini sədri kimi çalışmış; 90-cı illərin əvvəlində məktəb-studiyada rəhbərlik etməklə yanaşı, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının birinci prorektoru vəzifəsində işləmiş, 1995 – 2008 illərdə doktorluq və namizədlik dissertasiyalarının müdafiəsi üzrə Elmi Şuranın üzvü olmuş, 2009-cu ildə isə Azərbaycan Respublikası Prezidenti yanında AAK-nın elmi dərəcə və adların təsdiqlənməsi üzrə Ekspert komissiyasının üzvü seçilmişdir.

Məhz *Tərlan Seyidov* kimi şəxsiyyətlər milli mədəniyyətimizin irəliləməsi və kamilləşməsi yolunda təkanverici qüvvə olub, yeni nəslin professional inkişafını səbəbləndirir, musiqiçilərimizin gələcək nəsilləri üçün möhkəm zəmin yaradaraq musiqimizin gələcəyini təmin edir.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
Доктор философии по искусствоведению

ТАРЛАН СЕИДОВ
Очерк жизни и творческой деятельности

Музыкальную культуру Азербайджана конца XX – начала XXI века невозможно представить без личности *Тарлана Мир Ашраф оглу Сеидова*. Во всех областях своей многосторонней и многогранной деятельности он оставил весомое и значительное наследие. Во всё, что он делал и продолжает делать – в педагогике ли, в науке или в общественной работе – он вкладывает всю свою поистине неиссякаемую энергию, силу воли, неординарность мышления. И неудивительно, что, будучи в высшей степени творчески одаренной, активной и авторитетной личностью, обладающей твердым характером, но при этом не лишенной и дипломатических способностей, он всегда и во всех сферах деятельности добивался и добивается самых эффективных результатов.

Тарлан Мир Ашраф оглу Сеидов – заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения; учёный, заложивший основы исполнительского музыкознания в Азербайджане; профессор кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли; опытнейший педагог, воспитавший более 70 учеников; член Союза композиторов Азербайджана, создатель, художественный руководитель и бессменный директор уникальной школы-студии, разрабатывающей экспериментальные пути совершенствования учебного процесса, практикующей новые методы сближения музыкальной науки и исполнительской практики.

Тарлан Сеидов родился 19 января 1943 года в городе Баку, в семье врачей. Это было трудное военное время. Родители его с первых дней войны были мобилизованы. Отец, Мир Ашраф Мир Наги оглу Сеидов, отличавшийся незаурядными организаторскими способностями, руководил работой в открывшемся в Баку госпитале № 1543. Работники госпиталя по примеру своего начальника, без устали трудились над скорейшим восстановлением здоровья, боеспособности раненых, за что были награждены нагрудным знаком «Отличник здравоохранения», коллектив получил «Переходящее Красное Знамя». Мир Ашраф Сеидов одним из первых удостоился почетного звания заслуженного врача Азербайджана «За выдающиеся заслуги в области Народного Здравоохранения». Его часто «перебрасывали» с одной руководящей должности на другую, с объекта на объект, из одного учреждения в другое для налаживания и совершенствования работы. Он не просто держал под контролем одновременно множество дел и добивался от подчиненных выполнения указаний, а воспитывал в них добросовестное отношение к делу. Ни на одном посту его не задерживали надолго. Но куда бы ни направляли Мир Ашрафа Сеидова, он на любом предприятии всегда демонстрировал поразительную способность целиком отдаваться работе, оперативно налаживать строжайшую дисциплину, скрупулезно вникать во все проблемы и устранять их. Некоторое время он работал Народным Комиссаром здравоохранения Нахичеванской автономной республики (должность, идентичная современной должности министра), а также начальником здравоохранительного отдела Бакинской мэрии. Нелишне заметить, что все эти ответственные посты он занимал при Мирджафаре Багирове. Его многочисленные заслуги были отмечены орденами «Красной Звезды» и «Знак почёта», «Почётной грамотой» и другими наградами.

Мать, Марьям ханым Сеидова, во время Великой Отечественной войны работала начальником хирургических отделений в эвакуационных госпиталях №№ 2470, 4659, 1551. Она неус-

танно спасала десятки жизней воинов Красной Армии, иногда сутками не выходя из госпиталя. Все это, конечно, требовало непомерного физического труда, больших затрат душевной энергии и моральной ответственности. И уже после окончания войны она продолжила свою профессиональную деятельность по лечению фронтовиков в поликлиническом отделении Республиканского эвакогоспиталя №3682. Кстати, Марьям ханым отличало стремление к научной деятельности, разработке новых и совершенствованию уже имеющихся на вооружении методов, к экспериментальным, инновационным научно-практическим подходам в своей профессии. В частности, особую ценность имел открытый военным врачом Марьям ханым Сеидовой метод широкого использования нафталановой нефти при лечении ранений. Марьям ханым тоже была человеком со стальным характером, большой силой воли, но в то же время – терпеливой, заботливой и сострадательной по отношению к пациентам, нуждавшимся не только в медицинской помощи, но и в чисто человеческом внимании и сочувствии. Приведем несколько фраз из писем от раненых бойцов, адресованных начальнику 3-го хирургического отделения эвакогоспиталя № 4659: «…Только исключительно благодаря Вам я встал на ноги и могу ходить на обеих ногах в то время, когда по характеру ранения не исключалась возможность ампутации правой ноги» (от 14 декабря 1942 г.); «…по Вашему госпиталю, особенно по Вас и по Вашим сотрудникам сердце болит… Марьям ханум, я никогда не забуду Ваши труды, Ваше внимание и Ваши жизненные чувства. За все это я шлю Вам свою сердечную благодарность» (от 25 января 1945 г.). По окончании войны доктор М.Сеидова работала на кафедре акушерства и гинекологии Азербайджанского института усовершенствования врачей имени Азиза Алиева, после защиты кандидатской диссертации – в должности доцента.

Марьям ханым обожала музыку, и то обстоятельство, что *Тарлан Сеидов* стал музыкантом, это во многом именно её заслуга, даже больше – это осуществление её мечты. Она радовалась каждому успеху сына, ходила на все его концерты, очень гордилась его профессиональными достижениями.

Организаторский талант, сила воли, тяга к научной деятельности, поразительная энергия и работоспособность, высокая требовательность к себе и к другим и в то же время стремление заботиться о тех, кто нуждается в помощи и поддержке, – все это было изначально заложено в натуре *Тарлана Сеидова*, досталось ему, так сказать, по наследству.

Начальное музыкальное образование *Т.Сеидов* получил в обычной детской музыкальной школе-семилетке № 7, которая ныне носит имя Гусейнгулу Сарабского, в фортепианном классе педагога Марии Яковлевой, затем с восьмого класса продолжил учебу у Нелли Егиазаровой в Средней специальной музыкальной школе при Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибейли. Эта школа, которой впоследствии было присвоено имя Бюльбюля, уже тогда была ориентирована на воспитание профессиональных музыкальных кадров. Затем – ещё пять лет студенчества в Азгосконсерватории в классе профессора Майора Рафаиловича Бреннера. Тем, что после окончания консерватории *Т.Сеидов* был в течение двух лет ассистентом класса М.Р.Бреннера, он гордится, по его словам, не меньше, чем званием профессора. Это естественно, так как народный артист Азербайджана, профессор Бреннер был поистине замечательной личностью. Будучи в Петербургской консерватории учеником одного из создателей русской фортепианной школы профессора Леонида Николаева, выпускниками класса которого были также Дмитрий Шостакович, Владимир Софроницкий, Мария Юдина, Павел Серебряков, Вера Разумовская, Натан Перельман, Майор Рафаилович и сам оказался талантливым педагогом. Через его «школу» – в самом лучшем смысле этого слова, прошли очень многие выдающиеся пианисты-исполни-

тели и педагоги нашей республики. Профессор Бреннер был одним из тех, кто заложил прочный фундамент фортепианной школы нашей республики. В формировании *Тарлана Сеидова* как музыканта–исполнителя, педагога он сыграл решающую роль.

Несомненную пользу принесли ряд консультаций, полученных в школьные годы у Георгия Шароева и Рауфа Атакишиева. Много полезного *Т.Сеидов* почерпнул и во время общения с Кара Караевым, рецензирующим его научные работы, Койкеб Сафаралиевой в период совместной работы по научному редактированию готовящихся к изданию учебно-методических пособий и с крупным методистом республики Лидией Егоровой в качестве редактора её «Нового пособия для начального обучения игре на фортепиано».

Не менее важную роль в формировании *Т.Сеидова* как музыканта-профессионала широкого профиля сыграло то обстоятельство, что он прошел курс повышения квалификации в Московской консерватории имени П.И.Чайковского и в течение года стажировался в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных по двум специальностям: в классе яркого представителя знаменитой нейгаузовской школы профессора Теодора Гутмана и композитора и музыковеда Генриха Литинского.

Ещё в студенческие годы – в 1962 году *Тарлан Сеидов* становится лауреатом вузовского конкурса на лучшее исполнение классической сонаты. После блестящего окончания консерватории *Тарлан Сеидов*, одновременно являясь преподавателем кафедры общего фортепиано Азгосконсерватории, ведет класс специального фортепиано в Средней специальной музыкальной школе имени Бюльбюля, а с 1972 года – на кафедре специального фортепиано АГК. Педагогическую работу он совмещает с концертмейстерской на кафедре духовых инструментов АГК. Успешно выступает с сольными концертами. Приведём программу одного из них, состоявшегося 27 апреля 1968 года в Большом зале АГК: Моцарт – Соната № 13 си-бемоль мажор, Бетховен – Соната № 18 ми-бемоль мажор, Шуман – Соната соль минор, Шопен – Баллада № 3 ля-бемоль мажор. В то же время *Т.Сеидов* всегда с готовностью отзывается на просьбы участвовать в концертах коллег в качестве аккомпаниатора.

Как педагог он не только продолжает традиции лучших фортепианных школ, но и обогащает их своим личным опытом и поистине энциклопедическими знаниями. Пианист, тонко чувствующий музыку разных эпох и стилевых направлений, артистичный и обладающий отличной техникой, *Т.Сеидов,* работая со студентами, стремится привить им привычку осмысленно подходить к исполнению каждого такта, находить способы для передачи верной интонации, старается дать им как можно больше знаний и навыков, накопленных в постоянном контакте с искусством. Воспринимая преподавание как творческий процесс, он погружается в него со всей присущей ему энергией и эмоциональностью, принимая близко к сердцу как успехи, так и неудачи своих питомцев. Знаменательно, что на юбилейном концерте, подготовленном к 40-летию педагогической, научной и общественной деятельности профессора *Т.Сеидова* и прошедшем 27 марта 2009 года в Большом зале БМА, выступили все ученики его класса, что является редким и показательным явлением. Многие из них лауреаты и дипломанты Республиканских и Международных конкурсов. Среди них особо следует отметить Фагана Гасанлы (первые премии на Международном конкурсе в Болгарии и I Международном научно-исполнительском конкурсе пианистов в Баку в 2010 году), Мелек Годжаеву (дипломант VII Международного конкурса пианистов во французском городе Гальярде в 2010 году), Анну Бирюкову, завоевавшую в 2011 году второе место на Международном конкурсе в Болгарии.

Но всё же всегда ещё больше, чем исполнительство и педагогическая работа, *Тарлана*

Сеидова привлекала возможность активного участия в строительстве музыкальной культуры, реформа системы музыкального образования, открытие новых методов музыкально-воспитательской, педагогической работы, освоение новых областей музыкальной науки республики.

Т.Сеидова с полным основанием можно назвать генератором идей, ибо с его именем связано создание крупных и важных проектов, рождение многих творческих инициатив и новаций в разных областях – музыкальной науке, педагогике, а также в сфере музыкального просветительства.

Стремясь всеми средствами пропагандировать музыку, изучать ее как можно лучше самому, привлечь других музыкантов-исполнителей к серьезному ее изучению и сблизить таким образом научную, методическую практику с исполнительской, *Т.Сеидов* организует и проводит – впервые в Азербайджане и бывшем СССР – научно-исполнительские конференции и конкурсы. На протяжении ряда лет – начиная с середины 70-х годов – он также организует циклы тематических концертов, выступая и как лектор, и как исполнитель. Он привлекает к участию в них таких известных музыкантов как Фархад Бадалбейли, Эльмира Сафарова, Рафик Кулиев, Зохраб Адыгёзалзаде, Октай Абаскулиев, Франгиз Ализаде, Намик Султанов, Валида Расулова, Адиля Алиева, Арзу Алескеров, Валида Мурадова, Агигат Магеррамова, Франгиз Гаджиева, Саида Бехбудова, Васиф Гасанов, Ахад Аскеров, Джахангир Караев, Борис Гуслицер, Гюльшен Аннагиева, Саида Кафарова, Гаджибаба Алиев, Фарида Ахмедбекова, Наргиз Алиярова, Лала Мустафазаде и многих других.

Об одном из этих концертов в газете «Баку» от 2 декабря 1977 года видный композитор и пианистка Франгиз Ализаде пишет: «Яркой демонстрацией творческой эстафеты исполнительских сил стал тематический вечер фортепианной музыки Кара Караева и Джевдета Гаджиева, который состоялся в Большом зале Азербайджанской консерватории им. Уз.Гаджибекова. Тут выступили и преподаватели, и совсем еще юные музыканты – ученики музыкальной школы им. Бюльбюля.

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры специального фортепиано *Тарлан Сеидов* предварил концерт вступительным словом, раскрыв наиболее характерные особенности фортепианного творчества Джевдета Гаджиева (I отделение) и Кара Караева (II отделение)». Далее, характеризуя *Т.Сеидова-пианиста,* Ф.Ализаде отмечает: «*Тарлан Сеидов* исполнил Скерцо Дж.Гаджиева, продемонстрировав чуткое проникновение в образный строй произведения. Охватив форму в целом, пианист сделал акцент на причудливых сочетаниях гротеска и добродушного юмора, привнеся в своё исполнение искреннюю увлечённость».

В этом концерте вместе с ним с большим успехом выступили Ф.Бадалбейли и Э.Сафарова. Этот концерт, как и другие организованные *Т.Сеидовым* вечера фортепианной музыки, посвященные юбилейным датам Бетховена, Шумана, Шопена, замечательных пианистов профессора Майора Бреннера и его педагога – народного артиста России, профессора Петербургской консерватории Леонида Николаева, заметно оживляли музыкальную жизнь Баку.

Поистине знаменательным событием стал организованный им цикл концертов «Фортепианные и органные сонаты азербайджанских композиторов», включавший почти все произведения этого жанра. Более того, *Т.Сеидов* сумел убедить пианистов написать методические работы об исполнявшихся ими в этом цикле концертов сонатах; сумел собрать, отредактировать эти статьи, на основе которых составил, отредактировал и издал два сборника.

Великолепные организаторские способности *Т.Сеидова* проявились также в организации и проведении ряда фестивалей: «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре» в 1989 и 1993 годах (председатель жюри – *Тарлан Сеидов*), «Юные исполнители джазовой музыки» в 1994 году (под председа-

тельством Тофика Кулиева), посвящённый 25-летию школы-студии Детский музыкальный фестиваль в 2006 году (председатель – Фархад Бадалбейли).

Увлекшись идеей последовательного, преемственного комплексного воспитания всесторонне развитых музыкантов, *Т.Сеидов* добивается создания в 1980 году Средней специальной музыкальной школы-студии при консерватории и становится её директором и художественным руководителем. В начале 90-х годов школа-студия получила статус структурного подразделения консерватории. И хотя как у всякого начинания, и у школы-студии были свои критики, сложности, недоброжелатели, она обрела признание и поддержку нового ректора БМА – народного артиста СССР, профессора Ф.Бадалбейли, сразу осознавшего целесообразность функционирования школы-студии как структуры, обеспечивающей подготовку крепких профессионалов, отвечающих требованиям современной музыкальной культуры. В своё любимое детище – школу-студию, в которой, кстати, и сам *Т.Сеидов*, и преподаватели в течение первых десяти лет работали на одном энтузиазме (то есть на общественных началах) он, можно сказать, вложил всю душу. Это необычная, многоцелевая школа, где, по существу, не только дети учатся быть музыкантами, но и студенты консерватории учатся профессии учителя музыки, овладевают опытом работы с учениками самых разных возрастных групп, пробуют свои силы в качестве концертмейстеров. А, кроме того, здесь на научно-экспериментальной основе разрабатываются и апробируются инновационные методы музыкального воспитания и образования, преодолевающие разрыв между теорией и практикой. Создаются сборники статей по вопросам исполнительства и теории, постоянно проводятся – всегда, конечно, предварительно хорошо продуманные директором – разные мероприятия, рассчитанные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Т.Сеидов всегда точно обосновывает, доказывает необходимость всех проводимых им мероприятий и нововведений в этой области и добивается признания их целесообразности другими. Если, по мнению всех великих музыкантов прошлого и современности, овладение специальными знаниями, практическими навыками, техникой игры еще не делает из ребенка музыканта, значит, нужно постоянно стимулировать его интерес к миру искусства, расширению кругозора, воспитывать привычку к самостоятельному мышлению. Задача обучения заключается в том, чтобы заинтересовать ученика в этом процессе его собственного постоянного и всестороннего развития, мобилизовать в этом направлении его интеллектуальный и эмоциональный потенциал. А для этого необходимо объединение элементов различных дисциплин (не только музыкальных) в единую систему музыкального образования и пробуждение творческой инициативы учащихся. С этой целью был создан Музыкальный театр школы-студии, осуществивший постановку многих детских опер. Начало этим спектаклям положила «Муха-цокотуха» Михаила Красева, затем репертуар пополнился и другими детскими операми – такими, как «Репка» Николая Голещанова, «Искендер и чобан» Солтана Гаджибекова, «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, «Маугли» Ширвани Чалаева, «Давайте ставить оперу» Бенджамина Бриттена, «Урок сольфеджио» Лалы Умид, «Волшебный сундук» Адили Юсифовой. С той же целью ученики школы-студии подключаются к участию в научно-исполнительских конкурсах – это тоже одна из форм реализации концепции межпредметных связей, так как в основе научно-исполнительских конкурсов лежит принцип всестороннего музыковедческого и исполнительского анализа, включая методические рекомендации. Практика такого целостного охвата произведения позволяет постоянно повышать уровень профессионализма.

Вначале в конкурсах принимали участие студенты вузов, а в конференциях – преподава-

тели, затем организовываются научно-исполнительские конкурсы и для учащихся музыкальных школ. Одновременно *Т.Сеидов* вводит дополнительные меры по мобилизации интеллектуального потенциала учащихся школы-студии, оперативно находит способ заставить их задуматься о содержании, стиле, жанре и форме исполняемых ими музыкальных произведений, искать информацию о них и о времени их создания в интернете. Вводится зачет по коллоквиуму – перед окончанием каждого учебного полугодия проверяется уровень знаний, общий кругозор учащихся, а также практика сдачи аннотаций по исполняемым произведениям. Вводится новая учебная дисциплина – «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений».

Взявшись за корректировку устаревших способов приобщения подрастающего поколения к народно-национальному музыкальному наследию в системе музыкального образования, директор школы-студии не только ввёл предмет «Старинные азербайджанские музыкальные инструменты», но и создал адаптированный вариант капитального труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки». Ценность этого уникального учебного пособия определяется целым рядом факторов. Предыдущее издание книги Узеира Гаджибейли на азербайджанском языке, опубликованное в 1985 году на кириллице, содержит слишком большой материал, трудный для усвоения детьми и практически не используется в учебном процессе музыкальных школ. Общеизвестно, что азербайджанские народные лады изучаются в системе музыкального образования позже и менее глубоко и основательно, чем традиционные мажор и минор. Издание этого методического пособия позволяет использовать его в рамках различных учебных дисциплин музыкальных школ всей страны для изучения национальной ладовой системы в музыкальных школах и предназначено для основательного практического и теоретического изучения национальных ладов наравне с мажоро-минорной системой всеми возрастными группами учащихся, с 1-го по 11-ый классы.

В 2008 году во время проведения организованного по авторскому проекту *Т.Сеидова* Первого республиканского научно-исполнительского конкурса имени Кара Караева «Рассказывают и играют юные музыканты», когда ученики музыкальных школ из различных районов республики в большинстве случаев не могли рассказать об образном строе произведения, о его характерных жанровых и стилевых особенностях, он объяснял, что этот конкурс как «лакмусовая бумажка» показал, что система преподавания в музыкальных школах устарела и нуждается в реформе. Доказательством того, что школа-студия с её учебно-методическими новациями служит реформе музыкального образования, являются успехи её выпускников, среди которых Тарлан Рагимова, Руслан Бирюков, Лала Муршудли, Аян Салахова, Мелек Годжаева, Фаган Гасанлы, Рамиз Севдималиев, Фуад Ибрагимов. На международных фестивалях 2009 – 2011 годов в Габале выделились Мустафа Мехмандаров (скрипка) и Наргиз Кенгерли (фортепиано). А проведенный в 2010 году Первый международный научно-исполнительский конкурс и конференция имени Кара Караева, на котором первые премии в обеих возрастных группах завоевали воспитанники школы-студии, подтвердил верное направление экспериментально-реформаторских нововведений *Т.Сеидова*.

Реформаторские идеи *Т.Сеидова*, их методическая целесообразность и практическая эффективность, доказанные 30-летней деятельностью школы-студии в области формирования музыкантов, отвечающих всем требованиям современной музыкальной культуры, получили в юбилейном году официальное одобрение Министерства культуры и туризма и Министерства образования. Многие экспериментальные разработки школы-студии по рациональному соединению учебного, воспитательного и фольклорного

компонентов в целостный учебно-методический процесс с 2011 – 2012 учебного года будут осваиваться всеми музыкальными школами Республики.

Во всем, что делает *Т.Сеидов*, всегда ощущается дальновидность стратегии, основательность, детальная отточенность исполнения задуманного при стремлении охватить все грани явления. Это качество присуще и его научной деятельности. Интерес *Т.Сеидова* к научной работе проявился уже в конце 60-х годов. Завершив заочную аспирантуру Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджана, он в 1973 году успешно защитил кандидатскую диссертацию. Научным руководителем его был профессор Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств России и Чувашии, народный артист Татарстана и Якутии Генрих Ильич Литинский (кстати, у Литинского в Московской консерватории учились по классу полифонии Кара Караев и Джевдет Гаджиев). В своих научных трудах *Т.Сеидов* всесторонне исследует фортепианную культуру Азербайджана, подробно рассматривая все её аспекты: педагогику, исполнительство, композиторское творчество. Детально и всесторонне разбирая новые произведения азербайджанских композиторов, в числе которых «Музыкальные картинки» Джевдета Гаджиева, 12 фуг Кара Караева, фортепианные концерты и сонаты Фараджа Караева и Франгиз Ализаде, он выделяет наиболее существенные моменты, особенности этих произведений во всех вышеперечисленных аспектах, включая вопросы их исполнительской интерпретации. Помимо кандидатской и докторской диссертаций (научным консультантом последней была член-корреспондент Национальной академии наук Азербайджана, заслуженный деятель искусств и заслуженный деятель науки профессор Земфира Сафарова), он написал две монографии о фортепианном творчестве азербайджанских композиторов: «Азербайджанская советская фортепианная музыка» и «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки». В них он подробно рассматривает азербайджанскую фортепианную музыку в её историческом развитии, с точки зрения эволюции жанров, композиторской техники и исполнительского мастерства. Ему принадлежит ряд книг о Рауфе Атакишиеве и Фархаде Бадалбейли, редакция «Нового пособия для начального обучения игре на фортепиано» Лидии Егоровой и Севды Аскеровой, а также ряд научно-методических работ по проблемам учебного процесса в музыкальных учебных заведениях. Он редактор-составитель и автор четырех из четырнадцати очерков сборника «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», который является в его глазах одним из наиболее ценных из всех его печатных трудов, ибо в этом сборнике не просто статьи, написанные пианистами о пианистах, а своего рода исторические портреты их учителей, коллег, друзей, многих из которых уже нет в живых. «О композиторах можно писать и через 100 и через 200 лет, – говорит *Т.Сеидов*, – а об исполнителях, о педагогах могут и должны писать современники, сохраняя этим их живой облик, творческую манеру, стиль преподавания для последующих поколений». И эта книга не только положила начало формированию в Азербайджане музыкознания в области фортепианного исполнительства, но и сохранила неповторимый «аромат» личностных впечатлений о Майоре Бреннере, Георгии Шароеве, Лидии Егоровой и Регине Сирович, Койкеб Сафаралиевой, Владимире Козлове, Нигяр Усубовой, Рауфе Атакишиеве, Фариде Кулиевой, Эльмире Назировой, Эльмире Сафаровой, Тамиллы Махмудовой, Зохрабе Адигёзалзаде, Фархаде Бадалбейли.

Итоговым трудом, обобщающим многогранную научную деятельность профессора *Т.Сеидова*, является монография «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество». В этом капитальном исследовании, выпущенном

издательством Азернешр в 2006 году, наряду с широтой охвата фактологического материала, тщательному, подробному и серьезному анализу подвергнуты явления фортепианной культуры Азербайджана в их вековой исторической ретроспективе, взаимосвязи и взаимообусловленности. Столь многоаспектное и глубокое теоретическое осмысление национальной фортепианной культуры в свете тесной взаимосвязи всех её компонентов представлено в отечественной музыковедческой литературе впервые.

Все перечисленные, уже ставшие классическими труды *Т.Сеидова* представляют собой не только солидную базу для дальнейших научных исследований в области фортепианной культуры. Они имеют еще и огромное общеметодическое значение и в этом своем качестве уже давно используются как педагогами, так и студентами БМА.

2010 год явился, можно сказать, кульминационным в творческой жизни *Т.Сеидова*: блистательные победы его учеников и студентов на Международных конкурсах, составление и издание адаптированного издания «Основ азербайджанской народной музыки» Узеирбека, успешная организация и проведение Первого международного научно-исполнительского конкурса и конференции имени Кара Караева, признание на высшем уровне в юбилейном для школы-студии году её ценного опыта научно-экспериментальной деятельности. Однако он не из тех, кто довольствуется достигнутым. Одно из главных качеств характера *Т.Сеидова* – чисто человеческая и профессиональная неуспокоенность, постоянное стремление учить и учиться, неустанный поиск областей применения своих огромных запасов энергии, талантов и знаний. Его активное участие в постоянном развитии и совершенствовании музыкальной культуры и искусства Азербайджана обеспечили ему заслуженное признание и уважение. В музыкальной культуре Азербайджана *Тарлан Сеидов* уже давно и прочно занимает своё, особое место.

Продолжая традиции отца, которого тоже постоянно назначали на различные ответственные должности, *Т.Сеидов* в течение 10 лет (с 1980 по.) был заместителем председателя Секции музыкального искусства Научно-методического совета Министерства высшего и среднего специального образования, председателем Секции музыкального исполнительства Союза композиторов Азербайджана (1985 – 1990); в начале 90-х годов совмещал руководство школой-студией с должностью первого проректора Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, в 1995 – 2008 годах являлся членом Ученого Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций, в 2009 году был назначен членом Экспертной комиссии ВАКа при Президенте Азербайджанской Республики по утверждению ученых степеней и званий.

Именно такие личности, как *Тарлан Сеидов*, являются движущей силой прогресса и совершенствования национальной культуры, именно они способствуют профессиональному росту нового поколения, создают прочную основу для будущих поколений наших музыкантов, обеспечивают будущее нашей музыки.

Фархад БАДАЛБЕЙЛИ
Народный артист СССР и Азербайджана, профессор

С МУЗЫКОЙ НАВСЕГДА

Десять лет назад [в 1980 году – *ред*.] при Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова была открыта Средняя музыкальная школа-студия, ставшая за эти годы признанным центром музыкального воспитания детей. Решением Кабинета министров республики она получила статус музыкального учебного заведения. Здесь создана надежная база для педагогической практики студентов Азгосконсерватории, повышения квалификации педагогов музыкальных школ и училищ, ведется большая исследовательская работа в области музыкальной педагогики.

Хочу особо подчеркнуть, что это весьма необычное учебное заведение. В нем учатся не только дети, но и студенты консерватории, постигающие здесь педагогическое мастерство и приобретающие навыки эстетического просветительства.

Инициатором создания школы-студии стал её методический руководитель *Тарлан Сеидов* – член Союза композиторов СССР, заместитель председателя Секции музыкального искусства Научно-методического совета Министерства народного образования Азербайджана, доцент кафедры специального фортепиано Азгосконсерватории. С первых дней своей работы в стенах консерватории он проявил себя неутомимым пропагандистом и популяризатором не только зарубежной и советской музыки, но и национальной фортепианной классики, организовывал тематические концерты и фестивали, в которых принимали участие и юные исполнители из музыкальных школ, вёл большую методическую работу.

И неудивительно, что именно *Тарлан Сеидов* возглавил в 1980 году школу-студию, где студенты консерватории получили возможность повышать свою педагогическую квалификацию. Итогом его десятилетней научно-методической работы стали изданные им методические руководства.

Его новаторские методы обучения проявились и в том, что впервые в курс школы-студии был введен класс оперной подготовки, а также расширен традиционный набор предметов по сценическому искусству, что помогло глубже развивать заложенные в каждом ученике артистические способности, вокальные данные, пластику движений. Так постепенно из постановок спектаклей «Бременские музыканты» Г.Гладкова и «Муха-цокотуха» М.Красева вырастает Детский оперный театр при школе-студии. После его официального открытия (26 марта 1986 года) состоялись четыре премьеры: опера «Репка» Н.Голещанова, «Жили-были…» С.Ибрагимовой, «Маугли» Ш.Чалаева и «Давайте ставить оперу» английского композитора Б.Бриттена, подготовленные студентами историко-теоретического и фортепианного факультетов под руководством режиссеров-постановщиков – народной артистки республики профессора Г.Гюльахмедовой-Мартыновой, заслуженного деятеля искусств профессора У.Алиевой, композитора А.Юсифовой, балетмейстера-постановщика Р.Ахмедова и других.

Школа-студия помогает ликвидировать существенный недостаток в образовании студентов музыкальных вузов страны – разрыв между теорией и практикой. Благодаря все тому же неутомимому *Т.Сеидову* организован новый вид работы со студентами-исполнителями, нигде еще в нашей стране ранее не применявшийся. Суть его – в проведении нового типа научных конференций и конкурсов, которые получили название научно-исполнительских, помогающих восполнить брешь в звене «исполнитель – теоретик».

В основе этого вида творческой работы лежит принцип всестороннего музыковедческого и исполнительского анализа, включающий методические рекомендации с последующей иллюстрацией сочинения в целом. За минувшие годы были проведены три конкурса и две конференции, в которых приняли участие наряду со студентами и преподаватели.

Десятилетний опыт школы-студии свидетельствует о больших возможностях в подготовке специалистов широкого профиля – и музыкантов-исполнителей, и педагогов, преданных музыке на всю жизнь.

«Бакинский рабочий», 10.04.1991

Arif MƏLİKOV
SSRİ və Azərbaycanın xalq artisti, professor

MUSİQİÇİ-REFORMATOR

Azərbaycan musiqi incəsənəti tarixində professor *Tərlan Seyidovun* rolu öz unikallığı ilə seçilir. O, tarixə cəsarətli reformator, musiqi təhsilinin bütün sahələrində sadə sistemləri kökündən dəyişən yeni layihələr müəllifi və icraçısı kimi daxil olmuşdur.

Tərlan Seyidov Azərbaycan fortepiano incəsənətini mənşəyindən (XIX əsrin sonundan bu günədək) araşdıraraq elmi məktəbin əsaslarını qoymuşdur. O, elmi, eyni zamanda praktiki əhəmiyyətə malik 100-dən artıq elmi işlərin, monoqrafiyaların, məqalə və tədris vəsaitlərinin müəllifidir. Bu tədqiqatların nəticəsi tələbələrin təcrübi və nəzəri təhsili üçün təməl olmuşdur.

Professor *Tərlan Seyidov* pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkar yaradıcılığı ilə əlaqələndirərək (bir bəstəkar kimi bu mənim üçün xüsusilə dəyərlidir) Azərbaycan fortepiano incəsənətinin ilk tədqiqatçısı kimi tanınmışdır. Müasir müəlliflərin istedadından doğan heç bir əsər onun diqqətindən kənarda qalmır. Məhz onun «xeyir-duası» ilə ilk dəfə Fransada Beynəlxalq müsabiqənin mütləq əsəri kimi mənim yeni «Təzadlar» pyesim professor *T.Seyidovun* beynəlxalq müsabiqələrin laureatları olan tələbələrindən birinin ifasında səsləndi.

T.Seyidov öz sənətinə çox məsuliyyətlə yanaşır və layiq görüldüyü fəxri adları, elmi dərəcəsini, tutduğu vəzifələri məhz onun bacarığı, istedadı və çalışqanlığının nəticəsi kimi dəyərləndirirəm. Hər zaman Azərbaycan musiqi mədəniyyətində bir islahatçı olaraq mühüm rolu var. Ən əsası isə *Tərlan Seyidov* Azərbaycan fortepiano musiqisinin ilk tədqiqatçılarından olmuşdur.

Onun sonuncu işlərindən biri – musiqi məktəb və kolleclərinin müəllim və şagirdlərinə Üzeyir Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» kimi dahiyanə irsini təcrübədə öyrənməyə imkan yaradan dərs vəsaitidir. Bu dərs vəsaiti özünəməxsus olub, Azərbaycan musiqi təhsili tarixində ilk dəfə Azərbaycan xalq musiqisinin əsaslarını və klassik musiqi təhsilini sıx surətdə bir-biri ilə yaxınlaşdırmağa və öyrənməyə imkan verir.

Tərlan müəllimin hərtərəfli inkişaf etmiş musiqiçilərin hazırlanması üçün tədris prosesinin yeni yollarının kamilləşməsində reformator axtarışları, onun elmi-metodiki və tədris təcrübəsinin, musiqi elmi və ifaçılıq təcrübəsinin, yəni ilk dəfə, dünyada analoqu olmayan Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqələrin təşkili və keçirilməsi; onun rəhbərlik etdiyi Məktəb-studiyanın yuxarı siniflərində şagirdlərin sintez şəkildə və dərin təfəkkürünə yönələn yeni elmi-musiqi fənlərinin əlavə edilməsi, eyni zamanda Beynəlxalq müsabiqələrdə onun tələbələrinin qələbələri və məhsuldar elmi-pedaqoji fəaliyyətində bir çox nailiyyətləri professor *Tərlan Seyidova* Azərbaycanın fortepiano məktəbinin ən yaxşı nümayəndələri arasında layiqli avtoritet yaratmışdır.

Tərlan Seyidovun təşkil etdiyi (sonata janrında yazılmış demək olar ki, bütün əsərlər daxil olan) «Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano və orqan sonataları» adlı silsilə konsertlər Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin həyatında mühüm hadisə olmuşdur.

Bundan əlavə, Tərlan müəllim konsertlərdə ifa olunan əsərlər haqda məqalələr toplayıb iki məcmuə nəşr etdirdi. Mənim fortepiano üçün «Ötəri anlar» əsərim də onun nəzərindən kənarda qalmadı.

T.Seyidovun möhtəşəm təşkilatçılıq bacarıqları keçirilən bir sıra maraqlı festivallar və müsabiqələrdə özünü daha qabarıq büruzə verir. Onların sırasında «Tədris repertuarında Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri» (1989, 1993 illər – sədr T.Seyidov), «Caz musiqisinin gənc ifaçıları» (1994 il – sədr T.Quliyev), məktəb-studiyanın 25 illiyinə həsr olunmuş Uşaq musiqi festivalı (2006 il – sədr F.Bədəlbəyli), Qara Qarayev adına Pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqə və konfransı (2010 il – sədr F.Bədəlbəyli), Qara Qarayevin 95 illiyinə həsr olunmuş II Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi (2013 il – sədrlər F.Bədəlbəyli, O.Abasquliyev, T.Seyidov) tədbirləri qeyd etmək olar. Bu müsabiqə və festivallar musiqi məktəb

şagirdlərinin intellektinin artırılmasına şərait yaradır, ifa etdiyi əsərlərə qarşı daha diqqətli və məsuliyyətli olmağa cəlb edir.

Məhz musiqi məktəblərinin müəllim heyəti ilə sıx əməkdaşlıq pianoçu-müəllimlər üçün mərkəzləşdirilmiş metodiki rəhbərlik yaradılması ideyasının yaranmasına gətirib çıxarır.

O, öz metodikasını təkcə şagirdlərə qarşı yönəltmir, eyni zamanda gələcəyin müəllimləri olan təcrübəçi-tələbələrə də aid edir.

T.Seyidovun islahatçı ideyaları, onların metodiki əsaslandırılması və praktiki effektivliyi, müasir musiqi mədəniyyətinin bütün tələblərinə cavab verən musiqiçilərin formalaşmasında məhsuldar 30 ildən artıq rəhbərlik etdiyi məktəb-studiyadakı fəaliyyəti sübut olunmuş və Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Təhsil Nazirliyi tərəfindən təsdiq olunmuşdur.

O, Azərbaycan fortepiano musiqisinin öyrənilməsi ilə məhdudlaşmır, həm də ifaçı, məruzəçi, konsertlər silsilələrinin təşkilatçısı kimi onu təbliğ edir.

Sevindirici haldır ki, o – savadlı və ağıllı insan – hər zaman belə təmiz və şəffaf olaraq qalır.

«Mədəniyyət», 30.10.2013

Рауф АТАКИШИЕВ
Народный артист Азербайджана, профессор

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ПЕДАГОГ

Писать о человеке творческом, большом энтузиасте своего дела, активном проводнике идей музыкально-эстетического воспитания всегда сложно и ответственно. В ряду моих коллег есть немало Подвижников в деле всесторонней подготовки исполнительских и творческих кадров. Есть среди них и те, кто достаточно много времени уделяет научной работе. Но, пожалуй, весьма затруднительно будет найти того, кто смог бы органично сочетать в себе педагога-музыканта, методиста и человека науки. И все же такой человек есть, он живет и работает среди нас, ежедневно, ежечасно подтверждая главное направление своей деятельности – высоко нести гордое имя Педагога – наставника молодежи.

Имя *Тарлана Мир Ашраф оглы Сеидова*, члена Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей Азербайджана, профессора кафедры специального фортепиано, проректора по учебной части Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова, художественного руководителя и директора (на общественных началах) Средней музыкальной школы-студии при консерватории давно широко известно не только среди музыкантов, но и в более широких слоях общественности нашего города.

Свою трудовую деятельность в стенах консерватории *Т.Сеидов* начал совсем еще молодым, сразу же после окончания учебы в качестве ассистента своего педагога, народного артиста Азербайджана, профессора М.Бреннера. И с первых же дней он заявил о себе как неутомимый пропагандист и популяризатор национальной и зарубежной фортепианной классики. По его инициативе была организована серия тематических концертов, на которых он выступал и как исполнитель, и как лектор. Некоторые из них были посвящены творчеству таких корифеев мировой музыкальной культуры, как Бетховен, Шуман, Шопен. Ряд концертов был построен целиком из произведений К.Караева и Дж.Гаджиева. Но особенно яркими и запоминающимися стали два цикла концертов «Фортепианные и органные сонаты азербайджанских композиторов», куда вошли практи-

чески все сочинения этого жанра, написанные авторами национальной школы. В этих концертах вместе с ним приняли активное участие пианисты, среди которых профессора Ф.Бадалбейли, Э.Сафарова, Р.Кулиев, доценты В.Гасанов, Н.Султанов, а также органисты Р.Исмайлова и Ю.Габай.

Придавая особое значение воспитанию и обучению специалистов на лучших образцах азербайджанской музыки, *Тарлан Сеидов* организовывает Первый республиканский фестиваль учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре». И не исключено, что именно тесное сотрудничество с педагогическими коллективами музыкальных школ наводит его на мысль о создании централизованной методической помощи преподавателям-пианистам. Так, на базе методического кабинета музыкального образования при Министерстве культуры республики по инициативе *Т.Сеидова* открываются курсы повышения квалификации для педагогов детских музыкальных школ. Он проводит циклы лекций по курсу методики обучения игре на фортепиано и ведет практические занятия, которые проходят в виде открытых уроков с учениками самих слушателей.

Но и это не оказалось наивысшей точкой в вопросе подготовки высококвалифицированных кадров. *Т.Сеидов* приходит постепенно к выводу, что студенты консерватории, являясь в перспективе в основном пополнением когорты педагогов, по сути, лишены одной весьма важной возможности, а именно, проходить в достаточном объеме курс педагогической практики. И тогда в целях повышения квалификации студентов в Азгосконсерватории по инициативе и при активном участии *Т.Сеидова* в 1980 году открывается средняя музыкальная школа-студия (бесплатная), которую он с первого же дня возглавил как директор (на общественных началах) и художественный руководитель. Если в первый год было открыто только фортепианное отделение, то в последующие – струнное, духовое, вокальное и народное отделения. Кроме специальности, были введены курсы сольфеджио, музыкальной литературы, хоровой класс, класс композиции. Все занятия проводятся студентами под постоянным руководством педагогов-консультантов консерватории.

Введение в курс школы-студии класса оперной подготовки явилось новым и необычным для музыкальных школ такого типа. Прибавление к традиционному набору предметов занятий по сценическому искусству помогло глубже развивать заложенные в каждом ребенке артистические способности, голосовые данные, пластику движений. Так, постепенно из постановок спектаклей «Муха-Цокотуха» и «Репка» вырастает Детский оперный театр при школе-студии, художественным руководителем которого является *Т.Сеидов*. В таких работах этого театра, как «Искендер и Чобан» Солтана Гаджибекова, «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, «Маугли» Ширвани Чалаева, «Сказка о глупом мышонке» Рашида Шафага, «Урок сольфеджио» Лалы Умид, «Старый Баку, новый Баку» Адили Юсифовой и «Давайте ставить оперу» английского композитора Бенджамина Бриттена, прослеживалась тенденция сделать эстетически полнокровные, законченные по форме спектакли.

Продолжая одновременно со столь обширной общественной и просветительской деятельностью работу со студентами своего класса, *Т.Сеидов* также приходит к пониманию одной из важнейших проблем современной педагогической науки, связанной с творчеством учащихся исполнительских факультетов. Существенным пробелом во всей работе со студентами музыкальных вузов является ощутимый разрыв между теорией и практикой. Он все чаще обращает внимание на тот факт, что большинство студентов-исполнителей подходят к изучению того или иного сочинения весьма односторонне, не останавливаясь на проблеме стиля, жанра, формообразующих особенностей этих произведений. А потому, как следствие подобного яв-

ления – недостаточная, поверхностная передача смысла и содержания исполняемых вещей.

Многолетние наблюдения и длительные размышления *Т.Сеидова* над этой проблемой приводят его к решению организовать новый вид работы со студентами-исполнителями, нигде еще ранее не примененный. Суть этой работы состояла в том, чтобы ликвидировать образовавшуюся брешь «исполнитель – теоретик». Единственно верный путь в этом направлении лежал к созданию и проведению нового типа научных конференций и конкурсов, которые получили название научно-исполнительских.

В основе нового вида творческой работы лежал принцип всестороннего музыковедческого и исполнительского анализа, включающего методические рекомендации с последующей иллюстрацией сочинения в целом. Такой вид работы был нацелен на воспитании в будущем исполнителе не узкого специалиста, а «целостного» музыканта-профессионала, обладающего знанием разных технологий – исполнительской, педагогической и музыковедческой, обеспечивающих сближение музыкальной науки и исполнительской практики. Его идея научно-исполнительских конкурсов открыла новые возможности совершенствования учебного процесса, они стали итогом работы в направлении интенсификации обучения исполнителей.

Под руководством *Т.Сеидова* было проведено пять конференций и конкурсов, посвященных камерному (инструментальному и вокальному) творчеству азербайджанских композиторов. В них приняли участие наряду со студентами и преподаватели Азгосконсерватории, Университета искусств им. М.А.Алиева и музыкально-педагогического факультета Педагогического университета им. Туси.

Являясь организатором и председателем этих конкурсов и конференций, *Т.Сеидов* ни на минуту не оставляет своей педагогической деятельности. Класс профессора *Т.Сеидова* окончило свыше 30 пианистов. Среди них – преподаватели кафедры специального фортепиано (кандидат искусствоведения Л.Рзаева и Э.Хиндристанский) и концертмейстеры (А.Гасанова, С.Мамедова и С.Мамедли), а также члены педагогических коллективов и сотрудники различных музыкальных учебных заведений в республике и за рубежом.

Постоянная творческая активность накладывает безусловный отпечаток и на научную деятельность *Т.Сеидова*. Свои мысли и знания, богатый профессиональный опыт он обобщил в многочисленных опубликованных научных работах, среди которых монографии («Азербайджанская фортепианная музыка», «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки»), брошюры, научные статьи, музыкально-исполнительские разработки, методические руководства, учебные пособия. Регулярные, с 1970 года, выступления в периодической печати сделали его достаточно известным среди широкого круга читателей как страстного пропагандиста музыкального искусства родной республики. Научные и музыкально-критические работы профессора *Т.Сеидова*, представляющие довольно широкую и диалектически сложную панораму национальной фортепианной культуры – исполнительства, педагогики и композиторского творчества, отличаются правильностью поставленных задач, широтой освещаемого материала, обстоятельностью стилистического анализа и стремлением к четким и определенным обобщениям.

Подытоживая все, что сделано *Т.Сеидовым* за 25 лет творческой деятельности, можно с уверенностью сказать, что тот вклад, который вносит *Тарлан Сеидов* в дело художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, а также в процесс подготовки молодых музыкально-исполнительских кадров, трудно переоценить. А единовременное сочетание научной и творческой деятельности выдвигает его как одного из передовых деятелей современной высшей школы. Мне остается лишь пожелать своему коллеге больших творческих успехов во всех его смелых начинаниях.

«Mədəniyyət», 15.01.1993

Имруз ЭФЕНДИЕВА
Заслуженный деятель искусств Азербайджана,
доктор искусствоведения, профессор

ПРОФЕССОР МУЗЫКИ...
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

[…] Говоря о достижениях нашей музыкальной культуры, обычно мы, прежде всего, называем имена тех людей, которые являются новаторами в области музыкальной педагогики, подлинными энтузиастами и пропагандистами музыкального наследия.

Тарлан Сеидов – один из тех, с чьим именем связано рождение многих интересных творческих инициатив. Блестяще окончив в свое время консерваторию по классу народного артиста Азербайджана, профессора М.Бреннера, он был оставлен на кафедре специального фортепиано. И сразу же привлек внимание музыкальной общественности определенностью выбранного поиска. *Т. Сеидов* организует цикл тематических концертов, где выступает не только как исполнитель, но и как музыкальный лектор. На этих вечерах звучала музыка композиторов разных стилей и направлений в исполнении талантливых пианистов. И если слушатели давно были знакомы с творчеством Ф.Бадалбейли и Э.Сафаровой, то они открыли для себя и молодых исполнителей, таких, как Н.Султанов, В.Гасанов, Р.Исмайлова.

Привлечь новые силы в исполнительскую школу республики, открыть новые имена – эта идея привела *Т.Сеидова*, в конце концов, и к мысли о создании специальной школы для подготовки будущих музыкантов. В 1980 году при консерватории открылась Средняя специальная музыкальная школа-студия (бесплатная), инициатором и художественным руководителем которой стал *Т. Сеидов*, возглавивший школу на общественных началах.

Сейчас, […] после создания этого удивительного очага музыкального образования, поистине поражаешься, как много было сделано её организатором. Так, если в первые годы здесь было лишь фортепианное отделение, то сегодня функционируют «на равных правах» и другие: струнное, духовое, вокальное и народное отделения. Особенно хочется отметить создание своеобразного класса оперной подготовки, где учащиеся наряду с музыкальными дисциплинами постигают азы сценического искусства, а опытные педагоги развивают их голосовые данные. Так, постепенно, из учебных постановок был рожден Детский оперный театр при школе-студии.

Конечно, как и в любом деле, трудно было бы справиться без помощников. Среди тех, кто помогал *Т.Сеидову* в его начинании, мне хочется отметить, прежде всего, большого энтузиаста, заместителя директора по учебной части, бывшую выпускницу – отличницу консерватории Лалу Керимову, а также творчески относящуюся к своим обязанностям заместителя директора по научно-методической работе Эльмиру Мустафаеву. Благодаря их активной деятельности на высоком профессиональном уровне в апреле 1991 года была проведена Всесоюзная научно-практическая конференция «Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства».

Одновременно с работой в школе-студии по инициативе *Т.Сеидова* в консерватории проводились различные творческие форумы-фестивали, конкурсы, конференции.

Им же, в целях пропаганды произведений азербайджанских композиторов, был организован Первый республиканский фестиваль учащихся высших и средних специальных учебных заведений «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре». Увлечённость работой дала и идею создания централизован-

ной методической помощи педагогам-пианистам. В связи с чем для них были проведены циклы лекций по курсу методики обучения игре на фортепиано, интересные «открытые уроки».

Внёс *Т.Сеидов* свою лепту и в азербайджанское музыкознание, создав ряд интересных работ, среди которых стоит особо выделить исследование «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки», а также книгу «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», где собран большой и содержательный материал.

Профессор кафедры специального фортепиано, проректор по учебной работе (с 1991 по . – *ред.*) Азгосконсерватории им. Уз.Гаджибекова, художественный руководитель и директор средней музыкальной школы-студии – и без лишних слов понятно, какая это тяжелая ноша. Но, как истинный музыкант, *Т.Сеидов* по-прежнему в поиске, ведь надо успеть воспитать плеяду новых музыкальных кадров для республики. А это – главное.

«Вышка», 24.04.1993

Kamilə DADAŞZADƏ
Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin
«Musiqişünaslıq» kafedrasının müdiri,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor

YENİLİYİN EHTİRASLI MÜDAFİƏÇİSİ

Yəqin ki, çoxları aşağıdakı fikir ilə razılaşarlar: yubiley məqaləsini yazmaq o qədər də asan iş deyil. Burada müəllifi sualtı maneələr kimi iki təhlükə gözləyə bilər: yubilyarın fəaliyyətini və şəxsiyyətini kifayət qədər dolğun, bütün çalarları ilə işıqlandırmağa nail olmamaq, yaxud da mədhiyyə əhval-ruhiyyəsinə aludə olaraq onun reallıqdan uzaq portretini yaratmaq.

Düzünü, bu il 60 illik yubileyini qeyd etdiyimiz professor *Tərlan Seyidov* haqqında məqalə yazılması mənə təklif olunanda, düşündüm ki, 10 ildən artıq tanıdığım, gündəlik həyatını, fəaliyyətini izlədiyim bir insan barəsində fikir söyləmək o qədər də çətin olmayacaq. Lakin yubilyarın bu günə qədər keçdiyi yaradıcılıq yoluna nəzər salanda aydın oldu ki, onun tam portretini yaratmaq, bir pianoçu və pedaqoq, tədqiqatçı və təşkilatçı kimi çoxşaxəli fəaliyyətini işıqlandırmaq məsələsini bir məqalə çərçivəsində həll etmək mümkün deyil. Diqqətinizə təklif olunan məqaləni bu portretin yalnız ayrı-ayrı eskizləri kimi qavramaq daha düzgün olardı.

Müasir antropologiyanın elmi müddəalarına görə, hər bir insanın həyatı əsasən onun genetik kodu ilə proqnozlaşdırılır. Bu baxımdan önəmlidir ki, məqaləmizin qəhrəmanı vaxtilə Bakıda tanınmış ziyalı-həkimlər Məryəm xanımın və Mir Əşrəf müəllimin ailəsində dünyaya göz açmışdır. Lakin *Tərlan müəllimin* etirafına görə, onun bir şəxsiyyət kimi formalaşmasında konservatoriyada dərs aldığı, sonra isə sinfində assistent olduğu Azərbaycanın xalq artisti, professor M.Brennerin də rolu az olmamışdır. Burada bir daha qeyd etmək yerinə düşərdi ki, Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin təşəkküründə önəmli rol oynamış professor Brennerin məktəbi üçün yüksək peşəkarlıq, dünya və ilk növbədə rus fortepiano məktəbi üçün səciyyəvi olan ən qabaqcıl ənənələrin inkişafı xasdır.

Professor *T.Seyidovun* yaradıcılıq yolunun ilkin mərhələsini izləyəndə aydın olur ki, artıq o dövrdə onun fəaliyyəti üçün bir növ dualistik başlanğıc xas olmuşdur. Hələ o illərdə gənc musiqiçi həm bir pianoçu, həm də klassik musiqinin tədqiqatçısı və təbliğatçısı kimi çıxış etməyə həvəs göstərmişdir. Məhz bu daxili tələbatın nəticəsi kimi *T.Seyidov* L.Bethovenin, R.Şumanın, F.Şopenin, Q.Qarayevin, Ç.Hacıyevin yaradıcılığına həsr olunmuş silsilə

konsert-mühazirələr keçirmişdir. Bu konsertlərdə həm pianoçu, həm də mühazirəçi kimi çıxış edən *T.Seyidov* bir tərəfdən özünəxas ifaçılıq dəsti-xəttini, digər tərəfdən isə yüksək nitq mədəniyyətini, mühazirəçilik qabiliyyətini nümayiş etdirə bilmişdir.

İfaçılıq və musiqişünaslıq… Musiqi fəaliyyətinin bu iki qolunun çarpazlaşmasından tamamilə yeni bir anlayış – ifaçılıq musiqişünaslığı meydana gəlmişdir. Son zamanlar Azərbaycan musiqişünaslığında bu sahədə bir çox elmi işlərin meydana gəlməsini nəzərə alaraq xatırlatmaq istərdik ki, göstərilən istiqamətdə aparılan ilk araşdırmalardan birinin müəllifi öz namizədlik dissertasiyasını Azərbaycan fortepiano sənətinin mədəniyyətinə həsr etmiş professor *T.Seyidov* olmuşdur. *T.Seyidov* müəllifi olduğu «Azərbaycan fortepiano musiqisi», «Azərbaycan fortepiano musiqi janrlarının inkişafı», «Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri» monoqrafiyaları, «Fərhad Bədəlbəyli. Məqalələr. Materiallar», «Rauf Atakişiyev. Məqalələr. Xatirələr. Materiallar» kitabları ifaçılıq musiqişünaslığının dəyərli nümunələri sayıla bilər. Lakin *T.Seyidovun* yaradıcılıq portretinin ən önəmli cizgilərindən biri də ondan ibarətdir ki, onun nəzəri bilikləri və elmi mülahizələri heç vaxt kağız üzərində qalmamış, əksinə dərhal gündəlik pedaqoji təcrübədə sınaqdan keçmişdir. Yaxud əksinə, hərdən həyat özü onda bəzi ideyaların yaranmasına təkan vermişdir. Məsələn, uzun illər konservatoriyada çalışan *T.Seyidovun* müşahidələrinə görə çox vaxt tələbələr ifa etdikləri əsərin janr, üslub, forma xüsusiyyətlərinə varmadan, onları səthi ifa edirlər. Bu mənfi halları aradan qaldırmaq üçün *T.Seyidov* keçmiş SSRİ-də o dövrdə analoqu olmayan elmi-ifaçılıq konfranslarının keçirilməsi qərarına gəlir. Çox keçmədən ifaçıların analitik təfəkkürünün inkişafına yönəlmiş bu konfransların təcrübəsini digər tədris müəssisələrində də tətbiq etməyə başlayırlar.

Yəqin ki, professor *T.Seyidovun* portreti onun təşkilatçılıq fəaliyyətindən təcrid olunmuş halda təsvir edilsəydi, o, natamam olardı. Vaxtı ilə *T.Seyidovla* çiyin-çiyinə çalışan, sonralar isə öz fəaliyyətini müxtəlif idarələrdə davam etdirən əməkdaşlar təsdiqləyə bilərlər ki, təşkilati işin düzgün qurulması və aparılması baxımından *Tərlan müəllim* onlar üçün həmişə bir örnək olmuşdur. Həqiqətən, o, vaxtlı-vaxtında düzgün qərarlar qəbul edən, onların operativ şəkildə icrasını təmin edən, tədris prosesində müasir tələblərə uyğun yeniliklər həyata keçirən bir idarə rəhbəridir. Bu təşkilatçılıq keyfiyyətləri professor *T.Seyidovun* çalışdığı bütün sahələrdə, ilk növbədə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının birinci prorektoru, məktəb-studiyanın direktoru vəzifələrində özünü büruzə vermişdir. Əlamətdar haldır ki, çalışdığı bütün sahələrdə *T.Seyidov* yeni, mütərəqqi nə varsa, onun ehtiraslı müdafiəçisi olmuşdur. Təsadüfi deyil ki, respublikada analoqu olmayan məktəb-studiyanın yaranması da məhz *T.Seyidovun* adı ilə bağlıdır. Bu tədris ocağının tarixçəsini vərəqləyərkən biz bir daha onun hansı çətinliklər bahasına ərsəyə gəldiyinin şahidi oluruq. Lakin məktəb-studiyanın yaranması ilə konservatoriya tələbələrinin bir problemi də öz həllini tapdı – istehsalat təcrübəsinin səmərəli və məzmunlu keçirilməsi. Onlarca musiqi məktəbləri arasında öz «qeyri-adi sima»sı ilə seçilən bu tədris ocağı 20 ildən artıq sürən fəaliyyəti dövründə xeyli uğurlar əldə etmişdir. Bu gün məktəb-studiyanın şagirdlərinin sorağı hətta Beynəlxalq müsabiqələrdən və konsert salonlarından da gəlir. Burada aparılan elmi-metodiki işin səmərəliliyi özünü respublika konfranslarının, seminarlarının keçirilməsində, neçə-neçə metodiki vəsaitlərin, dərsliklərin, elmi məqalə toplularının işıq üzü görməsində büruzə verir. Məktəb-studiyanın nəzdində fəaliyyət göstərən Uşaq Opera Teatrı bu gün də bizi öz qeyri-standart tamaşaları ilə heyrətləndirir. Lakin bu heç də o demək deyil ki, məktəb-studiyada idillik bir durum hökm sürür. Əsla! Əksinə, burada keçirilən imtahanlar, kollokviumlar bir qayda olaraq qızğın mübahisələr, əsl «Şekspir ehtirasları» ilə müşahidə olunur. Fikrimizcə, bu da təbii bir haldır. Vaxtı ilə yazıçı Q.Süleymenov yazmışdı: «Elmi kollektiv o vaxta qədər işləməyə qabildir ki, orada ideyalar ziddiyyəti mövcud olsun. Əgər bütün kollektiv bir nəfər kimi «bəli» söyləyirsə, bu o deməkdir ki, ya mövzunun axırına çıxıblar, ya da kollektivin öz imkanları büsbütün tükənib».

Məqalənin bu məqamında aydın oldu ki, yubilyardan daha çox məktəb-studiyanın problemlərindən bəhs edirik. Sonra da düşündük ki, əgər söhbət *Tərlan müəllimdən* gedirsə, bu, təbii bir haldır. Çünki artıq uzun illərdir ki, tədris problemləri, məktəb-studiyanın gündəlik qayğıları və yaradıcılıq işləri *Tərlan müəllimin* ömrünün ayrılmaz hissəsinə, daha dəqiq desək, həyatının mənasına çevrilmişdir. Təzadlarla dolu gerçəkliyimizdə biz *Tərlan müəllimə* həyatının bu müdrik çağında yeni-yeni ideyalar, axtarışlar və tapıntılarla zəngin olan uzun ömür arzulayırıq.

«Musiqi dünyası», 1-2/15, 2003, c.125-126

Земфира КАФАРОВА
Секретарь Союза композиторов Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор

СЛОВО О КОЛЛЕГЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Мое знакомство с *Тарланом Сеидовым* состоялось в далеком 1961 году прошлого столетия, когда он поступал на фортепианный факультет Азербайджанской государственной консерватории (ныне Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибейли), а я – на историко-теоретический факультет.

Именно поэтому взялась писать о нем, как о человеке, все этапы деятельности которого как пианиста, педагога, ученого, организатора проходили на моих глазах. Я помню, что им всегда двигало, как и многими музыкантами нашего поколения, активное, созидательное отношение к жизни, интерес к современности, уверенность прирожденного пропагандиста музыкальной культуры.

Авторитетный наставник педагогической молодежи, человек нестареющей души и неиссякаемой творческой энергии, таков известный представитель азербайджанской музыкальной культуры, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, директор школы-студии Бакинской музыкальной академии, член Союза композиторов Азербайджана *Тарлан Сеидов,* отмечающий свое 70-летие.

Тарлан является выходцем из семьи врачей, которые не только поощряли в своем сыне интерес к музыкальному искусству, но и привили ему любовь к людям, желание поддерживать и помогать нуждающимся. «В семье, где я рос, – говорил *Тарлан*, – высоко ценили такие качества, как воля, работоспособность, тяга к знаниям. Они то и лежат в основе всей моей жизни. Своим родителям-врачам я обязан тем, что они внушали мне высоконравственные этические идеалы».

Возвращаясь к замечательным студенческим годам учебы в консерватории, вспоминаю, что *Тарлан* отличался всегда особой дисциплинированностью, трудолюбием и стремлением к развитию общего музыкального кругозора. Я помню, он еще в 1962 году стал лауреатом вузовского конкурса на лучшее исполнение классической сонаты. А на выпускном экзамене в 1966 году по специальности он был высоко оценен государственной экзаменационной комиссией. Тогда экзамены проходили в Большом зале консерватории, и они были открытыми. До сих пор у меня осталось в памяти исполнение *Тарланом* одного из труднейших сочинений концертного репертуара – Концерта № 1 С.Прокофьева. Пианисту удалось продемонстрировать в этом Концерте юношескую энергию и силу, одушевляемую музыкой сочинения.

Успешно завершив консерваторию, *Т.Сеидов* начал свою многогранную активную деятельность музыканта. И как верно сказал о нем Фархад Бадалбейли: «В истории азербайджанской музыкальной культуры редко можно встретить творческую личность с таким удачным сочетанием разносторонних способностей, энергией мысли, замечательными организаторскими качествами». И действительно, сегодня *Т.Сеидов* фанатически преданный своему делу музыкант, успешно проявляющий себя в разных сферах многогранной творческой деятельности.

После окончания консерватории он начинает свою преподавательскую работу вначале на кафедре общего фортепиано консерватории, одновременно ведет класс специального фортепиано в Средней специальной музыкальной школе им. Бюльбюля. Некоторое время работает также концертмейстером на кафедре духовых инструментов. Однако преподавательскую деятельность *Т.Сеидов* сочетал всегда с исполнительской работой. Так, на одном из концертов в консерватории он сыграл сольную программу. На страницах прессы тогда отмечалось исполнение им Баллады Шопена и Сонаты Шумана.

Являясь одним из вдумчивых и серьезных выпускников класса М.Р.Бреннера, он в 1969 – 1971 гг. был также ассистентом его класса. Как яркий музыкант азербайджанской пианистической школы он отличался крепким профессионализмом, высокой требовательностью к себе и к студентам, умением всегда добиваться точной обработки всех деталей музыкального текста. «Работа с молодыми дает мне огромное творческое удовлетворение», – говорит *Тарлан.*

Охотно выступал в те годы *Т.Сеидов* и как аккомпаниатор концертов своих коллег. Так, на одном из концертов он аккомпанировал концерт Р.Шумана (солистке И.Казаковой), Листа № 2 (Т.Сулеймановой), М.Равеля (Дж.Караеву).

Отмечу также, что, будучи преподавателем специального фортепиано консерватории, *Т.Сеидов* проявляет большой интерес к исследовательской деятельности. И когда он стал аспирантом Института архитектуры и искусства АН Азербайджана по специальности «Музыковедение», мы и там стали с ним часто встречаться при сдаче кандидатских минимумов, обменивались мнениями о своих научных работах, старались поддерживать друг друга в области научных изысканий. Научным руководителем *Тарлана* был один из крупнейших ученых, профессор Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных Г.И.Литинский (у которого когда-то по полифонии учились Кара Караев и Джевдет Гаджиев в Москве). Помню, как мы в 1971 году выступали на научной конференции аспирантов АН Азербайджана. Он выступал тогда с докладом на тему: «24 прелюдии Кара Караева», а я – «Об оперной эстетике Узеира Гаджибекова». Затем он неоднократно обращался к творчеству выдающегося азербайджанского композитора, являясь одним из первых ученых-пианистов, посвятивших ряд научных статей и рецензий фортепианной музыке Караева.

Не останавливаясь на достигнутом, стремясь к дальнейшему совершенствованию своего исполнительского искусства, он поступает в 1971 году в Московский государственный педагогический институт им. Гнесиных, где проходит ассистентуру-стажировку в классе опытного преподавателя фортепиано Т.Д.Гутмана. На высоком профессиональном уровне прошел отчетный концерт пианиста, включающий Сонату Гайдна, Симфонические этюды Р.Шумана, Балладу Шопена и Сонату Скрябина.

По окончании стажировки работает в БМА в качестве преподавателя специального фортепиано, являясь в настоящее время ее профессором. Он подготовил ряд пианистов, многие из которых стали лауреатами республиканских и международных конкурсов.

В 1973 году *Т.Сеидов* успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930 – 1970)». Как исследователь азербайджанского

фортепианного искусства является автором ряда монографий, брошюр, научных статей и докладов, посвященных азербайджанским пианистам и педагогам. Избранное автором поле деятельности – это глубокое изучение национальной фортепианной исполнительской культуры, а также труд наших пианистов в развитии этой культуры.

Накопив значительный научно-исследовательский, исполнительский и педагогический опыт, он в 2007 году успешно защищает и докторскую диссертацию по теме: «Азербайджанская фортепианная культура XX века – педагогика, исполнительство и композиторское творчество».

Надо сказать, что вся деятельность *Т.Сеидова* как музыканта шла и идет всегда по линии органической связи научно-исследовательской, исполнительской и педагогической сфер. Так, еще в 1974 – 1976 гг. он на базе методического кабинета при Министерстве культуры Азербайджана разработал и вел цикл лекций на курсах повышения квалификации для педагогов фортепианных классов музыкальных школ. Он оказывал и оказывает многим музыкальным школам и средним музыкально-учебным заведениям методическую помощь, приглашается в качестве председателя государственной комиссии по специальности «Фортепиано».

Рассказ о *Тарлане Сеидове* будет неполным, если не отметить его огромную роль в создании Средней специальной школы-студии – экспериментальной и практической базы консерватории (ныне БМА) в области педагогики и методики преподавания. Я помню, сколько сил, упорства и веры требовалось, чтобы отстоять свою идею. Несмотря на неоднозначное восприятие этого начинания, как показало время, эта школа стала подлинным центром музыкального воспитания и образования детей. Она стала также базой профессиональной подготовки будущих педагогов БМА. В этой школе разработаны новые учебные программы и ведутся такие дисциплины, как «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений», «Старинные азербайджанские народные инструменты», а также введено обязательное практическое исполнение азербайджанских ладов по адаптированному *Т.Сеидовым* изданному научному труду Уз.Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки». В этой школе *Тарлан* считает, что развитие музыкального вкуса у подрастающего поколения должно сочетаться с углубленным профессионализмом, овладением исполнительской техникой, освоением фольклора.

Ему также принадлежит идея создания Детского музыкального театра, который сформировался в классе оперной подготовки, где они занимались сценическим искусством, обработкой пластических движений на сцене, приобщением к артистическому мастерству. Силами учащихся Детского музыкального театра был поставлен ряд опер зарубежных и азербайджанских композиторов, получивших положительные отклики в прессе.

Отмечу также, что в самое сложное для нашей страны время 90-х годов *Т.Сеидов*, будучи профессором кафедры специального фортепиано и директором школы-студии, некоторое время успешно совмещал эти должности с работой первого проректора по учебной части консерватории. Именно в эти годы школа-студия получила статус структурного подразделения консерватории и обрела признание и поддержку ректора Фархада Бадалбейли.

С именем *Т.Сеидова* связано также создание многих интересных творческих проектов и в области музыкальной науки, педагогики, а также в сфере музыкального просветительства. Он является также автором проекта I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева. На высоком профессиональном уровне была также проведена I Международная научно-исполнительская конференция «Фортепиано в творчестве Кара Караева», посвященная 90-летию БМА и 30-летию школы-студии.

Тарлан Сеидов полон творческих сил, он никогда не удовлетворяется достигнутыми результатами, он все время в поисках, ибо его личность полна огромного запаса энергии и знаний. Творческая неугомонность, взыскательность к себе и к товарищам по работе – эти качества служат примером для творческой молодежи. Пожелаем же ему крепкого здоровья и новых творческих свершений в каждой сфере его многогранной творческой деятельности.

«Зеркало», 03.03.2013

Səadət SEYİDOVA
Bakı Musiqi Akademiyasının «Musiqi nəzəriyyəsi» kafedrasının müdiri, Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor

BİZİM BİRGƏ İŞ FƏALİYYƏTİMİZ

Seyidov Tərlan Mir Əşrəf oğlu Azərbaycan musiqiçiləri və musiqişünaslarının layiqli nümayəndəsidir. O, istedadlı pianoçu, bacarıqlı müəllim, bir sıra dəyərli əsərləri ilə tanınan alimdir.

Hər bir insanın şəxsiyyəti, həyatda tutduğu yer onun gördüyü işləri ilə bağlıdır. Özünə və başqalarına qarşı tələbkar olan *Tərlan Seyidov* çalışqanlığı, işgüzarlığı ilə seçilir. Onun layiq görüldüyü fəxri adlar, elmi dərəcəsi, tutduğu vəzifələr məhz onun bacarığı, istedadı və çalışqanlığının nəticəsidir.

Mənim *Tərlan Seyidovla* əsl tanışlığım 90-cı illərə təsadüf edir. O dövrdə Azərbaycanın müstəqilliyi uğrunda çalışanlarla yanaşı müxtəlif səciyyəli qruplar da baş qaldırıb, həyat çətinliklərini daha da qatılaşdırırdılar. Bir sözlə 1990 – 1991-ci illərdə Azərbaycanda qeyri-sabitlik, hərc-mərclik hökm sürürdü. Bu çətinlikləri Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası da öz üzərində hiss edirdi. Konservatoriyanın musiqi və mədəniyyətlə dolu abıhavasını pozmağa çalışanlar da tapılırdı.

Dəfələrlə kimlikləri bəlli olmayan bir qrup insanlar Üzeyir bəyin təməlini qoyduğu məkana daxil olub, dünya miqyaslı bəstəkarların portretlərini yerindən çıxarmağa, hətta rektorluğu hədələməyə də cəhdlər göstərirdilər. Həmin ağır illərdə *Tərlan Seyidov* məktəb-studiyanın direktor vəzifəsi ilə yanaşı, 1991 – 1993 illərdə I prorektor vəzifəsində çalışırdı. Prorektorun soyuqqanlılığı, iş bacarığı nəticəsində konservatoriyanın professor-müəllim heyəti çətinliklərə baxmayaraq öz vəzifələrini layiqincə yerinə yetirirdilər. 1991-ci ilin qəbul imtahanlarında mən də iştirak edirdim. İmtahanlardan sonra *Tərlan müəllim* mənə tarix-nəzəriyyə fakültəsinin dekanı vəzifəsində işləməyi təklif etdi. Konservatoriyanın rektoru professor Fərhad Bədəlbəylinin razılığı və təsdiqi ilə mən dekan vəzifəsinə təyin edildim. Əvvəl sadaladığım çətinliklərə ramən konservatoriyanın rektoru, professor Fərhad Bədəlbəylinin bacarıqlı rəhbərliyi və tədris işləri üzrə prorektor, professor *Tərlan Seyidovun* çalışqanlığı nəticəsində mən, o dövrdə tədris işinə olan ciddi münasibəti, tələbələrin dərslərə davamiyyətini, dekanlıq və tədris hissəsinin işi dəqiqliklə vaxtında yerinə yetirməsini xüsusilə qeyd etmək istərdim.

Mən, *Tərlan Seyidov* haqqında uzun illərin kiçik bir təəssüratını yada saldım. Onun fəaliyyəti, maraq dairəsi daha genişdir. Bu gün hamımızı Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının nailiyyətləri sevindirir. Lakin bu nailiyyətlərin arxasında tarix durur. Təməli 80-ci ildə qoyulmuş məktəb-studiyanın direktoru *Tərlan Seyidov* arzuladığı gələcək məktəbin qurulub işləməsi naminə nə az, nə çox düz 10 il təmənnasız ictimai işçi kimi çalışmışdır. O, bütün bacarığını məktəbin nümunəvi olmasına,

müxtəlif ixtisas siniflərin açılmasına, Uşaq musiqi teatrının fəaliyyət göstərməsinə sərf edir.

Musiqinin təsir qüvvəsinə əmin olan *Tərlan Seyidov* yanılmadan bu xüsusiyyətləri bir meyar kimi tədrisdə ön plana çəkir. O, dünya və Azərbaycan mədəniyyətini, musiqisini şagirdlərə aşılamaq və sevdirmək niyyəti ilə məktəb-studiyanın tədris proqramına milli musiqimizlə bağlı maraqlı yeniliklər gətirir. *Tərlan Seyidovun* təbiətindən doğan yüksək mədəni rəftar qaydaları, insani keyfiyyətləri məktəb-studiyanın müəllim kollektivinə müsbət təsirini göstərir. Məktəb-studiyada xoş münasibətlə ciddi professional tələbkarlıq yanaşı addımlayır.

Məlumdur ki, məktəb-studiya Bakı Musiqi Akademiyasının eyni zamanda, təcrübə bazası kimi də fəaliyyət göstərir. Bu baxımdan mənim *Tərlan Seyidovla* xüsusi birgə iş fəaliyyətim olub. Belə ki, artıq neçə ildir ki mən, Bakı Musiqi Akademiyasının «Musiqi nəzəriyyəsi» kafedrasının müdiri olaraq, musiqişünaslıq fakültəsində təhsil alan tələbələrin məktəb-studiyada keçdikləri təcrübələrinə nəzarət edir və əldə etdikləri müsbət nəticələrin şahidi oluram. Apardığım müşahidələr əsasında əminliklə söyləyə bilərəm ki, *T.Seyidov* tərəfindən keçirilən islahatlar və təşkil etdiyi iş prosesi məktəbdə təcrübə keçən tələbələrimizdə yaradıcı potensialı artırır, onlarda müəllimlik fəaliyyəti ilə məşğul olmaq üçün mühüm olan keyfiyyətlərin formalaşmasında xüsusi rol oynayır.

Bir musiqişünas kimi *Tərlan Seyidovun* elmi işlərini qeyd etməmək mümkün deyil. Çünki o, musiqi elminin demək olar ki, araşdırılmamış sahəsini 30 ildən çox özünün tədqiqat obyektinə çevirmiş və bir sıra dəyərli elmi əsərləri ilə Azərbaycan fortepiano sənəti ifaçılığının elmi təməlini yaratmışdır. Mənim *T.Seyidovla* bağlı xoş xatirələrimdən biri də onun məhz elmi fəaliyyəti ilə əlaqəlidir. Belə ki, mənə, onun 2007-ci ildə təqdim etdiyi elmi işin – doktorluq dissertasiyasının müdafiəsində doktorluq və namizədlik dissertasiyalarının müdafiəsi üzrə Elmi Şuranın üzvü qismində iştirak etmək nəsib olmuşdu. Bu zaman mən Azərbaycan ifaçılıq musiqişünaslığının növbəti uğurunun şahidi oldum. «XX əsr Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkar yaradıcılığı» mövzusunda aparılmış elmi araşdırmalar Şura üzvlərinin böyük marağına səbəb oldu və onlar iddiaçıya bir çox suallarla müraciət etdilər. Heç bir sualı cavabsız qoymayan *T.Seyidov* onları ətraflı şəkildə cavablandıraraq bu sahənin bilicisi olduğunu və doktor elmi adının verilməsinə layiq olduğunu nümayiş etdirdi.

Ümumiyyətlə, *T.Seyidovun* indiyədək təqdim etdiyi hər bir elmi araşdırmada (qeyd edək ki, o, bir çox dəyərli elmi əsərlərin, kitab və məqalələrin müəllifidir) müəllif professionallığı nəzərə çarpır, qoyulan problem musiqi əsərlərində təhlil edilərək araşdırılır və bilavasitə ifaçılıq məsələləri ilə müqayisələndirilir. Müəllifin bütün tədqiqi işləri fortepiano ifaçılığı, repertuar, janr və sairə məsələlərlə əlaqədar olan fundamental əsərlərdir. Onun əsərlərinin əhəmiyyəti böyükdür. Bu elmi işlərdə fortepiano ifaçılığımızın tarixi, fortepiano repertuarının janr problemləri, onların təkamülü, ifaçılıq məsələlərinə həsr olunmuş oçerklər böyük maraq kəsb edir.

Tədqiqatçı üçün soyuqqanlı düşüncə tərzi obyektiv elmi nəticənin zəmanətidir. *Tərlan Seyidovun* işləri elmi obyektivliyə əsaslanır. O, kənardan ifaçıların çalınan əsərlərini seyr edir, dinləyir və təmkin, sayğı, sevgi ilə düşüncələrini yazır. Yüksək mədəniyyətə malik olan *Tərlan Seyidovun* elmi işlərindəki yazı tərzi, onun yüksək professionallığına dəlalət edir. İfaçılıq və ifaçılar haqqında söz demək və yaxud yazmaq müəllifdən böyük məsuliyyət tələb edir. Yaradıcı insanlar kimi ifaçılar da həssas qəlbə malikdirlər. *Tərlan Seyidov* demək istədiyi fikirləri heç kəsi incitmədən böyük ustalıqla oxucuya çatdırır.

Hər bir insanın həyatında uğurlu günləri ilə yanaşı, çətin vaxtları da olur. Mənim də həyatımda ağrılı günlər olub. Həmin illərdə öz insanpərvərliyi, xoş münasibəti ilə mənə dəstək olan *Tərlan müəllimə* minnətdarlığımı bildirirəm.

Mən, gözəl insani keyfiyyətlərə malik *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidova* fəaliyyətində, yaradıcılığında, elmində uğurlar, özünə və ailəsinə uzun ömür, can sağlığı diləyirəm.

«Mədəniyyət», 27.09.2013

Тамилла КЕНГЕРЛИНСКАЯ
Заслуженный педагог республики,
доктор педагогических наук, профессор

ЛИЧНОСТЬ ГРАЖДАНИНА И МУЗЫКАНТА

«Дела человеческие, добро и зло остаются на земле
и незримо меж людей веками бродят, теням подобно»

Василий Лебедев

В жизни каждого музыканта юбилейные даты – это, прежде всего, знаменательные события. Их значимость определяется личным вкладом в процесс развития отечественной культуры, который оставляет яркий след в её истории. Именно таким значительным вкладом можно охарактеризовать и обобщить всестороннюю и плодотворную музыкальную деятельность заслуженного деятеля искусств, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Ашрафовича Сеидова*.

Личность *Т.Сеидова* удивительно многогранна, в ней гармонично сочетается педагогическая, научно-исследовательская и организаторская работа. Воспитанники его класса ежегодно выступают на классных концертах, демонстрируя высокий профессионализм и мастерство. Наиболее одарённые выступают с сольными концертами и ежегодно участвуют на республиканских и международных конкурсах, завоёвывая звания лауреатов. *Тарлан Ашрафович* часто даёт открытые уроки, консультации, которые помогают не только учащимся и студентам, но и молодым педагогам совершенствовать свой профессиональный музыкально-педагогический опыт. Под его непосредственным руководством выросло не только целое поколение пианистов, но и педагогов-музыкантов.

Научно-исследовательская деятельность *Т.Сеидова* заслуживает самой высокой оценки. Он автор ряда монографий, многочисленных учебных и методических пособий, научных статей и учебных программ. В качестве редактора-составителя он обобщил и создал значительное количество научных сборников, которые представляют собой весомый вклад в музыкознание Азербайджана. Как музыкант-учёный он заложил фундамент исследования истории, теории и практики азербайджанской фортепианной культуры. Его многочисленные труды являются ценными учебными пособиями для каждого нового поколения студентов-пианистов, изучающих азербайджанское фортепианное искусство во взаимодействии композиторского творчества, исполнительства и педагогики. В частности, студенты фортепианного факультета, постигая такие учебные дисциплины, как «История фортепианного искусства», «Методика фортепианного обучения», опираются на его труды, в которых обобщается вся история, теория и практика в области развития отечественного пианизма.

Под его непосредственным руководством многие молодые музыканты-учёные успешно занимаются научно-исследовательской деятельностью. Он уверен, что этот процесс эффективно помогает музыканту в приобретении и самого исполнительского мастерства. Для *Т.Сеидова* оно представляет собой интеграцию эмоционального, интеллектуального, технического и волевого потенциала. Он считает, что настоящий музыкант-исполнитель должен быть не только музыкально одарённой личностью, но глубоко образованным и всесторонне развитым человеком, чтобы уметь говорить на своём музыкальном языке, стремиться к собственному музыкальному высказыванию, обладать авторским исполнительским стилем.

Наравне с педагогической и научно-исследовательской деятельностью Т.А.Сеидова осо-

бого внимания заслуживает и его организаторский талант, в котором наиболее ярко воплотился его неиссякаемый творческий потенциал. Более тридцати лет существует при Бакинской музыкальной академии Средняя специальная музыкальная школа-студия, которой со дня основания руководит профессор *Тарлан Ашрафович Сеидов*.

Изначально созданная в 1980 году как научно-исследовательская и практическая база при музыкальной академии, она в настоящее время стала одним из ведущих специальных музыкальных учебных заведений в республике, выпускающих учащихся по различным музыкальным специальностям. Относительная камерность контингента учащихся и педагогического коллектива не помешала созданию высокой профессиональной и глубоко творческой атмосферы в деятельности школы-студии. Педагогический коллектив школы-студии активно сотрудничает с кафедрой «Методики и специальной педагогической подготовки», а также создаёт возможность приобретать специальную педагогическую подготовку студентам всех факультетов Бакинской музыкальной академии. Большинство студентов БМА осуществляют и совершенствуют свою педагогическую подготовку на базе учебно-воспитательного процесса школы-студии. Многие из них, приобретая здесь большой практический опыт, в дальнейшем успешно осуществляют свою педагогическую деятельность в различных музыкально-учебных заведениях республики. Особого внимания заслуживает опыт проведения совместных научно-исполнительских конференций студентов-практикантов и учащихся школы-студии, который создаёт положительную конкуренцию среди участвующих, а также активно способствует развитию и совершенствованию их музыкально-творческих и научно-исследовательских качеств.

Благодаря организаторской энергии *Т.Сеидова*, деятельность данного учебного заведения носит глубоко творческий и новаторский характер, так как в его учебно-воспитательном процессе реально воплощаются многие педагогические и научно-исследовательские инновации.

Прошлое, настоящее и будущее музыкальной школы-студии неразрывно связано с именем её талантливого создателя и бессменного руководителя *Тарлана Сеидова*. И если мы Бакинскую музыкальную академию не представляем себе без имени Узеир-бека и уверенно называем его детищем, то и музыкальную школу-студию при ней невозможно представить без имени *Тарлана Сеидова*, который, посвятив её становлению и совершенствованию все свои личные и профессиональные силы, продолжает выполнять долг Гражданина и Музыканта.

Баку, 2013

Айтен ИБРАГИМОВА
Научный сотрудник школы-студии
Бакинской музыкальной академии

ТАРЛАН СЕИДОВ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Азербайджанская музыкальная культура с её активно развивающимися и процветающими многовековыми традициями имеет глубочайшие корни. Конечно же, расцвету и творческому росту национальной музыкальной культуры мы, прежде всего, обязаны её видным деятелям и той плодородной почве, которая их взрастила и наполнила жизненной энергией, творческим стимулом и насыщенной силой.

К одним из таких творчески активных личностей относится заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор *Тарлан Мир Ашраф оглу Сеидов*, который более шести десятков лет своей жизни посвятил любимому искусству – музыке и ее процветанию и пропаганде.

Естественно, писать о таком человеке сложно и ответственно, но при этом подчеркнуть его значительную роль в музыкальной культуре Азербайджана важно и необходимо. Он постоянно работает над собой, творческие идеи его безграничны, особенно любит добросовестность и дисциплину, требует внимания и ответственности к работе.

Кто же он, *Тарлан Сеидов* – полный энтузиазма ученый-музыкант, педагог, общественный деятель, художественный руководитель или просто человек: заботливый отец, преданный друг, любящий дедушка? В нем все эти особенности гармонически сочетаются.

Он родился и вырос в семье врачей-интеллигентов. И не случайно, что взял у родителей их самые лучшие качества, которые в дальнейшем ему очень пригодились не только в педагогической и общественной деятельности, но и в жизни. От отца Мир Ашрафа Мир Наги оглу ему в наследство достались такие важные качества, как масштабность мышления и организаторские способности руководителя. От матери, Марьям ханым – стремление к научной деятельности, разработке новых и совершенствованию уже имеющихся методов, к экспериментальным, инновационным научно-практическим подходам в своей профессии.

Будучи студентом известного пианиста Майора Рафаиловича Бреннера, *Т.Сеидов* много выступал на многочисленных концертах и научных конференциях, участвовал в конкурсах (например, в 1962 году стал лауреатом вузовского конкурса на лучшее исполнение классической сонаты). Работая после окончания консерватории концертмейстером и педагогом, он исполнительскую деятельность периодически сочетал с методическими лекциями и докладами об авторах и исполнителях зарубежной и азербайджанской фортепианной музыки. Характерно, что он исследует не только исторический процесс жанрового развития фортепианных произведений азербайджанских композиторов, но и исполнительское и педагогическое творчество современных пианистов. Таким образом, со второй половины 70-х годов *Сеидов* пропагандирует фортепианную музыку, исполнительство и педагогику Азербайджана не только как исследователь, но и как методист, заложив основу музыкознания в области фортепианного искусства. Как отмечал в своем отзыве выдающийся азербайджанский композитор Кара Караев: «Следует сразу отметить тот факт, что *Т.М.Сеидов* собрал и проанализировал обширный материал, то есть почти все более или менее значительные явления азербайджанского фортепианного творчества. Устанавливая определенные творческие связи между композиторами разных направлений, рисуя объективную картину постепенного обновления не просто

технических приемов, но самого типа художественного мышления, он прослеживает процесс развития азербайджанской фортепианной музыки в его историко-эстетической закономерности».

Глубоко и комплексно изучает *Т.Сеидов* азербайджанскую фортепианную музыку в неразрывной связи с национальной исполнительской школой. Как вспоминает *Т.Сеидов*: «Изучение и пропаганда азербайджанской фортепианной музыки начались с 1977 года, когда я организовал концерт памяти своего учителя Бреннера, на котором выступил с докладом о творческой деятельности пианиста и педагога. Это стало началом моего изучения педагогики и исполнительства в Азербайджане». По инициативе *Сеидова* был организован ряд тематических концертов, на которых он выступал и как лектор, и как исполнитель, а также проведены семинары и мастер-классы для преподавателей в различных музыкальных школах города. Конечно же *Т.Сеидов* много сделал для развития и пропаганды азербайджанской фортепианной культуры, но никогда не забывал и о педагогической работе. У него множество студентов, лауреатов международных и республиканских конкурсов, которые работают в различных концертных и образовательных организациях страны и зарубежом. Высоко оценивал его педагогическую деятельность композитор Тофик Кулиев, хорошо знавший азербайджанскую музыкально-общественную жизнь. Он отмечал, что *Т.Сеидов* «является одним из ведущих педагогов кафедры специального фортепиано, где проявил себя высококвалифицированным музыкантом и педагогом. Класс *Т.Сеидова* за годы его длительной педагогической деятельности окончило большое количество учеников, успешно работающих ныне в различных музыкальных учреждениях республики». Оценивая его как педагога, музыканта и исполнителя Т.Кулиев также пишет: «Уважаемый и авторитетный педагог *Сеидов* неоднократно участвует в жюри различных конкурсов музыкантов-исполнителей, является популяризатором фортепианной музыки композиторов республики». Опираясь на слова знаменитого пианиста народного артиста СССР, профессора Московской консерватории имени П.И.Чайковского Якова Флиера, надо отметить, что *Т.Сеидов* «глубоко и всесторонне проследил процесс многолетнего развития фортепианной культуры республики, сумел выявить наиболее характерные черты этого процесса не только с общестилистической точки зрения, но и в отношении конструктивных особенностей произведений, созданных композиторами Азербайджана на протяжении четырех десятилетий».

«Свои мысли и знания, – говорил народный артист Азербайджана Рауф Атакишиев, – богатый профессиональный опыт он обобщил в многочисленных опубликованных научных работах, среди которых монографии («Азербайджанская фортепианная музыка», «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки»), брошюры, научные статьи, музыкально-исполнительские разработки, методические руководства, учебные пособия. Регулярные, с 1970 года, выступления в периодической печати сделали его достаточно известным среди широкого круга читателей как страстного пропагандиста музыкального искусства родной республики. Научные и музыкально-критические работы профессора *Т.Сеидова*, представляющие довольно широкую и диалектически сложную панораму национальной фортепианной культуры – исполнительства, педагогики и композиторского творчества, отличаются правильностью поставленных задач, широтой освещаемого материала, обстоятельностью стилистического анализа и стремлением к четким и определенным обобщениям». Неоспорим тот факт, что научная и общественная деятельность музыканта наиболее насыщена и многообразна. Итоговым трудом, обобщающим многогранную научную деятельность профессора *Т.Сеидова*, является

фундаментальное исследование – «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество». Он автор монографий, научных и критических статей, большого количества научно-методических разработок, инициатор первых в республике научно-исполнительских конкурсов и конференций.

Продолжая поиски новаторских путей реформирования музыкального образования, *Т.Сеидов* в 1980 году создает Среднюю специальную музыкальную школу-студию, которая явилась экспериментальной и практической базой Азгосконсерватории (ныне Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли) в области педагогики и методики преподавания. По приказу ректора Азгосконсерватории профессора Эльмиры Абасовой руководство школой-студией (до 1993 года – на общественных началах) было поручено *Тарлану Сеидову.* В том же году по его инициативе создается Детский музыкальный театр АГК. Эту школу высоко оценил и нынешний ректор БМА, народный артист СССР профессор Фархад Бадалбейли: «Школа-студия помогает ликвидировать существенный недостаток в образовании студентов музыкальных вузов страны – разрыв между теорией и практикой. Многолетний опыт школы-студии свидетельствует о больших возможностях в подготовке специалистов широкого профиля – и музыкантов-исполнителей, и педагогов, преданных музыке на всю жизнь».

Эта школа стоит особняком от других музыкальных школ. Во-первых, потому, что здесь учатся талантливые и способные ребята, многие из которых победители международных конкурсов, среди них также имена, вошедшие в «Золотую книгу» молодых талантов. Во-вторых, их готовят прекрасные учителя.

Именно *Т.Сеидову* принадлежит идея о внедрении в учебный процесс национальной ладовой системы, основанной Узеиром Гаджибейли. Благодаря этой идее азербайджанские лады включены в программу почти по всем предметам, начиная с I по XI классы. Продолжением и укреплением этого процесса является программа под названием «Развитие национального ладового мышления на основе научной системы Узеира Гаджибейли» (авторы-составители: *Т.Сеидов* и Ф.Бадалбейли). Говоря словами выдающегося композитора современности Арифа Меликова: «Им осуществляются реформаторские поиски новых путей в развитии и совершенствовании учебного процесса для подготовки всесторонне развитых музыкантов».

Т.Сеидов подчеркивает: «Благодаря реформированию всей системы практики студенты БМА по окончании вуза подготовлены к работе не только с дошкольниками, младшими школьниками, но и к преподаванию в средних музыкальных учебных заведениях. 11-летнее обучение детей в нашей школе дает студентам-практикантам возможность в полном объеме вырабатывать навыки лекторской, концертмейстерской и педагогической работы».

Придавая большое значение воспитанию и обучению музыкантов-специалистов, *Т.Сеидов* является организатором международного и ряда республиканских конкурсов и фестивалей. Будучи с 1981 года членом Союза композиторов Азербайджана, *Т.Сеидов* с 1985 года в течение ряда лет руководил секцией «Музыкальное исполнительство». За годы работы в союзе он внес весомый вклад в развитие азербайджанского музыкознания. Председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка республики профессор Франгиз Ализаде называет *Тарлана Сеидова* «первым исследователем фортепианной культуры Азербайджана в ее целостном виде», а также «опытным и авторитетным представителем фортепианной школы в республике».

К *Т.Сеидову* с полным основанием можно отнести слова К.Караева: «Я работаю в музыке давно. Можно было бы уже жить спокойно. Но там, где покой, кончается искусство». Действительно, несмотря на то, что *Т.Сеидов* много лет в искусстве, он полон идеями и желанием претворить их в жизнь.

За долгие годы плодотворной работы профессор *Тарлан Сеидов*, умело сочетая научную работу с педагогическим творчеством, внес ценный вклад не только в музыкально-общественную жизнь страны, но и в воспитание нынешнего поколения музыкантов, подготовку новых кадров. Пожелаем же ему огромных жизненных сил, еще больших творческих удач и воплощений неординарных идей!

«Зеркало», 30.03.2013

Афаг ДЖАФАРОВА
Профессор Бакинской музыкальной академии, композитор

ДРУГУ ДЕТСТВА

Хочу написать добрые слова в адрес человека, которого знаю близко с детства, человека, идущего по жизни бок о бок со мной, и весь творческий путь которого формировался на моих глазах. Речь идет об известном музыканте – пианисте и исследователе музыки, докторе наук, профессоре Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, заслуженном деятеле искусств, скромном владельце столь высоких регалий и титулов – *Тарлане Ашрафовиче Сеидове.* Должна отметить, что все названные награды достойно увенчали трудоёмкий «путь к вершине» талантливого человека.

Однако поток сознания уводит меня в другое русло. Послевоенные 40-е годы прошлого столетия. Многие дети того поколения, и часто в семьях интеллигенции, начинали свой рост, формирование в детских садах, по справедливости сказать, не уступающих в вопросах воспитания, современным. Почему-то сразу же всплывают в памяти музыкальные уроки и праздники в детском саду, на которых дети, в том числе и мы с *Тарланом,* пели и танцевали, как теперь осознаю, под музыку, скажем, Эдварда Грига. Сейчас эти воспоминания могут показаться неуместными и смешными, но ведь речь идёт о фундаменте, на котором формировался и с которого начинался путь, приведший *Тарлана* ко всему достигнутому.

Проучившись какое-то время в бакинской общеобразовательной школе № 151, сначала я, а позже и он, переводимся в специальную музыкальную школу при Азгосконсерватории (теперешнюю школу им. Бюльбюля). Уже в эти школьные годы начинают всё рельефней проявляться его незаурядные способности. И далее мы учимся в параллельных классах вышеназванной школы. В памяти – первые открытый концерты *Тарлана.* После этих выступления было ясно, что он будет незаурядным пианистом. Позже, когда мы поступили в Азгосконсерваторию, *Тарлан* стал студентом класса профессора Бреннера – одного из основателей фортепианной кафедры. Как можно не помнить успешные выступления *Тарлана Сеидова* в те годы на сцене Большого зала консерватории и в филармонии? По окончании консерватории, став педагогом фортепианного факультета, *Тарлан Сеидов* серьёзно заинтересовался и сферой музыкальной науки. Впоследствии в этой области им были проделаны невероятно обширные исследования. Одним из первых в Азербайджане *Тарлан Сеидов* выпустил ряд трудов, освещающих путь становления композиторского творчества в области фортепианной музыки, параллельно и путь формирования фортепианного исполнительства в Азербайджане. Вместе с тем продолжалась исполнительская деятельность.

Помнится, в те годы *Тарлан Сеидов* для многих молодых композиторов, в том числе и для меня, стал первым исполнителем-интерпретатором их сочинений. Сейчас иногда мы, смеясь, вспоминаем, как спорили с ним по поводу перестановки какой-то партии из одного регистра в другой, в период подготовки фондовой записи моих прелюдий на радио. Даже в столь малозначимом случае можно усмотреть именно творческий подход пианиста к исполняемой музыке в процессе интерпретации, а не слепое следование предписанному композитором тексту. Это и есть важнейшая отличительная черта исполнительского почерка *Тарлана Сеидова.*

Годы учёбы в аспирантуре Музыкально-педагогического института имени Гнесиных у яркого представителя знаменитой нейгаузовской фортепианной школы профессора Теодора Давидовича Гутмана и защита кандидатской диссертации под руководством продолжателя великих традиций русских классиков – композитора и музыковеда профессора Генриха Ильича Литинского, конечно же, сыграли грандиозную роль в формировании и росте *Тарлана Сеидова* как пианиста, а в ещё большей степени – Музыканта с большой буквы.

Сегодня он – один из представителей той пианистической школы, которая начала формироваться в Азербайджане с начала XX века на основе процесса преемственности, исходящей и опирающейся на многовековую европейскую и русскую музыкальную культуру.

В настоящее время *Т.А.Сеидов* весь свой творческий потенциал направил на сохранение и развитие ценнейших традиций, характеризующих мировую и азербайджанскую пианистическую школу. И эта задача находит свое осуществление, частично, в работе школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, которую он успешно возглавляет со дня основания в 1980 году по сей день. В этой школе всегда живут классические традиции обучения, вместе с тем методика преподавания всегда открыта новым идеям в деле формирования музыкантов будущего. Результаты неустанных поисков и трудов директора налицо: многие выпускники школы-студии ещё в годы учёбы стали лауреатами республиканских и международных конкурсов. На прошедших в 2009 и 2011 годах Международных фестивалях в Габале вновь отличились выпускники этой школы: Мустафа Мехмандаров (скрипка) и Наргиз Кенгерли (фортепиано) удостоились призовых мест. Во многом *Т.А.Сеидов* руководствуется неординарными, своеобразными методами преподавания, которыми изредка делится и со мной. В частности, привлекательно и интересно представилась идея внедрения в учебный процесс пианистов начальных классов игры гамм и каденций в азербайджанских ладах. Задача заключается в том, чтобы ещё на начальном этапе образования детям были привиты ощущение национальной музыки и начальные теоретические знания из области построения азербайджанских ладов. Как же это ценно!

Являясь профессором кафедры фортепианного исполнительства Бакинской музыкальной академии, *Т.А.Сеидов* за многие годы работы выпустил из своего класса целую плеяду пианистов, каждый из которых, работая как в средних, так и в высших музыкальных учебных заведениях Азербайджана (и за пределами страны), продолжает процесс преемственности, о котором говорилось выше. Среди них есть и лауреаты всевозможных конкурсов пианистов. Их профессор для них – блестящий пример.

Я глубоко убеждена в том, что музыкальная культура Азербайджана и впредь будет процветать и славить нашу культуру в мире, если в ней живут и творят творческие силы, подобные таланту *Тарлана Ашрафовича Сеидова.*

«Зеркало», 14.09.2013

Иветта ПЛЯМ
Заслуженный работник культуры Азербайджанской Республики, профессор

МОЙ УЧЕНИК ТАРЛАН СЕИДОВ

Каждый человек иногда воскрешает в памяти своё прошлое: родных, друзей, с которыми учился в школе и в институте, товарищей по работе. Некоторые врачи вспоминают своих пациентов, педагоги – своих учеников. Вспоминаются не только фамилии, имена, внешний облик, но и характер, отношение к учебе, поступки. И оцениваются они по-другому, не так, как в прошлые годы.

В течение почти 70 лет я работала педагогом в музыкальной школе и консерватории. В музыкальной школе-десятилетке с 4-го по 10-ый класс у меня занимались по музыкальной литературе ученики, которые по окончании школы поступали в Азгосконсерваторию на разные факультеты и здесь опять попадали ко мне – но уже по предмету «Общее фортепиано». Со временем многие из моих учеников заняли ведущее положение в музыкальном мире, стали известными педагогами, исполнителями, директорами и руководителями различных музыкальных учреждений. Среди тех моих учеников, которых я вспоминаю с удовольствием и гордостью – *Тарлан Сеидов*.

Однажды, в конце 50-х годов ко мне пришла женщина с сыном, которого она просила подготовить по курсу специального фортепиано в восьмой класс специальной школы-десятилетки. Женщину звали Марьям ханым, а её сына – *Тарлан.* Мечтой их было попасть в класс известного профессора Майора Рафаиловича Бреннера.

Выпускник Ленинградской консерватории, замечательный пианист и педагог М.Р.Бреннер, приехавший жить и работать в Баку, до конца своей жизни преподавал в Азгосконсерватории, подготовив несколько поколений блестящих исполнителей-пианистов. Он обладал ярким педагогическим талантом, стремился воспитать в своих учениках гармоничное сочетание эмоционального и интеллектуального начал. Его классически-строгая школа игры на фортепиано в то же время предоставляла возможность для раскрытия индивидуального стиля исполнения. В каждом из своих учеников он умел найти особые, одному ему присущие черты, умело развить их, готовя ученика к самостоятельной творческой деятельности. Поэтому все начинающие пианисты стремились попасть именно в класс Бреннера. Вот и мать *Тарлана Сеидова* – ведущий сотрудник института усовершенствования врачей, очень энергичный, высококультурный человек – заметив музыкальные способности сына, тоже приложила все усилия для того, чтобы он учился именно в классе профессора Бреннера.

Начав заниматься с *Тарланом,* я, конечно, основное внимание уделила развитию техники – игре гамм, арпеджио. В экзаменационную программу для поступления были включены произведения Баха, Моцарта, Шуберта, этюды Черни, Крамера. Много времени мы проводили и в работе над звуком – особенно в Фантазии Моцарта ре минор, добиваясь лиричности, контрастного звучания в различных эпизодах пьесы. *Тарлан* был очень серьезным, добросовестным, восприимчивым учеником, схватывал на лету каждое замечание, упорно работал над произведениями. Самым трудным произведением для него оказалась трехголосная инвенция Баха Ре мажор. Он до занятий со мной вообще ничего не знал о полифонии, представления не имел о том, как нужно исполнять полифонические произведения и баховская инвенция казалась ему «китайской головоломкой». Я объяснила ему, что надо следить за движением голосов по горизонтали, за проведением темы, которая переходит из одного голоса в другой.

Отдельно мы работали над интермедиями – связками между проведениями темы, в которых я обращала его внимание на отклонения, модуляции в другие тональности. Поняв логику построения инвенции, он с радостью принялся играть каждый голос отдельно, затем играть сочетание первого голоса со вторым, второго с третьим и очень быстро выучил инвенцию наизусть.

Вообще *Тарлан* был очень любознательным мальчиком, все очень быстро усваивал, делал большие успехи. Мы вовремя подготовили всю программу, и он отлично исполнил все произведения на вступительном экзамене. Бреннер одобрил его выступление и, поскольку сам он не преподавал в школе-десятилетке, он направил *Тарлана* в класс своего ассистента Нелли Егиазаровой. По окончании школы *Тарлан* продолжил учебу в классе Бреннера уже как студент Азгосконсерватории.

Мы часто встречались с ним в консерватории, когда он уже начал свою преподавательскую работу, и он всегда с благодарностью вспоминал наши занятия, которые на том начальном этапе обучения были для него очень полезными и важными.

Впоследствии *Тарлан Сеидов* стал одним из ведущих педагогов кафедры специального фортепиано консерватории, основал Среднюю специальную школу, блестяще проявил себя и в науке, защитив докторскую диссертацию, создав много замечательных монографий, брошюр, посвященных фортепианной культуре Азербайджана, а также – учебных пособий, научно-исследовательских и критических статей. Ныне он готовит книгу, посвященную своему учителю – М.Р. Бреннеру.

Так что осуществилось полностью желание его матери – Марьям ханым – *Тарлан Сеидов* стал профессионалом-музыкантом высокого уровня. Своей активной педагогической, научной, просветительской и административной деятельностью он завоевал уважение и авторитет среди коллектива консерватории и руководимой им школы-студии, которая недавно отметила юбилей – 30-летие своего существования.

Баку, 2009

Эльмира МУСТАФАЕВА
Преподаватель Бакинской музыкальной академии, школы-студии БМА и ССМШ имени Бюльбюля

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МАСТЕРА

В начале 60-х годов прошлого века фортепианное искусство Азербайджана переживало свой подлинный расцвет, причём как в исполнительстве, так и в педагогике. Наши пианисты уже были известны не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Вместе с их успехами получала признание и фортепианная педагогическая школа Азербайджана. Одной из вершин этой педагогической школы был в Азербайджанской консерватории класс профессора М.Р.Бреннера. Попасть в него было необычайно трудно, учиться – ещё труднее. Класс М.Р.Бреннера представлял собой, как правило, группу ярких индивидуальностей, может и достаточно выделяющихся среди общей массы студентов, но трудно соперничающих между собой, так как не было среди них «серых» личностей.

Но даже среди этих способных ребят как-то очень заметно выделялся высокий, красивый парень – *Тарлан Сеидов*. Да, в первый момент невольно обращала на себя внимание внешность: великолепный рост, необычайно благо-

родные, строгие в своей красоте черты лица, подлинный аристократизм, который идёт не от тела, а от духа. Прибавьте к этому блестящий пианизм и отличные мозги – чем не редкостное сочетание? Любой другой мужчина, надели его так щедро природа, не прикладывал больше никаких усилий для достижения жизненного успеха, считая (и не без основания), что и так всего добьётся.

И вот тут начинается самое интересное. Оказывается, что для *Тарлана Сеидова* все эти «дары природы» не имеют особого значения. Главное в его характере – это желание поставить перед собой цель (одну за другой всё сложнее и сложнее!) и с упорством стремиться к её достижению.

Преодоление и созидание – вот главные черты характера этого удивительного человека. Пишу это не как свидетель, а как участник многих описываемых событий. Сначала, будучи тоже студенткой класса профессора М.Р.Бреннера, я имела возможность наблюдать за его пианистическим ростом, что называется, «изнутри». И вот, наконец, блестяще окончив консерваторию, *Тарлан Сеидов* оставляется в ней же для работы на кафедре специального фортепиано. Ассистент самого профессора М.Р.Бреннера! – о чём ещё может мечтать молодой специалист?

Но *Тарлан Сеидов* продолжает работать над собой, совершенствуясь с подлинной страстью. Причём делается это не как обычно многими: ставят люди себе целью написание научной работы для получения степени, звания и т.д. Тут всё делается с точностью «до наоборот»: берется колоссальная проблема, материал по ней изучается, разрабатывается, систематизируется, совершенствуется и в процессе вырастает нечто новое, имеющее не «околонаучную», а подлинную ценность, как в теории, так и на практике.

Всем известны написанные *Тарланом Ашрафовичем Сеидовым* книги, научные труды, методические исследования, его звания, степени и должности, достигнутые за прошедшие годы. Но всё это – лишь частичная оценка того колоссального труда, который, как тяжелый крест, взвалил он на себя и несёт его достойно и терпеливо.

Судьба распорядилась так, что на каком-то этапе жизни мы очень тесно сотрудничали (я была приглашена *Тарланом Ашрафовичем* на должность заместителя директора по научно-методической работе в созданной им школе-студии при консерватории). И вот за эти годы работы в школе-студии я имела возможность видеть *Тарлана Ашрафовича* не просто педагогом-пианистом, а талантливым организатором, замечательным катализатором всё новых и новых научно-педагогических идей, «трудоголиком», рядом с которым или нужно также работать до изнеможения, разделяя и воплощая все его идеи, или не работать у него вообще. Предельно требовательный к себе, он не менее требователен и к своим работникам, особенно к единомышленникам. Если *Тарлан Сеидов* видит и чувствует, что ребёнок, студент или педагог его коллектива талантлив, он добивается, чтоб талант этот раскрылся «по-максимуму».

Человек яркий, интересный, очень волевой, он обладает сложным и совсем не лёгким характером, выдержать который способны далеко не все. Требовательность, дотошность, ко всем и во всём – да, это тяжело! Но эти же качества имеют и оборотную, – и куда более ценную! – сторону. Если вы когда-нибудь присутствовали на его уроке со студентами-пианистами и слышали, как он работает над звуком (а ведь музыка – это, прежде всего, искусство звука, о чём очень многие забывают!), если вы слышали, как «звучит» он сам, – вам этого не забыть!

А через минуту этот романтик фортепиано предстаёт перед вами жёстким и требовательным организатором, ставящим перед своим коллективом, на первый взгляд, невероятные, неисполнимые задачи, масштаб которых виден ему одному (чего стоили одни только его постановки детских опер, а также научно-исполнительские конференции с участием студентов

наряду с педагогами! И т.д. и т.п.). И, что самое удивительное, – он всегда оказывается прав, и идеи его всегда воплощаются.

Эстет во всём, он любит красоту во всех её проявлениях. Иногда мне казалось, что он интуитивно собирает вокруг себя одарённых, красивых душой людей, потому что они соответствуют его собственной природе, и ему с ними продуктивнее работать.

Мастер во всём – в исполнительстве, педагогике, науке, созидании и творчестве, он не просто создал своё детище – школу-студию, но и отстоял её в нелёгких спорах и битвах. А, главное, уже дождался замечательных плодов с того дерева, которое посадил и вырастил.

Мастерство, как и само искусство, беспредельно в своём совершенствовании. Поэтому остаётся только просить: «Боже милостивый! Дай Мастеру побольше душевных и телесных сил, чтоб его творческий труд преодоления и созидания был долго-долго примером для нас всех».

«Эхо», 28.09.2013

Агигат МАГЕРРАМОВА
Профессор Ататюркского Университета, доктор философии по искусствоведению

МУДРЫЙ ДОБРЫЙ НАСТАВНИК И ДРУГ

«Я хочу изменяться, потому что не устал расти»

В.Шкловский

Наша память – страж прошлого, она хранит яркие воспоминания и освещает её новыми красками. Только при взгляде назад, перед взором предстает жизненное пространство, вырисовываются лица и события, сыгравшие в твоей жизни неоднозначную роль. Анализ и обращение к воспоминаниям предоставляют мне возможность понять, что стало толчком всей моей научной работы и какова в этом роль профессора *Т.А.Сеидова.*

Познакомиться с *Тарланом Ашрафовичем Сеидовым* мне посчастливилось в далеком 1975 году. На кафедре специального фортепиано №1, которой тогда талантливо руководил человек «ренессансной одаренности» Р.И.Атакишиев, *Т.А.Сеидов* привлекал лица «не общим выражением». Можно сказать, что встреча с *Сеидовым Т.А*. изменила всю мою творческую жизнь. Я вступила на путь, о котором и не думала, а *Сеидов Т.А.* исподволь ввёл меня к процессу научной работы, тактично приобщая к ней. Он стал моим духовным наставником в этой работе, а в дальнейшем и научным руководителем. Под воздействием *Т.А.Сеидова* я осуществляла свои первые научно-методи-ческие разработки к исполнению произведений азербайджанских композиторов. Не ошибусь, если скажу, что благодаря его энергии и настойчивости многие из нас были приобщены к научной работе и впоследствии получили ученые звания доцентов.

В дальнейшем, им же было предложено мне совместно с Франгиз Гаджиевой, написать статью о нашем дорогом педагоге Нигяр ханым Усубовой для составленного и изданного им сборника «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана».

Лета проходили мимолетом. В . была утверждена тема моей кандидатской диссертации, а научным руководителем назначена Нармина

ханым Алиева. Но в результате моей поездки за границу, а затем скоропостижной кончины Нармины ханым, диссертационная работа была приостановлена.

После долгих раздумий, наконец, в . я решила продолжить работу над темой и обратилась с просьбой к *Тарлану Ашрафовичу*, чтобы он стал моим научным руководителем. Безусловно, общение с ним принесло огромную пользу. Создавая атмосферу психологического взаимопонимания, он без диктатов указывал новое направление. Иногда я сердилась на своего руководителя, который как бы издали, наблюдал за моей работой. А мне так хотелось, чтобы он был бы не сторонним наблюдателем. И только сейчас я понимаю, как деликатно, неназойливо он направлял мою работу, предоставляя возможность поиска и обдумывания, успевая пожурить и подбодрить меня одновременно.

Постоянно совершенствоваться, идти вперёд, удивлять энергией – вот, на мой взгляд, девиз заслуженного деятеля искусств Азербайджана, доктора искусствоведения, профессора кафедры специального фортепиано, основателя и директора Средней специальной школы-студии Бакинской музыкальной академии, организатора и вдохновителя научно-исполнительских конкурсов *Т.А. Сеидова.* Находясь постоянно в поиске, профессор *Сеидов Т.А.* ищет новые пути в совершенствовании учебного процесса, в подготовке всесторонне развитых музыкантов, в сближении научно-методической и учебной практики. Организованные им научно-исполнительские конференции конкурсы, безусловно, играют важную роль в становлении всесторонне развитого музыканта.

Выйдя за рамки данной статьи, вспомню, что рассуждения о том, нужны ли эти конкурсы, кажутся мне безосновательными. Да, существует мнение, что одаренному человеку, не столь нужен анализ исполняемого произведения, ибо он интуитивно чувствует его и в качестве примера приводятся юные вундеркинды. Само собой разумеется, что есть единицы, которые уже в детстве ощущают все глубины исполняемого произведения, а для большинства обучающихся этот анализ необходим, так как он развивает и расширяет их кругозор, воспитывая мыслящего и образованного музыканта.

Считаю необходимым отметить, что, органично сочетая в себе талант педагога, методиста, учёного, профессор *Сеидов Т.А*. является одним из родоначальников фортепианно-исполнительского музыкознания в Азербайджане и его многочисленные работы – своего рода энциклопедия становления азербайджанской пианистической культуры.

В заключении я хочу пожелать моему мудрому доброму наставнику и другу здоровья, энергии и новых творческих поисков в деле развития азербайджанской фортепианной культуры.

«Каспий», 07.10.2013
«Зеркало», 12.10.2013

Медина ТУАЕВА
Доцент Бакинской музыкальной академии и преподаватель школы-студии БМА, доктор философии по педагогическим наукам

АКТИВНО СОЗИДАЮЩИЙ СТИЛЬ РУКОВОДСТВА

Свою самостоятельную профессиональную работу каждый специалист, и, в частности, педагог-музыкант начинает в определённом коллективе, руководимом директором. От сложившихся в данном педагогическом коллективе традиций зависит его профессиональный рост и будущая карьера, поэтому роль руководителя, который создаёт и развивает эти традиции, весьма значима.

Сразу после окончания БМА я приступила к педагогической работе в Средней специальной музыкальной школе-студии БМА, созданной заслуженным деятелем искусств Азербайджана, профессором *Тарланом Сеидовым*. Прошло 25 лет. Позади остались трудные годы становления учебно-воспитательного процесса, материально-технической оснащённости. Сегодня школа-студия является лидирующим музыкальным учебным заведением республики, в которой апробируются новейшие технологии музыкального обучения и воспитания. Именно они послужили основанием для написания мною диссертационной работы «Содержание и формы экспериментальной работы по комплексному обучению учащихся школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли». При непосредственной помощи профессора *Т.А.Сеидова* работа над столь важным и актуальным научным исследованием осуществлялась эффективно и плодотворно. Была проанализирована и обобщена вся научно-экспериментальная работа, проводимая школой-студией на протяжении 25 лет, её творческие результаты и успешные показатели. Вся эта исследовательская работа могла воплотиться в жизнь благодаря руководству школы, и, в частности, профессору *Т.А.Сеидову*, его активной созидающей энергии, под влиянием которой воспитывается и работает весь педагогический коллектив.

Одной из значимых педагогических традиций, сложившихся в школе-студии, является преемственность музыкального обучения. Исторический опыт сложившихся музыкально-исполнительских традиций является главным ориентиром и направлением в работе педагогического коллектива школы. Именно благодаря сохранению и совершенствованию этих бесценных традиций сегодня в школе выросло и работает высокопрофессиональное поколение педагогов-музыкантов. Очень скрупулёзно и внимательно ведётся наблюдение за профессиональным ростом педагогов, в самой благожелательной обстановке анализируются и обсуждаются проводимые ими открытые уроки. Доброй традицией стали и музыкально-исполнительские вечера, на которых выступают сами педагоги. В школе тщательно ведётся наблюдение за профессиональным ростом учащихся, особенно способных, ярко одарённых, успехи которых демонстрируются на международных конкурсах, фестивалях.

Все эти достижения и успехи, осуществляются благодаря непосредственному контролю и индивидуальным консультациям, которые проводит профессор *Т.Сеидов*. Именно они способствуют поиску правильного направления в процессе музыкально-исполнительского обучения учащихся школы-студии. Занимаясь регулярно с учеником над разучиванием конкретного произведения, внимание педагога часто притупляется, оно теряет свежесть слухового восприятия, поэтому консультации играют неоценимую роль. Они помогают со стороны ясно увидеть определённые недостатки в исполнительском процессе и наметить дальнейшую перспективу,

т.е. стратегию и тактику работы над учебным репертуаром. Периодически проводимые консультации способствуют интенсивности и эффективности процесса обучения ученика, они стимулируют в нём такие качества, как собранность, работоспособность, организованность. Данные консультации оказывают самое положительное влияние и на профессиональный рост педагога-пианиста.

Будучи знакомы с педагогическим стилем профессора, многие выпускники моего класса, поступив в Бакинскую Музыкальную Академию имени У.Гаджибейли, продолжают своё дальнейшее профессиональное обучение в классе *Т.Сеидова.* Среди них: лауреаты международных и республиканских конкурсов Фаган Гасанлы, Анна Бирюкова и другие, они успешно продолжают своё дальнейшее профессиональное обучение, выступая на международных конкурсах и фестивалях. Ярким показателем преемственности музыкально-исполнительских традиций является тот факт, что в настоящее время в школе работают бывшие ученики школы-студии, которые, осуществляя преемственность поколений, продолжают педагогические традиции своих учителей.

Время является самым лучшим показателем ценности и результативности человеческих достижений, поэтому сохранение и продолжение традиций музыкального обучения и воспитания, являются главным стратегическим направлением руководства и педагогического коллектива школы-студии.

Бакy, 2012

Sevda MƏMMƏDLİ
Bakı Musiqi Akademiyasının baş müəllimi

MAARİFLƏNDİRƏN ŞƏXSİYYƏT

«Böyük şəxsiyyətin fikirlərini izləmək özü maraqlı bir elmdir».

A.S.Puşkin.

Hər hansı insan haqqında kənardan baxmaqla, sənədlər toplamaqla, faktları öyrənməklə nəsə yazmaq olar. Amma ərsəyə gələn yazının daha səmimi olması üçün haqqında fikir söyləyəcəyin insanı yaxından tanımağın uğurlu bir şərtdir. Bu baxımdan *Tərlan müəllimi* uzun illərdir ki, tanıdığım üçün onun haqqında söyləyəcəklərimin səmimi olmasına çalışacağam. İllər uzunu tanıdığın, xasiyyətinə, fəaliyyətinə bələd olduğun insan haqqında söz demək ilk baxışda asan gəlir. Lakin söhbət müəllimlərimizdən gedəndə bunun nə qədər çətin və məsuliyyətli olduğunu başa düşürsən. Belə ki, dediyin hər bir söz, hər bir kəlmə ölçülüb-biçilməli, müəllimlərimizin şəxsiyyətinə uyğun olmalıdır. Çünki danılmaz bir həqiqətdir ki, müəllimlərimiz hər birimizin həyatında, maariflənməyimizdə, savadlanmağımızda, dünyagörüşümüzün düzgün formalaşmasında mühüm rol oynayır. Mənim həyatımda böyük rol oynayan müəllimlər arasında professor *Tərlan Seyidovun* müstəsna yeri var.

Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının «İxtisas fortepiano» kafedrasının professoru, BMA-nın Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının yaradıcısı, direktoru və s. *Tərlan Seyidovun* fəxri titullarından ən şərəflisi isə onun «MÜƏLLİM» adıdır.

Böyüklüyü qədər həyatda sadə və qayğıkeş olan *Tərlan müəllim* mənim üçün həmişə insanpərvərliyin, zəhmətsevərliyin və professionallığın bariz nümunəsidir. Onunla qısa bir ünsiyyət belə kifayət edir ki, onun şəxsiyyətinə, əqlinə, zəhmətkeşliyinə

valeh olasan. Azərbaycanda ifaçılığı mədəniyyətinin formalaşmasında böyük rol oynayan pianoçu professor Brennerin tələbəsi olmuş *Tərlan müəllim* bu böyük pedaqoqun yanında yiyələndiyi peşəkarlığı, ifaçılıq metodikasını, dünya ifaçılıq mədəniyyətinin qabaqcıl ənənələrini hər zaman öz tələbələrinə təlqin etməyə çalışır. Hər bir tələbəsini həm praktiki, həm də nəzəri biliklərə dərindən yiyələnməyə sövq edən *Tərlan müəllim* onların yaradıcılıq potensialının inkişafına, müstəqil düşünməyə qabil insan kimi yetişməsinə xüsusi diqqət yetirir. Buna görə də onun özü kimi hər bir tələbəsi də müəlliminin ümidlərini doğrultmağa çalışaraq, həm də artıq ənənəyə çevrilmiş Brenner – *Tərlan müəllim* varisliyinə sadiq qalaraq, ifaçılıq sənətinə sanki yeni bir nəfəs, fərqli axtarışlar abhavası gətirməyə çalışır, desək, səhv etmərik.

Mən Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında professor *Tərlan Seyidovun* sinfində təhsil almış çoxsaylı tələbələrindən biriyəm. İlk tanışlığım isə 1990-cı ilə təsadüf edir. Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının fortepiano fakültəsinin IV kurs tələbəsi idim. Yaxın rəfiqəm Sevda Məmmədova (hal-hazırda Bakı Musiqi Akademiyasının təcrübə bölməsinin müdiri, məktəb-studiyanın direktor müavinidir) ilə birlikdə ixtisas üzrə Firəngiz Hacıyevanın sinfində təhsil alırdıq. Firəngiz xanım işləmək üçün xarici ölkələrdən birinə dəvət almışdı. Firəngiz xanımın daimi qayğısını hiss edən bu iki qızcığaz nə edəcəyini bilmirdi. Məhz Firəngiz xanım hər ikimizə təhsilimizi professor *Tərlan Seyidovun* sinfində davam etdirməyi məsləhət gördü. Doğrusu, ilk tanışlığımda bu şux qamətli insanın çox ciddi və zəhmli baxışları məndə özümə qarşı bir inamsızlıq hissi yaratdı. Xüsusilə onun birinci gündən mənə çətin proqram verməsi, bu proqramın artıq ikinci, üçüncü dərsdən əzbər çalınması və tez bir zamanda ərsəyə gəlməsini tələb etməsi, hər bir əsərə fərdi, xüsusi yanaşma tərzi məndə bir ümidsizlik yaratdı. Hər dərs sanki növbəti imtahan kimi keçirdi. Lakin tədricən mən onun tələbkarlığına da, fərqli tədris rejiminə də alışdım. Tədricən onun ciddiliyi ilə yanaşı qayğıkeşliyinin də şahidi oldum. Başa düşdüm ki, *Tərlan müəllim* üçün müəllimlik yalnız onun yiyələndiyi və gündəlik yerinə yetirdiyi bir peşə deyil, Ulu tanrıdan ona verilən bir missiyadır (məşhur rus kəlamında deyildiyi kimi, «ПЕДАГОГ от БОГА»). *Tərlan müəllim* dərs zamanı tələbə ilə nəinki bu və ya digər əsər üzərində çalışır, həm də əsər ətrafında, onun bəstəkarı haqqında söhbət açır, onun portretini yaradır, bir sözlə, bu əsərə və bəstəkara böyük maraq oyadır, onu sevdirməyi bacarır. Elə bu səbəbdəndir ki, bəzən balaca bir epizod üzərində saatlarla işləməyimiz, bu və ya digər əsərin obraz mətnini cilalayıb, mükəmməl şəklə salmaq üçün inadlı tələbi mənə artıq darıxdırıcı gəlmirdi. Tədricən başa düşürdüm ki, mən və yəqin ki, mənim kimi onun bir çox tələbələri bu dərslərdə nəinki ifaçı kimi yetişir, püxtələşir, eyni zamanda, pedaqoji sirləri, hər tələbəyə fərdi yanaşma metodunu, hər tələbənin potensial imkanlarını üzə çıxarıb, düzgün dəyərləndirmək səriştəsini, məntiq və səbrlə qarşıya qoyulan məqsədə çatmaq prinsipini də mənimsəyirlər.

Tərlan müəllim hər bir tələbəyə fərdi yanaşma üslubu nümayiş etdirir, hətta onların problemləri ilə də maraqlanır, digər istedadlarının da aşkar olunmasına sevinir. Tələbəlik illərində mənim kompozisiya ilə məşğul olmağım, mərhum bəstəkar Leonid Vaynşteyndən bəstəkarlıq dərsləri almağım tələbələrinin hər bir uğuruna sevinən *Tərlan Seyidovun* nəzər-diqqətindən yan keçməmişdi. O həmişə məni yeni-yeni yaradıcılıq nailiyyətlərinə ruhlandırırdı. Məktəb-studiyanın xor kollektivi də mənim bir neçə mahnımı sevə-sevə ifa etmişdir. Hətta bu gün də mənim hər yeni bəstəmə öz münasibətini bildirməklə, mənə şərəf verir.

Vaxtilə bizdən atalıq qayğısını əsirgəməyən *Tərlan müəllim* indi də bizim musiqiçi övladlarımıza nəvaziş və qayğı ilə yanaşır. Qızım Vüsalə Babayeva (müəllim A.Əliyevanın sinfi) Respublika və Beynəlxalq müsabiqələrdə uğurla çıxış edərək məktəb-studiyanı ləyaqətlə təmsil etmiş, laureat adına layiq görülmüşdür. Bu müsabiqələrə hazırlaşarkən bir çox şagirdlər kimi o da *Tərlan müəllimin* dəyərli məsləhətlərindən bəhrələnmişdir. Məsələn, Bolqarıstanda keçirilən XVI Beynəlxalq Müsabiqəyə hazırlıq

prosesində *Tərlan müəllim* Vüsaləyə Şopenin op.10, № 5 etüdünü məsləhət görmüş, bu əsərin onun ifasında çox uğurlu alına biləcəyini söyləyərək, düzgün proqram seçimində ona yardımçı olmuşdur. Nəticədə Vüsalə I yerə layiq görülmüşdür. Bu faktın özü varisliyin təntənəsi deyilmi?

Lakin professor *Tərlan Seyidovun* fəaliyyəti yalnız müəllimliklə kifayətlənmir, onun yaradıcılıq fəaliyyəti çoxşaxəlidir. *Tərlan müəllim* həm də səriştəli bir təşkilatçıdır. O, Bakı Musiqi Akademiyasının nəzdində fəaliyyət göstərən məktəb-studiyanın təçkilatçısı və rəhbəridir. Tələbələrin hərtərəfli tədrisinə fikir verən, həyatda əsas məramı professional kadrlar yetişdirmək olan *Tərlan müəllimin* bu məktəbin yaradılmasında əsas məqsədi tələbələrin təcrübə fəaliyyətlərini mükəmməl şəkildə təmin etməkdir. Bəzi hallarda musiqiçi tələbələrdə zəif texnika, vaxtilə düzgün qoyulmayan əl quruluşu, əsərin obraz aləminə yanlış yanaşma tərzi və s. bu kimi başqa ifaçılıq problemləri ilə rastlaşırsan ki, bunların da kökündə vaxtilə şagirdin musiqi duyumunun düzgün istiqamətləndirilməməsi, ümumiyyətlə, qeyri-peşəkar musiqi təhsili durur. Mənə belə gəlir ki, məktəb-studiyanı yaratmaqda *Tərlan Seyidovun* ən başlıca məqsədlərindən biri də budur ki, istedadlı uşaqlar hələ çox kiçik yaşlarından peşəkarlara həvalə edilsin. Və o özü şəxsən uşaqları nəzarətdə saxlayır, inkişaf etmələri üçün mütəmadi olaraq məsləhətlər verir. Hal-hazırda bu məktəbə rəhbərlik *Tərlan müəllimin* yalnız icra etdiyi bir vəzifə deyil, həyatının əsl mənasıdır, «bu təhsil ocağı isə onun doğma evidir», – desək, yanılmarıq. O, bütün vaxtını, diqqətini, biliyini, bacarığını məktəbə, onun problemlərinin həllinə sərf edir. *Tərlan müəllim* həm özünə, həm də müəllimlərə qarşı çox tələbkardır. Bu tələbkarlıq onun böyük məsuliyyətindən irəli gəlir. Ətrafına peşəkar müəllim kollektivi toplayan *Tərlan müəllimin* rəhbərliyi ilə burada tez-tez elmi-praktiki konfranslar, konsertlər təşkil olunur, yeni yazılan elmi işlərin, tədqiqat əsərlərinin təqdimetmə mərasimləri keçirilir. Tədris prosesi *Tərlan müəllimin* səriştəsi nəticəsində çox yüksək səviyyədə qurulub. Hər bir fənn üzrə proqramlar, metodik tövsiyələr yazılıb. Vaxtaşırı burada festival və müsabiqələr təşkil olunur. Bu müsabiqələr içərisində 2010-cu ildə Bakıda *Tərlan Seyidovun* təşkilatçılığı ilə (layihə müəllifi də özüdür) keçirilən Qara Qarayev adına pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi dünyada analoqu olmayan bir müsabiqə kimi xüsusilə qeyd olunmalıdır. Belə ki, müsabiqənin şərtlərinə əsasən hər bir iştirakçı ifa etdiyi əsəri həm də təhlil etməli idi. Beləliklə, *Tərlan müəllim* musiqi mədəniyyətində yeni bir cığır açaraq ilk dəfə ifaçılıq-musiqişünaslıq kimi mühüm bir istiqamətin təməlini qoymuşdur. Öz mövqeyini hər zaman yeni fikir, yeni ideya, fərqli metodologiya, tədqiqat axtarışlarında təsdiq edən və fərqli elmi-estetik mövqedən çıxış edən müəllifin elmi fikirləri külli miqdarda nəşr olunmuş monoqrafiya, broşürlər və məqalələrdə öz əksini tapmışdır. Tam əminliklə demək olar ki, Azərbaycan fortepiano ifaçılığı mədəniyyətinin bu günə kimi keçdiyi inkişaf tarixinin elə bir mərhələsi yoxdur ki, *Tərlan müəllimin* tədqiqatlarında, çoxlu sayda məqalələrində işıqlandırılmasın.

T.Seyidovun ərsəyə gətirdiyi «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», «Азербайджанская фортепианная культура XX века» kimi milli qürurdan bəhrələnmiş əsl yaradıcılıq axtarışlarının bəhrəsi olan fundamental elmi əsərləri həm fortepiano mədəniyyətinə, həm də musiqişünaslığımıza çox böyük bir töhfədir. Çünki bu əsərlərdə Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin çox mühüm bir sahəsi işıqlandırılır, Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin keçdiyi bir əsrlik şanlı təşəkkül yolu müxtəlif rakurslardan tədqiq olunur, milli fortepiano ədəbiyyatı, onun özünəməxsusluğu, ənənəviliyi izlənilir. Bu əsərləri bir araya gətirən ən mühüm cəhət *Tərlan müəllimin* fortepiano sənətinin özəlliklərini həm praktiki, həm də nəzəri cəhətdən bilən bir alim səriştəsilə onu ifaçılıq, pedaqoji prinsiplər, bəstəkarlarımızın fortepiano üçün yazdığı əsərlər müstəvisindən həm tarixi, həm sosial, həm də mədəni prinsiplər nöqteyi-nəzərindən təhlil etməsidir. Bu əsərlərdə milli fortepiano mədəniyyətinin müxtəlif inkişaf mərhələlərinin tam palitrası yaradılır, ona xas olan spesifik cəhətlər, bu sahədə aparılan axtarışlar, yeni nailiyyətlər, xüsusilə

milli dəyərlərimizlə müasir bəstəkarlıq texnikasının nailiyyətlərinin sintezini nümayiş etdirən əsərlər və onların ifa tərzi öz əksini tapır.

Hər zaman həyatın nəbzini tutmağa qadir olan, cəmiyyətdə baş verən hər bir hadisəyə vaxtında cavab vermək iqtidarında olan *Tərlan müəllim* öz elmi əsərlərində Azərbaycanda yaranan fortepiano ifaçılığı məktəbi, onun yetirmələrinin nailiyyətlərinə xüsusi diqqət ayırmış, istər öz vətənimizdə, istərsə də xaricdə keçirilən müsabiqələrin milli ifaçılıq mədəniyyətimizin inkişafında oynadığı rolu qeyd etmiş, ən önəmlisi isə milli ifaçılıq məktəbinin metodiki prinsiplərinin nəzəri əsaslarını açıqlamışdır. Bu əsərlərdə *Tərlan müəllimin* qarşısına qoyduğu məqsəd Azərbaycan milli fortepiano ifaçılığı mədəniyyətinin öz sələflərinin fortepiano mədəniyyətinin nailiyyətlərinə yiyələnməklə yanaşı, milli dəyərlərimizə dayaqlandığını və gündən-günə daha yüksək pillələr mənimsəmək əzmində olduğunu sübuta yetirməkdir. Qeyd etmək lazımdır ki, *Tərlan müəllimin* elmi fəaliyyətinin dəyərli cəhətlərindən biri də ondan ibarətdir ki, onun elmi mülahizələri heç vaxt kağız üzərində qalmır, irəli sürdüyü nəzəri müddəalar, fikirlər dərhal tədris prosesində həm nəzəri, həm də praktiki şəkildə sınaqdan keçirilir. Bu da təbii ki, onların dəyərini daha da artırır.

Bu yaxınlarda üzeyirsevərlər daha bir əlamətdar hadisə ilə üzləşiblər – *Tərlan Seyidov* daha bir layihəyə imza atıb. Üzeyir Hacıbəylinin milli musiqişünaslığımızın şah əsəri sayılan «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» elmi əsərinin musiqi məktəbləri və texnikumları üçün adaptasiya olunmuş variantını işləyən *T.Seyidov* «Üzeyir Hacibəylinin elmi sistemi əsasında milli lad təfəkkürünün inkişafi proqramı»nı ərsəyə gətirib. Biz inanırıq ki, *Tərlan Seyidovun* Azərbaycan xalq musiqi mədəniyyəti ənənələrinin öyrənilməsinə xidmət edən bu dərslik və proqramı yetişməkdə olan gənc nəslin nümayəndələrində milli köklərə, milli dəyərlərimizə olan marağı getdikcə daha da artıracaqdır.

Bu gün mən artıq Bakı Musiqi Akademiyasının «İxtisas fortepiano» kafedrasında baş müəllim kimi fəaliyyət göstərirəm. *Tərlan müəllimin* bənzərsiz dərslərində mənimsədiklərimi öz tələbələrimə çatdırmağa çalışıram. Azərbaycan ifaçılıq mədəniyyətini praktiki və nəzəri cəhətdən həm özü irəli aparan, həm də irəli aparmağa qadir olan professional musiqiçi kadrların hazırlanmasını öz amalı hesab edən *Tərlan Seyidova* yeni-yeni uğurlar arzulayır və hər zaman müəllimimin ideallarına sadiq qalacağıma və bir tələbəsi kimi mənə bəslədiyi ümidləri doğruldacağıma söz verirəm... Və hər zaman Tanrıya şükür edirəm ki, həyatımda belə bir müəllimim olub!..

Təbii ki, kiçik bir məqalə *Tərlan müəllimin* tam portretini yaratmağa imkan vermir. Mən bu iddiada da deyiləm. Mən yalnız bu böyük, hər zaman öz fəaliyyətinə yeni bir rəng qatan şəxsiyyətin portretinin bəzi cizgilərinə toxunmağa çalışdım. Və bu məqamda istər-istəməz dahilərin həyatından nə vaxtsa oxuduğum bir hadisə yadıma düşdü: «Bir dəfə Kazan Universitetinin professoru N.N.Zininin yanına bir tələbə gələrək, deyir ki, «Mən təhsilimi bitirdim». «Doğrudanmı?» – deyə professor soruşur və əlavə edir: «Mən isə hələ yenicə başlayıram…»»

Tərlan müəllim bu gün də aktiv fəaliyyətdədir, yeni-yeni başlanğıclara imza atır, yeni ideyalar, layihələr reallaşdırmaq əzmindədir. Bu xüsusiyyətilə o bizim üçün həmişə örnək olub və örnək olaraq qalacaqdır.

Yazımın əvvəlində A.S.Puşkindən gətirdiyim sitat təsadüfi deyil. Bilirdim ki, *Tərlan Seyidovla* bağlı olub-keçənlərə bir nəzər salsam, fikrimdə bu böyük şəxsiyyətin, sözün əsl mənasında ziyalının yaradıcılıq fəaliyyətinə kiçik bir yürüş etsəm, qazanan yenə mən olacağam: daha da maariflənəcək, zənginləşəcəyəm. Əsl dahilər belədir – xatırlandıqca maarifləndirir!

Bakı, 2012

Sevda MƏMMƏDOVA
Bakı Musiqi Akademiyasının təcrübə bölməsinin müdiri
və BMA-nın məktəb-studiyasının direktor müavini

HƏYAT MÜƏLLİMİM

Tələbəsi olduğum, hal-hazırda çiyin-çiyinə çalışdığım və ata kimi çox sevdiyim bir insan haqqında – Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli xadimlərindən biri olan *Tərlan Seyidov* haqqında yazmaq həm çətin, həm də şərəflidir.

Fikrimdə ötüb-keçən illərin səhifələrini vərəqləyirəm. 1990-cı ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının IV kurs tələbəsi olarkən mən və mənim çox yaxın rəfiqəm Sevda Məmmədli (indi o da hal-hazırda BMA-nın «İxtisas fortepiano» kafedrasının baş müəllimidir) bizə ixtisasdan dərs demiş Firəngiz Hacıyevanın məsləhəti ilə təhsilimizi professor *Tərlan Seyidovun* sinfində davam etdirdik. Belə ki, Firəngiz xanım xarici ölkədə işləmək təklifi almış və bu təklifi qəbul etmişdi.

İlk dəfə *Tərlan Seyidovla* görüşümü çox yaxşı xatırlayıram. Mənə xarici görünüşcə zəhmli və ciddi görünən insan əslində çox sadə və səmimidir. A.Çexovun «İnsanda hər şey gözəl olmalıdır – görünüşü də, geyimi də, qəlbi də» sözləri məhz *Tərlan müəllimə* şamil edilməlidir.

Təhsilimi bitirdikdən sonra məhz *Tərlan müəllimin* tövsiyəsi ilə BMA-da konsertmeyster vəzifəsində çalışmağa başladım. Bir müddət sonra isə o, məni təcrübə bölməsinin müdiri vəzifəsinə təqdim etdi və daha sonralar yaratdığı məktəb-studiyada tədris işləri üzrə direktor müavini vəzifəsinə təyin etdi.

Hər iki vəzifənin məsuliyyəti əvvəlcə məndə qorxu hissi yaratdı. Lakin müdrik və uzaqgörən *Seyidovun* hər iki vəzifəni eyni bir şəxsin aparması taktikasını mən, sonralar işlədikcə başa düşdüm. Belə ki, tələbələri məktəb-studiyaya yönəltmək, onların açıq dərslərinin qrafikini qurmaq və keçirmək, qiraət, konfrans və müsabiqələrdə mühaziraçi və konsertmeyster kimi çıxışlarını təşkil etmək və s. – bütün bunlar məktəb-studiyanın əsas vəzifəsi olaraq onun iş fəaliyyətinin tərkib hissəsidir.

Seyidovun yaratdığı məktəb-studiya BMA tələbələrinin gələcəkdə peşəkar musiqiçi kimi yetişməsi üçün hazırlıq bazası olmaqla yanaşı, eyni zamanda, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tələbələri üçün də təcrübə bazasıdır. Əvvəllər müxtəlif kafedralar əsasında keçirilən pedaqoji təcrübə məktəb-studiyanın yaranması ilə tələbələrin praktiki fəaliyyətini ümumiləşdirməyə qabil olan vahid əlaqə mərkəzi əldə etdi. Lakin tələbələrin professional fəaliyyətinin təkcə pedaqogika ilə məhdudlaşmadığını nəzərə alan *Tərlan Seyidov* məktəb-studiyada konsertmeysterlik, ifaçılıq, mühaziraçilik və s. təcrübə növlərini də tətbiq etməyə başladı.

Deyirlər ki, insanın daxili keyfiyyətləri onun etik-estetik cəhətlərinə, onun sənətkarlığına bilavasitə təsir göstərən bir amildir. *Tərlan müəllimin* hər iki cəhətini – yəni onu həm tam bir şəxsiyyət, həm də sənətkar kimi təmsil edən başlıca xüsusiyyət – onun özünə qarşı tələbkarlığıdır ki, bu da onun fəaliyyətinin ən müxtəlif yönlərində özünü parlaq büruzə verir. Onun bu xüsusiyyətini, hətta mən deyərdim ki, əsas yaradıcı prinsipini özüm üçün ilk dəfə onunla keçən məşğələlər zamanı kəşf etdim. Yaxşı yadımdadır ki, ixtisas məşğələlərimiz zamanı istər kiçik həcmli miniatür pyes olsun, istərsə də iri formalı və silsilə əsərlər üzərində işləyərkən *Tərlan müəllim* əsərin hər bir elementinə dair böyük tələbkarlıq əks etdirirdi. Əsərin öyrənilməsi prosesi ilk öncə musiqi mətninin kamil surətdə öyrənilməsindən və əsərin obrazı üzərində axtarışlardan başlanırdı. Bu məsələ professoru indiyədək narahat edən və onun ixtisas məşğələlərinin məğzini təşkil edən əsas meyar olaraq qalır. Əsərin obrazının düzgün tapılması məqsədi ilə *Tərlan müəllim* heyrətamiz surətdə bütün vasitələrdən istifadə edir; o, inadkarlıqla hər hansı bir xırdalığın üzərində işləməyi tələb edir, hətta yumor hissini tətbiq edərək müxtəlif lətifələr və ya məzəli zarafatlarla istədiyi dəqiq məqsədi tələbəyə anlatmağa çalışır. Bir sözlə, *Tərlan müəllimin* iş prinsipini «musiqi əsərinin

bütün ifadə vasitələri obrazın xidmətçisidir» şüarı ilə ifadə etmək olar.

Düşünürəm ki, *T.Seyidovun* məhz bu kimi yüksək səviyyəli pedaqoji istedadı, daha doğrusu – fortepiano pedaqogikasının sirlərinə bələd olması onun fəaliyyətinin məğzi olan Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasını yaradaraq ona uzun müddət ərzində böyük məharətlə rəhbərlik etməsini səbəbləndirir.

90-cı illərin ortalarından bu günə qədər mənim professional həyatım onun rəhbərliyi altında eksperimental, təcrübi əhəmiyyətli məktəb-studiyanın bazası əsasında BMA tələbələrinin praktiki təhsili ilə bağlı olub. BMA-nın ixtisas fortepiano kafedrasının professoru *T.Seyidov* 30 ildən çoxdur ki, BMA nəzdində məktəb-studiyaya rəhbərlik edir və məhz onun xidmətidir ki, son illərdə məktəb-studiya ən məhsuldar və qabaqcıl tədris ocaqlarından biri kimi rəğbət qazanmışdır. Onun bilavasitə ciddi nəzarəti altında məktəb-studiyanın geniş həcmli və zəngin tədris proqramı işlənilmişdir. *Tərlan müəllim* məktəb-studiyanın banisi və rəhbəri kimi böyük, məhsuldar əmək sərf edir və gələcək üçün ən fəal, professional musiqiçilərin yetişdirilməsi yolunda böyük nailiyyətlərə yönəlir. Bir sıra hallarda professorun əldə etdiyi nailiyyətlər islahatçı səciyyə daşıyır. Lakin *T.Seyidov* islahatçılıq məqsədindən də çox, xalqının milli və mənəvi sərvətlərinin, onun ənənələrinin qorunub yaşadılması, tədris prosesinin maksimal dərəcədə faydalı, dürüst olması məqsədi güdür. Misal üçün, *T.Seyidovun* təşəbbüsü ilə tərtib olunan Ü.Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» elmi əsərinin musiqi məktəbləri və texnikumları üçün adaptasiya şəklində nəşrini həyata keçirməkdə məqsəd – dahi Üzeyir bəy tərəfindən işlənilmiş lad sisteminin, ümumiyyətlə xalq musiqisinin düzgün qavranılmasını inkişaf etdirmək üsulunu daha da anlaşıqlı, yığcam şəkildə və dəqiq həcmdə gənc nəsillərə ötürməkdir. *Tərlan müəllimi* daimi narahat edən daha bir əsas məsələ – geniş erudisiyaya, hərtərəfli biliklərə malik mütəxəssis musiqiçilərin – ifaçı və nəzəriyyəçilərin yetişdirilməsidir ki, bu istiqamətdə onun tərəfindən bir çox məqsədyönlü işlər aparılmışdır. Bir sözlə, *T.Seyidov* islahatçılıqdan çox, milli-mənəvi estafetin qorunub saxlanılmasına, onun gələcək nəsillərə çatdırılmasına çalışan və bütün fəaliyyəti boyu bu amalına sadiq qalan mübarizlərdən biridir.

Bir müavin kimi onunla bir sıra layihələr üzərində çalışarkən *Tərlan Seyidovun* bir sıra başqa, yeni cəhətlərini özüm üçün kəşf etdim.

Əvvəla, bu insan qəribə bir intuisiyaya malikdir. Bu, həm insanların daxili və xarici xüsusiyyətlərini dürüst təyin etməkdə, eləcə də insanın nəyə qadir olub-olmaması barədə düzgün fikrə gəlməkdə ona kömək edir və heç vaxt onu yanıltmır.

Məktəb-studiyanın fortepiano bölməsinin rəhbəri olaraq o, imkan düşdükdə, heç zaman öz metodiki tövsiyələrini əsirgəmir. Məlumdur ki, hər bir gənc ifaçının uğuru, onun inkişafı bir çox hallarda düzgün seçilmiş pedaqoji repertuardan asılıdır. Mən professor *Seyidovun* bu istiqamətdə də valehedici, fövqəladə intuisiyaya sahib olmasının şahidiyəm. Bu və ya digər əsərin seçilməsinin ifaçının inkişafının məhz bu mərhələsinə nə dərəcədə uyğun olduğunu zaman göstərirdi.

Bu baxımdan çox önəmli bir faktı yada salmalıyam. 2010-cu ildə Qara Qarayev adına pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqə və konfransının təşkili üzərində işləyirdik. Müsabiqənin keçirilməsinə hazırlıq mərhələsi çox gərgin idi. Bu – müsabiqənin əsas şərtlərinin hazırlanması, gedişat haqqında informasiyanın mənbələrdə əks olunması, elmi və not materiallarının Mədəniyyət Nazirliyinin internet səhifəsində surətinin çıxardılması və s. *Tərlan müəllimin* məhz həmin səhifədə çıxarılan, Azərbaycan fortepiano musiqisinin tədqiqinə həsr olunmuş çoxlu sayda elmi əsərləri müsabiqənin hazırlığı üçün möhkəm baza rolunu oynadı.

Müsabiqəyə buraxılan namizədlər arasında mənim oğlum – məktəb-studiyanın şagirdi Murad Abasov da var idi (digər iştirakçılara olduğu kimi *Tərlan müəllim* ona da ata qayğısı ilə yanaşırdı). Professor ona tanınmış bəstəkar Zakir Bağırovun «Kukla tamaşası» məcmuəsini müsabiqəyə hazırlamağı məsləhət gördü. Muradın daxili aləminin əsərin parlaq obrazlılığı ilə yaxın olduğunu düşünürdü. Və o yenə də yanılmırdı. Bu əsərin sayəsində

Murad öz bacarıqlarını, artistik xüsusiyyətlərini ortaya qoya bildi və *Tərlan müəllimin* məhz uzaqgörənliyi oğlumun uğur qazanmasını təmin etdi.

Ümumiyyətlə, bu kimi məsuliyyətli layihələr üzərində *T.Seyidovun* əməyi və əziyyəti çox olub. O, çox zaman layihələrə dəvət alacaq qonaqlarla, münsiflər heyəti üzvləri və iştirakçılar ilə özü əlaqə qurub, onların bu tədbirlər barədə hər cəhətdən müsbət rəyini qazana bilmişdir. Həmin bu müsabiqə həm münsiflər heyətinin üzvləri, həm də iştirakçılar tərəfindən analoqu olmayan və yüksək səviyyədə təşkil olunmuş bir hadisə kimi tanındı.

Bundan əlavə, bizim birgə çalışdığımız bir sıra layihələr – I Respublika elmi-ifaçılıq konfransı, eləcə də onun icad etdiyi yeni fənlər respublikamızın tədris prosesində müsbət mənada islahatçı yeniliklər kimi rəy qazanmışdır.

Və sözsüz ki, *T.Seyidovun* bir tədqiqatçı kimi musiqi tariximizdə öz mühüm rolu vardır. Azərbaycan musiqi elmində ifaçı-musiqişünaslıq kimi önəmli şaxənin formalaşması məhz *T.Seyidovun* tədqiqatları ilə bağlıdır. Onun Azərbaycanın fortepiano musiqisi, pedaqoqikası, ifaçılığı haqqında çoxlu sayda elmi-tədqiqat, metodiki, tənqidi işləri, «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», «Азербайджанская фортепианная культура XX века» kimi sanballı tədqiqat əsərləri, zənnimcə, Azərbaycan fortepiano ifaçılığı sənətini həm təmsil, həm də tədqiq edənlər üçün masaüstü kitablardır və məhz onların sayəsində həmyaşıdlarım, eləcə də mən hələ ali məktəbdəki təhsil illərindən fortepiano tariximizi əsaslı şəkildə öyrənmişik. *Tərlan müəllimin* bir tədqiqatçı kimi irəli sürdüyü yeni fikirlər də onun ifaçı və pedaqoji təbiəti ilə sıx bağlıdır. Belə ki, görkəmli pianoçularımızın sənət özəlliklərini araşdırarkən *T.Seyidov* ortaya çıxan məsələlərə və hər hansı nüanslara ciddi tələbkarlıqla yanaşıb, onun təfərrüatlı şəkildə öyrənilməsinə çalışır. Onun həssas obraz duyumlu ifaçı təbiəti isə hər bir ifaçının özünəməxsus sənət portretini yaratmağa, maraqlı tədqiqi müqayisələr etməsinə imkan yaradır.

Tərlan müəllim haqqında söhbət açmağın mürəkkəb olduğunu etiraf etmişdim. Mənim fikrimcə, bu cəhət onun həm insani təbiətinin, həm də sənəti ilə fəaliyyətinin çoxcəhətliliyindən irəli gəlir. Həyatımda və fəaliyyətimdə bir ustad və ağsaqqal kimi rol oynamış bu böyük insana dərindən minnətdarlığımı bildirirəm. Əziz *Tərlan müəllim,* Sizə möhkəm can sağlığı ilə bahəm sənətinizin layiqli davamçılarının artmasını arzu edirəm!

Bakı, 2012

Fəqan HƏSƏNLİ
Beynəlxalq müsabiqələr laureatı

MÜƏLLİM–USTAD

Şərqdə «Müəllim» sözü həmişə böyük hərflə yazılır və özündə dəyərli mənanı birləşdirir. O, nəinki, tələbənin kamilləşməsində, professionallığa çatmasında, həmçinin şəxsiyyət kimi formalaşmasında mühüm rol oynayır. *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidov* da hər bir tələbəyə nümunə olacaq müəllim-şəxsiyyətdir. Onun tələbəsi olmaq həm şərəfli, həm də çətindir.

T. Seyidovla ilk görüşüm 2004-cü ildə olub. O vaxt mən 11 saylı (7 illik) uşaq musiqi məktəbini, Sevinc xanım Məmmədovanın sinfini bitirmişdim. Zəmanəmizin görkəmli pianoçu-müəllimlərindən olmuş Yuri Sabayevin məsləhəti ilə mən sənədlərimi *Tərlan Seyidovun* rəhbərlik etdiyi məktəb-studiyaya verdim və Mədinə Tuayevanın sinfinə qəbul olundum. Lakin *Tərlan müəllimdən* də konsultasiyalar, dərslər alırdım. İlk dərs gözlənilməz çətin oldu. Növbəti dərsə Mosart D-dur sonatanın 3 hissəsinin əzbər gətirilməsi tapşırığını eşitdikdə sanki şok oldum. O vaxt mənim 14 yaşım var idi. Artıq mənim üçün daha məsuliyyətli dövrün başlandığını hiss etdim. Bir tərəfdən dərsin çoxluğu, digər tərəfdən müəllimin zəhmi məndə ümidsizlik yaradırdı, bu çətinliklərə tab gətirə bilməyəcək hissi oyadırdı. Hər dərs qovulacağımdan qorxurdum. Bütün bunlar məni ixtisasıma daha ciddi yanaşmağa sövq edirdi. Onun ilk dərsləri olduqca ağır, emosiyalı, canlı keçirdi. Bəzən bütöv dərsi yalnız bir neçə xanəyə həsr edirdi. Hər bir notu dəqiqliklə ifa etməyi tələb edirdi. Yeniyetmə pianoçu kimi mən bunun mahiyyətinə varmırdım və bütün bunlar mənə darıxdırıcı, bezdirici gəlirdi. Çox vaxt biz bir-birimizi başa düşmürdük. Mən özümü *Tərlan Seyidovun* dünyagörüşündən çox uzaqda hiss edirdim. Lakin sonrakı proses, onun ümumiyyətlə, həyat, musiqi haqqında düşüncələrini dinlədikcə mən bu ab-havaya köklənməyə başladım. İncə bir detal və ya tələbənin verdiyi hər hansı bir sual ətraflı və maraqlı bir söhbət üçün təkan rolunu oynayırdı.

T. Seyidovun dərsləri, nəinki, dərin professional biliklər bəxş edir, həmçinin, insanda incəsənət haqqında dünyagörüşü formalaşdırır və tələbəni öz sənətinə daha böyük çərçivədən nəzər salmağa vadar edir.

Məktəb-studiyada oxuduğum illərdə bir sıra konsert və müsabiqələrdə iştirak edirdim. 2006-cı ildə keçirilən musiqi festivalında Qran-pri mükafatına layiq görülməyim o vaxta kimi qazandığım ilk böyük uğur oldu. Əlbəttə, bu mənim üçün böyük əhəmiyyət kəsb edirdi. Ümumiyyətlə, müsabiqə anlayışı, rəqiblərin arasından seçilmək, var gücünü ortaya qoymaq, birinci olmağa çalışmaq hissi, qələbəni dadmaq hissi gənclik çağlarının ilk illərini yaşayan bir qafqazlının bütün düşüncəsini bürümüşdü. Uzaqgörən müəllim üçün isə müsabiqə sadəcə formal xarakter daşıyırdı. Lakin bir nüansı qeyd etmək istərdim. Müsabiqə və festivallara hazırlıq zamanı biz *T. Seyidovla* daha tez-tez görüşür, ondan daha çox dərslər alırdım. Və bəlkə də məhz bu hazırlıq prosesləri sonrakı mərhələyə öz önəmli töhfələrini verir, baza yaradırdı. Elə K. Səfərəliyeva adına gənc pianoçuların I Respublika müsabiqəsini yada salmaq yerinə düşər. Ümumiyyətlə, 2007-ci il mənim karyeramda parlaq iz qoyub. Bakı Musiqi Akademiyasının Böyük zalinda solo konsertlə çıxışım, müsabiqədə uğurlu iştirakım (III yer), tələbə adını qazanmağım... Həmin yarışmaya hazırlığı çox gözəl xatırlayıram. Məktəb-studiyanın onuncu sinif şagirdi idim. Rəqiblərim isə Akademiyanın bakalavrları, magistr və hətta aspirantları, Respublika və Beynəlxalq müsabiqə laureatları idilər. Ona görə burada yer tuta biləcəyim real deyildi. Bu sanki nə etdiyinə varmadan çalışıb daha da irəli getmək istəyinə bənzəyir. I mərhələdə prelüd və fuqa, Bethovenin «Patetik» sonata və iki virtuoz etüdlə (Şopen və List) çıxış edirdim. II mərhələdə isə Şedrinin prelüd və fuqası, Listin 8 saylı Macar rapsodiyası və Ü.Hacıbəylinin «Yaxşı yol» və «Cəngi» pyesləri idi. Mart ayında *Tərlan müəllim*

mənim üçün solo konsert verməyin vaxtı yetişdiyini tez-tez vurğulayırdı. Artıq müsabiqəyə 2 həftə qalmış mən Böyük zalda solo konsertlə çıxış etdim. Düzünü desəm, müəllimimin nədən bu addımı atmasını başa düşmürdüm. Çünki adətən musiqiçilər müsabiqə və festivallardan qayıdandan sonra solo konsertlə çıxış edirdilər. Lakin sonradan bu «taktiki gedişin» mahiyyətini anlamağa başladım. Bu bir növ məşq idi. Məni həmin proqramla publikaya alışdırmaq, səhvləri kənardan görmək üçün bir məşq. Və o «məşq» mənim yaddaşıma xoş xatirələr yazdı. Buna görə mən daima Mədinə Tuayeva, *Tərlan Seyidov* adlarına borcluyam.

Bir az dərs prosesi haqqında danışmaq istərdim. Yeri gəlmişkən, *Tərlan Seyidovun* müəllifi olduğu «XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti» adlı kitabını oxuyarkən onun sinfində təhsil aldığı Mayor Brenner haqqında yazdıqları diqqətimi cəlb etdi (səh. 52 – 61). Müəllifin «Brennerin sinfində dərs necə qurulurdu?» sualına özünün yazdığı ətraflı cavabı oxuduqca gözlərimin qarşısında *Tərlan müəllimdən* aldığım dərslər canlanır. Buna dayaqlanaraq söyləmək olar ki, *T.Seyidov* Brennerdən, nəinki, professional biliklər almış, həmçinin, pedaqoji metod-vasitələrinə yiyələnmişdir. Hər bir tələbənin eşitmə qabiliyyəti və texniki göstəricilərini düzgün dəyərləndirmək və ona uyğun tapşırıqlar vermək, tələsmədən, xüsusi səbr nümayiş etdirərək planlı şəkildə məqsədə çatmaq bacarığı və s. Onun ən çox istifadə etdiyi metodlardan biri hansısa fraqmentin iri planda göstərilməsidir ki, nəticədə, səs üzərində işləyərkən tələbəni bu fraqmentin hər bir incə detalını görməyə və eşitməyə çağırır. Yəqin elə bunun nəticəsidir ki, mən Qara Qarayev adına Pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinə hazırlaşanda bəstəkarın 5-ci və 6-cı prelüdləri arasında indiyə qədər heç bir tədqiqatçı və nəzəriyyəçi tərəfindən qeyd olunmayan çox mühüm intonasiya bağlılığı aşkar etdim. Əsərin demək olar ki, hər bir xanəsi, hətta, hər bir notuna xüsusi həssaslıqla yanaşan professor *Seyidov* onun dramaturgiyası, ssenarisi üzərində də paralel olaraq çalışır. Tempə gəldikdə isə, bunun obrazla bağlı olduğunu düşünür. Ü.Hacıbəylinin yuxarıda adı çəkilən «Yaxşı yol» pyesi Böyük Vətən müharibəsinə həsr olunan əsərlər siyahısındadır. Burada ananın öz övladını müharibəyə yola salması səhnəsi canlanır. İlk vaxtlar onun ifası zamanı tempin düzgün seçilməsində bir qədər çətinlik çəkirdim. *Tərlan müəllim* bunun həlli üçün sadəcə obraza köklənməyi, hətta səhnəyə çıxışım zamanı «andante»də addımlamağı məsləhət görürdü. Bunun effektini müsabiqə və konsertlərdə dərhal hiss etdim.

Seyidov ümumiyyətlə, fortepianonu bir orkestrə bənzədir. Bu musiqinin ən müxtəlif orkestr alətlərinin səslənmə çalarlarına yaxınlaşması, əlbəttə, ideal hesab oluna bilər. Hətta, melodiyanı düzgün frazirovka etmək üçün belə, *Tərlan müəllim* bəzən dirijorluq etməyi məsləhət görür. Onun fikrincə, əgər oxumaq daxili musiqi hissiyatını gücləndirirsə, dirijorluq etmək bütün orqanizmi canlandırır, nəticədə insan bir növ musiqinin özünə çevrilir. Biz çox zaman dahi dirijorların hər hansı bir alətdə ifaçı kimi də usta olduqlarının da şahidi oluruq. Və görünür, eyni zamanda bir neçə səsi idarə etmək, hər birini duyaraq balanslaşdırmaq baxımından dirijorluq sənəti əvəzedilməzdir. Fortepianonun zəngin tembr xüsusiyyətindən istifadə edərək ifaçı artıq bir dirijor kimi çıxış edir. Şumanın «Simfonik etüdlərin» ifası pianoçudan məhz orkestral düşüncə tərzi tələb edir. Buna misal olaraq, üçüncü etüddə sol əldə səslənən musiqinin tipik violonçel partiyası olduğunu demək olar. Ümumiyyətlə, romantik musiqi akkordlu, zəngin fakturalı olduğuna görə çox zaman «qıraq səslər», yəni melodiya və bas eşidilir. Professor *Seyidovun* dərs vaxtı istifadə etdiyi metodlardan biri də elə «qaranlıqda» qalan orta səslərin ön plana çıxardılaraq, intonasiya və keçidlərin diqqətlə izlənilməsi və həmçinin, eyni zamanda müxtəlif laylarda gedən musiqi inkişafını dinləməkdir. Bu baxımdan «Simfonik etüdlər» mənə elə gəlir ki, bir «laboratoriya» rolunu oynadı. Öz zərifliyi və həssaslığı ilə noktürnü xatırladan 11 saylı etüdlə isə mən müəllimimin sinfində pedalizasiyanın sirlərini öyrənərək, onun vasitəsilə ən müxtəlif musiqi rəngləri almağa çalışırdım. Professor *Seyidov* bu etüdün ifasına kulminasiya nöqtəsində basda sol-diyez səsinin ikiləşərək oktava ilə əvəz

olunmasını əlavə etmişdi ki, bu da xüsusi möhtəşəmlik effekti yaradırdı. Ümumiyyətlə, XX əsrin əvvəllərindən əsərin not materialına ifaçıların dəyişiklik etməsinə qadağa qoyuldu. Lakin bədii prinsiplərə zidd olmamaq şərtilə bəzi xırda dəyişikliklərə yol verilirdi. *Tərlan müəllim* də adətən romantik bəstəkarların əsərlərində əllərin yerdəyişməsi, səsin ikiləşməsi və digər versiyaları təqdim edir. Bu əsərin finalı isə əsl Şuman musiqi dili ilə ifadə olunmuşdur. Və çox yaxşı yadımdadır, 12-ci etüd (Final) üzərində işləyərkən *T. Seyidov* Şumana xas olan ənənəvi punktir ritminin yüksək pafos, alicənablıq hissi ilə ifasını mənə məsləhət görürdü. Çünki hər bir əsərin inkişaf planı onun konstruksiyasının hansısa tərəfindən daha çox asılıdır. Melodiya, harmoniya və s. «Simfonik etüdlərin» finalının emosional durumu, onun inkişaf xəttini məhz ritm öz öhdəsinə götürürdü.

T. Seyidov Bax və Vyana klassiklərinin yaradıcılığına xüsusi önəm verir və bu proqramın bir məktəb kimi hər bir tələbəyə tədris olunmasını vacib sayır. Onun sinfində mən Baxın «Yaxşı temperasiyalı klavirdən» C-dur, c-moll, Cis-dur, E-dur, e-moll, B-dur (I hissə), C-dur, fis-moll (II hissə) prelüd və fuqalarını, Haydnın Es-dur, Mosartın D-dur (№ 9), B-dur (№ 13) və Bethovenin C-dur (№ 3), c-moll (№ 8 «Patetik») və Es-dur (№ 26) sonatalarını öyrənmişəm. Müəllimimin Bax musiqisinə yanaşmasını xüsusi qeyd etmək lazımdır. Çünki, o, pianoçunun ümumi inkişafını, onun texniki göstəricilərinin səviyyəsinin artmasını polifonik musiqidən kənar aləmdə təsəvvür etmir və haqlı olaraq güman edir ki, fortepiano musiqisi ümumi götürdükdə polifonikdir – əgər homofon əsərlərdəki melodiyanı harmonik, ritmik cəhətdən müşayiət edən akkordları və ya sadəcə səsləri nəzərə alsaq. İfaçının bütün diqqətinin mərkəzləşdirilməsi, təzadlı elementlərin bir yerə «yığılması», eşitmə qabiliyyətinin kamilləşdirilməsi, mükəmməl səs düzümü yaratmaq və s. üzərində çalışmaq üçün polifoniya ən uyğun sahədir. Professor *Seyidovun* fikrincə, yuxarıda adlarını sadaladığım nəhənglər bütün dünya klassik musiqisinin özəyini təşkil edir. Hətta bununla bağlı bir hadisə yadıma düşür. I kursda oxuyanda proqrama Mosartın 9 saylı sonatasını seçmişdim. Ancaq noyabr ayında Listin II Macar rapsodiyasını müstəqil hazırlaşmağa başladım. Bu, əlbəttə, xeyli vaxt aparırdı və nədənsə onu ən qısa müddətdə hazırlayıb, günlərin bir günü müəllimimə təhvil vermək istəyirdim. Fevral ayında istədiyimə nail oldum, hətta, bu əsər iyun ayında «Kapelhaus»da keçirilən konsertin proqramına da daxil oldu. Amma *Tərlan müəllimin* reaksiyası gözlədiyimin əksinə oldu – mənə bir qədər acıqlandı. Onun qəzəbinin səbəbi isə Mosartı bir kənara qoyub, rapsodiya üzərində işləməyim idi. Məncə, artıq şərhə ehtiyac yoxdur...

Tərlan Seyidov Avropa musiqisi ilə yanaşı Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərinə də tədris proqramında yer ayırmışdır. Bunlardan Q.Qarayev «24 prelüd» silsiləsindən I dəftər, «12 fuqa» silsiləsindən I və II fuqa üzərində işləməyimiz digərlərindən seçilirdi. Çünki, məhz bu proqramla (Aqşin Əlizadə də əlavə olunmaqla) bir az əvvəl qeyd olunan Qara Qarayev adına müsabiqədə çıxış edirdim. Və əgər, müsabiqənin şərtlərinə II mərhələdə bu əsərlərin ifası daxil idisə, I mərhələdə iştirakçılar ifa edəcəkləri əsərlərə dair məruzə ilə çıxış etməli idilər. *Tərlan Seyidovun* ideya müəllifi və layihənin bədii rəhbəri olduğu, bütün dünyada analoqu olmayan bu müsabiqə ilk öncə çoxlarının qınaq obyektinə çevrilsə də, sonradan musiqi ictimaiyyəti tədricən onun mahiyyətini, gələcək üçün bir sınaq olduğunu anlamağa başladı. Bildiyimiz kimi, əsərin konsert ifası onun emosional aləminin dinləyiciyə çatdırılmasıdırsa, məruzə hiss-həyəcanı bir qədər kənara qoyub intellektual potensialın inkişaf etdirilməsinə xidmət edir. Bunun üçün Qarayev yaradıcılığının seçilməsi təsadüfi deyildi. Çünki, məhz Qarayev yaradıcılığında intellektualizasiya prosesinin dinamik şəkildə inkişafını görə bilərik. Professor *Seyidov* da Qarayevə təkcə bəstəkar kimi yox, mütəfəkkir kimi yanaşmağı məsləhət görür. Aforistik musiqi dili, şəffaf faktura digər əsərləri kimi ilk 6 prelüddən də yan keçmir. *Tərlan müəllimin* tədris zamanı bu qarşıya qoyduğu əsas məqsəd faktura etibarilə «az not» çərçivəsində dərin musiqinin qavranılması idi. Bu baxımdan o,

Qarayevin bir çox prelüdlərini XVII-XVIII əsrin üslubuna yaxınlaşdırır və onları Vyana klassiklərinə verdiyi dəyər qədər qiymətləndirir. «12 fuqa» silsiləsi isə özünə fərqli münasibət tələb edir. Bu bəstəkarın elə bir əsərlərindəndir ki, hər növbəti ifa onun yeni tərəflərini açmağa imkan verir. Bunu eyni fuqaların müxtəlif pianoçuların ifasında tamamilə fərqli səslənmələri halı da sübut edir. O zaman dərslərin, məşqlərin nə dərəcədə axtarışlarla zəngin olduğunu təsəvvür etmək olar. Müəllimimlə ən çox fortepianonun tembr rəngarəngliyi üzərində çalışmağımız yadımdadır. Professor *Seyidovun* I və II fuqalar üzərində işləyərkən hər dəfə fərqli xüsusiyyətlərini tapması bacarığı mənim üçün gələcəkdə təcrübə rolunu oynadı. Ümumiyyətlə, Qara Qarayev adına Pianoçuların I Elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və «Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında» I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransı həm Qarayev musiqisinin təbliği, həm də Bakıda layihənin belə bir formatda təqdim olunması baxımından çox əhəmiyyətli oldu.

Tərlan Seyidovun Azərbaycan musiqisinə verdiyi dəyərdən danışarkən, 2013-cu ilin aprel ayında Bakı Musiqi Akademiyasının Böyük Zalında keçirilən Qara Qarayevin 1939-cu ildə Moskva konservatoriyasında oxuduğu illərdə yazdığı, indiyə qədər çap olunmamış «Üçsəsli fuqasının» dünya premyerası haqqında söz açmaq istərdim. 70-ci illərin əvvəlində professor *Seyidov* bu əsərin əlyazmasını şəxsən müəllifdən əldə etmiş, uzun illər onu «mühafizə etmişdir». XXI əsrin ikinci onilliyində bu fuqanın çap olunmasına qərar vermişdir. (Əlbəttə ki, Qarayevin varislərinin icazəsi alınandan sonra.) Bu əlamətdar hadisənin iştirakçısına çevrildiyimdən qürur hissi keçirirəm.

İlk dəfə nəşr olunan fuqa bəstəkarın erkən əsərlərindən biridir və parlaq konsert üslubu ilə seçilir. Xüsusən fuqada qeyri-ənənəvi tersiya və oktavalı səslərin ikiləşməsi, basda harmonik quruluş və s. vasitələr ilə səslərin tədricən zənginləşməsi nəzərə çarpır. Rast ladının intonasiyaları üzərində qurulan fuqanın musiqisinin milli köklərə əsaslanması xüsusi maraq doğurur. Belə ki, ekspozisiyada səslərin girişi Avropanın tonika-dominanta sxemi ilə deyil, muğam şöbələrinin istinad pərdələrinin ardıcıllığı ilə qurulan (cis – f – g) yuxarıya doğru istiqamət ilə başlayır.

Fərhad Bədəlbəylinin və *Tərlan Seyidovun* redaktəsi ilə çap olunan fuqanın ilk ifası mənim öhdəliyimə düşürdü və bunun məsuliyyətini dərk etməyə çalışırdım. Müəllimimin göstərdiyi dəyərli qeydlər nəticəsində mənə bəslənilən ümidləri doğrultduğumu düşünürəm. Bu qeydlər sayəsində professor *Seyidov* 70 il bundan əvvəl yazılmış fuqaya yeni ruh gətirməyə, bəzi incə məqamları önə çəkməyə çalışırdı. Bu əsərdən təravət qoxusu gəlirdi və *Tərlan müəllim* bunu dinləyiciyə çatdırmaq üçün həvəslə çalışırdı. Onun yeni əsərlə, yeni materialla davranmaq bacarığı mənə təcrübə ilə yanaşı, bu kimi əsərlərə incə yanaşmanın sirlərini öyrədirdi. Buna görə mən *Tərlan Seyidova* minnətdaram.

T. Seyidovun dərs metodu haqqında saatlarla danışmaq olar. Çünki, bu dərslər standart tapşırıqlardan, məşqlərdən ibarət deyil. Texnika, applikatura, pedalizasiya, əsərin obrazlı məzmunu, xüsusilə, səslərin bir-birilə ahəngi... Bütün bunlar sonsuzdur. Onun fikrincə də, musiqi aləmi, ümumiyyətlə, incəsənət özü sonsuzdur, dəyişəndir. Eyni əsərə həmişə fərqli yanaşma ilə çıxış edir. Əlbəttə ki, bəstəkarın əsərindəki ideya-məzmunundan qırağa çıxmamaq şərtilə.

Seyidovun sinfində uzun illər təhsil aldığım üçün onun tədris prosesi haqqında canlı şahid kimi söhbət açmaq istərdim. Anton Rubinşteynin belə bir ifadəsi var: «İstəyirsiniz lap burnunuzla ifa edin, əsas odur ki, alınsın!». Yəqin ki, bu, *Tərlan müəllimin* də əsas şüarıdır.

Tərlan müəllim əsərdəki bəzi detalları sinifdə həll etməyə çalışır və yalnız bundan sonra tələbəni azad edir. Anlaşılmaz və ya tələbənin uğursuz ifa etdiyi hissələri izah etmək üçün həmin hissələri xırda detallara parçalayır. Onları ayrı-ayrılıqda həll edir. Artıq bundan sonra başqa bir mənzərə görünür. Aydın, məntiqli, ifadəli bir musiqi eşidilir. İş zərgər dəqiqliyi ilə görülür. Əsərin fakturası, melodiyası, metroritmik, harmonik xüsusiyyətləri, inkişaf xətti, kulminasiya ayrı-ayrılıqda nəzərdən keçirilir, işlənilir.

Tərlan müəllimin frazanın qurulmasına özünəməxsus yanaşması mövcuddur və buna xüsusi diqqət ayırır. Bildiyimiz kimi, simli alətlərdə yayın (kamanın) simlə kontaktı ifaçıya frazanı formalaşdıran səs hərəkətinin hər fazasının fiziki duyumunu ötürür. Pianoçularda bu iş bir qədər fərqlidir. Burada melodiya artıq bir xətt, bir hərəkət, bir nəfəs üzərində qurulan musiqi parçası yox, fiziki olaraq bir-birindən asılı olmayan, hər biri klavişlərə vurulan ayrı-ayrı zərbələr nəticəsində yaranan səslərə çevrilir. İfaçı səslərin axıcılığı həyəcanını hiss etmir (simli, nəfəsli alətlərdə, həmçinin, müğənnilərdə olduğu kimi). Yalnız «illüziyadan» istifadə edilir. *Tərlan müəllimin* dediyi kimi, pianoçu artıq bir «illüziyaçı» kimi çıxış edir. Və buradan belə çıxır ki, pianoçuluq sənəti fortepianoda səslərin ardıcıllığını yox, məhz onların hərəkəti, oxunaqlığı təəssüratını yaratmağı öyrədir. Bütün bunlara yiyələnmək üçün barmaq zərbələri zamanı aldığımız ifa və eşitmə hissiyatını ümumiləşdirmək lazımdır. Professor *Seyidovun* fikrincə, əlin klaviaturadan götürülməsi yayın (kaman) və ya nəfəsin dəyişilməsinin analoquna çevrilir. Ona görə də, *Tərlan müəllim* durğu işarələrinin əlin hərəkəti ilə uyğunlaşmasını gərək bilir: «frazanın əvvəlində əllər qoyulur, frazanın axırıncı notu ilə isə götürülür». Xanənin metrik xüsusiyyətinin düzgün duyumu, əllərin düzgün «nəfəs alması» onun əsas pedaqoji prinsiplərindəndir. Belə ki, *Tərlan Seyidov* gənc musiqiçilərin tədrisinin bütün mərhələlərində onların əllərinin fortepiano arxasında düzgün qoyuluşuna həmişə xüsusi önəm verir. Bu zəhmət tələb edən proses onun tərəfindən musiqi əsərinin vahid metrini təşkil edən, əllərin hər bir xanənin daxilindəki metrik hərəkəti ilə əlaqəli şəkildə baxılır. Xanələrin ardıcıllığı onun fikrincə, dirijorluq prosesini xatırlatmalıdır. Bu o deməkdir ki, xanənin əvvəlində əlin vəziyyəti, mövqeyi üfüqi (barmaqlar açılaraq bir qədər aşağı endirilir), xanənin sonunda isə şaquli istiqamətdə yekunlaşır (barmaqlar tədricən dairəvi forma alır, əl yuxarıya doğru hərəkət edir). Bu fəndi həyata keçirərkən əsərin metrik əsası, bir növ onun «tənəffüsü» təmin olunmuş olur. Bəzi hallarda isə (Betxoven və ya Şopen skersolarında olduğu kimi) dördxanəli quruluşda bütöv bir xanə pulsun vahidinə çevrilir. Nəticədə, yuxarıda qeyd etdiyimiz hərəkət dörd xanə arasında bölüşdürülür.

Musiqi əsərinin metrik əsaslı daxili hissiyatının inkişaf olunması üçün *Tərlan müəllim* «dirijorluq» fəndindən tez-tez istifadə edir. Partiyanı bir əllə ifa edərkən, digər sərbəst əl dirijorluq edir. Həmçinin, nota baxaraq, oxuyaraq, musiqini beynində canlandıraraq dirijorluq etməyi tövsiyə edir.

Professorun iki və ya daha artıq səsin bir əllə ifası zamanı səslərin təbəqələşməsinə nail olma metodu çox maraqlıdır. Bu həm polifonik, həm də harmonik-akkordlu fakturaya aiddir. Belə ki, bir çox hallarda əsas çətinlik aparıcı səsin ön plana çıxardılmasıdır. Professor müşayət edən səsləri ayrıca olaraq səssiz rejimdə klavişlərə toxunaraq öyrənməyi təklif edir. Təkrar zamanı onlara aparıcı səslər də qoşulur. Nəticədə, «müşayət partiyası» aparıcı xəttə mane olmadan, sanki özü yumşaq toxunuşla səslənməyə başlayır.

Əlbəttə, bu texniki şərtlər fortepianoda «oxumağa» xidmət edir və əsas məqsəd daxildən ifadəli intonasiya hissiyatının yüksək inkişafına nail olmaqdır.

Professor *T. Seyidovun* dərs zamanı istifadə etdiyi bir özəl xüsusiyyətini də qeyd etməsəm, onun bütün tələbələrinə haqsızlıq etmiş olardım. *Tərlan müəllim* bəzən ikinci pianoda tələbənin ifasındakı mənfi tərəfləri göstərmək üçün «dostluq şarjı»nı xatırladan «karikaturadan» da istifadə edir. Çünki tələbə öz ifası zamanı çatışmazlıqları görmürdü (daha doğrusu eşitmir). Və bu güzgüdə öz eybəcərliklərini görən kəs onlardan tezliklə azad olmağa çalışır.

Çox zaman əsərin əzbər ifa olunmasının tərəfdarıdır. Lakin əgər tələbə kifayət qədər təcrübəyə, intellektə, yüksək zövqə malikdirsə notla ifa olunmasına icazə verilir. Çünki çox zaman bele ifaçılar daxilən musiqiyə artıq bələd olurlar. Bu baxımdan dahi rus müəllimlərindən olan Leonid Nikolayevin «aforizmini» qeyd etmək yerinə düşərdi: «Əsər barmaqlarda hazır olmamışdan əvvəl, başda hazır olmalıdır! (əzbər)».

Tərlan müəllim yeni tələbələrnən məşğul olarkən daha çox ən xırda detallarla belə işləməyi sevir. Pianoçuya əsər üzərində təmkinlə, əsərin heç bir

parçasını diqqətdən yayındırmamaq şərti ilə sərbəst işləməyi öyrədir. Bu mərhələ keçdikdən sonra tələbəyə bir növ fərdi yanaşmasını təqdim etmək imkanı verilir. Pianoçu əsas pedaqoji prinsiplərə yiyələndikdən sonra əsərə baxışını bölüşür. Bundan sonra tam mənada yaradıcı iş başlayır. Buradan da aydın olur ki, tələbənin əldə etdiyi bilikdən, bu biliyi hansı səviyyədə qavramasından asılı olaraq dərs metodu fərqli olur.

Professor *Seyidovun* əsas pedaqoji prinsiplərindən biri də tələbənin səhnə həyatına uyğunlaşması, artistik xüsusiyyətlərinin inkişaf etdirilməsidir ki, buna da demək olar ki, hər il keçirilən sinif konsertləri xidmət edir.

Əgər pianoçu öz imkanlarını düzgün dəyərləndirə bilirsə, müəllim ona repertuar seçimində sərbəstlik verir. Əsərlər yalnız onların öyrənilməsi, dünyagörüşünün artırılması xatirinə keçirilmirdi. Əslində eyni tipli, eyni janrda, eyni xarakterdə olan əsərlər üzərində işlənmə qaydası öyrənilirdi. Bu baxımdan müxtəlif istiqamətli əsərlərin seçilməsi düzgün hesab oluna bilər.

Müəllim fantaziyası dərs prosesində çox önəmli tərəfdir. Tələbənin psixoloji durumunu, onun qabiliyyətlərini düzgün qiymətləndirdikdən sonra onun qavraya biləcəyi tapşırıqları vermək böyük bilik, dünyagörüşü, səbr, uzaqgörənlik və əlbəttə ki, intuisiya tələb edir. Bu baxımdan müəllimlik müqəddəs, çətin, ali peşə hesab olunur.

Müəllimimin işgüzarlığı, zəhmətsevərliyinə isə sadəcə həsəd aparmaq olar. 2010-cu ilin iyul ayında biz Bolqarıstanda (sentyabr 4 – 15) keçiriləcək «Ümidlər, İstedadlar, Ustadlar» adlı Beynəlxalq müsabiqəyə hazırlaşmaq qərarına gəldik. Gərgin hazırlıq prosesi başladı. BMA-nın bütün işçi heyəti artıq məzuniyyətə yollanmışdı. *Seyidov* planlaşdırdığı istirahəti təxirə salaraq, isti iyul – avqust aylarında demək olar ki, hər gün 4 – 5 saat olmaqla mənimlə məşğul olmağa başladı. Onda əməyə olan bu qədər sevgi, həvəs məni də ruhlandırır, öz qüvvəmə inam yaradırdı. Sonda zəhmət öz bəhrəsini verdi – mən bu müsabiqədə, elə həmin il baş tutmuş Q.Qarayev adına Birinci beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsində olduğu kimi I yerə layiq görüldüm. Bütün bunlar tələbəsinin məqsədyönlü inkişafı üçün çalışan müdrik və uzaqgörən müəllimin əməyi nəticəsində reallaşmışdır.

Magistraturada təhsilimin son ili olan 2013-cü il müəllimimin 70 illik yubileyi ilə üst-üstə düşdü. Bu il mən Bakı Musiqi Akademiyasının magistratura pilləsini, professor *Tərlan Seyidovun* sinfini bitirdim. İlin sonunda Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında xalq artisti, professor Rauf Abdullayevin dirijorluğu və simfonik orkestrin müşayiəti ilə S.Raxmaninovun 3 saylı (d-moll) fortepiano konsertini ifa etdim. Bu mənim üçün bir növ hesabat konserti idi və həyatımın yeni, daha çətin, daha məsuliyyətli mərhələsinin başlandığını anlayıram. Bu mərhələdə hörmətli professorumdan aldığım biliklərin mənə dəstək olacağına inanıram.

Bakı, 2013

TƏRLAN SEYİDOVUN FƏALİYYƏTİ İLƏ BAĞLI RƏSMİ SƏNƏDLƏR – ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

С В И Д Е Т Е Л Ь С Т В О
№ 470

Выдано тов. *Сеидову Тарлану Мир Ашрафовичу* в том, что он с 15 сентября 1976 г. по 15 января 1977 г. прослушал полный курс повышения квалификации преподавателей музыкальных вузов при Московской Государственной дважды ордена Ленина консерватории имени П.И.Чайковского по специальности «Фортепиано» и выполнил установленный план учебной и научной работы по следующим дисциплинам:

1. Эстетика (представлен реферат по теме: «Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова»)
2. Анализ музыкальных произведений
3. История и теория исполнительства
4. Методика музыкально-педагогической работы
5. Музыкальная психология

В классе по специальности работал над темой:

«Народный артист Азербайджанской ССР, проф. М.Р.Бреннер».

Защита реферата состоялась на кафедре истории и теории исполнительства.

Ректор консерватории **Б.И.КУЛИКОВ**

15 января 1977 г.

***

ОРДЕНА ЛЕНИНА
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ № 3146

Фамилия: *Сеидов Тарлан*
Имя и отчество: *Мир Ашраф оглы*

Первый секретарь
Правления **Т.ХРЕННИКОВ**

Время вступления в Союз 7 июля 1981 г.

***

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

П Р И К А З

№ 63/0 29.10.1983 г.

В сентябре 1980 года для обеспечения педагогической практикой студентов Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова была открыта Бесплатная средняя специальная музыкальная школа-студия, в которой в настоящее время ведется обучение по всем специальным и музыкально-теоретическим предметам.

Организация и руководство школой-студией были поручены кандидату искусствоведения, доценту *Сеидову Т.М*.

В целях осуществления постоянного руководства школой-студией АГК

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить кандидата искусствоведения, доцента *Сеидова Тарлана Мир Ашраф* оглы в должности директора (на общественных началах) Бесплатной средней специальной музыкальной школы-студии Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова.

РЕКТОР **АБАСОВА Э.А.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

№ 18/178 14.03.1984

Ректору Азербайджанской государственной консерватории им. Уз.Гаджибекова
тов. АБАСОВОЙ Э.А.

Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР, Совет по педагогической практике ГМПИ имени Гнесиных благодарят *Сеидова Тарлана Ашрафовича* за участие в работе Всесоюзного семинара по проблемам педагогической практики в музыкальных вузах.

Начальник Всесоюзного методического кабинета
Н.Н.МОРГУНОВА

***

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

№ 5/15 15.01.1985

Ректору Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова
профессору АБАСОВОЙ Э.А.

Уважаемая Эльмира Гамидовна!

В связи с успешным выступлением учащихся Средней специальной музыкальной школы-студии вверенного Вам ВУЗа на Пленуме детской музыки 18 и 19 декабря 1984 г. Союз композиторов Азербайджана выражает благодарность нижеследующим:

1. *Сеидову Т.А* – директору школы-студии, доценту Азгосконсерватории
2. Мирзоевой А.Б. – зав. кафедрой педпрактики
3. Ибрагимовой С.М. – ст. преподавателю (организатору концерта)
4. Наджафалиевой И.А. – ст. преподавателю
5. Садыховой А.Р. – ст. преподавателю
6. Мамедалиевой Л. – преподавателю
7. Цинамдзгваришвили Н.В. – преподавателю

С уважением,
Первый секретарь СК Азербайджана,
Народный артист СССР
ГАДЖИЕВ Р.С.

ÜZEYİR HACIBƏYLİ ADINA
BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI

№ 35 – 9/17 21.01. 2010

Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Naziri cənab
Ə.QARAYEVƏ

Hörmətli Əbülfəz müəllim!

Xahiş edirik, *məktəb-studiyanın* fəaliyyətində müvəffəqiyyətlə aprobasiya keçmiş çoxillik eksperimental elmi-metodiki işləri istifadə etməyi nəzərə almaqla respublikamızın musiqi məktəblərinin tədris proqramları və tədris planlarına aşağıdakı əlavələri daxil edəsiniz. Bu əlavələr musiqi təhsilinin müasir tələblərə – şagirdlərin etnik dərketməsinin fəallaşdırılması, ənənəvi xalq mədəniyyəti əsaslarının onlar tərəfindən qavranılması, eləcə də şagirdlərin musiqi sənətinə dərkedici marağının, onların intellektual potensialının və musiqidən aldıqları təəssüratları, fikirləri sərbəst, savadlı şəkildə ifadə etmək bacarığının inkişaf etdirilməsinin stimullaşdırılması kimi önəmli cəhətlərə uyğun olaraq islahatı məqsədilə nəzərdə tutulmuşdur.

1. Tədris planına daxil edilməsi:
1.1. «İfa olunan əsərlərinin bədii və struktur təhlili» fənni (V – XI siniflər);
1.2. «Qədim Azərbaycan musiqi alətləri» fakültativ fənni (yuxarı siniflərin birində);
1.3. Kollokvium üzrə məqbul tələbləri (II – XI siniflər).

2. Tədris proqramlarına daxil edilməsi:
2.1. «İxtisas aləti», «Kamera ansamblı», «Akkompanement», «Ümumi fortepiano», «Fortepiano ansamblı» fənləri üzrə ifa olunan əsərlərə annotasiyaların hazırlanması (V – XI siniflər);
2.2. «Solfecio», «İxtisas aləti», «Ümumi fortepiano» fənləri üzrə II – XI siniflərdə Azərbaycan xalq musiqi ladları və nümunələrinin öyrənilməsi və ifa edilməsi (Üzeyir Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» nəzəri əsəri əsasında).

Bu təkliflərin metodik əsasları Bakı Musiqi Akademiyasının ibtidai və orta ixtisas musiqi təhsili məsələləri üzrə elmi-metodik bazası olan məktəb-studiyada vardır (*rəhbər – professor Tərlan Seyidov).*

Rektor prof. F.BƏDƏLBƏYLİ

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ

№ 909/01 15.04.2010

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru
professor Fərhad BƏDƏLBƏYLİYƏ

Sizin 21.01.2010-cu il tarixli 35 – 9/17 nömrəli məktubunuza

Hörmətli Fərhad müəllim,

Respublikanın uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin tədris plan və proqramlarına bir sıra əlavələrin daxil edilməsi barədə məktubunuza Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Elm və təhsil şöbəsində baxılmışdır.

Nazirliyin Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzinin rəyinə əsasən aşağıda göstərilən əlavələrin uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin tədris plan və proqramlarına daxil edilməsi məqsədəuyğun hesab edilir:

1. «İfa olunan əsərlərin bədii və struktur təhlili» – beşillik və yeddiillik təhsil üzrə buraxılış siniflərində qrup şəklində həftədə 1 saat, onbirillik təhsil üzrə X və XI siniflərdə həftədə 1 saat;
2. «Qədim Azərbaycan musiqi alətləri» – məktəblərin yuxarı siniflərində tədris olunan «Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı» fənnindən tədris planında nəzərdə tutulmuş 36 saat hesabından 10 saat qədim Azərbaycan alətlərinin öyrənilməsinə ayırmaq;
3. «Kollokvium üzrə məqbul tələbləri» – beşillik təhsil üzrə V, yeddiillik təhsil üzrə VI, VII, onbirillik təhsil üzrə X, XI siniflərdə həftədə 1 saat;
4. İxtisas aləti, kamera ansamblı, akkompanement, ümumi fortepiano, fortepiano ansamblı fənləri üzrə ifa olunan əsərlərə annotasiyaların hazırlanması beşillik təhsil üzrə V, yeddiillik təhsil üzrə V – VII, onbirillik təhsil üzrə VII – XI siniflərin proqramlarına daxil edilə bilər;
5. Azərbaycan xalq musiqi ladları və nümunələrinin öyrənilməsi və ifa edilməsi (Üzeyir Hacıbəylinin nəzəri əsəri əsasında) solfecio, ixtisas aləti, ümumi fortepiano fənləri üzrə II – XI siniflərin proqramlarına daxil edilə bilər.

Uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin tədris plan və proqramları hazırlanarkən təklif olunan əlavələr nəzərdə tutulacaqdır.

Hörmətlə,
Nazir müavini Sevda MƏMMƏDƏLİYEVA

YUNESKO üzrə Azərbaycan Respublikasının Milli Komissiyası National Commission for UNESCO of the Republik of Azerbaycan Commission Nationale de la Republique d'Azerbaydjan pour I'UNESCO

№ 3/29 – 058/29/10 14.07.2010

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru cənab F.BƏDƏLBƏYLİYƏ

Hörmətli Fərhad müəllim!

Bildiyiniz kimi, BMT-nin Baş Assambleyasının 2010-cu il üçün Mədəniyyətlərin yaxınlaşması beynəlxalq ili çərçivəsində YUNESKO tərəfindən çoxmüxtəlifliyin təşviq edilməsi məqsədilə bir sira beynəlxalq, regional və milli tədbirlərin keçirilməsi nəzərdə tutulur.

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının 4/391710 saylı 22.04.10 tarixli məktubuna əsasən bu il 1 – 10 dekabr tarixlərində Bakıda keçiriləcək Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının 90 illiyinə və məktəb-studiyanın 30 illiyinə həsr olunmuş Qara Qarayev adına Birinci Beynəlxalq Pianoçuların elmi-ifaçılıq Müsabiqəsi və Konfransının (ideya və layihənin müəllifi *Tərlan Seyidov* – red.) YUNESKO-nun bu tədbirlər siyahısına daxil edilməsi məqsədilə YUNESKO üzrə Azərbaycan Respublikası Milli Komissiyası və Azərbaycan Respublikasının YUNESKO yanında Daimi Nümayəndəliyinin məsələ ilə əlaqədar fəaliyyəti nəticəsində təqdim olunan tədbir Siyahıya salınmış və beynəlxalq ilin rəsmi loqosundan istifadə etmək hüquqi əldə edilmişdir. Müsabiqə və Konfransı tədbirlər siyahısında əks etdirən sənəd və beynəlxalq ilin rəsmi loqosu əlavə olunur. Məlumat üçün bildiririk ki, tədbirin Siyahıya salınması artıq YUNESKO-nun rəsmi saytında (http://www/ unesco.orq/en/rapprochement-of-cultures) yerləşdirilmişdir.

Hörmətlə,
YUNESKO üzrə Azərbaycan Respublikası
Milli Komissiyasının Daimi Katibliyinin
I Katibi G.ƏFƏNDİYEVA

***

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«АССОЦИАЦИЯ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ»
443099, г. Самара, ул. Ленинградская, 24, Главпочтамт, а/я 2983

Исх. № 22 09.06.2011

Директору
Средней специальной музыкальной школы-студии
Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли
профессору *СЕИДОВУ Т.А*.

Уважаемый Тарлан Ашрафович!

Обращаемся к Вам с предложением сотрудничества между Бакинской музыкальной академией и автономной некоммерческой организацией «Ассоциация музыкантов-исполнителей». Установление партнёрских взаимоотно- шений может способствовать развитию кульурных, образовательных и научных традиций и инноваций наших стран. Направлениями сотрудничества могут быть:

- информационный обмен в области международных программ, научно-исследовательских проектов, грантов, конкурсов;
- совместное участие в международных проектах, ассоциациях, художественных и научных программах;
- оказание взаимной помощи в организации дистанционной деятельности, разработке и реализации тематических проектов;
- организация и проведение совместных мероприятий, направленных на установление межкультурного диалога (концерты, лекции, презентации, семинары и др.);
- совместная издательская деятельность. [...]

Полагаем, что наше сотрудничество позволит распространить ценнейший опыт научно-исследовательской подготовки в школе-студии и Академии в системе профессионального образования. […]

С надеждой на плодотворное сотрудничество,

Художественный руководитель
АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей»,
лауреат всероссийского и международного конкурсов
М.Г. КУРГАНОВА

Научный руководитель
АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей»,
лауреат международного конкурса,
кандидат педагогических наук
Т.В. СВИТОВА

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«АССОЦИАЦИЯ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ»
443099, г.Самара, ул.Ленинградская, 24, Главпочтамт, а/я 2983

Исх. № 25 24.10.2011

Уважаемый Фархад Шамсиевич!

[…] Выражаем Вам благодарность за уже имеющееся взаимодействие в формате дистанционных научно-практических конференций, в которых в течение года принимают участие с интересными материалами Ваши коллеги – профессор, директор школы-студии БМА *Тарлан Ашрафович Сеидов*, доценты БМА и преподаватели школы-студии. […]

С надеждой на плодотворное сотрудничество,

Художественный руководитель
АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей»,
лауреат всероссийского и международного конкурсов
М.Г. КУРГАНОВА

Научный руководитель
АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей»,
лауреат международного конкурса,
кандидат педагогических наук
Т.В. СВИТОВА

***

ИЗ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

06.09.2011

Тарлану Сеидову.

Уважаемый профессор, я Вас приветствую. Я читал этот номер газеты «Зеркало». Интервью – хорошее, впрочем, так и должно быть. Не все в республике владеют полной и реальной информацией о больших делах, которые выполняются ежедневно опытными и истинными, но очень скромными патриотами своего дела. Не все знают, как происходит превращение этого скромного труда в очень большое искусство?! Конечно, Вам большое спасибо! Спасибо за труд, за достаточно полную смысла прожитую творческую жизнь, за создание важной части молодого будущего нашей Великой Страны!!!

С уважением, Яшар АЛИЕВ,
Зав. отделом науки и образования Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики,
доктор философии по педагогическим наукам

ПРИВЕТСТВИЕ
от имени директора Бюро ЮНЕСКО в Москве, представителя ЮНЕСКО в Азербайджане, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации господина Дендева Бадарча

по случаю проведения Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и Первой международной научно-исполнительской конференции пианистов «Фортепиано в творчестве Кара Караева»

г. Баку, 6-10 декабря 2010 года

(автор идеи и проекта – Тарлан Сеидов. – Ред.)

Дорогие друзья!

От имени Бюро ЮНЕСКО в Москве я рад приветствовать участников и организаторов Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и Первой международной научно-исполнительской конференции пианистов «Фортепиано в творчестве Кара Караева». Позвольте мне выразить благодарность организаторам данных мероприятий за столь весомый вклад в поддержку и сохранение культурного разнообразия.

Содействие культурному разнообразию, его охрана и популяризация является приоритетом ЮНЕСКО в области культуры. Принятие в 2001 году Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии стало краеугольным камнем в создании новых инструментов поддержки многообразия мировой культуры. Согласно Декларации, возможность людей участвовать в культурной жизни открывает путь к культурному разнообразию, и в этой связи проведение Первого международного научно-исполнитель-ского конкурса и конференции вносит неоценимый вклад в распространение и популяризацию принципов Декларации.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая в 2003 году, стала следующим шагом на пути к устойчивому развитию, В соответствии с определением Конвенции, «нематериальное культурное наследие – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами и группами в качестве части их культурного наследия». Таким образом, нема0териальное наследие охватывает такие области как традиционные музыка и танцы, традиционный театр, устное творчество, но вместе с тем, подчеркивает важность музыкальных произведений как средств выражения, передаваемых из поколения в поколение.

2010 год объявлен ЮНЕСКО Годом сближения культур. В этой связи я хотел бы отметить, что инновационный подход Первого международного конкурса и конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева», заключающийся в сближении практики с теорией исполнительства, вносит существенный вклад не только в поощрение культурного разнообразия, но и в развитие межкультурного диалога.

Я также хотел бы выразить надежду, что проведение данных мероприятий станет регулярным и будет привлекать все новые круги общественности. Музыкальное творчество как выражение нематериального наследия по-прежнему остается в центре внимания ЮНЕСКО. Передача знаний и навыков в этой области из поколения в поколение обеспечивает преемственность культур, и в то же время, при помощи мероприятий, подобных этому, популяризирует культурное наследие на мировом уровне.

В заключение разрешите мне пожелать всем участникам конкурса и конференции творческих успехов и еще раз выразить благодарность организаторам.

Дендев БАДАРЧ
Директор Бюро ЮНЕСКО в Москве, Представитель ЮНЕСКО в Азербайджане, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации

TƏRLAN SEYİDOV MUSİQİ İNCƏSƏNƏTİNİN GÖRKƏMLİ XADİMLƏRİNİN RƏYLƏRİNDƏ –

ТАРЛАН СЕИДОВ В ОТЗЫВАХ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

NAMİZƏDLİK DİSSERTASİYASI HAQQINDA – О КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

КАРА КАРАЕВ
Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик АН Азербайджана, профессор

В настоящее время фортепианное творчество Советского Азербайджана только начинает входить в поле зрения исследователей. И это не только помогает музыкантам республики подводить определенные итоги, бросить ретроспективный взгляд на достижения и просчёты, но в то же время стимулирует творческую активность молодых композиторов, привлекает их внимание к этой важной жанровой сфере. Уже в этом смысле сама тема, избранная диссертантом, представляется весьма плодотворной и практически значимой.

Следует сразу отметить и тот факт, что *Т.М.Сеидов* собрал и проанализировал обширный материал, то есть почти все более или менее значительные явления азербайджанского фортепианного творчества. Диссертация позволяет всем заинтересованным специалистам (исследователям, композиторам, исполнителям) рельефно представить себе довольно широкую и диалектически сложную панораму национальной фортепианной музыки, начиная от её истоков и кончая современным состоянием. Здесь нашли своё отражение и конкретное рассмотрение как устоявшиеся традиции (в частности, разнообразные аспекты фольклорных связей профессионального музыкального творчества), так и новые тенденции, связанные с инициативными поисками соответствующих выразительных средств. Устанавливая определенные творческие связи между композиторами разных направлений, рисуя объективную картину постепенного обновления не просто технических приёмов, но самого типа художественного мышления, автор, таким образом, прослеживает процесс развития азербайджанской фортепианной музыки в его историко-эстетической закономерности. При этом следует отметить как положительный момент настойчивое стремление диссертанта органично сочетать словесный «портрет» эмоционального содержания музыки со строгим структурным анализом. И последнее не только свидетельствует о солидной профессиональной подготовленности автора, но и придает различным положениям рассматриваемого труда конкретно аргументированный характер.

Вполне убедительной выглядит и периодизация, предложенная *Т.М.Сеидовым*. Первый этап, озаглавленный в диссертации «Период становления (1930 – 1945)», действительно, был периодом и количественного и качественного накопления определённых стилистических особенностей, приведших в дальнейшем к значительным художественным завоеваниям. В этой

части *Т.М.Сеидов* логично обращается к рассмотрению основ пианистической культуры республики в целом, выявляя, в частности, интернациональный характер связей азербайджанских музыкантов с их русскими коллегами. Справедливо подчеркивается важная роль складывающейся в ту пору педагогической школы. Здесь, как и в дальнейшем, отражены взаимовлияния творческого процесса (создание репертуара) и прогресса исполнительства.

На широком жанровом фоне показывает диссертант специфические моменты в формировании стилистического облика фортепианной музыки республики. Подвергая конструктивному анализу первые композиторские опыты, *Т.М.Сеидов* приходит к выводу, что уже в ту пору наметились различные типы отношения к национальному фольклорному материалу – от строгого следования образцам до свободного претворения отдельных сторон народной музыки. Следует подчеркнуть, что модификация этих двух принципов прослеживается диссертантом и в последующих частях его работы. Обстоятельно исследуется наследие зачинателя азербайджанской фортепианной музыки Асафа Зейналлы, истоки его творчества, вобравшие в себе как азербайджанские народные элементы, так и приёмы изложения, характерные для развитых музыкальных культур. Объективно рассматривая этот «предстартовый» период, автор справедливо отмечает и несамостоятельность ряда произведений, и ограниченность жанровой сферы (подавляющее преобладание малых форм).

Строго жанровый принцип положен в основу изложения материала второй главы под названием «Яркий расцвет (1946 – 1959)». Здесь автор, останавливая свое внимание на наиболее интересных явлениях фортепианной музыки, показывает не только стремление композиторов к овладению крупными формами, но и углубление самого подхода к разработке музыкального материала, как заимствованного из сокровищницы народного творчества, так и оригинального. Хочу подчеркнуть, что и здесь под пером исследователя складывается реальная (без излишних панегириков) картина. Так, освещая достижения композиторов в области создания отдельных пьес, циклов миниатюр и сонат (здесь заслуживает особого упоминания всесторонний анализ Сонаты Дж.Гаджиева), автор в то же время отмечает определенное отставание жанра фортепианного концерта. Анализируя как жанры в целом, так и отдельные произведения, диссертант справедливо обращает внимание на национальное своеобразие фортепианной музыки Азербайджана и на те индивидуальные черты, которые вносятся каждым композитором в этот общий стилевой комплекс.

Наконец, в третьей главе («На новом подъеме»), расчленённой также по жанровому принципу, воссоздаётся картина наиболее плодотворного этапа в развитии азербайджанской фортепианной музыки (1960 – 1970). Причем наряду с творчеством композиторов старших поколений подвергнуты анализу наиболее интересные работы молодых авторов (А.Ализаде, Ф.Караев, О.Фельзер, Р.Ибрагимов и другие).

Предлагаемая работа *Т.М.Сеидова* значительно обогащает представление о многообразии современной азербайджанской музыки, в значительной степени восполняет пробелы, существующие в музыкально-исследовательской литературе.

На основании изложенного выше прихожу к заключению, что труд *Т.М.Сеидова* «Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930 – 1970)» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам *Т.М.Сеидов* заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Яков ФЛИЕР
Народный артист СССР, профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского

Тема, избранная диссертантом, представляется мне вполне актуальной. Азербайджанская фортепианная музыка накопила значительные богатства, и закономерности ее становления заслуживают обстоятельного исследования.

Судя по автореферату, *Тарлан Сеидов* глубоко и всесторонне проследил процесс многолетнего развития фортепианной культуры республики, сумел выявить наиболее характерные черты этого процесса не только с общестилистической точки зрения, но и в отношении конструктивных особенностей произведений, созданных композиторами Азербайджана на протяжении четырех десятилетий. Особенно хочу подчеркнуть заслугу диссертанта, сумевшего показать органические связи профессиональной музыки с национальным фольклором в их диалектическом аспекте – от прямых цитатных заимствований до обобщённого преломления образного строя азербайджанского народного творчества.

Весьма логично выстроена работа и в композиционном отношении. Закономерным и обоснованным представляется деление рассматриваемого художественного периода на три этапа – 1930-1945, 1946-1959, 1960-1970. В каждом из этих этапов найдены и чётко очерчены наиболее примечательные особенности; при этом прослежены как общие тенденции, так и структурные качества отдельных, наиболее ярких сочинений. И что крайне важно, все эти специфически фортепианные моменты рассматриваются на фоне общего подъема музыкальной культуры республики. Ценной стороной работы является также стремление автора подчеркнуть плодотворную роль педагогических кадров республики, начиная с мастеров старших поколений (Г.Шароев, М.Пресман, М.Бреннер, К.Сафаралиева и другие) и концертирующих пианистов в деле всестороннего развития фортепианной музыки Азербайджана.

Внимательно прослеживая жанровое многообразие фортепианной литературы, ее национальные истоки, связи с лучшими образцами классической и современной (прежде всего, русской и советской) музыкой, *Т.Сеидов* в то же время сумел раскрыть индивидуальное своеобразие каждого азербайджанского композитора, работавшего в сфере фортепианного творчества, определить его место в русле национальной пианистической культуры.

Следует отметить и тот факт, что в поле зрения исследования включены все формы – от развернутых сочинений (концертов и сонат) до детских пьес. Масштабность охвата различных явлений проявляется и в том, что автор значительное внимание уделяет не только признанным мастерам (К.Караеву, Ф.Амирову, Дж.Гаджиеву), но и молодым композиторам, представителям, так сказать, «новой волны». И это лишний раз дает *Т.Сеидову* возможность проследить характерную эволюцию национальной фортепианной музыки, расширение и углубление ее выразительных средств, выработку нового типа художественного мышления, построенного на сочетании национальных начал и принципов, свойственных советской музыкальной культуре в целом.

Одним из крупных достоинств данного исследования является сочетание в каждом конкретном случае общеэстетической оценки со структурным анализом произведений. Автор внимательно и, безусловно, со знанием дела рассматривает и фактурную сторону музыки (в качестве примера можно сослаться на прелюдийный цикл К.Караева). В этом отношении отличные профессиональные качества данного труда наверняка помогут и концертирующим пианистам, и педагогам, не говоря уже о популяризации азербайджанской фортепианной литературы.

Все сказанное позволяет считать интересную работу *Тарлана Сеидова* значительным вкладом в исследование многонациональной сокровищницы советской фортепианной музыки.

Яков МИЛЬШТЕЙН
Профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского, доктор искусствоведения

Я ознакомился с авторефератом диссертации «Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930 – 1970)», написанной *Т.Сеидовым* и представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Судя по автореферату, диссертация представляется мне работой весьма ценной, свидетельствующей о несомненном умении автора подойти к разрешению сложных вопросов, связанных с развитием современной азербайджанской фортепианной музыки. В ней, по-видимому, достаточно подробно разбираются отдельные фортепианные произведения композиторов Азербайджана (в том числе Кара Караева) и подводятся некоторые итоги развития азербайджанской фортепианной музыки за последние 40 лет. Охарактеризованы отдельные жанры фортепианной музыки. Раскрыты их связи с национальным фольклором. Причем прослежена и эволюция этих связей (новое осмысление традиций, творческий подход к различным элементам фольклора и т.д.). Не упущены из поля зрения и расширяющиеся из года в год контакты между республиками Советского Союза.

Думаю, что если диссертация соответствует изложенным в автореферате положениям, то она заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Елена ЧЁРНАЯ
Профессор ГИТИС имени А.В.Луначарского, доктор искусствоведения

Диссертация *Тарлана Сеидова*, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, посвящена исследованию фортепианного творчества азербайджанских композиторов на протяжении четырех последних десятилетий. Она рисует достаточно полную картину развития этой обширной области от начальных самостоятельных шагов и вплоть до подлинной зрелости, нашедшей своё воплощение в работах Кара Караева, Дж.Гаджиева, Ф.Амирова и других талантливых композиторов Азербайджана. В трёх развернутых главах диссертации (I – «Период становления», 1930 – 1945, II – «Яркий расцвет», 1946 – 1959, III – «На новом подъеме», 1960 – 1970) *Т.Сеидов* пристально следит за тем, как развиваются отдельные жанры фортепианной музыки – миниатюры и циклы миниатюр, сонаты, концерты, и как интенсивно взрастает мастерство азербайджанских композиторов. В поле его зрения оказываются не только ведущие творческие фигуры, но и таланты меньшего масштаба, и молодые силы, внёсшие свой вклад в фортепианную литературу. Красной нитью через исследование проходит тема национального своеобразия этой области искусства. Диссертант рассматривает два пути использования народной музыки – строгое следование всем особенностям народного мелодического и ладового мышления, стремление сохранить в неприкосновенности национальные напевы при фортепианной их обработке, с одной стороны; с другой – свободное претворение тех же особенностей в индивидуальных замыслах композиторов. Бесспорно, что второй путь выдвигает перед исследователем весьма сложные задачи – необходимость проследить многообразные связи, существующие между национальными тенденциями и стремлением азербайджанских композиторов использовать опыт выдающихся

советских мастеров – Шостаковича, Прокофьева и других, с их интересом к фольклору разных народов («Сюита на албанские народные темы» и «Концерт на арабские темы» Ф.Амирова и Э.Назировой). Особенно ответственным в этом плане оказалось рассмотрение произведений, написанных в наиболее близкий нам период – в 60-е – 70-е годы, где додекафония и характерная для современной музыки аккордовая структура вошли в сочетание со спецификой национального ладового и мелодического мышления.

В анализе произведений, сгруппированных по жанрам, *Т.Сеидов* проявил хорошую теоретическую оснащенность: форма, композиционные особенности, гармонический строй произведений – всё это охвачено уверенно, со знанием дела, с умением проникнуть в замысел композитора и как бы стать на время его «соавтором». В результате возникает рельефная картина совместных творческих усилий многих индивидуальностей, участвующих в развитии фортепианной культуры Азербайджана. При этом *Т.Сеидов* свободен в своих критических оценках и, наряду с достоинствами, умеет подчеркнуть и недостатки тех или иных произведений: некоторые критические его наблюдения отличаются несомненной меткостью и точностью найденных формулировок, например, замечание относительно шести прелюдий Наили Шафиевой, где «гармония – острая, достаточно свободная, часто развивающаяся не на тональной основе, – как бы «обгоняет» мелодию, ритмическую структуру ткани, в которой гораздо больше традиционного и, в частности, близкого народной музыке».

Диссертант неизменно подчеркивает всюду, где это не идет на пользу национальным тенденциям, стилистический разнобой или чрезмерную рассудочность авторов при увлечении серийностью и другими новейшими системами. Но там, где в этом смысле достигнуто полное художественное равновесие, *Т.Сеидов* пристально анализирует источники такого равновесия.

К лучшим страницам диссертации принадлежит анализ полифонических приемов Кара Караева – того принципа мелодической многослойности, который так ярко проявился в его 24 фортепианных прелюдиях. Несомненным достоинством работы является то внимание, которое *Т.Сеидов* уделил так называемой детской или педагогической литературе, рассматривая её с точки зрения высоких художественных требований.

Всё это дает основание оценить данное исследование как несомненный вклад в изучение советской фортепианной литературы вообще и азербайджанской в частности. […]

В целом, оцениваю работу, представленную диссертантом, как достаточно солидную, обнаруживающую эрудицию автора и способность систематизировать сложный неизученный еще материал. Работа *Т.Сеидова* отвечает требованиям, предъявляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а потому я высказываюсь за присуждение *Т.Сеидову* указанной степени.

Марк МИЛЬМАН
Профессор Московской консерватории
имени П.И.Чайковского

Фортепианное творчество Советского Азербайджана в значительной степени обогащает многонациональную панораму советской музыки. Наиболее яркие достижения азербайджанских композиторов в этом жанре привлекают внимание и за пределами республики. Произведения К.Караева, Ф.Амирова, Дж.Гаджиева составляют важный вклад в современный пианистический репертуар. Поэтому представляется вполне естественным обращение *Тарлана Сеидова* к истории развития этого жанра на протяжении последних сорока лет.

Как следует из автореферата, диссертант подробно останавливается на характерных чертах азербайджанского фортепианного творчества, поэтапно прослеживая его поступательное развитие. При этом пройденный путь доказательно делится на три хронологических отрезка – I. «Период становления» (1930 – 1945), II. «Яркий расцвет» (1946 – 1959), III. «На новом подъеме» (1960 – 1970). На этих этапах диссертант рассматривает все фортепианные жанры – от отдельных миниатюр до концертов.

Наряду с рассмотрением образцов фортепианной литературы автор внимательно прослеживает и становление азербайджанской пианистической культуры в целом, в частности, успехи педагогики и исполнительства. Обозрению каждого этапа фортепианного творчества *Т.Сеидов* предпосылает краткую картину общего состояния музыкальной культуры республики. И это дает возможность сравнительной оценки уровня работы композиторов в фортепианной сфере.

Значительное внимание уделяется связям профессионального искусства с народным творчеством как источником многих образцов пианистической литературы. Эта традиция была заложена первыми мастерами жанра еще в 30-е годы. Уже тогда А.Зейналлы предпринял удачные попытки связать сложную классическую форму с особенностями азербайджанского народного мелоса. Эти связи исследуются диссертантом особенно внимательно, так как и сама ориентация на фольклор со временем значительно видоизменяется. В этом отношении особый интерес представляет проделанная *Т.Сеидовым* тщательная работа над изучением художественной лаборатории такого мастера, как К.Караев, который открыл новые пути для многих жанров азербайджанской музыки, в том числе и фортепианной.

Вообще караевские произведения, можно сказать, находятся в центре предлагаемого исследования. На каждом из указанных этапов этот композитор выступал с интересными произведениями, и работа даёт возможность проследить трансформацию его стиля, в какой-то степени характерную и для азербайджанской музыки в целом. Подробно исследуется цикл 24 прелюдий. Устанавливая связи К.Караева с классической традицией (Шопен, Рахманинов, Скрябин), с достижениями русской советской музыки (Д.Шостакович), *Т.Сеидов* квалифицирует и своеобразие индивидуального композиторского почерка автора прелюдий. Здесь убедительно раскрыт образно-эмоциональный мир караевской музыки, новизна его содержания. А структурный анализ позволяет убедиться, что стремление к оригинальным выразительным приёмам определяется прежде всего не формальными поисками, но самим содержанием музыки. Тут же подчеркнуты связи фортепианных сочинений К.Караева с такими его выдающимися созданиями последних лет, как Третья симфония и Скрипичный концерт. Автор органично приходит к выводу о том, что творчество К.Караева расширяет понятие «народности» на новом этапе развития современной художественной мысли.

Итоги, подводимые *Т.Сеидовым* в заключительной части, позволяют судить о богатом

многообразном пути, пройденном фортепианным творчеством республики за четыре десятилетия (1930 – 1970), о его месте в общем потоке советской музыки.

Насколько мне известно, литература по данному вопросу весьма немногочисленна. Так что работа *Т.Сеидова* заслуживает всяческой поддержки и одобрения.

Ян ПЕККЕР
Заслуженный деятель искусств Узбекистана

Поставив перед собой задачу «проследить процесс исторического развития азербайджанской фортепианной литературы» *Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглы* в своей диссертации не ограничивается лишь освещением этого процесса, но одновременно затрагивает и целый ряд сопутствующих данному процессу актуальных вопросов.

В поле зрения исследователя, фактически, все представляющие интерес создаваемые время от времени произведения рассматриваемой области музыкальной культуры, хронологически подразделенной на три следующих один за другим периода: 1930 – 1945, 1946 – 1959, 1960 – 1970. Такое подразделение дало возможность посредством обобщений, достигнутых в каждый из последующих периодов успехов, достаточно убедительно показать: эволюцию профессионального мастерства композиторов, овладение ими многообразием жанров, более сложными в структурном отношении формами, непрерывно расширяемой палитрой выразительных средств. Свои выводы диссертант подкрепляет комплексным анализом сочинений, принадлежащих перу подчас очень разных по направлению и масштабу дарований композиторов, авторов различных по содержанию и характеру пьес для рояля: начиная от простейших и до сонаты и концерта включительно.

Принцип разбора *Тарланом Сеидовым* музыкальных произведений базируется как на сочетании структурного анализа с раскрытием определяемой их художественным замыслом системой поэтических образов и ассоциаций, так и на выявлении заключенных в них мелодико-интонационных и ладо-ритмических связей с фольклорной традицией, её национальной спецификой. Однако, сам способ этого выявления чуждых охранительных тенденций, исследователь не ограничивает утверждением установленных в далёком прошлом и якобы незыблемых признаков. «Теперь, – пишет он, – традиции получают новое осмысление, чаще всего в самом типе художественного мышления. Творческий подход к различным элементам фольклора позволяет азербайджанским композиторам создавать произведения, в том числе в фортепианных жанрах, обращённые к самым широким слоям слушателей, не только в родной республике, но и за её пределами».

Наиболее последовательно и многосторонне наблюдаемый творческий подход композиторов к элементам фольклора, национальной традиции в их органической связи с новаторскими достижениями формируемого типа современного художественного мышления раскрывает третья глава диссертации, которая посвящена анализу произведений упомянутого (1969 – 1970) десятилетия – периода, согласно определению *Тарлана Сеидова*, «нового подъёма» в фортепианном творчестве республики, когда «лучшие достижения азербайджанской культуры выходят на международную арену».

Весь комплекс поставленных в исследуемой теме вопросов, их разработка, как и способ аргументированного разрешения, представляют немалый интерес ещё и потому, что аналогичный процесс формирования фортепианной музыки протекал и продолжает происходить также у других восточных народов нашей страны, в

республиках Средней Азии, в том числе и в Узбекистане. Важно к тому же отметить, что их в данном отношении опыт в значительной степени подтверждает те выводы и умозаключения, которые делает на основе анализа фортепианного творчества азербайджанских композиторов диссертант.

Внимательное ознакомление с авторефератом приводит к убеждению, что музыковедческий труд *Сеидова Тарлана Мир Ашраф оглы* представляет собой ценное исследование в области недостаточно хорошо изученной фортепианной музыкальной культуры советского Азербайджана.

Выражаю соискателю искреннее пожелание успешно защитить диссертацию и быть удостоенным ученой степени кандидата искусствоведения.

PROFESSOR ELMİ ADININ VERİLMƏSİ HAQQINDA – О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ПРОФЕССОРА

Тофик КУЛИЕВ
Народный артист Азербайджанской Республики, лауреат Государственной премии, профессор

Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглу является одним из ведущих педагогов кафедры специального фортепиано, где проявил себя высококвалифицированным музыкантом и педагогом. Класс *Т.Сеидова* за годы его длительной педагогической деятельности окончило большое количество учеников, успешно работающих ныне в различных музыкальных учреждениях республики. Уважаемый и авторитетный педагог *Т.Сеидов* неоднократно участвует в жюри различных конкурсов музыкантов-исполнителей, является популяризатором фортепианной музыки композиторов республики.

Много сил и энергии отдаёт *Тарлан Сеидов* на посту проректора по учебной работе Азгосконсерватории, способствуя организаторскому уровню музыкального образования в высшем учебном заведении.

Педагогическую деятельность *Тарлан Сеидов* сочетает с научно-исследовательской. Его книга «Фортепианная музыка азербайджанских композиторов» явилась первым опытом целостного исследования этой области творчества азербайджанских композиторов. В настоящее время в печати находится его вторая фундаментальная монография «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки».

Тарлан Сеидов является членом Союза композиторов СССР и Азербайджана. По его инициативе в Союзе композиторов была организована исполнительская секция, председателем которой он является. В рамках этой области своей деятельности *Т.Сеидов* немало способствовал пропаганде фортепианной музыки азербайджанских композиторов. Так, показательным был прошедший на высоком профессиональном уровне фестиваль «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре», в результате которого было выявлено немало молодых талантов.

Фархад БАДАЛБЕЙЛИ
Председатель Союза музыкальных деятелей Азербайджана, ректор Бакинской музыкальной академии, Народный артист СССР и Азербайджана, профессор

Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглу – один из видных представителей современной азербайджанской музыкально-педагогической школы. С его именем связано создание Специальной музыкальной школы-студии в республике, которая является особой творческой лабораторией в школьном образовании одаренных детей, научных трудов и в целом развитие фортепианной школы Азербайджана. Его научные работы, созданные в процессе глубокого анализа, имеют особое значение в изучении творений современных азербайджанских композиторов. Из них особо можно выделить такие, как «24 прелюдии для фортепиано Кара Караева», «Азербайджанская фортепианная музыка» и др. Хорошие теоретические знания, подкрепленные многолетним практическим опытом, дают возможность музыканту исполнять свое дело во всеобъемлющем масштабе.

Тарлан Сеидов – один из активных членов Союза музыкальных деятелей Азербайджана. С особым энтузиазмом он решает творческие проблемы музыкантов-исполнителей, дает ценные советы, оказывает практическую помощь молодым музыкантам, способствует практическому осуществлению задач, поставленных перед СМД.

Тарлан Сеидов пользуется большим уважением и авторитетом среди музыкальной общественности Азербайджана. В числе его воспитанников много талантливых музыкантов, преподавателей АГК.

Рауф АТАКИШИЕВ
Народный артист Азербайджанской Республики, профессор

Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглу принадлежит к той категории музыкантов, которые с полным основанием можно назвать исполнителем-ученым. Обладая поистине превосходными интеллектуальными возможностями и глубоким аналитическим умом, *Т.А.Сеидов* активно развивает традиции школы М.Р.Бреннера, учеником и продолжателем которой является не только в педагогической практике, но и пропагандируя высокие пианистические и гуманистические принципы своего Учителя в многочисленных научных трудах и просветительских статьях.

Т.А.Сеидову по существу принадлежит заслуга формирования в Азербайджане исполнительского музыкознания, в настоящее время значительно эволюционирующего. Автор монографий, к числу которых следует отнести «Фортепианную музыку азербайджанских композиторов», большого количества научно-методических разработок, инициатор первых в республике научно-исполнительских конференций, *Т.А.Сеидов* изучает не только проблемы современного пианистического искусства, но и раскрывает национальные особенности фортепианного композиторского творчества.

Я знаком с *Т.А.Сеидовым* много лет и с удовольствием наблюдаю стремительный рост его творческой личности, широту исследовательских интересов. Человек удивительного обаяния, он приковывает к себе студентов свободой художественного мышления, вдохновенностью педагогических установок, цельностью характера и поразительной самодисциплиной, позволяющей *Т.А.Сеидову* сочетать большую педагогическую работу с плодотворной научной деятельностью и огромной административной и общественной

нагрузкой. Ответственность и добросовестность, повышенное внимание к творческой молодежи привели *Тарлана Ашрафовича* к замечательной мысли о создании Специальной музыкальной школы-студии при Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова, успешно функционирующей уже много лет и выпускающей талантливых и профессионально подготовленных музыкантов, способных продолжить обучение в высшем звене и в дальнейшем пополнить ряды деятелей музыкальной культуры Азербайджана. Со дня основания, являясь директором этого учебного заведения, *Т.А.Сеидов* успешно внедряет новые, прогрессивные формы воспитания музыкантов, привлекая к работе молодых и перспективных специалистов.

Много позитивного можно наблюдать и в деятельности *Т.А.Сеидова* как проректора по учебной работе Азгосконсерватории (до 1993 года – *ред.*), в настоящее время значительно систематизированной. Пользуясь заслуженным авторитетом у своих коллег, *Т.А.Сеидов* вызывает глубокое уважение у всего студенческого коллектива объективностью оценок, строгостью суждений, редкой порядочностью и принципиальностью. […]

Лев ВЛАСЕНКО
Народный артист СССР, профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского

И.о. профессора *Сеидов Т.М.* – широко эрудированный музыкант, один из авторитетных представителей фортепианной школы республики. Его творческому облику присущи высокий профессионализм, тонкий вкус и интеллектуальность. Разносторонность общекультурной подготовки и достаточной информированности делают его профессиональную жизнь гармоничной и многогранной.

Сеидов Т.М. сочетает педагогическую, исполнительскую и научную деятельности, демонстрируя в каждой из них творческую зрелость и растущее мастерство. В своей педагогической работе на кафедре специального фортепиано *Сеидов* стремится к сохранению и развитию замечательных традиций выдающегося музыканта-педагога, народного артиста Азербайджанской Республики, профессора М.Р. Бреннера, у которого он обучался, а после окончания консерватории был и ассистентом его класса. И.о. профессора *Сеидов Т.М.* подготовил значительное число квалифицированных музыкантов, среди которых преподаватели и концертмейстеры Азгосконсерватории, музыкальных училищ и школ.

Широкую известность получила и научная деятельность и.о. профессора *Сеидова Т.М*. Он – один из основателей исполнительского музыкознания в республике. Свидетельством являются его книга «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», многочисленные статьи, методико-исполнительские разработки.

Являясь проректором по учебной работе Азгосконсерватории, директором (на общественных началах) базовой школы-студии, заместителем председателя Секции музыкального искусства Научно-методического совета Министерства народного образования республики, председателем Секции музыкального исполнительства Союза композиторов Азербайджана, и.о. профессора *Сеидов Т.М.* проводит большую организационную работу по подготовке кадров музыкантов-исполнителей и педагогов.

Сергей КОВАЛЕНКО
Заслуженный артист Республики Молдова,
профессор Кишинёвской консерватории

Сеидова Тарлана Мир Ашраф оглы хорошо знаю в качестве одарённого музыканта, прекрасного, тонкого пианиста, прошедшего великолепную исполнительскую школу и постоянно совершенствующего своё мастерство. Искусству *Сеидова Т.М.,* обладателя солидного пианистического репертуара, свойственны глубина раскрытия художественных образов, чувство формы и бережное отношение к деталям музыкальной фактуры, художественный поиск при стилевой адекватности интерпретаций.

Будучи неоднократно председателем ГЭК, я прослушал целый ряд его выпускников. При разной степени своей одарённости, ученики класса *Сеидова Т.М*. демонстрировали хорошее владение инструментом, чувство стиля и общую законченность исполнения. Все это дает основание отметить, что в педагогической работе *Сеидова Т.М.* главным образом преобладает интеллектуальное начало, и внимание педагога акцентируется на профессиональной оснащенности студентов.

Сочетание аналитического начала и общей музыкальной культуры проявляются как в педагогической, так и научно-методической и организаторской деятельности *Сеидова Т.М.* Автор целого ряда научных трудов, где он умеет подняться до уровня теоретического осмысления и обобщения поставленной проблемы, *Сеидов* занимается и просветительской деятельностью. Ему принадлежит идея проведения в стране первых научно-исполнительских конференций и конкурсов. Придавая особое значение воспитанию и обучению специалистов на лучших образцах азербайджанской музыки, *Т.Сеидов* организовывает Первый республиканский фестиваль «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре».

Сеидов Т.М. является инициатором и организатором школы-студии – базы для педагогической и научно-методической работы, успешно внедряющей новые методы обучения.

Такие качества натуры *Т.Сеидова* как большая работоспособность, воля и целеустремлённость, высокий академизм и объективность суждений наиболее ярко проявляются на посту проректора по учебной работе.

DOKTORLUQ DİSSERTASİYASI HAQQINDA – О ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Франгиз АЛИЗАДЕ
Председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка республики, профессор

Наиболее значительной и перспективной тенденцией нашего времени является начавшееся освоение музыкознанием методологии системного подхода. Последний представляет собой качественно более высокий уровень познания, направленный на изучение не только одного отдельного произведения, творчества одного композитора, но музыкальной культуры в целом.

В свете сказанного, докторская диссертация профессора *Т.Сеидова* представляется очень важным и перспективным исследованием в указанном направлении. Это капитальный труд, посвящённый комплексному изучению азербайджанской фортепианной культуры XX века в диалектическом взаимодействии трёх основных её компонентов – педагогики, исполнительства и композиторского творчества. Будучи первым исследователем фортепианной культуры Азербайджана в её целостном виде, опытным и авторитетным представителем фортепианной школы в республике, профессор *Т.Сеидов* занимается изучением данной темы с 60-х годов. Он автор многочисленных опубликованных работ, в том числе монографий, брошюр, учебных и методических пособий, научных и критических статей. Благодаря авторской установке, настоящая докторская диссертация – это итог многолетнего осмысления видным учёным избранной проблемы. Она обобщает предшествующий опыт, накопленные знания педагога, учёного-исследователя и методиста. Вместе с тем, это, несомненно, новаторское исследование, где впервые дано раскрытие всех параметров фортепианной культуры Азербайджана: систематизирован большой объём исторических материалов и фактов; впервые проанализированы многие фортепианные сочинения азербайджанских композиторов; раскрыта творческая деятельность целого ряда азербайджанских пианистов; сформированы методологические принципы видных педагогов – основателей азербайджанской фортепианной школы.

Всё вышеобозначенное позволяет убедительно констатировать научную новизну и актуальную значимость докторской диссертации профессора *Т.Сеидова*. Такого рода работа – своеобразный отклик на потребность сегодняшней науки осознавать единство процессов, охватывающих все сферы фортепианной культуры, видеть широкую панораму её эволюции на протяжении XX века, наконец, подвести итоги пройденного пути, пересматривая факты настоящего и представляя задачи на будущее.

Очевидна и практическая ценность диссертации, которая должна восполнить всё более осознаваемые пробелы в изучении азербайджанской фортепианной культуры и, прежде всего, стать новым основополагающим пособием для общего гуманитарного и профессионального образования молодых музыкантов. Одновременно, настоящий труд представляется универсальным справочником по истории азербайджанской фортепианной культуры, предназначенным не только для учебно-преподавательской, но и для научно-методической и исследовательской работы.

Объёмный и разнохарактерный материал по истории фортепианной культуры автор выстраивает согласно хронологическому принципу. Вместе с тем, данный принцип усложнен и подчинен параллельному рассмотрению трёх сфер – педагогики, композиторского творчества и фортепианного исполнительского искусства. Большой интерес вызывает стройное изложение методических принципов Г.Шароева,

М.Бреннера, К.Сафаралиевой, а также представителей следующего поколения – Р.Атакишиева, Н.Усубовой, Ф.Кулиевой, Э.Назировой. Очень важно, что автор фиксирует две методологические установки в азербайджанской педагогике, которую рассматривает в ракурсе её эволюции.

Музыкально осмыслены, «услышаны», глубоко продуманы сделанные в работе теоретические разборы фортепианных сочинений. Примечателен спектр проанализированных сочинений, отличающихся принадлежностью к разным композиторским поколениям, стилевым ориентациям, а также разнообразием жанрового преломления.

Особого внимания заслуживают обобщения по широкому кругу вопросов азербайджанского пианизма, в том числе по деятельности фортепианного факультета Азербайджанской консерватории, концертно-исполнительской практике и общественно-музыкальной деятельности, педагогической и концертмейстерской практике на базе школы-студии и т.д.

Общее впечатление фундаментальности проделанной работы создается в этой диссертации благодаря ощутимому стремлению автора наиболее полно охарактеризовать то или иное явление, исчерпать тот или иной вопрос, ничего не упустить важного. Доступность литературного изложения сочетается здесь с современной стилистикой. Ценность этой работы несомненна.

Диссертация «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» профессора *Сеидова Тарлана Мир Ашраф оглу* выполнена на высоком профессиональном уровне, отвечает всем требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, заслуживает высокой научной оценки, а её автор – присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Зохраб АДЫГЁЗАЛЗАДЕ
Народный артист Азербайджанской Республики, профессор

Названная научная работа профессора *Сеидова Т.М.* характеризует столетний путь развития азербайджанской фортепианной культуры от её истоков до современного состояния. Поэтапно и подробно рассматривая все составляющие части этой культуры – фортепианную педагогику, исполнительство и композиторское творчество – *Т.М.Сеидов* учитывает реальную художественную ценность этих явлений, стремится обобщить черты индивидуального творческого стиля тех азербайджанских композиторов и пианистов, которые сыграли особенно большую роль в развитии фортепианного искусства в республике.

Диссертация *Т.М.Сеидова* позволяет читателю ощутить во всей полноте подлинный расцвет азербайджанского музыкального творчества, а вместе с этим представить себе выдающуюся роль ряда композиторов не только старшего, но и среднего поколений, а также узнать молодых, которым предстоит вручить эстафету дальнейшего развития азербайджанской музыки.

В диссертации также анализируется деятельность видных пианистов, взявших на себя высокую миссию в формировании национальной фортепианной культуры XX века, с именами которых связано развитие и расцвет национальной фортепианно-исполнительской школы. Тщательно рассматриваются истоки их пианизма, подробно анализируется педагогическая работа, методические принципы, репертуарная политика этих пианистов. На основе проведённого анализа автор выявляет основные тенденции, сложившиеся в их педагогике и нашедшие своё

продолжение в преподавательской деятельности пианистов последующих поколений. Особое внимание автор уделяет той роли, которую они сыграли в деле воспитания пианистических кадров на национальном репертуаре. Автор аргументировано доказывает, что их разносторонняя творческая деятельность сыграла неоценимую роль в формировании самобытной национальной фортепианно-исполнительской школы Азербайджана.

И, наконец, следует особо отметить, что фортепианное творчество азербайджанских композиторов и фортепианно-педагогическая и исполнительская деятельность национальных пианистов исследуется в их взаимозависимости и взаимообусловленности.

На основании вышеизложенного прихожу к выводу, что диссертация *Сеидова Тарлана Мир Ашраф оглу* «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» написана на высоком научном уровне, имеет значительный практический интерес и поэтому заслуживает присуждения её автору учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Севда ИБРАГИМОВА
Народная артистка Азербайджанской Республики,
заведующая кафедрой «Специальная педагогическая подготовка»
Бакинской музыкальной академии, профессор

Докторская диссертация *Сеидова Т.М.* на тему: «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» посвящена истории возникновения, развития и расцвета азербайджанского фортепианного искусства. Исследование, безусловно представляющее научную ценность и актуальность, обретает особую весомость и значимость в свете непосредственного участия и солидного практического вклада самого автора в дело развития и совершенствования фортепианной культуры, его активного участия в процессе воспитания музыкально-исполнительских и педагогических кадров. Являясь учеником и последователем М.Р.Бреннера, консультируясь по творческим проблемам с выдающимися педагогами (такими, как Г.Г.Шароев и Р.И.Атакишиев), а впоследствии сотрудничая с опытнейшими методистами республики (Л.Н.Егоровой и К.К.Сафаралиевой), *Т.М.Сеидов* накопил большой методико-педагогический потенциал, который успешно использовал в своей разносторонней деятельности. В течение многих лет *Т.М.Сеидов* ведёт интенсивную и неустанную работу по нескольким направлениям – как профессор кафедры специального фортепиано, как основатель и директор школы-студии Бакинской музыкальной академии, смело и результативно экспериментирующей в поисках новых путей и средств совершенствования учебного процесса, оптимальным образом направленного на подготовку всесторонне развитых музыкантов, сближение научно-методической и учебной практики, музыкальной науки и исполнительской практики.

Докторская диссертация *Т.М.Сеидова* органично и тесно связана с его практической работой: впервые в отечественной науке им исследуется фортепианная культура Азербайджана как целостный феномен, то есть – во взаимодействии всех составляющих её компонентов: педагогики, исполнительства и композиторского творчества, на основе их исторического развития и совершенствования.

Важнейшим итогом исследования фортепианной культуры Азербайджана в длительной исторической ретроспективе является ком-

плексное изучение фортепианного искусства в течение столетия, причем просматривается тесная взаимосвязь между судьбами всех его составных частей – образования, исполнительства и творчества. При выполнении исследования принималось во внимание воздействие опыта инонациональных пианистических школ и особенностей азербайджанской музыкальной культуры, определяющих стилевые черты азербайджанского пианизма и неразрывно связанных со свойствами национального музыкального фольклора, с ролью фольклора в азербайджанской национальной культуре.

Глубокое и многоаспектное исследование *Т.М.Сеидова* впервые в отечественной музыковедческой литературе представляет национальную фортепианную культуру как живую, развивающуюся систему, взаимодействие и взаимосвязь компонентов которой обусловливает целостность самой этой системы.

Диссертация *Т.М.Сеидова* отличается правильностью поставленных задач, широтой освещаемого материала, обстоятельностью стилистического анализа, стремлением к чётким и определённым обобщениям, наконец, отличным качеством литературного изложения.

Т.М.Сеидов является автором ряда публикаций – монографий, брошюр, учебных пособий, исследовательских и критических работ, содержащих бесценный фактологический, исторический и методологический материал указанной проблематики.

Основные положения настоящей диссертации отражены в последней монографии автора – «Азербайджанская фортепианная культура XX века», в которой широта фактологического материала сочетается с тщательным и подробным анализом явлений фортепианной культуры Азербайджана в их исторической ретроспективе, взаимосвязи и взаимообусловленном развитии.

Автором проработан большой теоретический материал, о чем свидетельствует обширная научная литература, состоящая из 413 наименований. Научный аппарат диссертации *Т.М.Сеидова* соответствует нормам, существующим для данного рода исследований.

В целом, исследование *Сеидова Тарлана Мир Ашраф оглу* отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и может быть допущено к защите на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности: 17.00.02 – Музыкальное искусство.

ZEMFİRA SƏFƏROVA
Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü,
Respublikanın əməkdar elm xadimi və əməkdar incəsənət xadimi,
sənətşünaslıq doktoru, professor

Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin mənbələri yüz ildən artıqdır ki, mövcuddur. Musiqi mədəniyyətinin tarix yoluna istər bütövlükdə bir fenomen kimi, istərsə də onun konkret bir sahəsinə retrospektiv nəzər salsaq, bu müddətin müqayisədə böyük olmadığına əmin ola bilərik. Lakin bu, nisbətən az bir müddət ərzində Azərbaycan mədəniyyəti o dərəcədə intensiv və məhsuldar inkişaf etmişdir ki, onun yaranışı və inkişaf mərhələsinin elmi-nəzəri və elmi-təcrübi nöqteyi nəzərdən öyrənilməsi böyük bir maraq kəsb edir. Bu sahədə *T.Seyidovun* dissertasiyası tarixi perspektivdə faktoloji materialın əhatə genişliyi, Azərbaycan mədəniyyəti təzahürlərinin dəqiq, ətraflı, ciddi təhlili sayəsində, sözsüz ki, aktual və dəyərli tədqiqatdır. Milli mədəniyyətinin, onun bütün komponentləri ilə qarşılıqlı, sıx əlaqəsi aləmində belə çoxaspektli musiqişünaslıq tədqiqatına rast gəlmirik.

Müəllif başlanğıcı rus ifaçılığı və təhsili məktəbi ilə ayrılmaz surətdə bağlı olan və eyni zamanda

folklor, xalq musiqi üslubunun səciyyəvi xüsusiyyətlərinə istinad edən Azərbaycan mədəniyyətinin formalaşma yolunu tədqiq edir.

Fortepiano pedaqogikası, ifaçılığı və bəstəkar yaradıcılığının inkişafının, təkmilləşməsinin vacib mərhələlərinin müəllif tərəfindən ardıcıl şəkildə araşdırılması tədqiqatın ideyasının inandırıcı əsası kimi qiymətləndirilir. Dəqiq desək, Azərbaycan mədəniyyətinin son dərəcə məhsuldar inkişafının səbəbləri və daxili qanunauyğunluqları Qərbi Avropa irsinin aktiv şəkildə mənimsənilməsi, onun milli-ənənəvi elementlərlə, musiqi təfəkkürü və musiqi dilinin özünəməxsus prinsipləri ilə vəhdətindən ibarətdir. Bu ideya musiqisinin bütün janrlarında milli və ümumavropa köklərinin ən yüksək nailiyyətlərini üzə çıxararaq dissertasiyanın müxtəlif dövrlərin Azərbaycan bəstəkarlıq yaradıcılığına həsr olunmuş fəsillərində ana xətti təşkil edir.

Dissertasiyanın İkinci və Dördüncü fəsillərində müəllif pianoçu mədəniyyəti sahəsində kadrlar hazırlığı probleminə xüsusi diqqət yetirir. Burada o, gələcək musiqiçinin dünyagörüşünün geniş olmasına şərait yaradan, mədəniyyət və bədii zövqü aşılayan kompleksli tədris metodunun əhəmiyyətini qeyd edir.

Müəllifin Q.Şaroyev, M.Brenner, R.Atakişiyev, E.Səfərova və başqa, bu kimi görkəmli Azərbaycan pianoçuları ilə çoxillik şəxsi münasibətləri və onların pedaqoji prinsiplərinin öyrənilməsi ilə yanaşı, özünün də Bakı Musiqi Akademiyasının fortepiano ixtisası kafedrasında 40 il müəllim və əsasında bir çox gənc mütəxəssislər yetişən Orta ixtisas musiqi məktəbində 25 ildən artıq müddət ərzində müdir vəzifəsində çalışması faktoru bu məsələnin tədqiqatında böyük əhəmiyyətə malikdir.

Dissertasiyada respublikanın konsert həyatı, pianoçuların ifaçılıq sənəti işıqlandırılır, interpretasiya məsələsinə toxunulur, 1970 – 1990-cı illər dövründə intellektuallaşma və obyektivizm tendensiyası da xüsusilə qeyd olunur. Fortepiano musiqisinin üslub baxımından yeniləşməsi və keyfiyyətli dərəcədə zənginləşməsinin folklor elementlərinin yeni bəstəkarlıq texnikası ilə sintezi və o cümlədən janrların inteqrasiyası sayəsində təzahür edildiyi elmi şəkildə əsaslandırılmış arqumentlərlə təsdiq edilmişdir. Ənənəvi forma və dramaturji prinsiplərin yeni traktovkası və ya şərhi musiqinin ifadə vasitələrinin yeniləşməsinə səbəb olur. Dissertasiyanın sonunda tədqiqatın yekunları ümumiləşdirilir və bunun əsasında Azərbaycan mədəniyyətinin sonrakı inkişafının maraqlı perspektivləri nəzərə alınır.

Bu iş yüksək professional səviyyədə yazılmış, struktur baxımından məntiqi və qanunauyğun surətdə qurulmuş, bu tarixi tədqiqatın konkret analitik və ümumsistemləşdirilmiş xətləri inandırıcı və əsaslandırıcı şəkildə göstərilmişdir.

Yuxarıda qeyd olunanlara əsasən *Seyidov Tərlan Mir Əşrəf oğlunun* «XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti. Mənbələr, yaranma və inkişaf yolları» mövzusunda olan bu işi bütövlükdə aktual, ciddi və dərin tədqiqat kimi qiymətləndirilə və 17.00.02 – musiqi sənəti ixtisası üzrə sənətşünaslıq doktoru elmi dərəcəsinə layiq görülməsi üçün müdafiəyə təqdim oluna bilər.

Oqtay RƏCƏBOV
Rusiya Federasiyası Pedaqoji və Sosioloji Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü, Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi, pedaqoji elmlər doktoru, professor

Son zamanlar Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinə olan maraq xeyli artmış, musiqişünasların tədqiqat obyektinə çevrilmişdir. Belə ki, Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında fortepiano musiqisi geniş vüsət almış, harmoniya, ritm, forma, faktura, intonasiya baxımından yeni təkamül yolu keçmişdir. Bu təkamül prosesində ifaçıların və pedaqoqların rolu danılmazdır. Azərbaycan pianoçularının öz vətəni və ondan xaricdə apardıqları geniş konsert fəaliyyəti bunu bir daha təsdiqləyir. Halhazırda Azərbaycanda özünəməxsus tərəqqi ənənələrinə, pianoçularına, pedaqoji potensialına, yüksək səviyyəli professional kadrlar hazırlayan musiqi təhsil ocaqlarına malik fortepiano məktəbi mövcuddur. Bütün bunlar bir daha sübut edir ki, tədqiqatçının dissertasiyası Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin uzun müddətli tarixi keçmişi baxımından kompleks şəkildə öyrənilməsinin başlanğıcını qoyan aktual mövzunu əhatə edir.

Müəllif tədqiqat obyekti kimi XX əsr Azərbaycan fortepiano pedaqogikasını, ifaçılığını və yaradıcılığını götürür. Əsas məqsədi isə XX əsr Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin tarixi retrospektivdə təkamül və formalaşmasının ümumi qanunauyğunluqlarını müəyyən etmək, inkişafının əsas mərhələlərini və dinamikliyini üzə çıxartmaqdır.

Qeyd etmək lazımdır ki, ilk dəfə olaraq tədqiqatçı Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinə – pedaqogikasına, ifaçılığına və bəstəkar yaradıcılığına kompleks şəkildə yanaşaraq mahiyyətcə yeni analitik və tarixi ümumiləşmiş – sistemli tədqiqat təcrübəsinin yaranmasına nail olmuşdur. Tədqiqat prosesində fortepiano pedaqogikasının və ifaçılığının genezisi açılır, ilk dəfə olaraq Azərbaycan bəstəkarlarının bir sıra əsərləri, həmçinin Azərbaycan pianoçularının yaradıcı fəaliyyəti tarixi əhəmiyyəti baxımından analiz edilərək qiymətləndirilmişdir.

Təqdirə layiqdir ki, tədqiqatçı dissertasiya üzərində iş prosesi zamanı Azərbaycan musiqi sənətinin tanınmış xadimlərinin şəxsi arxivindən, əlyazmalarından, not yazılarından, bəstəkar və musiqişünaslarla, ifaçılarla müsahibə materiallarından geniş istifadə etmiş, bilavasitə mədəniyyətinin inkişafında böyük rolu olmuş simaların təəssüratlarından bəhrələnmişdir.

Müəllif həmçinin görkəmli Azərbaycan musiqişünasları və ifaçılarının elmi əsərlərindən, rus alimlərinin estetik üslub prinsiplərinə əsaslanan nəzəri fikirlərindən istifadə etmişdir.

Dissertasiyanın I fəsli – «XX əsrin I yarısında Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti, təhsili və yaradıcılığının formalaşmasında Ü.Hacıbəyovun tarixi rolu» adlanır. Bu fəsil Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin tarixi və bədii baxımdan yaranma və inkişafını nəzərdən keçirərək bu dövrdə Azərbaycanda yetişən bir sıra ziyalı nəslinin, o cümlədən ümumavropa musiqi sənətinin normalarını mənimsəməyi bacaran ziyalı və musiqiçilərin rolunu ön plana çəkir. Xüsusilə professional musiqi təhsili sisteminin yaranmasında Ü.Hacıbəyovun danılmaz rolu, musiqi mədəniyyətinin inkişafındakı əməli işləri dissertasiyada çox geniş yer tutur. Məhz Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının təşkili, bir çox musiqi mütəxəssislərinin Rusiyadan dəvət olunması, yeni professional musiqiçilərinin yetişdirilməsi onun adı ilə bağlanır. 20-ci illərdə Azərbaycan musiqi mədəniyyətində mövcud olan iki bir-birinə zidd olan ənənənin – şərq musiqi mədəniyyətinin Avropa mədəniyyətinin təsiri ilə inteqrasiyası və bu yolda atılan addımlar dissertasiyada bir daha Ü.Hacıbəyovun fəaliyyətinin nəticəsi kimi ön plana çəkilir. Daha sonra fortepiano repertuarının genişləndirilməsi və yeni bir-birindən gözəl fortepiano əsərlərinin yaradılması və analizi milli fortepiano musiqisinin repertuarını genişləndirir.

II fəsil – «Azərbaycan professional fortepiano sənəti (1950 – 1970). Aparıcı pianoçu-pedaqoqlar və onların metodiki prinsipləri» – üç paraqrafdan ibarətdir. Bu fəsildə Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin inkişafı 1950-ci illərdə pedaqoji sahədə

çox böyük nailiyyətlər etmiş N.Usubova, F.Quliyeva, A.Zülfüqarova, R.Atakişiyev, E.Nəzirova, E.Əliyeva kimi professional musiqiçilərin adı ilə bağlanır. Bu illərdə musiqi təhsili sahəsində Ü.Hacıbəyovun davamçıları kimi Q.Qarayev, Ə.Abbasov və C.Hacıyev Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının rektoru vəzifəsində çalışmışlar.

Dissertasiyada tədqiqatçı fortepiano pedaqogikasının əsasını qoyan G.Şaroyev və M.Brenner, ilk Azərbaycan professional pianoçu K.Səfərəliyevanın pedaqoji metodologiyasının analizini verir. Bu pedaqoqların bir-birindən fərqlənən ifaçılıq ənənələrini açıb göstərir, onların hazırladığı yüzlərlə pianoçuların fortepiano ifaçılıq məktəbinin yaranmasındakı rollarını təsdiqləyir.

Azərbaycan fortepiano pedaqogikasında mövcud olan iki istiqamət bir-biri ilə sıx əlaqədə inkişaf edərək özünü R.Atakişiyev, N.Usubova, F.Quliyeva, E.Nəzirova kimi pianoçuların yaradıcılığında realizə edir.

III fəsildə – «1950 – 1960-cı illərdə Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı» Q.Qarayev, C.Hacıyev, F.Əmirov və onların davamçıları – Azərbaycanda ifaçılıq ənənələrinin bəstəkarların fortepiano yaradıcılığının formalaşmasındakı qarşılıqlı əlaqəli inkişafı ilə əlaqədar tədqiqat işi aparılır. Bu illərdə fortepiano musiqisi bədii-texniki və ifaçılıq imkanları baxımından janr, forma, dəsti-xətt, faktura sahəsində axtarışlarla xarakterizə edilir.

Solo fortepiano musiqisində müxtəlif janrlar: prelüd və variasiyalar silsiləsi, polifonik silsilələr, müxtəlif pyeslər, uşaq və gənclər üçün pyes silsilələri, sonatalar ardıcıl olaraq nəzərdən keçirilir. Xüsusilə bu illərdə Q.Qarayevin «24 prelüd» və «Sarskoselo heykəli», C.Hacıyevin «Ballada» və «Sonata»sı, F.Əmirovun pyesləri və E.Nəzirova ilə birlikdə yazdığı Konsert (ərəb mövzuları əsasında) fortepiano musiqisinin zirvələri hesab olunur.

Ümumiyyətlə, 1950 – 1960-cı illərin fortepiano nailiyyətlərini milli fortepiano musiqi ədəbiyyatında janr baxımından çiçəklənmə dövrü kimi qəbul etmək olar. Ü.Hacıbəyov ənənələrinin davamçısı kimi Q.Qarayev C.Hacıyevlə birlikdə öz yaradıcılıqları ilə professional səviyyədə bütöv bir bəstəkarlar nəsli yetişdirir. Ə.Əzimov, N.Şəfiyeva, F.Qarayev, A.Əlizadə, A.Dadaşov və s. kimi bəstəkarlar Q.Qarayev neoklassisizmi ilə silahlanaraq öz yaradıcılıqlarında özlərinə məxsus tərzdə bu ənənələri davam etdirirlər.

Dissertasiyada digər bir cərəyan folklor-romantik xətt də öz xüsusiyyətləri ilə analiz edilir ki, bu ənənə A.Zeynallının əsərlərində başlayaraq F.Əmirovun, Ə.Abbasovun, T.Quliyevin, A.Əlizadənin yaradıcılığında davam etdirilir.

Beləliklə, Azərbaycan bəstəkarlarının musiqisində bu illərdə iki əsas ənənə xüsusilə seçilir: XX əsr bəstəkarların təcrübəsinə əsaslanan beynəlmiləl və dünyəvi professional sənətə meyl edən və sırf milli musiqi ənənələrinə söykənən musiqi.

IV fəsildə – «1970 – 1990-cı illərdə Azərbaycan pianoçuluq sənəti. Azərbaycan pianizminin dünyəvi səviyyəyə qalxmasında F.Bədəlbəylinin rolu» – milli ifaçılıq məktəbinin ən əsas inkişaf dövrü nəzərdən keçirilir. İlk dəfə olaraq Azərbaycan milli pianoçusu F.Bədəlbəyli beynəlxalq pianoçular müsabiqəsinin laureatı adını alaraq milli fortepiano ifaçıları üçün geniş yol açır.

Daha sonra yeni nəsil Azərbaycan pianoçularının hazırlanmasında Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının rolu geniş qeyd olunur. Bu illərdə Konservatoriyada K.Səfərəliyeva, C.Muradova, R.Atakişiyev, N.Usubova, F.Quliyeva kimi pedaqoqlarla çiyin-çiyinə gənc, yeni istedadlar – R.Quliyev, Z.Adıgözəlzadə, O.Abasquliyev, U.Xəlilov, Ə.Vəkilova, T.Qasımova, V.Matyuşkin, N.Sultanov, F.Bədəlbəyli, A.Ələsgərov, V.Rəsulova, Z.Şəfiyeva, Y.Sabayev, S.Behbudova və başqaları çalışır.

Artıq Azərbaycan pianoçuları müxtəlif xarici ölkələrdə müsabiqələrin qalibi kimi çıxış edir.

Dissertasiyada fortepiano təhsilinin gələcək inkişafı yeni zəmində milli dərslik və konsert materiallarının hazırlanması geniş yer tutur. Məsələn *T.Seyidovun* hazırladığı «Azərbaycan bəstəkarlarının sonata və sonatinaları» adlı iki toplusu, yeni not toplularının və yeni proqramların hazırlanması buna misal ola bilər.

Qeyd etmək lazımdır ki, dissertasiyada tədqiqatçı müsabiqələrin ifaçıların hazırlanmasında

müsbət rolu olduğu kimi bəzən qüsurlara da rast gəlmək olur. Bütün bu qüsurlar dissertasiyada ətraflı analiz edilir.

Dissertasiyada bölmələrdən biri də ictimai musiqi fəaliyyətinə həsr olunub. Bu sahədə xüsusilə konsert səfərləri ilə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının tələbələrinin digər rayon və hətta keçmiş Sovet Respublikalarında çıxışlarının təşkili, gənc nəslin estetik zövqünün tərbiyəsi və maarifləmməsi ön plana çəkilir.

Musiqi təhsilinin inkişafı zəminində Bakı Musiqi Akademiyasının təşkil etdiyi eksperimental işə həsr olunmuş «Təhsilin kompleks metodlarla işlənməsi» bölməsində hərtərəfli inkişaf etmiş musiqiçilərin yetişdirilməsinə diqqət yetirilir. Bununla bağlı musiqi təhsilində mütəxəssislərin hazırlanması sahəsində fənləri iki aspektə bölmək olar: birinci – elmi-metodiki və nəzəri praktikanın bir-birinə yaxınlaşması; ikinci – nəzəri və praktiki biliklərin birləşməsi, bütöv fənn kimi qarşılıqlı əlaqəsi.

V fəsil – «1970 – 1990-cı illərdə Azərbaycan fortepiano musiqisi. Yeni janr və stilistik xüsusiyyətlər» adlanır. Bu fəsildə 1960-cı illərdə fortepiano musiqisində formalaşan ənənələr stabilləşərək yeni ənənələrin yaranması üçün stimula çevrilir. Müasir fortepiano musiqisində stilistik və texniki bəstəkar yenilikləri milli musiqi təfəkkürünün qanunauyğunluqları ilə sintez təşkil edərək Azərbaycan bəstəkarlarının musiqisinin yeniləşməsinə gətirib çıxarır. Müasir fortepiano musiqisində iki stilistik ənənə ön plana çıxır: barokko cərəyanının təsiri ilə musiqi məzmununun intellektuallaşdırılması və müasir insanın çoxşaxəli daxili aləmini açmağa yönəldilən romantizmə meyl. Birinci ənənəyə Q.Qarayev, X.Mirzəzadə, F.Qarayev, İ.Hacıbəyov, ikinci ənənəyə isə Z.Bağırov, A.Məlikov, V.Adıgözəlov, S.İbrahimova, F.Əlizadə kimi bəstəkarlar meyl edir. Bununla əlaqədar olaraq ifaçılıqda da xəyalı – pedallı gecikmiş romantik və real – pedalsız neoklassik pianizm iki müxtəlif növlü – akkordlu-harmonik və ya zərbi-səsli və xətli yəni manual, barmaqlı üsullar meydana gəlir.

1970-ci illərdə neoklassisizm musiqidə ön plana çıxır. Bu cərəyanın parlaq nümunəsi kimi Q.Qarayevin 12 fuqasını göstərmək olar. Dissertasiyada bəstəkarın işlətdiyi ən mürəkkəb polifonik texnikanın və həmçinin fuqa silsiləsinin ifası ilə yaranan sualların analizi verilir.

Dissertasiyada müasir Azərbaycan musiqisinin yeni üsulları, ifaçılığın yeni ifadə vasitələri geniş analiz edilir.

Beləliklə, dissertasiyada Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin uzun tarixi keçmişi baxımından kompleks şəkildə öyrənilməsi problemi qarşıya qoyulur. Tədqiqatçı qarşısına qoyduğu məqsəd və məsələlərə nail olmuşdur. Apardığı tədqiqat işi təqdirə layiqdir. Lakin bununla bərabər dissertasiyada tədqiq olunan işlə əlaqədar bəzi irad və təkliflər də irəli sürmək olar. Məsələn:

– Dissertasiyada müxtəlif ifadə vasitələri baxımından merac (meditativ) halına xüsusi diqqət yetirilir. Bildiyimiz kimi, şərq üçün merac əsas və doğma bir ünsürdür. Lakin müasir fortepiano musiqisində şərq fəlsəfəsinin əsas cərəyanlarından biri sufi musiqisindən tamamilə danışılmır, baxmayaraq ki, bu musiqiyə bir sıra müasir bəstəkarların yaradıcılığında rast gəlmək olar.

– Dissertasiyada F.Bədəlbəylinin fortepiano ifaçılığına və pedaqoji yaradıcılığına geniş yer verilsə də onun rəhbərliyi altında « fortepianoda çalmaq üçün vəsait» adlı 2006-cı ildə nəşr olunmuş dərs vəsaitinin adı çəkilmir. Bu dərslik musiqi məktəblərinin I, II sinifləri üçün nəzərdə tutulmuşdur.

– Dissertasiyada bir sıra Azərbaycan bəstəkarlarının konsert janrında əsərləri haqqında maraqlı elmi tapıntılara rast gəlsək də, bu janrda yazılmış digər bəstəkarların fortepiano konsertlərinin tədqiqi tam şəkildə öz əksini tapmamışdır. Məhz ifaçılıq üslublarının analizinə və xırdalıqlarına daha çox diqqət yetirməmişdir.

Dissertasiyanın aktuallığını və ali musiqi təhsil ocaqları üçün tələb olunduğunu nəzərə alaraq, tezliklə Azərbaycan dilinə tərcümə edərək kitab kimi çap olunmasını məsləhət görürəm.

Ümumilikdə dissertasiya yüksək səviyyədə yazılmış, göstərilən iradlar tədqiqatın keyfiyyətini heç də azaltmır və tədqiqatçı qarşısına qoyduğu məqsədə, problemin tam həllinə nail olmuşdur.

Dissertasiya ilə əlaqədar çap olunmuş məqalələr, monoqrafiya və kitablar, tövsiyələr və s. onun məzmununu tam əhatə edir.

Təqdim edilmiş dissertasiya Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya Komissiyasının doktorluq dissertasiyaları qarşısına qoyduğu tələblərə tam cavab verir, onun müəllifi *Seyidov Tərlan Mir Əşrəf oğlu* isə 17.00.02 – Musiqi sənəti üzrə sənətşünaslıq doktoru alimlik dərəcəsi almağa layiqdir.

Севиль ФАРХАДОВА
Ведущий научный сотрудник Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана, профессор кафедры «История и теория национальной музыки» Азербайджанской национальной консерватории, доктор искусствоведения

История освоения принципов европейского пианизма, начинающаяся с рубежа 19 – 20 столетий, ознаменованного синтезом музыкальных культур Востока и Запада, поначалу связанная с решением чисто практических – педагогических и исполнительских задач, в дальнейшем становится предметом научно-исследовательского освещения, затрагивающего, помимо названных, исторические, теоретические и пр. аспекты становления азербайджанского фортепианного искусства.

Богатый выразительный и технический потенциал фортепиано, как нельзя более благоприятствующий заявленному временем осуществлению слияния двух культур – Востока и Запада, одновременно предоставлял широкие возможности для реализации различных творческих устремлений – композиторских и исполнительских, в совокупности породивших за короткий исторический срок сравнимую с мировым уровнем национально самобытную фортепианную культуру, достижения которой стали предметом с годами возрастающего к ней исследовательского интереса.

Сфера фортепианной музыки, наиболее адекватно отражающая весь спектр происходивших за период пересечения культур перемен, не становилась, однако, предметом специального исследования с охватом многообразных сторон этого процесса. Представленная к защите диссертация является, по-существу, первой работой, в которой полномасштабно рассматриваются проблемы фортепианной культуры Азербайджана XX века. Примечательно, что особое внимание к проблемам фортепианной культуры проявляют пианисты-исполнители, иными словами, указанная область становится объектом изучения «экспериментирующих» исследователей, «изнутри» постигающих особенности и задачи фортепианного исполнительского искусства. В этом случае на первом плане оказывается круг вопросов, связанных с методикой преподавания, с проблемой выбора репертуара, вопросы интерпретации или технического мастерства и пр., в решении которых нередко угадывается профиль исследователя, обнаруживающий себя, например, в видении и четком обозначении проблемных сторон изучаемого явления, в выборе необходимого для частного случая научного арсенала и пр., что в определенной мере объясняется большой осведомленностью исследователя-пианиста с сугубо «цеховыми» сторонами изучаемой проблемы.

В свете отмеченного рецензируемая работа *Т.Сеидова* интересна, прежде всего, тем, что её автору, как практикующему пианисту, обучавшемуся исполнительскому мастерству у выдающихся педагогов АГК – М.Бреннера, Г.Шароева и др., много лет занимавшемуся педагогикой, одному из составителей методических пособий,

можно сказать, ставшему своей деятельностью частью им же изучаемой истории – досконально известен и объект исследования, и фактологический материал, что сделало возможным всестороннее рассмотрение проблемы азербайджанской фортепианной культуры XX века, с охватом дополняющих друг друга сторон – педагогики, исполнительства и композиторского творчества, в совокупности создающих широкоформатную картину становления фортепианной культуры Азербайджана.

Рецензируемая диссертационная работа, структурированная в полном соответствии с обозначенными во введении её целями и задачами, состоит из пяти глав, имеющих свои разделы.

В первой главе рассматриваются основные стадии развития фортепианного образования, выявляются его отличительные особенности. Здесь предпринята попытка высветить факторы, сыгравшие весомую роль в закладывании фундамента азербайджанской фортепианной культуры. В настоящей главе характеризуется также вклад высоких профессионалов-исполнителей в создании базового потенциала, питающего национальные фортепианные школы с момента их создания по настоящее время. В целом, содержание главы создаёт достоверную, хронологически последовательную историческую картину возникновения и развития азербайджанской фортепианной культуры начального периода.

В разделах второй главы обзор последующего исторического периода развития национальной фортепианной культуры проводится с акцентом на основные положения педагогики, её методических принципов, репертуарной политики, характерных для современного профессионального образования Азербайджана. Глава содержит множество любопытных фактов, связанных как с общественной жизнью фортепианной исполнительской среды, так и с жизнью её отдельных представителей, получивших мировую известность. В настоящей главе подробно анализируется деятельность основоположников азербайджанской фортепианной школы европейского типа – Г.Шароева и М.Бреннера, а также первой профессиональной пианистки К.Сафаралиевой, реализовавшей почетную роль основателя национальной фортепианной школы. Наиболее интересны наблюдения автора, касающиеся принципов педагогики, вынесенные из непосредственного контакта с продолжателями традиций петербургской школы – Г.Шароевым и М.Бреннером. В настоящей главе, разграничивая историческую функцию Г.Шароева и М.Бреннера – с одной стороны, К. Сафаралиевой – с другой, автор затрагивает очень важный вопрос, с точки зрения определения национальной специфики фортепианного исполнительства именно в плане педагогических рекомендаций и методик. Важность отмеченного связана с необходимостью осознания того, как изначально уживались и уравновешивались тенденции европейского и национального музицирования, обусловившие своеобразие исполнительской манеры отдельных известных пианистов и всей азербайджанской фортепианной школы исполнительства в целом.

В третьей главе прослеживается роль азербайджанского композиторского творчества в становлении фортепианной культуры Азербайджана, с учетом взаимосвязи и взаимообусловленности складывающихся в республике музыкально-исполнительских традиций и формирующегося параллельно фортепианного творчества композиторов. В главе подробно рассматриваются фортепианные произведения композиторов, создавших импульс для развития исполнительской практики. Вызывает интерес информация об индивидуальных качествах известных исполнителей, наиболее чутко реагирующих на замысел композитора, обнаруживающих в момент исполнения духовную близость с создателем произведения. Ценными также представляются размышления автора о композиторских и исполнительских задачах по подготовке в соответствии с современными требованиями исполнительского мастерства бу-

дущих пианистов-виртуозов. Автор не обходит вниманием и вопрос преломления фольклорных элементов в фортепианном творчестве.

Глава включает подробный анализ фортепианных сочинений по жанрам, с учётом их образного содержания, стилистических и структурных особенностей и пр., что в целом достаточно полно характеризует путь становления фортепианной культуры рассматриваемого периода.

Удельный вес последующих IV и V глав определяется более четко прослеживающейся авторской позицией, что особенно заметно в разделах «Деятельность фортепианного факультета Азербайджанской консерватории по подготовке кадров пианистов» и «Концертно-исполнительская практика: академические концерты и конкурсы», «Педагогическая и концертмейстерская практика студентов на базе школы-студии» и др., что, по-видимому, в какой-то мере связано с непосредственным отношением излагаемого к деятельности самого *Т.Сеидова*. Полученная из этих разделов информация живо воспринимается, так как писалась она человеком, живущим проблемами организации и интенсификации учебного процесса, своим многолетним педагогическим, исследовательским опытом, пестующим путь восхождения фортепианной культуры до уровня мировой.

Заключительные IV и V главы можно считать «апофеозом» исследования, так как именно в них внимание заостряется на незатронутых до сих пор исследовательским вниманием аспектах фортепианной культуры, связанных с рассмотрением творческой деятельности многих азербайджанских пианистов с позиций их исторической значимости. Автор также демонстрирует аналитическую способность, выражающуюся в умении классифицировать разнородный музыкальный материал по признаку жанра, тонко подмечать наиболее яркие штрихи, характеризующие исполнительский стиль фортепианных произведений.

Достоинствами работы являются её информативность, обнаруживающая эрудицию автора, глубоко осведомленного существующей по проблеме фортепианной культуры научной литературой, разноплановость содержания, создающая панораму становления фортепианной культуры в период XX в., облегчающая восприятие материала стилистическая ясность.

Все отмеченные качества дают основание считать, что диссертационная работа *Т.Сеидова.* «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» достойна быть представленной на Учёный совет по защите докторской диссертации по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, для присвоения её автору учёной степени доктора искусствоведения.

Имруз ЭФЕНДИЕВА
Заслуженный деятель искусств
Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения,
профессор Бакинской музыкальной академии

Докторская диссертация видного исследователя и большого знатока азербайджанского фортепианного искусства профессора Бакинской музыкальной академии *Тарлана Сеидова* является крупнейшим и оригинальным трудом в данной сфере. Постоянный, никогда не ослабевающий интерес к фортепианной музыке азербайджанских композиторов, к её замечательным исполнителям и выдающимся педагогам, вырастившим не одно поколение талантливых музыкантов, у *Т.Сеидова* не случаен. Фанатическая приверженность к музыке и заинтересованность, неустанный поиск и высокая научная организованность, творческая отдача и вдохновенный труд, и главное, никогда не останавливаться на достигнутом, отличают профессора *Т.Сеидова* как прекрасного учёного-исследователя и педагога, отдающего и педагогике, и исполнительству энергию, пламенную страсть и душевную теплоту.

Диссертация открывается Введением, в котором автор конкретизирует цели и задачи данного труда. Это и характеристика широкой панорамы развития фортепианной культуры в республике, исследование тенденций в развитии этой культуры, и раскрытие ведущих этапов в эволюции фортепианного образования и связанных с ним проблем, и творческие портреты, а также глубокий анализ деятельности крупнейших педагогов и исполнителей и их последователей.

Одной из задач является рассмотрение, как пишет автор, «основополагающих принципов педагогики, её художественных целей, методологической направленности, репертуарной политики, свойственных современному профессиональному образованию Азербайджана».

Далее автор считает важным рассмотреть фортепианные произведения азербайджанских композиторов всех жанров, дать их музыкально-стилистический анализ, проследить эволюцию жанра и многое другое. *Т.Сеидов* также ставит проблему выявления исполнительских задач и трудностей с демонстрацией возможных путей их преодоления в ряде сложных фортепианных произведений.

Автору этих строк показалась очень оригинальной проблема «анализа процесса синтеза традиционно-национальных и современных нетрадиционных средств в условиях фортепианной стилистики».

Первая глава диссертации рассматривает фортепианную культуру в первой половине XX века, а также историческую роль Узеира Гаджибекова в формировании и развитии фортепианного образования и творчества. Когда читаешь этот раздел автореферата, то поражаешься глубинной, масштабной и всеобъемлющей характеристике этого периода, изобилию информационных фактов. Весь фактологический материал искусно, логично обобщается, даётся художественно-эстетическая оценка явлений, делаются интересные выводы.

Известно, что Узеир Гаджибеков был инициатором приглашения в Азербайджан выдающихся пианистов, скрипачей, композиторов. Его гениальность, дальновидность заключались в том, что он знал: именно высокий профессиональный уровень приглашенных музыкантов позволит создать в республике национальные кадры специалистов – теоретиков, историков, пианистов, скрипачей и других исполнителей.

Среди пианистов, заложивших основы фортепианной педагогики в Азербайджане, автор диссертации особенно выделяет роль Г.Шароева, М.Бреннера, К.Сафаралиевой (специальное фортепиано), В.Козлова (концертмейстерское мастерство), Л.Егоровой, Р.Сирович (методика и педагогическая практика) и многих других, подготовивших замечательные кадры для Азербайджана.

Говоря о деятельности Узеира Гаджибекова, соискатель особо отмечает значение изданного в 1927 году сборника «Азербайджанские тюркские народные песни». «В данном сборнике, а также в детских пьесах, написанных в народных ладах, У.Гаджибеков, – как отмечает *Т.Сеидов*, – вырабатывает творческие принципы подхода композитора к фольклорному богатству и, что особенно важно в ракурсе исследуемой темы, намечает пути к закладыванию фундамента национально-своеобразного пианистического стиля».

И в этой же главе рассматриваются первые опыты композиторского творчества в области фортепиано: «Детская сюита» А.Зейналлы, первые произведения для фортепиано К.Караева, Ф.Амирова, Э.Назировой и других, заложивших основы азербайджанской фортепианной музыки.

Во второй главе – «Профессиональное фортепианное искусство Азербайджана (1950 – 1970). Ведущие пианисты-педагоги и их методические принципы» – *Т.Сеидов* дает своеобразные «монографические» портреты основоположников азербайджанской фортепианной педагогики: Г.Шароева, М.Бреннера, К.Сафаралиевой. Отметим, если в первой главе их деятельность рассматривалась в обзорном плане, то в данной главе творческая работа каждого из названных пианистов изучается «всеохватно», глубоко и профессионально. Автор широко исследует педагогические принципы, методические и методологические установки замечательных педагогов, воспитавших целую плеяду талантливых музыкантов, составляющих ныне гордость азербайджанской фортепианной культуры.

Завершается Вторая глава подробным изучением фортепианно-педагогических принципов Р.Атакишиева, Н.Усубовой, Ф.Кулиевой, Э.Назировой, вписавших яркую страницу в летопись фортепианной культуры.

В Третьей главе диссертации *Т.Сеидов* даёт глубокий научно-профессиональный анализ произведений азербайджанских композиторов различных творческих и стилевых направлений. Здесь исследуются циклы прелюдий и вариаций, полифонические циклы, отдельные пьесы, циклы для детей и юношества, сонаты и концерты. Этим сочинениям, созданным в 50 – 60-е годы, автор даёт очень убедительную, художественно-эстетическую оценку, находя много оригинального и своеобразного в их музыкальном языке. Точные и яркие характеристики даны при рассмотрении исполнительских особенностей произведений, их трактовки. Весьма интересными, свежими данными отличаются анализы произведений В.Адигезалова, А.Ализаде, Ф.Ализаде, Ф.Караева, Э.Махмудова, М.Мирзоева.

Четвертая глава – «Пианистическое искусство Азербайджана 70 – 90-х годов. Роль Фархада Бадалбейли в развитии и международном признании азербайджанского пианизма» – один из масштабных разделов диссертации. Все главы написаны на высоком профессиональном уровне, но в этой главе ко всему сказанному можно прибавить особую одухотворённость и глубину художественно-поэтических характеристик. В центре главы – ярчайшая масштабная фигура Фархада Бадалбейли, с именем которого, как верно отмечает автор, связан расцвет азербайджанского фортепианно-исполнительского искусства. И, действительно, Ф.Бадалбейли способствовал динамичному и активному росту национальных кадров, многие из которых получили международную известность.

Т.Сеидов четко и конкретно выявляет характерные черты пианизма Ф.Бадалбейли, а также его педагогические принципы.

Далее, в этой же главе автор рассматривает деятельность фортепианного факультета Азербайджанской консерватории по подготовке кадров пианистов. И здесь имена замечательных педагогов, таких как К.Сафаралиева, Р.Атакишиев, Ф.Кулиева, Н.Усубова, Э.Назирова, а также представителей «новых волн» пианистической культуры – Э.Сафаровой, Р.Кулиева, О.Абаскулиева, З.Адигёзалзаде и др.

Глава завершается интересными обобщениями, синтезирующими характерные черты современного фортепианно-исполнительского искусства.

В Пятой, заключительной главе – «Азербайджанская фортепианная музыка 70 – 90-х годов. Новые жанровые и стилевые черты» – автор рассматривает новые произведения азербайджанских композиторов, в которых на новом уровне синтезируются стилистические, технические новации и связанные с ними аспекты пианизма с основными закономерностями национального музыкального мышления.

Оригинально и научно обоснованно построено Заключение, умело и органично суммирующее многолетний труд замечательного учёного, педагога и общественного деятеля. Думается, что диссертация профессора *Т.Сеидова* явится прекрасной настольной книгой для нас всех – музыковедов, пианистов, педагогов и, конечно, для студентов. Для всех, кому дорога деятельность наших замечательных пианистов, всех, кто любит нашу азербайджанскую музыку, это исследование станет своеобразной энциклопедией фортепианной культуры Азербайджана.

Высокий научный и профессиональный уровень большого, масштабного труда профессора *Тарлана Сеидова* ставит его диссертацию в один ряд с лучшими исследованиями видных музыковедов. Это обстоятельство позволяет считать, что автор диссертации *Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглу* вполне заслуживает присуждения ему учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Таира ЯКУБОВА
Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики,
заведующая кафедрой «Орган и клавесин» Бакинской музыкальной академии,
доктор философии по искусствоведению, профессор

Представленная диссертация *Т.Сеидова* является капитальным трудом, где на фоне широкой исторической панорамы прослеживаются магистральные пути развития фортепианной культуры Азербайджана XX века. Несмотря на ряд существующих работ, посвященных различным вопросам, связанным с фортепианным жанром, в азербайджанском музыкознании не было подобного обобщающего исследования. Научная новизна данной диссертации, прежде всего, заключается в том, что настоящий опыт полного, обобщенного анализа длительного процесса эволюции национальной фортепианной культуры (в её многообразных проявлениях) осуществляется впервые.

Как известно, без детального рассмотрения взаимосвязи настоящего и прошлого национального фортепианного искусства, выявления закономерностей эволюции невозможно с достаточной полнотой судить о его развитии в целом. В связи с этим потребность автора в научном осмыслении многих вопросов, направленных на выявление характерных особенностей национального исполнительского искусства, педагогики, проверенной многолетней практикой методики обучения, а также композиторского творчества – находятся в центре внимания соискателя. Особенно важно отметить, что возникновение пианистической школы в Азербайджане, как справедливо утверждает автор, сопровождалось обращением выдающихся композиторов республики к фортепианному жанру как к творческой лаборатории, в которой формировался стиль того или иного автора. Однако для всех композиторов единым творческим принципом было обращение к традициям

национального музыкального искусства: использование характерных интонационно-ладовых попевок, импровизационное разворачивание музыкального материала, идущего от мугамата, отражение жанровых, метроритмических признаков, а также структурное членение композиции – всё это создавало предпосылки для придания особого колорита музыке. Поэтому достижение яркой национальной выразительности, тонкое проникновение в глубины народного искусства, его драматургии, как убеждает автор, предопределили своеобразие фортепианного творчества национального искусства, а также исполнительства.

Работа насыщена многими ценными наблюдениями, порой поражающими своей тонкой музыкальной наблюдательностью, которые могут быть свойственны прекрасному исполнителю и педагогу.

Научная разработка поставленных автором задач в диссертации реализуется во всём объёме. Исследование отличается многоплановостью, совершенно новым подходом к данной проблематике. Ценность диссертации неоспорима, а её автор – *Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглу*, безусловно, заслуживает учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Севда ГУРБАНАЛИЕВА
Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины» Гянджинского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор

Диссертационная работа *Т.Сеидова* является актуальным, глубоким исследованием и представляет безусловный интерес для современного музыкознания, музыкальной педагогики и музыкального образования в целом.

Весьма важен факт: диссертация *Т.Сеидова* по существу первое фундаментальное исследование, специально посвящённое фортепианной культуре Азербайджана XX века.

Диссертация состоит из введения, пяти глав, двенадцати параграфов, заключения и приложения, включающего список использованной литературы и нотные примеры.

Исследование отличается широтой охвата проблем различных компонентов фортепианной культуры Азербайджана, цельностью и четкой направленностью рассмотрения и анализа основных тенденций и общих закономерностей процесса становления, развития и совершенствования фортепианной культуры. В диссертации достаточно полно и точно отражены этапы, внутренняя логика и динамика развития данной области музыкальной культуры, выявлены принципы эволюционных продвижений различных её аспектов.

Автор прослеживает весь путь формирования азербайджанской фортепианной музыкальной культуры, начало которой неразрывно связано с русской школой фортепианного исполнительства и образования и одновременно базируется на фольклоре, характерных особенностях стиля народного музицирования.

На основе тщательного анализа важнейших этапов развития и совершенствования фортепианной педагогики, исполнительства и композиторского творчества автор совершенно справедливо утверждает, что причины и внутренняя закономерность столь плодотворного развития самобытной азербайджанской фортепианной музыкальной культуры заключены в активном усвоении западноевропейского наследия и органичном синтезе его с традиционно-национальными элементами и самим принципом национально-своеобразного музыкального мыш-

ления и музыкального языка. Эта идея красной нитью проходит через главы, посвященные фортепианному творчеству азербайджанских композиторов различных периодов, выявляя достижение высокого уровня синтеза национального и общеевропейского начал в анализируемых произведениях.

В последовательном рассмотрении каждого этапа развития азербайджанской фортепианной музыки в третьей и пятой главах диссертации *Т.Сеидов* исходит из принципа жанровой классификации. При этом автор учитывает реальную художественную ценность рассматриваемых произведений, стремится обобщить черты индивидуального творческого стиля целого ряда поколений азербайджанских композиторов, чьё творчество сыграло особенно большую роль в развитии фортепианного искусства Азербайджана. Рассуждения автора в первой, третьей и пятой главах позволяют оценить во всей полноте подлинный расцвет азербайджанской фортепианной музыки и вместе с этим определить выдающуюся роль ряда композиторов не только старшего, но и среднего поколений, а также и узнать более молодых, кому предстоит вручить эстафету дальнейшего развития азербайджанской музыки.

Автор диссертации вслед за разбором пьес в целом рассматривает «крупным планом» отдельные средства музыкальной и, в частности, пианистической выразительности, мобилизованные композитором: регистр и фактура, ритм и динамика и так далее. Автор словно бы прослеживает жизнь каждого произведения, начиная с его эмоционально-смыслового и жанрового облика – через воплощение замысла в нотном тексте – до конкретного выражения в исполнительской трактовке со всем необходимым техническим «обеспечением». Такое сочетание разбора композиторской работы с исполнительским самоанализом представляется полезным и оригинальным. Именно так трактует *Сеидов-пианист* фортепианные произведения, подчеркивая в них органическое сочетание национальной почвенности и современного толкования выразительных возможностей фортепиано.

Большой интерес представляет анализ, посвящённый рассмотрению истории становления, формирования и развития фортепианного искусства Азербайджана, изучению исполнительско-педагогических принципов видных деятелей фортепианной культуры Азербайджана первой половины XX века – в первой главе, 1950 – 1970 гг. – во второй, 1970 – 2000 гг. – в четвертой главах диссертации. Автор уделяет особое внимание проблемам подготовки кадров пианистической культуры, подчёркивая важность комплексного метода обучения, обеспечивающего высокий профессионализм, широту кругозора, воспитывающего культуру и художественный вкус будущего музыканта.

Т.Сеидов дает развернутую характеристику таким разноуровневым явлениям, как исполнительская форма, интонирование, динамика, темп и ритмическая выразительность на примере творчества выдающихся представителей азербайджанской фортепианной школы. Автор тонко и убедительно раскрывает закономерности функционального взаимодействия указанных средств выразительности. Используя модели исполнительских стилей прошлого, азербайджанские пианисты расширяют их границы средствами выразительности нового времени, на что в значительной степени влияет и современное композиторское творчество. Отсюда заметно обогащается тембровая палитра исполнения, фактура приобретает особую объемность звучания, присутствует импровизационная манера исполнения зафиксированного текста, стремление к полифонизации звучания.

Историческое сравнение стилевых процессов, происходящих в национальной исполнительской практике, показывает, что в фортепианном исполнительстве, так же как и в композиторском творчестве, используются, но в то же время переинтонируются модели исполнительских стилей прошлого. Здесь налицо творческий подход к теме и музыкальному ма-

териалу при тщательной аргументации основных положений.

В диссертации широко освещается концертная жизнь республики, исполнительское искусство пианистов, затрагиваются вопросы интерпретации, в частности, отмечается тенденция интеллектуализации и объективизма в период 70 – 90-х годов. Научно обоснованно и аргументировано доказывается, что стилистическое обновление и качественное обогащение фортепианной музыки происходит за счет синтеза фольклорных элементов с новыми композиторскими техниками, а также интеграции жанров. Обновлению средств музыкальной выразительности способствуют переосмысление и новая трактовка традиционных форм и драматургических принципов.

В целом, диссертация *Т.Сеидова* – это капитальный труд, посвященный комплексному изучению азербайджанской фортепианной культуры XX века в диалектическом взаимодействии трёх основных её компонентов – педагогики, исполнительства и композиторского творчества. Будучи первым исследователем фортепианной музыки Азербайджана, опытным и авторитетным представителем фортепианной школы в республике, профессор *Т.Сеидов* занимается изучением данной темы с 70-х годов. Он автор многочисленных опубликованных работ, в том числе монографий, брошюр, учебных и методических пособий, научных и критических статей. Благодаря авторской установке, настоящая докторская диссертация – это итог многолетнего осмысления видным ученым избранной проблемы. Она обобщает предшествующий опыт, накопленные знания педагога, ученого-исследователя и методиста. Вместе с тем, это, несомненно, новаторское исследование, где впервые дано раскрытие всех параметров фортепианной культуры Азербайджана.

Диссертация профессора *Т.Сеидова* представляется большим и содержательным исследованием, значительно обогатившим современную музыковедческую науку. Издание этой работы на азербайджанском языке дало бы читателям и – прежде всего – музыкантам богатый материал по истории и теории азербайджанской фортепианной культуры, а для студентов такого рода работа была бы ценным учебным пособием.

Автореферат диссертации и опубликованные многочисленные научные работы автора соответствуют содержанию исследования.

Всё вышеизложенное даёт нам основание утверждать, что представленная на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» работа «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к докторским диссертациям, а её автор – *Сеидов Тарлан Мир Ашраф оглу*, безусловно, заслуживает присвоения ему учёной степени доктора искусствоведения.

NƏŞR OLUNMUŞ KİTABLAR HAQQINDA – ОБ ИЗДАННЫХ КНИГАХ

Rauf İMANOV

«QARA QARAYEVİN FORTEPİANO ÜÇÜN UŞAQ PYESLƏRİ»

Tərlan Seyidovun Azərnəşr tərəfindən yenicə buraxılmış kitabçası belə adlanır

Dövrümüzün görkəmli bəstəkarı Q.Qarayev, demək olar ki, musiqinin bütün janrlarında (musiqili komediyadan başqa) müxtəlif xarakterli əsərlər yaratmış, Azərbaycan musiqisini daha da zənginləşdirərək, öz əsərləri ilə onu dünya musiqi mədəniyyətində tanıtdırmışdır. İndiyədək bu sənətkarın yaradıcılığına dair çoxlu elmi əsər, məqalə və resenziya yazılmış və yazılmaqdadır. Haqqında danışdığımız kitabçada bəstəkarın «Altı uşaq pyesi»nin, «Ad günü marşı»nın, «Fil və Moska» pyeslərinin, lya minor sonatinasının təhlili verilmişdir. Əsərin təhlilinə keçməzdən əvvəl müəllif, Q.Qarayevin sovet musiqi mədəniyyətində tutduğu mövqedən, geniş yaradıcılıq diapazonundan qısaca söhbət açır.

«Altı uşaq pyesi» neçə illərdir ki, musiqi məktəblərimizdə tədris olunur. Müəllif, haqlı olaraq, bu məcmuəni bədii və pedaqoji əhəmiyyətinə görə Şuman, Çaykovski, Bartok, Prokofyev kimi sənətkarların ən yaxşı əsərləri ilə müqayisə edir. Hər bir pyesin üzərində ayrıca dayanaraq, onların melodik xəttini, intonasiya və lad quruluşunu, fakturasını göstərir, ifa tərzi barədə şagirdlərə pedaqoji məsləhətlər verir. Kitabçanın belə səpkidə yazılması oxucunu yormur, əksinə, onda maraq oyadır.

Müəllifin «Ad günü marşı», «Fil və Moska», lya minor sonatinası barədə fikirləri də maraqlıdır.

«Ədəbiyyat və incəsənət», 05.05.1973

Эльмира НАЗИРОВА
Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор

ЦЕННАЯ МОНОГРАФИЯ

За годы советской власти сформировались и значительно обогатились все жанры азербайджанской музыки. К числу наиболее заметных явлений этого художественного процесса принадлежит рождение, становление и расцвет фортепианного творчества. Широкое признание за пределами республики получили образцы этого жанра, принадлежащие перу К.Караева, Ф.Амирова, Дж.Гаджиева и других мастеров. Активно выступает в этом жанре и композиторская молодежь Азербайджана.

За прошедшие несколько десятилетий в республике сложилась и своя исполнительская школа, выросли и окрепли педагогические кадры. Весь этот комплекс проблем и составил содержание монографии кандидата искусствоведения, доцента кафедры специального фортепиано Азгосконсерватории *Т.Сеидова*, недавно выпущенной в свет издательством «Язычы»[1].

Автор поставил перед собой сложную задачу – проследить общий процесс развития фортепианной музыки республики на протяжении

четырех десятилетий (1930 – 1970). При этом охватываются все фортепианные жанры, произведения всех композиторов, даже эпизодически обращающихся к этой сфере музыкального творчества. Явления фортепианного искусства рассматриваются автором в тесной связи с общим ходом поступательного развития художественной жизни республики. Не ограничиваясь формальными рамками заданной темы, *Т.Сеидов* в своей работе пунктирно очертил и вехи развития пианистического исполнительства в нашей республике, которое, естественно, неразрывно связано с созданием национального репертуара. В книге в той или иной степени получила отражение деятельность педагогов-пианистов, закладывавших фундамент национальной фортепианной школы в 20 – 30-е годы, и тех, кто развивает эти традиции в настоящее время.

Вполне обоснованно разделение процесса развития фортепианной музыки республики на три этапа. Первая глава освещает творчество азербайджанских композиторов в 30-е и первую половину 40-х годов, начиная с произведений Асафа Зейналлы. Здесь, как и на протяжении всей работы, *Т.Сеидов* обращает пристальное внимание на плодотворность связей с азербайджанским музыкальным фольклором. Именно народное творчество (особенно на первых порах) стало животворным источником многих талантливых произведений для фортепиано. В то же время на протяжении работы прослеживается трансформация отношения профессиональных композиторов к фольклорному материалу. Как отмечается в первой главе, уже к тому времени относятся жанровые поиски в фортепианной области – жанр фуги у А.Зейналлы и К.Караева и его же программные пьесы (в том числе «Царскосельская статуя» к 100-летию со дня гибели А.С.Пушкина) и другие.

Заметим, что на протяжении всей монографии автор не упускает из виду такой важный аспект фортепианного творчества, как создание учебно-педагогического репертуара. Так, в первом разделе выделяется «Детская сюита» А.Зейналлы, а также произведения некоторых других авторов («Пьесы на основе азербайджанских ладов» К.Сафаралиевой, «Семь детских пьес» Г.Гусейнли, «Детские пьесы» А.Аббасова). Традиция, получившая своё продолжение и в дальнейшем. Автор умело рисует картину эволюции, когда происходит накопление всевозможных элементов, приведшее в результате к качественному сдвигу.

Плоды этих накоплений рассматриваются во второй главе. Значительные и многогранные достижения этого периода (1946 – 1959) позволяют автору прибегнуть к жанровому принципу распределения материала (отдельные пьесы, и циклы пьес, сонаты, концерты). Подробно исследуется образно-эмоциональное содержание наиболее значительных произведений (например, баллад и сонат Дж.Гаджиева, «12 миниатюр» и прелюдий Ф.Амирова, сонат В.Адыгёзалова, А.Ализаде, А.Бабирова и Концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой), а также их структурные признаки, фактурные особенности. Выявляя в каждом отдельном случае характерный национальный склад мышления (метроритмические закономерности, интонационные обороты, ладовые построения, ту или иную степень ориентации на фольклорные образцы), *Т.Сеидов* рельефно анализирует, как постепенно выкристаллизовывается в индивидуальный почерк наиболее ярких представителей азербайджанской музыкальной культуры – К.Караева, Ф.Амирова, Дж.Гаджиева.

Третья глава (1960 – 1970), как и предыдущая, содержит три раздела, посвящённых различным жанрам фортепианной музыки. Естественно, что автор сосредоточил в данном случае внимание на цикле 24 фортепианных прелюдий К.Караева – этом выдающемся создании современной музыки. *Т.Сеидов* тонко вскрывает и традиционные элементы, связывающие композитора с его предшественниками, и новаторские черты в творчестве зрелого К.Караева. На этом примере особенно рельефно

показаны изменения в отношении к национальному музыкальному материалу и, как следствие, формирование новых принципов, методов художественного мышления. Уяснению этого сложного процесса взаимодействия национальных начал и самых «подвинутых» средств выражения служит также анализ ряда сочинений среднего и младшего поколений композиторов Азербайджана – А.Рзаева, М.Мирзоева, Ф.Ализаде, Ф.Караева, А.Азимова, О.Фельзера и других.

Монография *Т.Сеидова* представляется большим и содержательным исследованием, обогатившим азербайджанскую музыковедческую науку. Эта работа даст читателям и прежде всего музыкантам богатый материал по истории и теории азербайджанской фортепианной музыки, а для студентов явится ценным учебным пособием.

«Баку», 03.06.1980

Людмила КАРАГИЧЕВА-БРЕТАНИЦКАЯ
Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

В конце минувшего года издательством «Ишыг» выпущена в свет книга «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», посвященная одной из важных областей музыкального искусства республики и созданная коллективом авторов, в основном являющихся педагогами Азербайджанской государственной консерватории имени Уз.Гаджибекова (составитель *Т.Сеидов*). Книга знакомит с представителями национальной школы пианизма, педагогический и исполнительский труд которых определил её последовательные успехи.

Путь, пройденный фортепианной школой республики в целом, всесторонне характеризует развернутое введение в книгу «О фортепианной культуре Азербайджана» *Т.Сеидова*. Ничто в этом очерке – ни в хронологии фактов, ни в их обобщении и оценке – не упущено. Систематизирован большой материал, охватывающий почти столетие (первая музыкальная школа была открыта в Баку в 1895 году). Рассмотрен широкий круг вопросов, касающихся фундамента национального пианизма Азербайджана, корни которого связаны с лучшими традициями русского фортепианного искусства, этапов развития пианистической культуры республики, проблем и достижений на её пути к всесоюзному и международному признанию, форм участия её представителей в профессиональной и общественной жизни.

Введение воспринимается как обобщающая преамбула к отдельным очеркам – творческим портретам азербайджанских пианистов. Портреты эти выстроены в хронологическом порядке, и он даёт возможность проследить преемственность поколений музыкантов, закономерное разветвление творческих направлений внутри школы, интернациональные основы систем пианистического образования в республике и в то же время чёткую, всемерно себя оправдавшую ориентацию на создание прочной базы национальных кадров фортепианной педагогики и исполнительства.

Книга даёт ясное представление о том, как постепенно и целеустремлённо накапливался, расширялся, обогащался в практике азербайджанских исполнителей и педагогов художественный репертуар и, что особенно существенно, какую роль сыграли пианисты республики в популяризации творчества азербайджанских композиторов.

Серию портретов открывают очерки, посвящённые двум замечательным музыкантам, родоначальникам школы – Георгию Георгиевичу Шароеву, воспитаннику Петроградской консерватории, ученику знаменитых М.Бенуа и А.Есиповой, а также Майору Рафаиловичу Бреннеру, окончившему Ленинградскую консерваторию по классу Л.Николаева (авторы очерков соответственно К.Сафаралиева и *Т.Сеидов*). К этим портретам примыкает рассказ о Койкеб Сафаралиевой, принадлежащей к поколению деятелей азербайджанского искусства 20 – 30-х годов и отдавшей многие годы служению его развитию (автор – З.Алиева). Завершает же книгу портрет ярко талантливого артиста и педагога Фархада Бадалбейли, пришедшего в музыку с конца 60-х годов и первого из азербайджанских пианистов, завоевавших премии на международных исполнительских конкурсах (автор *Т.Сеидов*).

Органично вписывается в рассказ о процессе развития азербайджанского фортепианного искусства очерки об одаренном музыканте Владимире Михайловиче Козлове, создателе концертмейстерского класса в Бакинской консерватории (автор Э.Аскерова), о замечательных педагогах Регине Ивановне Сирович и Лидии Николаевне Егоровой, методика которых обеспечила многое в успехах начального и среднего звеньев пианистического образования, а, следовательно, повлияла на уровень вузовского (автор очерка Е.Перевертайло).

Но большую часть книги – и это отражает самое важное в прогрессивном движении азербайджанской фортепианной культуры – составляют характеристики её нынешнего крепкого педагогического и исполнительского «ядра», музыкантов второго и третьего поколений школы, сегодня являющейся одной из самых сильных в нашей стране (к этому «ядру» принадлежит и Фархад Бадалбейли, очерк о котором уже упоминался). Ученики Г.Г.Шароева, М.Р.Бреннера и К.К.Сафаралиевой, все они совершенствовали своё искусство фортепианной игры и искусство педагогики в Москве и Ленинграде, у прославленных мастеров – А.Б.Гольденвейзера, К.Н.Игумнова, Я.В.Флиера, Я.И.Зака, П.А.Серебрякова, А.В.Шацкеса, Я.И.Мильштейна… Показательно, что очерки-портреты сегодняшних профессоров, заслуженных деятелей искусства и народных артистов Азербайджана, как правило, написаны их собственными учениками, рассказывающими не только об индивидуальных методических принципах и приёмах, на которых они сами выросли, но и о личностных, человеческих качествах своих учителей. О Нигяр Усубовой (А.Магеррамова и Ф.Гаджиева), о Рауфе Атакишиеве (М.Багдасаров), Фариде Кулиевой (Р.Кулиев), Эльмире Назировой (С.Бехбудова и А.Гусейнова), Эльмире Сафаровой (В.Мурадова), Зохрабе Адигёзалзаде (*Т.Сеидов*), о Тамиле Махмудовой, одаренной пианистке, широко известной советским и зарубежным слушателям (З.Алиева). Каждый из авторов книги заслуживает доброго слова, ибо каждым проделана большая и кропотливая работа, проявлена подлинная любовь к своему родному искусству.

Конечно, не все равноценно в предлагаемых читателю очерках, и, прежде всего, с точки зрения направленной подачи материала, «внутренней формы» рассказа. Не забудем, среди авторов есть совсем молодые (я выделила бы, как наиболее композиционно и стилистически удачные портреты Н.И.Усубовой и Э.Ю.Сафаровой). Отмечу некоторые из малочисленных описок. Узеир Гаджибеков возглавил Азербайджанскую государственную консерваторию не в 1937 (стр. 5), а в 1939 году (это было вторичное назначение его на должность директора этого учебного заведения). Стоило бы указать, что Г.Г.Шароев являлся одним из первых в республике музыкальных критиков, членом Союза композиторов, а В.М.Козлову принадлежит заслуга первого, притом блестящего исполнения на фортепиано балета «Семь красавиц» Кара Караева (первая редакция, .),

превратившегося в настоящее событие в музыкальной жизни республики.

Но это, как и повторение отдельных фактов и характеристик, как известная перегруженность специальной терминологией (возможно, затруднительной для широкого круга любителей музыки, которому предназначено издание), как преобладающий, хотя, быть может, и естественный, парадно-приподнятый тон изложения (Римскому-Корсакову принадлежит меткое выражение – «монотоние роскоши», оно вспоминалось при чтении книги), – все эти недочеты легко устранимы при переиздании книги. А переиздание ее необходимо. 2000 экземпляров – слишком малый тираж для книги, которая, безусловно, не будет пылиться на прилавках и найдет своего читателя далеко за пределами республики.

«Баку», 27.02.1989

İmruz ƏFƏNDİYEVA
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor

MƏQALƏLƏR MƏCMUƏSİ

«Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin görkəmli xadimləri»
(rus dilində, «İşıq», 1988)

Son zamanlar musiqi təqdimatçılarımız nəinki yalnız fortepiano musiqisinin öyrənilməsinə, həmçinin ilk dəfə olaraq Azərbaycan ifaçılıq mədəniyyətinin tanınmış nümayəndələrinin yaradıcılıq üslubunu, pianizminin xarakterik xüsusiyyətlərini səciyyələndirməyə səy göstərmişlər. Çoxcəhətli mövzuya həsr olunmuş bu məqalələr məcmuəsinin tərtibçisi Üz.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının dosenti, sənətşünaslıq namizədi *Tərlan Seyidovdur*. Məqalələr məcmuəsi, G.Şaroyev, M.Brenner, K.Səfərəliyeva, V.Kozlov, İ.Usubova, R.Atakişiyev, F.Quliyeva, E.Nəzirova, F.Bədəlbəyli, Z.Adıgözəlzadə və bir çox başqaları kimi fortepiano ifaçılığı sənətində və pedaqoji sahədə xidmətləri olan məşhur musiqiçilər haqqında oçerklərdən ibarətdir. Oçerklərin hər birində (yeri gəlmişkən deyək ki, məqaqələr konservatoriyamızın istedadlı pianoçuları tərəfindən qələmə alınmışdır) pianizm məktəbimizin ayrı-ayrı xadimlərinin orijinal yaradıcılıq portretini verir və hər bir portretdə bu və ya digər musiqiçinin (bəzisi indinin özündə də konservatoriyamızda işləyir) təkcə qeyri-adi ifaçılığı, yaradıcılıq mədəniyyətinin sirri açılmır, eyni zamanda onların metodikasının əsası, pedaqoji üsullarının metodologiyası musiqişünaslıq baxımından təhlil olunur.

Məcmuənin vacib keyfiyyətlərindən biri odur ki, oçerkləri oxuyurkən biz istər-istəməz respublikamızda fortepiano musiqisinin tarixi təşəkkülünün, inkişafının və bugünkü səviyyəsinin canlı şahidinə çevrilirik. Pianoçular haqqında məhz pianoçuların yazması oçerklərə xüsusi canlılıq, özünəməxsusluq gətirmişdir. İndi həmin pianoçuların əksəriyyəti bizim sıralarımızda yoxdur, yaşamırlar. Həyatla vidalaşmış G.Şaroyev, M.Brenner, K.Səfərəliyeva, V.Kozlov və R.Siroviçin fərdi yaradıcılıqları barədə yazan müəlliflərin qarşısında nəinki təkcə musiqi xadimi kimi onların simasını canlandırmaq, həm də ifaçılığının səciyyəvi üslub xüsusiyyətlərini ümumiləşdirmək, texniki cəhətlərini fərdi çalğı keyfiyyətlərini vermək vəzifəsi dayanmışdır və pianoçular bu işin öhdəsindən layiqincə gəlmişlər. Məsələn, *T.Seyidov* «Mayor Rafailoviç Brenner» adlı məqaləsində respublikada musiqiçilərin bir neçə nəslini tərbiyə etmiş görkəmli pianoçu və pedaqoqun çoxcəhətli portretini yaratmışdır.

Vaxtilə Brennerin tələbəsi olmuş müəllif həqiqətən öz müəllimi professor Brennerin canlı obrazını yaradarkən onun xarakterik cizgilərini verməyə müvəffəq olmuşdur. *T.Seyidov* M.Brennerin yalnız tələbəsi deyil, konservatoriyanı bitirdikdən sonra, həmçinin onun sinfində assistentlik etmişdir.

A.Məhərrəmova və T.Hacıyevanın Nigar Usubova haqqında böyük həvəslə qələmə aldıqları səmimi, emosional məqaləsini ayrıca qeyd etmək istərdim. Bizim qarşımızda bir çox istedadlı musiqiçi yetirmiş, qocaman, təcrübəli pedaqoqun obrazı canlanır. R.Quliyevanın «Fəridə Ələkbər qızı Quliyeva» məqaləsi də belə emosional yazılmışdır. Müəllif görkəmli pianoçu-pedaqoqun yaradıcılıq şəxsiyyətinin təşəkkül tapmasını, kollektiv arasında böyük nüfuz qazanaraq sıravi müəllimlikdən xüsusi fortepiano kafedrasının müdiri vəzifəsinə qədər yüksəliş yolunu izləyir. Məqalə müəllifinin qeyd etdiyi kimi, Fəridə xanım eyni zamanda ifaçılıq fəaliyyəti göstərir. Z.Əliyevanın «Kövkəb Kamal qızı Səfərəliyeva» adlı məqaləsində ifaçının, pedaqoqun, ictimai musiqi mədəniyyətinin, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin fəal qurucularından birinin həyat və fəaliyyəti səriştəli şəkildə, professionallıqla əks etdirilir. Entuziast bir musiqi xadimi kimi həqiqətən K.Səfərəliyevanın adı ilə bir sıra yeni yaradıcılıq tədbirləri bağlıdır. Onun özünün məcmuədə verilmiş «Georgi Georgiyeviç Şaroyev haqqında» məqaləsini də xüsusi qeyd etməyi vacib bilirəm. K.Səfərəliyeva ömrünün 50 ilini respublikamızda keçirən, konservatoriyamızın qocaman professorlarından birinin – professor Şaroyevin fəaliyyətini burada incəliklə təhlil edir, dərindən qiymətləndirir, həyatından maraqlı detalı yada salır: səkkiz il ərzində (1925 – 1933) o, «Bakinski raboçi» qəzetinin resenzenti olub. Azərbaycan musiqisinin böyük təbliğçisi Vladimir Mixayloviç Kozlov haqqında yazan E.Əsgərova bizi onun həyat və fəaliyyətinə aid maraqlı faktlarla tanış edir. Məhz Kozlov bəstəkarlarımızın yeni əsərlərini müxtəlif yerlərdə çalıb. O,bizi Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında gənc müəlliflərin yeni musiqi əsərləri ilə tanış etdiyini şəxsən xatırlayıram. Z.Əliyevanın məqaləsində hazırda Moskvada yaşayan, Azərbaycan fortepiano musiqi yaradıcılığının fəal təbliğçisi T.Mahmudovadan səmimiyyətlə söz açılır.

Gənc pianoçuların oçerkləri arasında V.Muradovanın tədqiqatı da maraqlıdır. Onun professor Elmira Səfərova haqqında məqaləsi öz müəlliminə səmimiyyətlə yanaşmasıdır. Respublikanın xalq artisti, konservatoriyamızın aparıcı professorlarından olan R.Atakişiyev tez-tez opera teatrında də əsas partiyaların ifaçısı kimi çıxış edir. R.Atakişiyevin fəaliyyətindən bəhs edən məqalə böyük professionallıqla yazılmışdır.

Məcmuəyə həmçinin qocaman kadrlar, yaşlı müəllimlər barədə daxil edilən yazılardan E.Perevertaylonun «Lidiya Nikolayevna Yeqorova və Regina İvanovna Siroviç» adlı məqaləsini göstərə bilərik. *T.Seyidovun* respublikanın xalq artistləri, konservatoriyanın professorları Zöhrab Adıgözəlzadə və Fərhad Bədəlbəyli haqqında professionallıqla yazdığı eyni adlı məqalələrdən hər birinə emosional təkrarsızlıq, üslub orijinallığı xasdır. Respublikamızdan kənarda da Azərbaycan pianizm məktəbini tanıdan, şöhrətləndirən bu iki istedadlı pianoçunun ifaçılıq üslubunu müəllif müvəffəqiyyətlə açır.

T.Seyidovun məcmuəyə daxil edilən «Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti haqqında» adlı giriş məqaləsi də maraqlıdır. Beləliklə, professional və həvəskar musiqiçilərin fortepiano tələbinə cavab verə bilən «Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin görkəmli xadimləri» məcmuəsi onlara məqalə müəlliflərinin, tərtibçinin və «İşıq» nəşriyyatının töhfəsidir.

«*Ədəbiyyat və İncəsənət», 12.10.1990*

Şəhla MAHMUDOVA-HƏSƏNOVA
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,
Bakı Musiqi Akademiyasının magistratura şöbəsinin müdiri,
sənətşünaslıq doktoru, professor

XX ƏSR AZƏRBAYCAN FORTEPİANO MƏDƏNİYYƏTİNİN SALNAMƏSİ

2006-cı ildə işıq üzü görmüş dəyərli musiqi nəşrlərindən biri Bakı Musiqi Akademiyasının ixtisas fortepiano kafedrasının professoru, sənətşünaslıq namizədi, BMA nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının direktoru *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidovun* «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» (Азерб. гос. издательство, Баку – 2006) adlı monoqrafiyasıdır. Müəllif kitabı Azərbaycan musiqisinin dahi klassiki Üzeyir Hacıbəyovun 120 illiyi və Bakı Musiqi Akademiyasının 85 illiyinə ithaf etmişdir. Monoqrafiya Azərbaycanın müasir musiqi sənətində aparıcı qollardan biri olan fortepiano mədəniyyətinə həsr edilmişdir.

Ötən əsrin ilk onilliklərində təşəkkül tapıb inkişaf edən, bu gün isə dünyanın ən yaxşı pianoçuluq məktəblərinin səviyyəsinə çatmış olan, həm bəstəkar yaradıcılığı, həm də ifaçılıqda yüksək nailiyyətləri və parlaq milli siması ilə seçilən, pedaqoji sahədə də artıq dərin kök salmış ənənələrini yaşadan Azərbaycan fortepiano məktəbi haqda belə bir sanballı tədqiqatın meydana gəlməsi özlüyündə çox təqdirəlayiqdir. Və belə bir ağır işi məhz *T.Seyidov* kimi bir tədqiqatçının öz üzərinə götürməsi də təbii bir haldır. Professor *T.Seyidov* Azərbaycan pianoçuluq məktəbinin parlaq nümayəndələrindən biri, bütün ömrünü milli musiqi sənətinin bu sahəsinə həsr etmiş bir ifaçı, pedaqoq və tədqiqatçı kimi tanınır. Tarixi və nəzəri baxımdan dərin araşdırma tələb edən, uzun illər boyu aparılmış müşahidə və elmi təhlilin nəticəsi olan, müəllifin həm ifaçı, həm pedaqoq kimi şəxsi təcrübəsində əldə etdiyi dərin ümumiləşdirmələrə əsaslanan belə bir tədqiqata *T.Seyidov* kimi bir mütəxəssisin müstəsna haqqı vardır. Müəllifin uzun illərdən bəri apardığı araşdırmanın nəticəsi kimi təqdim etdiyi namizədlik dissertasiyası da, çoxdan bəri musiqiçilərin stolüstü kitabına çevrilmiş, dəyərli tarixi və elmi məlumatla zəngin olan kitabları da, sayı 100-ə çatan məqalə və çıxışları, tədris vəsaitləri də onu belə bir tədqiqata doğru aparan elmi-yaradıcılıq yolunun məqamları olmuşdur.

Monoqrafiyanın məğzi, müəllifin öz qarşısına qoyduğu elmi məqsəd, tədqiqatın əhatə etdiyi problemlər dairəsinin genişliyi artıq işin adında öz əksini tapmışdır. Müəllif, milli fortepiano mədəniyyətimizin təşəkkülünü hazırlamış olan dərin köklərdən, bunun mənşəyindən başlayaraq sonrakı inkişafını, təkamülünü izləmiş və XX əsrin sonuna doğru əldə etdiyi səviyyədə pianoçuluq məktəbimizin nailiyyətlərini ümumiləşdirmişdir. Kitabın Giriş bölməsində müəllifin müəyyənləşdirdiyi məqsəd və vəzifələrin çoxcəhətli və əhatəli olması tədqiqatın üç başlıca istiqaməti – pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkar yaradıcılığı baxımından araşdırılmanı özündə birləşdirməsini göstərir. Kitabın ən dəyərli cəhətlərindən biri də elə budur ki, milli pianoçuluq məktəbimizin tarixi ifaçılığın, bəstəkar yaradıcılığının və ifaçı kadrların hazırlanması, yəni pedaqoji proses və bunun tarixi ilə qırılmaz əlaqəli şəkildə izlənilir.

Monoqrafiyanın 5 fəslində təzahür edən və üzvi vəhdət təşkil edən iki cəhət – tarixilik və nəzəri əsaslandırma da işin dəyərli xüsusiyyətini təşkil edir. Kitabda hər iki cəhətin işıqlandırılmasında mütənasib paylanma gözlənilir: I, II və IV fəsillər əsas etibarilə ifaçılığın təkamül tarixini izləyirsə, III və V fəsillər bəstəkarlarımızın yaradıcılığına həsr olunduğuna görə burada nəzəri təhlil aspekti ön plana keçir. Bununla belə kitabın bütün fəsillərində tarixiliklə nəzəri yönüm üzvi vəhdətdədir:

tarixi araşdırmadan ibarət olan I, II, IV fəsillərdə ifaçılığın təkamülünün, ayrı-ayrı görkəmli pianoçu-pedaqoqların metodoloji prinsiplərinin dərin təhlili verilir; III və V fəsillərdə fortepiano əsərlərini araşdırarkən isə müxtəlif fortepiano janrlarının tarixi təkamülü izlənilir.

III və V fəsillərdə Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərlərinin təhlilini verməklə bərabər, müəllif bunların interpretasiya məsələlərini araşdırır. Qeyd etmək lazımdır ki, *T.Seyidovun* bu əsərlərin təfsiri barədə irəli sürdüyü mülahizələr ilk növbədə onun bir pianoçu kimi şəxsi təcrübəsindən irəli gəlir; eyni zamanda o, öz həmkarları olan görkəmli ifaçıların da bu barədə mövqeyini açıqlayaraq, onların interpretasiyasını da təqdim edir.

Uşaqlar və gənclər üçün nəzərdə tutulmuş pyes silsilələrini araşdırdığı zaman müəllif həm də bunların metodiki baxımdan məqsədi və əhəmiyyətini də nəzərdən keçirib qiymətləndirir.

Kitabda Azərbaycan pianoçuluq məktəbinin təşəkkül tapmasında və inkişafında mühüm rol oynamış görkəmli şəxsiyyətlər – Ü.Hacıbəyov, G.Şaroyev, M.Brenner, K.Səfərəliyevanın fəaliyyəti araşdırılır və pianoçuların metodik prinsipləri ümumiləşdirilir. Azərbaycan pianoçu-pedaqoqlarının ikinci nəslinin fəaliyyəti, daha sonra isə XX əsrin son onilliklərində F.Bədəlbəylinin və daha bir ifaçılar nəslinin rolu müəyyənləşdirilir. Bu prosesləri izləyərkən müəllif pianoçuluq mədəniyyətimizin tarixində rus məktəbinin əhəmiyyətini açıb göstərir, Moskva və Peterburq məktəblərinin ənənələrinin Azərbaycanda inkişafından və milli simasını kəsb edərək yüksək nailiyyətlər qazanmış Azərbaycan pianoçuluq məktəbindən danışır. *T.Seyidov* milli pianoçuluq sənətimizin təşəkkülü və inkişaf mərhələlərini sadəcə olaraq səciyyələndirən bir tədqiqatçı kimi çıxış etməklə kifayətlənmir. Unutmaq olmaz ki, kitabın müəllifi ilk növbədə ifaçıdır, özü də Azərbaycan pianoçuluq mədəniyyətinin quruculuğunda fəal iştirak edən bir musiqiçidir. Kitabın milli pianoçuluğun çiçəkləndiyi dövrdən bəhs edən IV fəslində bilavasitə *T.Seyidovun* apardığı çoxşaxəli təşkilatçılıq fəaliyyətinin şahidi oluruq. 1980-cı ildə ADK-nın pedaqoji bazası kimi yaradılmış Məktəb-studiyaya rəhbərlik edən *T.Seyidovun* təşəbbüsü ilə tematik konsertlər təşkil olunur ki, bunlarda F.Bədəlbəyli, E.Səfərova, V.Rəsulova, A.Əliyeva, F.Əlizadə, N.Sultanov, V.Həsənov kimi pianoçular maraqlı mühazirə-konsertlərlə çıxış edirlər; müəllifin özünün ifaçı və mühazirəçi kimi çıxış etdiyi «Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano sonatalrı» adlı konsertlər silsiləsi (1985) təşkil edilir; «Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərləri tədris repertuarında» (1989 və 1993) və «Caz musiqisinin gənc ifaçıları» (1994) adlı festivallar keçirilir. *T.Seyidovun* işləyib hazırladığı elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqələri elmi yaradıcılıq işinin maraqlı və səmərəli növü kimi özünü tam doğruldur.

Beləliklə, professor *T.Seyidovun* bir ifaçı və pedaqoq kimi zəngin təcrübəsinə əsaslanan bu dəyərli tədqiqat müəllifin böyük bir tarixi materialı diqqətlə araşdırıb təhlil etdiyini, onlarca musiqişünaslıq işini, o cümlədən ifaçılıq tarixinə, pedaqogikasına dair xüsusi ədəbiyyatı, fundamental elmi-nəzəri araşdırmaları, musiqi tədrisinə dair ən müxtəlif işləri dərindən öyrənib təhlil etdiyini və seçdiyi mövzunu açmaq üçün yüksək elmi səviyyədə ümumiləşdirmələr apardığını göstərir.

Maraqlıdır ki, tədqiqatın elmi cəhətdən dərinliyi, təhlil və ümumiləşdirmələrdə müəllifin nümayiş etdirdiyi yüksək peşəkarlığı ilə yanaşı, eyni zamanda bu kitab çox oxunaqlıdır, sadə və anlaşıqlı dillə yazılıb və üslub cəhətdən mükəmməlliyi ilə seçilir. Musiqi elmini zənginləşdirəcək sanballı bir tədqiqat olmaqla bərabər, bu iş ən geniş musiqiçi dairəsi üçün də çox maraqlı bir kitabdır.

Professor *T.Seyidovun* bu monoqrafiyası nəinki peşəkar musiqiçilər üçün, eləcə də Azərbaycan musiqisini sevən, fortepiano ifaçılığımızın dünəni və bugünkü vəziyyətilə, həmçinin gələcək inkişaf perspektivi ilə maraqlanan hər bir oxucuya dəyərli töhfədir.

«Musiqi dünyası», № 1 – 2/31,
2007, s.200 – 201

Рена МАМЕДОВА
Член-корреспондент Национальной академии наук Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор

ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

По заказу Министерства культуры и туризма Азербайджанским государственным издательством опубликована монография профессора *Тарлана Сеидова* «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество» (Баку, Азернешр, 2006, 272 стр.). Рецензируемый труд представляет собой фундаментальное, обобщающее исследование. Монография включает в себя два важных аспекта – исторический и теоретический. Именно синтез комплекса художественных факторов предопределил успешное завершение труда *Т.Сеидова*.

Т.Сеидов изучает не только азербайджанскую фортепианную музыку. Титульное название монографии «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество». Подчёркиваю слово культура, ибо слагаемые исследования – это педагогика, исполнительство и композиторское творчество.

Структура монографии безупречна. Разделы, посвящённые истории фортепианной культуры, чередуются с теоретическими разделами. Причём, следуя строгой хронологии, *Т.Сеидов* включает в систему своих рассуждений всё новые и новые аспекты изучения фортепианной культуры Азербайджана. Так, первая глава – «Азербайджанская фортепианная культура в первой половине XX века. Историческая роль Узеира Гаджибекова в формировании фортепианного образования и творчества» содержит интересный материал об истоках фортепианной культуры в Азербайджане. Материал данной главы свидетельствует и подтверждает значимость мощного просветительского движения, которое стимулировало расцвет художественной культуры Азербайджана. Как подчеркивает *Т.Сеидов*, именно деятельность азербайджанских просветителей, их традиции стали основой музыкального профессионализма. Великий Узеирбек стоял у начала пути развития азербайджанской музыки. В ярком фактологическом отражении автор монографии раскрывает цель этой главы. Несколько «волн» в истории развития азербайджанского фортепианного искусства были связаны с выдающимися именами М.Пресмана и И.Айсберга, Л.Егоровой и Р.Сирович, Г.Шароева и К.Сафаралиевой, А.Зульфугаровой, Ф.Кулиевой, Э.Назировой. Примечательно, что *Т.Сеидов* не ограничивает своё исследование лишь историей фортепианной культуры. Автор приводит замечательные факты взаимосвязей искусств, в частности, России и Азербайджана. Всё это обогащает исследование, наполняет его новым смыслом. Главное же заключено в том, что *Т.Сеидов* как специалист находится внутри этой культуры и связан с ней многими нитями – и исполнительской, и педагогической, и общественно-социальной и т.д.

Уже в первой главе *Т.Сеидов* обнаруживает главное, а именно – национальную специфику азербайджанской фортепианной музыки. Так, по мнению автора, уже в 20-е годы XX столетия азербайджанские композиторы, в частности, в фортепианных обработках народной музыки, нашли и использовали особенности фортепианного исполнения, тесно связанные с национальной спецификой азербайджанской музыки. *Т.Сеидов* пишет: «Уз.Гаджибеков вырабатывает творческие принципы подхода композитора к фольклорному богатству и намечает пути к закладыванию фундамента национально своеобразного пианистического стиля».

Надо подчеркнуть, что, несмотря на известные работы, в том числе и хрестоматийного характера, до сих пор вопросы периодизации истории азербайджанской музыки неоднократно подвергаются пересмотру. Поэтому отмечу в данной диссертации совершенно чётко предлагаемую хронологию истории развития фортепианной культуры Азербайджана. Так, вторая глава – «Профессиональное фортепианное искусство Азербайджана (1950 – 1970). Ведущие пианисты-педагоги и их методические принципы» отражает логику авторской мысли. Динамику авторского текста отражают названия параграфов. Первый параграф – «Активное формирование пианистического искусства». И действительно, этот период из истории Азербайджанской государственной консерватории связан с выдающимися именами К.Караева и Дж.Гаджиева. Подчеркну, что каждый этап истории *Т.Сеидов* рассматривает не только под общим углом истории развития азербайджанской фортепианной культуры. Автор выделяет особенно примечательные тенденции. Например, качественно новый этап взаимодействия композиторского и исполнительского искусства.

Т.Сеидов сочетает, ставит в параллельный ряд историко-культурные, историко-социальные, общественно значимые события. И каждое из них, как констатирует автор исследования, становится важным звеном в развитии азербайджанского фортепианного искусства. Так, автор параллельно рассматривает Декады азербайджанского искусства в Москве, съезды и пленумы Союза композиторов, показывает общественный резонанс. Каждая ступень поднимает фортепианное искусство на новую высоту и свидетельствует о профессионализме азербайджанской композиторской школы.

Если в первом параграфе *Т.Сеидов* выступает как историк, то в следующем параграфе – «Основоположники азербайджанской фортепианной педагогики» – автор рассматривает материал в аспекте музыкальной педагогики. Приоритетным автор считает методические принципы русской фортепианной школы, и с этим трудно не согласиться, но самым главным считает выразительность индивидуальностей. Тот же принцип выдержан и в третьем параграфе – «Представители второго поколения азербайджанской фортепианной школы».

Автор исследования блестяще владеет материалом. Именно поэтому тезисы *Т.Сеидова* приобретают доказательную силу серьезного аргумента.

Исследование *Т.Сеидова* сочетает в себе и научную глубину, и методическую состоятельность, и хрестоматийную значимость.

Третья глава – «Фортепианное творчество азербайджанских композиторов 50-х и 60-х годов» – аналитическая. Автор стремится максимально охватить материал. Рассматриваются фортепианные произведения не только корифеев азербайджанской композиторской школы К.Караева, Дж.Гаджиева, Ф.Амирова, но и их последователей. Чем примечателен анализ этой главы? Анализ примечателен своей комплексностью. Безусловно, только специалист столь высокого уровня, коим является *Т.Сеидов*, смог органично сочетать характеристики разных параметров – стиля, жанра, формы, музыкального языка, особенностей художественно-технических и исполнительских, истории замысла и воплощения.

Хочу обратить внимание на чисто «исполнительский» характер анализа. Известны из истории музыкознания многочисленные поиски синтеза эстетики и музыкального анализа, поиски раскрытия содержания музыкального произведения, например, программного и т.д. В данной работе примечателен собственно методологический подход, органично соединяющий анализ содержательных основ произведения, его исполнительской интерпретации, методических элементов исполнительства. Надо сказать, что это огромная задача, к решению которой автор монографии подошел с позиций своего профессионального опыта. Именно поэтому анализ органичен, естественен в объе-

динении столь сложных слагаемых. Анализ абсолютно далёк от фрагментарности, которая могла бы возникнуть в контексте разных теоретических подходов. *Т.Сеидов* избрал «жанровый» подход. Иначе говоря, произведения дифференцированы по жанровому признаку. Так, например, анализируя сонаты, автор исследования подчеркивает несколько факторов значимости функционирования сонаты в азербайджанской исполнительской культуре. Овладение сонатной формой означает высокий профессионализм, мастерство композитора.

Каждая глава снабжена обобщениями, фиксирующими её главные параметры. В данной, третьей главе, роль обобщения усиливается, ибо подводится общий знаменатель под обширный материал. Последнее требует от автора взвешенного подхода к материалу, максимальной объективности, аналитического ума, безупречной логики, что и было продемонстрировано в этой главе.

Мне представляется совершенно правильным избранный метод анализа. Используя целостный анализ, автор исследования сочетает его с рассмотрением особенностей азербайджанского фортепианного исполнительского искусства. Последнее обстоятельство обеспечивает многогранность, многоаспектность характеристик азербайджанской фортепианной музыки.

Последовательно рассматриваются пьесы и циклы миниатюр, сонаты и сонатины, концерты. Примечательно, что из огромного аналитического материала избирается тот, который отражает новые тенденции азербайджанской фортепианной культуры. Так, автор отмечает, прежде всего, возникновение новых жанровых образцов – миниатюры, фуги, вариации, прелюдии, различные сочетания фортепиано в ан-самблях и т.д. Пересматриваются традиционные формы, интеллектуализируется музыкальное содержание, появляются индивидуальные, оригинальные типы синтеза. Здесь же *Т.Сеидов* отмечает технические новации, расширение звуко-тембровых, сонористических возможностей инструмента.

По поводу IV главы – «Пианистическое искусство Азербайджана 70 – 90-х годов. Роль Фархада Бадалбейли в развитии и международном признании азербайджанского пианизма» сразу хочу отметить следующее. Преимущественным объектом исследования *Т.Сеидова* является азербайджанское фортепианное исполнительство. Изучая его в совокупности, автор исследования предпринял, я бы сказала, достаточно смелый шаг. В этой главе автор даёт конкретные, определительные константы азербайджанской фортепианной культуры. Так, акцентом данной главы является деятельность Ф.Бадалбейли, само имя которого стало нарицательным в контексте фортепианной культуры. Материал четвертой главы рассматривается автором и с точки зрения социологии искусства. И если в первом параграфе, посвященном Ф.Бадалбейли, мы ощущаем пафос деятеля, акцентирующего, прежде всего, общественную и, естественно, профессиональную значимость личности в искусстве, то во втором параграфе – «Деятельность фортепианного факультета Азербайджанской государственной консерватории по подготовке кадров пианистов» материал раскрывается в социологическом контексте. Надо подчеркнуть, что исследования по социологии музыки малочисленны в азербайджанской музыкальной науке, поэтому значение данной главы вряд ли можно переоценить. Достаточно перечислить аспекты этой главы – концертно-исполнительская практика, академические концерты и конкурсы, общественно-музыкальная деятельность и т.д.

Принятый автором параметр рассмотрения материала сохранён и в третьем параграфе – «Педагогическое и исполнительское искусство видных пианистов». И в данном параграфе, как и в предыдущих, *Т.Сеидов* ставит и решает важные проблемы коммуникации, а также роли личностей, выдающихся азербайджанских пианистов и педагогов в процессе художественного восприятия музыкальных произведений, их роль в развитии азербайджанской фортепиан-

ной культуры Азербайджана. Автору исследования удается выпукло, яркими красками охарактеризовать каждого из них. Глубокое знание своей среды, умение тонко анализировать игру своих коллег, объективность, что немаловажно в оценках своих современников, придают исследованию *Т.Сеидова* гармоничность – с одной стороны, фундаментальность – с другой.

В четвертом параграфе – «Отличительные черты современного фортепианно-исполнительского искусства» *Т.Сеидов* указывает и обобщает параметры современной фортепианной культуры. Здесь важно отметить не только профессиональные, но и профессионально-личностные паритеты, своего рода профессиональное и личностное *credo* автора диссертации. Так, отмечая профессионализм и чувство стиля, *Т.Сеидов* выделяет «глубокую содержательность интерпретаций, естественность творческого высказывания, усиление интеллектуализма, углублённость психологического подхода в интерпретации». *Т.Сеидов* подчёркивает свою приверженность именно этим качествам, невозможным без интеллигентности, тонкого ощущения среды.

Пятая глава – «Азербайджанская фортепианная музыка 70 – 90-х годов. Новые жанровые и стилевые черты» – обнаруживает высшую степень владения материалом. Максимальная осведомлённость автора о музыкальных произведениях 70 – 90-х годов, блестящее знание содержания и формы, безупречная трактовка музыкально-выразительных средств, толкование драматургии – всё это обеспечивает достойное завершение исследования. Однако возникает ощущение, что последняя, пятая глава могла бы иметь своё продолжение, ибо автор в предыдущем тексте обнаружил потенциал, выходящий за рамки исследования! И, тем не менее, пятая глава – заключительная. Каждый её параграф связан с отдельными жанрами азербайджанской фортепианной музыки.

Труд *Т.Сеидова* – «рубежное» исследование, обобщающее огромный культурный материал. Оно необходимо в аспекте перспективности последующих теоретических работ по фортепианной музыке. Как сказал бы Г.Грубер, контуры очерчены, проблемы поставлены, настало время их детальной проработки. Этой фразой я подчёркиваю методологическое значение исследования. Так, накопленный в данной работе научный опыт, в котором синтезированы все параметры азербайджанской фортепианной культуры – история, теория, педагогика, исполнительская техника, позволяет считать актуальным и крайне необходимым труд *Т.Сеидова*. В этой связи считаю целесообразным и перевод книги на азербайджанский язык.

Можно констатировать исчерпанность материала. И, тем не менее, в диссертации выделен наиболее предпочтительный материал для исследования, самый важный, самый показательный, самый яркий. Отмечу высокий профессионализм, паритетность подходов, корректность.

Научная достоверность и доказательная документальность исследования тем более ценны, что автор является не только свидетелем – очевидцем рассматриваемого им исторического процесса развития фортепианной культуры Азербайджана, но и активным участником этого процесса. Трудно переоценить роль и заслуги профессора *Т.Сеидова* в строительстве фортепианной культуры Азербайджана. В течение ряда десятилетий он активно и непрерывно, с большой творческой отдачей и энергией работает в разных областях музыкальной культуры и образования. *Т.Сеидов* является профессором кафедры специального фортепиано БМА, его многочисленные воспитанники работают ныне в самых различных звеньях музыкального образования.

Огромное значение для формирования всесторонне развитых музыкальных кадров республики имеет основанная *Т.Сеидовым* и функционирующая около 30 лет Средняя специальная музыкальная школа-студия – база для педагогической, концертмейстерской и лек-

торской практики студентов БМА. Являясь неизменным директором школы-студии, *Т.Сеидов* не только руководит всем процессом обучения и воспитания музыкально-исполнительских и педагогических кадров, но и непрестанно, целенаправленно экспериментирует, разрабатывая новые методы и способы совершенствования учебного процесса, ища новые пути сближения научно-методической и учебной практики, музыкальной науки и исполнительства. Среди новаций такого плана организация и проведение профессором *Т.Сеидовым* научно-исполнительских конференций и конкурсов, нацеленных на сближение теории с практикой исполнительства и объединения элементов различных дисциплин в единую целостную систему.

Помимо этого, организация *Т.Сеидовым* ряда концертов, посвящённых творчеству азербайджанских композиторов, имеет пропагандистскую нацеленность. Привлекая к исполнению азербайджанских фортепианных произведений пианистов, среди которых Э.Сафарова, Р.Кулиев, Ф.Бадалбейли, Ф.Ализаде, З.Адигёзалзаде, О.Абаскулиев, А.Алескеров, В.Расулова, В.Гасанов, Л.Мустафазаде и другие, *Т.Сеидов* на этих концертах выступал не только как исполнитель, но и лектор, подробно освещая сочинения и их интерпретаторов. Отмечу организацию концертов, посвящённых фортепианному творчеству Бетховена, Шумана, Шопена, К.Караева, Дж. Гаджиева, вечеров памяти видных пианистов Л.Николаева, М.Бреннера. Особый общественный резонанс получил растянувшийся на два сезона концертный цикл «Фортепианные сонаты азербайджанских композиторов». К этому списку пропагандистской деятельности *Т.Сеидова* следует добавить организованные им фестивали учащихся музыкальных школ «Фортепианные произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре» и «Юные исполнители джазовой музыки».

Особенно хочу отметить тот факт, что профессор *Тарлан Сеидов* стоит у истоков нового направления азербайджанской музыкальной науки, являясь, по существу, основателем «исполнительского музыкознания», открывающего широкие возможности и перспективы научно-исследовательского и научно-методического плана.

«Harmony», Международный музыкальный культурологический журнал, 2008

MƏKTƏB-STUDİYA HAQQINDA – О ШКОЛЕ-СТУДИИ

Arif MƏLİKOV

SSRİ və Azərbaycanın xalq artisti, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü, Bakı Musiqi Akademiyasının «Bəstəkarlıq» kafedrasının müdiri, professor

Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, Bəstəkarlar İttifaqının və Azərbaycan Musiqi Xadimləri İttifaqının üzvü, sənətşünaslıq doktoru, Bakı Musiqi Akademiyasının professoru və BMA-nın nəzdində Eksperimental məktəb-studiyanın müdiri *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidov* əsrin dörddə bir hissəsindən çoxunu elmi araşdırmalara, gənc musiqiçilərin kompleksli tədrisinin yeni metod və formalarının praktiki tətbiqinə həsr etmişdir. Professor *T.Seyidov* öz elmi fəaliyyətində ardıcıl və məqsədyönlü şəkildə müxtəlif texnologiyalara (bəstəkarlıq, ifaçılıq, musiqişünaslıq) yiyələnmiş yeni tipli musiqiçi yetişdirmək ideyasını inkişaf etdirərək, eyni zamanda əsasını qoyduğu və rəhbərlik etdiyi BMA-nın nəzdində Eksperimental məktəb-studiyanın gündəlik praktikasında da bu novator ideyasını fəal şəkildə həyata keçirir. Məktəb-studiyanın tədris prosesində olan yeniliklərdən

– eksperimental uşaq opera teatrı, elmi-ifaçılıq praktikasının tətbiq edilməsi, mütəmadi olaraq ildə iki dəfə keçirilən kollokviumlar mövcuddur. Bütün bu metodiki düşünülmüş ölçü sistemi şagirdlərin diqqətinin artıq aşağı siniflərdən əhəmiyyətli mədəniyyət və incəsənət hadisələrinə cəmləşməsinə kökləyir, onların obrazlı-assosiativ, analitik təfəkkür bacarığını, yaradıcılıq müstəqilliyini inkişaf etdirir. Nəticədə başlıca məqsədə – müasir mədəniyyət və bədii praktikanın tələblərinə uyğun musiqiçi-mütəxəssis formalaşmasına müvəffəq olunur.

Professor *T.Seyidovun* tədris prosesində özü tərəfindən işlənilmiş «tam» professional musiqiçi yetişdirilməsi sisteminin bazası əsasında keçirdiyi yenidənqurmanın ən yüksək nailiyyəti yaradıcılıq işinin analoqu olmayan, yeni – ifa ilə məqsədyönlü nəzəri təhlili cəmləşdirən növü oldu. Tədris prosesinin təkmilləşdirilməsi üçün yeni imkanlar açan bu, elmi-ifaçılıq metodunun effektivliyi Elmira Əliyeva, Rafiq Quliyev, Seyran Qəniyev, Zöhrab Adıgözəlzadə, Namiq Sultanov, Vasif Həsənov, Səidə Behbudova kimi görkəmli musiqiçilərin və eləcə də istedadlı, gənc, lakin püxtələşmiş peşəkarlar olan N.Quliyeva, A.Hüseynova, E.Xindristanski, T.Babayeva və başqalarının təcrübəsində sınaqdan keçirilmiş və təsdiq olunmuşdur. Bu müsabiqə və konfranslar nəzəriyyə ilə ifaçılıq praktikasının bilavasitə əlaqəsinin möhkəmlənməsi ilə nəticələndi. 1983-cü ildən mütəmadi olaraq professor *T.Seyidov* tərəfindən keçirilən tələbələrin elmi-ifaçılıq müsabiqələri pedaqoji kadrların sıx ixtisaslaşmasının aradan qaldırılması və müxtəlif fənlərin elementlərinin bir sistemdə cəmləşdirilməsinin zəruriliyinin dərk edilməsi üçün bir növ fundament yaratmışdır.

Professor *T.Seyidovun* fəaliyyətinin yeni kulminasiyası onun müəllif layihəsi üzrə Mədəniyyət və Turizm nazirliyi ilə birgə keçirilən 2008-ci il 30 mart – 5 aprel tarixli «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» adlanan musiqi məktəbləri şagirdlərinin Birinci Respublika müsabiqəsi oldu. Maraqlıdır ki, Azərbaycanın böyük klassiki Q.Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş və geniş rezonans almış bu müsabiqədə Bakı, Gəncə, Ağdam, Şəki, Goranboy, Qax, Yardımlı, Ucar və başqa şəhərlərin musiqi məktəblərindən müxtəlif ixtisaslı və müxtəlif yaş qrupuna aid olan gənc ifaçılar iştirak edirdilər.

Bakı, 2008

Fərhad BƏDƏLBƏYLİ
SSRİ və Azərbaycanın xalq artisti,
Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, professor

Bu gün musiqi mədəniyyətimiz üçün tərbiyə və təhsilin təkmilləşmə məsələləri heç bir zaman olmadığı qədər aktual və əhəmiyyətlidir. Bu cür məsələlərin həllində bu il özünün 30 illik yubileyini qeyd edən Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının xüsusi rolu vardır. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının bu qeyri-adi, dəqiq desək, nadir təhsil müəssisəsi Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor *Tərlan Seyidovun* müəllif layihəsi üzrə yaradılmışdır. Məktəb-studiya öz mövcudluğu ərzində böyük inkişaf yolu keçərək, sözün həqiqi mənasında musiqili tərbiyə mərkəzinə, Bakı Musiqi Akademiyasının kompleksli təhsil nümunəsinə və elmi-eksperimental bazasına çevrilmişdir.

Bu məktəbin yaranma tarixi xüsusilə diqqətə layiqdir. Xasiyyətcə coşqun maarifpərvər, əsil pedaqoq, öz işinə hədsiz sadiq və ümumiyyətlə, hər bir mənada ciddi və işgüzar insan olan *Tərlan Seyidov* müxtəlif ölkələrin musiqi tədris müəssisələrinin təcrübəsini, təhsil problemlərini əsaslı surətdə öyrənərək, musiqi təhsilində bir sıra prinsiplərin təxirəsalınmaz surətdə islah edilməsinin zəruriliyi qənaətinə gəlmişdir. O, özünə xas olan qətiyyət, möhkəmlik, inadcıllıq və məsuliyyətlə tərəddüd etmədən bu yeni və çətin işi öhdəsinə götürdü. İlk on

il müddətində məktəb-studiya ictimai əsaslarla mövcud olaraq, konservatoriya tələbələrinin yalnız pedaqoji, lektor və konsertmeyster təcrübəsi üçün bünövrə kimi fəaliyyət göstərmişdir. Sonra o, rəsmi status əldə edərək, professor *T.Seyidovun* rəhbərliyi altında əsl elmi-eksperimental laboratoriyaya çevrilmişdir.

Məktəb-studiyada təhsilin islah edilməsi, onun ənənəvi proqramlarının təkmilləşdirilməsi ilə yanaşı, Üzeyir bəy tərəfindən işlənib-hazırlanmış Azərbaycan lad sistemi və bununla paralel şəkildə major-minorun öyrənilməsini özündə cəmləşdirən genli xalq-musiqili yaddaşın fəallaşdırılması və yüksəldilməsi üzrə sistematik elmi-eksperimental metodik və pedaqoji iş aparılır. Üzeyir bəyin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» elmi əsərinin materiallarına əsasən *T.Seyidov* tərəfindən uyğunlaşdırılıb, tərtib olunmuş dərs vəsaiti məktəb-studiyanın bu çoxillik islahatçılıq və elmi-eksperimental fəaliyyətinin ən əhəmiyyətli nəticələrindəndir.

Məktəb-studiyada müəllimlərin və təcrübə keçən tələbələrin birgə çoxillik elmi-eksperimental fəaliyyəti əsasında yeni fənlər daxil edilir, ifaçılığın nəzəri və praktiki əlaqəsi həyata keçirilir, təhsilin yeni metodları işlənib-hazırlanaraq, təkmilləşdirilir, Uşaq musiqi teatrı fəaliyyət göstərir.

Məktəb-studiya həmçinin ictimai əhəmiyyətə malik bir sıra tədbirlərin keçirilməsində təşəbbüs göstərir, bunların içərisində musiqi məktəb şagirdlərinin «Dərs repertuarında Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri» adlı festivalını, habelə, musiqi sənətinin caz sahəsinə çox gözəl bələd olan Tofiq Quliyevin sədr olduğu Birinci Respublika caz festivalını qeyd etmək olar. Qara Qarayev adına Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və Birinci elmi-ifaçılıq konfranslarını ayrıca qeyd etmək istərdim. Dünya musiqi təcrübəsində bu səpgili müsabiqə və konfransların bənzəri yoxdur, Bakıda isə onlar mütəmadi olaraq keçirilir.

Mən məktəb-studiyanı bu yubiley münasibəti ilə səmimi qəlbdən təbrik edirəm! Əminəm ki, məktəb-studiya özünün gələcək yubileylərini də belə fəal iş əhval-ruhiyyəsi ilə qeyd edəcəkdir.

«Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr», - Bakı, «Elm və təhsil». 2010, s.5.
Bakı, 2010

Elmira ABASOVA
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, professor

Tələbənin praktiki hazırlığı üçün konservatoriya ilə sıx əlaqəsi olan öz tədris bazamıza ehtiyac var idi. Məktəb-studiyanı yaratmaq ideyası belə meydana çıxdı. Məktəb-studiyanın yaranmasının ikinci səbəbi – tələbənin elmi və metodiki fəaliyyəti ilə bağlı idi. Beləliklə də bu tədris ocağı tələbələr üçün özünəməxsus elmi laboratoriya vəzifəsini yerinə yetirdi.

Bakı, 1990

Tofiq QULİYEV
Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor

Məktəb-studiyanın keçirdiyi gənc caz musiqi ifaçılarının I festivalı bu sahədə çalışan entuziast-müəllimlərin axtarışlarını birləşdirməyə xidmət edəcək, Azərbaycan caz musiqiçilərinin yeni nəslinin yetişməsi üçün qüvvətli stimul olacaq.

Bakı, 1995

Rauf ATAKİŞİYEV
Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor

T.Seyidov tədricən belə bir nəticəyə gəlir ki, gələcəkdə əsas etibarilə müəllimlik fəaliyyəti ilə məşğul olacaq konservatoriya tələbələri əslində mühüm bir imkandan – pedaqoji təcrübə kursunu lazımi həcmdə keçmək imkanından məhrumdurlar. Odur ki, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının tələbələrinin ixtisasını artırmaq məqsədilə 1980-ci ildə *T.Seyidovun* təşəbbüsü və fəal iştirakı ilə Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası yaradılır və elə ilk gündən etibarən o, bu məktəbə direktor və bədii rəhbər kimi başçılıq edir.

Bakı, 1993

Vasif ADIGÖZƏLOV
Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor

Məktəb-studiya Azərbaycan bəstəkarlarının uşaqlar üçün yazdıqları əsərlərin də əsl təbliğatçısıdır. Bu istiqamətdə aparılan işin ən parlaq nümayişi kimi «Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri tədris repertuarında» festivallarının keçirilməsini göstərmək olar. Məktəb-studiya Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı tərəfindən keçirilən Uşaq Musiqi Plenumları və festivallarının da daimi iştirakçısıdır.

Bakı, 1990

Elxan BABAYEV
Sənətşünaslıq doktoru, professor

Mən bu məktəbi çox sevirəm. Səliqə-sahmanla geyinmiş, əllərində musiqi alətləri dərsə tələsən balaca məktəbliləri görəndə uşaqlığım yadıma düşür. Həqiqətən məktəb-studiya bizim dövrün, yəni 50-ci illərin məktəblərini xatırladır; ciddi intizamlı, şagirdin, konsertmeysterin, müəllimin öz yeri, öz mövqeyi, xüsusi çəkisi olan məktəbi.

Üzük qaşı ilə tanınar, deyiblər. Bütün məktəb, direktoru – professor *Tərlan Seyidovun* ətrafında qərar tutub, onu üzük qaşı kimi dövrəyə alıb, ətrafına toplaşıblar. Bu nizam-intizama, həqiqətən, həsəd aparmaq olar. İntizam olan yerdə isə yaxşı iş, gözəl nəticələr, sənət uğurları olar. BMA-nın bazatəhsil müəssisəsi olan məktəb-studiyanın yüksək səviyyəsi, orada dərs deyən tələbələrimizin də müəllim kimi yetişmələrində müsbət rol oynayır.

Bakı, 2000

Oqtay ABASQULİYEV
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,
Bakı Musiqi Akademiyasının prorektoru, professor

Ötən otuz il ərzində məktəb-studiya özünü sabit orta musiqi məktəbi kimi təsdiq etmiş, peşəkarlıq baxımından möhkəmlənmiş və hal-hazırda bir çox cəhətdən gənc musiqiçilər arasında tədris-metodika və yaradıcılıq işi nöqteyi-nəzərindən nümunəvi xarakter daşımaqdadır. Məktəb şagirdlərinin və yetirmələrinin müvəffəqiyyətləri bunu əyani şəkildə sübut edir. Məktəb-studiya şagirdlərinin böyük bir qisminin müsabiqədən keçərək təhsilini Bakı Musiqi Akademiyasında davam etdirmək hüququ qazanması bu tədris müəssisəsində müəllim kollektivinin potensialına dair bariz nümunədir.

İnamla söyləmək olar ki, məktəb-studiya müasir mərhələdə konservatoriyadakı tədris prosesinin təkmilləşməsində yaxından iştirak etməklə yanaşı, layiqli musiqi kadrlarının hazırlanmasında da fəaliyyət göstərir.

Bakı, 2010

Gülnaz ABDULLAZADƏ
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,
Bakı Musiqi Akademiyasının elmi və yaradıcılıq işləri üzrə prorektoru,
fəlsəfə elmləri doktoru, professor

Məktəb-studiya respublikamızda böyüməkdə olan nəslin yaradıcılıq və bədii-obrazlı təfəkkür imkanlarının inkişafına yönəldilmiş tərbiyə işinin təməlini qoymuşdur. Yeni tədris metodologiyası ətraf mühitin müasir tələblərə uyğun şəkildə qavranılmasını nəzərdə tutur ki, bu da özünü şagirdlərin yenilikçilik ruhunda tərbiyəsində büruzə verir. Görülən tədbirlər Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ən yaxşı ənənələrinin davam etdiriləcəyinə və məktəb-studiya tərəfindən musiqi istedadı olan uşaqların təliminin yaxşılaşdırılması sahəsində atılan və respublika miqyasında təkrarı olmayan elmi-pedaqoji, təcrübi addımların səmərəliliyinə inam yaradır.

Bakı, 2001

Sevda İBRAHİMOVA
Azərbaycan Respublikasının xalq artisti,
Bakı Musiqi Akademiyasının «Xüsusi pedaqoji hazırlıq»
kafedrasının müdiri, professor

Məktəb-studiyanın yaranması və inkişafında ilk növbədə onun direktoru professor *Tərlan müəllim Seyidovun* fəaliyyətini qeyd etmək istərdim. Onun, sözün əsl mənasında həqiqi ciddiliyi, hər şagirdə yüksək professional nöqteyi-nəzərindən yanaşmağı, çox böyük tələbkarlığı təqdirəlayiqdir.

Məktəb-studiyanın bu illərdəki səmərəli fəaliyyəti, yüksək nailiyyətləri göz qabağındadır. Və mən, bu məktəbin bütün kollektivinə, onun gözəl musiqiçi müəllimlərinə, şəxsən *Tərlan müəllimə* yeni-yeni böyük uğurlar, gözəl gələcək arzulayıram.

Bakı, 1999

Yuli ƏLİYEV
Pedaqoji və Sosialoji Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü,
pedaqoji elmlər doktoru, professor

Musiqi tərbiyəsi – musiqi həyatının ən mühüm və vacib sahələrindəndir. Gənc musiqiçi üçün elə bir şərait yaratmaq lazımdır ki, onun həm ürəyi, həm beyni işləməyi öyrənsin.

Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasının nümunəsində biz musiqi-estetik tərbiyənin müasir sisteminin təşəkkülünü görürük. Bu nöqteyi-nəzərdən məktəb-studiya böyük perspektivlərə malikdir.

Moskva, 2008

Nəzmiyyə ABBASZADƏ
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,
Bakı Musiqi Akademiyasının ifaçılıq fakültəsinin dekanı, professor

Artıq 20 ildir ki, məktəb-studiya respublikada musiqiçi kadrların yetişdirilməsi sahəsində mühüm rol oynayır. Məktəb-studiyanın müxtəlif ixtisaslar üzrə təhsil alan şagirdlərinin beynəlxalq və respublika əhəmiyyətli müsabiqələrdə uğurlu çıxışları bu tədris ocağında aparılan böyük pedaqoji, elmi-metodiki işin gözəl bəhrəsidir. Bir violonçel çalan kimi mən xüsusilə məktəb-studiyada bu ixtisas üzrə təhsil alan şagirdlərin qələbələrini qeyd etmək istərdim. İnanıram ki, onlar Azərbaycan violonçel məktəbinin layiqli davamçıları olacaqlar.

Bakı, 2001

Гюльджахан ГЮЛЬАХМЕДОВА-МАРТЫНОВА
Народная артистка Азербайджанской Республики, профессор

«Маугли» Ш.Чалаева; «Давайте ставить оперу» Б.Бриттена; «Альбом Джамили» Т.Кулиева; «Жили-были…» С.Ибрагимовой; «Репка» Н.Голещанова; «Искендер и чобан» С.Гаджибекова … Это уже не отдельные музыкальные произведения, а часть репертуара Детского оперного театра школы-студии при Азгосконсерватории им. Узеира Гаджибекова.

Профессора: Улдуз Алиева, Гюльджахан Гюльахмедова-Мартынова; композиторы: Адиля Юсифова, Севда Ибрагимова; музыковед – Лала Керимова; режиссер – Ровшан Годжаев; балетмейстеры: Рашид Ахмедов, Людмила Павлий; солистки: Тамила Ахмедова и Лейла Мамедова; хормейстер – Инесса Кязимова, студенты-практиканты Азгосконсерватории и, наконец, – организатор Детского оперного театра школы-студии её директор, профессор *Тарлан Сеидов* – это не просто отдельные профессионалы отдельного класса, это коллектив Детского оперного театра школы-студии.

Итак, у Детского оперного театра есть актерская труппа – учащиеся школы-студии. Есть постановщики.

Теперь поговорим о том, чего нет у театра школы-студии.

Нет постоянной площадки – сцены, нет средств на оформление и костюмов (пусть самых минимальных), и поэтому нет плана и точного перспективного репертуара… Выбор музыкальных произведений ограничен, т.к. театр вынужден рассчитывать на примитивные средства. Самое трудное: создавать спектакли, зная, что «жизнь» их чрезмерно коротка – 2-3 спектакля и некачественная, непрофессиональная запись для телевидения и, на этом – конец.

Наш театр, не обычный театр, который живет долгие годы. К великому сожалению, век его спектаклей не долог и каждые два года все начинается с начала, с «азбуки». Дети подрастают и расходятся «кто куда».

Не все идут учиться в консерватории, институт искусств, но каждый ребенок уносит с собою любовь к театру, тягу к нему; он начинает понимать, что театр это – мысль, идея, красота и огромный труд! Пусть эти дети не пойдут на сцену, но пустующие залы театров Республики заполнятся новым, культурным, интеллигентным зрителем.

Спектакль Детского театра школы-студии должен исполняться во благо: сколько детдомов и школ, ждущих этих праздников.

Детскому оперному театру школы-студии необходим спонсор, но не только по материальной части, который «подбросит деньжат» и этим его спонсорство ограничится, необходим спонсор-единомышленник, любящий детей, болеющий за их будущее, спонсор, которому не безразлична судьба культуры нашей республики, её будущее!

К счастью у школы-студии, при которой успешно функционирует Детский оперный театр, есть руководитель – принципиальный, ищущий, одержимый творчеством – профессор *Тарлан Сеидов,* всю душу вложивший в организацию Детского оперного театра и он не одинок – с ним поддержка и понимание руководства Азгосконсерватории, а это вселяет надежду.

Баку, 1995

Иветта ПЛЯМ
Заслуженный работник культуры Азербайджанской Республики, профессор

В течение ряда лет школа-студия при АГК им. Узеира Гаджибекова является базой педагогической практики студентов разных факультетов. Посещая занятия преподавателей по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам, наблюдая их работу в классе, студенты постигают на конкретных примерах процесс проведения занятий, каждое из которых ставит перед педагогом и студентом (или группой студентов) выполнение какой-либо определённой задачи. Посещение также лекций по методике преподавания дает возможность сочетать практику и теорию воедино. Среди дисциплин, по которым проводится практика в порядке наблюдения – курс общего фортепиано, который входит в учебные планы всех факультетов АГК.

Этот курс как бы сочетает в себе одновременно разные музыкальные дисциплины и играет большую роль в общем музыкальном воспитании и формировании музыканта-профессионала. Отрадно, что в школе-студии ему уделяют достаточно внимания, привлекая для этой работы наряду с преподавателями школы профессоров и доцентов кафедры общего фортепиано АГК.

Баку, 2005

Имруз ЭФЕНДИЕВА
Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор

Сегодня, говоря о достижениях нашей музыкальной культуры, и, прежде всего, о культуре воспитания будущего поколения, мы отмечаем нашу Среднюю музыкальную школу-студию при Азгосконсерватории им. Узеира Гаджибекова. Эта уникальная школа была создана по инициативе большого энтузиаста, талантливого музыканта, профессора *Т.А.Сеидова*, удивительно преданного и поистине влюбленного в свое детище.

Здесь студенты всех факультетов АзГК под руководством опытных преподавателей, доцентов, профессоров проходят педагогическую, производственную, лекторскую, исполнительскую, иллюстраторскую и концертмейстерскую практику. Кроме того, школа-студия является базой для функционирования при АзГК курсов повышения квалификации педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. А главное – это прекрасная творческая лаборатория по научной и практической работе в области педагогики и методики преподавания.

Педагогический коллектив школы с большой ответственностью серьезностью и любовью готовит отличные кадры для вузов нашей республики. Её выпускники – ныне учатся в БМА, а некоторые из них являются президентскими стипендиатами, лауреатами республиканских и международных конкурсов.

Баку, 2012

Лейла АБАСКУЛИЕВА
Заслуженный учитель Азербайджанской Республики,
заведующая кафедрой «Концертмейстерское мастерство»
Бакинской музыкальной академии, профессор

Производственная практика на базе школы-студии студентов кафедры концертмейстерского мастерства является необходимым этапом обучения пианистов. Её объём соответственно учебному плану составляет значительное количество часов в году. Здесь пианисты приобретают навыки самостоятельной аккомпаниаторской и концертмейстерской работы в специальных классах скрипки, виолончели, духовых и народных инструментов, а также в хоровых и вокальных классах.

Своеобразную и очень полезную практику в концертмейстерском мастерстве получают студенты, участвуя в постановках спектаклей Детского оперного театра школы-студии.

Благодаря школе-студии студенты-практиканты имеют возможность на деле постигать азы концертмейстерского мастерства во всем его разнообразии.

Баку, 2013

Зулала ТАГИЗАДЕ
Заслуженный работник культуры
Азербайджанской Республики, доцент

Школа-студия является основной базой для прохождения педагогической практики студентов вокального факультета. Начиная заниматься с детьми старших классов, имеющими вокальные данные, студенты-практиканты под руководством опытных преподавателей АГК имеют прекрасную возможность на деле проявить знания, полученные в консерватории.

Более того, школа-студия, создавшая свой Детский оперный театр, даёт студентам-практикантам уникальную возможность практики не только в камерном пении, но и в оперном жанре, сценическом движении, режиссёрско-постановочном мастерстве. Школьники, в свою очередь, прекрасно используют эти большие возможности для подготовки и успешного поступления на вокальное отделение АГК.

Баку, 1993

Регина НИКОЛАЕВА
Профессор

Потребность в основании школы-студии при Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова возникла в связи с насущными практическими задачами совершенствования музыкального образования, подготовки высоко профессиональных кадров педагогов, концертмейстеров, лекторов и т.д.

За сравнительно короткие сроки в школе-студии сложился свой стиль работы, тесно соприкасающийся с лучшими традициями музыкального образования Азербайджана. При этом можно говорить и о наличии своего систематизированного методического направления, во многом новаторского.

Не упущено ни одно звено в цепи постижения профессионализма, ибо изо всех слагаемых предметов создается полноценная система обучения. Так в школе-студии наряду со специальными классами различных сольных инструментов, преподается аккомпанемент, фортепьянный и камерный ансамбли.

В школе-студии я веду камерный ансамбль, предмет, занимающий особое место в музыкальном искусстве, создающий благоприятную почву для творческого объединения нескольких исполнителей, воспитывая согласие и взаимопонимание, лежащие в основе ансамблевой игры.

В результате творческих поисков и стараний, прежде всего, руководителя школы-студии профессора *Сеидова Т.М.*, преподавательского коллектива школы, а также профессоров и доцентов АГК, работающих в школе-студии, «взяты на вооружение» основные положения теории и методики преподавания, обучения детей и студентов, а также осуществляется непрерывная связь школьного процесса с процессом преподавания ведущих кафедр АГК.

Только благодаря такому труду, школа-студия достигла высоких профессиональных результатов.

Баку, 1990

TƏRLAN SEYİDOVUN YUBİLEY TARİXLƏRİ İLƏ BAĞLI HƏMKARLARININ TƏBRİKLƏRİ – ПОЗДРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕГ С ЮБИЛЕЙНЫМИ ДАТАМИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

Уважаемый Тарлан Ашрафович!

Союз композиторов Азербайджана от всей души поздравляет Вас со знаменательной датой в Вашей жизни – 50-летием со дня рождения.

Ваше творчество органично сочетает в себе разные аспекты музыкальной деятельности, что редко встретишь в наши дни. Являясь пианистом, активно пропагандирующим наряду с классикой и фортепианную музыку азербайджанских композиторов, Вы много сил и времени отдаете педагогической и научной работе.

Профессор кафедры специального фортепиано, проректор по учебной работе Азгосконсерватории им. Узеира Гаджибекова, художественный руководитель и директор Средней музыкальной школы-студии при консерватории – вот неполный перечень сфер Вашей многогранной деятельности.

Значительный вклад Вы внесли в отечественное музыкознание, обобщая свой богатый профессиональный опыт в монографиях «Азербайджанская фортепианная музыка», «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки».

Композиторы и музыковеды Азербайджана желают Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни и дальнейших творческих свершений на благо развития азербайджанской музыки.

С уважением –
Тофик КУЛИЕВ, Васиф АДЫГЁЗАЛОВ,
Рамиз ЗОХРАБОВ, Назакет ГАСЫМОВА
«Mədəniyyət», 15.01.1993

Уважаемый Тарлан Ашрафович!

Профессорско-преподавательский коллектив фортепианного факультета Бакинской музыкальной академии сердечно поздравляет Вас – видного представителя фортепианной школы Азербайджана – со знаменательной датой – 60-летием со дня рождения. Прекрасный профессионал, пытливый учёный, вдумчивый педагог Вы долгие годы отдаёте все свои силы, умение талант делу воспитания подрастающего поколения пианистов, прививая им лучшие качества музыканта-исполнителя. Присущие Вам такие качества, как порядочность, интеллигентность, большая внутренняя культура снискали Вам заслуженное уважение и авторитет всего коллектива Бакинской музыкальной академии, Ваших коллег и учеников.

Вы являетесь автором ряда ценных методических трудов, монографий, отражающих различные аспекты становления и развития азербайджанской фортепианной школы, её исторических этапов.

Особо хочется отметить Вашу организационно-просветительскую деятельность. Имен-

но по Вашей инициативе и при Вашем личном участии, создана музыкальная школа-студия, которая за несколько десятилетий превратилась в солидное учебное заведение, внесшее значительную лепту в подготовку кадров музыкантов различного профиля. Сегодня школа-студия, бессменным директором и творческим руководителем которой Вы являетесь, имеет крупные достижения и успехи в деле подготовки молодых музыкантов и является одним из ведущих музыкальных учебных заведений среднего звена.

Будучи профессором кафедры специального фортепиано, Вы принимаете активное участие в жизни фортепианного факультета, в частности именно Вы явились инициатором организации и проведения первых научно-исполнительских конкурсов на факультете, и в вузе в целом.

Сегодня, подводя итоги определённого этапа своей творческой и педагогической работы, Вы можете с чувством глубокого удовлетворения определить и свой вклад в развитии азербайджанской фортепианной школы.

Дорогой *Тарлан Ашрафович*! Поздравляя Вас с юбилеем, коллектив фортепианного факультета желает Вам доброго здоровья, хорошего настроения, новых ярких творческих успехов и достижений в Вашем благородном труде.

Октай АБАСКУЛИЕВ
Декан фортепианного факультета
Бакинской музыкальной академии, профессор
Баку, 19.01.2003

Уважаемый Тарлан Ашрафович!

Дирекция и коллектив Средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля поздравляет Вас со славной датой – 60-летием со дня рождения – и желает Вам долгих лет жизни, крепкого здоровья и больших успехов в Вашей творческой деятельности.

Мы знаем Вас, дорогой *Тарлан Ашрафович*, как глубокого музыканта, замечательного педагога, талантливого организатора, яркого публициста и музыковеда, не один десяток лет достойно служащего своей родной Бакинской музыкальной академии.

Но поистине неоценимый вклад в дело музыкального образования в Азербайджанской Республике внести Вы, создав более 20 лет назад Школу-студию при Азгосконсерватории, которая за эти годы выросла в замечательное музыкально-педагогическое заведение – Среднюю специальную музыкальную школу-студию. Ученики Вашей школы не только получают всестороннее музыкальное образование, но и достойно представляют Азербайджан на Республиканских и Международных конкурсах, а педагоги ведут научно-методическую работу.

Мы желаем Вам, дорогой *Тарлан Ашрафович*, профессору кафедры и бессменному руководителю Средней специальной музыкальной школы-студии, больших творческих успехов. Мы надеемся, что и Ваши прекрасные человеческие качества – доброта, порядочность, искренность и красота, а также Ваши требовательность, трудолюбие и ответственность станут образцом для Ваших учеников, студентов и всего руководимого Вами коллектива.

Счастья Вам, здоровья и удачи во всех Ваших начинаниях.

Нигяр ДЖАРУЛЛА ГЫЗЫ,
Заслуженный деятель искусств Азербайджана,
директор ССМШ имени Бюльбюля,
доктор философских наук, профессор
Баку, 19.01.2003

Əziz və hörmətli Tərlan müəllim!

Azərbaycan bəstəkarları və musiqişünasları adından Sizi – Respublikanın əməkdar incəsənət xadimini, tanınmış musiqi tədqiqatçısını, təcrübəli pianoçu-pedaqoqu, səmimi və təvazökar insanı – 65 illik yubileyiniz münasibətilə ürəkdən təbrik edirik.

Siz Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, məktəb-studiyanın direktoru kimi uzun illərdir fəal təşkilatçılıq və pedaqoji fəaliyyət göstərərək, gənc musiqiçilər nəslinin yetişdirilməsi sahəsində əzmlə çalışırsınız.

Sizə bu xoş gündə möhkəm cansağlığı, uzun ömür, elmi və pedaqoji fəaliyyətinizdə yeni-yeni müvəffəqiyyətlər arzulayırıq.

Firəngiz ƏLİZADƏ,
Aqşin ƏLİZADƏ, Ramiz ZÖHRABOV,
Eldar MANSUROV, Lalə HÜSEYNOVA
19.01.2008

Дорогой Тарлан Ашрафович!

От всего сердца поздравляю тебя с 40-летием твоей творческой деятельности в стенах Азгосконсерватории, а ныне Бакинской музыкальной академии им. Уз.Гаджибейли.

Все значительные события в родной стране, в родной нашей консерватории, я ощущаю и чувствую с трепетом и волнением, независимо от далекого расстояния и моего отсутствия.

Дорогой *Тарлан!* Всю твою многоплановую и многогранную творческую деятельность, несомненные выдающиеся достоинства невозможно охарактеризовать в кратком слове. Хочется отметить твою неоценимую роль в увековечении имени выдающегося музыканта – пианиста и педагога, народного артиста Азербайджана, профессора Майора Рафаиловича Бреннера, воспитавшего целую плеяду талантливых азербайджанских пианистов – исполнителей и педагогов, ныне передающих свой опыт и знания новому поколению музыкантов, прочно и навечно представляющих прославленную азербайджанскую фортепианную школу.

Все пианисты нашего поколения бесконечно благодарны тебе за твои статьи, книги, монографии, представляющие широкой читательской и слушательской аудитории многих пианистов-исполнителей, характеризующие их творческий путь и в целом историю азербайджанской фортепианной школы за годы её становления и развития.

Ты внёс неоценимый вклад в создание и творческий рост школы-студии, авторитет и значимость которой тесно связаны с развитием общей системы музыкального воспитания и образования.

Не могу не отметить твою педагогическую работу, основанную на лучших традициях самых авторитетных школ и обогащённую твоим личным опытом и энциклопедическими знаниями.

Дорогой друг и коллега! Очень сожалею о том, что не могу принять участия в твоём торжестве. Прими мои пожелания дальнейших успехов и процветания школы-студии, исполнения неисполненных задумок, личного счастья и здоровья.

Дорогой *Тарлан*! На этом свете нет предела мечтаниям… У меня есть мечта – быть всегда рядом, быть вместе.

Крепко обнимаю, Ваш Зохраб АДЫГЁЗАЛЗАДЕ
Народный артист Азербайджана, профессор
Турция, 27.02.2009

Hörmətli Tərlan müəllim,

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında bədii rəhbəri və direktoru olduğunuz Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının yaradılmasının 30 illiyi münasibəti ilə Sizi ürəkdən təbrik edirəm! Sizə uzun ömür, möhkəm can sağlığı, gənc musiqiçilərin yetişdirilməsi kimi məsul və şərəfli fəaliyyətinizdə yeni-yeni uğurlar arzulayıram!

Azərbaycan musiqi sənətinin kökləri əsrlərin dərinliklərinə gedib çıxır. Bizim milli musiqimiz xalqımızın mədəni özgünlüyünü təyin edən incəsənət sahələrindən biridir. Azərbaycan musiqi yaradıcılığının bütün dünyada böyük maraq və rəğbətlə qarşılanan nailiyyətləri xalqımıza məxsus ənənələrin əsrlər boyu formalaşması və təkmilləşməsi prosesinin məntiqi nəticəsidir.

Bu gün adları məlum olan və olmayan böyük ustadların sayəsində milli musiqi sənəti nəsildən nəsilə ötürülərək indiki yüksək səviyyəyə gəlib çatmışdır. Azərbaycanın böyük musiqi nəzəriyyəçilərinin və ifaçılarının, görkəmli bəstəkarlarının, eləcə də Sizin kimi musiqi xadimlərinin və pedaqoqların zəhmətinin nəticəsidir ki, hazırda milli musiqimiz özünün yeni inkişaf dövrünü yaşayır. Siz zəngin musiqi xəzinəmizin incilərinin, musiqi sənəti sirlərinin gənc nəslə öyrədilməsində, yeni istedadların üzə çıxarılmasında səmərəli fəaliyyət göstərirsiniz. Mən əminəm ki, Sizin ərsəyə gətirdiyiniz musiqiçilər gələcəkdə Azərbaycan musiqisinin şöhrətini daha da artıracaq, mədəniyyətimizin inkişafına dəyərli töhfələr verəcəklər.

Hörmətli *Tərlan müəllim*, Sizi bir daha səmimi qəlbdən təbrik edir, SSRİ və Azərbaycanın xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəylinin rəhbərliyi ilə Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasında Azərbaycan musiqi sənətinin tədrisi işində Sizə daha böyük müvəffəqiyyətlər arzulayıram.

Səfa MİRZƏYEV
Azərbaycan Respublikası Milli Məclisi
Aparatının rəhbəri, birinci dərəcə dövlət müşaviri
Bakı, 09.06.2011

Əziz və hörmətli Tərlan müəllim!

Azərbaycan bəstəkarları və musiqişünasları adından Sizi – Respublikanın əməkdar incəsənət xadimini, görkəmli musiqişünas-alimi, sənətşünasliq doktorunu, professoru, istedadlı pianoçu və təcrübəli pedaqoqu, gözəl təşkilatçı və alicənab insanı 70 illik yubileyiniz münasibəti ilə səmimi qəlbdən təbrik edirik.

Sizin Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin ifaçılıq, pedaqogika və bəstəkarlıq yaradıcılığı ilə qarşılıqlı əlaqəsinin ilk tədqiqatçısı kimi milli ifaçılıq musiqişünaslığının formalaşması sahəsindəki xidmətləriniz xüsusilə təqdirəlayiqdir.

Sizə bu xoş və əlamətdar bir gündə möhkəm cansağlığı, uzun ömür, yüksək əhval-ruhiyyə, pedaqoji və elmi fəaliyyətinizdə yeni-yeni nailiyyətlər arzulayırıq.

Firəngiz ƏLİZADƏ, Zemfira QAFAROVA,
Cəlal ABBASOV, Sərdar FƏRƏCOV,
Lalə HÜSEYNOVA, Aliyə MƏMMƏDOVA
18.01.2013

Hörmətli Tərlan müəllim!

Təəssüflər olsun ki, Sizin bu gözəl yubileyinizdə iştirak edə bilmirəm, amma bütün deyilən səmimi sözlərə, arzulara qoşulur və 70 illiyiniz münasibətilə Sizi ürəkdən təbrik edirəm!

Bizim Sizinlə əməkdaşlığımız YUNESKO-nun «Mədəniyyətlərin yaxınlaşması beynəlxalq ili» çərçivəsində keçirilən görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayev adına pianoçuların I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və konfransıyla başladı, və elə o zaman Sizin tükənməz enerjiniz, işə son dərəcə bağlılığınız, məsuliyyətiniz və bu tədbirin (bütün çətinliklərə baxmayaraq!) yüksək səviyyədə keçirmək istəyiniz ilk növbədə Musiqiyə, Sənətə sonsuz məhəbbətinizdən xəbər verirdi.

Mən arzu edirəm ki, Sizin bu istəyiniz, Musiqiyə eşqiniz hər zaman Sizinlə olsun. Çünki, nə qədər ki bunlar varsa Siz gəncsiniz, Siz yaşayır və yaradırsınız!

Günay ƏFƏNDİYEVA
YUNESKO üzrə Azərbaycan Respublikası
Milli Komissiyasının Birinci Katibi
Bakı, 2013

Hörmətli Tərlan müəllim!

Sizi anadan olmağınızın 70 illiyi münasibəti ilə ürəkdən təbrik edir, Sizə uzun ömür, möhkəm can sağlığı, dəyərli fəaliyyətinizdə yeni-yeni uğurlar arzulayıram!

Uzun illərdir ki, Siz istedadınızı, bilik və bacarığınızı Azərbaycan musiqisinin inkişafı gənc musiqiçilərin yetişdirilməsi kimi məsul və şərəfli bir işə həsr etmişiniz. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında bədii rəhbər və direktor olduğunuz Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası Azərbaycanın musiqi sənəti sirlərinin gənc nəslə öyrətməsində, yeni istedadların üzə çıxmasında mühüm rol oynayır. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvü, sənətşünaslıq doktoru, professor kimi bu sahədə göstərdiyiniz səylər bütün musiqi ictimaiyyəti tərəfindən rəğbətlə qarşılanır.

Azərbaycanın böyük musiqi nəzəriyyəçilərinin və ifaçılarının, görkəmli bəstəkarlarının, eləcə də Sizin kimi musiqi xadimlərinin və pedaqoqların zəhmətinin nəticəsidir ki, hazırda milli musiqimiz özünün yeni inkişaf dövrünü yaşayır. Sizin təşəbbüsünüzlə keçirilən Respublika elmi-ifaçılıq konfrans və müsabiqələri, istedadlı qələminizin məhsulu olan çoxsaylı kitablar, «Azərbaycan ladlarının öyrənilməsinə dair adaptasiya olunmuş dərs vəsaiti» milli musiqimizin ənənələrinin təbliğinə və yaşadılmasına, zəngin musiqi xəzinəmizin incilərinin indiki və gələcək nəsillərə çatdırılmasına xidmət edir. Mən əminəm ki, Sizin ərsəyə gətirdiyiniz gənc musiqiçilər Azərbaycan musiqi sənətinin inkişafına, milli mədəniyyətimizin şöhrətinin artırılmasına dəyərli töhfələr verəcəklər.

Hörmətli *Tərlan müəllim,* şanlı yubileyiniz münasibəti ilə Sizi bir daha səmimi qəlbdən təbrik edir, Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasında Azərbaycan musiqi sənətinin tədrisi işində Sizə daha böyük nailiyyətlər arzulayıram.

Səfa MİRZƏYEV
Azərbaycan Respublikası Milli Məclisi
Aparatının rəhbəri, birinci dərəcə dövlət müşaviri
Bakı, 18.03.2013

Уважаемый Тарлан Мир-Ашраф оглу!

От имени коллектива Казанской государственной консерватории сердечно поздравляю Вас со славным юбилеем!

Уникальное сочетание качеств музыканта-исполнителя, ученого-исследователя и педагога, воспитавшего целую плеяду учеников, воплощает в Вас лучшие традиции музыкальной культуры. За всем этим – кропотливый труд, талант организатора и профессионализм зрелого мастера педагогики, не равнодушного к судьбам музыкального искусства.

Вы известны и как автор огромного количества книг, научных исследований и монографий. Ваша многолетняя плодотворная деятельность в должности профессора кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии, в качестве организатора и руководителя Средней специальной музыкальной школы-студии стала достойным вкладом в развитие музыкальной культуры и образования.

Расцветом творческих сил пусть будут наполнены последующие годы созидательного труда на благо музыкального искусства!

С пожеланиями здоровья, добра и счастья на долгие годы,

Рубин АБДУЛЛИН
Ректор Казанской консерватории,
народный артист России и
Татарстана, профессор
Казань, 2013

***

Сердечно поздравляю дорогого Юбиляра со знаменательной датой. Цифра 70 никак не вяжется с кипучей активностью Вашей натуры, богатством оригинальных идей и энергией их воплощения.

Вся Ваша деятельность служит примером беззаветного служения Музыке.

От души желаю Вам, дорогой *Тарлан,* крепкого здоровья, радости, счастья.

Александр БОНДУРЯНСКИЙ
Проректор Московской консерватории,
народный артист России, профессор
Москва, 2013

Уважаемый Тарлан Ашрафович!

Я Вас, дорогой *Тарлан,* знаю многие годы. Отрадно, что Вы – образованный и интеллигентный человек – остаётесь таким же чистым, прозрачным, как и многие годы тому назад. Ваши заслуги перед азербайджанской музыкой достаточно ощутимы. Многие из Ваших воспитанников избрали музыку на всю жизнь как профессию, а если кто-то и поменял её, то в душе остался музыкантом, образованным человеком, и годы обучения в основанной Вами школе-студии останутся у него в памяти как добрые, очень значимые для человеческой жизни – жизни с Музыкой.

Вы, *Тарлан муаллим,* как человек очень тактичный, очень обязательный, с ответственностью относитесь к своей профессии, и люди, которые работают с Вами, всегда высоко отзываются о Ваших человеческих качествах.

Поздравляю Вас, дорогой *Тарлан*, с 70-летним юбилеем и желаю дальнейших творческих успехов в работе, крепкого здоровья, счастья и всех благ!

Ариф МЕЛИКОВ
Народный артист СССР и Азербайджана,член-корреспондент НАН Азербайджана, заведующий кафедрой композиции Бакинской музыкальной академии, профессор
Баку, 2013

Дорогой Тарлан!

Я от всей души поздравляю тебя с замечательным Юбилеем. Зная тебя много лет, я всегда поражался твоему умению сочетать напряженную педагогическую работу с очень продуктивной научной. Помимо всего этого, будучи в Баку на состоявшемся по твоему авторскому проекту Первом международном научно-исполнительском конкурсе им. Кара Караева, я еще убедился и в твоих неординарных организаторских способностях. Это качество является одним из твоих достоинств. Но самое главное достоинство – это твой труд, который ты вложил в школу, которой ты руководишь. И, конечно же, твои ученики, которые блестяще выступили на конкурсе.

Я был на многих международных конкурсах в качестве члена жюри. Но на таком конкурсе присутствовал впервые, где сами исполнители анализировали исполняемые ими произведения. Твою идею объединить эти две сферы деятельности считаю уникальной. Я абсолютно уверен в пользе, продуктивности и успехе данного проекта.

Хочу особо отметить, что благодаря поддержке руководства Музыкальной Академии, моими друзьями Фархадом Бадалбейли, Октаем Абаскулиевым и всем Организационным Комитетом конкурса, твой проект прошел с огромным успехом и оставил незабываемые впечатления, превратив это событие в праздник музыки. А самое главное это то, что конкурс способствовал дальнейшему росту и выявлению новых талантливых музыкантов.

Еще раз желаю тебе новых творческих успехов. Оставайся таким же энергичным, каким мы тебя знаем много лет, и чтоб ты продолжал радовать нас всех своими новыми творческими достижениями.

Намик СУЛТАНОВ
профессор Университета Сан-Хосе (США), заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики
Сан-Хосе (США), 2013

Дорогой Тарлан Ашрафович!

В этот день Вашего юбилея, мне до Вас не дойти, не доехать... А жаль... Как быстро летит время! Кажется, только вчера мы встретились как два профессионала. Это был этап нашего сотворчества, взаимопонимания. Вы были для меня строгим, взыскательным руководителем, наставником в моей диссертационной работе. Я всегда поражалась, с каким самозабвением, самоотдачей Вы уходили в работу. И сегодня в день Вашего славного юбилея, я искренне желаю Вам, чтобы никогда не иссякал родник творческой активности. Чтобы талантливые ученики Вашей школы (говорю Вашей, потому что *Тарлан Сеидов* и школа-студия едины), которой Вы отдаете всю свою энергию и знания, прославляли бы ее имя и родной Азербайджан! Я хочу пожелать Вам крепкого здоровья, удач и гармонии во всех Ваших начинаниях! Успехов Вам в Вашей многогранной художественной деятельности.

Агигат МАГЕРРАМОВА
профессор Ататюркского Университета, доктор философии по искусствоведению
Арзурум (Турция), 2013

Уважаемый профессор Сеидов!

Очень горжусь поздравить Вас по случаю 70-летнего юбилея! Вы одна из самых значительных фигур в развитии фортепианного искусства Азербайджана, о чем свидетельствуют успехи Ваших учеников во всем мире и их известность у нас.

Каждая национальная музыкальная культура может испытывать чувство гордости, имея такую личность как Вы. Желаю крепкого здоровья, долгой жизни и огромной энергии на пользу музыкального искусства Азербайджана.

Виктор ЧУЧКОВ
Председатель жюри международного фестиваля «Надежды, таланты, мастера», председатель Союза болгарских композиторов 1999 – 2005 гг., профессор Национальной музыкальной академии Болгарии
София (Болгария), 2013

Hörmətli Tərlan müəllim!

Siz, Respublikamızın incəsənət və mədəniyyət arasında özünün zəhmətsevərliyi, yüksək peşəkarlığı, təşkilatçılıq qabiliyyəti ilə seçilən, bütün ömrünü mədəniyyətimizin inkişafına sərf edən, xalq tərəfindən sevilən, sayılıb-seçilən şəxsiyyətlərimizdən birisiniz. Bu gün biz gözəl pedaqoq, əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq elmləri doktoru, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası nəzdində məktəb-studiyanın direktoru, Azərbaycan Bəstəkarlar Ittifaqının üzvü, professor *Tərlan Seyidovun* 70 illik yubileyini qeyd edirik.

Hörmətli professor! Siz həmişə intizamlığınız, əməksevərliyiniz, ümumi musiqi dünyagörüşünün genişləndirilməsinə can atmanızla seçilmisiniz. Tam məsuliyyətlə deyə bilərik ki, Siz işinə fanatik bağlı olan, özünü geniş musiqiçi fəaliyyətinin müxtəlif sahələrində uğurla təsdiq etmiş bir professional musiqiçisiniz. Azərbaycanın musiqi ictimaiyyəti

Sizi, fortepiano sənətinin görkəmli tədqiqatçısı kimi tanıyır, Sizin milli pianoçularımıza və musiqiçilərimizə həsr olunmuş bir sıra monoqrafiyalarınız, elmi məqalələriniz və məruzələriniz musiqi nəzəriyyəsi elminə böyük töhfədir. Sizin böyük elmi-tədqiqat, ifaçı və pedaqoji təcrübənizin zirvəsi 2007-ci ildə «XX əsr Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti – pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı» mövzusunda müdafiə etdiyiniz doktorluq dissertasiyasıdır.

Qeyd etmək lazımdır ki, Sizin musiqiçi kimi fəaliyyətiniz həmişə elmi-tədqiqat, ifaçılıq və pedaqoji sahələrin üzvi əlaqəsi yolu ilə getmişdir. Sizin Bakı Musiqi Akademiyasının eksperimental və praktik bazası sayılan Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının açılmasında rolunuzu qeyd etməmək haqqınızda danışmamaq demək olardı. Uşaq Musiqi Teatrının yaradılması ideyası da Sizə məxsusdur. Siz həm də pianoçuların Qara Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin layihə müəllifisiniz.

Sizin yaradıcılıq yorulmazlığınız, özünüzə və iş yoldaşlarınıza qarşı tələbkarlığınız və digər təqdir olunan keyfiyyətləriniz yaradıcı gənclər üçün örnək sayıla bilər.

Rəhbərlik etdiyim Musiqi Kollecinin kollektivi adından Sizi, görkəmli pianoçumuzu, əziz dostumu 70 illik yubileyi münasibətilə təbrik edir, Sizə can sağlığı, geniş yaradıcılıq fəaliyyətinizin bütün sahələrində yeni-yeni uğurlar arzulayırıq.

Nazim KAZIMOV
Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində Musiqi Kollecinin direktoru, əməkdar incəsənət xadimi, professor
Bakı, 2013

Əziz və hörmətli Tərlan müəllim!

Sizi əlamətdar gün – 70 illik yubileyiniz münasibətilə ürəkdən təbrik edir, Sizə şərəfli və yorulmaz fəaliyyətinizdə uğurlar diləyir, həyatda xoşbəxtlik və möhkəm can sağlığı arzulayırıq. Biz musiqiçilər, Sizi musiqimizin dərin bilicisi, istedadlı pedaqoq kimi tanıyır və qiymətləndiririk. İşinizə böyük məsuliyyət hissi ilə yanaşmağınız, əməksevərliyiniz həyatda Sizə dərin hörmət və məhəbbət qazandırmışdır. Əminik ki, Siz bundan sonra da həmin amalla yaşayıb, musiqimizin inkişafı və bu sahədə yeni nəslin yetişdirilməsi yolunda öz zəngin təcrübənizi əsirgəməyəcəksiniz. Sizi bir daha yubileyiniz münasibətilə ürəkdən təbrik edir, gələcək işlərinizdə uğurlar arzulayırıq. Qoy həmişə ömrünüz mənalı, yolunuz nurlu olsun!

Teymur GÖYÇAYEV
Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbinin direktoru, Azərbaycan Respublikasının xalq artisti

Hörmətli Tərlan müəllim!

Sizin, təməli dahi Ü.Hacıbəyli tərəfindən qoyulmuş Azərbaycan professional musiqisinin inkişafında müstəsna rolunuz vardır. Azərbaycan fortepiano məktəbinin yaradıcıları G.Şaroyev və M.Brenner ənənələrinin layiqli davamçılarındansınız. Bir alim kimi Azərbaycan musiqisinə layiqli töhfələr vermisiniz. Nəşr etdiyiniz kitablar, elmi məqalələriniz, yetişdirdiyiniz aspirantlar və elmi işçilər buna sübutdur.

Bir pedaqoq kimi Sizin geniş pedaqoji fəaliyyətiniz vardır. Yetirdiyiniz tələbələr respublikamızda və onun hüdudlarında ölkəmizi layiqincə tərənnüm edərək Beynəlxalq müsabiqə və festivallarda laureat adını qazanmışlar. Həmçinin Prezident

təqaüdünə layiq görülmüş xeyli sayda tələbələriniz vardır.

Bakı Musiqi Akademiyasının nəzdində fəaliyyət göstərən Məktəb-studiya bir başa Sizin adınızla bağlıdır. Məktəb-studiya mən deyərdim ki, bir elmi laboratoriyadır. Siz bu tədris müəssisəsində tədris planları və dərs vəsaitləri tərtib edərək, bu tədris müəssisəsinin Respublikamızda tanınmış məktəblər sırasına çatdırmısınız. Bu məktəbin şagirdləri ifaçılıqla yanaşı elmi-praktiki işlərlə də məşğul olurlar. Q.Qarayev adına «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi buna əyani sübutdur. Professor G.Şaroyev bizim məktəbə 35 il rəhbərlik etmiş və bu məktəbi öz övladı kimi sevirdi. Mən hesab edirəm ki, yaradıcısı olduğunuz məktəb-studiya da Sizin doğma övladınızdır. Çünki, özünüz kimi yaradıcı pedaqoji kollektiviniz vardır.

Sizi 70 illik yubileyiniz münasibətilə öz adımdan və pedaqoji kollektivimiz adından ürəkdən təbrik edirik. Sizə can sağlığı, səadət dolu həyat və yaradıcılıq uğurları arzu edirik.

Yusif VƏLİYEV
G.Şaroyev adına musiqi məktəbinin direktoru,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi

***

В декабре 2010 года нам посчастливилось впервые приехать в замечательный город Баку по приглашению организаторов Первой международной научно-исполнительской конференции.

Нас встретил тёплый морской воздух, наполненный ароматом цветущих растений, ночное безоблачное небо и приветливые гостеприимные лица встречающих нас организаторов. Разместившись в уютном отеле «Иршад», мы долго наслаждались ощущением свободы, манящей красотой улиц ночного города, магией окутавшего нас влажного морского воздуха, доносившего звуки прибоя, как будто знакомившегося со своими гостями... Такие ощущения можно сравнить только с волшебством из сказки, услышанной в далёком детстве. Кто бы мог подумать, что грядущие дни поведают и откроют нам наяву такое богатство и внутреннюю красоту людей, с которыми нам предстояло познакомиться!

Одним из таких добрых событий стало знакомство с человеком, поистине поразившим нас своим обаянием, человеческой простотой, профессионализмом, отеческим отношением и заботой – *Тарланом Ашрафовичем Сеидовым.* Человеком, в котором чувствуется огромная духовная сила, стержень прочности и уверенности в своих намерениях и делах. Человеком широкой души, невероятной трудоспособности, неиссякаемой энергии и бесконечных идей, направленных на созидание и развитие мировой и отечественной культуры и каждой талантливой личности в отдельности.

День за днём на международном научно-исполнительском конкурсе и конференции мы имели возможность погружаться в уникальную систему подготовки музыканта-исполнителя, наблюдать масштаб конкурса, солидный опыт проведения научно-исполнительских мероприятий, впитывать основы настоящей исполнительской Школы – как единства мировоззренческих ценностей и профессионального мастерства.

Знакомство, сотрудничество и последующая дружба с *Тарланом Ашрафовичем* дают нам – молодым специалистам, профессиональным музыкантам-исполнителям, занимающимся концертной, педагогической и научной деятельностью – уверенность в нужности и необходимости начатого своего Дела, огромный стимул

к дальнейшим свершениям и победам, силы и энергию развиваться и совершенствоваться, находить новое и интересное, делиться с коллегами творческими «находками» и просто, заглядывая в себя, открывать тайны и разгадывать загадки неиссякаемого мира музыки, земной красоты и вселенской неповторимости.

Огромное чувство благодарности мы испытываем за возможность узнать и прикоснуться к таким великим людям, живущим и творящим в Баку, людям, вносящим неоценимый вклад в развитие не только своей отечественной национальной школы, но и мировой культуры в целом.

Тарлан Ашрафович, желаем Вам:

как Музыканту – рождения и воплощения самых индивидуальных и неповторимых образов

как Учителю – достойных преемников научно-исполнительской Школы, которую Вы создали

как Учёному – открытия, сохранения и распространения плодотворных идей

как Организатору – широкого масштаба мероприятий и талантливых участников

как Коллеге – единомыслия коллектива и продуктивной творческо-образовательной среды

как Человеку – здоровья и счастья, наполняющего каждую секунду жизни и деятельности

От всего сердца поздравляем с юбилеем!

Всех земных благ и процветания!

Многие лета!

Мария КУРГАНОВА,
Татьяна СВИТОВА
Лауреаты международных конкурсов,
руководители автономной некоммерческой организации
«Ассоциация музыкантов-исполнителей»
Самара (Россия), 2013

Дорогой Тарлан Ашрафович!

От всего сердца поздравляю Вас с юбилеем! Я преклоняюсь перед Вашей самоотверженной работой ведущего деятеля искусств, педагога и Музыканта!

Встреча с Вами оказалась одним из самых значительных событий моего жизненного пути. Без малейшего преувеличения, фундамент всех моих творческих достижений был заложен на уникальных уроках в Школе-Студии.

Но пожалуй самим значительным уроком, который Вы мне преподали, была мировая премьера сонаты для виолончели и фортепиано Лалы Гусейновой. Кто-бы мог подумать на концерте в Большом Зале консерватории, что ноты я получил всего лишь чуть больше недели до премьеры. Лала ханум и я, тогда еще очень молодой и в общем-то неопытный виолончелист, пришли к Вам в кабинет отказываться от выступления. Но Вы просто сели за рояль и начали с нами заниматься, учить неизвестное произведение. После первого-же урока у меня была сформирована концепция сонаты и появилась надежда на успешное выступление. Я всегда буду помнить этот концерт. У Лалы ханум дрожали руки, и у меня дрожали колени. Но какое-же это было незабываемое ощущение победы и настоящего, неподдельного достижения, когда отзвучал последний аккорд и раздались аплодисменты! Это был один из ключевых моментов моего становления как музыканта и артиста: благодаря Вам я поверил в свои силы, расправил крылья и первый раз

самостоятельно взлетел в поднебесья мира искусства! За это вечная моя благодарность Вам!

Пожалуйста, продолжайте Вашу работу, Вы нам нужны! И передавайте от меня пламенные приветы всем в Баку и Школе-Студии! Я очень надеюсь повидаться в ближайшем будущем и поиграть для Вас!

Руслан БИРЮКОВ
Лауреат международных конкурсов виолончелистов
Лос-Анджелес (США), 2013

Дорогой Тарлан Ашрафович!

Примите мое сердечное поздравление с Юбилеем и позвольте пожелать Вам крепкого здоровья, больших успехов в Вашем нелегком труде! Пусть этот Юбилейный год подарит Вам радость и счастье!

Сегодня пришла пора искренне поблагодарить Вас за тот шанс, который дали мне для учебы в школе-студии. В 12 лет учиться с первоклассниками было нереально. Как сейчас помню Ваши слова – «Если за год на подготовительных курсах усвоишь программу 4 класса, то на будущий год поступишь в 4-й класс». Через год Вы меня приняли в 7-й класс, соответственно исполненной программе.

Дорогой *Тарлан Ашрафович,* благодарю Вас за теплое отношение и желаю Вам благословенных успехов в делах и творчестве!

Фуад ИБРАГИМОВ
Дирижер
Кёльн (Германия), 2013

NƏZMLƏ TƏBRIK VƏ ITHAF –
ПОЗДРАВЛЕНИЕ И ПОСВЯЩЕНИЕ В СТИХАХ

П О З Д Р А В Л Я Ю !

В 70 лет *Тарлан* – как идущий по жизни гружёный караван.

Долго ты собирался в эту трудную дорогу…

Зато теперь, со временем, уверенно шагаешь в ногу!

А все началось с Бакиханова-strit,

С музыкальной школы на двоих.

Это Мама положила всему начало.

И, в конце концов, под твоими пальцами клавиатура ожила и зазвучала.

Может, сразу суть всего содеянного до тебя не доходила:

Куда музыка постепенно заманила,

Она с Бетховеным, Рахманиновым и Чайковским тебя сроднила,

И душа твоя с ними в унисон заиграла и заговорила.

Жизнь твоя смысл обрела,

Ты для детей и внуков стал как путеводная звезда.

Есть на это основания,

Не буду перечислять все регалии, степени и звания.

Музыка – вот главная награда, вот твое призвание!

С ней ты создал Школу-студию – детище твое,

Которое с ума тебя свело,

Стало смыслом жизни, гордостью, страданием,

Душевным и сладостным переживанием.

Но ты, *Тарлан*, как гружёный караван,

Продолжаешь достойно эту ношу нести,

Получая от учеников признание и чувство искренней любви!

Любящий брат Мирик!

Мир КАРАЕВ
Профессор Азербайджанской государственной академии физической культуры и спорта, заслуженный учитель Азербайджана
19.01.2013

П О С В Я Щ Е Н И Е
(Акростих)

Творец идеи многогранной,
Автор, воплощающий мечты.
Развилась в нём довольно рано
Любовь к искусству красоты.
А творчество – его богатство,
Не совместимое ни с чем.
Сомнений нет,
Его все знают.
И не секрет
Для всех друзей:
О нём статьи и песни пишут,
В нём – корень всех успешных дел!

P.S.:

Уважаемый *Тарлан муаллим*! Желаю Вам море любви, океан здоровья, и чтобы всю жизнь Вам аккомпанировало счастье, а мелодией была бы чистая, нежная, изысканная любовь. Ведь любовь – есть мелодия, а музыка – это жизнь!!!

С полифонией самых лучших чувств,

Айтен ИБРАГИМОВА
Научный сотрудник школы-студии Бакинской музыкальной академии
19.01.2013

MƏTBUAT SƏHİFƏLƏRİNDƏ TƏRLAN SEYİDOVUN YARADICILIQ FƏALİYYƏTİ HAQQINDA – ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАРЛАНА СЕИДОВА НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ

ПОЛЕЗНОЕ НАЧИНАНИЕ

В нашей республике с каждым годом все более расширяется подготовка музыкантов-профессионалов, призванных создавать базу массовой музыкальной культуры. Жизнь каждый день сталкивает молодых педагогов с самыми неожиданными ситуациями, где любой неясный вопрос может стать серьезным затруднением в работе. Чтобы оказать им помощь Министерство культуры Азербайджанской ССР на базе курсов повышения квалификации работников культуры открыло фортепианное отделение для педагогов детских музыкальных школ республики.

Чтение лекций по курсу методики обучения игре на фортепиано и ведение практических занятий поручено кандидату искусствоведения, преподавателю фортепианной кафедры Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова *Т.Сеидову*. В цикле рассматриваются все основные темы: от более общих, таких, как основные принципы советского музыкального образования и вопросы разностороннего воспитания ученика – до специальных, посвященных различным проблемам работы над музыкальным произведением и формирования на этой основе пианистического мастерства.

Программа занятий предполагает выполнение слушателями самостоятельных заданий: методические анализы сочинений педагогического репертуара, подыскивание примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

Курс методики *Т.Сеидов* тесно связывает с педагогической практикой. В частности, проводятся открытые уроки с учениками самих слушателей. Большое познавательное значение имеют также встречи молодых музыкантов с ведущими педагогами Специальной музыкальной школы им. Бюльбюля.

Рауф АТАКИШИЕВ
Народный артист Азербайджана, профессор
«Баку», 10.03.1975

YUBİLYARIN ƏSƏRLƏRİNDƏN İBARƏT KONSERT

Bu ilin yayında respublikamızın musiqi ictimaiyyəti Azərbaycan SSR xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Cövdət Hacıyevin anadan olmasının 60 illiyini qeyd etmişdir. Gələn ilin fevralında isə SSRİ xalq artisti, Lenin mükafatı laureatı Qara Qarayevin 60 yaşı olacaqdır. Buna görə də dünən Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının salonunda Oktyabr yaşıdlarının əsərlərindən ibarət konsert şanlı inqilabımızın yubileyinə həsr edilmişdi. Konservatoriyanın tələbələri, Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbinin müəllim və şagirdləri, fortepiano musiqi həvəskarları görkəmli bəstəkarların əsərlərini böyük maraqla dinlədilər.

Konsertin birinci hissəsində C.Hacıyevin əsərləri səsləndi. Konservatoriyanın müəllimi, sənətşünaslıq namizədi *Tərlan Seyidov* bəstəkarın əsərləri haqqında dinləyicilərə məlumat verdikdən sonra musiqi ifaçılarının birinci Zaqafqaziya müsabiqəsinin laureatı, konservatoriyanın dosenti Elmira Səfərova C.Hacıyevin «Sonata» və «Ballada» əsərlərini pianoda yuksək emosional səviyyədə çaldı. *Tərlan Seyidov* bəstəkarın «Skerso»sunu, respublikasının əməkdar artisti Zöhrab Adıgözəlzadə isə «Musiqi lövhələri»ni ifa etdi.

İkinci hissə Qara Qarayevin fortepiano əsərlərindən ibarət idi. Sənətşünaslıq namizədi *T.Seyidov* görkəmli sovet bəstəkarının yaradıcılığı haqqında giriş sözü söylədi. Sonra beynəlxalq müsabiqələr laureatı, respublikanın əməkdar artisti Fərhad Bədəlbəyli, dosent Elmira Səfərova və beynəlxalq müsabiqə laureatı Boris Quslitser Q.Qarayevin fortepiano üçün yazdığı əsərləri yüksək məharətlə ifa etdilər. Bəstəkarın əsərləri istedadlı pianoçularla yanaşı, Bülbül adına məktəbin şagirdlərindən Lalə Mustafazadə və Stella Poqosovanın da ifasında səsləndi.

«Bakı», 12.11.1977

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОВЕСНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

[…] Яркой демонстрацией творческой эстафеты исполнительских сил стал тематический вечер фортепианной музыки Кара Караева и Джевдета Гаджиева, который состоялся в Большом зале Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова. Тут выступили и преподаватели, и совсем еще юные музыканты – ученики музыкальной школы имени Бюль-бюля.

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры специального фортепиано *Тарлан Сеидов* предварил концерт вступительным словом, раскрыв наиболее характерные особенности фортепианного творчества Джевдета Гаджиева (I отделение) и Кара Караева (II отделение).

[…] *Тарлан Сеидов* исполнил Скерцо Д.Гаджиева, продемонстрировав чуткое проникновение в образный строй произведения. Охватив форму в целом, пианист сделал акцент на причудливых сочетаниях гротеска и добродушного юмора, привнеся в своё исполнение искреннюю увлечённость.

[В концерте также приняли участие Эльмира Сафарова («Царскосельская статуя» К.Караева, Баллада и Соната Д.Гаджиева), Зохраб Адыгёзалзаде («Музыкальные картинки» Д.Гаджиева), Фархад Бадалбейли (четвертая тетрадь из цикла «24 прелюдии» К.Караева), Борис Гуслицер (первая тетрадь прелюдий К.Караева), Лала Мустафазаде «Шесть детских пьес» К.Караева и др. – *Ред.*]

Франгиз АЛИЗАДЕ
«Баку», 02.12.1977

ЗВУЧИТ СОНАТА

XXVI съезду КПСС был посвящен концерт из цикла «Фортепианные и органные сонаты азербайджанских композиторов». Состоялся он в Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова и вызвал большой интерес музыкальной общественности.

Идея планомерного показа всего арсенала сонат, созданных композиторами республики, – своеобразный смотр процесса развития этого жанра, роста профессионального сочинительского мастерства их авторов.

В программе концерта был представлен широкий круг произведений: от первой в республике «Романтической сонаты» Ф.Амирова, написанной в 1946 году тогда ещё студентом, до Сонаты молодого композитора Галиба Мамедова, впервые представленной на суд публики. Столь же широк был и круг исполнителей. Рядом с опытными пианистами – преподавателями консерватории, своё исполнительское мастерство показала талантливая молодежь – участники и победители республиканского, закавказского и международного конкурсов музыкантов-исполнителей. […]

Концентрируя внимание к жанру, они позволяют наблюдать за развитием специфики национального фортепианного исполнительства, ставят новые задачи перед преподавательским составом консерватории.

Важную роль в этом плане сыграло и обстоятельное вступительное слово педагога кафедры фортепиано, кандидата искусствоведения *Тарлана Сеидова* – организатора цикла, активного пропагандиста достижений азербайджанской фортепианной музыки и её исполнителей.

Лейла МЕХМАНДАРОВА

«Баку», 04.03.1981

БЕТХОВЕНСКИЙ ВЕЧЕР

Концерты класса – явление обычное в учебном процессе Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова. А вот тематические концерты силами студентов встречаются на консерваторских афишах значительно реже. Поэтому особый интерес вызвал монографический концерт студентов класса доцента кафедры специального фортепиано *Тарлана Сеидова* – на вечере, посвященном 210-летию со дня рождения Людвига Ван Бетховена, прозвучали несколько сонат и 32 вариации для фортепиано великого немецкого композитора.

Музыка Бетховена ставит перед исполнителем исключительно трудные и в то же время интересные задачи, и это обстоятельство, видимо, является не последним в ряду причин, которые всегда побуждали и ещё будут побуждать многие поколения исполнителей самых разных рангов и возрастов обращаться вновь к гениальной музыке. А поскольку при исполнении избранного произведения Бетховена всякий музыкант если и не вполне еще способен, то, во всяком случае, стремится непременно выйти за традиционные исполнительские либо узко методические рамки, то следует остановиться на упомянутом концерте подробнее.

Восьмая соната, названная самим автором «Патетической», наряду с 5-й симфонией, 23-й фортепианной сонатой «Аппассионатой» и другими сочинениями, по существу, воплощает в мыслях миллионов любителей музыки представление о бунтарском, героическом, революционном пафосе музыки Бетховена. Произведения эти чуть ли не ежедневно звучат в концертах, по радио, телевидению в самых разных трактовках, они, что называется, «на слуху». Тем более сложная и ответственная задача встаёт перед музыкантом, взявшимся за

исполнение знаменитой «Патетической» сонаты, так как в этом случае свежесть и «непредубеждённость» восприятия приобретают особое значение. Как раз такая свежесть в трактовке широко известного классического произведения отличала исполнение первокурсника Эмиля Хиндристанского (ему удалось передать здесь не простую контрастность образов, но их столкновение и борьбу в плане процессуальном, а также дать каждому образу индивидуальную звуковую окраску).

Аналогичная задача стояла перед студенткой III курса Аллой Арушановой в исполнении известнейшей сонаты № 17. В её трактовке привлек внимание финал, где пианистка верно почувствовала и сумела донести до слушателей достигнутое посредством «струящихся» фигураций ощущение бесконечного движения по кругу. При этом исполнительница к месту воспользовалась нейтральным «хрустальным» звуком. Третьекурсник Олег Багдасаров в 32 вариациях для фортепиано выдвинул на передний план иные качества бетховенской музыки – суровость, благородную сдержанность в выражении чувств. Драматизм у него не переходил в экзальтацию, педалирование только эмоциональной стороны музыки. И, наконец, нельзя не отдать должное студентке последнего курса консерватории Майе Сарибековой, справившейся с поистине трансцендентальными трудностями самого различного характера, которыми изобилует 21-я соната «Аврора», в особенности финал. Пианистке удалось преодолеть также и одну из главных трудностей в этом произведении – собрать все частности большой, довольно протяженной формы в единое целое. Среди других участников концерта хочется отметить первокурсницу Айгюн Ахмедову и студентку четвертого курса Аллу Нестеренко, исполнивших соответственно сонаты № 3 и № 27. Эти пианистки также справились с поставленными перед ними задачами.

Тематический концерт студентов класса доцента *Т.Сеидова* оказался нужным и интересным как для самих участников, так и для слушателей. Программа рецензируемого концерта удачно была построена таким образом, что давала возможность в хронологическом порядке получить представление об эволюции фортепианного стиля Бетховена. Судя по данному концерту, класс доцента *Тарлана Сеидова* оказался на высоте взятой на себя трудной задачи. В заключение хочется отметить желательность всемерного поощрения такого рода концертов и продолжения этой традиции в музыкальном исполнительстве республики.

Лала РЗАЕВА

«Баку», 08.04.1981

НИ ДНЯ БЕЗ МУЗЫКИ

То, что мы называем работой, занимает настолько значительную часть нашей биографии, что сложившаяся профессиональная карьера (в высоком смысле этого слова) в очень большой мере означает и сложившуюся жизнь. А она предполагает неравнодушие к людям, к искусству, требовательность к себе и своим ученикам.

Интересна в этом отношении творческая судьба члена Союза композиторов СССР, кандидата искусствоведения, доцента кафедры специального фортепиано Азгосконсерватории им. Уз.Гаджибекова *Тарлана Сеидова*. После окончания в 1966 году консерватории по классу фортепиано у замечательного музыканта, профессора М.Бреннера, *Т.Сеидов* стал педагогом в Средней специальной музыкальной школе имени Бюльбюля и ассистентом в классе своего учителя. Затем – аспирантура и защита диссертации. К тому времени он уже вёл класс специального фортепиано в консерватории (сре-

ди его учеников есть лауреаты республиканских конкурсов) и выступал как исполнитель на концертной эстраде. Казалось бы, всё определено и «расписано» на долгие годы: занятия с учениками и студентами, экзаменационные сессии, плановая научная и исследовательская работа и так далее.

Однако деятельность музыканта пошла по новым для него направлениям, важнейшим из которых стали научно-методическое и музыкально-просветительское. Последнее заслуживает особого уважения, так как продолжает давнюю традицию азербайджанских музыкантов: пропаганду духовных ценностей, накопленных мировой и отечественной классикой. Пропаганда носит разносторонний характер: это и выступление в печати с критическими и научными статьями, и организация тематических музыкальных вечеров, и участие в них в качестве исполнителя.

Эти концерты посвящаются творчеству какого-либо композитора (Бетховена, Шумана, Шопена, К.Караева, Д.Гаджиева), памяти видных представителей фортепианного искусства (профессора Ленинградской консерватории, народного артиста РСФСР Л.Николаева, народного артиста Азербайджанской ССР М.Бреннера) или отдельным жанрам фортепианной и органной музыки.

Циклы концертов, как правило, предваряются содержательным и ёмким вступительным словом самого их организатора, и очень важно, что наряду с известными пианистами – такими, как народные артисты республики З.Адыгёзалзаде и Ф.Бадалбейли, заслуженным деятелем искусств Э.Сафаровой и другими – большая сцена предоставляется студентам консерватории и совсем юным ученикам музшколы им. Бюльбюля. Тематические вечера в Большом зале консерватории, на которых царит атмосфера совместного музицирования, это и творческое общение музыкантов, и одновременно обмен опытом между представителями разных поколений и исполнительских школ.

Для становления молодых большое значение всегда имела педагогическая практика студентов. Однако до недавнего времени практика эта ограничивалась в основном занятиями с начинающими – дошкольниками, слушателями народной консерватории, то есть в процессе учебы студенты знакомились лишь с самым первым этапом обучения музыке, что, конечно, было мало связано с предстоящей им работой. Поэтому при Азгосконсерватории три года назад была открыта бесплатная музыкальная школа-студия для педагогической практики студентов, работающая на общественных началах. Организатором и директором школы-студии стал доцент *Т.Сеидов*. Эта новая должность явилась логическим продолжением научно-методической и общественной деятельности музыканта, включающей в себя и регулярные консультации, и методическую помощь преподавателям средних специальных учебных заведений, и чтение лекций, и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов музыкальных школ Баку и районов Азербайджана, и работу в качестве учёного секретаря Секции искусствоведения Научно-методического совета Минвуза республики, и многое другое. *Т.Сеидов* успешно занимается наукой (его диссертация «Азербайджанская советская фортепианная музыка» была опубликована издательством «Язычы»); он избран секретарём партийного бюро фортепианного факультета. Постоянное общение с множеством людей, искреннее желание помочь, научить, поделиться знаниями, опытом – всё это расширяет круг учеников *Т.Сеидова* – учеников в широком смысле этого слова: единомышленников, тех, с кем идёшь рядом по трудной дороге искусства.

Перефразируя известное «ни дня без строчки», о жизни педагога, ученого, музыканта *Т.Сеидова* можно было бы сказать: «Ни дня без музыки». А для него это значит одновременно – ни дня без людей, живущих рядом, без тех, кто придет в искусство завтра.

Лала РЗАЕВА

«Баку», 12.02.1983

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.КАРАЕВА

[…] В Баку по инициативе Азербайджанской консерватории имени У.Гаджибекова и Союза композиторов Азербайджана были организованы научная конференция памяти К.Караева и концерты из его произведений.

[…] Живо, содержательно прошла научная конференция, в которой приняли участие музыковеды и композиторы не только Азербайджана, но и России, Белоруссии, Грузии, Армении, Казахстана, Дагестана. […]

Выступления музыковедов, посвящённые отдельным сочинениям К.Караева, были отмечены пытливостью мысли, интересными наблюдениями. Так, С.Саркисян (Ереван) говорила о Третьей симфонии, Б.Мехтиев (Баку) – о Скрипичной сонате, *Т.Сеидов* (Баку) – о «12 фугах для фортепиано». […]

С.КАТОНОВА

«Советская музыка», № 6, 1983

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Лишь две недели прошли после окончания пленума Союза композиторов республики, посвящённого детской музыке, с участием учеников музыкальных школ. Союз композиторов Азербайджана вновь открыл свои двери для юных музыкантов. На этот раз здесь проходит фестиваль «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре». Рассказать о целях и задачах фестиваля мы попросили ответственного секретаря Союза композиторов Азербайджана музыковеда Назакет Касимову.

– Проведение фестиваля – инициатива недавно созданной при Союзе композиторов Секции музыкального исполнительства (руководитель доцент Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова, кандидат искусствоведения *Тарлан Сеидов*). Одним из основных направлений работы секции является осуществление контактов с музыкальными учебными заведениями республики, подготовка молодых исполнителей к восприятию и исполнению новых сочинений азербайджанских композиторов. Современная азербайджанская музыка должна непременно звучать в период обучения юных музыкантов, наряду с сочинениями классического репертуара русской и западноевропейской музыки. Процесс слушания современной музыки – сложный и трудный, поэтому необходимо приобщать к нему с малых лет. Ведь тем самым мы воспитываем и будущего слушателя, который спустя несколько лет в концертных залах будет подготовлен к её восприятию. […]

Беседу вела Лала КЕРИМОВА

«Баку», 02.05.1989

ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДЫХ

Концертная жизнь консерватории радует последнее время запоминающимися событиями. Традицией стали в музыкальном вузе классные вечера, когда молодые музыканты отчитываются перед слушателями, «обкатывают» свою программу перед ответственными экзаменами в конце учебного года. Несомненный рост исполнительского мастерства, высокий профессиональный уровень – эти критерии определяют выступления начинающих исполнителей.

Некоторые концерты по исполнительскому уровню выходят за учебные рамки. Так было и на одном из академических вечеров студентов фортепианного класса профессора *Тарлана Сеидова*, состоявшемся недавно в Большом зале консерватории. Прослушав программу, по праву можно отметить, что *Т.Сеидов* сумел воспитать в своих учениках качества, присущие зрелым пианистам – артистичность, профессионализм, владение техникой, богатством звуковой палитры. Представленный на концерте репертуар свидетельствовал о способности студентов решать сложные творческие задачи, требующие зрелости художественного мышления. Примечательно, что концерт явился своеобразным итогом преподавательской деятельности профессора *Т.Сеидова*, это выразилось в символической эстафете, переданной студентами класса. Так, концерт начался с выступления прошлогодней выпускницы С.Мамедовой, ныне концертмейстера консерватории, а в финале играла пятикурсница Х.Гурбаналиева.

С.Мамедова исполнила одно из сложнейших произведений фортепианного репертуара – «Вариации на тему Баха» Ф.Листа, где проявилась ее способность художественной трактовки сочинения и возможность легкого преодоления технических трудностей. Второкурсница А.Гасанова исполнила прелюдию и фугу ре минор Д.Шостаковича и пьесы из балета «Тропою грома» К.Караева. В композиции Шостаковича, требующей максимальной выразительности, широкой динамики, ярких контрастов, напряжённости, доходящей до подлинного драматизма (особенно в фуге), пианистка проявила тонкое ощущение стиля и стремление подчеркнуть детали, выраженные в богатстве полифонических узоров. Пьесы из балета «Тропою грома» были исполнены эффектно, изящно, грациозно, с хорошим пониманием жанровых особенностей музыки.

Второй концерт С.Рахманинова (I часть) – одно из замечательных произведений автора, вершина всей фортепианной музыки, был исполнен студенткой IV курса А.Гараевой с романтической взволнованностью и большой искренностью чувств.

Студентка V курса Х.Гурбаналиева исполнила Сонату № 17 ре минор Бетховена (II и III части) и Концерт № 1 ми-бемоль мажор Ф.Листа. Пианистка достаточно тонко передала яркое образное содержание второй части сонаты, насыщенной глубокой страстностью переживаний, и изящную поэзию музыки финала.

Концерт студентов класса *Т.Сеидова* продемонстрировал творческие возможности молодых исполнителей, их несомненную зрелость, и вселяет уверенность, что они займут достойное место в исполнительской культуре Азербайджана.

Инна СЕМЕНОВА
«Баку», 27.04.1993

В ТЕАТРЕ ПЕСНИ им. Р.БЕЙБУТОВА СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ПРОФЕССОРА ТАРЛАНА СЕИДОВА

Презентация книги «Статьи, воспоминания, материалы», составленной профессором *Тарланом Сеидовым* к 75-летию народного артиста Азербайджанской Республики, солиста Театра оперы и балета, пианиста Рауфа Атакишиева, состоится в Театре песни имени Р.Бейбутова 16 марта. Как сообщил корреспонденту агентства МЕДИА-пресс брат Р.Атакишиева – Таир Исрафилович, в книге собраны воспоминания друзей и соратников композитора, а также Муслима Магомаева, Фархада Бадалбейли и многих других. Книга издана по заказу Министерства культуры Азербайджанской Республики. Откроет мероприятие министр культуры Полад Бюльбюль оглы рассказом о жизни и творчестве народного артиста. После официальной части состоится концерт с участием Муслима Магомаева, Фидан и Хураман Касимовых, камерного оркестра имени Кара Караева.

«МЕДИА-пресс», 15.03.2000

ЛУЧШАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ГОРОДА ОТМЕТИЛА 20-ЛЕТИЕ

В Большом зале Бакинской музыкальной академии состоялась презентация книги, посвященной 20-летию школы-студии при БМА [автор издания Кямиля Дадашзале. – *Ред.*]. Вообще 20 лет этой Специальной школе-студии стукнуло ещё в прошлом 2000 году. Тогда в честь юбилея прошли ряд праздничных концертов, межгородская юбилейная конференция на тему: «Азербайджанская музыкальная педагогика на современном этапе. Проблемы и поиски». Кроме того, режиссёром Адилей Юсифовой был поставлен спектакль «Нам – 20», который, кстати, прошел с большим аншлагом. Презентация книги явилась как бы завершающим этапом всех прошедших юбилейных мероприятий.

Открыл своеобразное «закрытие юбилея» директор школы-студии, профессор БМА *Тарлан Сеидов*, поведавший о презентируемой книге и рассказавший о специфике возглавляемого им учебного заведения: «Сегодняшняя презентация как бы завершает юбилейный марафон, начатый в прошлом году.

Что касается прошлого года, то для нас он был удачным. Среди учеников школы-студии двое стали лауреатами трёх международных конкурсов. Это Тарлан Рагимова, ставшая лауреатом на двух конкурсах имени Шопена в Турции и Москве, а также Камилла Гаджиева-Циперович, заявившая о себе на конкурсе «Обыкновенный вундеркинд» в Иерусалиме».

После выступления директора школы-студии слово было предоставлено ректору Бакинской музыкальной академии профессору Фархаду Бадалбейли, который особо отметил роль *Т.Сеидова* в организации деятельности школы-студии: «За годы своей деятельности школа-студия стала центром музыкального воспитания. Здесь создана надежная база для педагогической практики студентов консерватории, повышения квалификации педагогов музыкальных школ и техникумов. И здесь ведется большая исследовательская работа в области музыкальной педагогики. Но даже у этой школы есть немало проблем. Помню, что после случившегося землетрясения у школы-студии возникло много проблем. Мы вообще собирались переносить её, так как туда страшно было заходить. Но *Тарлан* сделал всё, чтобы школа осталась… И я думаю, что на 100-летний юбилей школу-студию нужно будет назвать именно его именем». […]

А.МЮЗАРТКЫЗЫ

«Эхо», 21.02.2001

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ГЕРМАНИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ

В зале азербайджано-германского культурного центра состоится концерт студентов Музыкальной академии класса профессора *Тарлана Сеидова*. Концерт пройдет в духе музыкальной инсценировки исторической периодики немецкого государства на примере гениальных личностей классической культуры Германии.

Философская глубина, душевная чистота и человечность баховских прелюдий и фуг сменятся музыкой Бетховена, выражающей все исторические потрясения времени: Французская революция, эхо которой прокатилось по всем странам, походы Наполеона и последовавшая за его свержением жестокая общественная реакция, – насыщенной духом борьбы, стремлением к свободе и счастью человечества. Продолжат концерт романтический Шуман и другие немецкие композиторы, произведения которых прозвучат в исполнении азербайджанских музыкантов.

«Эхо», 16.02.2002

60 YAŞINIZ MÜBARƏK, TƏRLAN MÜƏLLİM

Bu gün musiqimizin nailiyyətlərindən danışarkən biz hər şeydən əvvəl elə xadimlərin və gözəl sənətkarların adlarını çəkirik ki, onlar əsl coşqun və yorulmaz insan, musiqi təhsili sahəsində novator olmuşlar. Belə insanlardan biri də Bakı Musiqi Akademiyasının professoru *Tərlan Seyidovdur*.

T.Seyidov maraqlı və gərgin yaradıcılıq yolu keçmişdir. O, 1966-cı ildə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını (indiki Bakı Musiqi Akademiyası), professor M.R.Brennerin sinfini uğurla bitirmişdir. Konservatoriyanı bitirəndən sonra, müdiriyyətin təklifi ilə *T.Seyidov* «İxtisas fortepiano» kafedrasında saxlanılmışdır.

Ciddi və tələbkar pedaqoq, istedadlı ifaçı öz qaynar enerji və ehtirası ilə musiqi ictimaiyyətinin diqqətini cəlb edir. *T.Seyidov* tematik konsertlər silsiləsi təşkil edir və burada yalnız ifaçı kimi deyil, həmçinin bacarıqlı lektor kimi də çıxış edir. Bu gün həmin konsertləri xatırlayarkən düşünürsən ki, o qeyri-adi musiqi axşamlarına nə qədər güc və enerji sərf olunmuşdur. Bu konsertlərdə bir sıra istedadlı pianoçuların ifasında görkəmli bəstəkarlarımızın musiqi-estetik tərbiyəsində mühüm rol oynamışdır.

Qeyri-adi işgüzarlıq *T.Seyidovu* ali təhsil ocağında gələcək musiqiçilərin hazırlığı üçün xüsusi məktəb yaradılması haqda fikrə gətirib çıxartdı və 1980-cı ildə Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası açıldı. Məktəbin təşkilatçısı və fəal yaradıcısı, bədii rəhbəri və direktoru *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidov* oldu.

Məktəb-studiyanın təşkili iki məqsəd daşıyır. Əhəmiyyəti isə ondan ibarətdir ki, Bakı Musiqi Akademiyasının tələbələri pedaqoji təcrübəni tam həcmində keçmək imkanına nail oldular. Bu da, tələbələrin ixtisas yiyələnməsinin daha yeni səviyyəyə qalxmasına kömək etdi. Digər tərəfdən isə məktəb-studiyanın daxilində yeni musiqiçilər nəsli – Bakı Musiqi Akademiyası üçün kadrlar hazırlanır.

Hər bir işin başlanğıcı çox çətin və məsuliyyətlidir. *T.Seyidov* bütün çətinliklərdən necə deyərlər üzüağ çıxdı. Artıq 22 ildir ki, bu qeyri-adi sənət ocağında bütün alətlər üzrə tələbələr təhsil alır.

Tərlan Seyidovun musiqi-ictimai fəaliyyəti həmişə çoxşaxəli və gərgin olub. Müxtəlif illərdə o, məsuliyyətli vəzifələr daşıyıb.

1980-ci ildən başlayaraq *T.Seyidov* Uşaq Musiqi Teatrının yaradıcısı və rəhbəri olmuşdur.

Səciyyəvidir ki, *T.Seyidov* bütün yaradıcı kollektivlərlə həmişə təmasda olub.

2000-ci ildən başlayaraq *T.Seyidov* İxtisaslaşdırılmış Müdafiə Şurasının üzvüdür. *Tərlan Seyi-*

dovun elmi fəaliyyəti xüsusi qeyd olunmalıdır. Onun yazdığı sanballı və yüksək professional səviyyəli monoqrafiyada «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки» – respublikamızda ilk dəfə Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano üçün yazdığı əsərlər təhlil olunur.

Xüsusi ilə biz *T.Seyidovun* «Певец, пианист, педагог (очерк жизни и творческой деятельности Р.Атакишиева)» məqaləsini qeyd etməliyik. Bu elmi məqalədə *T.Seyidov* R.Atakişiyevin sənətkarlıq yolunu 3 aspektdən təhlil etmiş, yəni onu gözəl müğənni, görkəmli pianoçu və təkrarsız bir müəllim kimi oxuculara təqdim etmişdir.

Beləliklə, *T.Seyidov* musiqi elmimizə bir novator kimi yeni ifaçılıq prinsiplərinin araşdırılmasını öz monoqrafiyalarında, öz kitablarında, oçerklərində təqdim etmişdir.

Konfranslardan söhbət açarkən, biz qeyd etməliyik ki, *T.Seyidovun* təşəbbüsü ilə aşağıdakı elmi-praktik konfranslar keçirilib: Ümumittifaq elmi-praktiki konfrans «Musiqi pedaqogikasının və ifaçılığın məsələləri» (1991-ci il); elmi-praktiki konfrans «Müasir mərhələdə Azərbaycan musiqi pedaqogikası: problemlər və axtarışlar» (1995); elmi-praktiki konfrans (elmi işlərin yekununa həsr edilir (1999); Respublika elmi-praktiki konfransı «Musiqi pedaqogikasının və ifaçılığının aktual problemləri» (2002).

BMA-nın Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının 20 illik yubileyinə professor *T.Seyidov* gözəl kitabça yazıb.

Həmişə axtarışda olan, həmişə narahat olan və həmişə gənclik həvəsi ilə işləyən professor *T.Seyidov* yeni kadrların hazırlanmasında, Azərbaycan ifaçılıq məktəbinin inkişafında aparıcı rol oynayır.

Biz gözəl insan, təşkilatçı, ciddi direktorumuz *T.Seyidova* can sağlığı və yeni-yeni monoqrafiyalar yazmağı arzulayırıq. Eyni zamanda onun 60 illik yubileyini sevinclə qeyd edirik.

İmruz ƏFƏNDİYEVA
Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,
sənətşünaslıq doktoru, professor
«Mədəniyyət», 24.05.2003

ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ

Этот год ознаменуется 25-летием Средней специальной музыкальной школы-студии при Бакинской музыкальной академии имени Уз.Гаджибекова (БМА). По словам её директора, профессора *Тарлана Сеидова*, на протяжении всего года будет проведено 10 юбилейных концертов. Один из них состоялся на днях в Большом зале БМА. Он явился результатом совместной работы учащихся школы-студии и студентов БМА, ведущих на базе студии научно-методическую и практическую работу в области педагогики и исполнительства.

Эстафету юбилейных концертов продолжат художественные коллективы школы-студии – симфонический оркестр, ансамбль скрипачей, сводный хор учащихся и солисты. Среди них – лауреаты международных и республиканских конкурсов, а также бывшие выпускники школы-студии, ныне обучающиеся в БМА, Азербайджанской национальной консерватории и зарубежных консерваториях.

«Неделя», 25.02.2005

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ. ШКОЛЕ-СТУДИИ БМА – 25!

Весёлый настрой наполнил вторую часть [...] серьёзного и торжественного мероприятия в Большом зале Бакинской музыкальной академии. Оно было третьим по счету из числа намечающихся в этом году концертов, посвящённых 25-летнему юбилею Школы-студии БМА. Большая заслуга в проведении этого вечера принадлежит организатору и, со дня основания школы бессменному директору, профессору *Тарлану Сеидову*. Известный в музыкальном мире как автор многочисленных работ по азербайджанской фортепианной культуре, он четверть века с неиссякаемой энергией и энтузиазмом руководит своим детищем. […]

Алия ЗАМАНОВА

«Наш век», 17 – 23.06.2005

СОСТОИТСЯ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 15 до 29 апреля 2006 года Благотворительный Фонд «Друзья культуры Азербайджана», руководимый Мехрибан ханум Алиевой, совместно с Бакинской музыкальной академией (БМА) проведут Детский музыкальный фестиваль, посвященный 25-летию Средней специальной музыкальной школы-студии.

Основанная и бессменно руководимая видным музыкантом, учёным и педагогом профессором *Тарланом Сеидовым*, школа-студия за эти годы стала методическим центром в области музыкальной педагогики. В рамках Фестиваля состоится конкурс юных музыкантов-исполнителей по трём возрастным группам. Жюри возглавят выдающиеся музыканты, народные артисты Азербайджана, профессора БМА Фархад Бадалбейли (фортепиано и композиция), Азер Рзаев (оркестровые инструменты), Рамиз Гулиев (народные инструменты, ханенделик) и Хураман Касимова (вокал). Программа Фестиваля будет также представлена выступлениями художественных коллективов школы-студии – хора, оркестра и Детского музыкального театра. В концертах примут участие выпускники школы-студии, завоевавшие в последние годы звания лауреатов престижных международных конкурсов.

«Day.Az», 13.04.2006

ОТКРЫЛСЯ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Как сообщает АТ, 15 апреля в Бакинской музыкальной академии (БМА) при поддержке Фонда друзей азербайджанской культуры открылся детский музыкальный фестиваль, посвящённый 25-летнему юбилею функционирующей при академии Средней специальной музыкальной школы-студии (ССМШС).

Ректор БМА, народный артист СССР, профессор Фархад Бадалбейли, директор школы-студии *Тарлан Сеидов* коротко рассказали об истории, деятельности ССМШС, конкурсе, проводимом в рамках фестиваля по пяти специальностям в 3-х возрастных группах – фортепиано и композиторская деятельность, ансамбль народных инструментов и ханенде, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты и вокал.

Подчеркивалось, что конкурсы представляют большое значение для молодых талантов, и этот фестиваль послужит импульсом для их

развития в искусстве, были отмечены успехи выпускников школы на международных конкурсах.

Исполнительный директор Фонда друзей азербайджанской культуры Ибрагим Гулиев от имени президента Фонда Гейдара Алиева, депутата Милли Меджлиса, посла доброй воли ЮНЕСКО, президента Фонда друзей азербайджанской культуры Мехрибан ханум Алиевой поздравил участников мероприятия, пожелал им успехов. Выступивший рассказал о внимании и заботе, оказываемых Фондом друзей азербайджанской культуры, который действует уже более 10 лет, и его Президентом Мехрибан ханум Алиевой о детях, подчеркнул, что Фонд будет и впредь вносить вклад в развитие нашей культуры.

Затем в исполнении выпускников и учащихся школы-студии прозвучали произведения азербайджанских, русских и европейских композиторов.

Заключительный концерт фестиваля, который продлится в течение двух недель, состоится 29 апреля.

«Day.Az», 18.04.2006

«СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА ГОТОВ ПОМОЧЬ МОЛОДЁЖИ»

Об этом заявляет председатель данного творческого объединения Франгиз Ализаде

Гармоничное развитие подрастающего поколения – важнейшая задача цивилизованного общества. Одной из значительных составляющих такого развития является музыкальное воспитание детей, в результате которого постигается красота звука, расширяется общий кругозор и постепенно появляется интерес к различным жанрам музыкального творчества.

Вопросам музыкально-эстетического воспитания детей, приобщения их к творчеству, искусству была посвящена конференция, организованная Секцией детской музыки Союза композиторов Азербайджана. Председатель СК, народная артистка республики, профессор Франгиз Ализаде, открыв конференцию, отметила: «Тема, предложенная сегодня к обсуждению, – ёмкая, ставящая много проблем и требующая серьёзного разговора.

Данная конференция имеет научно-практический характер, в ней примут участие ученики Специальной музыкальной школы имени Бюльбюля и Школы-студии при Бакинской музыкальной академии. Дети выступят не только в качестве исполнителей, но и представят свою программу, сделав акцент на собственном восприятии произведений, их некоторых особенностей. Подобная форма общения юных музыкантов с педагогами, известными композиторами, музыковедами, безусловно, имеет очень важное значение в творческом формировании учащихся».

[…] Выступление на конференции Севды Мамедовой – замдиректора по учебной и научно-методической работе школы-студии при Бакинской музыкальной академии – дало возможность ознакомиться с некоторыми современными методами работы, составляющими основу учебного процесса школы. Создание Детского музыкального театра, где силами учащихся ставятся небольшие оперные спектакли, проведение коллоквиумов по разным предметам, обязательное знание истории создания и некоторых особенностей заданных произведений, успешное выступление учащихся школы на различных фестивалях, конкурсах, проведение конференций молодых музыкантов – все эти формы работы в полной мере оправдывают себя и являются серьёзной заявкой полноценного эстетического воспитания учеников школы-студии. В доказательство вышескаанному был приведен внушительный перечень уча-

щихся, отмеченных дипломами лауреатов различных конкурсов и президентской стипендией.

«Столь высокие результаты стали возможными во многом благодаря деятельности руководителя школы профессора *Тарлана Сеидова* – высокого профессионала, человека, одержимого творчеством и работой по воспитанию профессиональных музыкальных кадров», – считает Севда Мамедова, чьё мнение разделяет и преподаватель школы-студии, кандидат искусствоведения, композитор Адиля Юсифова.

«Детский оперный театр школы-студии является серьезной формой развития творческих способностей учащихся. Он дает возможность приобщить детей к настоящему искусству, осознать природу оперы как синтетического жанра, где надо петь, танцевать, проявлять артистическое мастерство. Наши маленькие актеры с удовольствием посещают класс оперной подготовки, где к каждому ребенку с целью максимального выявления его способностей необходим индивидуальный подход», – считает А.Юсифова. […]

Рая АББАСОВА

«Зеркало», 16.01.2008

В БАКУ СОСТОИТСЯ ПЕРВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОНКУРС УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

С 30 марта по 5 апреля Министерство культуры и туризма Азербайджана совместно с Бакинской музыкальной академией проведёт Первый республиканский научно-исполнительский конкурс учащихся музыкальных школ, посвященный 90-летию со дня рождения Кара Караева. Конкурс будет проводиться под девизом «Рассказывают и играют юные музыканты». Об этом сообщает Day.Az со ссылкой на Оргкомитет Первого Республиканского научно-исполнительского конкурса.

Данный конкурс – результат многолетней (с 1980 года) экспериментальной работы музыкальной академии на базе школы-студии по разработке новых, современных методов комплексного обучения юных музыкантов, нацеленного на сближение теории с практикой музыкального исполнительства и объединение элементов различных дисциплин в единую целостную систему.

Согласно условиям этого нового проекта, автором которого является основатель и руководитель экспериментальной школы-студии, заслуженный деятель искусств, профессор *Тарлан Сеидов*, конференция состоит из двух туров: научного (доклад по исполняемому сочинению) и исполнительского (концертное исполнение сочинения).

В организационный комитет на участие в Первом республиканском научно-исполнительском конкурсе поступило более 130 заявок из музыкальных школ Баку, Гянджи, Ленкорани, Шеки, Агдама, Шуши, Агджабеди, Сальяна, Уджар, Гёранбоя, Билясувара и других городов и районов Азербайджана.

В работе жюри конкурса, состоящего из пяти номинаций («Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Вокал»), примут участие широко известные музыканты – профессора Фархад Бадалбейли, Азер Рзаев, Рамиз Кулиев, Огтай Абаскулиев, *Тарлан Сеидов* и опытный педагог-методист композитор Гюльбениз Абдуллаева.

«Day.Az», 28.03.2008

«TƏHLİL VƏ İFA EDİR GƏNC MUSİQİÇİLƏR» ADLI I RESPUBLİKA ELMİ-İFAÇILIQ MÜSABİQƏSİ KEÇİRİLƏCƏKDİR

AzərTAc xəbər verir ki, martın 30-dan aprelin 5-dək Bakıda Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyası ilə birgə «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» adlı I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi keçirəcəkdir.

Dahi bəstəkar Qara Qarayevin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş müsabiqədə Bakı, Gəncə, Lənkəran, Şəki, Şuşa, Ağdam, Ağcabədi, Səlyan, Ucar, Goranboy, Biləsuvar və digər rayonların musiqi məktəblərindən 130-dan çox şagird iştirak edəcəkdir. Müsabiqə elmi və ifaçılıq mərhələlərindən, eləcə də «Xalq çalğı alətləri», «Fortepiano», «Simli alətlər», «Nəfəs və zərb alətləri», «Vokal» nominasiyalarından ibarətdir.

AzərTAc, 30.03.2008

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ПЕРВОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА, ПОСВЯЩЁННОГО 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРА КАРАЕВА

5 апреля (2008 г. – *Ред.)* в Баку завершился проводимый в Азербайджане Первый Республиканский научно-исполнительский конкурс «Рассказывают и играют юные музыканты». Об этом сообщает Day.Az со ссылкой на Организационной комитет Первого Республиканского научно-исполнительского конкурса.

По словам автора проекта, заместителя председателя жюри, профессора *Тарлана Сеидова*, о достаточно высоком научном и исполнительском уровне этого мероприятия свидетельствует тот факт, что среди победителей – президентские стипендиаты, лауреаты международных конкурсов – воспитанник школы-студии Бакинской музыкальной академии, ученик 10 класса по классу скрипки Мустафа Мехмандаров и ученица 11 класса музыкальной школы № 35 имени Г.Шароева пианистка Фарида Рзаева. Первой премии были удостоены также пианистки Наргиз Кенгерли, Нигяр Джафарлы, скрипачка Нарын Мусаева и тарист Мехти Мехбалиев (соответственно ученики школы-студии и музыкальных школ № 35, № 2, № 6).

Решением жюри конкурса первые места по номинациям «Духовые и ударные инструменты», «Ханенде и вокал» присуждены не были. Вторые премии по этим специальностям распределены между следующими конкурсантами – учениками детских школ искусств Гянджи – Надеждой Киселёвой (вокал) и Уджара – Аразом Сафаралиевым (ханенде), учениками Гянджинской музыкальной школы № 2 Аллахверди Мамедовым (труба) и школы-студии БМА Рамизом Севдималиевым (маримбафон). Лауреатских званий различных уровней и поощрительных дипломов были удостоены также учащиеся музыкальных школ и школ искусств Белокана, Гёйчая, Шеки, Самуха, Агдама, Гаха и Шуши.

В рамках конкурса состоялись мастер-классы народных артистов республики, профессоров Бакинской музыкальной академии Азера Рзаева и Рамиза Кулиева.

«Day.Az», 08.04.2008

ПОДБЕРУ К МУЗЫКЕ СЛОВА
Первая Республиканская конференция учащихся музыкальных школ Азербайджана стала отражением ситуации, сложившейся в этой сфере

Какое место занимает в нашей жизни музыка? Для чего мы отдаем наших детей в музыкальные школы? И для чего нужно музыкальное образование вообще? Думаю, подобные вопросы возникли у многих, кто принимал участие в проходившем в Баку с 30 марта по 5 апреля грандиозном мероприятии. «Музыканты играют и анализируют» – так называлась первая Республиканская конференция учащихся музыкальных школ Азербайджана. Ни один музыковедческий форум, проведенный за последнее время в Баку, не вызвал столь оживленной дискуссии, как этот, осуществленный силами детей.

Инициатором её явился директор школы-студии при Бакинской музыкальной академии профессор *Тарлан Сеидов*. Он же и приложил немало сил, чтобы форум состоялся. […]

Лейла АБДУЛЛАЕВА
«Азербайджанские известия», 21.04.2008

В «КАПЕЛЬХАУСЕ» СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ СТУДЕНТОВ БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

Как сообщает Day.Az, 10 июня в зале Германо-Азербайджанского культурного центра «Капельхаус» состоится концерт лауреатов республиканских и международного конкурсов – студентов Бакинской музыкальной академии по классу заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, профессора *Тарлана Сеидова.*

В исполнении молодых пианистов Орхана Алиева, Сарии Исаевой, Фагана Гасанлы и Мелек Годжаевой прозвучат прелюдии и фуги Баха и Шостаковича, сонаты Моцарта, Бетховена и Прокофьева, виртуозные пьесы Шопена, Листа и Дебюсси.

«Day.Az», 09.06.2008

USTAD VƏ ONUN DAVAMÇILARI

Bu günlərdə «Kapellhaus» konsert salonunda əməkdar incəsənət xadimi, professor *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidovun* tələbələri rəngarəng konsert proqramı ilə çıxış etdilər. Bu konserti *T.Seyidovun* müəllimlik fəaliyyətinə son dərəcə yaradıcı və məsuliyyətli yanaşmasının, onun bu peşəni layiqincə yerinə yetirdiyinin daha bir sübutu kimi qiymətləndirmək olar.

Qeyd etmək lazımdır ki, *T.Seyidov* fortepiano sənəti və müəllimlik kimi ciddi bir işlə məşğul olduğu ilk gündən araşdırıcı, yaradıcı, daim yeniliklər axtaran, həmişə məntiqə arxalanan bir peşəkar mütəxəssis olmuşdur. Professor *T.Seyidov* respublikamızın fortepiano məktəbinin nüfuzlu və təcrübəli nümayəndələrindən biridir. O, Bakı Musiqi Akademiyasının «İxtisas fortepiano» kafedrasında 40 ildən artıqdır ki, fəaliyyət göstərir, Azərbaycanın ifaçı və pedaqoji kadrlarının hazırlanması sahəsində faydalı işlər aparır.

Sənətşünaslıq doktoru *T.Seyidov* Azərbaycanın fortepiano mədəniyyətinin pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkar yaradıcılığı ilə qarşılıqlı əlaqəsini araşdı-

ran ilk tədqiqatçıdır. Pedaqoji-yaradıcılıq məsələləri məcrasında *Tərlan* müəllimin elmi-metodiki fəaliyyəti də özünəməxsus xarakter daşıyır. O, nəşr olunmuş çoxsaylı elmi işlərin – 15 monoqrafiya və kitabların, o cümlədən «Azərbaycan sovet fortepiano musiqisi» (1980), «Azərbaycan fortepiano musiqisinin janrlarının inkişafı» (1992), «XX əsr Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti» (2006), «Qara Qarayevin fortepiano üçün uşaq pyesləri» (1972), «Azərbaycan pianoçuluq mədəniyyəti» (1989) kitablarının, 100-ə yaxın dərslik, tədqiqi və tənqidi məqalələrin müəllifidir.

Hər zaman yeni ideyalar həyata keçirən sənətkar *T.Seyidovun* gördüyü ən böyuk işlərdən biri konservatoriyanın nəzdində məktəb-studiyanı yaratması olmuşdur. O, həm yaradıcısı, həm də rəhbəri olduğu bu məktəbdə böyük təşəbbüskar və təşkilatçı kimi özünü doğrultmuşdur.

Professor *T.Seyidov* özünü milli və xarici klassikanın təbliğatçısı, onu populyarlaşdıran bir sənətkar kimi təsdiq etmişdir. Onun təşəbbüsü ilə mövzulu konsertlər seriyası, Azərbaycanda və keçmiş SSRİ-də ilk elmi-ifaçılıq müsabiqələri, «Caz musiqisi» festivalları təşkil olunmuşdur. BMA-nın Uşaq Musiqi Teatrının yaradılmasında da onun böyük xidməti olmuşdur.

Tədris prosesinin spesifikasına bələd olan *T.Seyidov* müxtəlif illərdə Azərbaycan Təhsil Nazirliyinin Elmi-Metodiki Şurasının musiqi seksiyasının sədr müavini və BMA-nın I prorektoru vəzifəsində çalışmışdır. Hazırda BMA-nın «İxtisas fortepiano» kafedrasının professoru, BMA-nın nəzdində əsasını qoyduğu Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının müdiri, Bəstəkarlar İttifaqının, Azərbaycan Musiqi Xadimləri İttifaqının üzvü kimi fəaliyyət göstərir.

Tərlan müəllimin tələbələrindən ibarət «sinif gecələri» konsertlərinin təşkil olunması artıq bir ənənə şəklini almışdır. Bu baxımdan məhz sonuncu konsert ustad və davamçılarının növbəti uğur səhifəsinə çevrildi. Konsertdə Barokko dövründən başlayaraq klassisizm, romantizm, impressionizm və XX əsr musiqisini əhatə edən əsərlər yer almışdı.

I kurs tələbəsi Orxan Əliyev – İ.S.Baxın prelüd və fuqasını (g-moll), V.A.Mosartın sonatasını (F-dur), K.Debüssinin prelüdünü ifa edərək konserti açıq elan etdi.

II kurs tələbəsi, «Gənc ifaçıların Beynəlxalq müsabiqəsi» laureatı Səriyyə İsayeva İ.S.Baxın prelüd və fuqasını (e-moll) və S.Prokofyev 2 saylı sonatasını (d-moll) səsləndirərək dinləyicini hər iki dövrün ab-havasına köklədi.

I kurs tələbəsi Fəqan Həsənli böyük proqram – İ.S.Baxın prelüd və fuqasını, L.Bethovenin 32 variasiyasını, F.Şopen 1saylı skerso (h-moll) və nəhayət, F.Listin möhtəşəm 2 saylı Macar rapsodiyasını nümayiş etdirdi. Onun çıxışını konsertin kulminasiyası kimi qiymətləndirmək, zənnimcə, doğru olardı.

IV kurs tələbəsi, Q.Qarayev və N.Əliverdibəyov adına respublika müsabiqələrinin laureatı Mələk Qocayeva da dolğun məzmunlu bir ifa göstərdi. O, D.Şostakoviçin prelüd və fuqa (a-moll), L.V.Bethovenin «Appassionata», K.Debüssinin «Sevinc adası» əsərlərini səsləndirərək hər bir bəstəkarın, hər bir əsərin öz ruhuna uyğun tərzdə, istər ifadə vasitələrinin, istərsə də obrazın çatdırılması nöqteyinəzərindən mükəmməl bir ifaya müvəffəq oldu.

İstedadlar yüksək professionallıq nümayiş etdirərək bir-birindən uğurlu çıxışları ilə dinləyiciləri riqqətə gətirdilər.

Azərbaycanda ifaçılıq musiqişünaslığının formalaşması *Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidovun* adı ilə bağlıdır desək, səhv etmərik.

Bu baxımdan sənətşünaslıq doktoru, professor *T.Seyidovun* gördüyü işlər Azərbaycan musiqi incəsənəti, xüsusilə də fortepiano ifaçılıq sənəti üçün çox böyük əhəmiyyət kəsb edir.

Bizim payımıza düşən odur ki, *Tərlan müəllimi* bu uğurlarına görə ürəkdən təbrik edək, ona can sağlığı və yaradıcılıq uğurları arzulayaq.

Vəfa HƏMİDOVA

«Mədəniyyət», 03.07.2008

ШКОЛА ПИАНИЗМА ПРОФЕССОРА ТАРЛАНА СЕИДОВА

«Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Но не тот учитель, кто получает образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя удовлетворенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным»

Л.Н.Толстой

Именно так – серьезно и с большой ответственностью – относится к своей миссии Учителя профессор Бакинской музыкальной академии, заслуженный деятель искусств Азербайджана *Тарлан Сеидов.* Очередным подтверждением тому стало выступление студентов профессора в стенах германо-азербайджанского культурного центра «Kapellhaus» с большой и разнообразной программой.

Пианист тонкий, артистичный и многогранно одаренный, *Т.Сеидов* принадлежит к числу авторитетных и опытных представителей фортепианной школы Азербайджана. Он – среди тех, кто сразу и прочно занял свое место в музыкальной жизни республики. Профессор кафедры специального фортепиано, основатель и директор Средней специальной музыкальной школы-студии при Бакинской музыкальной академии, член Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей Азербайджана, он – инициатор и организатор проведения не имеющих аналогов на постсоветском пространстве *первых* научно-исполнительских конференций и конкурсов. […]

Одним из главных постулатов творчества профессора является констатация неразрывной связи эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном искусстве. Этого постулата он придерживается постоянно, считая его одним из важных составляющих настоящего творчества. Более того, по мнению профессора, пианист в первую очередь должен обращать внимание на метрическую сторону, которая есть «дыхание» музыки. Главный же контакт между сознанием и эмоциями передается с помощью рук. Именно руки должны отражать состояние души исполнителя. Профессор прививает своим студентам не только умение правильно «дышать», но и эмоционально двигать руками. Такой процесс можно назвать творческим процессом, настоящим творческим «действом».

За годы работы в Азгосконсерватории, ныне Бакинской музыкальной академии, *Сеидовым* выпущено около 100 пианистов, которые ныне работают и выступают в концертных залах не только нашей республики, но и далеко за её пределами. Многие из их числа являются лауреатами республиканских конкурсов музыкантов-исполнителей. *Тарлан Ашрафович* много сил отдает воспитанию творческой сплочённости молодых музыкантов и чувства духовной сопричастности искусству. В его классе давно стали традицией классные концерты-вечера. Высокие требования, предъявляемые студентам, стремление показать их возможности с самой лучшей стороны, своеобразие их творческой индивидуальности находят прекрасное преломление в подобного рода концертах.

Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен, Лист, Дебюсси, Прокофьев, Шостакович. Именно такая программа была представлена вниманию слушателей 10 июня 2008 года в «Kapellhaus». На сцене – молодые талантливые исполнители класса профессора *Т.Сеидова*.

Концерт открылся выступлением студента первого курса Орхана Алиева, представившего на суд слушателей Прелюдию и фугу соль мажор И.С.Баха, сонату фа мажор Моцарта. Но особо хочется отметить вдохновенное исполнение изумительной по красоте ля-минорной Прелюдии К.Дебюсси. Найденные пианистом тончайшие оттенки настроений, особая све-

жесть колорита, выражающаяся в подчеркивании красочных гармонических бликов, пленяли слушателя, струящаяся из-под его пальцев нежнейшая мелодия передавала разнообразие тембрового спектра фортепиано.

Вслед за Дебюсси затаившим дыхание слушателям были представлены Прелюдия и фуга ми минор И.С.Баха и Вторая соната С.Прокофьева. Студентка второго курса, лауреат Международного конкурса юных музыкантов (Португалия) Сария Исаева очень проникновенно передала высокую поэзию баховской музыки, раскрывающей философскую сущность бытия. В свою очередь, резкие смены настроений, своеобразная скерцозность причудливых прокофьевских образов преломлялись в исполнении пианистки сквозь призму необычных, отрывисто-резких звучаний, воплощающихся в упругих ритмах.

В другом эмоциональном ключе было выдержано выступление третьего исполнителя – лауреата Первого республиканского конкурса молодых пианистов (2007), посвящённого 100-летнему юбилею Койкеб Сафаралиевой, студента первого курса Фагана Гасанлы.

Налицо большой рост исполнителя в классе профессора *Т.Сеидова*, а также его инициативность – Фаган выступил с программой большого жанрового диапазона. Вслед за скерцозной додиез-мажорной фугой Баха последовало одно из сложнейших фортепианных произведений Бетховена – 32 вариации, демонстрирующие блестящую технику пианиста. А первые же звуки Скерцо Ф.Шопена сразу привнесли ощущение полета и романтический дух творений великого польского композитора.

В заключение своего выступления пианист виртуозно, с блеском исполнил Вторую венгерскую рапсодию Ф.Листа, изобилующую «пианистическими трудностями» и проникнутую настроением танцевального праздника и веселья.

Завершился концерт выступлением студентки четвертого, выпускного курса бакалавратуры, лауреата Республиканских конкурсов имени Кара Караева и Назима Аливердибекова Мелек Годжаевой. В сравнении с предыдущими исполнителями Мелек – уже зрелый музыкант, выступление которого можно отметить стилистической выверенностью и профессионализмом. Вслед за Прелюдией и фугой Шостаковича выбор Мелек пал на бетховенскую «Аппассионату» – этот «пламенный поток в гранитном русле» (Ромен Роллан), где гений Бетховена предстает во всем своем великолепии и необъятности – в сопоставлении глубокого драматизма и патетики первой части, возвышенно-скорбного просветленного умиротворения второй части и страстного накала и вместе с тем трагической обреченности финала. Мелек не только донесла до слушателей размах бетховенских страстей, она заставила явственно ощутить в фактуре сонаты черты оркестровости, своеобразную имитацию тембров. Удивительно талантливое исполнение пианистки заставило зал буквально взорваться аплодисментами, не дожидаясь исполнения последнего произведения.

И, наконец, «Остров радости» Дебюсси, где пианистка мастерски передает тончайшую градацию динамических оттенков, воспроизводя «импрессионистичность» этого произведения.

Гюльзар МАХМУДОВА
Декан историко-теоретического факультета Бакинской музыкальной академии, доктор искусствоведения, профессор
«Harmony»,
Международный музыкальный культурологический журнал, 2008

В МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ 40-ЛЕТИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

27 февраля [2009 г. – *ред.*] в Большом зале Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли состоится концерт студентов фортепианного класса Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, доктора искусствоведения, члена Союза композиторов и союза музыкальных деятелей Азербайджана, профессора *Тарлана Сеидова*.

«1 news», 23.02.2009

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА. 40-ЛЕТНЮЮ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАРЛАНА СЕИДОВА СТУДЕНТЫ ЕГО КЛАССА ОТМЕТИЛИ НАИЛУЧШИМ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ ОБРАЗОМ: ОТЧЁТНЫМ КОНЦЕРТОМ

На днях [27 февраля 2009 г. – *ред.*] в Большом зале БМА состоялся необычный в своем роде концерт: студенты профессора *Тарлана Сеидова* вот таким, пожалуй, наилучшим для учителя образом, отметили 40-летие его педагогической и научной деятельности. И, право, учитель – заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано БМА имени Узеира Гаджибейли, художественный руководитель и директор Средней специальной музыкальной школы-студии БМА, член Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей Азербайджана – того в полной мере заслужил.

На концерте выступили все студенты класса *Тарлана Сеидова* – Сария Исаева, Тамара Халилова, Нигяр Исмайлова, Гюльнар Адыгезалова, Орхан Алиев, Нигяр Кямилова, Мелек Годжаева, Фаган Гасанлы, представив солидную программу, включившую в себя произведения различных стилей. Сам факт того, что на концерте был выставлен весь класс, отмечался присутствующими как редкое событие, на которое далеко не всякий педагог отважится. Для *Тарлана Сеидова* подобное решение – закономерность. За 40 лет он подготовил более 70 пианистов, среди которых – лауреаты и дипломанты республиканских конкурсов, преподаватели и концертмейстеры БМА, Национальной консерватории, педагогического университета и различных музыкальных учреждений не только в Азербайджане, но и в США, Греции, России и других странах. Как педагог он не только продолжает традиции лучших фортепианных школ, но и обогащает их своим личным опытом и поистине энциклопедическими знаниями. А главное – неустанно совершенствует учебный процесс, ратуя за подготовку всесторонне развитых музыкантов, активно экспериментируя (кстати, это его любимое слово) и разрабатывая новые формы сближения научно-методической и учебной практики, музыкальной науки и исполнительской практики.

«40 лет – это почти целая жизнь, – сказала в своем поздравлении *Тарлан муаллиму* заслуженный деятель искусств, профессор БМА Шахла Гасанова-Махмудова, – и как много юбиляр успел сделать за эти годы! Особенно важно и ценно для нас то, что он является создателем одной из интереснейших фортепианных школ в стране».

«Вообще сорокалетие – хорошая дата. Можно подвести первые итоги и многое можно еще успеть», – заметила присутствующая на вечере

доктор искусствоведения, профессор Гюльзар Махмудова. В принципе замечание верное. Но только – в принципе. Тем, кто тесно общается с *Тарланом Ашрафовичем* по работе, хорошо известно, что для него подведение итогов – постоянное, изо дня в день, занятие: с максимальной требовательностью к коллегам и студентам, но, прежде всего, к себе самому. […]

Тарлан Сеидов стал автором проекта нового вида творческой работы – на основе тесной взаимосвязи теории и практики исполнительства, впервые апробированной им на Первой научно-исполнительской конференции в 1983 году. […]. По другому авторскому проекту *Тарлана Сеидова* в марте-апреле 2008 года состоялся Первый республиканский научно-испол- нительский конкурс «Рассказывают и играют юные музыканты», посвященный 90-летию Кара Караева и получивший широкий общественный резонанс. У этого проекта есть предыстория. Будучи по духу просветителем, он еще в первые годы творческой деятельности организовал цикл тематических концертов, на которых выступал не только как исполнитель, но и как лектор. […] Об этой подвижнической работе, сегодня получающей особое развитие, говорилось и на юбилейном вечере. В своей поздравительной телеграмме работающий в Турции народный артист Азербайджана, профессор Зохраб Адыгёзалзаде особо подчеркнул: «Все пианисты нашего поколения бесконечно благодарны тебе за представленные широкой читательской и слушательской аудитории твои лекции, статьи, книги, монографии, характеризующие творческий путь многих пианистов-исполнителей, в целом фортепианной школы за годы её становления и развития».

Профессор *Сеидов* полон новых планов. На очереди – издание уникального учебного пособия на основе азербайджанских ладов и проведение Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева.

Тарлан Сеидов постоянно и весьма придирчиво подводит итоги своей научной, педагогической и даже административной деятельности и непрерывно обдумывает, планирует, обсуждает и проводит в жизнь новые научные идеи, мероприятия, направленные на развитие общей системы музыкального воспитания и образования. И осуществляет задуманное всегда с такой пробивающей все препятствия настойчивостью и в то же время дипломатичностью, что можно только позавидовать.

Есть в науке такое понятие, как «антиперистаза». Так называется действие двух противоположных начал, одно из которых служит для усиления другого: «говорят, например, – поясняет термин толковый словарь, – что зимой огонь горячее, чем летом». Так и для *Тарлана Сеидова* все препятствия и противодействия только подогревают его активность и напор в том, что он считает для дела, которому посвятил жизнь.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
Доктор философии по искусствоведению, доцент
«Азербайджанские известия», 06.03.2009

ПРАЗДНИК В ВОЛШЕБНОМ САДУ
Детский музыкальный театр школы-студии отметил Новруз Байрамы ещё одним ярким представлением

Детский музыкальный театр школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, созданный около тридцати лет назад по инициативе заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*, неизменно радует зрителей замечательными постановками. Среди крупных работ его коллектива – «Искендер и Чобан» Солтана Гаджибекова, «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, «Маугли» дагестанского композитора Ширвани Чалаева, «Маленький трубочист» Бенджамина Бриттена. В канун Новруз Байрамы ДМТ в очередной раз подарил нам талантливо задуманное и блестяще поставленное представление.

Вечером 19 марта [2009 г. – *ред.*] в здании «Капельхауса» царило праздничное оживление. На стенах красовались яркие детские рисунки: каждый из тридцати участников спектакля – ученики школы-студии в возрасте от 5 до 16 лет – старательно изобразил, каким он видит своего «героя». Маленькие артисты и в этих картинках сумели проявить максимум изобретательности и фантазии. На отдельном стенде – фотосессия с репетиций (фотооформление педагога школы-студии Эсмиральды Джебраилбековой). […]

И в зале, и на сцене ощущалась поистине волшебная атмосфера весеннего пробуждения самых добрых чувств, радостных и трогательных переживаний. Весь волшебный сад, ликуя, радовался приходу весеннего праздника и желал всем-всем исполнения «самых неисполнимых желаний».

Расчувствовался даже строгий и всегда сдержанный директор школы-студии, профессор *Тарлан Сеидов*, выражая благодарность автору сценария, текстов песен и художественному руководителю спектакля, доценту Медине Туаевой: «Даже не ожидал, что будет такой наплыв чувств!». […]

Рена САФАРАЛИБЕКОВА

«Азербайджанские известия», 01.04.2009

« FORTEPİANO QARA QARAYEV YARADICILIĞINDA»
Bu mövzuda elmi-ifaçılıq konfransı keçiriləcək

İyun ayının 9-da Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında «Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılğında» mövzusunda elmi-ifaçılıq konfransı keçiriləcək. Qeyd edək ki, əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor *Tərlan Seyidovun* təşəbbüsü və müəllif layihəsi əsasında təşkil olunacaq konfransın əsas məqsədi Qara Qarayevin fortepiano musiqisini dərindən öyrənməkdən ibarətdir. Konfransda həmçinin, ifa olunacaq əsərin obraz-emosional məzmununu, quruluş xüsusiyyətlərini, eləcə də, texniki ifa üsullarını izah edən məruzələr dinlənilcək.

«Yeni Azərbaycan», 04.06.2009

КАК ВОЗМОЖНО ПОНИМАНИЕ И ИСТОЛКОВАНИЕ МУЗЫКИ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ?

К выходу из печати нового сборника научно-методических работ преподавателей школы-студии при БМА «Вопросы музыкального исполнительства и теории»

[…] Творческий поиск разрешения этой проблемы происходит по всем направлениям деятельности, в повседневной практике Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии. […]

Вышедший в свет новый сборник научно-методических работ преподавателей Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, стал еще одним подтверждением исключительной творческой активности коллектива в этом направлении. […]

Во вступительной статье составителя и главного редактора – художественного руководителя и директора школы-студии, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова* – «Школа-студия как экспериментальная база Бакинской музыкальной академии» – дается ёмкая и содержательная характеристика основных целей и задач школы-студии, а также краткий обзор достижений и перспективные направления её деятельности, подчёркивается важность развития научного сознания, связи учебного процесса с новыми идеями интегрального стиля культуры, с тенденциями художественного и мировоззренческого универсализма. […]

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Азербайджанские известия», 08.05.2009

ГЛАВНОЕ – ЗНАТЬ МУЗЫКУ!

Регулярное проведение научно-исполнительских конференций и конкурсов давно стало хорошей традицией в Бакинской музыкальной академии. […] Этот совершенно оригинальный проект, не имеющий аналогов ни в одной другой стране, уже доказал свою эффективность в деле совершенствования учебного процесса, воспитания музыканта-исполнителя, отвечающего требованиям современной музыкальной культуры. […]

На открытии очередной конференции – «Фортепиано в творчестве Кара Караева», проведённой 9 июня 2009 года в конференц-зале БМА, *автор проекта*, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор *Тарлан Сеидов* справедливо заметил, что никто не знает музыку так хорошо, как тот, кто её постоянно исполняет. В то же время нельзя не заметить, что часто произведения заучиваются механически – особенно начинающими исполнителями – без подключения интеллектуального потенциала. Поэтому в школе-студии введена практика проведения коллоквиумов, обязательной сдачи перед экзаменом по специальности аннотаций с изложением основных сведений о композиторах, стилевых, структурных особенностях исполняемых произведений. Ту же цель сближения теории и практики исполнительства преследуют научно-исполнительские конференции. […]

По окончании научно-исполнительской конференции её участники обсудили за круглым столом итоги проведённого мероприятия. Выступавшие – профессор *Тарлан Сеидов*, доцент Циала Цинамдзгваришвили, преподаватель БМА Эльмира Панахова отметили безусловную пользу конференции, высказали некоторые замечания и пожелания по проведению подобных конференций в будущем.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Kultura.Az», 18.06.2009

НАВСТРЕЧУ 30-ЛЕТИЮ ШКОЛЫ-СТУДИИ

Состоялся семинар по проблемам практической педагогики, методики и исполнительства

Каждый юбилей школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова предваряется большим количеством интересных мероприятий. На очереди нынешнего юбилея – цикл концертов, научно-практических конференций и музыкальных спектаклей. Завершит этот цикл в 2010 году разработанный в школе-студии и не имеющий аналогов в мировой практике I Международный научно-исполнительский конкурс-конференция пианистов, посвященный творчеству Кара Караева.

Первым же из запланированных юбилейных мероприятий стал семинар по проблемам практической педагогики, методики и исполнительства, проведённый учителями школы-студии в Малом зале Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова. Актуальные вопросы повседневной научно-методической работы, новые формы комплексного обучения в музыкальной педагогике, а также проблемы общеметодического характера вкупе с инструктивно-практическими, вопросы техники, художественно-образного воплощения содержания музыкальных произведений вызвали особый отклик у аудитории.

Живое, заинтересованное обсуждение докладов, конструктивные замечания директора школы-студии профессора *Тарлана Сеидова* создали на научном семинаре подлинно творческую атмосферу.

Актуальную проблему комплексного обучения в музыкальной педагогике затронула в своем докладе доцент БМА Медина Туаева, обобщив многолетний опыт школы-студии по установлению связи между специальными и теоретическими предметами, хоровому пению и оркестровому классу. Еще более эффективному сведению в единую систему тех музыкальных знаний, умений и навыков, которые формируются в учебном процессе школы-студии, несомненно, будет способствовать организованный директором профессором *Тарланом Сеидовым* цикл специальных факультативных занятий, отметила М.Туаева. […]

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Зеркало», 13.11.2009

Ü.HACIBƏYLİ ADINA BAKI MUSİQİ AKADEMİYASININ MƏKTƏB-STUDİYASININ 30 İLLİYİNƏ HƏSR OLUNMUŞ TƏDBİRLƏR DAVAM EDİR

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasının yubileyləri hər zaman geniş və təntənəli şəkildə müxtəlif sayda konsertlər, seminarlar, müsabiqələr, konfranslar və musiqili tamaşalarla qeyd olunur. Budəfəki yubiley ili də digərlərindən fərqlənmir. Dekabrın 9-da Bakı Musiqi Akademiyasının Böyük zalında məktəb-studiyanın məzunu, hazırda Bakı Musiqi Akademiyasının magistratura pilləsinin ikinci kurs tələbəsi, Qara Qarayev və Nazim Əliverdibəyov adına Respublika müsabiqələrinin laureatı Mələk Qocayevanın (Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor *Tərlan Seyidovun* sinfi) konserti təqdim olunacaq. Mələyin ifası texniki və bədii ustalığı ilə fərqlənir. Onun repertuarına dünya fortepiano ədəbiyyatının ən mürəkkəb əsərləri daxildir. Təqdim olunacaq konsert proqramında isə V.Mosartın, L.Bethovenin və S.Prokofyevin sonataları yer alıb.

«baku-art.az», 02.12.2009

QARA QARAYEV ADINA PİANOÇULARIN BİRİNCİ BEYNƏLXALQ ELMİ-İFAÇILIQ MÜSABİQƏSİNİN «BAŞ MƏŞQLƏRİ»

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası «Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında fortepiano üçün əsərlər» mövzusunda elmi-ifaçılıq konfransı keçirdi. Konfransda nəinki məktəb-studiyanın, həmçinin A.Bakıxanov adına 6 saylı, M.Rostropoviç adına 21 saylı və G.Şaroyev adına 35 saylı orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbələri, o cümlədən BMA-nın və Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində olan Musiqi kollecinin tələbələri iştirak etdi. BMA tərəfindən keçirilən bu cür konfransların məqsədi ifaçılıq təcrübəsi ilə ifaçılıq nəzəriyyəsinin yaxınlaşdırılması, peşəkar bilik və bacarıqların təkmilləşdirilməsidir.

Konfransın proqramına Q.Qarayevin, F.Əmirovun, T.Quliyevin, A.Dadaşovun, C.Hacıyevin, Z.Bağırovun və A.Bəbirovun fortepiano üçün əsərləri daxil idi. Qeyd edək ki, məktəb-studiyanın öz 30 illik yubileyinə hazırladığı ən iri miqyaslı tədbirlər Qara Qarayev adına pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi olacaq. Birinci turda müsabiqə iştirakçıları ifaçılıq xüsusiyyətlərinin bədii, emosional-obrazlı keyfiyyətlərindən və mürəkkəb anlarından danışmalı və nitqini musiqili əsərlərin parçaları ilə müşayiət etməlidir.

Layihənin müəllifi və bədii rəhbəri, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, məktəb-studiyanın direktoru, professor *Tərlan Seyidov* artıq müsabiqəyə bir çox iştirakçıları yönəldir. Qeyd edək ki, müsabiqənin bu ilin dekabrında keçirilməsi gözlənilir. *Tərlan Seyidovun* verdiyi məlumata görə, keçirilən konfransın başlıca məqsədlərindən biri musiqi məktəbləri tələbələrinin Qara Qarayev adına pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinə hazırlıq səviyyəsinin müəyyən edilməsi idi.

Konfrans çıxışların ifaçılıq hissəsinin yüksək səviyyədə olduğunu müəyyən etdi. Burada xüsusilə BMA-nın 3-cü kurs tələbəsi Fəqan Həsənlinin (*Tərlan Seyidovun* sinfi) Aqşin Əlizadənin pyeslərinin mükəmməl ifasını qeyd etmək lazımdır.

İfa edilən musiqi əsərləri barədə təqdim edilən məruzələr isə həm forma, həm də onun təqdimatı etibarilə bir az fərqli oldu. Bundan başqa bir çoxlarında fikir, təəssürat, hisslərin və s. azad ifadə olunması sahəsində çətinlikləri yarandı. Lakin iştirakçılar arasında məktəb-studiyanın tələbələri Murad Abbasov (Ayişə Əliyevanın tələbəsi), Firuzə Bəylərova (Nərgiz Mənsurovanın tələbəsi) və

BMA-nın 2-ci kurs tələbəsi Ülfət Niftiyeva (dosent Xədicə Rzayevanın tələbəsi) bu məsələlərin öhdəsindən məharətlə gəldilər. Konfransın sonunda dəyirmi masa arxasında məruzələr və yekun nəticələr müzakirə edildi. Müzakirələr zamanı müəllimlər müsabiqəyə qatılmaq istəyən iştirakçıların daha mükəmməl hazırlıq şəraitinin yaradılması üçün öz təklif və arzularını bildirdilər.

«baku-art.az», 22.04.2010

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ПИАНИСТКА ЗАВОЕВАЛА ЗВАНИЕ ДИПЛОМАНТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВО ФРАНЦИИ

На проходившем с 4 по 7 июня VII Международном конкурсе пианистов в Гальярде (Франция) из 27 участников финалистами стали лишь пятеро. Среди них – выпускница магистратуры Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова Мелек Годжаева (класс профессора *Тарлана Сеидова*). Организаторы конкурса – французский композитор и дирижер Лорен Петижерар и наша соотечественница, известная пианистка, заслуженная артистка Азербайджана, профессор Адиля Алиева, более 20 лет проживающая во Франции. Международный конкурс в Гальярде, один из престижнейших в Европе, существует уже более 10 лет. Его высокий статус подтверждается уровнем участников и строгими условиями состязания. В программу выступления Мелек Годжаевой вошли сложнейшие произведения Л.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Прокофьева, а также написанные специально для этого конкурса Вторая сюита Лорена Петижерара и новая пьеса Арифа Меликова «Контрасты».

«Уже попасть в число участников конкурса – большая честь для любого пианиста, – говорит педагог Мелек, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор *Тарлан Сеидов,* – а выход в финал конкурса – это двойной успех для Мелек. Я внимательно слежу за всеми этапами её роста и развития как личности и как пианистки и могу сказать, что она не только талантлива, но и очень трудолюбива и настойчива. Упорно и целенаправленно она шла и к этому успеху и сегодня вполне заслужила признание на международном уровне».

Действительно, кто может знать возможности Мелек лучше профессора *Т.Сеидова,* у которого она училась, ещё будучи ученицей школы-студии БМА, затем в бакалавратуре и, наконец, в магистратуре Бакинской музыкальной академии. До сих пор Мелек удостаивалась звания лауреата лишь на различных республиканских состязаниях, в частности, на конкурсах имени Кара Караева и Назима Аливердибекова она завоевала первые премии. Поэтому особо значительным можно считать тот факт, что Мелек, впервые принявшая участие в международном конкурсе столь высокого уровня, удостоена звания дипломанта, тогда как все её соперники уже были лауреатами и дипломантами многих других подобного ранга творческих соревнований.

Отметим ещё один интересный факт – по окончании конкурса организаторы предложили Мелек продолжить учёбу во Франции. «Это приглашение было для меня совершенно неожиданным и очень приятным, – говорит Мелек, – и я думаю, что это признание высокого уровня нашей фортепианно-исполнительской школы. Я очень благодарна моему учителю, воспитавшему во мне умение неустанно работать над собой и стремиться к вершинам профессионального мастерства».

Рена САФАРАЛИБЕКОВА

«Азербайджанские известия», 23.06.2010

ГОТОВИТСЯ К ИЗДАНИЮ НОВАЯ КНИГА «ОСНОВЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»

К празднованию 125-летия со дня рождения великого классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибейли Министерство Культуры и Туризма Азербайджанской готовит к изданию новое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. […]

Подготовленное художественным руководителем и директором Школы-студии Бакинской музыкальной академии, заслуженным деятелем искусств, доктором искусствоведения, профессором *Тарланом Сеидовым* пособие представляет собой адаптированное издание научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки».

Идея адаптации книги возникла у *Т.Сеидова* не случайно. В руководимой им школе-студии последовательно проводится экспериментально-методическая работа по оптимальному профессиональному обучению будущих музыкантов самых различных специальностей. Это давно признал ректор Бакинской музыкальной академии профессор Фархад Бадалбейли, назвав школу-студию признанным центром музыкального воспитания детей.

Основной целью уникального адаптированного издания книги является приобщение учащихся музыкальных школ к национальным корням, основам азербайджанского народного искусства, возрождение и активизация генной памяти в области национально-музыкального слуха и мышления. Издание призвано создать оптимальные условия изучения азербайджанских ладов, начиная с младших классов музыкальных школ республики. Безусловно, оно станет очень полезным методическим подспорьем в повседневной учебно-методической практике всех музыкальных школ республики.

«Vesti.Az», 26.07.2010

ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ В БОЛГАРИИ ЗАВОЕВАЛ МОЛОДОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПИАНИСТ

Из Болгарии пришло радостное известие: студент IV курса Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли Фаган Гасанлы (класс профессора *Тарлана Сеидова*) завоевал первую премию на XV Международном конкурсе молодых исполнителей, открывшемся 3 сентября 2010 года. Выпускник школы-студии БМА, этот талантливый пианист не только владеет отличной техникой, его отличает глубокая музыкальность, проникновенность исполнения. Он – лауреат многих республиканских конкурсов, его необычайную одаренность особо отметил ректор БМА профессор Фархад Бадалбейли. Тем, кто знает Фагана лично, импонируют и его чисто человеческие качества: трудолюбие, скромность, искренность, готовность поделиться полученными знаниями и навыками с другими, почтительность в отношении к старшим коллегам и в то же время чувство собственного достоинства.

Хочется поздравить с высокой наградой не только Фагана, но и его учителя, заслуженного деятеля искусств, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*. Кстати, это уже второй международный успех его педагогической деятельности за текущий год: в мае-июне во французском городе Гальярде на Междуна-родном конкурсе исполнителей его студентка Мелек Годжаева была удостоена звания дипломанта.

«Мне очень приятно, – говорит профессор *Сеидов*, – что мой ученик продолжил список славных имен азербайджанских пианистов-победителей международных конкурсов. Начиная разговор о наших победах, надо всегда вспоминать блистательный успех в 1969 году выдающегося пианиста современности Фархада Бадалбейли на конкурсе в Лиссабоне. По сути, он явился «первопроходцем», когда этой победой открыл дорогу на международную арену азербайджанским пианистам. А вот теперь Фаган Гасанлы вошел в первую пятерку азербайджанских пианистов-солистов, завоевывавших первую премию на международных конкурсах молодых исполнителей классической музыки».

И, кстати, успех Фагана в Болгарии – это не только высокое международное признание фортепианно-исполнительской, но и композиторской школы Азербайджана. В каждом выступлении Фагана на этом конкурсе звучали произведения азербайджанских композиторов, в том числе фуги Кара Караева и пьесы Узеира Гаджибейли. Символично, что именно в юбилейный год, в канун 125-летия великого Узеирбека, его произведения «В добрый путь» («Yaxşı yol») и «Джанги» имели такой успех у зарубежных музыкантов, что были отобраны авторитетным жюри конкурса для исполнения на заключительном концерте лауреатов.

Пожелаем Фагану успеха и на предстоящем в декабре Международном научно-исполнительском конкурсе пианистов имени Кара Караева, к которому он готовится со всеми присущими ему серьезностью и ответственностью.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА

«Зеркало», 18.09.2010

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN ELMİ FƏALİYYƏTİNƏ HƏSR OLUNMUŞ NƏŞRİN TƏQDİMATI OLUB

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin 125 illiyilə bağlı daha bir tədbir keçirilib. Tədbirdə Üzeyir Hacıbəylinin elmi fəaliyyətinə həsr olunmuş «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» nəşri təqdim edilib. Nəşrin müəllifi əməkdar incəsənət xadimi, Üzeyir Hacıbəyov adına Bakı Musiqi Akademiyası məktəb-studiyasının direktoru professor *Tərlan Seyidovdur.*

Yeni nəşr musiqi məktəblərində və texnikumlarda təhsil alan uşaqlar, həmçinin bütünlükdə musiqi ictimaiyyəti üçün nəzərdə tutulub. Təqdimatda Beynəlxalq müsabiqələr laureatı, BMA-nın IV kurs tələbəsi Fəqan Həsənlinin, Ramiz Quliyevin və Ülviyyə Hacıbəylinin ifasında Üzeyir Hacıbəylinin əsərləri səsləndirildi. Elşən Mansurov (kamança), Ələkbər Ələkbərov (tar), xanəndə Ehtiram Hüseynov və Güllü Muradova «Segah» muğamını ifa etdilər.

«baku-art.az», 11.10.2010

ПЛОД МНОГОЛЕТНЕГО ТРУДА

На днях в Союзе композиторов Азербайджана прошло ещё одно торжественное мероприятие в честь 125-летия великого классика азербайджанского музыкального искусства Узеира Гаджибейли – презентация адаптированного издания его научного труда «Основы азербайджанской народной музыки». Составитель этого учебного пособия для восприятия и практического изучения детьми, учащимися музыкальных школ и техникумов, – заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, директор школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли профессор *Тарлан Сеидов*.

Актуальность и ценность этого издания не только для музыкального образования и воспитания, но и всей музыкальной общественности отметила глава Союза композиторов Азербайджана, народная артистка, профессор Франгиз Ализаде. Учебное пособие опубликовано и разослано Министерством культуры и туризма во все музыкальные школы Азербайджана. Опубликована также его электронная версия на сайте baku-art.az, что обеспечит доступ к нему не только в Азербайджане, но и за его пределами.

Заведующий отделом науки и образования Министерства культуры и туризма Азербайджана Яшар Алиев, профессора Бакинской музыкальной академии Рамиз Кулиев, Земфира Кафарова, Ульвия Иманова, заведующая отделом специального фортепиано средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля Эльмира Мустафаева и другие выступавшие особо подчеркнули большие заслуги профессора *Т.Сеидова* как ученого-музыковеда, истинного педагога, неутомимого просветителя и реформатора музыкального образования, чья деятельность в этой области опирается на научно-экспериментальную практику руководимой им школы-студии БМА.

Презентованное издание является результатом многолетней экспериментальной научно-методической работы педагогического коллектива школы-студии, стремящегося соединить современную практику образования с многовековыми традициями национальной музыкальной культуры. На презентации прозвучали произведения Узеира Гаджибейли в исполнении лауреата международного конкурса, студента IV курса БМА Фагана Гасанлы (класс профессора *Т.Сеидова*), Рамиза Кулиева, Ульвии Гаджибековой. Эльшан Мансуров (кяманча), Алекпер Алекперов (тар), ханенде Эхтирам Гусейнов и Гюллю Мурадова исполнили мугам «Сегях», а ансамбль старинных азербайджанских музыкальных инструментов (художественный руководитель – Меджнун Керимов) представил старинную пьесу XV века.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Зеркало», 12.10.2010

ФАГАН ГАСАНЛЫ: «МОЯ ПОБЕДА БЫЛА ДЛЯ МЕНЯ СОВЕРШЕННО ОШЕЛОМИТЕЛЬНОЙ»

Недавно с высокой наградой с XV Международного молодежного музыкального фестиваля-конкурса «Надежды, таланты, мастера» (Добрич, Болгария, сентябрь 2010 года) вернулся студент IV курса, пианист Фаган Гасанлы.

– Это ваш первый конкурс? – обращаюсь я к Фагану. – Какими были впечатления?

– До этого я участвовал в республиканских конкурсах, на международном – впервые. Для меня это было ответственно, так как я понимал, что должен показать себя с хорошей стороны, чтобы, как говорится, был стимул в будущем принимать участие в подобных мероприятиях. Но, сказать по правде, собираясь на конкурс, я даже не подумывал о первом месте. Безусловно, я достаточно серьёзно готовился к нему, хотя мой учитель – *Тарлан Сеидов*, директор Средней специальной музыкальной школы-студии при Бакинской музыкальной академии, верил в меня, и чувствовалось, что не сомневался в том, что без награды я не вернусь – оно и понятно, ведь педагогу со стороны всегда виднее.

В конкурсах, как правило, решающее слово за жюри, которое, как много раз приходилось в этом убеждаться, зачастую засуживает достаточно сильных исполнителей. Поэтому моя победа была для меня совершенно ошеломительной.

Очень поддержала публика – это вдохновляло. Я включил в свою программу азербайджанские произведения – фуги Кара Караева, «Джанги» и «В добрый путь» («Yaxşı yol») Узеира Гаджибейли. Эти произведения всем очень понравились, а участники из России попросили у меня эти ноты.

– Как приняло жюри азербайджанские произведения?

– В состав жюри входили именитые музыканты – Виктор Чучков (Болгария), Тамара Поддубная (США), представители Голландии, Словении и Китая. Все они с большим интересом впервые слышали азербайджанскую музыку. Она их поразила необычной для их слуха оригинальной мелодикой. Я бесконечно горжусь тем, что у нас высокопрофессиональная композиторская школа, интерес к которой растёт во всем мире. Об этом говорит и тот факт, что в программу заключительного концерта Международного молодежного музыкального фестиваля-конкурса «Надежды, таланты, мастера» включили произведение великого Узеира Гаджибейли «Джанги». А ведь на конкурсе я играл достаточно большую программу – Венгерскую рапсодию Листа, 23-й этюд Шопена, сонату Гайдна.

– О каком будущем вы сейчас задумываетесь?

– В ближайшей перспективе собираюсь участвовать в I Международном научно-исполнительском конкурсе пианистов имени Кара Караева, который планируется провести в декабре этого года. Этот престижный конкурс посвящён 90-летию Бакинской музыкальной академии и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА. Мой учитель *Тарлан Сеидов* является художественным руководителем этого конкурса.

Мелек ВЕЛИЗАДЕ
«Каспий», 30.10.2010

ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ ОЗНАМЕНОВАЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫМ ФОРУМОМ

Завершился проходивший с 6 по 10 декабря в Бакинской музыкальной академии Первый международный научно-исполнительский конкурс пианистов им. Кара Караева, а также и проведённая в рамках этого конкурса Первая международная научно-исполнительская конференция пианистов «Фортепиано в творчестве Кара Караева», посвящённые предстоящему в 2011 году 90-летию Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова и отмечаемому в текущем году 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА. В этом представительном и неординарном форуме приняли участие 40 пианистов из 10 стран мира.

Идея конкурса и конференции, проходивших под эгидой ЮНЕСКО, объявившего 2010 год Годом сближения культур, как нельзя более соответствовала личности Кара Караева, всегда находившегося в творческом поиске, стремившегося «к новым берегам», новым контактам, подлинно современного музыканта, совмещавшего в себе композиторский талант с огромным исследовательским даром. Нацеливание исполнителей на осознание связи музыки и слова, интуиции и интеллекта, стимулирование более глубокого и вдумчивого отношения к исполняемым произведениям, по словам ректора БМА Фархада Бадалбейли, было одной из основных задач конкурса и конференции. На открытии конкурса был показан фильм «Слово и Музыка» (автор сценария – доцент БМА Медина Туаева), в котором наряду с бесценными архивными фото - и видеоматериалами представлена история воплощения школой-студией БМА в различных формах её деятельности идеи связи музыки со словом о музыке, помогающем понять её.

На пленарном заседании с высокой оценкой важности и уникальности этого форума как яркого события международного значения выступили заместитель Министра культуры и туризма Азербайджанской Республики Адалят Велиев, Первый секретарь Национальной комиссии Азербайджанской Республики по делам ЮНЕСКО Гюнай Эфендиева, председатель Союза писателей Азербайджана Анар.

Участники форума отметили огромный объём работы директора Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*, создавшего научную базу для проведения форума, в котором нашёл воплощение экспериментаторский дух караевского творчества. В своём выступлении на конференции профессор *Сеидов* сказал не только о безусловном влиянии Кара Караева на творчество азербайджанских композиторов, но и на музыкальное исполнительство, музыкальную науку. Привлекая внимание именно к этим областям деятельности нашего великого композитора, *Т.Сеидов* отметил, что вся его работа как педагога, исследователя и директора школы-студии проходит под сильнейшим воздействием Караева как Личности, Музыканта, Просветителя, Ученого.

Первые исполнители караевских произведений: профессор Эскишехирской государственной консерватории при университете Анадолу Зохраб Адыгёзалзаде и профессор Университета Сан-Хосе Намик Султанов, рассказавшие о работе над интерпретацией его музыки, поделились с собравшимися и своими личными впечатлениями о Караеве. Научный и художественный руководители «Ассоциации музыкантов-исполнителей», лауреаты Международных конкурсов Мария Курганова и Татьяна Свитова осветили вопросы ансамблевого исполнительства на примере романса Кара Караева «На холмах Грузии». Ректор Казанской консерватории имени Н.Жиганова, народный артист Татарстана и Российской Федерации, профессор Рубин Абдуллин выступил с докладом об исполнении на органе прелюдий Кара Караева, исполнив также караевскую «Траурную оду» в переложении профессора БМА Таиры Якубовой.

Интересными были выступления доцента Университета Ататюрка г. Арзрума Агигат Магеррамовой: («Обертоны фортепиано Кара Караева»), профессора кафедры специального фортепиано Киргизской Национальной консерватории Клары Надыршиной, осветившей вопросы влияния фортепианного наследия Кара Караева на становление киргизской фортепианной музыки, Эльнары Кебирлинской о своем понимании полифонической музыки Караева. Оживленную дискуссию вызвал доклад преподавателя Антолийской государственной консерватории Самира Мирзоева, поднявшего вопросы оптимального переложения для фортепиано симфонических гравюр «Дон Кихот». И на конференции, и на конкурсе выступавшие не просто представляли доклады по исполняемым произведениям. Вообще в ходе конференции возникали вопросы, замечания у жюри, они делились своими ценными советами, воспоминаниями о том, как исполняли караевскую музыку уже ушедшие от нас мастера, объясняли и какие-то технические, художественные моменты исполнения. Как заметил один из членов жюри, проректор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Александр Бондурянский: «Это уже не только научно-исполнительский конкурс и конференция, это ещё и мастер-класс!».

Из участников младшей возрастной группы конкурса Первой премии удостоились: ученик Сумгаитского музыкального техникума Ализаде Фуад и ученик школы-студии БМА Абасов Мурад. Вторую премию поделили между собой также наши юные пианистки – Гахраманова Нигяр (Гимназия искусств при Национальной консерватории) и Бабаева Вюсаля (школа-студия БМА). Две представительницы Российской федерации: Дадашева Назханым (Центральная музыкальная школа при Московской консерватории) и Сафарова Эльнара (Екатеринбург, Уральский музыкальный колледж), студентка Государственной консерватории Анталии Мерве Аййылдыз и десятилетний ученик Бакинской музыкальной школы имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей Ханкишиев Турал получили третью премию. Последнему был вручён также специальный юбилейный приз школы-студии как самому младшему участнику конкурса. Дипломами награждены: учащийся Анталийского колледжа Йигит Гюверчин, Сулейманов Турал (Сумгаит, ДМШ им. Фикрета Амирова) и Амирасланов Нариман (Баку, ДМШ имени Г.Шароева).

Во второй возрастной группе награды распределены следующим образом: Гран-при получила аспирантка Московской государственной консерватории Варвара Непомнящая, игру которой отличала великолепная профессиональная школа. Первую премию поделили студент Бакинской музыкальной академии Фаган Гасанлы (кстати, отметим, что это вторая высокая международная награда Фагана за этот год) и студентка Казанской государственной консерватории Лилия Хуснуллина. Камалова Гульнур (Казанская консерватория), Тинатин Алавидзе (Тбилисская консерватория) и Наталья Ручкина (Московская консерватория) удостоены второй премии. Звания дипломантов конкурса получили: Пириева Шамма (Узбекистан, консерватория), Шихиев Тофик (Музыкальный колледж при Азербайджанской Национальной консерватории), Сапарбек Аманбаев (Киргизская национальная консерватория) и Риад Мамедов (Московская консерватория). Специального приза «За лучшее исполнение музыки национального композитора» от Союза композиторов Азербайджана удостоилась педагог школы-студии Зариф Керимова, от Союза музыкальных деятелей республики – студентка Туркменистанской национальной консерватории Джумакулиева Энэджан, а от Общества Книги – студентка Бакинской музыкальной академии Адыгёзалова Гюльнар. Дополнительные пять призов победителям конкурса были вручены Гюнай Эфендиевой, зачитавшей также приветствие от имени директора Бюро ЮНЕСКО Дендева Бандарча, в котором он выражал надежду на

регулярное проведение данных мероприятий, вносящих существенный вклад не только в поощрение культурного разнообразия, но и в развитие межкультурного диалога.

«Очень неординарный конкурс, – сказала обладательница Гран-при Варвара Непомнящая, – Такого еще не было! Идея конкурса не просто оригинальна, она очень мобилизует исполнителя, заставляет заняться чем-то еще, кроме «попадания пальцами на клавиши». Мне, например, в голову пришла пара мыслей, которые вряд ли появились бы там без необходимости осмыслить и высказать то, что я неосознанно ощущаю. И ещё о замечательной музыке Караева, я хотела бы сказать, что это «музыкальная музыка», как ни странно это звучит. И всё даже в лирическом высказывании так сконцентрировано, ни одной лишней ноты!»

«Приятно удивил очень высокий уровень организации и проведения конкурса, – добавляет Лилия Хуснуллина, – А что касается самой идеи такого научно-исполнительского конкурса, то для меня это абсолютно ново, я никогда не писала даже рефераты о музыке. Но вот попробовала, и, кажется, удалось донести до слушателей своё понимание, слышание, ощущение исполняемых произведений».

Принимая во внимание значимость этого форума, обнаружившего множественность интересных интерпретаций музыки Кара Караева и выявившего новые имена талантливых исполнителей, решением руководства Московской консерватории в январе 2011 года победителям Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева будет предоставлен Рахманиновский зал для концертного выступления со специальной программой, посвящённой творчеству великого азербайджанского композитора.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Kultura.Az», 14.12.2010

ТАТЬЯНА СВИТОВА: «КОНКУРС КАРА КАРАЕВА ПОЗВОЛИЛ СООТНЕСТИ МИРОВУЮ И НАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРЫ»

С 6 по 10 декабря в Баку были проведены Первый международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева и Первая международная научно-исполнительская конференция «Фортепиано в творчестве Кара Караева».

Мы, представляя молодую организацию «Ассоциация музыкантов-исполнителей» в лице её руководителей, сейчас активно выходим на международные форумы.

Имея в своей деятельности два вектора – реализацию творческого потенциала музыкантов-исполнителей и повышение профессиональной квалификации специалистов – мы изначально направлены на синтез исполнительства и образования, подкреплённый научными исследованиями. И когда мы познакомились с Положением о научно-исполнительском конкурсе и конференции, были поражены тем, насколько отвечают его идейные основы нашему профессиональному кредо. Не мог также не поразить опыт проведения аналогичных мероприятий на вузовском, республиканском уровнях. Стечение этих мотивов дало толчок к принятию решения – ехать в Баку, чтобы лично принять участие в этом уникальном мероприятии.

С первого же дня мы были поглощены музыкой, атмосферой, продуктивным общением с коллегами и многомерной Культурой – от культуры организации мероприятия до культуры

окружающей среды, культуры мышления и, соответственно, – исполнения. Выступая на пленарном заседании, мы с Марией Кургановой, лауреатом Всероссийского и Международного конкурсов, художественным руководителем ассоциации, стремились раскрыть не только внутренний мир, смысл, особенности технического воплощения музыкальных образов Кара Караева, но и иной пласт взаимодействия – между самими исполнителями, подчеркивая тесное переплетение, единомыслие, взаимопроникновение каждого элемента музыкальной ткани, и как следствие, – музыкально-художественный диалог голоса и инструмента.

Перед нами, молодыми музыкантами-исполнителями и педагогами, стояла высочайшая планка качества, которое нужно было продемонстрировать, разделяя слово научно-исполнительского приветствия с корифеями мировой музыкальной культуры и педагогики – ректором Бакинской музыкальной академии, народным артистом СССР и Азербайджана, лауреатом Госпремии, лауреатом международных конкурсов, профессором Фархадом Бадалбейли; директором Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской Республики, доктором искусствоведения, профессором *Тарланом Сеидовым*; профессором Эскишехирской государственной консерватории при Университете Анадолу, народным артистом Азербайджанской Республики Зохрабом Адыгёзалзаде; профессором Университета Сан-Хосе, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской Республики Намиком Султановым; ректором Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова, народным артистом Татарстана и Российской Федерации, профессором Рубином Абдуллиным. Слушая выступления конкурсантов, было интересным и необычным для формата конкурса наблюдать «живьём» по сути мини-лекции-концерты, прослеживая развитие теории музыкального исполнительства в реальной практике и трансформацию самой практики – в теории. И этот жанр оказался на удивление подвластен как специалистам, так и совсем юным участникам-школьникам.

Нужно ли заниматься теорией настолько глубоко? Каков смысл выносить эту работу на сцену? Зачем ломать привычные традиционные форматы конкурса, конференции? – эти вопросы наверняка появлялись, и не один раз...

Несомненно, то, что происходило на сцене, является во многом внутренней работой каждого учащегося и в классе каждого педагога. Но как же в итоге заметно её наличие и глубина, осмысленность исполнения, живой диалог с музыкой и залом тех исполнителей, которые прошли эти ступени! Фактически, этот стиль работы уже входит в «плоть и кровь». Совершенно мудро это введено в учебный процесс именно как система подготовки, как выяснилось уже в ходе знакомства со школой-студией и материалами конкурса-конференции. Самым ценным оказалось то, что потрясающие результаты показывали учащиеся, студенты, занимающиеся по такой системе не один год. Именно отсюда, я считаю, формируется Исполнительская Школа как единство мировоззренческих ценностей и профессионального мастерства, именно таким образом воспитывается самостоятельная позиция музыканта-исполнителя.

Что показал этот конкурс и конференция? Что можно сказать по итогам, с точки зрения и участника, и слушателя? Первое – погружение в мир творчества композитора. Посвящение конкурса и конференции фортепианному творчеству Кара Караева позволило расширить границы знаний, мироощущения, соотнести мировую и национальную культуры.

Второе – собственное развитие и повышение квалификации участников, так как внутренняя работа «переводится» во внешний пласт, происходит в значительной степени преодоление себя.

Третье – думаю, что все участники и слушатели получили ценнейший опыт знакомства с иными прочтениями музыки, углубили собствен-

ные самобытные интерпретации и видение музыкально-образной сферы композитора.

Несомненная исполнительская польза, не говоря уже о развитии аналитических, исследовательских качеств, логики, вариативности профессионального мышления – это тот бесценный дар, который получил каждый участник и слушатель научно-исполнительских конкурса и конференции. Мы уверены, что этот жанр получил высокий старт на международном уровне, и впереди нас ждет множество таких мероприятий.

От лица «Ассоциации музыкантов-исполнителей» мы с художественным руководителем Марией Кургановой благодарим за возможность и радость прикосновения к исполнительской Школе, Культуре, инновационным решениям, Оргкомитет Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и Первой международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева»: – ректора Бакинской музыкальной академии, народного артиста СССР и Азербайджана, лауреата международных конкурсов, профессора Фархада Шамсиевича Бадалбейли, – автора проекта, директора Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии, заслуженного деятеля искусств, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Ашрафовича Сеидова*, – проректора по учебной работе Бакинской музыкальной академии, заслуженного деятеля искусств, профессора Октая Гусейновича Абаскулиева, и, конечно, всех представителей Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, стены которой радушно приняли участников и зрителей этого уникального мероприятия.

Татьяна СВИТОВА,
лауреат Международного конкурса,
кандидат педагогических наук, научный руководитель
АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей»
(РОССИЯ)

«Зеркало», 08.01.2011

НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О ЗНАЧИМОСТИ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА

В Азербайджане завершился Первый международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени К.Караева и Первая международная научно-исполнительская конференция на тему: «Фортепиано в творчестве Кара Караева», посвящённые 90-летию Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА. Конкурс и конференция были осуществлены при поддержке Фонда имени Гейдара Алиева, Министерства образования Азербайджанской Республики, Министерства культуры и туризма, Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей Азербайджана. Успешное проведение данного мероприятия на высоком международном уровне подтверждает, прежде всего, активность культурного социума Азербайджана, возрождение исторически сложившихся музыкальных традиций на современном этапе и, безусловно, является стимулом для дальнейшего развития новых достижений в области музыкально-исполнительского искусства.

Главная особенность данного конкурса заключалась в том, что его участники демонстрировали не только уровень исполнительской подготовки, но и научно-исследовательские способности: на первом туре конкурсанты выступали с докладами об исполняемых произведениях, а на втором соревновались в искусстве их интерпретации. Цель проводимого конкурса – выявить уровень соответствия теоретической и практической (исполнительской) подготовки пианистов, взаимосвязи их научно-исследовательского и музыкально-исполнительского мышления, умения анализировать, раскрывать композиторскую идею и воплощать её в собственной интерпретации, то есть, не только уметь хорошо исполнять, но и творчески мыслить за роялем, выражать и воплощать свои чувства и идеи. Оценка такой гармоничной интеграции научно-исследовательских и исполнительских способностей по сути своей не только новаторски уникальна, но и глубоко актуальна, так как направлена, прежде всего, на выявление глубоко мыслящего и чувствующего музыканта, на взаимодействие его интеллектуального и эмоционального потенциала. Этим важным положением и определяется особая значимость Первого международного научно-исполнительского конкурса и конференции, проведенных в Азербайджане.

Отметим, что данный конкурс имеет свою интересную историю, его проведению предшествовал ряд мероприятий республиканского значения, которые послужили приобретению соответствующего опыта и создали особо благоприятные условия для его осуществления. От первого научно-исполнительского конкурса и конференции, проведенных еще в 1983 году среди студентов Бакинской музыкальной академии, до предпоследнего, осуществленного в 2008 году на республиканском уровне среди учащихся по всем музыкальным специальностям, прошло более четверти века. В результате был приобретен большой и ценный опыт, который позволил на высоком уровне осуществить Первый международный научно-исполнительский конкурс и конференцию. Общеизвестно, что эффективность всестороннего и полноценного процесса музыкального обучения и воспитания учащихся обеспечивается интегративным единством теоретического изучения и практического (исполнительского) освоения музыкального материала. Вместе с тем, реальная педагогическая практика констатирует, что возможности данной интеграции полноценно не реализуются. Опыт показывает, что теоретический и исполнительский потенциал пианиста часто развивается односторонне, не достигая гармонического взаимодействия интеллектуальных и эмоциональных возможностей, целостности и единства индивидуально-личностного всестороннего развития.

Именно методическая значимость данной проблемы и поиск эффективных способов, способствующих её практической реализации, обусловила проведение в Бакинской музыкальной академии научно-исполнительских конкурсов и конференций, идея создания и организация которых принадлежала заслуженному деятелю искусств Азербайджана, доктору искусствоведения, профессору *Т.М.Сеидову.*

Современные музыканты-исполнители за редким исключением больше демонстрируют высочайшие технические достижения. Они чаще поражают слушателей виртуозностью, скоростью, точностью исполнения и реже глубиной осознания исполнительской трактовки произведения, неповторимостью его воссоздания, эмоциональной насыщенностью и звуковой красочностью, непосредственностью процесса воспроизведения. «...Несмотря на возрастание технического мастерства, молодые исполнители становятся все менее интересными: они до того схожи друг с другом, что порой их просто невозможно отличить одного от другого. Играют и поют правильно, ни к чему не придерёшься, но не интересно». В каком-то смысле всё это является последствием современного научно-технического прогресса. Его ошеломляющее раз-

витие, активно влияя на мышление и восприятие современного музыканта-исполнителя, обусловливает торжество техники со всеми вытекающими отсюда последствиями. Даже наиболее абстрактные методы науки оказывают на современное отношение к искусству неоспоримое воздействие. Согласитесь, что «... стремление к техническому совершенству, столь необходимое молодому исполнителю, порой, в силу своей связи с длительной работой над произведением, его шлифовкой и отделкой, с невольным отчуждением мысли и чувства, оборачивается другой стороной: оно изгоняет непосредственность, импровизационность ис- полнения, засушивает его, а порой и умерщвляет. Живое и яркое в исполнительстве все чаще подменяется безнадежной ординарностью, стандартом. Не хватает умения, а то и желания свободно думать, искать, если надо – рисковать». Вместе с тем, чтобы стать музыкантом-художником, чтобы уметь говорить языком музыки необходимо иметь, что говорить или о чём говорить. Если исполнитель не обладает собственными переживаниями, внутренней духовной содержательностью, то ему, безусловно, не дано увлечь слушателей, воздействовать на их «умы и сердца». Другими словами, исполнительский талант не может состояться без высокой духовной культуры, без богатого внутреннего содержания личности музыканта. Учитывая столь немаловажные требования к музыканту-исполнителю, проведение научно-исполнительского конкурса и конференции приобретает особую социальную значимость, так как его проведение стало активным стимулом для реального взаимодействия исполнительской теории и практики, а также серьёзным основанием для повышения роли и значимости этих важных критериев пианистического искусства. Однако не только этими важными итогами определяется значимость проведённого конкурса, направленного на выявление интеллектуального и эмоционального потенциала пианиста, на взаимообусловленность связи между его исполнительскими знаниями, умениями и навыками. Опыт и успешность результатов его проведения могут иметь особую значимость для всего процесса музыкально-профессионального образования, для присуждения научных степеней и званий в области музыкально-исполнительского искусства, так как, существующая в настоящее время процедура их проведения не учитывает в должной мере специфику и особенности этого неимоверно сложного и высочайшего мастерства. Она направлена больше на дифференциацию научно-исследовательского и музыкально-исполнительского мастерства, чем на их интеграцию. И в результате способный музыкант-исполнитель вынужден уходить в область научных исследований, совершенно не связанных с его непосредственной деятельностью.

Другими словами, содержание и динамика проведения конкурса могут стать одним из наиболее объективных примеров или образцов оценки научного и исполнительского потенциала музыканта на всех ступенях его профессионального становления: бакалавр, магистр, доктор. Исполняемая музыкантом концертная программа и научно-аналитическое исследование проблемы её интерпретации является, на мой взгляд, лучшим примером оценки всех творческих возможностей музыканта-исполнителя, как научно-исследовательских, так и исполнительских. Для каждого профессионального музыканта-исполнителя присуждение той или иной научной степени, звания должно быть непосредственно связано со спецификой его деятельности. Оценивание музыканта-исполнителя или композитора, также, как и музыканта-теоретика, с одной стороны, не вполне объективно и обоснованно, а с другой, резко снижает его исполнительскую активность, которая напрямую отрицательно отражается на уровне общего профессионального мастерства. Именно поэтому представленная в процессе Первого научно-исполнительского международного конкурса пианистов интеграция практических исполнительских и научно-теоретических

знаний, умений и навыков, наиболее полно соответствуя специфике профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, может стать примером для аналогичного оценивания единства всех творческих достижений каждого музыканта-исполнителя в процессе присуждения научных званий и степеней различных профессиональных квалификаций. Сегодня, слушая талантливую молодежь, можно уверенно констатировать, что в современном исполнительстве проявляются черты нового стиля, который в будущем, возможно, послужит рождению иного направления в развитии музыкально-исполнительского искусства.

Известный азербайджанский пианист Ф.Ш.Бадалбейли, сочетающий разум и чувства в своем исполнительском мастерстве, которое является лучшим примером научно-исследовательской и исполнительской интеграции, отмечает: «... В этом вечном процессе музыкальной диалектики исполнительского искусства заключен главный и великий смысл – роль и значимость нашего сегодняшнего критического отношения к себе и к собственному служению музыкальному искусству. Величайшее предназначение музыкально-исполнительских традиций в том, что для каждого нового поколения они являются исходным началом, источником познания жизни, который очищает только время, оставляя в нём истинные ценности и навечно превращая их в шедевры мирового классицизма». Опыт и результаты проведённых научно-исполнительских конкурсов, а также широкая научная, исполнительская и педагогическая практика подтверждают, что глубоко, искренне чувствующий музыкант это всегда и обязательно мыслящий, и наоборот. Одно неотделимо от другого, так как «Ум освещает чувство», также как чувство оживляет и питает ум. Важно уметь говорить языком музыки, так как «Музыка – это язык окружающего нас невидимого мира...».

Тамилла КЕНГЕРЛИНСКАЯ
«Зеркало», 15.01.2011

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

Отчётное выступление студентов класса профессора Тарлана Сеидова было посвящено юбилею БМА

К 90-летнему юбилею Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА состоялся вечер фортепианной музыки лауреатов международных и республиканских конкурсов класса заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора *Тарлана Сеидова.*

Это мероприятие – очередное на ежегодных отчётных концертах класса профессора *Т.Сеидова,* на которых молодые исполнители приобретают навыки открытых выступлений перед широкой аудиторией, как в Баку, так и за рубежом. В прошлом году этот опыт позволил некоторым из учеников *Т.Сеидова* успешно представить национальную фортепианную школу на трёх международных конкурсах. На них призовые места заняли Мелек Годжаева (Франция) и Фаган Гасанлы. Последний был награжден первыми премиями в Болгарии и на проходившем в декабре минувшего года в Баку Первом Международном научно-исполнительском конкурсе пианистов имени Кара Караева, вовлекшем в состязательный творческий процесс высококвалифицированных представителей десяти зарубежных стран. Под руководством про-

фессора *Т.Сеидова*, инициатора и автора проекта, Фаган (согласно условиям состязания) представил в первом туре доклад по исполняемым во втором туре сочинениям.

В программах этих международных форумов достойное место заняла национальная фортепианная классика, представленная произведениями Узеира Гаджибейли («В добрый путь» («Yaxşı yol») и «Джанги»), Кара Караева (прелюдии и фуги), Акшина Ализаде («Дастан» и «Старинные игры»), а также специально написанной к конкурсу во Франции новой концертной пьесой Арифа Меликова «Контрасты». Знаковым в этом отношении стал также факт исполнения Фаганом Гасанлы на заключительном концерте лауреатов Международного конкурса в Болгарии произведений Узеира Гаджибейли. Это выступление пианист посвятил 125-летнему юбилею великого азербайджанского классика.

Большинство участников концерта – в прошлом выпускники организованной и руководимой с 1980 года профессором *Т.Сеидовым* Средней специальной музыкальной школы-студии БМА. С этим уникальным учебным заведением (в котором учатся не только дети, но и студенты) они и в настоящее время не порывают творческих связей. Приобретая под руководством преподавателей Музыкальной академии важные для себя навыки педагогического и концертмейстерского мастерства, студенты вместе с тем принимают участие в экспериментальной работе школы-студии по изучению инновационных, комплексных методов в области преподавания музыкальных дисциплин. Налицо плодотворность и результативность подобного примера непрерывности в многоступенчатой системе музыкального образования нашей страны.

На вечере фортепианной музыки студентов класса профессора *Тарлана Сеидова* прозвучали такие шедевры мировой музыкальной литературы, как «Чакона» И.С.Баха-Ф.Бузони (исполнитель – студентка III курса Тамара Халилова), трёхчастные сонаты Й.Гайдна – ре мажор (Анна Бирюкова, I курс) и ми-бемоль мажор (Фаган Гасанлы, IV курс), Соната №3 С.Прокофьева (Орхан Алиев, IV курс), концертные этюды – №23 Ф.Шопена (Фаган Гасанлы) и «Хоровод гномов» Ф.Листа (Анна Бирюкова), вариации на польскую народную тему А.Лядова (Фируза Наджафлы, II курс).

В заключение концерта в исполнении лауреата международных конкурсов Фагана Гасанлы состоялась премьера фортепианных сочинений замечательного азербайджанского композитора, народного артиста республики Акшина Ализаде – «Дастан» и «Старинные игры» («Qədim oyunlar»).

Рена САФАРАЛИБЕКОВА

«Азербайджанские известия», 12.03.2011

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ

90-летнему юбилею Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии при БМА посвящаются педагогические чтения, которые пройдут 26 апреля 2011 года в 18.00 в концертном зале БМА. Своему возрождению этот полузабытый жанр обязан инициативе заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*, известного своей неутомимой деятельностью в области музыкального просветительства, воспитания и педагогики.

В этом педагогическом форуме примут участие не только педагоги БМА и школы-студии, но и ученики музыкального колледжа при Национальной консерватории и школы-студии БМА. Целью педагогических чтений является активизация интереса исполнителей к вопросам методического, научно-практического характера.

Данный форум, как и регулярно проводимые БМА и школой-студией научно-исполнительские конкурсы и конференции, призван послужить доказательством эффективности генераль- ной стратегической идейной позиции школы-студии: сближению науки и искусства, теории и практики исполнительства, многогранному применению идеи всестороннего комплексного воспитания современного музыканта. Суть этой идеи заключается в том, что учитель игры на любом инструменте должен, прежде всего, разъяснять связь поэтического, образно-эмоционального содержания музыкального произведения с особенностями формы, структуры в целом и таких элементов, как гармония, мелодия, полифония, фактура и т. д. Педагог должен суметь совместить в себе одновременно историка музыки, теоретика, учителя сольфеджио, гармонии, контрапункта и игры на инструменте, быть хорошо осведомлённым во многих вопросах как искусства, так и жизни. Как известно, идею комплексного метода музыкального обучения поддерживали известные зарубежные композиторы, пианисты и педагоги: Фридерик Шопен, Роберт Шуман, Генрих Нейгауз, а также многие талантливые азербайджанские педагоги, среди которых Узеир Гаджибейли, Кара Караев, Койкеб Сафаралиева, Рауф Атакишиев, Фархад Бадалбейли, понимавшие, что овладение учащимися узко профессиональными навыками не влечет за собой развития их музыкального мышления и творческой инициативы, зато целенаправленное обучение, проводимое умным педагогом с широким кругозором и ориентированное на развитие мыслительных и творческих способностей, может стимулировать формирование творческой личности. Например, ученики Кара Караева вспоминают, что в классе велись беседы не только о музыке, но и о живописи, литературе, затрагивались многочисленные проблемы истории, философии, вопросы, касающиеся законов природы.

Так как характерной чертой современного музыкального образования является постоянное увеличение информации в учебном процессе, то и объём знаний, который должен усвоить современный учащийся, постоянно возрастает и, что особенно важно, усложняется, требуя все более высокой организации мышления для его постижения. Оригинальное и новаторское воплощение содержания комплексного обучения было экспериментально внедрено в учебный процесс школы-студии, осуществившей тематическое объединение содержания различных музыкальных дисциплин в единую учебно-воспитательную систему на основе взаимодействия специальных и факультативных предметов, а также на разработке педагогами школы-студии оригинальных авторских программ предметов, которые ведутся только в школе-студии БМА. Это «Старинные азербайджанские народные инструменты», «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений», «Импровизация и композиция», «Оперная подготовка». Особое значение для активного расширения общекультурного кругозора учащихся имеют регулярно проводимые в школе-студии коллоквиумы и подготовка учащимися рефератов по исполняемым произведениям. Другим важ-

нейшим достижением школы-студии является система мер, обеспечивающая возрождение и активизацию генной национально-музыкальной памяти: наряду с традиционной мажоро-минорной ладовой системой с первого класса предусмотрено освоение национальных ладов по методике, разработанной педагогами школы-студии на основе научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки». Кстати, на планирующемся 26 апреля мероприятии педагог школы-студии Медина Туаева расскажет об основных результатах своего диссертационного исследования, посвящённого 30-летней творческой практики нашего уникального учебного заведения, в котором обучение основано на выработанных и проверенных на практике различных видах экспериментальной работы по освоению инновационных, комплексных методов в области преподавания музыкальных дисциплин.

В педагогических чтениях будут затронуты самые разнообразные проблемы научно-методического, учебно-практического характера. Вопросам применения элементов музыкотерапии на уроках музыкальной литературы и слушания музыки посвятит свое выступление Эсмираль да Джебраилбекова, проблемы ознакомления учеников с крупной формой, полифонией, жанром этюда в младших классах музыкальных школ осветят Нармина Аливердизаде, Нурана Зейналова, Лала Гусейнова. Их коллеги: Зарифа Керимова, Эльмира Панахова, а также учащиеся фортепианного отделения Фируза Беглярова (IV класс школы-студии, педагог Наргиз Мансурова) и Туркян Аллахвердиева (студентка III курса музыкального колледжа при Национальной консерватории) рассмотрят отдельные произведения зарубежных композиторов-классиков и современных азербайджанских композиторов с позиций образно-структурного и исполнительского анализа. На педагогический форум приглашаются как профессиональные педагоги, музыканты разных специальностей, так и все желающие.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА

«Зеркало», 26.04.2011

В БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ УЧЕНИКОВ ТАРЛАНА СЕИДОВА

26 мая (2011 г. – *Ред.*) в 18.00 в Большом зале Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (БМА) состоится вечер фортепианной музыки, посвящённый 90-летию этого учебного заведения и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии при БМА.

Как сообщает 1news.az со ссылкой на пресс-службу БМА, в концерте примут участие студенты фортепианного факультета по классу заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*.

В программе выступления лауреатов республиканских и международных конкурсов, в прошлом выпускников школы-студии БМА Орхана Алиева и Фагана Гасанлы – полифонические произведения Иоганна Себастьяна Баха, виртуозная соната № 3 до мажор Людвига ван Бетховена, его же программная трёхчастная соната № 26 ми-бемоль мажор («Прощание», «Разлука», «Свидание»), а также соната № 3 ля-минор великого классика XX века Сергея Прокофьева.

В концерте также примет участие ассистент класса профессора *Т.Сеидова* – Нурана Зейналова, в исполнении которой прозвучат переложения оркестровых партий фортепианных концертов – № 2 ля мажор Ференца Листа и соль мажор Мориса Равеля (солисты соответственно – Фаган Гасанлы и Орхан Алиев).

«1news.az», 21.05.2011

ПАМЯТНЫЙ ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

9 июня в 13.00 в Большом зале Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли состоится презентация книги «Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли – 30. Страницы из истории» (Bakı, «Elm və təhsil», 2010). Автор и составитель книги – основатель, художественный руководитель и бессменный директор школы-студии БМА, член Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор *Тарлан Сеидов.*

Выполненное с большой любовью, всесторонне освещающее 30-летнюю историю существования этого уникального учебного заведения, оригинально и красочно иллюстрированное издание представит гостям ректор БМА, председатель Союза музыкальных деятелей, народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли, вступительная статья которого открывает книгу.

В книге получили отражение два основных этапа в истории школы-студии: первый – с момента её основания в 1980 году на общественных началах, был периодом накопления опыта работы в экспериментальном апробировании инновационных методов комплексного обучения. Второй этап истории школы-студии начался в 1990 году, после получения ею статуса структурного подразделения БМА. Первым подтвердил эффективность работы школы Фархад Бадалбейли в опубликованной им в 1991 году статье «С музыкой навсегда». Статья открывалась высокой оценкой школы-студии, «ставшей, – по его словам, – за эти годы признанным центром музыкального воспитания детей».

С первых же страниц книги читатель получает представление об уникальности школы-студии, осуществившей связь всех звеньев музыкального образования, так как здесь учатся не только дети, но и студенты БМА, проходящие педагогическую и концертмейстерскую практику, а также непрерывно совершенствуют свои научно-методические знания и педагогические навыки преподаватели. Эффективность подобной практики подтверждают стабильные успехи учеников школы-студии при поступлении в высшие музыкальные учебные заведения в нашей стране и за рубежом. Об этом свидетельствуют и победы наших учеников и выпускников на республиканских и международных конкурсах. Среди них – ныне проживающие за рубежом и ведущие широкую концертную деятельность – виолончелист Руслан Бирюков (США), дирижер и альтист Фуад Ибрагимов (Германия), пианисты Аян Салахова (Англия) и Эмин Зейналов (Россия). Среди лауреатов также певица Махира Гулиева, президентские стипендиаты скрипач Мустафа Мехмандаров и исполнитель на ударных инструментах Рамиз Севдималиев, виолончелистка Лала Муршудли, трубач Энвер Керимов, пианисты Тарлан Рагимова, Зулейха Байрамова, Мелек Годжаева, Наргиз Кенгерли, Фаган Гасанлы, Мурад Абасов, Вюсаля Бабаева, Фируза Беглярова и многие другие.

В книге последовательно раскрывается богатый опыт накопления школой-студией – экспериментально-творческой лабораторией БМА – новых комплексных форм обучения, позволяющих более полно и разносторонне раскрыть творческие способности учащихся, выявляется особое значение для активного расширения общекультурного кругозора учащихся регулярно проводимых в школе-студии коллоквиумов и подготовки учащимися рефератов по исполняемым произведениям. Подытоживаются важные достижения школы-студии в области возрождения и активизации генной национально-музыкальной памяти: с первого класса здесь предусмотрено, наряду с мажоро-минорной ладовой системой, освоение национальных ладов по методике, разработанной педагогами школы-студии на основе научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки».

Опыт школы-студии в деле формирования музыкантов, отвечающих всем требованиям современной музыкальной культуры, получил в нынешнем, юбилейном году официальное одобрение Министерства культуры и туризма и Министерства образования.

Многие экспериментальные разработки школы-студии по рациональному соединению учебного, воспитательного и фольклорного компонентов в целостный учебно-методический процесс будут теперь осваиваться всеми музыкальными школами республики.

В книге представлен богатый фотоматериал: бесценные кадры, запечатлевшие моменты мастер-классов Мстислава Ростроповича, Беллы Давидович с учащимися школы, открытых уроков студентов БМА, выступления хорового и оркестрового коллективов, всех двадцати спектаклей, поставленных Детским музыкальным театром школы-студии.

Постановки опер этим театром – вершина комплексного обучения, и поэтому материал о них занимает в книге львиную долю. Этот театр постепенно «вырос» из занятий сценическим искусством, пластикой движений в классе оперной подготовки и совершенствовался все эти годы. Об этом свидетельствуют восторженные рецензии на спектакли «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, «Альбом Джамили» Тофика Кулиева и Адили Юсифовой, «Маугли» дагестанского композитора Ширвани Чалаева, «Волшебный сундук» Адили Юсифовой, а также постановки на музыку Азера Дадашева и Рашида Шафага.

Приятно отметить, что коллектив школы-студии под руководством профессора *Тарлана Сеидова* с 1990 года с большим творческим подъёмом отмечает каждые пять лет своего существования, торжественно представляя целую серию ярких, запоминающихся мероприятий: фестивали, концерты, конкурсы, конференции, издания сборников научно-методических работ, спектакли.

Так, например, к своему 10-летию школа-студия провела Всесоюзную научно-практическую конференцию, для участия в которой съехались музыканты из различных уголков бывшего СССР; в Оперной студии с большим успехом прошли подряд три премьеры Детского музыкального театра школы-студии: «Искендер и чобан» Солтана Гаджибекова, «Урок сольфеджио» Лалы Умид и «Давайте ставить оперу» английского композитора Бенджамина Бриттена; состоялись также педагогические чтения и концертные выступления учащихся.

В 1995 году 15-летний юбилей школы-студии, помимо концертных выступлений и спектаклей, ознаменовался проведением I фестиваля «Юные исполнители джазовой музыки» среди учащихся детских музыкальных школ под председательством мэтра азербайджанского джаза Тофика Кулиева.

К 20-летию – в 2000 году – была выпущена первая книга о школе-студии, где рассказывалось о её возникновении как экспериментальной базы БМА в области методики и музыкальной педагогики, о разработке комплексных методов обучения и воспитания; в ней также были собраны высказывания о плодотворном и эффективном опыте работы школы-студии таких выдающихся азербайджанских музыкантов, как Фархад Бадалбейли, Тофик Кулиев, Октай Абаскулиев, Рауф Атакишиев, Васиф Адыгёзалов, Эльмира Абасова, Гюльназ Абдуллазаде, Севда Ибрагимова, а также доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического института Юлия Алиева.

Главным событием 25-летнего юбилея стал организованный школой-студией при поддержке Фонда Гейдара Алиева Детский музыкальный фестиваль по всем музыкально-исполнительским номинациям.

Нынешний, 30-летний юбилей, останется в истории нашей музыкальной культуры благодаря проведённым на базе школы-студии под председательством Фархада Бадалбейли в декабре 2010 года (и, кстати, не имеющим аналогов в мировой музыкальной практике) Первому международному научно-исполнительскому

конкурсу пианистов имени Кара Караева и Первой международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева» (автор проекта и инициатор форума – профессор *Тарлан Сеидов*). Знаменателен тот беспрецедентный факт, что именно к 30-летию школы-студии доцент БМА и преподаватель школы-студии Медина Туаева защитила диссертацию на тему: «Содержание и формы экспериментальной работы по комплексному обучению учащихся школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли». Диссертация была написана ею на основе разработанных и практикуемых в нашей школе различных видов экспериментальной работы по освоению инновационных, комплексных методов в области преподавания музыкальных дисциплин.

В новой книге о школе-студии собраны все наиболее значительные публикации прессы за последние 30 лет: статьи, интервью, рецензии и даже заметки. В приложении даётся полный перечень всех мероприятий, проведённых школой-студией за последние три десятилетия.

Презентация книги профессора *Тарлана Сеидова* «Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли – 30. Страницы из истории» замыкает «марафон» юбилейных мероприятий. В рамках презентации состоятся концертные выступления учащихся, выпускников школы-студии – лауреатов международных и республиканских конкурсов. На презентацию приглашаются музыканты, руководители и педагоги музыкальных школ, деятели музыкальной культуры, выпускники школы-студии.

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Зеркало», 02.06.2011

ЕЩЁ ОДНА ТРИУМФАЛЬНАЯ ПОБЕДА ШКОЛЫ-СТУДИИ БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

С новой триумфальной победой на днях возвратятся из Болгарии воспитанницы Средней специальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли пианистки Вюсаля Бабаева (класс Айши Алиевой) и Анна Бирюкова (класс профессора *Тарлана Сеидова*).

Это уже третья победа наших учеников на международном конкурсе молодых исполнителей «Надежды. Таланты. Мастера», ежегодно проходящем в старинном живописном городе Добриче. Первым из наших учеников победил на этом конкурсе замечательный скрипач, президентский стипендиат Мустафа Мехмандаров (класс профессора Захры Кулиевой). В сентябре прошлого года, на XV конкурсе, первой премии удостоился талантливый пианист Фаган Гасанлы, учившийся последовательно у Медины Туаевой в школе-студии и у профессора *Тарлана Сеидова* в БМА. И вот, в этом году на очередном, XVI конкурсе, вновь отличились две наши пианистки. Это, несомненно, свидетельствует как о высоком профессиональном уровне азербайджанской фортепианно-исполнительской культуры в целом, так и отличном качестве педагогических кадров школы-студии БМА, в частности.

В XVI международном конкурсе молодых исполнителей «Надежды. Таланты. Мастера» принимали участие музыканты из разных стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки и Австралии. Жюри конкурса представляли маститые профессора, известные музыканты Болгарии, США, Германии, России и Словении.

Как всегда, в программу наших участниц входили, помимо сочинений западноевропейских композиторов, произведения азербайджанских авторов: Арифа Меликова, Кара Караева, вызвавшие большой интерес у зарубежных музыкантов.

Если Вюсаля Бабаева, завоевавшая первую премию во второй возрастной группе (12 – 14 лет), уже имела успешный опыт выступления на международных конкурсах в Турции и Баку (вторая премия на Международном научно-исполнительском конкурсе пианистов имени Кара Караева), то для Анны Бирюковой, ныне студентки I курса БМА, выступавшей в третьей возрастной группе (15 – 19 лет), это был дебют. Тем не менее, вторая премия – это большое достижение, как считает её педагог *Тарлан Сеидов:* «Хотя я занимался с Аней всё лето, отрабатывая все детали солидной программы, но, посылая её на этот конкурс, не надеялся даже на третье место. Особенные сомнения переживал в связи со сложнейшим по художественному содержанию произведением Ференца Листа «Погребальное шествие», написанным композитором в 1849 году под впечатлением революционных событий в Венгрии. Для исполнения этого масштабного произведения, насыщенного драматизмом и поистине широким симфоническим развитием, требуется не только техническое мастерство, но и большаяхудожническая зрелость. И я рассчитывал, что в лучшем случае она получит диплом, что было бы совсем неплохо, учитывая, что она впервые участвует в конкурсе международного уровня. Так что вторая премия для нас – очень приятный сюрприз! Тем более что, как сообщил мне в приватной беседе председатель жюри профессор Виктор Чучков, мнения членов жюри в отношении первой премии разделились, и всё решил перевес в несколько голосов. Аня, безусловно, могла бы получить первую премию, не будь у неё сильнейшей соперницы в лице санкт-петербургской пианистки, лауреата многих международных конкурсов. Не могу не отметить, что Аня как пианистка получила очень хорошую базу: в школе-студии, до поступления в мой класс в БМА, она училась у Медины Туаевой, одного из лучших наших педагогов.

Как директор школы-студии я хочу особо поздравить с высокой победой Вюсалю Бабаеву и её педагога Айшу Алиеву, которая всегда работает с полной отдачей, неутомимо воспитывая в своих учениках лучшие профессиональные качества».

Рена САФАРАЛИБЕКОВА
«Зеркало», 13.09.2011

УДИВИТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ИЛИ ВОЛШЕБНИК МУЗЫКАЛЬНОГО ГОРОДКА

Уже более тридцати лет в нашей стране активно работает и продолжает расширять свою деятельность Средняя специальная музыкальная школа-студия. Эта своеобразная по структуре и методике школа создана в 1980 году по инициативе заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*. Хочется отметить слова бывшего ректора консерватории профессора Эльмиры Абасовой, так как именно при ней создался этот искусный проект: «В республике много музыкальных учебных заведений, прекрасно зарекомендовавших себя. Почему необходимо было создать школу именно такого, абсолютно нового типа? Наши студенты, обязанные за годы своей учёбы пройти педагогическую практику с детьми разного возраста, разных классов, на деле об-

щались только с малышами-подготовишками. А нам хотелось, чтобы студенты получали необходимую подготовку не где-то на стороне, а непосредственно в стенах нашего учебного заведения. Хотелось иметь свою, тесно связанную с консерваторией учебную базу для практической подготовки студентов. Так родилась идея создания школы-студии... Прекрасна идея создания Детского оперного театра. Она целиком принадлежит *Тарлану Сеидову* и успешно претворяется в жизнь».

Тарлан Мир Ашраф оглу Сеидов – талантливый азербайджанский пианист, воспитанник школы М.Р.Бреннера. Музыкальная общественность была с ним знакома прежде всего как с пианистом, неоднократно выступающим на концертах с различной программой.

Свою пианистическую деятельность он органически сочетал с педагогической работой в Бакинской музыкальной академии, где в настоящее время является профессором кафедры специального фортепиано.

За время своей педагогической работы он воспитал немалое число пианистов, успешно работающих в разных звеньях музыкальной культуры и Азербайджана, и за рубежом. Многие из его воспитанников являются лауреатами различных республиканских и международных конкурсов. Его плодотворная педагогическая деятельность успешно сочетается с его научно-организационной работой. Он является подлинным создателем этого большого творческого заведения под названием «Школа-студия», в которую постоянно вводятся инновации и в которой есть большие перспективы.

Будучи членом Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей, *Т.Сеидов* внес большой вклад в развитие азербайджанского музыкознания. Ему принадлежит ряд книг, статей и рецензий, посвящённых различным проблемам азербайджанского исполнительского искусства. Он автор многих научно-методических работ, ему также принадлежат такие труды, как «Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930 – 1970)», «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки», «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество». Одновременно *Т.Сеидов* пропагандирует не только зарубежную и современную музыку, но и национальную фортепианную классику, в то же время он организует разного рода концерты и фестивали, в которых принимают участие не только студенты, но и юные исполнители музыкальных школ. Отметим, что Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли является единственной у нас в стране. Это удивительная школа, так как в ней обучаются не только дети, но и студенты, в том числе в какой-то мере и сами учителя. Надо подчеркнуть то, что, во-первых, это, прежде всего, «школа», так как здесь учатся дети, начиная с пяти лет, а во-вторых, это «студия», где ведутся практические занятия для студентов БМА, чего нам так не хватало для полной практической подготовки. Студенты теперь могут не только теоретически изучать предмет педагогики, но и практически, на собственном опыте, то есть вживую, общаясь с детьми.

Кстати, опираясь на собственный опыт, скажу, что теоретические занятия, которые проводились в студенческие годы по методике преподавания, я не совсем помню, а практические – в школе-студии – до сих пор остались в моей памяти.

Как отмечает сам *Т.Сеидов*: «В дипломе каждого выпускника консерватории указано, что его обладатель получил квалификацию преподавателя. И действительно, очень многие наши выпускники посвящают себя педагогической деятельности. Закономерно поэтому поставить вопрос: в какой степени студенты оказываются готовыми к этому виду работы? Разумеется, весьма желательно, чтобы уже в процессе обучения студент был поставлен в условия, наиболее приближённые к будущей реальной преподавательской обстановке.

До недавнего времени студенты нашей консерватории были лишены возможности получить по-настоящему содержательную и всестороннюю педагогическую практику. Дело ограничивалось по преимуществу занятиями с дошкольниками, а также со слушателями народной консерватории... Сложившиеся и в определённой степени ограниченные рамки необходимо было расширить, наполнить педпрактику действительно серьёзными задачами, развивающими и навыки, и творческую самостоятельность будущих педагогов. Всем этим целям и должна была послужить школа-студия, открытая в 1980 году».

И, конечно же, за эти годы проделанной работы *Т.Сеидов* многого добился. Здесь даже впервые был введен класс оперной подготовки, а также расширяется и углубляется предметный набор. Дети обучаются не просто игре на различных инструментах, как в любых других музыкальных школах, они одновременно анализируют исполняемые ими же произведения, таким образом, ученики сами пытаются писать об этих произведениях, а преподаватели помогают им расширить их кругозор и углубить их знания, тем самым правильно направляя юных музыкантов. В школе-студии проводятся такие предметы, как: «Специальность», «Фортепианый и камерный ансамбли», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Азербайджанская музыкальная литература», «Основы азербайджанской народной музыки», «Хор», «Ритмика», «Читка с листа». В то же время есть и факультативные занятия: «Класс оперной подготовки», «Старинные музыкальные инструменты», «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений», «Импровизация и сочинение», «Инструментоведение», «Дирижирование», «Сольное пение». И практические занятия: исполнительская и концертмейстерская практика. Этот многообразный набор предметов с каждым годом обогащается.

Кроме того, в этой необычной школе дети сами выступают на сцене и проявляют свои артистические способности. До сих пор (естественно, под руководством профессионалов) в Детском оперном театре при школе-студии были поставлены такие спектакли, детские оперы-сказки, как «Бременские музыканты» Г.Гладкова, «Муха-Цокотуха» М.Красева, «Репка» Н.Голещанова, «Жили-были...» С.Ибрагимовой, «Искендер и Чобан» С.Гаджибекова, «Маугли» Ш.Чалаева, «Давайте ставить оперу» Б.Бриттена, также различные инсценировки, такие, как «Урок сольфеджио» Л.Умид, «Альбом Джамили» А.Юсифовой на основе музыки Тофика Кулиева, а в 2009 году к празднику Новруз Детский музыкальный театр представил замечательную постановку спектакля «Волшебный сад». Отметим также, что был снят фильм о школе-студии «Слово и музыка» (режиссёр-постановщик – доцент Медина Туаева).

В этой «волшебной» школе детям помогают развивать не только музыкальные способности, но и эрудицию, интеллект, способность мыслить. Так, дети со своими педагогами посещают музеи, выставки, различные мероприятия. Например, как вспоминает профессор Адиля Юсифова: «Перед постановкой детской оперы «Маугли» мы побывали в зоопарке. А потом я попросила изобразить на бумаге образы, которые им придется исполнять. Ограничиваться лишь самой постановкой спектакля недостаточно. Необходимо дать возможность детям самим представить, почувствовать свою будущую роль».

Средняя специальная музыкальная школа-студия – это уникальное научно-исследовательское учебное заведение. Это удачный эксперимент профессора *Т.Сеидова,* который продолжает давать свои «плоды».

Высоко оценил эту школу и ректор Бакинской музыкальной академии профессор Ф.Бадалбейли: «Школа-студия помогает ликвидировать существенный недостаток в образовании студентов музыкальных вузов страны – разрыв между теорией и практикой. Благодаря

всё тому же неутомимому *Т.Сеидову* организован новый вид работы со студентами-исполнителями, нигде ещё в нашей стране ранее не применявшийся. Суть его в проведении нового типа научных конференций и конкурсов, которые получили название научно-исполнительских, помогающих восполнить брешь в звене «исполнитель-теоретик».

В заключение приведём слова *Т.Сеидова*: «Дети – это святое». И все, я думаю, с этим согласятся. Давайте же беречь наших детей и пополнять их новыми навыками и знаниями.

Айтен ИБРАГИМОВА
«Зеркало», 03.12.2011

ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИХ НАВЫКОВ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДШИ им. Г.СВИРИДОВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Для комплексного музыкального развития современного ученика Детской школы искусств и Детской музыкальной школы современная педагогическая практика использует разнообразные эффективные формы и методы. Одним из них являются занятия в классе аккомпанемента. […]

На наш взгляд, успешность всестороннего и полноценного процесса музыкального обучения и воспитания учащихся во многом зависит от освоения концертмейстерских навыков юных пианистов в учебном процессе ДШИ. […]

К данной теме периодически обращаются многие педагоги класса аккомпанемента детских школ искусств, причём как в России, так и в бывших республиках Советского Союза, студенты высших учебных заведений творческих направлений**.** В частности, заслуживает большого внимания экспериментальная работа в классе концертмейстерского мастерства на базе руководимой профессором *Т.Сеидовым* школы-студии при Бакинской музыкальной академии им. У.Гаджибейли (Азербайджан). […]

К.А.ГИРИНА
Сайт ДШИ № 1 им. Г.Свиридова
городского округа Балашиха Московской области
(http://www.sviridov-school.ru/?page_id=993).
Методические чтения – январь 2012 года

FORTEPİANO İFAÇILIĞINA HƏSR OLUNMUŞ SEMİNAR

Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin təşkilatçılığı ilə Bakı şəhər Qara Qarayev adına 8 nömrəli 11 illik musiqi məktəbində «Müasir Azərbaycan fortepiano ifaçılığı sənəti» mövzusunda elmi-metodiki seminar keçirilib. Seminarda Bakı şəhərinin musiqi məktəblərindən 160-a yaxın müəllim iştirak edib. Tədbirdə Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin Təhsil şöbəsinin müdiri Natiq Mustafayev «Müasir Azərbaycan fortepiano ifaçılığı sənəti» mövzusunda mühazirə ilə çıxış edib. Qeyd edib ki, fortepiano məktəbinin nümayəndələri Azərbaycanın musiqi mədəniyyətini bütün dünyada böyük ustalıqla təmsil edirlər. Prezident təqaüdünə layiq görülmüş 13 gənc fortepiano ifaçısı beynəlxalq müsabiqə və festivallarda uğurla çıxış edirlər. Seminarda Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, akademiyanın nəzdində məktəb-studiyanın direktoru, əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru *Tərlan Seyidov* Bakı şəhər Qara Qarayev adına 8 nömrəli 11 illik musiqi məktəbinin III sinif şagirdi Nərgiz Əliyeva, Bakı şəhər Rauf Hacıyev adına 15 nömrəli 11 illik musiqi məktəbinin IV sinif şagirdi Jalə Mayılova, Bakı şəhər G.Şaroyev adına 35 nömrəli 11 illik musiqi məktəbinin VI sinif şagirdi Nəriman Əmiraslanov ilə ustad dərsləri aparıb. Elmi-metodiki seminar müəllim və şagirdlər tərəfindən böyük minnətdarlıqla qarşılanıb. Elmi-Metodiki Mərkəz belə seminar və ustad dərslərinin respublikanın digər şəhərlərində də keçirilməsini planlaşdırır.

«Mədəniyyət», 16.03.2012

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛАДОВАЯ СИСТЕМА УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ В ОСНОВЕ РЕФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мастер-класс профессора Тарлана Сеидова на семинаре преподавателей музыкальных школ

В канун празднования Новруза в одиннадцатилетней музыкальной школе № 8 имени Кара Караева Научно-методическим центром культуроведенияи при поддержке Министерства культуры и туризма был проведён научно-методический семинар, посвящённый методологии музыкального обучения.

Концертный зал этого капитально отреставрированного учебного заведения, получившего свое второе рождение после его официального открытия 19 сентября 2011 года президентом нашей страны Ильхамом Алиевым, заполнили преподаватели бакинских музыкальных школ.

Почётным гостем семинара был художественный руководитель и директор Специальной музыкальной школы-студии, профессор Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств *Тарлан Сеидов*.

С приветственным словом выступили заслуженные учителя Азербайджанской Республики – директор музыкальной школы имени Кара Караева Кямал Пашазаде и преподаватель этого учебного заведения, опытнейший методист и талантливый организатор музыкального образования Рена Рагимова, поделившаяся своими впечатлениями от состоявшегося накануне в Большом зале Бакинской музыкальной академии концерта студентов фортепианного класса профессора *Т.Сеидова*. «Это был не просто концерт воспитанников замечательного педагога-пианиста, а потрясающий шедевр! – восторженно

подчеркнула она. – Студенты выступили с очень серьезной программой на высоком профессиональном уровне. Я получила большое удовольствие».

Семинар был открыт докладом руководителя учебного отдела Научно-методического центра культурологии Натика Мустафаева, подробно осветившего пути развития азербайджанского музыкального образования и отметившего роль выдающихся педагогов в его формировании.

Прекрасным поводом для обсуждения проблемы более углублённого изучения научного наследия классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибейли послужило блестящее исполнение на фортепиано учеником класса *Т.Сеидова*, лауреатом первых премий международных конкурсов Фаганом Гасанлы виртуозной пьесы великого композитора «Джанги».

Профессор заострил внимание слушателей на таком важном аспекте музыкального воспитания, как развитие национального ладового мышления музыкантов по системе, разработанной в научном труде академика Узеира Гаджибейли. А также поделился своими впечатлениями от состоявшейся беседе с министром культуры и туризма Абульфазом Караевым по вопросу реформирования музыкального образования в нашей стране.

«С первых шагов в музыке, – отметил *Тарлан Сеидов*, – детей сопровождает европейская мажоро-минорная система ладов. Азербайджанские же лады по ныне действующим программам изучаются только в X – XI классах специализированных музыкальных учебных заведений. И это, как показало время, не дало ощутимых результатов, так как ребёнок постоянно учится только на основе мажоро-минорной ладовой системы, а азербайджанские лады он воспринимает как мажор или минор. В целях решения этой проблемы в школе-студии к 125-летию со дня рождения Узеира Гаджибейли был подготовлен к изданию адаптированный мною для восприятия юными музыкантами с первого года обучения научный труд азербайджанского классика «Основы азербайджанской народной музыки». Книга издана Министерством культуры и туризма, её электронная версия опубликована на интернет-сайте http://az.baku-art.com, что обеспечило доступ к ней не только в Азербайджане, но и за его пределами.

Почти по всем предметам мы используем эту ладовую систему, ознакомляя с нею детей и приобщая их к своим национальным корням и истокам. В общем, во всех предметах, будь то сольфеджио, специальный инструмент, сочинение и др., азербайджанские лады изучаются параллельно с европейской мажоро-минорной ладовой системой и сопровождают ученика на протяжении всего цикла обучения. Наша цель – возрождение и активизация генной национальной музыкальной памяти учеников по научной системе Узеира Гаджибейли. Эта книга должна стать настольной для каждого азербайджанского музыканта».

Далее, говоря о методологических установках, *Тарлан муаллим* отметил: «В составленной нами в школе-студии программе изучение азербайджанских ладов ребёнок начинает с первого класса. Это касается всех, и не только пианистов. Труд Узеира Гаджибейли не достаточно оценён, он должен найти своё широкое практическое применение на всех этапах обучения, представляя основу основ музыкального образования».

В своём выступлении профессор *Т.Сеидов* проинформировал и о других нововведениях, способствующих реформированию музыкального образования, в частности в области сближения теории и практики исполнительства. Эта проблема была в центре внимания и во время проведения им мастер-класса с представленными учениками одиннадцатилетних музыкальных школ №№ 8, 15 и 35 Наргиз Алиевой, Жалей Маиловой и лауреатом международного конкурса, президентским стипендиатом Нариманом Амирасланом. Внимательно прослушав игру молодых пианистов, он посвятил урок таким важным проблемам, как развитие актив-

ного, осознанного восприятия музыки на основе выявления в ней художественных образов, определение их характера, содержания и построения. *Тарлан муаллим*, воспитавший за долгие годы своей педагогической деятельности около 100 профессиональных пианистов, дал ряд ценных теоретических и практических советов в области звукоизвлечения, музыкального интонирования, педализации, которые были интересны не только ученикам, но и педагогам. Отмечая хорошую пианистическую подготовку молодых музыкантов, им вместе с тем были высказаны замечания относительно соблюдения этапности обучения и музыкальной грамотности учащихся-пианистов.

В научно-методическом семинаре приняли участие заместитель директора Научно-методического центра культурологии Полад Зейналов, сотрудники центра Саид Гаджиев, Лейла Рзаева, Лала Мусаева, Азер Мамедов, свыше 150 преподавателей, а также директора бакинских музыкальных школ.

Айтен ИБРАГИМОВА,
научный сотрудник школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли
«Зеркало», 31.03.2012

УЧЕНИКИ ШКОЛЫ-СТУДИИ БМА ВЫСТУПЯТ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ

Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли и школа-студия подготовили концертную программу по изучению ладовой системы.

Как сообщает 1news.az со ссылкой на Бакинскую музыкальную академию имени Узеира Гаджибейли (БМА), в целях решения Государственной программы по реформированию музыкального образования Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли и учащиеся школы-студии подготовили концертную программу – «Изучаем и исполняем азербайджанские лады по системе Узеира Гаджибейли».

По словам художественного руководителя проекта, ректора БМА, народного артиста Азербайджана и СССР, профессора Фархада Бадалбейли, данное мероприятие коллектива школы-студии, которой руководит заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор *Тарлан Сеидов*, призвано привлечь внимание к проблеме активизации генной национальной музыкальной памяти и развития азербайджанского ладового мышления среди учащихся всех звеньев музыкального образования.

В концерте, который состоится 17 апреля в 18.00 на сцене Большого зала БМА, в исполнении хора и учеников школы-студии впервые перед широкой аудиторией прозвучит музыка Узеира Гаджибейли, написанная композитором в качестве иллюстрации стержневых поло-жений его научного труда «Основы азербайджанской народной музыки».

Н.Д., Л.А.
«1 News: Культура», 16.04.2012

В БАКУ ПРОШЁЛ ВЕЧЕР МУЗЫКИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Честно говоря, мероприятие, которое прошло в Бакинской музыкальной академии, не знаешь, как и назвать.

То ли это был концерт учащихся более 30 лет работающей при БМА Средней специальной музыкальной школы-студии, то ли творческий вечер с участием юных музыкантов разных специальностей, в нарядных костюмах и с нотами в руках исполнявших изысканные азербайджанские мелодии без слов, как обычно это делают взрослые вокалисты.

Наверняка не возникли бы эти сомнения, если б устроители задались целью в который раз просто покорить слушателей согретыми детской непосредственностью звуками исконно народных напевов, способных заворожить любого слушателя и в той форме, в которой обычно готовятся для выступлений на публике. Однако дело в том, что задумка собрать воедино и представить чередой номеров отличающиеся первозданностью и редчайшей изысканностью песнопения, оказалась серьёзным и ответственным замыслом: в сценической форме озвучить уникальный, адаптированный в этой школе научный документ – музыку Узеира Гаджибейли, написанную им в качестве иллюстрации стержневых положений его книги «Основы азербайджанской народной музыки».

Подготовленное руководителем школы, заслуженным деятелем искусств, доктором искусствоведения, профессором *Тарланом Сеидовым* методическое пособие для младших классов впервые перед широкой аудиторией как раз и озвучили участники школьного хора и ученики разных классов.

Поочередно в зале звучали звонкие девичьи голоса, трогательно выпевавшие изысканные, неподражаемые и завораживающие звуки таких ладов, как «Раст», «Шур», «Сегях», «Баяты-шираз», «Шуштэр», «Чаргях», «Хумаюн» Им вторили волновавшие душу, попеременно звучавшие рулады юного ханенде, волнительные переливы тара, тревожные призывы трубы, ласкающий тембр валторны, трогательной флейты, басистого кларнета и даже божественного органа, вызывавшие чувство огромной гордости у всех, кто это слушал. И чувство благодарности за то, что авторы такого проекта дарят его всем в качестве незаменимого учебного пособия для юных музыкантов...

И стало ясно, участниками какого мероприятия стали те, кто заполнил в тот день Большой зал БМА. Конечно же, данная встреча, названная «Изучаем и исполняем азербайджанские лады по системе Узеира Гаджибейли», стала огромной значимости акцией. Тем более значимой, что является составной частью Государственной программы по реформированию музыкального образования, в которой, как сказал художественный руководитель проекта, ректор БМА, народный артист Азербайджана и СССР, профессор Фархад Бадалбейли, Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли активно участвует ни один год.

«Особую роль в воплощении в жизнь этой программы, в деле реформирования системы музыкального образования нашей республики играет школа-студия, представляющая собой уникальное учебное заведение, где активно внедряются проверенные на практике различные виды экспериментальной работы по освоению инновационных, комплексных методов в области преподавания музыкальных дисциплин», – сказал Фархад муаллим.

По его словам, данное мероприятие коллектива школы-студии, как и многие другие, проводится по инициативе и при непосредственном участии профессора *Тарлана Сеидова*. Привлекая внимание к проблеме активизации генной национальной музыкальной памяти и развития азербайджанского ладового мышления среди учащихся всех звеньев музыкального образования, *Тарлан муаллим* за прошедшие 30 лет сумел не только разработать много уникальных,

судьбоносных для системы образования и музыкальной культуры в целом проектов. Сплотив вокруг себя лучших преподавателей школы, он сделал их единомышленниками, которые все вместе играют большую роль в деле расширения экспериментальной базы и непрерывного совершенствования научно-методических знаний. А всё это, в конечном счёте, позволяет развивать уровень музыкальной культуры, а многим выпускникам азербайджанских музыкальных школ успешно поступать в высшие учебные заведения за рубежом и одерживать убедительные победы в международных конкурсах.

Галина МИКЕЛАДЗЕ
«1 News: Культура», 19.04.2012

УРОКИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ. В БМА ТЕПЛО ВСПОМНИЛИ ОДНОГО ИЗ СТОЛПОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА

Среди славной когорты имен, составляющих гордость азербайджанской музыки, […] достойное место занимает Джевдет Гаджиев, крупный симфонист, ректор Азербайджанской государственной консерватории с 1957 по 1969 год. […] Инициатором, режиссером и организатором мероприятия под названием «День памяти», посвященного 95-летней годовщине со дня рождения Джевдета Гаджиева, стала выпускница его класса, заслуженный учитель Адиля Юсифова. […]

В юбилейном собрании принимали участие и ученики школы-студии БМА. Поначалу их декламированное озвучивание фактов биографии Джевдета Гаджиева (в духе пионерского монтажа советских времен) воспринималось некоторым диссонансом по отношению к царившей в зале атмосфере непринужденности, но затем подумалось, что подобное включение выполняет своего рода знаковую функцию, напоминая и о прошлом, и о будущем. О прошлом – потому что сам Джевдет Исмайлович жил именно в подобные времена детских утренников, ну а о будущем – опять же с точки зрения памяти нового поколения. Директору школы-студии *Тарлану Сеидову* также довелось не просто учиться во времена ректорства Джевдета Гаджиева, но и общаться с ним довольно близко в неформальной обстановке, в доме отдыха на Гёйгёле, где собрались тогда многие представители художественной интеллигенции. Как прилежный и добросовестный ученик школы при консерватории, он взял с собой ноты сонат Бетховена, чтобы летом разучивать программу. И вот том с этими сонатами стал «частенько перекочевывать» в кабинет Джевдета Исмайловича, для которого музыкальное общение с гением было, по-видимому, насущной творческой потребностью. […]

Лейла АБДУЛЛАЕВА
«Азербайджанские известия», 16.05.2012

BEYNƏLXALQ MÜSABİQƏDƏ AZƏRBAYCANIN GƏNC PİANOÇULARININ QƏLƏBƏSİ

Bakı, 19 sentyabr (AzərTAc). AzərTAc xəbər verir ki, Bolqarıstanda gənc musiqiçilərin «Ümidlər. İstedadlar. Ustadlar» adlı XVII beynəlxalq müsabiqəsi keçirilmişdir. Professorlar Viktor Çuçkov (Bolqarıstan), Tomislav Baynov (Almaniya) və Tamara Poddubnayadan (ABŞ) ibarət beynəlxalq münsiflər heyəti yekdilliklə kiçik və orta qruplarda Qran-pri nominasiyasında birinci mükafatları Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasının şagirdləri Firuzə Bəylərovaya və Murad Abasova (pedaqoqlar Nərgiz Mansurovanın və Ayişə Əliyevanın sinfi) vermişdir. […]

Bu qələbələrdə məktəb-studiyanın bədii rəhbəri, pedaqoq-pianoçu, uşaqların müsabiqəyə hazırlanmasında iştirak etmiş professor *Tərlan Seyidovun* böyük xidməti vardır. Onun dərsləri, məsləhətləri, məşqləri, öyüd-nəsihətləri uşaqların müvəffəqiyyətinin rəhni olmuşdur.

«AzərTAc», 19.09.2012

СЛОВО И МУЗЫКА

Из печати вышел сборник статей «Материалы Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и Первой международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева»» (главный редактор – Фархад Бадалбейли, редакторы-составители – *Тарлан Сеидов*, Севда Мамедова). Баку: «Mütərcim», 2012. – 220 с.

В редакционный совет издания вошли также и другие члены международного жюри конкурса и президиума конференции. Среди них – ректор Казанской консерватории Рубин Абдуллин, проректоры Московской консерватории и Бакинской музыкальной академии Александр Бондурянский и Октай Абаскулиев, руководители фортепианных отделений БМА и школы-студии Нармина Гулиева и Айша Алиева, работающие за рубежом наши соотечественники – профессора Намик Султанов (США), Зохраб Адыгёзалзаде и Зулейха Караева-Багирова (Турция).

Вышеназванные научно-исполнительские конкурс и конференция, автором идеи проекта, художественным руководителем и организатором которых является директор школы-студии профессор *Тарлан Сеидов*, включены в число мероприятий ЮНЕСКО в 2010 году, объявленном Годом сближения культур. […]

Роли К.Караева в музыкальном исполнительстве и музыкальной науке Азербайджана посвящён доклад на пленарном заседании конференции директора школы-студии БМА, заслуженного деятеля искусств Азербайджана, доктора искусствоведения, профессора *Тарлана Сеидова*. Являясь автором идеи проекта и его художественным руководителем и организатором, в своём выступлении он, в частности, сказал, что «и конкурс, и конференция не случайно связаны с именем выдающегося композитора, замечательного пианиста и учёного Кара Караева. Интеллектуальный аспект, играющий важную роль во всех областях его деятельности, как нельзя лучше соответствует целям и задачам нашего форума». Говоря о значении К.Караева для всей музыкальной культуры Азербайджана, докладчик отметил: «Он оказал огромное влияние не только на меня… Под его влиянием сформировались музыканты высокого класса Зохраб Адыгёзалзаде,

Фархад Бадалбейли. С первым из них Караев долго и тесно общался при подготовке премьеры скрипичной сонаты. Очень много для себя почерпнул из общения с Кара Абульфазовичем Фархад Бадалбейли, в частности, в связи с поисками интерпретационного решения Четвертой тетради прелюдий Караева». […]

Эльмира МУСТАФАЕВА
Преподаватель БМА им. У.Гаджибейли
«Зеркало», 08.11.2012

ФУАД ИБРАГИМОВ, ДИРИЖЕР: «ХОЧУ ПОСТРОИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОСТ МЕЖДУ АЗЕРБАЙДЖАНОМ И ЕВРОПОЙ»

В Баку завершился VI Международный фестиваль Мстислава Ростроповича. В числе его участников был и наш соотечественник из Германии, молодой талантливый дирижер Фуад Ибрагимов. […]

– Фуад, расскажите, как вам, беженцу из Шуши, удалось добиться столь блестящих творческих успехов?

– За все, чего добился, я благодарен своей стране. Будучи ребенком, когда мы еще жили в Шуше, даже не думал, что когда-нибудь получу образование в Европе и стану дирижером. […] Когда мы жили Шуше в военное время, у меня практически не было возможностей заниматься музыкой. […] И поэтому, уже в Баку, мама отвела меня к профессору БМА Тофику Асланову, который сыграл важную роль в моей жизни. Мне тогда было 12 лет, ему понравилось мое исполнение, и он посоветовал мне начать обучаться игре на альте. Директор школы-студии Бакинской музыкальной академии *Тарлан Ашрафович Сеидов* поставил передо мной условие, что если я за год смогу осилить программу 7-го класса, то он меня примет. И вот через год я поступил в 7-й класс, потом перешел сразу в 9-й, а через год окончил школу, так как прыгал из класса в класс, как лягушка (улыбается).

В 15 лет поступил в консерваторию и, кроме того, на конкурсной основе был взят на работу в Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Уз.Гаджибекова. […]

«Азербайджанские известия», 11.12.2012

MUSİQİDƏ ROMANTİZM

Professor Tərlan Seyidovun və onun şagirdlərinin seminar-konserti

G.Şaroyev adına 35 saylı 11 illik uşaq musiqi məktəbinin konsert zalında Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin təşkilatçılığı ilə Bakı şəhər musiqi məktəbləri müəllimləri üçün professor *Tərlan Seyidovun* XIX əsr musiqi insənətinin başlıca istiqaməti olan romantizmə həsr olunmuş elmi-metodiki seminar-konserti təqdim edildi.

Tədbiri Elmi-Metodiki Mərkəzin Təhsil şöbəsinin müdiri Natiq Mustafayev açaraq, gənclərin bədii tərbiyəsi və müəllimlərin professional səviyyəsinin daha da təkmilləşdirilməsi istiqamətində görülən işlərdən danışdı.

Seminarı Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, pedaqogika və metodikanın tədrisi üzrə BMA-nın elmi-eksperimental

məktəb-studiyasının direktoru, əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor *Tərlan Seyidov* aparırdı. O, musiqi əsərlərinin bədii məzmununun başlıca komponentləri və onların digər sənət növləri ilə, ədəbiyyatla əlaqəsindən söz açdı, təlim-tərbiyə prosesinin təşkilinin metod və formalarına, didaktik prinsiplərə aid problemlərə toxundu.

Təcrübi məşğələ professor *Tərlan Seyidovun* tələbələri – BMA-nın magistr şöbəsinin məzunları, pianoçuların beynəlxalq müsabiqələrinin laureatları – Mələk Qocayeva və Fəqan Həsənlinin parlaq çıxışları ilə başa çatdı. Gənc pianoçuların ifasında romantizm cərəyanının yüksək zirvələrinə aid olan bəstəkarların əsərləri – Ferens Listin 1 saylı və Sergey Raxmaninovun 3 saylı fortepiano konsertləri səsləndi.

Seminarda Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin direktor müavini Polad Zeynalov, mərkəzin əməkdaşları Səid Hacıyev, Leyla Rzayeva, Lalə Musayeva, Azər Məmmədov, Q.Qarayev adına 8 saylı və G.Şaroyev adına 35 saylı 11 illik uşaq musiqi məktəblərinin direktorları – əməkdar müəllimlər Kamal Paşazadə və Yusif Vəliyev, 3 və 11 saylı musiqi məktəblərinin direktorları Mehin Orucova və Rövşən Məmmədov, ali və orta ixtisas musiqi müəssisələrinin şagird və müəllimləri iştirak edirdilər.

Aytən İBRAHİMOVA
«Mədəniyyət», 23.01.2013

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОНКУРС И КОНФЕРЕНЦИЯ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА

Не так много прошло времени с тех пор, как музыкальная жизнь Азербайджана ознаменовалась ярким и неординарным событием: в Баку состоялся I Международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева и I Международная научно-исполнительская конференция «Фортепиано в творчестве Кара Караева».

Любое культурное событие международного уровня, а тем более включённое в число мероприятий ЮНЕСКО (какими были данный конкурс и конференция) – явление значимое и, безусловно, интересное […]

Нашу республику в жюри конкурса, возглавляемого ректором Бакинской музыкальной академии, народным артистом Азербайджана и СССР, профессором Фархадом Бадалбейли, достойно представляли: профессор *Тарлан Сеидов* – автор идеи и художественный руководитель данного проекта, заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения; профессор Октай Абаскулиев – первый проректор БМА, заслуженный деятель искусств; профессор Нармина Гулиева – декан фортепианного отделения БМА, кандидат искусствоведения. Представителями школы-студии, научной лаборатории БМА, в жюри были Айша Алиева и Севда Мамедова […].

Научно-исполнительские конференции в стенах БМА имеют давнюю традицию и глубокие корни.

I научно-исполнительская конференция была проведена в 1983 году. Позже они приняли регулярный характер. В них участвовали не только студенты БМА, но и студенты других вузов, а также учащиеся Средней специальной музыкальной школы-студии БМА, являющейся ее научной лабораторией.

Вот здесь хочется особо отметить роль профессора *Т.Сеидова* – автора идеи проекта и его художественного руководителя и организатора. Опытный педагог и научный деятель, он, преж-

де всего, рыцарь азербайджанской культуры и азербайджанского фортепианного искусства, которому служит преданно, верно и с огромной любовной отдачей уже более полувека. […]

Летом 2012 года, вышла в свет книга «Материалы I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и I Международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева», подробно осветившая все события этих мероприятий. Низкий поклон главному редактору книги Фархаду Бадалбейли и редакторам-составителям *Тарлану Сеидову* и Севде Мамедовой за то, что они, верно служа своему искусству, сохраняют и приумножают все, что сколько-нибудь значимо для него.

Книга открывается вступительным словом Фархада Бадалбейли, четко и по научному точно определившему цели и задачи данного проекта.

Очень интересно написана статья *Тарлана Сеидова* «О роли Кара Караева в музыкальном исполнительстве и музыкальной науке Азербайджана». Отдавая дань признательности и уважения монументальной личности Кара Караева в мировом музыкальном искусстве, он очень тепло и искренне рассказывает о яркой роли композитора в судьбе многих выдающихся музыкантов. Да и в собственной судьбе *Тарлана Сеидова* роль личности Кара Караева – одна из определяющих. Ведь встреча *Тарлана Сеидова* с великим композитором ещё на первых порах своей музыкально-научной деятельности, общение с ним, его советы и рекомендации, а, главное, тот «зелёный свет», который Кара Караев зажёг в начале пути молодого исследователя, отметив под названием его статьи: «Рекомендована по представлению академика Кара Караева» (!) – это дар Судьбы, который хранится вечно.[…]

Эльмира МУСТАФАЕВА
Преподаватель БМА им. У.Гаджибейли
«Musiqi Dünyası», 2/55, 2013, səh. 132 – 136

В БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ II РЕСПУБЛИКАНСКОГО НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА «АНАЛИЗИРУЮТ И ИСПОЛНЯЮТ МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ»

В Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли состоялось открытие II Республиканского научно-исполнительского конкурса «Анализируют и исполняют молодые музыканты», посвященного 95-летию со дня рождения Кара Караева.

Как сообщает АзерТАдж, председатель жюри конкурса, проректор по учебной части, заслуженный деятель искусств, профессор Октай Абаскулиев, выступивший на открытии конкурса отметил, что конкурс, организованный Бакинской музыкальной академией совместно со Средней специальной школой-студией, имеет давние традиции. Впервые он прошел в Баку 30 лет назад. Первые научно-исполнительская конференция и конкурс состоялись в апреле 1983 года.

Заведующий отделом образования Научно-методического центра Министерства культуры и туризма Натиг Мустафаев подчеркнул важность подобных мероприятий в системе музыкального образования.

Председателем организационного комитета II Республиканского научно-исполнительского конкурса является ректор БМА, народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли.

Автор проекта II Республиканского научно-

исполнительского конкурса и сопредседатель жюри – директор Средней специальной школы-студии при БМА, заслуженный деятель искусств, профессор *Тарлан Сеидов*.

В состав жюри конкурса вошли заведующая Центром культуры и искусства Государственной консерватории турецкой классической музыки Стамбульского государственного технического университета Зулейха Караева-Багирова, старший научный сотрудник Научной лаборатории «Реставрации и совершенствования древних музыкальных инструментов, народный артист Рамиз Гулиев, декан факультета «Исполнительства» БМА, заслуженный деятель искусств, профессор Назмия Абасзаде, старший преподаватель БМА и заведующая отделом «Общее фортепиано» школы-студии Наргиз Мансурова, заместитель директора школы-студии Севда Мамедова.

Конкурс пройдет до 26 апреля в два этапа по номинациям: фортепиано, оркестровые инструменты (струнные и духовые), вокал, народные инструменты.

Награждение победителей и концерт лауреатов состоится 26 апреля.

В первый день конкурса учащиеся музыкальных школ Баку и различных регионов страны выступили в номинации «Фортепиано».

«AzərTAc», 22.04.2013

«TƏHLİL VƏ İFA EDİR GƏNC MUSİQİÇİLƏR» MÜSABİQƏSİNDƏ DAHİ BƏSTƏKARIN ƏSƏRİNİN TƏQDİMATI

Böyük bəstəkar, akademik Qara Qarayevin ilk musiqi nümunələrindən olan «Fortepiano üçün üçsəsli fuqa» pyesi Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə «Təhsil» nəşriyyatında çapdan çıxıb.

Əsər 1939-cu ildə nota alınıb. Nəşrin redaktorları Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, professor, SSRİ Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli və BMA-nın nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyanın direktoru, əməkdar incəsənət xadimi, professor *Tərlan Seyidovdur.*

Nəşrin təqdimatı və əsərin ilk ifası aprelin 26-da Bakı Musiqi Akademiyasının böyük zalında baş tutacaq. Əsər professor *Tərlan Seyidovun* sinfində təhsil alan, pianoçuların Qara Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin qalibi, BMA-nın magistri Fəqan Həsənlinin ifasında səslənəcək.

Qeyd edək ki, əsər aprelin 22-dən 26-dək Bakı Musiqi Akademiyası tərəfindən Qara Qarayevin 95 illiyi münasibətilə keçirilən «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» II Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi çərçivəsində təqdim edilir. Bu müsabiqə Bakıda ilk dəfə 1983-cü ildə təşkil olunub.

Uzun fasilədən sonra gerçəkləşən müsabiqənin açılışında çıxış edən Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodik Mərkəzinin təhsil şöbəsinin müdiri Natiq Mustafayev musiqi təhsili sistemində belə tədbirlərin əhəmiyyətini vurğulayıb. Müsabiqə fortepiano, orkestr alətləri (simli və nəfəsli), vokal, xalq çalğı alətləri nominasiyaları üzrə keçirilir.

«Mədəniyyət», 24.04.2013

RESPUBLİKA ELMİ-İFAÇILIQ MÜSABİQƏSİNİN YEKUN TƏDBİRİNDƏ QARA QARAYEVİN GƏNC YAŞLARINDA YAZDIĞI ƏSƏR DƏ TƏQDİM OLUNDU

Aprelin 26-da Bakı Musiqi Akademiyasında Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilati dəstəyi, «AG Bank» ASC-nin sponsorluğu ilə dahi bəstəkar Qara Qarayevin anadan olmasının 95-ci ildönümünə həsr edilmiş «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» II Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin mükafatlandırma mərasimi keçirildi.

Akademiyanın rektoru, professor Fərhad Bədəlbəyli müsabiqənin tarixi barədə qısa məlumat verdi. Bildirildi ki, dahi bəstəkara həsr olunmuş müsabiqə ilk dəfə 1983-cü ildə təşkil olunub.

O, Qara Qarayevin ilk musiqi nümunələrindən olan «Fortepiano üçün üçsəsli fuqa» pyesindən də söhbət açdı. Əsər professor Fərhad Bədəlbəylinin və BMA-nın nəzdində Orta ixtisas məktəb-studiyanın direktoru, professor *Tərlan Seyidovun* birgə redaktəsi ilə «Təhsil» nəşriyyatında çap olunub. Qeyd olundu ki, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə işıq üzü görən nəşr musiqiçilər üçün əvəzolunmaz mənbədir: «Dahi bəstəkar özlüyündə bir şedevr olan bu əsəri 21 yaşında yazıb. Onun hər bir notu bizim üçün dəyərlidir».

Bəstəkarın qızı, İstanbul Dövlət Texniki Universiteti Türk Klassik Musiqisi Dövlət Konservatoriyasının İspirtoxane Mədəniyyət və Sənət Mərkəzinin fortepiano şöbəsinin müdiri Züleyxa Qarayeva-Bağırova müsabiqə və pyesin təqdimatı ilə bağlı fikirlərini bölüşdü. Müsabiqənin yüksək səviyyədə təşkil olunduğunu vurğulayan musiqiçi regionlarda yaşayan gənclərin fəal iştirakından, birbirindən maraqlı ifalarından təsirləndiyini bildirdi: «Təşkilatçılara öz minnətdarlığımı bildirirəm. Müsabiqə xoş təəssüratlarla yadda qaldı. Səslənən ifalar gənc ifaçıların uğurlu gələcəyindən xəbər verir. Təqdim olunan pyeslə bağlı isə deyim ki, «Üçsəsli fuqa» bəstəkarın gənc yaşlarında yazdığı əsərlərindəndir, 1939-cu ildə nota köçürülüb. Əsərin gənc ifaçının təqdimatında səslənəcəyini eşitdim və bu, məni çox sevindirdi. İnanıram ki, musiqiçilər «Üçsəsli fuqa»nı, bəstəkarın digər əsərləri kimi, sevə-sevə ifa edəcəklər».

Xalq artisti, professor Ramiz Quliyev də əsərlə bağlı fikirlərini bölüşdü: «Biz bu əsəri dinləyərkən görürük ki, Qara Qarayev gənc ikən Azərbaycan milli ladından necə ustalıqla istifadə edib. Bu onun zəngin axtarışlarının nəticəsidir».

Çıxışlarda vurğulandı ki, bəstəkarın məşhur «Sarskoye selo heykəli» əsərindən iki il sonra yaradılmış «Üçsəsli fuqa» pyesi parlaq konsert üslubu ilə seçilir və onun folklordan qaynaqlanması xüsusi maraq doğurur.

Əsər professor *Tərlan Seyidovun* sinfində təhsil alan, pianoçuların Qara Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin qalibi, BMA-nın magistri Fəqan Həsənlinin ifasında səsləndi. Gənc musiqiçi əsərə çox böyük məsuliyyətlə yanaşdığını bildirdi: «Qara Qarayevin əsərlərində klassik üslub daha çox hiss olunur. Amma mən dahi bəstəkarın bu pyesində romantik üslubu hiss edirəm. Bəlkə də bu, bəstəkarın fuqanı gənclik illərində yazması ilə bağlıdır».

Sonra «Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» II Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin laureatları mükafatlandırıldılar və tədbir laureatların konsert proqramı ilə başa çatdı.

Ceyhun ZƏRBƏLİYEV
«Mədəniyyət», 01.05.2013

BAKI MUSİQİ AKADEMİYASINDA TƏRLAN SEYİDOVUN YUBİLEYİNƏ HƏSR OLUNMUŞ GECƏ KEÇİRİLMİŞDİR

AzərTAc xəbər verir ki, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Böyük zalında Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvü, əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, BMA-nın məktəb-studiyasının yaradıcısı və direktoru, Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixində beynəlxalq nüfuz qazanmış bir sıra layihələrin müəllifi, dahi Üzeyir Hacıbəylinin təməlini qoyduğu Azərbaycan xalq musiqisinin əsaslarının öyrənilməsinə maraq oyatmış milli musiqimizin təbliğatçısı kimi daxil olmuş professor *Tərlan Seyidovun* 70 illiyinə həsr olunmuş yubiley gecəsi keçirilmişdir.

BMA-nın rektoru, SSRİ xalq artisti professor Fərhad Bədəlbəyli *T.Seyidovu* «Azərbaycanın istedadlı musiqiçilərindən və pedaqoqlarından biri kimi» səciyyələndirməklə yanaşı həm də onun insani keyfiyyətlərindən və peşəkarlığından danışmışdır. Yubileydə Azərbaycanın görkəmli incəsənət xadimləri iştirak etmişlər. Tədbirdə iştirak edə bilməyənlərin göndərdikləri saysız-hesabsız təbrik teleqramları və məktublarının bir qismi gecədə oxunmuşdur. Onların arasında ABŞ, Almaniya, Rusiya, Bolqarıstan, Türkiyə və başqa ölkələrdəki həmvətənlərimizdən və həmkarlarımızdan alınmış təbriklər də olmuşdur.

Məsələn, Kazan konservatoriyasının rektoru, Rusiyanın və Tatarıstanın xalq artisti, professor Rubin Abdullin yazır: «Bütöv bir nəsil yetişdirmiş musiqiçi-ifaçının, alim-tədqiqatçının və pedaqoqun məziyyətlərinin unikal birləşməsi musiqi mədəniyyətinin ən yaxşı ənənələrini Sizdə təcəssüm etdirmişdir. Bütün bunların arxasında gərgin əmək, musiqi sənətinin taleyinə biganə olmayan bir təşkilatçının istedadı, kamil pedaqogika ustasının peşəkarlığı durur».

Moskva Konservatoriyasının prorektoru, Rusiyanın xalq artisti professor Aleksandr Bonduryanski öz teleqramında yazır ki, «*T.Seyidovun* bütün fəaliyyəti musiqiyə təmənnasız xidmət nümunəsidir».

SSRİ-nin və Azərbaycanın xalq artisti, Bakı Musiqi Akademiyasının kompozisiya kafedrasının müdiri, professor Arif Məlikov öz təbrikində yazır: «Mən *Tərlan Mir Əşrəf oğlunu* uzun illərdir ki, tanıyıram. Sevinirəm ki, bu elmli və ziyalı insan uzun illər əvvəl olduğu kimi təmiz və saf qalmışdır. Azərbaycan musiqisi qarşısında *Tərlan müəllimin* xidmətləri kifayət qədər çoxdur. Onun yetirmələrinin bir çoxu musiqini bütün həyatı boyu özünə sənət seçmişdir, onu başqa sənətlə əvəz edənlər də qəlbən musiqiçi, elmli insan olaraq qalır və sizin məktəb-studiyanızda təhsil aldığı dövr onun yaddaşında insan həyatı üçün çox əhəmiyyətli və xoş musiqi həyatı dövrü kimi qalacaqdır».

Yubiley konsertində *T.Seyidovun* keçmiş tələbəsi, BMA-nın baş müəllimi, pianoçu və bəstəkar Sevda Məmmədli musiqili təbriklə çıxış etmişdir. Onun öz müəlliminə həsr etdiyi mahnını Ofelya Axundovanın rəhbərliyi ilə məktəb-studiyanın şagirdlərindən ibarət xor ifa etmişdir.

Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbi direktorunun müavini Aytən Əhmədova və məktəb-studiyanın direktor müavini Sevda Məmmədova professor *T.Seyidovun* sinfində təhsil aldıqları illər haqqında xatirələrini bölüşmüşlər.

Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin «Musiqişünaslıq» kafedrasının müdiri, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Kamilə Dadaşzadə, Azərbaycan Respublikası Mərkəzi Seçki Komissiyasının üzvü, Vəkillər Kollegiyasının İxtisas Komissiyasının sədri, hüquq elmləri üzrə fəlsəfə doktoru Ramiz İbrahimov, «Kitab» cəmiyyətinin sədri, əməkdar mədəniyyət xadimi, professor Zərifə Salahova *Tərlan Seyidovun* çoxcəhətli, ideyalarla zəngin çoxillik yaradıcılıq işindən danışmışlar.

Tədbir məktəb-studiyanın pedaqoqu Lalə Hüseynovanın rəhbərliyi ilə yubiley ərəfəsində onun məktəb-studiyanın keçmiş məzunlarından formalaşdırdığı orkestrin gözəl çıxışı ilə başa çatmışdır.

Sonda *Tərlan Seyidov* yubileyi şərəfinə təşkil olunmuş bu bayrama görə hamıya dərin minnətdarlığını bildirmişdir.

«AzərTAc», 15.05.2013

GƏNC AZƏRBAYCANLI PİANOÇUNUN YENİ UĞURU

Rusiya Federasiyasının (RF) Stavropol diyarının Pyatiqorsk şəhərində gənc pianoçuların Vasili Safonov adına X Beynəlxalq yubiley müsabiqəsi keçirilmişdir.

Azərbaycanı bu mürəkkəb və mötəbər müsabiqədə sənətşünaslıq doktoru, professor *Tərlan Seyidovun* rəhbərlik etdiyi Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA) məktəb-studiyasının VIII sinif şagirdi, 14 yaşlı Ceyhun Əzizov böyük müvəffəqiyyətlə təmsil edərək, laureat adını qazanmış və ikinci yerə layiq görülmüşdür. […]

Müsabiqənin hər iki turunda böyük müvəffəqiyyətlə çıxış edən Ceyhun Əzizov peşəkarlığı, parlaq və virtuoz ifaçılıq texnikası, konsert mədəniyyəti, musiqi duyumu, hissiyyatı ilə münsiflərin və dinləyicilərin böyük rəğbətini qazanmış, Azərbaycan fortepiano məktəbini yüksək səviyyədə təmsil etmişdir.

Ceyhun Əzizov 1999-cu ildə Salyan şəhərində anadan olmuş, ilk musiqi təhsilinə də məhz burada başlamışdır. Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, SSRİ xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəylinin məsləhəti ilə təhsilini BMA-nın məktəb-studiyasında davam etdirmək qərarına gəlmişdir.

Artıq bir neçə ildir ki, şəhər və respublika müsabiqələri laureatı Ceyhun Əzizov məktəb-studiyada Fərhad Bədəlbəylinin yetirməsi olan, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Səadət Səttarovanın sinfində təhsil alır.

V.Safonov adına Gənc ifaçıların X Beynəlxalq müsabiqəsində Ceyhun Əzizovun göstərdiyi parlaq nəticəyə əsasən, yüksək səviyyəli peşəkar pedaqoji fəaliyyətinə görə Səadət Səttarova RF Mədəniyyət Nazirliyinin və Beynəlxalq müsabiqənin yüksək sertifikatına layiq görülmüşdür. […]

AzərTAc, 14.06.2013

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРУЖБА: В ФИЛАРМОНИИ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ РОССИИ

«Ничто не сближает Азербайджан и Россию так сильно, как культура, в особенности, музыка». Этими словами открыл в минувшую субботу праздничный концерт в Азербайджанской Государственной Филармонии посол России в Азербайджане Владимир Дорохин.

Среди гостей присутствовал также архиепископ Бакинский и Азербайджанский Александр [...] Концерт был посвящен Дню независимости Российской Федерации, отмечаемому 12 июня. [...]

Во втором отделении концерта Симфонический оркестр под руководством Р.Абдуллаева с молодым солистом, выпускником магистратуры Бакинской музыкальной академии, лауреатом международных конкурсов Фаганом Гасанлы исполнили концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, ор.30 Сергея Рахманинова. Его преподавателем является заслуженный деятель искусств, член Союза композиторов, профессор *Тарлан Сеидов*. Несмотря на свои юные годы, пианист выбрал один из известных и часто исполняемых произведений. Этот концерт имеет репутацию одного из самых трудных в стандартном фортепианном репертуаре. Но, в отличие от своих сверстников-пианистов, Фаган не только владеет отличной техникой, но и отличается глубокой музыкальностью, проникновенностью исполнения. С последними аккордами зал взорвался аплодисментами и криками «Браво!» […]

Кямаля АЛИЕВА

Day.Az, 16.06.2013

В ФИЛАРМОНИИ ПРОШЁЛ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

15 июня на сцене Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева состоялся торжественный концерт, посвященный Дню независимости Российской Федерации. В исполнении Азербайджанского Государственного симфонического оркестра имени Уз.Гаджибейли под управлением народного артиста Азербайджана, дирижера Рауфа Абдуллаева прозвучали Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, Фортепианный концерт Эдварда Грига – солист Назим Иманов и Третий фортепианный концерт Сергея Рахманинова – солист Фаган Гасанлы.

Сидя в переполненном зале и слушая шедевры мирового музыкального искусства, понимаешь, что Искусство, и особенно Музыка действительно является высшим проявлением человеческих возможностей […].

Во втором отделении торжественного вечера прозвучал яркий символ, звезда Русской музы-ки, вершина рахманиновского творчества – Третий фортепианный концерт, одно из труднейших и наиболее блестящих сочинений мирового пианистического искусства. Его замечательное исполнение продемонстрировал студент-магистр II курса Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, лауреат международных и республиканских конкурсов Фаган Гасанлы, воспитанник класса заслуженного деятеля искусств, доктора наук, профессора *Тарлана Сеидова.*

В творческой биографии молодого пианиста немало побед на различных республиканских и международных конкурсах, успешные сольные концерты на сцене Большого зала БМА и другие многочисленные выступления. Его яркие музыкальные способности проявились еще в период обучения в Средней специальной музыкальной школе-студии при БМА и в дальнейшем интенсивно формировались под опытным руководством его педагога – профессора *Т.А.Сеидова.*

Третий фортепианный концерт С.Рахманинова в исполнении Ф.Гасанлы, по своему художественному и техническому мастерству, подтвердил успех всего предшествующего профессионального роста пианиста и стал ярким результатом его больших творческих достижений.

Пианисту удалось донести до слушателей драматургическую целостность концерта, симфоническую масштабность звучания и его главную сущность, заключающуюся в слиянии лирического и эпического содержания. Интерпретация азербайджанского пианиста отличалась значительностью и глубиной содержания, яркой контрастностью сопоставления музыкальных образов, внутренней цельностью и последовательностью раскрытия художественного замысла – от широкой лирической темы первой части до заключительных аккордов финала.

Публика аплодировала пианисту, который на бис проникновенно и тонко, с большим чувством исполнил сочинение Ф.Листа «Грезы любви». В целом концерт продемонстрировал успехи азербайджанской музыкально-исполнительской культуры, а слова А.Блока «Россия – это главный лирический герой моего творчества» как нельзя точно отразили его праздничную атмосферу.

Тамилла КЕНГЕРЛИНСКАЯ
Заслуженный учитель Азербайджана,
доктор педагогических наук, профессор
«Зеркало», 21.06.2013

TƏRLAN SEYİDOVUN SEÇİLMİŞ MƏQALƏLƏRİ – ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Выдающаяся роль в создании системы профессионального музыкального образования в Азербайджане принадлежит Узеиру Гаджибекову. Именно по его инициативе 26 августа 1921 года была открыта Азербайджанская государственная консерватория. Следует напомнить, что открытие музыкального вуза совпало со временем, когда в Азербайджане развернулась горячая дискуссия, в ходе которой выявились две противоположные линии о путях развития азербайджанской музыкальной культуры. Последователи одной из тенденций выступали за неприкосновенность национальных творческих и исполнительских традиций. «Консерваторы» (особенно непримиримой среди которых была знаменитая импровизаторша на рояле Х.Гаибова) утверждали, что восточная музыкальная культура должна оставаться замкнутой и неприкосновенной от чуждых европейских влияний, для того, чтобы сохранить свою ценность и самобытность. Поистине удивительной представляется гибкость и прозорливость Узеира Гаджибекова, нашедшего способы в преодолении вековой инерции восприятия музыки и убеждённо проводившего в жизнь идею о применении общеевропейских традиций в развитии самобытной восточной музыкальной культуры. В своей опубликованной в журнале «Искусство» (1921, № 1) программной статье «Музыкально-просветительные задачи Азербайджана» Узеир Гаджибеков одной из основных задач определил «музыкальное воспитание всего населения Азербайджана путём … открытия музыкальных учебных заведений» [1, 26], обучению «тому общемузыкальному искусству, которое развивалось веками и дало миру ряд гениальнейших творцов, … ибо произведения и творения их имеют мировое значение … и являются мощными двигателями развития человечества» [1, 27].

Отмечая начавшуюся серьёзную и планомерную подготовку музыкальных кадров в Азербайджане, необходимо указать, что этому процессу в значительной степени способствовало то обстоятельство, что в Баку работали одарённые, преданные своему делу музыканты, воспитанные в высоких традициях русской классической музыкальной педагогики. В их числе были и первоклассные пианисты. Из зачинателей фортепианной культуры в Азербайджане следует выделить выпускника Петербургской консерватории Георгия Георгиевича Шароева (1890 – 1969). В 1931 году класс профессора Г.Г.Шароева заканчивает К.Сафаралиева – первая азербайджанская пианистка, получившая высшее профессиональное музыкальное образование в республике. Творческая жизнь её, складывающаяся под непосредственным воздействием личности Узеира Гаджибекова, берёт своё начало работой концертмейстера в руководимом им хоре. По рекомендации Узеира Гаджибекова к фортепианно-педагогической деятельности в 1935 году привлекается воспитанник Ленинградской консерватории по классу профессора Л.В.Николаева – М.Р.Бреннер (1907 – 1973). Он не просто подготовил многих талантливых пианистов, но, по сути де-

ла, заложил основу национальной фортепианно-исполнительской школы. Именно его ученики, вместе с воспитанниками Г.Шароева и К.Сафаралиевой, составляют ныне преподавательский «костяк» фортепианного факультета БМА.

Узеира Гаджибекова заботила проблема создания национального репертуара для обучения музыкантов-исполнителей, в частности пианистов. Он возлагает на Г.Г.Шароева, возглавлявшего фортепианную кафедру, почётную обязанность формирования художественно-педагогического репертуара на азербайджанскую тематику. С поразительной энергией Г.Г.Шароев собирал материал, утверждал тематический план, организовывал консультации для композиторов, редактировал и подготавливал к изданию произведения, прочно вошедшие в исполнительскую и педагогическую практику.

Под руководством Г.Г.Шароева был создан ряд транскрипций для фортепиано и инструментальных ансамблей с участием фортепиано, среди которых транскрипции оперы «Кёроглу» (авторы Г.Бурштейн и Б.Зейдман), музыкальной комедии «Аршин мал алан» (Н.Карницкая). В числе авторов фортепианных произведений были и его ученики по классу специального фортепиано Е.Перевертайло (пять фортепианных этюдов на темы азербайджанской народной музыки), В.Апресов (транскрипции пьес «В добрый путь» («Yaxşı yol») и «Джанги» Узеира Гаджибекова).

Основная цель данных транскрипций заключалась, во-первых, в расширении педагогического репертуара, что представляло особую актуальность в исследуемый период, а во-вторых, составлении концертной литературы. Первая задача была реализована в небольших по масштабу пьесах, написанных на основе песенного и танцевального фольклора, вторая – в более крупных произведениях (например, в фантазиях), базирующихся на материале, заимствованном из композиторского творчества.

Остановимся несколько подробней на транскрипциях образцов народно-музыкального творчества. Значение их выходит далеко за рамки инструктивной литературы для начинающих музыкантов. Авторы первых транскрипций – обработок народных песен и танцев – У.Гаджибеков и М.Магомаев преследовали такие основополагающие для периода становления профессионального музыкального искусства Азербайджана цели, как собирание, публикацию и популяризацию фольклорных образцов – с одной стороны, а с другой – приобщение национального слушателя к фортепиано и зарождение интереса к европейской фортепианной культуре.

Именно поэтому трудно переоценить значение изданного в 1927 году У.Гаджибековым и М.Магомаевым сборника «Азербайджанские тюркские народные песни», являющегося первым образцом обработок народных песен для голоса с фортепиано. В данном сборнике, а также в детских пьесах, написанных в народных ладах, У.Гаджибеков вырабатывает творческие принципы подхода композитора к фольклорному богатству и, что особенно важно в ракурсе исследуемой темы, намечает пути к закладыванию фундамента национально своеобразного пианистического стиля. Пожалуй, самым характерным признаком этого стиля явилась имитация на фортепиано звучания народных инструментов, породившая специфические приёмы фортепианного письма. Всё дальнейшее развитие фортепианной музыки в Азербайджане подтвердило органичность и жизнеспособность выработанных У.Гаджибековым творческих принципов. Намеченные в общих чертах в произведениях Гаджибекова тенденции получили яркое воплощение на более позднем этапе развития фортепианной музыки в творчестве А.Зейналлы, К.Караева, Ф.Амирова, Т.Кулиева, Э.Назировой и др.

Значительным в истории азербайджанского профессионального искусства стал 1939 год – во главе вуза консерватории становится выдающийся композитор и общественный деятель Узеир Гаджибеков. С этого времени здесь складывается благоприятная для профессиональ-но-

го музыкального обучения атмосфера, предпринимается немало смелых шагов в развитии музыкального образования в республике. Именно с приходом У.Гаджибекова на пост ректора на преподавательскую работу в консерватории стали смело привлекаться молодые специалисты – выпускники АГК. Так, в 1939 году класс специального фортепиано поручается Койкеб Кямиль гызы Сафаралиевой, вся творческая жизнь которой складывалась под непосредственным воздействием личности Узеира Гаджибекова.

Среди видных представителей азербайджанского музыкального искусства К.Сафаралиева занимает одно из самых почётных мест. С её именем во многом связано и становление фортепианного образования в республике, создание национального фортепианного репертуара… Особый методический и практический интерес представляют написанные К.Сафаралиевой под руководством Узеира Гаджибекова и изданные в 1945 году «Пьесы на основе азербайджанских ладов» – исторически первое в республике пособие для начинающих пианистов, представляющее собой своеобразную хрестоматию типичных особенностей азербайджанской народной музыки. Узеир Гаджибеков, редактировавший этот сборник, в предисловии к нему пишет: «Это первая в этом направлении инициатива, подсказанная чутьём педагога – обучать детей игре на фортепиано, пользуясь музыкальным материалом, более близким их пониманию, легко воспринимаемым слухом и легко запоминаемым». У.Гаджибеков отмечает также разнообразие ладов, типичные народные особенности метроритма, двухголосную полифонию, которая не нарушает ладовых правил.

Рубеж 20 – 30-х годов в истории азербайджанской музыкальной культуры стал временем создания первых национальных инструментальных произведений. Он стал также периодом формирования профессиональной композиторской школы на основе синтеза национальных и европейских традиций.

В своих публицистических выступлениях Узеир Гаджибеков остро ставил вопрос о необходимости освоения традиций музыкальной классики. «Нужно ли нам, – пишет он, – тратить время, энергию и средства для того, чтобы обучаться общемузыкальному искусству? Да, нужно и необходимо, потому, что изучая европейскую музыку, мы … обучаемся тому общемузыкальному искусству, которое развивалось веками и дало миру … гениальных творцов» [1, 26 – 27].

Далее он пишет о том, что «композитору необходимо иметь серьёзные познания не только в области общей музыкальной культуры, но и в народной музыке. Прежде, чем приступить к творческой работе, он должен … внимательно изучить фольклор с тем, чтобы затем умело его использовать» [1, 84].

Творческая и общественная деятельность У.Гаджибекова этих лет создала ту прочную основу, которая обеспечила становление всех жанров азербайджанской музыки.

Историческая роль зачинателя жанра фортепианной музыки в Азербайджане выпала на долю Асафа Зейналлы (1909 – 1932). Основная стилевая черта фортепианных пьес А.Зейналлы – заложенный творчеством У.Гаджибекова и М.Магомаева синтез национально-типических и классических средств выразительности. Вопрос об отношении Зейналлы к народно-песенному материалу возникает в связи с пьесой «Гоюнлар» из Детской сюиты. В этой пьесе народная мелодия бережно сохранена без всяких изменений. Но эту же тему композитор существенно преобразует, когда она ложится в основу его Фуги ми минор. Показательна в этом отношении и пьеса «Чаргях». Обратившись к мугаму, композитор создаёт произведение со своей мелодикой на основе характерного для мугама лада. Придерживаясь мелодических закономерностей лада, он в формообразовании пьесы использует последовательность почти всех разделов мугама. Заложенное в мелодике народного музыкального искусства гармони-

ческое начало в опорных устоях отделов мугама служит основой для создания гармонического фона.

В целом, всё это даёт основание говорить о том, что в фортепианных произведениях А.Зейналлы определяются два направления использования фольклорного богатства: путь строгого сохранения народной мелодии в её целостном виде и путь более свободного претворения отдельных сторон народной музыки. Другими словами, в своей фортепианной музыке А.Зейналлы вслед за У.Гаджибековым и М.Магомаевым намечает пути органического синтеза национального содержания и европейских структур.

В осуществлении синтеза европейской и восточной музыкальных культур сыграли особую роль изданные в 1945 году «Две сонатины, написанные в азербайджанских ладах студентами класса композиции народного артиста СССР Узеира Гаджибекова». В этих исторических памятниках педагогической работы композитора предпринимается попытка построить «европейскую» форму на основе ладо-ритмических черт, типичных азербайджанским мугамам (сегях, баяты-шираз, чаргях, шур).

Творческая деятельность Узеира Гаджибекова явилась стимулом и для появления в первые послевоенные годы образца нового жанра в азербайджанской фортепианной музыке – Концерта для фортепиано с оркестром народных инструментов Ф.Амирова и А.Бабаева. Появление концерта с народным оркестром не случайно. Еще в 1931 году Узеиром Гаджибековым был создан оркестр народных инструментов, в состав которого, кроме тара, кяманчи, балабана и других народных инструментов, входило и фортепиано – инструмент сугубо европейский. Первыми образцами музыки для народного оркестра были две «Фантазии» Узеира Гаджибекова, в которых партии фортепиано композитор придаёт большое значение. Ф.Амиров и А.Бабаев сделали следующий закономерный шаг – они выделили фортепиано из общего состава оркестра в качестве солирующего инструмента. Концерт впервые был исполнен в 1948 году в дни Третьего пленума правления Союза советских композиторов (дирижер С.Рустамов, солистка Э.Гранберг), завершив смотр творческих достижений народных оркестров Белоруссии, Узбекистана и Азербайджана. Как впоследствии отмечалось на страницах журнала «Советская музыка», – «Концерт представляет собой явление чрезвычайно прогрессивное, радующее и достойное быть примером для различных оркестров народных инструментов, в том числе и русского» [3, 38].

Узеир Гаджибеков всячески способствовал оживлению концертной жизни путём привлечения местных сил. Так, достижения азербайджанской фортепианной культуры в военные годы были продемонстрированы на Декаде республик Закавказья, проведённой в Тбилиси в декабре 1944 года. В предисловии к опубликованному в 1945 году сборнику статей «Музыка Советского Азербайджана в дни Отечественной войны» Узеир Гаджибеков пишет: «Среди фортепианных произведений, исполненных на декаде, следует отметить «Прелюдии», написанные юными композиторами – Эльмирой Назировой и Лидией Адаменко. Авторы сами исполняли свои произведения, … с успехом преодолев технические трудности. Следует также отметить исполнительское мастерство молодых пианистов – Ф.Кулиевой (исполнившей сонатину для фортепиано Кара Караева) и А.Зульфугаровой (исполнившей «В добрый путь» («Yaxşı yol») и «Джанги» Узеира Гаджибекова в транскрипции для фортепиано В.Апресова)» [1, 104]. О становлении национальных кадров пианистов в военный период свидетельствует также и Всесоюзный конкурс, который явился первой пробой сил и экзаменом на творческую зрелость молодых азербайджанских пианистов – Р.Атакишиева, Ф.Кулиевой и А.Зульфугаровой.

Возвратившись из Москвы после проведения Всесоюзного конкурса Узеир Гаджибеков в

числе мероприятий, связанных с улучшением работы Азгосконсерватории, вынес на утверждение Совета Министров Азербайджанской ССР следующее предложение: «…начиная с. систематически посылать в Москву и Ленинград наиболее одарённых музыкантов и исполнителей для усовершенствования в Московской и Ленинградской консерваториях и в аспирантуре при консерваториях» [2, 182].

Таким образом, процесс становления азербайджанского фортепианного искусства первой половины XX века во всех его аспектах – композиторского творчества, педагогики и исполнительства – проходил под непосредственным творческим воздействием Узеира Гаджибекова – патриарха всей национальной музыкальной культуры Азербайджана. Неоценима роль Узеира Гаджибекова в развитии музыкального образования Азербайджана. Его просветительские взгляды, общественно-организационная работа, стали основополагающими в создании современной системы фортепианного образования. В основе его кадровой политики, с одной стороны – стимулирование обучения музыкантов-исполнителей путём приглашения на педагогическую работу высококвалифицированных специалистов русской фортепианной школы, а с другой – направление на учебу в Москву новой поросли молодых талантов. Результатом его заботы в создании национального пианистического репертуара в условиях отсутствия последнего на заре азербайджанской фортепианной культуры, явились транскрипции – переложения и обработки азербайджанского народно-музыкального и композиторского творчества, подготовленные совместными усилиями композиторов и пианистов. В частности, его оперные и инструментальные произведения, в которых он достиг органического синтеза восточной и западной музыкальных культур, легли в основу первых фортепианных транскрипций. Узеир Гаджибеков также заложил основы становления и наметил перспективу развития азербайджанской фортепианной музыки в творчестве его ближайших сподвижников – А.Зейналлы, К.Караева, Ф.Амирова.

Примечания

Гаджибеков Узеир. О музыкальном искусстве Азербайджана // Сб. статей. – Составление и комментарии Касимова К. Баку: Азернешр, 1966, 152 с.

Из истории Азербайджанской государственной ордена Трудового Красного Знамени консерватории им. Уз. Гаджибекова (1920 – 1957 гг.). Баку: Азербайджанский архив, № 2 – 3 (25 – 26), 1985, 292 с.

Черёмухин М. Оркестры народных инструментов на подъёме. «Советская музыка», № 2, 1950.

«Mədəni-Maarif», №10. – Bakı: 2005, s. 23 – 26

О РОЛИ КАРА КАРАЕВА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ И МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Я прежде всего хочу поприветствовать всех участников и гостей Первой Международной конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева» и Первого Международного конкурса имени Кара Караева. Мне особенно приятно отметить, что и конференция, и конкурс пос-вящены двум знаменательным датам: предстоящему в 2011 году 90-летию Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли и отмечаемому в этом году 30-летию Школы-студии нашей музыкальной академии.

Кстати, должен сказать, что и конкурс, и конференция не случайно связаны с именем выдающегося композитора, замечательного пианиста и учёного Кара Караева. Интеллектуальный аспект, играющий важную роль во всех областях его деятельности, как нельзя лучше соответствует целям и задачам нашего форума.

Невозможно переоценить значение Кара Караева для всей музыкальной культуры Азербайджана. О его безусловном влиянии на творчество наших композиторов написано и сказано много. А вот о роли Караева в развитии музыкального исполнительства, музыковедения известно крайне мало. Я хочу привлечь внимание именно к этой области деятельности нашего великого композитора, ибо вся моя работа, как педагога, исследователя, а также директора школы-студии БМА проходит под сильнейшим влиянием Караева как личности, музыканта, просветителя, учёного.

Он оказал огромное влияние не только на меня. Под его влиянием сформировались как музыканты высокого класса Зохраб Адыгёзал-заде, Фархад Бадалбейли. С первым из них Караев долго и тесно общался при подготовке премьеры скрипичной сонаты. Очень много для себя почерпнул из общения с Кара Абульфазовичем Фархад Бадалбейли, в частности, в связи с поисками интерпретационного решения Четвертой тетради фортепианных прелюдий Караева.

Хочу напомнить, что Первый внутривузовский конкурс музыкантов-исполнителей в 1952 году был организован в Азгосконсерватории и проходил по инициативе и под председательством Кара Караева. В нём приняли участие музыканты различных специальностей. Виолончелист Сабир Алиев получил первую премию, а пианистка Зивяр Алиева – вторую.

Уроки Караева в классе композиции Азгосконсерватории были столь интересны и настолько информационно и интеллектуально насыщены, что их посещали не только композиторы, но и исполнители, и музыковеды. Особенно мне запомнился один случай: просматривая сочинение одного из своих учеников, Караев сказал, указывая на один из фрагментов (примерно тактов 10 – 15): «Композитор должен уметь пользоваться ножницами – сокращать, убирать какие-то лишние моменты, без которых можно обойтись». И когда ученик сыграл сочинение без этого «куска», оно разительно изменилось к лучшему. Это вообще характерная черта всей творческой натуры Кара Караева – стремление к предельной концентрации музыкальной мысли, экономности, отсеканию всего лишнего в её выражении, нетерпимость к многословию в музыке и к общим местам. Это ощущается и в его музыке – в отсутствии «долгого обсуждения» высказанной мысли, ничего не говорящих пассажей.

В моей жизни он сыграл неоценимую роль. В частности, я очень благодарен судьбе за то, что имел возможность присутствовать на его уроках, из которых извлёк очень много ценного для себя и как пианист, и как будущий исследователь музыки. Мои первые научные опыты связаны с именем Караева. В 1972 году издательством Азернешр выпущена моя первая брошюра, посвящённая фортепианным пьесам Кара Караева. Я заинтересовался в то время и двумя фортепианными произведениями учеников Кара

Караева – сонатами Фараджа Караева и Франгиз Ализаде. В личном общении с Караевым по поводу новых средств выразительности, задействованных в этих сочинениях, я получил много важной и интересной информации.

По окончании моей *работы* над исследованием сонат Фараджа Караева и Франгиз Ализаде, подготовленной фактически под руководством Кара Абульфазовича, он сам рекомендовал опубликовать мою статью в Докладах Академии наук Азербайджана и под названием уже опубликованной статьи значилось: «Рекомендовано по представлению академика Кара Караева».

Уже многие годы в нашей музыкальной академии осуществляется работа по интеллектуализации музыкального исполнительства, укреплению связей теории с практикой исполнительства, музыки и науки о музыке.

Наша школа-студия является не только учебным заведением, но и научной лабораторией Бакинской музыкальной академии, в которой наглядно реализуются караевские принципы. Я имею в виду не только принципы творчества, но и замечательные идеи Кара Караева по совершенствованию педагогики, практики преподавания музыки. В частности, на основе многолетней научно-экспериментальной работы педагогов совместно со студентами-практикантами в школе-студии вводятся новые дисциплины, апробируются и совершенствуются новые методы обучения, функционирует Детский музыкальный театр. Именно на базе школы-студии мы разработали проекты настоящих – научно-исполнительской конференции и научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева, которые, как и предыдущие республиканские и вузовские конкурсы и конференции, не имеют аналогов в мировой музыкальной практике.

Я желаю удачи всем участникам конкурса и конференции, успехов в их творческом, профессиональном росте и совершенствовании.

Qara Qarayev adına pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və «Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında» Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının materialları. – Bakı: Mütərcim, 2012, s. 14 – 16.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА В XX ВЕКЕ

Важнейшим итогом предпринятого нами опыта комплексного изучения фортепианной культуры Азербайджана в длительной исторической ретроспективе явилось то, что исследование проводилось в диалектической взаимосвязи тех основных сфер, которые составляют явление и понятие фортепианной культуры, то есть – образования, исполнительства и композиторского творчества. При этом проблема национальной фортепианной культуры рассматривалась с учётом опыта инонациональных пианистических школ, а также в контексте всей азербайджанской музыкальной культуры, определяющей стилевые черты азербайджанского пианизма. Являясь неотъемлемой составной частью национального музыкального искусства и культуры Азербайджана, фортепианная музыка неизбежно отразила основные черты и характерные особенности их формирования, развития, совершенствования.

Определяющим фактором успешного становления азербайджанской фортепианной культуры, формирования её специфики было безусловное воздействие народной музыки

Азербайджана и, прежде всего, ведущего жанра народно-профессиональной музыки устной традиции – мугама. Крайне важно отметить, что это воздействие органично сочеталось с усвоением и переосмыслением лучших традиций и новых достижений русской и европейской фортепианной музыки. Именно благодаря взаимодействию этих двух факторов был достигнут высокий профессиональный уровень современного фортепианного творчества и исполнительства Азербайджана, который позволяет ему наравне с другими жанрами полно и ярко воплощать сложные общечеловеческие проблемы современности глубоко художественными средствами. Результатом этого плодотворного взаимодействия является также тот факт, что азербайджанская фортепианная школа воспитала целый ряд замечательных исполнителей-пианистов, лауреатов республиканских, закавказских и международных конкурсов, множество квалифицированных педагогов, деятельность которых востребована и пользуется заслуженно высоким авторитетом не только в нашей республике, но и далеко за её пределами. В основе этих достижений – творческое развитие передовых традиций, сложившихся в азербайджанском пианизме, постоянное обогащение опытом современного мирового музыкального искусства. В углублении, развитии этого процесса заключен залог дальнейших свершений азербайджанского фортепианного искусства, перспективность совершенствования всей фортепианной культуры Азербайджана.

Наряду с активной деятельностью Узеира Гаджибекова, стоявшего у истоков зарождения профессиональной фортепианной культуры и всемерно способствовавшего созданию профессиональных музыкальных учебных заведений (в частности – Азербайджанской консерватории), педагогического национального репертуара для обучения будущих пианистов, заботившегося о воспитании национальных кадров, высокой оценки заслуживает и деятельность приглашённых специалистов – А.Н.Ермолаевой, М.Л.Пресмана, И.С.Айсберга, а также основоположников азербайджанской фортепианной школы Г.Г.Шароева, М.Р.Бреннера и других. Очевидным является фактическое становление азербайджанского пианизма под влиянием и в тесном контакте с русской школой фортепианного исполнительства. Это способствовало появлению целой плеяды ярких национальных профессионалов – педагогов и исполнителей: от К.К.Сафаралиевой (ученицы Г.Шароева), первой профессиональной азербайджанской пианистки, получившей высшее музыкальное образование, до Ф.Ш.Бадалбейли (класс М.Бреннера), первого азербайджанского пианиста, добившегося международного признания и тем самым продемонстрировавшего не только свой индивидуальный талант – но и зрелость азербайджанской пианистической школы в целом.

Прослеживая путь развития фортепианного исполнительства в Азербайджане от любительского домашнего музицирования до развернувшейся в период 70 – 90-х годов (являющегося, кстати, периодом наивысшего расцвета искусства пианизма в нашей республике) интенсивной концертной деятельности, нельзя не отметить заметно возросший исполнительский уровень азербайджанских пианистов. Их мастерство и профессионализм стали сопоставимыми с общим уровнем мирового современного пианизма. Усиление роли рационального начала, стремление к интеллектуальному осмыслению всех деталей музыкального текста, эмоционально-психологических оттенков музыкальной речи придают интерпретациям глубокую содержательность, ясность и четкость исполнительской концепции. В репертуарной области наблюдается возросшее увлечение современной музыкой, в том числе и национальной, что создает предпосылки для формирования уже собственного, национального исполнительского стиля. Разумеется, столь блестящие успехи исполнительской фортепианной практики были достигнуты благодаря целой системы мер, среди которых в первую очередь следует назвать широко

развитую сеть музыкальных учебных заведений и в особенности – деятельность кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии, сконцентрировавшей в себе лучшие пианистические кадры.

Выявляя преемственные связи азербайджанской фортепианной педагогики с традициями разных пианистических школ, можно отметить два ведущих направления пианистического преподавания, утвердившегося в азербайджанской педагогике. Одним из них является метод корреспондирующей, направляющей педагогики с меньшим углублением в технологию. Эта так называемая «шароевская» линия заключается в подходе к детальной работе над сочинением после глубокого усвоения основной идеи, содержания произведения. Последователями и преемниками этого метода стали такие замечательные пианисты и педагоги, как К.Сафаралиева, Э.Назирова, У.Халилов.

Другая – «бреннеровская» – линия пианистической педагогики решает творческие задачи в первую очередь через отработку технических деталей, разрешая многие частные проблемы, возникающие в процессе обучения. М.Р.Бреннеру, вошедшему в историю азербайджанской фортепианной культуры как исполнитель-пропагандист новых сочинений азербайджанских композиторов, принадлежит также заслуга создания одной из самых крупных национальных фортепианных школ. Среди его учеников, многие из которых продолжали и сегодня продолжают воспитывать новые поколения пианистов в духе традиций учителя – Н.Усубова, Ф.Кулиева, Э.Алиева, Ф.Бадалбейли, З.Адыгёзалзаде, *Т.Сеидов* и многие другие.

Обе вышеназванные тенденции взаимообусловлены и взаимозависимы в педагогическом творчестве азербайджанских пианистов и реализуются в многообразии индивидуальных проявлений. В одних случаях преобладает принцип эмоционального воздействия, установка на развитие образно-ассоциативного мышления, яркими примерами тому могут служить исполнительское и педагогическое искусство Р.Атакишиева, Ф.Бадалбейли. У других педагогов – К.Сафаралиевой, Н.Усубовой, Ф.Кулиевой, О.Абаскулиева, *Т.Сеидова* – в основе преподавания формирование музыкального интеллекта, постижение художественных закономерностей, логики развития и стилевых особенностей сочинений. Необходимо сразу же оговориться, что «в чистом виде» эти методы не встречаются, так как они взаимодействуют и дополняют друг друга, находя органичное художественное равновесие в педагогическом и исполнительском творчестве других замечательных музыкантов – Э.Назировой, Э.Сафаровой, Р.Кулиева.

В становлении фортепианной музыки как составной части национальной музыкальной культуры основополагающую роль сыграло фортепианное творчество А.Зейналлы, сохранившее свою художественную ценность до наших дней. Следующий этап в развитии азербайджанской фортепианной музыки открыли произведения других ближайших последователей У.Гаджибекова – К.Караева и Ф.Амирова, во многом определившие дальнейшие пути развития этой области музыкального искусства.

Наиболее широкое развитие и удачное воплощение на первоначальном этапе получили произведения малых форм. Только к середине XX столетия с появлением сложных форм – сонат и концертов – наблюдается выравнивание всей жанровой сферы фортепианной музыки, основанной на азербайджанском народно-музыкальном материале, органично претворяющей народно-песенные интонации параллельно с осваиванием различных средств и приёмов фортепианного изложения. Процесс развития азербайджанского пианизма шёл параллельно с формированием учебно-педагогического репертуара, готовя появление национальной фортепианной музыки, которая неразрывно связана с азербайджанским фольклором, фортепианным исполнительством и педагогикой. Уже в первых образцах переложений азербайджанских народ-

ных песен для голоса с фортепиано У.Гаджибековым и М.Магомаевым, несмотря на исторически определённую ограниченность методов и приёмов обработки, воссозданы на фортепиано характерные особенности оригинального, самобытного стиля народного музицирования.

В целом в фортепианных произведениях начального периода развития азербайджанской фортепианной музыки намечаются два основных направления. Первое представляют сочинения, непосредственно связанные с национальным мелосом («Детская сюита» А.Зейналлы, пьесы и Концерт Ф.Амирова, ряд транскрипций различных авторов). Второе же направление составляют произведения, в которых национально-стилевые особенности фольклора претворены более опосредованно, сквозь призму европейских музыкальных традиций (фуги А.Зейналлы, «Царскосельская статуя», Сонатина ля минор К.Караева и др.).

Одна из характерных особенностей этого периода в азербайджанской музыкальной культуре – стремительное развертывание творческих сил, захватившее, естественно, и фортепианную музыку, развитие которой стимулировалось энергичным и непрерывным ростом исполнительских и педагогических кадров. Одновременно происходит и обратный процесс – то есть развитие фортепианной музыки являлось стимулом для дальнейшего совершенствования исполнительской и педагогической сфер фортепианной культуры. Благодаря этой взаимосвязи и взаимной стимуляции был заложен фундамент развития и новых значительных завоеваний фортепианной культуры в последующих периодах, анализ которых даёт возможность констатировать расширение жанровой панорамы, качественное изменение в области композиционных, стилевых, фактурных, художественно-технических и исполнительских потенций. Ярким свидетельством тому могут служить фортепианный цикл К.Караева «24 прелюдии», Баллада Д.Гаджиева, фортепианные пьесы Ф.Амирова и Концерт на арабские темы, написанный Ф.Амировым в соавторстве с Э.Назировой. Особенно показателен в данном аспекте цикл «24 прелюдии» К.Караева, ибо он создавался на протяжении более чем десятилетия (1951 – 1963) и отразил существенные сдвиги караевского мировосприятия, стиля и принципов использования тех или иных музыкально-выразительных средств.

Прослеживая эволюцию жанра фортепианной музыки, следует отметить, что она в целом совпадает с соответствующими определёнными этапами формирования национальной композиторской школы и происходящими в ней идентичными прогрессирующими тенденциями. Стремление к воплощению сложного внутреннего мира современного человека отразилось в модификации содержания, что в свою очередь, повлекло за собой пересмотр самих основ подхода использования традиционных, привычных средств выразительности. В частности, это проявилось в прогрессирующем процессе постепенного отхода от «охранительного» отношения к фольклору и предпочтением преобразующего, переосмысливающего – то есть более творческого подхода к структурным особенностям народного творчества. Особенно наглядным этот процесс предстает в фортепианной музыке азербайджанских композиторов на протяжении 50 – 60-х годов XX века, когда явно выраженное стремление к соединению отдельных элементов фольклора с элементами классического пианизма сменяется тонкой разработкой более глубинных пластов фольклорного наследия. И при этом – обогащается стилистическими и композиционными приёмами классиков XX века, в основном – С.Прокофьева, Д.Шостаковича, представителей нововенской школы.

Классическая основа, определяющая творческую базу азербайджанских композиторов в 50-е годы, в 60-х годах перерастает в фортепианном сонатном жанре в широко распространившееся неоклассицистское направление. Интересно отметить, что неоклассицистские тенденции часто соседствуют с додекафонными

принципами, а также использованием джазовой стилистики – в частности, в сонатине, сонатах Ф.Караева.

Взяв «на вооружение» ориентацию К.Караева на неоклассицизм, адаптацию старинных, в частности, полифонических жанров и форм, к современному музыкальному языку, графическую скупость мелодических линий, приёмы стилизации определённых черт и свойств народной музыки, композиторы последующих поколений – А.Азимов, Н.Шафиева, Ф.Караев, А.Ализаде и другие воспитанники караевской школы мастерски применяют эти особенности караевского метода и стиля в своих форте-пианных произведениях. Что же касается вклада Д.Гаджиева в азербайджанскую фортепианную музыку, то прежде всего необходимо отметить его роль в развитии сонатного жанра, которому придаются черты симфоничности, понимаемой как сквозное антитетическое движение, все элементы которого обладают высокой протеичностью вплоть до перехода в свою противоположность.

Другой стилевой линией азербайджанской фортепианной музыки является фольклорно-романтическая, основная отличительная черта которой – яркая живописная изобретательность и красочность музыкального языка, связанная с более непосредственным воплощением неповторимых особенностей музыкального фольклора: от ладового своеобразия до орнаментального склада мелодии. Намеченная ещё в первых фортепианных пьесах А.Зейналлы, эта линия была продолжена в творчестве Ф.Амирова, А.Аббасова, Т.Кулиева, А.Бабирова, А.Ализаде и других композиторов. Нередко черты романтизма совмещаются с неоклассицистским оформлением образа, как, например, в «Царскосельской статуе» К.Караева.

В истории азербайджанской фортепианной культуры период 70 – 90-х годов можно назвать итоговым, вершинным. Творчество азербайджанских композиторов получает широкое признание и распространение за пределами страны. Исполнительское искусство также приобретает масштабное, международное значение и первые значительные успехи в этом процессе связаны с деятельностью выдающегося пианиста современности Ф.Бадалбейли, благодаря которому необычайно выросла роль фортепиано в общественной жизни Азербайджана. Исполнительское искусство, яркие победы Ф.Бадалбейли на конкурсах в Чехословакии и Португалии пробудили энтузиазм пианистической молодежи Азербайджана, вслед за ним начавшей пробу сил на международной арене, и продолжающей поныне пополнять ряды лауреатов (В.Расулова, Э.Зейналова, В.Гасанов, Л.Мустафазаде, М.Адигёзалзаде, М.Гусейнов и др.).

В течение последних трёх десятилетий XX века фортепианная музыка азербайджанских композиторов характеризуется все более глубоким постижением основных закономерностей национального музыкального мышления, синтезом фольклорных элементов и структур с новыми композиторскими техниками, полифункциональной гармонией, полифоническими формами. Заметно повышается интеллектуальная семантика содержательной сферы, и с этих позиций обновляются драматургические принципы романтической линии, тяготеющей к раскрытию всей полноты и сложности внутреннего мира современного человека. Соответственно расширению тематической, образно-эмоциональной области, становится более обширной, разнообразной и жанровая палитра фортепианной музыки, появляются новые жанровые разновидности – эскизы, фрески, настроения и т.п. В то же время наблюдается и процесс взаимовлияния и интеграции жанров, что подтверждается созданием новых жанровых гибридов – концерт-симфония, поэма-токката, вариалюдии.

В области малых форм продолжают развиваться неоклассицистские тенденции – в частности, в творчестве И.Гаджибекова («Эскизы в духе Ватто»), в вариационных циклах Э.Дадашевой, Э.Мамедова, С.Фараджева. Особое

значение имеет цикл «12 фуг» К.Караева, как сочинение уникальное в своем роде, в котором композитор выступает как мастер-полифонист высочайшего класса. Вообще циклизация миниатюр, в которых авторы стремятся запечатлеть мгновения состояний человеческой души – характерное явление в фортепианной музыке этого периода. Выделяются своеобразием решения художественной задачи «Белые и черные» Х.Мирзазаде, «Мимолетности» А.Меликова, «24 настроения» С.Ибрагимовой, «Альбом» М.Кулиева, «Музыкальные картинки» Д.Гаджиева, «Альбом Джамили» Т.Кулиева, 24 прелюдии В.Адыгёзалова. Последнее из перечисленных сочинений относится к 90-м годам, которые характеризуются усилением процесса твор-ческой ассимиляции современных техник композиции – минимализма, коллажной техники, различных стилистических исканий и новых выразительных средств (Ф.Караев, Р.Гасанова, З.Фархадов). В этом смысле цикл «24 прелюдии» В.Адигёзалова является знаменательным для азербайджанской фортепианной литературы данного периода, так как композитору удаётся найти «золотую середину» в совмещении современных тенденций и фольклорных традиций.

70 – 90-е годы характеризуются многообразием исполнительских стилей активно концертирующих пианистов – С.Ашумовой, А.Алескерова, В.Гасанова, В.Расуловой, Т.Махмудовой, А.Алиевой – и расширением концертного репертуара. Особым усилением интереса пианистов к современной музыке отмечены 90-е годы. Во многом этому способствовал цикл концертов в рамках фестиваля «Музыка XX века» имени Кара Караева. Фестиваль выявил новые исполнительские таланты – в частности, пианисток Р.Рзаеву и Г.Сафарову, представивших публике ряд клавирабендов, в которые вошли произведения различных стилей и направлений современного авангарда. Наряду с Ф.Ализаде эти пианистки являются наиболее активными пропагандистами азербайджанской музыки.

В целом за историю своего существования азербайджанская фортепианная культура прошла огромный прогрессивный путь. Композиторскую школу Азербайджана представляет сегодня широкий круг авторов, каждый из которых обладает чётко выраженной индивидуальностью. Неизмеримо выросла за прошедшее столетие исполнительская фортепианная культура, о чём свидетельствует широкая концертная деятельность азербайджанских пианистов в стране и за её пределами. Разрослась и поныне совершенствуется система образования. Всё теснее становится связь научно-исследовательской и научно-методической деятельности с фортепианным исполнительством, что способствует постоянному повышению его художественного и технического уровня. В свою очередь соответственно возрастает интерес азербайджанских композиторов к фортепианной музыке. Оба фактора – композиторский и исполнительский – стимулирующим образом воздействуют друг на друга и в ряде случаев намечают тенденцию к слиянию в едином творческом процессе, что открывает привлекательные перспективы для будущего фортепианной культуры Азербайджана.

«Mədəniyyət dünyası» jurnalı,
elmi-nəzəri məcmuə, XI buraxılış.
– Bakı, 2006, s. 215 – 220

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Вершинные достижения национальной фортепианно-исполнительской школы связаны с именами профессоров Г.Шароева и М.Бреннера, последовательно претворявших в своей деятельности принципы петербургской фортепианной школы, и К.Сафаралиевой – первой азербайджанской профессиональной пианистки, взявшей на себя высокую миссию в формировании национальной фортепианной культуры во всех её аспектах.

Одним из зачинателей фортепианной педагогики в Азербайджане по праву считается выпускник Петербургской консерватории Георгий Георгиевич Шароев (1890 – 1969). Шароев прошел великолепную пианистическую школу. В Москве он обучался у таких выдающихся педагогов, как Г.П.Пахульский, В.И.Сафонов, К.Н.Игумнов. После переезда в Петербург его музыкальное образование продолжается в классах профессоров М.К.Бенуа (до её кончины) и выдающейся пианистки А.Н.Есиповой. Характеризуя методические принципы Есиповой (сформировавшиеся не без влияния её учителя Т.О.Лещетицкого), можно констатировать, что она стремилась к рационализации процесса работы пианиста, основанной на анализе и тщательной обработке мельчайших деталей произведения. В классе А.Н.Есиповой Шароев получил крепкую пианистическую закалку. Отдавая должное педагогическому искусству Есиповой, Шароев, по-видимому, интуитивно ощущал некоторые крайности её школы, связанные, прежде всего, с чрезмерным уклоном в сторону академизма. Небезынтересным в упомянутом плане представляется высказывание С.С.Прокофьева, обучавшегося в те же годы, что и Шароев, в классе А.Н.Есиповой. В своей опубликованной автобиографии Прокофьев пишет: «Характерной чертой есиповского преподавания было желание всех стричь под одну гребёнку. Правда гребёнка эта была высокого полёта, и если индивидуальность ученика совпадала с индивидуальностью Есиповой, результаты были превосходные» [1, с. 142].

Говоря об истоках пианизма Шароева, необходимо отметить следующее. Хотя Шароев никогда не слышал и не обучался у А.Рубинштейна, есть нечто специфически рубинштейновское в его нескончаемых поисках. И это не случайно. Под влиянием гениального пианиста происходило формирование методических принципов русской фортепианной школы на рубеже Х1Х – ХХ столетий. Эти принципы нашли своё продолжение и развитие в педагогической деятельности крупнейших педагогов по фортепиано, среди которых и учителя Шароева – В.Сафонов и А.Есипова. По словам Л.Баренбойма «Рубинштейн оставил нам в наследство нечто большее, чем школа в буквальном и общепринятом смысле этого слова: почти никто из русских педагогов фортепианной игры его времени и ближайших последующих лет не избежал сильного воздействия не только его исполнительского искусства, но и его передовых педагогических принципов. А многие традиции рубинштейновской педагогики и по сей день живут в фортепианных школах крупнейших художников» [2, с. 349 – 350].

В своей педагогической работе Шароев, следуя творческому опыту Рубинштейна, заботился, прежде всего, о выявлении поэтического содержания музыки. Он по своей природе был искателем. Подобно всем большим человеческим личностям Шароев не терпел застоя. Его пытливая мысль не знала покоя, а методические воззрения по отдельным вопросам нередко подвергались серьёзным изменениям. Им руководило постоянное стремление к правдивости музыкальной интерпретации, к более верному раскрытию содержания исполняемой музыки. Следует отметить, что чертами высокой классичности было отмечено понимание им таких произведений, которые, к сожалению, далеко не всегда трактуются с должной строгостью и академизмом.

Профессиональная требовательность Шароева была исключительно высока. Он отказывался признавать какие бы то ни было профессиональные достижения, если не верил, что их источником и базой является настоящая исполнительская фантазия и свобода. Он связывал работу над преодолением той или иной технической трудности с главной музыкальной задачей. Приучая своих студентов заниматься творчески, он тем самым учил их объединению художественных и технических целей, всегда делая при этом ведущим и господствующим музыкальное начало.

Шароев был решительным противником натаскивания учеников и мелочной отшлифовки их исполнения. Его уроки посвящались главным образом вопросам выразительного интонирования, разъяснения смыслового значения лиг, характеристике содержания исполняемой музыки. Он стремился развить у учеников способность к сосредоточенному объективному изучению текста произведения, к постижению композиционной логики.

Владея богатым арсеналом технических средств и умением находить целесообразные приёмы преодоления технических трудностей, Шароев никогда не рассматривал фортепианную технику как стандартный набор механически отработанных приёмов. Решение творческих и технологических задач всегда было у него продиктовано конкретным художественным содержанием. Звучание, его характерность, своеобразие, красота – вот что находилось в центре творческих поисков. Отсюда, из впечатляющего представления звучащего образа выводились темпы, туше, педаль, искусство «звучащих пауз» и другие тонкости фортепианной игры.

Анализируя педагогическую работу Г.Г.Шароева и вспоминая его занятия с автором этих строк (в период обучения в музыкальной школе), можно предположить, что основной установкой его метода воспитания профессиональных навыков было выявление индивидуальных качеств обучающихся музыке. Он умел обратить внимание учащегося на главный, решающий момент в работе. Отличаясь меткостью и лаконизмом, объяснения Георгия Георгиевича вели к серьёзным и глубоким принципиальным обобщениям.

Г.Г.Шароев вошёл в историю азербайджанского музыкального искусства как создатель одной из крупнейших национальных фортепианно-педагогических школ. Многие из его бывших питомцев в дальнейшем успешно работали и работают на музыкальном поприще. Среди более ста его воспитанников есть крупные артисты-исполнители, профессора и доценты, преподаватели высших, средних специальных и начальных музыкальных учебных заведений, концертмейстеры, известные общественно-музыкальные деятели. Не только в нашей стране, но и за её пределами известны имена маститых музыкантов, получивших образование непосредственно под руководством профессора Шароева. Среди них – первая профессиональная азербайджанская пианистка, получившая вузовское образование, профессор К.Сафаралиева, выдающийся композитор современности Кара Караев, пианистка и композитор профессор Эльмира Назирова, выдающийся джазовый композитор и пианист Вагиф Мустафазаде.

Исключительно важное место в истории азербайджанского пианизма принадлежит народному артисту республики профессору Бреннеру Майору Рафаиловичу (1907 – 1973). Он не просто подготовил многих талантливых пианистов, но, по сути дела, вырастил самую крупную ветвь национальной фортепианной школы. Решающий период художественного формирования Бреннера связан с пребыванием в Ленинградской консерватории в классе профессора Леонида Владимировича Николаева – выдающегося педагога, основателя одной из современных пианистических школ. Маститый профессор обладал стройно выработанной системой педагогических взглядов. Он, безусловно, стремился воспитать во всех своих учениках

гармоническое равновесие идейно-логического и эмоционального начал.

Майор Рафаилович обладал необходимым артистическим комплексом, в котором счастливо сочетались свободное владение пианистическими ресурсами, стилистическое чувство и внутренняя содержательность игры. Но, как нам кажется, ведущей составной частью этого комплекса было рациональное начало. Любое произведение под руками пианиста приобретало удивительно логичные, чётко архитектурные очертания. При всей широте его виртуозной амплитуды Бреннер никогда не поражал «шквальностью» пианистических приёмов, лавиной октав, яркостью кульминаций. Он предпочитал добиваться общего эмоционального впечатления с помощью расчёта всех дина-мических аспектов, всех агогических элементов. И надо сказать, что благодаря умелой расстановке акцентов, умной соразмерности градаций он достигал ярких художественных результатов. В его игре не приходится наблюдать стихийных протуберанцев темперамента. Зато концепции пианиста всегда отличались цельностью архитектоники, ясностью исполнительского плана. Всё это позволяет отнести Бреннера к пианистам «классического» плана, хотя это понятие носит в исполнительском искусстве весьма относительный характер.

На протяжении почти четырёх десятилетий творческая судьба Бреннера была неразрывно связана с Азербайджанской консерваторией. Именно в педагогической деятельности наиболее ярко раскрылась его художественная индивидуальность. За период своей работы в консерватории Бреннер подготовил более ста молодых пианистов. Среди его питомцев немало видных музыкантов. Это – первый в Азербайджане лауреат международных конкурсов профессор Ф.Бадалбейли, профессора Р.Атакишиев, Н.Усубова, Ф.Кулиева, Э.Сафарова, З.Адыгёзалзаде, О.Абаскулиев и многие другие.

Педагогическая методология М.Р.Бреннера отличалась последовательной цельностью. Подготовить студента к самостоятельной практической работе – такова была основная цель, которой руководствовался профессор. Отсюда и его специфический подход к учебному процессу. В своем ученике он, прежде всего, стремился воспитать профессиональную ответственность, требовательность к самому себе. Конечно, Бреннер изо дня в день добивался образной, а значит и содержательной интерпретации. Однако он справедливо полагал, что такая образная интерпретация складывается, в конце концов, из конкретного владения фортепианным звучанием и поэтому на эту сторону обращал в процессе занятий особое внимание. Исходя из такой точки зрения, он сравнительно редко прибегал к словесным ассоциациям, литературно-художественным параллелям и так далее. Бреннер принадлежал к типу педагогов-практиков, точно ориентирующихся на возможности ученика. И следует заметить, что Майор Рафаилович, как правило, весьма проницательно определял и степень природной одарённости студента, и его технический «потолок», и стилистические наклонности. В соответствии с требованиями музыкальной педагогики, он не сковывал индивидуальности своих учеников, к каждому предъявлял соответствующие требования. При этом он никогда не форсировал естественное развитие творческой натуры музыканта, предпочитая неторопливое, планомерное движение к намеченной цели, проявляя здесь огромное терпение. И в этом сказывалась его преданность пианистическому «ремеслу» в самом хорошем смысле этого слова.

В овладении всем современным арсеналом художественных и технических средств, в филигранной работе над звуком видел Бреннер единственный путь к углубленному пости-жению музыкального содержания. В итоге он умел органично выстроить драматургическое целое, и это заставляет думать, что и в процессе поступенной работы над определённым произведением он всегда имел в виду конечный образный результат. При этом, в соответствии со складом

своей художественной натуры, профессор стремился к достижению гармоничной уравновешенности интеллектуального и эмоционального начал.

Пожалуй, основное содержание бреннеровского урока – работа над звуком. Бреннер учил восприятию фортепианной звучности во всем её многотембровом богатстве. Он воспитывал в студенте своеобразный «слуховой самоконтроль». В процессе овладения фортепианной «партитурой» профессор нередко прибегал к сопоставлению той или иной пианистической краски с оркестровыми инструментами. В общий контекст фактурно-звуковой работы входили и достижение мягкой певучести, «длительности» фортепианного звука, и оттачивание аккордовой ровности, и выразительность аккомпанемента, и тонкая педализация.

Особо следует упомянуть о прохождении в классе Бреннера полифонической музыки. Вне этой музыкальной сферы он не представлял себе ни общего развития пианиста, ни технической его грамотности. При изучении полифонических пьес (в первую очередь, И.С.Баха) Бреннер развивал в ученике гибкость, подвижность, объемность пианистического внимания, наконец, умения «собрать» контрастирующие элементы в единое целое.

Таким образом, на основе анализа исполнительско-педагогических принципов профессоров Г.Г.Шароева и М.Р.Бреннера можно заключить, что в их педагогике сложились две основные тенденции. Первая исходит в основном от образных представлений, и процесс постижения идёт через раскрытие смысла, содержания музыки к её техническому воплощению. Вторая тенденция – от технических представлений, виртуозного владения, от удобства и естественности ощущений ведёт к свободному и яркому воплощению образной сути. Безусловно, эти два направления обусловливают определённую взаимозависимость, и речь идет лишь о преобладании той или иной тенденции в методике каждого пианиста-педагога. При этом преобладание каждой из них во многом продиктовано стилевыми устремлениями педагогического творчества, например, романтического (первая тенденция) или классического (вторая).

С развитием музыкальной культуры республики около 60-ти лет была связана и жизнь народной артистки республики профессора Койкеб Кямиль гызы Сафаралиевой (1907 – 1985). Самоотверженность в работе, опыт и живой интерес к преподаванию совмещались в ней с подлинным педагогическим талантом. Широкую известность получила её разносторонняя деятельность – пианиста-педагога, методиста, музыкального редактора, пропагандиста и общественного деятеля. Эти ценные качества унаследованы К.Сафаралиевой от её педагога – профессора Г.Г.Шароева.

К.Сафаралиева – умный, вдумчивый, серьёзный музыкант, человек очень принципиальный в вопросах искусства. Для молодого поколения музыкантов она служит высоким примером профессионального отношения к своей специальности, к своему долгу педагога-воспитателя. В художественно-педагогическом облике Сафаралиевой привлекает к себе внимание характерная особенность. Это высокая интеллектуальность, тяга к глубокому постижению композиторского и фортепианно-исполнительского творчества и к синтезу логического осмысления художественных процессов. «Осознавая комплексный характер воспитания и обучения пианиста, Сафаралиева глубоко вникала в пути и методы музыкально-исполнительского обучения, направленного на развитие мыслительных и творческих способностей ученика, и в своей повседневной работе выработала соответствующие фортепианно-педагогические принципы, получившие свое непосредственно-практическое выражение» [3, с. 335 – 336]. Комплексный подход в обучении, по свидетельству её многочисленных учеников, подразумевает расширение их кругозора, в частности, подробное изучение различных редакций того или иного сочинения и анализ его исполнитель-

ских интерпретаций выдающимися пианистами. Аналогичная ориентированность педагогического мышления, далёкая от переоценки интуитивного восприятия в искусстве, отражается в стремлении Сафаралиевой возможно тщательнее продумать план исполнительской реализации сочинения. Сюда, безусловно, относятся: концепция динамического плана, уточнение тех разделов в сочинении, которые будут выделены или затушеваны, колористическое сопоставление голосов, отдельных эпизодов и т.д. Обозначенный план находится в тесном соответствии с содержанием произведения, важнейшей предпосылкой для художественно-достоверного осуществления которого служит требование непременного следования авторскому замыслу. Подобный опыт работы над произведением стал основополагающим в исполнительской практике её студентов.

Глубокий музыкант, обладающий всесторонней эрудицией в области пианистической литературы, Сафаралиева особое значение в формировании исполнительского облика молодых специалистов придавала национальному фортепианному репертуару. Программу ряда концертов студентов её класса составляла национальная музыка, как это было, например, 2 декабря 1971 года. Тогда были исполнены сочинения А.Азизова, А.Дадашева, С.Ибрагимовой, Н.Шафиевой, А.Азимова и др. Ученики Койкеб ханум не раз выступали первыми исполнителями азербайджанских фортепианных произведений, получивших с её помощью путёвку на большую концертную эстраду. Среди крупных работ отметим интерпретацию Зивер Алиевой Первого фортепианного концерта В.Адыгёзалова, записанного Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия». Яркой пропагандисткой национального музыкального творчества стала и другая ученица Сафаралиевой – ныне народная артистка республики Тамилла Махмудова. Составляя свои клавирабенды целиком из сочинений азербайджанских авторов, она знакомит с их музыкой широкую зарубежную аудиторию во время своих гастрольных турне.

Особо выделяется её роль в стимуляции творчества азербайджанских композиторов в области фортепианной музыки, внедрении в учебный и концертный репертуар обработок и оригинальных сочинений национальной музыки, организации конкурсов. Находясь в постоянном общении с композиторами и нередко активизируя многих из них в написании фортепианных сочинений, К.Сафаралиева становилась составителем и редактором их опусов. В её редакции изданы составленные ею сборники фортепианных произведений Кара Караева, пьес азербайджанских композиторов, концертные транскрипции отрывков балетной и симфонической музыки и т.д.

Придавая особое значение воспитанию пианистических кадров на национальном репертуаре, она составляет альбомы детских пьес из обработок народной музыки и переложений сочинений Узеира Гаджибекова, Муслима Магомаева и других композиторов. Методическую ценность представляет и её работа по составлению и подготовке к изданию сборника гамм и арпеджио, методическое руководство и редактирование «Пособия для начального обучения игре на фортепиано» Л.Егоровой и Р.Сирович.

Следует сказать, наконец, и о научно-исследовательской работе профессора К.Сафаралиевой, свидетельствующей о широте её творческих интересов. Узеир Гаджибеков высоко ценил научную подготовленность Сафаралиевой, доверив ей редактирование своего капитального труда «Основы азербайджанской народной музыки». В дарственной надписи экземпляра, преподнесённого Койкеб ханум, Узеир Гаджибеков, в частности, пишет: «Ваша неиссякаемая энергия и неустанная забота обеспечили мне все возможности для систематической работы над подготовкой настоящего труда к завершению и печати… Каждая страница этой книги напоминает мне Вашу светлую личность» [4, с.66].

Таким образом, на основании вышеизложенного можно заключить, что разносторонняя творческая деятельность профессоров Г.Ша-

роева, М.Бреннера и К.Сафаралиевой сыграла основополагающую роль в формировании самобытной национальной фортепианно-исполнительской школы Азербайджана.

Примечания

Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания (составитель Шлифштейн С.). М.: Гос. Муз. Изд.-во, 1961, 708 с.

Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 2. Л.: Музгиз, 1962, 492 с.

Маилова А. Становление и развитие музыкально-исполнительского творчества К.К.Сафаралиевой. Баку: Адильоглы, 2003, 465 с.

Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана (составитель *Сеидов Т.)*. Баку: Ишыг, 1988, 172 с.

«Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Xəbərləri». Humanitar elmlər seriyası, № 2. Bakı, 2006 ,s. 656 – 665

ФАРХАД БАДАЛБЕЙЛИ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ И МЕЖДУНАРОДНОМ ПРИЗНАНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Одним из ключевых моментов в процессе изучения исполнительского творчества национальной школы следует обозначить период 70 – 90-х годов XX века. К началу 70-х годов азербайджанская музыкальная культура созрела и окрепла в исполнительском направлении. Период накопления сил остался позади – настала пора значительных творческих достижений. С успехом звучат за рубежом сочинения азербайджанских композиторов, в разных странах гастролируют представители исполнительского искусства республики.

В истории каждого искусства есть такие периоды творческих обобщений и создания культурных ценностей, в которых искания многих предшествующих художников получают наиболее яркое воплощение. Подобные периоды – своего рода вершины в развитии искусства. С них легче обозревается пройденный путь, и открываются перспективы дальнейшего движения.

Творчество этих этапных периодов получает широкое распространение, выходит за пределы своего времени, за границы своей страны и приобретает масштабное значение. Это оказывается возможным потому, что творчество подобного рода возникает на основе лучших традиций собственной национальной культуры и связано с передовыми традициями мирового искусства.

Рубеж 60 – 70-х годов в азербайджанской исполнительской культуре стал одним из таких периодов, связанных с деятельностью выдающегося пианиста современности Фархада Бадалбейли. В подтверждении сказанному приведём слова Фикрета Амирова, сказанные в 1967 году после успешного выступления пианиста на международном конкурсе в Чехословакии: «Достижение молодого одарённого пианиста выходит за рамки его личного успеха. Это – первое международное признание азербайджанской исполнительской школы, «визитной карточкой» которой явилось яркое искусство нашего земляка. Молодой музыкант, как Фархад у Низами, покоривший горы, прославил азербайджанский пианизм во всем мире» [1]. А в сле-

дующем, 1968 году после триумфальной победы Ф.Бадалбейли на Международном конкурсе в Лиссабоне Кара Караев оценил ситуацию следующим образом: «Баку перестал быть «фортепианной провинцией» [2].

Завоевав конкурсные лавры, Бадалбейли продолжал упорно работать, смело раздвигая рамки своего художественного кругозора на фундаменте той отличной школы, которую он прошёл под руководством М.Р.Бреннера и Я.И.Зака – соответственно профессоров Азербайджанской и Московской консерваторий. В их классах он стал действительно «закалённым бойцом», готовым к самостоятельным решениям самых разных и сложных творческих задач.

Конкурсные победы открыли ему путь на большую концертную эстраду, стимулировали неустанные творческие поиски пианиста. Гастрольные маршруты Бадалбейли пролегают через многие страны мира. И везде артисту сопутствует горячий прием аудитории. Во многом этот успех (помимо других слагаемых) объясняется подкупающей контактностью артистичной личности пианиста – какие-то загадочные токи всегда связывают его со слушателями, с партнерами по совместному музицированию.

В новых условиях, благодаря исполнительскому и педагогическому искусству Ф.Бадалбейли, необычайно возросла роль фортепиано в общественной жизни Азербайджана – как в художественном воспитании слушателей и популяризации мировой и национальной фортепианной классики, так и в развитии профессионального пианизма. Многочисленных слушателей покоряет его подлинное творчество во время исполнения, неограниченные виртуозные возможности, и, наконец, горячий, взрывной темперамент артиста, имеющий, по-видимому, в своей основе национальные корни.

Прочное место на современном пианистическом Олимпе по праву принадлежит Фархаду Бадалбейли. Его победы на международных конкурсах в Чехословакии и в Португалии стали своего рода точкой отсчёта, которая положила начало дальнейшим завоеваниям национального исполнительского искусства на мировой арене. Исполнительское искусство Ф.Бадалбейли всколыхнуло пианистическую молодежь, вслед за ним начавшей пробу своих сил на международной арене. Новые лауреаты появились после семилетнего перерыва уже с середины 70-х годов, пополнение их рядов продолжается и поныне.

Фархад Бадалбейли принадлежит к категории музыкантов-деятелей. Сегодня, в эпоху стремительных перемен, когда старое уходит в прошлое, а новое находится пока в стадии становления, он остро ощущает свою причастность к происходящему. И, что вероятно еще более важно, Ф.Бадалбейли осознаёт свою ответственность за судьбы родной культуры. Тревогой за будущее азербайджанской музыки пронизаны его статьи, интервью, публичные выступления, где он предостерегает от опасности растерять тот драгоценный потенциал, который азербайджанская музыка накопила в XX веке.

Вновь и вновь напоминает Ф.Бадалбейли о заветах великого Узеирбека, призывая не замыкаться в узконациональных рамках, сохранять и приумножать связи с европейской, мировой культурой. Причём он никогда не ограничивается просто констатацией неблагоприятных фактов или тенденций. К какой бы проблеме не обращался Фархад Бадалбейли – будь то бедственное финансовое положение нашей культуры, миграция музыкальных кадров или пустые концертные залы – он всегда конструктивен, предлагает конкретные пути выхода из кризисной ситуации. И кстати, он не просто предлагает, но и осуществляет сказанное на практике.

На дальнейшее развитие азербайджанского музыкального искусства, безусловно, оказывают воздействие его эстетические взгляды. Так, в одном из интервью, касаясь ситуации, сложившейся в азербайджанской культуре кон-

ца 80-х годов, Фархад Бадалбейли отмечает: «Дело в том, что сегодня в нашей культуре есть тенденция (и очень опасная), которая может превратить естественный возврат к национальным истокам в замкнутый круг. Естественный интерес людей к языку, к своей культуре, к своим национальным традициям может превратиться в фетиш. А самокопание в себе и восхваление своего национального неминуемо приводит и к провинциализму, и, я бы сказал больше – к примитивизму» [3].

Невольно вспоминается время из нашей истории, когда Узеир Гаджибеков на заре профессионального музыкального искусства вёл борьбу с консерваторами за развитие профессионального музыкального творчества на основе синтеза азербайджанского традиционного искусства с достижениями мировой музыкальной классики. «Величие Узеира Гаджибекова не только в том, – говорит Ф.Бадалбейли, – что он поднял на новую ступень национальную музыку, а в том, что он соединил национальную музыку с общечеловеческими формами. Только после этого азербайджанская музыка вышла на мировую арену» [3].

Свои взгляды о путях развития музыкальной культуры Азербайджана Фархад Бадалбейли начал реализовывать, претворять в жизнь, возглавляя Союз музыкальных деятелей республики, а с 1991 года и Бакинскую музыкальную академию. Возглавив музыкальный вуз в трудные для республики годы, в период значительных политических перемен, Ф.Бадалбейли быстро и успешно корректировал план приёма, способствовав тем самым более равномерному распределению специальностей. Ввёл такую специальную дисциплину, как мугамное исполнительство на народных инструментах, создал новые кафедры – дирижирования и оркестровки, органа и клавесина, истории и теории искусств. Укрепляется и Научный сектор Музыкальной академии. Следуя традициям, заложенным основателем профессионального музыкального образования в республике Узеиром Гаджибековым, Ф.Бадалбейли открывает две научные лаборатории по изучению основ азербайджанской народной музыки. Под его руководством продолжает развиваться научная мысль в области практической музыкальной педагогики и методики обучения. В частности, результатом исследовательской и опытно-экспериментальной работы стал ряд созданных на базе школы-студии БМА полезных методических пособий и рекомендаций, внедрённых в учебно-воспитательный процесс музыкальных школ и училищ.

В одном из интервью Фархад Бадалбейли как-то сказал: «Думается, мы много добьемся в деле обновления и оздоровления нашей духовной жизни, если каждый на своем месте будет честно трудиться» [4]. В своей статье «Богатство духовного мира», опубликованной в 1973 году на страницах газеты «Бакинский рабочий», Ф.Бадалбейли эту проблему ставит следующим образом: «Моё глубокое убеждение – музыкант, если он действительно посвящает искусству свою жизнь, должен быть многосторонним (разрядка наша – Т.С.). …Музыка – это особого рода человеческое мышление, высокое, гордое выражение человеческого духа, и не разобраться в ней неучу, человеку ограниченных интересов. Одной беглости пальцев, даже технической виртуозности мало. Это не возмещает пустоты духовного мира, без богатства которого невозможно творить, невозможно создать настоящее искусство, невозможно называться музыкантом» [5].

Фархад Бадалбейли делает свое дело с максимальной отдачей. И верит в то, что будущее азербайджанского искусства будет достойным его многовековых славных традиций.

Фархад Бадалбейли занимает особое место в художественной жизни Азербайджана. Уже в ранней юности он вошел в когорту первопроходцев национального искусства – став первым азербайджанским музыкантом, удостоенным лауреатства престижных международных пианистических конкурсов. Но это было лишь нача-

ло, трамплин, точка отсчета. Затем последовал стремительный творческий рост, в ходе которого выявлялись и раскрывались всё новые и новые грани богато одарённой личности Фархада Бадалбейли.

Народный артист Азербайджана и СССР профессор Фархад Бадалбейли живёт напряженной творческой жизнью. Каждый концертный сезон приносит ему новые художественные завоевания, а слушателям яркие, памятные впечатления. Пианист вносит значительный вклад в строительство национальной культуры и как педагог. Вот уже много лет он преподаёт в Бакинской музыкальной академии. «Преподавание я расцениваю как сугубо художественный процесс и не разделяю педагогику и концертную деятельность, – говорит музыкант. – Деятельность выдающихся пианистов полностью подтверждает плодотворное взаимовлияние педагогики и исполнительства». Им воспитано множество талантливых исполнителей – лауреатов республиканских, региональных и международных конкурсов. В основе его преподавания методические принципы, которые он унаследовал от своих учителей М.Бреннера (петербургская линия), Я.Зака и Я.Флиера (московская), обогащённые его исполнительским и педагогическим опытом. «Четкая драматургическая канва, культура звука и академическая выдержанность стиля – таковы «краеугольные камни» педагогики Фархада Бадалбейли» [6, с.19].

Кульминационной точкой в результатах педагогической работы профессора Фархада Бадалбейли являются, пожалуй, исполнительское искусство двух замечательных пианистов – воспитанников его школы – лауреатов международных конкурсов, заслуженных артистов республики Мурада Адыгёзалзаде и Мурада Гусейнова. Они достойно продолжают дело своего учителя, совмещая обширную концертную деятельность с педагогической.

Сегодня Фархад Бадалбейли – это выдающийся представитель азербайджанской культуры, в деятельности которого тесно переплелись творчество и организаторская работа, просветительство и педагогика. Его творческая страстность, настойчивость, целеустремлённость являются для молодого поколения музыкантов лучшим примером.

Примечания

Газ. «Вышка», 1967, 14 ноября.

Газ. «Бакинский рабочий», 1968, 8 октября.

Газ. «Молодежь Азербайджана», 1989, 22 апреля.

Газ. «Вышка», 1990, 1 июля.

Газ. «Бакинский рабочий», 1973, 27 марта.

Гусейнова А. Учить – значит делиться // Фархад Бадалбейли. Статьи. Материалы (Составители Гусейнова А., *Сеидов Т.*). Баку: ГАПП-Полиграф, 1997.

«Musiqi Dünyası», 2006,
№ 1–2/27, s. 52 – 55

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА

В истории исполнительской культуры Азербайджана 70 – 90-е годы отмечены значительными творческими достижениями пианистов. Если предыдущие годы в истории национального пианизма были периодом накопления потенциала, то 70 – 90-е годы явились временем реализации. В эти годы с успехом звучат фортепианные сочинения азербайджанских композиторов за рубежом, расширяется география гастролей представителей исполнительского искусства республики. Рассматриваемый период характеризуется также многообразием форм концертной деятельности пианистов – от сольного и камерно-ансамблевого исполнительства до участия в программах симфонического оркестра.

Вершинные достижения этого времени связаны с искусством выдающегося пианиста современности Фархада Бадалбейли, чья многогранная творческая – исполнительская, педагогическая и музыкально-общественная – деятельность сыграла особую роль в развитии азербайджанского пианизма и, далеко перешагнув границы своей страны, способствовала его международному признанию.

В развитии фортепианного искусства Азербайджана значительная роль принадлежит видным пианистам Эльмире Сафаровой, Рафику Кулиеву, Октаю Абаскулиеву, Зохрабу Адыгёзалзаде и многим другим музыкантам, приступившим к самостоятельной творческой деятельности в 60-е годы. Они достигли в своей профессии высокого уровня профессионализма и подняли национальный пианизм на новую, более высокую ступень развития.

Динамичному росту исполнительских сил, как и в предыдущий период, способствовали различного рода конкурсы, на которых в геометрической прогрессии множится количество побед, одержанных азербайджанскими пианистами. Получили большое распространение республиканские конкурсы, посвящённые творчеству азербайджанских композиторов, в частности конкурс на лучшее исполнение фортепианных прелюдий К.Караева (в связи с 60-летием композитора). Ряд новых имён молодых пианистов выдвинули и закавказские конкурсы. Наиболее наглядным показателем зрелости национальной фортепианно-исполнительской школы явилось появление целой плеяды пианистов – лауреатов международных конкурсов (Валида Расулова, Эльвина Зейналова, Васиф Гасанов, Рауф Касимов, Борис Гуслицер, Фарид и Мурад Адыгёзалзаде, Самира Ашумова, Лала Мустафазаде, Гюльнара Сафарова, Мурад Гусейнов, Зулейха Байрамова, Тарлан Рагимова, Аян Салахова и др.).

В 70 – 90-е годы значительно расширяется сфера концертной деятельности, в которой всё большее место занимают тематические программы, в одних случаях посвящённые фортепианному творчеству того или иного композитора (И.С.Бах, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, С.Прокофьев, Д.Шостакович, К.Караев, Д.Гаджиев), в других – определённому стилистическому направлению (музыкальный импрессионизм, композиторы нововенской школы и их последователи). Отметим особо ряд концертных циклов, посвящённых различным жанрам азербайджанского фортепианного творчества. Среди них выделяется своим масштабом растянувшийся на два сезона цикл «Фортепианные сонаты азербайджанских композиторов». Сонаты прозвучали в исполнении пианистов различных поколений. На примере сонатного жанра в этом цикле было широко представлено композиторское и фортепианно-исполнительское творчество Азербайджана.

В формировании репертуара исполнителей отмечается наличие двух традиционных исполнительский линий – с одной стороны использование классических музыкальных произведений,

с другой – всё более широкий поиск новых фортепианных сочинений.

Важным стимулом для развития творчества композиторов является возможность услышать свои сочинения в концертном исполнении. В лице многих пианистов азербайджанские композиторы находят постоянных исполнителей. Этим в значительной степени определяется интенсивность композиторов республики в области фортепианного творчества рассматриваемого периода.

Отличительными чертами фортепианного исполнительства Азербайджана стали высокий уровень профессионального мастерства, безупречное чувство стиля, глубокая содержательность интерпретаций, естественность творческого высказывания. В искусстве пианистов нового поколения наблюдается особое усиление интеллектуализма, являющегося доминантой современного исполнительства вообще, углублённость психологического подхода в интерпретации. Интеллектуализация исполнительства не означает, однако, победы рационализма, изменяется лишь характер эмоционального высказывания. Азербайджанскому пианизму чужды такие качества, как проявление в резко выраженной форме субъективного начала и повышенная экспрессия. На первый план выдвигается объективное воссоздание замысла композитора, не исключающее выявление личного отношения исполнителя.

Поворот в сторону объективизма имеет ряд причин и, в частности, связан с известной деромантизацией современного музыкального искусства, для которого характерен возврат к «рассудительному» искусству эпохи классицизма. Причём подобный подход наблюдается не только в исполнении музыки барокко и классицизма, но и в пересмотре интерпретационных решений творчества музыкального романтизма. Роль объективного и субъективного начала в азербайджанском пианизме наиболее наглядна при подробном анализе исполнительского творчества Фархада Бадалбейли и Зохраба Адыгёзалзаде. Если З.Адыгёзалзаде привлекает симпатии слушателей логичной простотой художественных замыслов, уравновешенностью и непредвзятостью игровой манеры, гармоничностью пианистического «почерка», то у Ф.Бадалбейли проявляется богатство творческой фантазии, артистический размах. Ему ближе всего музыка, полная романтической приподнятости, мятежных борений и страстей, задушевной поэтичности.

«Пульс современности», умение интерпретировать классику и романтику сквозь призму современности характеризует педагогическое и исполнительское творчество Эльмиры Сафаровой, Рафика Кулиева, Октая Абаскулиева, Намика Султанова и других пианистов.

В 90-е годы в фортепианном исполнительстве усиливается интерес к современной музыке, появляется ряд исполнителей, «специализирующихся» в этой области музыкального искусства. Одним из стимулирующих этот процесс факторов, безусловно, явился цикл концертов двух бакинских фестивалей «Музыка XX века» имени Кара Караева предшествующего десятилетия. Фестивальные программы поражали разнообразием и обширностью: Стравинский, Мессиан, Лютославский, Шёнберг, Штокхаузен… Немало было известных имён современного исполнительского искусства – Ф.Бадалбейли, Х.Касимова, Ф.Ализаде, Л.Исакадзе, О.Крыса, И.Монигетти, Н.Сук, Г.Жислин. Фестивали, оставив заметный след в культурной жизни республики, вовлекли в свою орбиту новых исполнителей современной музыки. Среди них, прежде всего, нужно назвать заслуженную артистку республики Рену Рзаеву и лауреата международного конкурса Гюльнару Сафарову. Они представили публике ряд клавирабендов, состоящих из сочинений различных стилей и направлений современного авангарда.

Современная исполнительская действительность, – по мнению петербургского музыковеда и пианиста Л.Гаккеля, – отмечена рождением новых специфически современных ингредиентов личности исполнителя: организатора, ре-

жиссёра компоновки концертных программ. Ещё в 70-е годы подобную режиссёрскую работу предвосхитил Фархад Бадалбейли в драматургическом решении интерпретации четвертой тетради цикла прелюдий Кара Ка-раева. В его исполнении с согласия композитора отдельные пьесы следуют без перерыва. Задерживая последний звук каждой предыдущей прелюдии, пианист как бы настраивает слушателя на музыкальную волну последующей. Тем самым достигается непрерывность чередования пьес, эффект сквозного действия. Синтез различных творческих тенденций, органичного «совмещения несовместимого» характеризует исполнительский стиль пианистки и композитора Франгиз Ализаде. В её искусстве в специфической форме отразились динамические, новаторские элементы современной исполнительской культуры. Драматургия её концертных программ (80 – 90-е гг.), составленных из произведений разных стилей и направлений современной музыки (Р.Щедрин, Дж.Кейдж, Дж.Крамб и др.), развивалась в едином потоке непрерывного музицирования, соединённого специально написанными Ф.Ализаде интермедиями. Нестандартной формой построения привлекли к себе внимание и концерты Рены Рзаевой «Круг Кара Караева» (1996) и «Музыка в стихах» (1997). Своеобразен синтез музыки и слова в концертной программе 1989 года пианистки Агигат Магеррамовой и актрисы Л.Духовной, посвящённой поэзии Анны Ахматовой. Пианистке удалось найти адекватный музыкальный эквивалент поэтическому слову в творчестве Баха, Шумана и К.Караева. Тяга к театрализованности в исполнительском искусстве особенно наглядно проявилась в выступлениях Гюльнары Сафаровой 2000 года на сцене (!)… Театра оперы и балета, где в одноактном балетном спектакле «Белые и черные» на музыку Хайяма Мирзазаде вместо оркестра в качестве сопровождения в её талантливой интерпретации прозвучал одноимённый фортепианный цикл композитора.

Таким образом, важной вехой в истории развития азербайджанского фортепианного искусства являются 70 – 90-е годы, которые можно назвать периодом зрелости и укрепления авторитета национального пианизма. Немалая заслуга в его достижениях принадлежит сформировавшейся фортепианно-педагогической школе, перенявшей и развившей на национальной почве прогрессивные традиции современного пианизма. В их основе – задача воспитания целостного музыканта-исполнителя, обладающего не только высоким профессионализмом, но и умеющим критически разбираться в разнообразных явлениях музыкального искусства, ориентироваться в бурном и противоречивом потоке современной художественной жизни.

В 70 – 90-е годы значительно расширяется сфера приложения педагогического искусства азербайджанских пианистов. Это и регулярные консультации педагогами консерватории средних специальных учебных заведений, и шефская работа в детских музыкальных школах, и система стажировки педагогов музыкальных техникумов в музыкальном вузе (в 90-е годы для этой цели открывается факультет повышения квалификации).

Для различных звеньев музыкального обучения (школа – училище – вуз) издаются программы на основе фортепианных сочинений азербайджанских композиторов, выпускаются методические рекомендации к изучению и исполнению азербайджанской фортепианной музыки. Тесной связи теории с практикой исполнительства способствовал совершенно новый, ранее нигде не применявшийся вид исполнительской деятельности – научно-исполнительские конференции и конкурсы. Основанные на едином принципе толкования произведения – исполнения и теоретического анализа. В эти годы интенсивно развивается и просветительская работа азербайджанских пианистов. Популяризации творчества азербайджанских композиторов и национальной исполнительской школы способствуют поездки концертных бри-

гад в районы республики, выступления пианистов в совместных программах в рамках культурных связей с другими республиками, участие в съездах и пленумах Союза композиторов СССР и Азербайджана.

Весь этот многоплановый спектр, включающий концертную, педагогическую, научно-методическую и просветительскую работу, и составляет содержание повседневного труда азербайджанских пианистов, деятельность которых и выдвинула фортепианную культуру Азербайджана на передовые рубежи современного художественного творчества. Достижения азербайджанских пианистов в эти годы приум-ножаются, что является лучшим доказательством жизненности принципов национального пиа-низма, его нацеленности в будущее.

«Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Xəbərləri».
Humanitar elmlər seriyası, №4.
Bakı, 2005, s. 325 – 330

НАЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

(на примере фортепианных сонат 70 – 90-х годов XX века)

Сонатное фортепианное творчество азербайджанских композиторов последних трёх десятилетий XX века свидетельствует о том, что одной из национально-стилевых основ современной азербайджанской музыки является синтез особенностей индивидуального восприятия искусства, опыта отечественной музыки и других музыкальных культур.

Подчеркнём общее важное качество фортепианных сонат этих лет – обострённое стремление к взаимодействию формы и содержания, избирательности жанрово-композиционных средств, осознанное отношение к приёмам драматургии, степени её соответствия интонационно-тематическому материалу.

Освоение сонатного жанра рассматриваемого периода в азербайджанском фортепианном творчестве сопровождалось характерной тенденцией: обострившимся стремлением к освоению различных стилевых направлений современной музыки. Поэтому фортепианные сонаты и сонатины различны не только по образному строю, но и по стилистическим ориентирам. Так, сонатины Ф.Гусейнова и Д.Кулиева близки караевской музыке, Соната Д.Зульфугарова отражает воздействие творчества Шостаковича; Ф.Караев и Н.Миришли в своих сонатах обращаются к алеаторическим приёмам и т.д.

В условиях подобного широкого круга стилевых явлений в современном творческом процессе особый интерес могут представить вопросы претворения национально-стилевых основ азербайджанской музыки.

Синтез традиционных сонатных форм и современной лексики демонстрирует Сонатина Джаваншира Кулиева. Классическая трёхчастность сонатины, выдержанная жанровая принадлежность каждой части (сонатное аллегро, медленная часть, рондо), ярко выраженные фольклорные истоки музыкального языка органично сочетаются с современной метроритмической техникой, особенностями звукозаписи.

Токкатность, моторика, изобретательность ритмических образований, лейтритмические фигуры придают особую импульсивность музыкальному языку, динамизируя и осовременивая национальный мелос сонатины.

I часть сонатины в жанровом отношении можно, скорее всего, причислить к скерцо. Об этом напоминает и темповая характеристика – *Allegro scherzando*. В то же время острые, колючие стаккато, яркие акценты слабых долей, скачкообразность мелодического рисунка роднят эту часть с токкатным жанром (напомним, что ярко выраженная токкатность, уже ставшая традиционным для азербайджанской фортепианной музыки средством интонационно-мотивной работы в разработке, выступает в среднем разделе I части сонатины). Одновременно можно усмотреть в таком типе мелодики родство со стилем исполнительства на таре, когда музыкант задевает постоянно настроенные басовую и высокую струны, создавая эффект далекой переклички. Метрическая импровизационность (полиметрия на протяжении всей части) также роднит мелодику I части сонатины со свободными инструментальными наигрышами народной музыки.

Яркое выражение фольклорных истоков и современных стилистических приёмов мы находим в Сонатине Фарханга Гусейнова. Побочная партия I части сочинения, выдержанного в типичной для современности стилистической тенденции в строгой и почти неизменной линейной фактуре, представляет собой кантилену в виде параллельного движения чистых кварт. Ритмически и интонационно она связана с традициями ашыгов. В дальнейшем на основе родственности с национальной интонационностью (преобладание в тематизме кварто-квинтовых и секундовых интонаций) оформляются самостоятельные «мугамные» разделы Сонатины (обрамляющие во II части и центральный – эпизод вместо разработки – в финале).

Связь с народными истоками обнаруживается не только на уровне мелодики, гармонии, имитации тембрового колорита народных инструментов, но и определяет особенности формотворчества и драматургии, т.е. границы фольклорного значительно раздвигаются.

Известно, что в основе мугамата лежит принцип интонационного единства импровизационной по складу музыки, цементирующий этот народно-профессиональный жанр в цельную и слитную композицию. Эта тенденция прослеживается в тематизме Сонаты Джахангира Зульфугарова, в котором при всей внешней современности средств выразительности нельзя не отметить достаточно близкое сходство с фольклорными интонациями. Не менее важной характерной чертой тематизма Сонаты является лейтинтонационная основа, проистекающая из двух основных элементов темы вступления.

На глубинной национальной почвенности художественного мышления основана свободная трактовка сонатной формы и у Джахангира Караева. Специфический для его Сонаты моноцентризм (каждая из частей основана на единой теме) связан с отсутствием сонатной формы. В этом сочинении отчетливо выступает режиссирующая миссия мугамных эстетико-стилистических закономерностей, т.е. связь с монодийным мышлением обнаруживается уже на уровне драматургии (а не только языковых средств или деталей формы).

[…] Одновременно с традиционной линией в общем фольклорном движении азербайджанского фортепианного творчества современного этапа важное значение приобрела и другая, неофольклорная линия. В фортепианных произведениях этой ветви широко и полно отразились особенности неофольклоризма с показательной для него системой типизированных приёмов, сложившихся в результате «взаимопроникновения коренных музыкальных культур и … новейших приёмов, получивших интернациональное распространение в музыкальной культуре XX века» (1).

Модификация музыкального тематизма, тяготеющего зачастую к тезисности микроячеек,

обусловливает принцип вариантного роста, «вариантного прорастания» музыкального материала. В процессе становления музыкальных полотен этот принцип порождает ощущение «квазиимпровизационности». Постоянная обновляемость первоначального мелодического импульса, свобода и гибкость метроритмических решений, взаимопроникновение разработочности и репризности, эффектный виртуозно-концертный склад – всё это призвано воссоздать в условиях жанра европейского происхождения тип спонтанного, раскованного музыкального высказывания.

Особую тягу к микротематизму (характерная для неофольклоризма черта), берущую свои истоки, видимо, в творчестве Стравинского и Бартока, проявляет Ариф Бабаев. У А.Бабаева, как и во II части Сонатины Д.Кулиева, мы наблюдаем изложение основного тематического зерна с последующим вариантным и интонационно-разработочным его развитием. В одночастной же Сонате А.Бабаева подчас целые блоки сочинения строятся на остинатных повторениях кратких, созерцательного характера ячеек-попевок, подвергающихся многочисленным вариационным изменениям.

Среди фортепианных сочинений, созданных в 80-е годы, Соната А.Бабаева выделяется, прежде всего, своеобразным созерцательно-смысловым пластом. Эстетика созерцания, длительная погружённость в одно состояние, устремлённость вглубь себя – привлекает в XX веке композиторов разных направлений (здесь можно назвать К.Дебюсси, О.Мессиана, П.Булеза, А.Шнитке, Э.Денисова и др.). Но для Востока сфера медитации – это, можно сказать, родная стихия. Желание длительное время сохранять одно созерцательное состояние породило в творчестве композиторов второй половины XX века особый тип драматургии, который принято определять как «статическую монодраматургию».

[…] С неофольклорной линией связана сфера образности Сонаты Рахили Гасановой, которая была «обусловлена накалённостью экспрессии, повышенной нервностью восприятия окружающей жизни… – свойствами, вызванными к жизни напряженной динамикой исторических сдвигов в XX веке» [1, с. 218]. Автором схвачена глубинная черта азербайджанской музыки – экспрессия развития, длительно на-капливаемое нарастание, постепенное движение к кульминации. Если так называемая крещендирующая драматургия сонаты больше соответствует традициям восточной музыки, то нарастание звучности в этом плане ближе европейскому типу мышления, для которого характерен приём замыкания, репризности, возвращение к началу. Общей драматургической линии Сонаты подчиняется свободное сопоставление контрастных элементов.

Начинается Соната с тревожного, полного внутренней экспрессии мотива. Сам процесс формирования мотива – многообразные скольжения, переливы и пересыпания звуковой материи – как бы стирает грань между статикой и изменчивостью, повторностью и неповторностью. Имманентное развитие начального тезиса приводит к одной из драматургических вершин сонаты, вызывающей ассоциации и своим ладоинтонационным строем и особой экспрессивностью с кульминационным разделом мугамов. Дальнейшее развертывание музыкального материала приводит к особо важному в семантическом аспекте эпизоду, являющемуся олицетворением некой механистически-бездушной, агрессивной, неумолимо наступающей силы. Маркированной особенностью музыкального языка анализируемого эпизода является синкопированный ритм, берущий свои истоки в ритмоинтонационной природе некоторых жанров национального фольклора. Длительная разработка одного образно-эмоционального пласта ещё больше сгущает драматическую окраску. Своеобразный образный строй сочинения обусловил и индивидуально-неповторимую форму одночастной Сонаты Р.Гасановой.

Таким образом, на примере сонатного фортепианного творчества азербайджанских композиторов можно придти к выводу, что деятельность художников этого времени знаменовала решительный отход от традиционных приёмов претворения фольклорного материала в условиях канонической системы выразительных средств. На смену этому пришло стремление к поиску адекватных фольклорному материалу выразительных средств, помещённых в контекст остросовременного мироощущения.

«Mədəniyyət dünyası», elmi-nəzəri məcmuə, 10-cu buraxılış. Bakı, 2005, s. 241 – 244

НОВЫЕ ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

В последние десятилетия минувшего столетия композиторами Азербайджана создано множество фортепианных сочинений. К фортепианному творчеству обращаются в той или иной мере все композиторы. Их творчество, как и ранее, развивается в тесном взаимодействии с исполнительской культурой республики.

Фортепианная музыка на нынешнем этапе отражает стилевые тенденции, наиболее характерные для музыки азербайджанских композиторов последних лет. Современную азербайджанскую музыку характеризует включение в произведения различных видов техники: модальной, серийной, сонористической.

Обогащение фортепианной музыки происходит за счет подлинно творческого преломления национального фольклора. Главным в использовании фольклора становится глубокое постижение основных закономерностей народного музыкального мышления на всех уровнях выразительности: интонационном, ладовом, формообразующем. Осуществляется синтез фольклорных элементов с новыми композиторскими приёмами (алеаторикой, сонористикой и др.), со сложной ладово-гармонической основой профессиональной музыки (хроматизированными ладами, полифункциональной гармонией).

Общее стилистическое обновление выразилось в использовании целого ряда гармонических средств (расширенная тональность, политональность, атональная серийность), широком использовании полифонии как традиционной, так и специфичной только для композиторской практики XX века. Менее стандартной стала композиторская сторона произведений, значительно расширяется и тематическое содержание фортепианной музыки. Соответственно изменению образной палитры музыки значительно модифицируется в рассматриваемый период музыкальный тематизм сочинений. Большое значение приобретают, с одной стороны, протяжные, «бесконечные мелодии», основанные на принципе «вариантного» прорастания, а с другой, встречаются лаконичные темы-тезисы, задающие эмоциональный настрой произведению и выступающие основной строительной единицей его интонационно-ритмической конструкции.

Говоря о стилевых «полюсах притяжения», нужно отметить в сочинениях 70 – 90-х годов сочетание воздействий антиромантической барочной линии европейского искусства с присущей ей строгостью обобщённо-возвышенных эффектов, повышением интеллектуальной наг-

рузки содержательной сферы, и линии, связанной с жанрами и драматургическими принципами романтизма (преимущественно его лирико-кантиленной направленности), тяготеющего к выражению всей полноты внутреннего мира человека. В связи с расширением тематики становится более обширной жанровая сфера фортепианной музыки. Наблюдается появление новых жанровых разновидностей, таких как эскизы, фрески, мимолетности, настроения и т.д. Фортепианная музыка активно включилась в процесс взаимовлияния жанров, это подтверждается появлением жанровых гибридов: концерт-симфония, поэма-токката, вариалюдии.

70-е – 90-е годы в области малых форм продолжают линию развития, наметившуюся в предыдущее десятилетие. Появляется ряд сочинений, созвучных духу времени, развивающих современные стилистические приёмы, отражающих настроения композиторской молодёжи этих лет. В 70-е годы с новой силой вспыхивает в азербайджанской музыке неоклассическая тенденция, возникшая в первой половине XX века. При этом питательной средой становятся не только традиции Кара Караева, через творчество которого азербайджанская музыка оказывается связанной со многими ведущими композиторскими школами (в частности, Стравинского, Бартока, Хиндемита, Прокофьева, Шостаковича), но и опора на весь предшествующий опыт современной и классической музыки, приводящий к новому восприятию любого стиля «как системы средств».

Развитие неоклассицизма непосредственно связано и с усилением интереса к старинной музыке, в частности к искусству барокко и раннего классицизма, и вместе с тем с потребностью композиторов заговорить более простыми и экономными средствами.

Не меньшую роль в расширении зоны распространения неоклассицизма сыграл и исполнительский процесс. В республике всё чаще появляются солисты и камерные коллективы, специализирующиеся на исполнении старинной и современной музыки.

Таким образом, в период 70 – 90-х годов всё большее значение в творчестве азербайджанских композиторов приобретают общие с современной классикой черты как в средствах выразительности, так и в композиционных приёмах. Сочетание классического видения формы и современных средств трансформации исходного тематического материала характеризует вариационные циклы Э.Дадашевой, Э.Мамедова, С.Фараджева. И хотя к этому вновь возрождённому жанру обращаются в основном молодые композиторы, тем не менее, в их пьесах можно найти множество оригинальных черт, развивающихся в творчестве этих авторов.

Расширением тематики, углублением образно-смыслового содержания характеризуются фортепианные пьесы 70 – 90-х годов. Яркая индивидуально-стилевая направленность многих пьес, наряду с отражением образов внешнего мира, отличается многообразием оттенков чувств, настроений, предопределяющих особую значимость личностного начала.

В связи с расширением тематики становится более обширной жанровая сфера. Наблюдается появление новых жанровых разновидностей, таких как «картинки», «эскизы», «фрески», «мимолетности», «настроения», вариалюдии.

Новую веху в инструментальном творчестве азербайджанских композиторов знаменует сюита «Эскизы в духе Ватто» И.Гаджибекова – это откровенный поворот к неоклассицизму не только в области музыкального языка, но и в формообразовании.

Мгновения состояния человеческой души стремятся передать в циклах пьес А.Меликов («Мимолетности») и С.Ибрагимова («24 настроения»). Общие черты, свойственные фортепианному стилю «Мимолетностей», определяются как развитием фортепианного мышления, так и эволюцией композиторского сознания в целом, присущих XX столетию,

которая привела к постепенному расширению средств, способных участвовать в процессе отражения всей множественности действительного богатства жизни. Настоящее сочинение, как и многие произведения современной фортепианной литературы, составляет образец жанрового обновления посредством участия здесь саркастических, гротесковых образов, впервые появившихся в фортепианной музыке XX столетия.

Определённый пласт фортепианной музыки этого периода составляют пьесы, в которых последовательно развивается как сам фольклор, так и его характерные стилистические элементы. Глубоко национальный характер, отражаемый ладовыми, ритмическими и иными колористическими средствами, следует считать существенной отличительной чертой цикла «24 настроения» С.Ибрагимовой. В духе народного повествования с опорой на современные средства музыкальной выразительности написан «Дастан» А.Ализаде. Спонтанно-импровизационный стиль сочинения предоставляет возможность исполнителю внести свою творческую лепту в претворение авторского замысла. Достаточно своеобразным образцом творческого поиска современных молодых композиторов представляются «Семь пьес с интерлюдиями в мугамных ладах» Д.Кулиева. Свидетельством тому использование препарированного рояля, имитирующего звучание уда и гоша-нагара. Мастерски вкраплены элементы народного инструментализма и в «Альбоме» Мамеда Кулиева, в котором блестящий концертный пианизм отличается разнообразием фактуры – от традиционно камерной до оркестрово масштабной. Импровизационное начало, берущее свои истоки в народном инструментальном музицировании, в целом характеризует и Пять прелюдий Назима Миришли. Отсутствие конкретной метрической определенности в первой прелюдии, сопоставление полиметрической импровизации и чётко ритмованного текста, передающего характер игры на сазе – во второй, игра переменных размеров – в третьей, чистая импровизация – в заключительных двух прелюдиях – всё это даёт свободу и одновременно возлагает ответственность на исполнителя.

Вершиной всего этого периода стали 12 фуг Кара Караева – его «лебединая песнь», в которых как в едином фокусе отразились наиболее характерные черты его высокого мастерства, индивидуального мышления композитора, философа, гуманиста. В этом монотематическом цикле находит своё логическое завершение стилистическая линия творчества композитора, связанная с усилением роли полифонии и органичным синтезом свойств европейской профессиональной и азербайджанской народной музыки.

Резюмируя, следует отметить, что современное азербайджанское фортепианное творчество в полной мере испытывает на себе богатство стилистических тенденций музыкального искусства XX века. Наряду с развитием в пианистической культуре нового времени романтических, импрессионистических и экспрессионистических черт, влекущих за собой усиление интонационной выразительности, использование колористической звукописи, возникают неоклассическая, джазовая, сонористическая традиции фортепианного письма, раскрываются беспедальные, ударные и шумовые возможности инструмента, во многом переосмысливается функция фортепиано.

Процесс этот находит отражение и в азербайджанской фортепианной музыке, характеризующейся жанровым и стилистическим многообразием, реализующей сложные жизненные проблемы, демонстрирующей обновление музыкального языка, расширение исполнительских возможностей.

Развитие фортепианной музыки последних десятилетий пошло в основном по двум магистральным направлениям. Если в первом из них продолжается линия творческой обработки фольклорных основ народной музыки, не толь-

ко ладо-интонационных и ритмических, но и формообразующих, то в другом прослеживается явная приверженность молодых, в основном, авторов современным языковым и фактурным стилистическим приёмам.

Так, по пути дальнейшего развития национальных фольклорных элементов продолжают идти Н.Мамедов (Концерт №2), В.Адыгёзалов (Концерт №3), С.Ибрагимова (циклы обработок народных песен, теснифов и др.), Р.Шафаг (его детские пьесы, сонатины). Продолжают традиции советской фортепианной классики Д.Гаджиев («Музыкальные картинки»), А.Меликов (пьесы «Мимолетности»), Ф.Гусейнов (Сонатина, Фуга, детские пьесы), С.Фараджев (Вариации, Концертная сюита) и ряд других. В поисках новых средств выразительности многие наши современники прибегают к алеаторики, аритмической записи, даже привлекают специфическое звучание препарированного рояля. Среди них стоит выделить таких известных мастеров, как Х.Мирзазаде (цикл пьес «Белые и Черные»), Ф.Караев (Соната для двух исполнителей), и начинающих авторов – Н.Миришли (прелюдии, соната). Д.Зульфугаров (Соната, Концерт). Синтезирует традиционное и современность в своём творчестве А.Ализаде, Ф.Ализаде, Д.Кулиев, Р.Гасанова, З.Фархадов, А.Бабаев и другие композиторы.

Намечается определенная тенденция к поиску новых жанровых средств. Так, появляется Концерт-симфония Э.Дадашевой, Поэма-апофеоз В.Адыгёзалова для четырёх роялей и оркестра, Поэма-токката И.Мамедова и ряд других. Кроме того, заметно определённое стремление к дуэтной фортепианной музыке.

Пожалуй, наивысшим достижением азербайджанской фортепианной музыки последнего периода необходимо определить цикл «12 фуг» для фортепиано К.Караева. Эта «лебединая песня» величайшего мастера современной азербайджанской композиторской школы может по праву считаться отправной точкой, эталоном для развития мастерства, творческих навыков не только наших сегодняшних авторов, но и для последующих поколений.

«Odlar Yurdu Universitetinin elmi və pedaqoji xəbərləri», № 17 – Bakı, 2006, s. 161 – 164

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ

Суждения специалистов[2]

Музыка занимает всё большее место в духовной жизни советского общества. Можно смело утверждать, что к музыке тянутся сегодня миллионы детей. Размах музыкального образования в нашей стране приобрёл поистине гигантские масштабы. Преимущества стройной системы воспитания нашей музыкальной молодежи уже давно признаны во всем мире. Они находят свое выражение и в регулярных успехах представителей СССР на международных музыкальных конкурсах. Однако любая, даже самая хорошая система нуждается в постоянном совершенствовании: в конце концов, сама жизнь выдвигает и в этой области всё новые и новые проблемы.

Общее музыкальное воспитание – наша общая забота. Тут важная роль принадлежит общеобразовательной школе, хотя, естественно, множество детей посещает и музыкальные школы. К сожалению, несмотря на неодно-

[2] Соавтор статьи – народный артист, профессор Рауф Атакишиев.

кратное обсуждение, критику и т.д., положение с преподаванием музыки в общеобразовательной школе оставляет желать лучшего. Тут и педагогов не хватает, и квалификация учителей далеко не всегда отвечает требованиям времени, да и отношение к этому «второстепенному» предмету, мягко выражаясь, выглядит, как правило, снисходительным.

Разумеется, большую часть времени дети проводят в кругу семьи, и если родители хотят сделать духовную жизнь своего ребенка достаточно богатой, то и здесь должна царить в той или иной мере насыщенная музыкальная атмосфера.

Ясно, что в сферу общего музыкального воспитания в идеале может быть вовлечено всё подрастающее поколение. Иное дело, когда речь заходит о будущих профессионалах. Тут необходима трезвая оценка специфических способностей, которые обнаруживаются в раннем детстве. Ведь профессиональное обучение игре, скажем, на фортепиано, скрипке или виолончели в совокупности с общим образованием создает нервные и физические перегрузки для юного организма. Поэтому здесь особенно важно определить перспективность того или иного ученика, и в дальнейшем проявлять большую осторожность, педагогический такт.

Подобная проблема «водораздела» между будущими профессионалами и теми, кто посвятит себя совсем иному делу, стоит перед педагогами детских музыкальных школ. К сожалению, в большинстве случаев мы не встречаем дифференцированного подхода к этим двум ученическим группам. Вместо того чтобы с самых первых классов заниматься приобщением ученика к музыке, развитием любви и интереса к ней – все внимание порой отдается профессиональным навыкам, причем одинаково занимаются со всеми учащимися, как с будущими профессионалами, независимо от их склонностей и интересов. Подготовка к поступлению в музыкальные училища становится в этих случаях основной целью (а не попутной в отношении наиболее одарённых – как должно бы быть). Путём усиленной муштровки стараются иногда подготовить к поступлению и таких детей, у которых на самом деле нет ни достаточных данных, ни интереса и увлечённости музыкой. Отсюда столь частное завышение репертуара и так называемое «натаскивание», создающее ложное впечатление об ученике и приносящее немало разочарований в будущем.

В результате такого «обучения» нередко из стен музыкальной школы выпускаются ученики, не подготовленные к какой-либо форме активной музыкальной деятельности: плохо разбираются в нотном тексте, не умеют читать с листа; у них слабо развито умение играть в ансамблях и аккомпанировать. Короче говоря, юные музыканты в результате семи-восьмилетнего обучения порой умеют лишь одно: сыграть – плохо ли, хорошо ли – несколько пьес, подготовленных под руководством преподавателя; программа эта постепенно забывается, тускнеет, и ученик остается ни с чем.

Подобно тому, как учителю литературы в общеобразовательной школе надо пристрастить ребят к чтению книг, так и педагогу специального класса необходимо заинтересовать учеников чтением музыкальной литературы. Оно должно превратиться в потребность, стать одной из самых больших радостей в жизни. Поэтому очень важным представляется усиление внимания к таким областям обучения детей, как чтение нот, игра по слуху, транспонирование, аккомпанемент, ансамбли; повысить требования на экзаменах по чтению нот, которые проводятся не во всех школах, а если и проводятся, то формально, как некое дополнение к техническому экзамену. Такое отношение к предметам, которые могли бы всё же помочь учащимся в их дальнейшей жизни, показывает недопонимание некоторыми школами основных задач музыкального воспитания учащихся.

Уже много лет все методические пособия и многочисленные брошюры, выходящие в серии

«В помощь педагогу-музыканту», упорно обращают внимание педагогов на необходимость подготовки учащихся к самостоятельности, на ответственность детских музыкальных школ за подготовку активных музыкально-культурных слушателей и любителей музыки.

Чем объяснить такое расхождение между современными установками и отсталой практикой музыкальных школ?

Причин здесь много, но одной из основных является, с нашей точки зрения, недостаточная активность большинства педагогов к проведению радикальных мер, нужных для создания новой системы, новых методов работы. С целью оказания им помощи в конце 1974 года Министерство культуры республики открыло курсы повышения квалификации педагогов фортепианных классов детских музыкальных школ. Но при всей значительности этого мероприятия, курсы не могут полностью решить проблему музыкального воспитания детей. Как нам кажется, школы нуждаются в регулярной высококвалифицированной практической помощи силами профессорско-преподавательского состава Азгосконсерватории им. Уз.Гаджибекова, которая должна стать своеобразным методическим центром, а также ведущих преподавателей Специальной музыкальной школы им. Бюльбюля и Музыкального училища им. А.Зейналлы.

Значительную пользу могла бы оказать организация при школах методических кабинетов, которые знакомили бы преподавателей с различными направлениями советской педагогики, проводили бы семинары.

Очень серьезный вопрос, требующий компетентного решения в работе музыкальных школ: кому надо идти в музыкальное училище, а кому избрать другой жизненный путь. При поступлении в музыкальную школу категорически ответить на этот вопрос, конечно, трудно: слишком тут сложен комплекс всевозможных моментов. Мало того, дифференциация, а тем более узкое профилирование невозможно, да и не нужно на первых порах обучения. Ведь и для профессионала, и для любого культурного человека, который, став взрослым, не потеряет навыков музицирования, одинаково полезны такие качества, как умение слушать и понимать музыку, развитый вкус, владение нотным текстом. К этому можно добавить (все-таки речь идет о музыкальной школе!) осмысленное и выразительное исполнение тех или иных пьес, чувство звука и ритма, ощущение фразировки, охват формы. Такие основополагающие моменты помогут пробудить художественную фантазию ребенка, увлечённость самим процессом обучения, радость овладения музыкальным материалом, что необычайно важно, когда малыш впервые соприкасается с миром искусства.

Когда же следует нам задуматься о будущем ученика, о его профессиональной пригодности? Вряд ли тут возможна строгая регламентация. Очевидно, наиболее целесообразна возрастная граница в 12 – 14 лет, когда ученик старших классов и сам задумывается о своей профессиональной будущности.

В указанный период ответственность педагога чрезвычайно возрастает. Именно от него ждут рекомендаций. Каковы же те признаки, которые заставляют нас увидеть в подростке настоящего музыканта? Музыкальный слух, ритм, память, психомоторные данные – все эти компоненты, разумеется, входят в многосоставной комплекс, позволяющий отправить ученика в «музыкальное плавание». Однако на первом месте стоят инициативное отношение к музыке, стремление выразить в звуках своё мироощущение, желание по-своему интерпретировать музыкальный материал. Именно такие ученики имеют перспективу, могут стать со временем подлинными музыкантами.

«Баку», 04.06.1976

MƏKTƏB-STUDİYA TƏLƏBƏLƏRİN ELMİ-EKSPERİMENTAL VƏ KOMPLEKSLİ TƏHSİL BAZASI KİMİ

1980-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyası nəzdində ictimai başlanğıc əsasında Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının yaradılması bizim məqsədimizə əsasən musiqi təhsili və tərbiyəsinə dair bəzi məsələləri dərhal həll etməli idi. Yarandığı ilk günlərdən bu məktəb əsasən geniş profilli musiqiçi-mütəxəssislərin hərtərəfli kompleksli tərbiyəsi ilə məşğul olan tədris müəssisəsi və tələbələrin yaradıcı təcrübəsi üçün bir zəmin olmuşdur. Məktəbin qarşısında duran ən böyük məsələ isə – onun musiqi pedaqogikası və tədris metodikası sahəsində elmi-tədqiqat və təcrübi-eksperimental işlər üzrə yaradıcı laboratoriyaya çevrilməsi idi. Bu səbəbdən məktəb-studiyada iki bölmə – tədris və elmi bölmələr vardır ki, bu da məktəbdə müdirin iki müavini olmasını səbəbləndirir. Tədris hissəsində müxtəlif illərdə direktor müavini kimi Lalə Kərimova, Lalə Hüseynova, sonra Sevda Məmmədova, elmi-metodiki iş üzrə Elmira Mustafayeva, Kamilə Dadaşzadə, Gülbəniz Abdullayeva və Rəna Səfərəlibəyova işləmişlər.

Hal-hazırda isə, tam əsasla demək olar ki, məktəb-studiyanın 30 illik fəaliyyəti ərzində qarşıya qoyduğumuz bütün məqsədlərə nail olmuşuq.

Pedaqoji işdən əlavə, məktəb-studiyada yaradıcı təcrübənin bir çox digər növləri – ifaçılıq, konsertmeyster, lektor təcrübəsi də keçirilir. Bizim məktəb-studiya BMA-nın, həmçinin Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tələbələri üçün ixtisasartırma zəminidir.

Burada geniş səpgidə musiqi pedaqogikası ilə metodikası sahəsində tədqiqi və elmi-eksperimental iş aparılır. Məktəb-studiyanın eksperimental fəaliyyəti əsasında bir sıra məqalə topluları, yeni tədris proqramları, metodik vəsaitlər, dərsliklər yaradılıb dərc etdirilmişdir. Həmin materiallar respublikamızın musiqi məktəblərinin tədris-tərbiyə prosesində müvəffəqiyyətlə tətbiq olunur. Tədris-metodiki işlərin ən birincisi L.Yeqorova və S.Əsgərovanın «Fortepiano çalğısının ibtidai tədrisi üçün yeni vəsait»idir ki, qocaman və təcrübəli metodist L.Yeqorovanın rəhbərliyi və bilavasitə iştirakı ilə tərtib edilmişdir. Sonra isə məktəb-studiyanın məqsəd və vəzifələrinə müvafiq kamilləşdirilmiş vəsait və proqramlar işlənilib nəşr etdirilmişdir. Həmin proqramlardan «Musiqi dinlənilməsi», «Musiqi ədəbiyyatı», «Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı», «Harmoniya», «Solfecio», eləcə də bəstəkar Rəhilə Həsənova tərəfindən işlənilmiş özünəməxsus «Solfecio» not məcmuəsi misal göstərilə bilər. Xüsusi olaraq, sənətşünaslıq doktoru, professor M.Kərimin «Qədim Azərbaycan musiqi alətləri», məktəb-studiya müəllimi E.Pənahovanın «Musiqi əsərlərinin bədii və struktur təhlili» fənləri üzrə işlədikləri müəllif proqramlarını qeyd etmək istərdim. Həmin fənlər eksperimental olaraq məktəb-studiyada işlənilmiş və indiyədək məktəb-studiya həmin fənləri tədris etdirən yeganə musiqi məktəbidir. 2010-cu ildə respublikanın bütün musiqi məktəbləri üçün yeni proqram və tədris planlarının tərtibatı zamanı bizim məktəb-studiyanın effektli və məhsuldar təcrübəsinin nəzərə alınması barədə təklifimiz Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi tərəfindən dəstəkləndi. Mədəniyyət və Turizm nazirinin 2010-cu il 15 aprel № 909/01 tarixli məktubuna uyğun olaraq bizim məktəbimiz tərəfindən təklif olunan yeniliklər uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin tədris plan və proqramlarına daxil edilmişdir:

– «Qədim Azərbaycan musiqi alətləri»;
– «Kollokvium üzrə məqbul tələbləri»;
– «İxtisas», «Kamera ansamblı», «Akkompanement», «Ümumi fortepiano», «Fortepiano ansamblı» fənləri üzrə ifa olunan əsərlərə annotasiyaların yazılması;
– Ü.Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» kitabında təqdim olunan lad nümunələrinin öyrənilməsi və ifa edilməsi.

Məktəb-studiyanın son vaxtlarda gerçəkləşdirdiyi çoxsaylı layihələrdən və elmi-metodik səciyyəli işlərdən Ü.Hacıbəylinin «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» əsərinin adaptasiya olunmuş nəşri və Azərbaycan ladları əsas lad-intonasiya eşitmə qabiliyyətinin inkişaf etdirilməsi üzrə praktiki dərsliyini qeyd etmək lazımdır.

Biz tərəfdən dünya musiqi təcrübəsində analoqu olmayan elmi-yaradıcı işlərin yeni növləri – elmi-ifaçılıq müsabiqə və konfransları da işlənilib hazırlanmışdır. Bu cür müsabiqə və konfransların təşkil olunub keçirilməsi məktəb-studiyanın fəaliyyətində artıq ənənəvi hala çevrilmişdir. Həmin tədbirlərin keçirilməsində məqsəd – ifa olunan əsərlərin təfsirinin intellektuallaşdırılması və dərindən anlaşılmasıdır. Məktəb-studiya müəllimlərinin elmi-metodiki işi bir çox tədbirlərin keçirilməsində öz əksini tapmışdır. Xüsusən də, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı ilə birgə təşkil olunub keçirilən «Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri tədris repertuarında» festivalı (1989), məktəb-studiyanın 10 illiyinə həsr olunmuş Ümumittifaq elmi-praktiki konfrans (1990), I Gənc caz ifaçılarının festivalı (1994), Q.Qarayevin 90 illiyinə həsr olunmuş musiqi məktəb şagirdlərinin «Gənc musiqiçilər təhlil və ifa edir» I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi (2008) qeyd olunmalıdır.

BMA-nın müəllimləri artıq bir neçə ildir ki, bizim məktəbin nəzəri, təcrübi axtarışları, kəşf və nailiyyətlərini təhlil edilən tədqiqat işlərini ortaya çıxarırlar. Xüsusi ilə də BMA və məktəb-studiyanın müəllimi Mədinə Tuayevanın «Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın məktəb-studiya şagirdlərinin kompleksli təhsili üzrə eksperimental işin məzmun və forması» mövzusundakı dissertasiya işini müvəffəqiyyətlə müdafiə etməsini vurğulamaq istərdim.

Məktəb-studiya öz fəaliyyəti illəri ərzində müasir musiqi mədəniyyətinin tələblərinə uyğunlaşan yüksək səviyyəli tədrisi təmin edir və bunu məktəbin məzunlarının uğurları bariz təsdiqləyir. Onların çoxu hal-hazırda Beynəlxalq müsabiqələrin laureatlarıdır və xarici ölkələrdə bizim məktəbimizi layiqincə təmsil edir: bunlar ABŞ-da – Ruslan Biryukov (violonçel), Almaniyada – Tərlan Rəhimova (fortepiano) və Fuad İbrahimov (viola və dirijorluq), İsraildə – Kamilla Hacıyeva-Tsiperoviç (violin), Rusiyada – Emin Zeynalovdur (fortepiano). Bizim öz vətənimizdəki məzunlarımız da fəal işləyir və ya təhsillərini davam etdirirlər. Onlar arasında Beynəlxalq müsabiqə laureatları – vokal ifaçısı Mahirə Quliyeva, pianoçular Mələk Qocayeva, Fəqan Həsənlı, Nərgiz Kəngərli, Lalə Mürşüdlü (violonçel) və hələ məktəbimizin şagirdi ikən laureat adını qazanmış violin ifaçısı Mustafa Mehmandarovu qeyd etmək lazımdır.

Təəccüblü deyil ki, məhz burada – yorulmaz yaradıcı axtarışlar mühitində, opera hazırlığı fakültativ sinfində respublikamızda ilkin olan Uşaq Opera Teatrı yaranmışdır ki, bu da məktəbimizin ümumi fənlər silsiləsinə eksperimental olaraq daxil edilmişdir. Teatrın fəaliyyəti müddətində 20-dən çox tamaşalar qoyulmuşdur ki, bunlar içərisində S.Hacıbəyovun «İsgəndər və çoban», Bencamin Brittenin «Gəlin operaya tamaşa qoyaq», Şirvani Çalayevin «Mauqli», Sevda İbrahimovanın «Biri vardı, biri yoxdu...», Tofiq Quliyev ilə Adilə Yusifovanın «Cəmilənin albomu» qeyd olunmalıdır. Uşaq Opera Teatrının balaca artistləri bu əsərlərin ilk təfsirçiləri olmuşlar. Bizim Uşaq Musiqi Teatrının tamaşaları mətbuatda daim böyük maraq hissi və çoxsaylı rəylər doğurur.

Hal-hazırda məktəb-studiya həmişəki kimi fəal yaradıcı rejimdə yaşamağa davam edir. Onun planlaşdırdığı çoxsaylı layihələr sırasında – BMA-nın 90 illik və məktəb-studiyanın 30 illik yubileyinə həsr olunmuş Q.Qarayev adına I Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqə-konfransı durur.

Məktəb-studiyanın tarixini mətbuatda əks etdirən hazırkı məqalə və materiallar toplusu məktəbimizin 30 illik yubileyinə həsr olunur. Toplunu əsasən yubiley tarixi ilə bağlı problemli məqalə və müsabiqələr açır, sonra isə seminarların, elmi-ifaçılıq konfranslarının, müsabiqələrin, eləcə də festivalların keçirilməsinə həsr olunmuş müxtəlif janrlı nəşrlər seçimi və elmi-metodiki iş topluларının nəşrlərinə rəylər yerləşir.

«Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr». (Tərtibçi-redaktor – Seyidov T.). – Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 6 – 8

MƏKTƏB-STUDİYANIN BAZASINDA TƏLƏBƏLƏRİN PEDAQOJİ HAZIRLIĞI VƏ MUSİQİ TEXNİKUMU MÜƏLLİMLƏRİNİN İXTİSASARTIRMASI

Musiqi kadrlarının yetişdirilməsində əhəmiyyətli rol oynayan işlərdən biri də 1980-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının (indiki Bakı Musiqi Akademiyası) nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının təşkil olunmasıdır. Professor F.Bədəlbəyli yazır: «Məktəb-studiya fəaliyyət göstərdiyi illər ərzində uşaqların musiqi tərbiyəsi mərkəzinə çevrilmişdir. Burada Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası tələbələrinin pedaqoji təcrübə keçməsi üçün, musiqi məktəbi və texnikumları müəllimlərinin ixtisasının artırılması üçün etibarlı baza yaradılmışdır, musiqi pedaqogikası sahəsində böyük tədqiqat və təcrübə işi aparılır».

Professor E.Abasova yazır: «Respublikamızda özünü yaxşı tanıtmış musiqi tədris müəssisəsi çoxdur. Məhz belə, tamamilə yeni tipli məktəb yaratmaq zərurəti nədən irəli gəlirdi? Təhsil illəri ərzində müxtəlif yaşlı, müxtəlif siniflərdə oxuyan uşaqlarla pedaqoji təcrübə keçməli olan tələbələrimiz əslində yalnız hazırlıq şöbəsinin uşaqları ilə ünsiyyətdə olurdular. Bizim tələbələrin haradasa kənarda deyil, bilavasitə öz tədris müəssisəmizdə zəruri təcrübə almasını istəyirdik. Tələbələrin praktiki hazırlığı üçün konservatoriya ilə sıx əlaqəsi olan, özümüzün tədris bazasına ehtiyac var idi. Məktəb-studiya yaratmaq ideyası belə meydana çıxdı. Bir mühüm cəhəti də qeyd edim ki, məktəb-studiyada təhsil pulsuzdur».

Məktəb-studiya eyni zamanda, uşaqların musiqi-estetik tərbiyəsi üzrə mühüm maarifçilik vəzifəsini yerinə yetirir. «Məktəb-studiya böyük perspektivlərə malikdir, – pedaqoji elmlər doktoru, professor Y.Əliyev (Moskva) yazır, – və mənim fikrimcə, məktəb-studiya musiqi-estetik tərbiyə sahəsində diletantizmin hökm sürdüyü ümumtəhsil məktəbləri ilə daha sıx əlaqə yaratmalıdır».

Pedaqoji təcrübənin «bütün mərhələlərində Ali təhsil müəssisəsinin professor və müəllimlərinin, məktəb direktorları və müəllimləri tərəfindən birgə həyata keçirildiyi» barədə bənd olan Ali təhsil müəssisələri tələbələrinin istehsalat təcrübəsi haqda Əsasnaməni rəhbər tutaraq, Bakı Musiqi Akademiyası nəzdində məktəb-studiya tələbələrin pedaqoji təcrübəsi üzrə müxtəlif kafedraların qüvvəsini vahid sistemdə birləşdirməyə çalışır. Tədrisi bütün musiqi məktəblərində nəzərdə tutulmuş fənlər Musiqi Akademiyasının müvafiq kafedralarına paylanmalıdır. Fortepiano ixtisasından tələbələr metodika və pedaqoji təcrübə kafedrası müəllimlərinin rəhbərliyi altıda dərs deyirlər, orkestr alətlərində tədris işi simli alətlər və nəfəsli alətlər kafedraları müəllimlərinin nəzarəti altında keçirilir, məktəb-studiyanın nəzəriyyə şöbəsində musiqi tarixi, musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu kafedralarının rəhbərliyi altında tələbələr təcrübəyə yiyələnirlər. Beləliklə, məktəb-studiyanın yaradılması ilə əvvəllər müxtəlif kafedralara «səpələnmiş» pedaqoji təcrübə, tələbələrin praktiki fəaliyyətini ümumiləşdirməyə və məqsədyönlü etməyə qabil olan vahid əlaqə mərkəzi əldə etdi.

«Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası nəzdində məktəb-studiyada bizim müşahidələrimizə əsasən, müəllim-məsləhətçinin sinfində keçilən təcrübə pedaqoji təcrübənin əsas formalarından olaraq, bugünkü nəticələrinə görə şübhəsiz üstünlüyə malikdir. Buraxılış kursu tələbələrinin pedaqoji bacarıq və vərdişlərini yoxlamaq üçün məktəb-studiya şagirdləri ilə müstəqil iş forması saxlanılır». Məktəb-studiya sayəsində tələbələr birinci sinifdən on birinci sinfə kimi ixtisas (bütün musiqi alətlərində) və nəzəri fənlər üzrə professional musiqi tədrisində iştirak etmək kimi böyük fəaliyyət dairəsinə malikdirlər.

Bizim ali məktəbi bitirən məzunların həm Orta ixtisas, həm də uşaq musiqi tədris müəssisələrində dərs verəcəklərini nəzərə alaraq, məktəb-studiyada müxtəlif tipli musiqi məktəblərinin iş prinsipləri uyğunlaşdırılır. Buna görə də məktəb-studiyaya şagirdlər üç sektor üzrə qəbul edilir: 1 – ixtisas

musiqi məktəbi və texnikumlarının proqramı üzrə tədris, 2 – uşaq musiqi məktəblərinin proqramı üzrə tədris, 3 – musiqi kursları. Beləliklə, tələbələr pedaqoji təcrübə keçdikləri müddət ərzində bu üç şagird qrupunun hər birinə ayrıca yanaşma vərdişləri əldə edirlər.

«Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr».
(Tərtibçi-redaktor – Seyidov T.).
– Bakı, Elm və təhsil, 2010, s. 12

К ВОПРОСУ КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ

Одним из ключевых вопросов усовершенствования музыкального образования является разработка комплексных методов обучения и воспитания. Она соответствует требованиям современной культуры, отображает ход взаимодействия дисциплин в музыкальной науке, заключающих в себе системность учебного процесса, профилизацию образования. В основе междисциплинарных связей лежит идея формирования профессии специалиста-музыканта, обладающего достаточно высоким общетеоретическим уровнем подготовки [1].

В своей статье «Богатство духовного мира», опубликованной в 1973 году на страницах газеты «Бакинский рабочий», Фархад Бадалбейли эту проблему ставит следующим образом: «Моё глубокое убеждение – музыкант, если он действительно посвящает искусству свою жизнь, должен быть многосторонним (разрядка наша – *Т.С.*). …Музыка – это особого рода человеческое мышление, высокое, гордое выражение человеческого духа, и не разобраться в ней неучу, человеку ограниченных интересов. Одной беглости пальцев, даже технической виртуозности мало. Это не возмещает пустоты духовного мира, без богатства которого невозможно творить, невозможно создать настоящее искусство, невозможно называться музыкантом» [2].

Современная система музыкального обучения в настоящее время ставит и решает задачу формирования всесторонне образованного музыканта-профессионала, обладающего в достаточной степени навыками различных специальностей: композиторской, исполнительской, музыковедческой. Скажем, для музыканта-исполнителя особенно важны те знания, которые обеспечивают осмысление композиторской технологии. В связи с этим вопросы взаимодействия дисциплин имеет два важных аспекта. Первый затрагивает проблему единения научно-методической и учебной практики, музыковедения и исполнительской практики. Другой связан с задачей единства дисциплин как в отношении взаимодействия теоретических знаний, так и в отношении сближения теоретических и практических знаний. Тенденция к интеграции учебных процессов, курсов и дисциплин имеет широкое распространение в России, Литве, Грузии, США, Франции и других странах [3, с. 15 – 16].

Проблема сближения музыкознания и исполнительства стала настолько актуальной, что возникла необходимость принятия конкретных шагов в совершенствовании всей системы музыкального образования, её профилизации. Позитивная концепция профилизации учебных курсов, разработанная в трудах А.Д.Алексеева,

Ф.Г.Арзаманова, Е.В.Назайкинского, С.С.Скребкова, В.А.Цуккермана и др., не ведет к упрощению и снижению профессиональных требований, а, наоборот, является закономерным этапом восхождения к существу содержания музыки. Профилизация – это путь к перестройке всего учебного процесса, путь эволюционный. Возникла необходимость решения проблемы подготовки педагогических кадров, готовых в будущем осуществлять профилизацию музыковедческих курсов на исполнительских факультетах. Идея профилизации приобретает в современном образовании достаточно широкую трактовку. Речь идёт о необходимости дисциплин «исполнительского музыкознания», «исполнительской критики» как одной из форм профилизации дисциплин историко-теоретического цикла.

Логическим продолжением профилизации являются комплексные курсы – новое направление совершенствования межпредметных связей, требующее более конкретных изменений учебных планов. К настоящему времени в современной педагогике определились три направления разработки комплексных курсов: объединение музыкально-теоретических дисциплин, объединение дисциплин музыкально-исторического цикла или родственных им, объединение дисциплин исполнительского и музыкально-теоретического циклов.

Существо первого и второго направлений состоит в объединении отдельных теоретических или исторических дисциплин в целостный курс по историко-стилевому принципу. Явления музыкального стиля рассматриваются в широком историческом диапазоне. Характерная черта курсов – выход за пределы собственно теории или истории музыки к проблемам музыкальной эстетики, культурологии, теории и истории стиля, жанра, ориентация на последние достижения музыкознания. Вместе с тем по содержанию и методам обучения курсы приближены к специфике обучения музыканта-исполнителя, в которых всё поставлено в зависимость от исполнительской интерпретации.

В ракурсе данной проблемы нами впервые в СССР был разработан и введён совершенно новый вид научно-творческой работы – научно-исполнительские конференции и конкурсы. Регулярно проводимые в Азгосконсерватории с 1983 года по настоящее время, они вызвали многочисленные отклики во всесоюзной и республиканской прессе.

Научно-исполнительские работы предложили своеобразный аспект исследовательской деятельности: единый принцип толкования произведения на основе его целостного восприятия – исполнения и связанного с ним теоретического анализа, включающего в себя вопросы интерпретации. Соответственно каждое сочинение не только подвергалось анализу, но и исполнялось. Таким образом решалась важная задача тесной, органической связи теории с практикой исполнительства.

Идея научно-исполнительских конференций и конкурсов открывает новые возможности совершенствования учебного процесса. Такие мероприятия могут быть определённым итогом работы Бакинской музыкальной академии в направлении интенсификации учебного процесса. Можно предположить, что они будут способствовать сближению не только теории и практики, но и различных внутренних сторон теоретической и исполнительской деятельности, а также преодолевать относительно узкую специализацию педагогических кадров. Такого рода конференции и конкурсы, как одна из форм комплексного обучения, представляют собой попытку объединения элементов различных дисциплин в единую целостную систему, базирующуюся на принципе взаимодействия и взаимообусловленности знаний, умений и навыков.

Научно-исполнительские конференции и конкурсы характеризуются установкой на многостороннее, с позиций разных дисциплин, изучение явлений стиля, жанра, музыкального языка, музыкально-исторического процесса, привлечением результатов исследований смеж-

ных наук, развитие у студентов синтезирующего мышления.

Специфику научно-исполнительских конференций и конкурсов определяет сочетание моментов целостности и внутренней дифференцированности, сохранения относительной самостоятельности. Такие конференции и конкурсы должны обеспечивать овладение в полном смысле теми знаниями, навыками, которые давало изучение дисциплин до их объединения, и, вместе с тем, осуществлять выход к значительным обобщениям, лежащим за пределами отдельно взятой дисциплины.

Примечательная особенность научно-исполнительских работ – их тесная связь с тенденцией к профилизации обучения, то есть к достижению более глубокого единства между установкой на профессиональную специализацию музыкантов и одновременно на подготовку разносторонне образованных деятелей культуры. Непосредственным стимулом к внедрению таких форм состязания служит необходимость поиска конкретных путей совершенствования учебного процесса, его структуры и организации, достижения большей целостности всей системы дисциплин.

Разработка и внедрение положений о научно-исполнительских конкурсах предусматривает решение ряда задач, в числе которых преодоление дробности, разорванности знаний, дублирования, нарушения преемственности в прохождении материала. При такой системе подготовки важным является переход на уровень фундаментальных, ключевых знаний и углубление проблематики программ конкурсов.

Разработка научно-исполнительских конкурсов к настоящему времени определилась как устойчивая тенденция для нашего вуза, имеющая объективные предпосылки. Эти конкурсы относятся к конкурсам обобщающего типа. Практика показывает, что в силу своей гибкости они могут использоваться на различных этапах обучения в системе музыкального образования. Вместе с тем научно-исполнительские конкурсы должны быть органично введены в эту систему, что требует специальных организационных мероприятий (создание методических пособий, разработки программ, корректировки учебных планов, подготовки педагогических кадров).

Эффективность научно-исполнительских конкурсов во многом зависит от их теоретико-методологической оснащённости. Первостепенную роль в практической реализации подготовки и проведения научно-исполнительских конкурсов играет обеспечение их соответствующей методикой, задача которой сформировать у учащихся способность к синтезу полученных знаний, умению применять их на практике. В этом случае усиливается тенденция к взаимопроникновению различных видов учебной, художественно-практической деятельности, к усилению в занятиях элемента творчества.

Использование новых комплексных форм обучения позволяет более полно и разносторонне раскрыть творческие способности учащихся, вызывает у них повышенный интерес к предмету, тем более что усвоение теоретических положений происходит не отвлеченно, а в процессе исполнения музыки.

Внедрение научно-исполнительских конкурсов представляет собой составную часть осуществления более общей задачи комплексного обучения и воспитания и должно выступать в единстве с остальными уже определившимися конкурсами. Будущее научно-исполнительских конкурсов неотделимо от перспектив совершенствования межпредметных связей в учебном процессе. Конкретные направления его могут быть различными. Полезным было бы введение семинаров по междисциплинарным проблемам с привлечением музыкантов разных специальностей, как музыковедов, так и исполнителей, включение обобщающих тем и соответствующей проблематики в традиционные курсы. Эти и другие переходные формы сделают внедрение научно-исполнительских конкурсов в учебный процесс более гибким и органичным.

Научно-исполнительские конкурсы входят в современный учебный процесс как интересная и привлекающая идея, как реально складывающаяся в вузовской практике форма состязаний. Связь их с потребностями современной культуры и образования свидетельствует о перспективности научно-методического метода в данном направлении.

Настоящему профессионалу отнюдь недостаточно иметь хорошую практическую подготовку. Необходимо обладать и значительным научно-теоретическим багажом знаний. Это требование перед музыкантами нашего времени выдвигает сегодня высокий профессионализм и мастерство азербайджанской национальной исполнительской школы.

Примечания

Подробно об этом см. в следующих справках Информационного центра по проблемам культуры и искусства Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина – «Проблемы воспитания и сближения музыкознания с исполнительской практикой», IV сер. ДОР, 1981, вып. 12, инф. сообщение № 1; «Новые направления совершенствования учебного процесса в системе музыкального образования (по материалам совместных исследований Московской консерватории, ГМПИ им. Гнесиных и Киевской консерватории), IV сер. ДОР, 1983, вып. 3, инф. сообщение № 3; «Новые направления в специальном музыкальном образовании в СССР (О разработке и внедрении комплексных учебных курсов в музыкальных вузах СССР), IV сер. ДОР, 1985, вып. 1, инф. сообщение № 3.

«Бакинский рабочий», 1973, 27 марта.

Зверев И., Максимова В. Межпредметные связи в современной школе. Москва: Педагогика, 1981.

«Dil və ədəbiyyat».
Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal.
Elektron versiyası. Pedaqogika.
2006, № 1, s.161 – 162

AZƏRBAYCAN XALQ MUSİQİ MƏDƏNİYYƏTİNİN ƏNƏNƏLƏRİNİN ƏN YENİ QAVRANILMA PRİNSİPLƏRİ

«Bəstəkar nəinki ümumi musiqi mədəniyyəti, eləcə də xalq musiqisi sahəsində də ciddi biliklərə malik olmalıdır. Yaradıcı işə başlamazdan öncə, o, folkloru diqqətlə öyrənməlidir ki, sonra o mənbədən məharətlə istifadə etsin»

(Üzeyir Hacıbəyli. Azərbaycan musiqi sənəti haqqında. – Bakı: Azərnəşr, 1966, s.84).

Xalqımızın mədəni irsinə yenidən yaranmış maraq, xüsusən də musiqiçilər tərəfindən bəslənilən münasibət məsələsi hal-hazırda xüsusi aktuallıq kəsb edir. İndiki dövrdə etnik şüurun fəallaşdırılması, öz milli mədəni irsinə bəslənilən diqqət bunu təsdiqləyir. Məhz buna görə də ənənəvi xalq mədəniyyəti əsaslarının, mədəni məkanın minillik qavranılma təcrübəsinin və onun gələcək nəsillərə ötürülməsi mexanizmlərinin dərk olunması olduqca önəmlidir. Həmin istiqamətdə qanuna tam uyğun olaraq pedaqoji fikir fəallaşır, həmin problem üzrə təhsil-tərbiyə məsələlərinin effektiv həll yolları axtarılır. Bu sırada duran ilk önəmli məsələlərdən biri – milli musiqi təhsilinin islahatı və layihələşdiril-

məsidir ki, burada çoxpilləli tədris-tərbiyə prosesində uzun müddətlər ərzində tam şəxsiyyətin formalaşdırılmasına yönəldilən varislik prinsipləri nəzərə alınmalıdır.

Əsas problemin bu cür qoyuluşu zamanı musiqi təhsili ocaqlarının təhsil sahəsində mütəxəssisləri formalaşdıran, bir kadr kimi hazırlaşdıran struktur kimi qarşıya qoyduğu ən yeni məsələlər, sözsüz ki, musiqi təhsili sisteminin əvvəlki mərhələlərində sınaqdan keçirilmiş yeni, eksperimental təhsil metodlarına əsaslanmalıdır. Bu istiqamətdə aparılacaq axtarışlar zamanı müasir təhsil təcrübəsinin milli musiqi mədəniyyətimizin çoxəsrlik ənənələri ilə qovuşmasına arxalanma nəzərdə tutulur. Xüsusilə də, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası nəzdində Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasında tələbələrin gələcək pedaqoqlar kimi yetişdirilməsi sahəsində müasir musiqi mədəniyyətinin bütün tələblərinə cavab verən zəmin və şərait uzun illər boyu yaradılmışdır. Bu zəmin tədris, tərbiyə və folklor kimi komponentlərin bütöv bir tədrisi – metodik prosesdə birləşdirilməsinə əsaslanıb, həmin prosesdə yaranan məsələ və problemlərin eksperimental, yaradıcı surətdə həll olunmasını nəzərdə tutur.

Beləliklə, keçirilən islahatlar nəticəsində məktəb-studiyanın öz mentaliteti yaranmışdır ki, bu, təcrübəçi tələbələri də cəlb edən eksperimental işə dirənən bir sıra orijinal proqramların yaradılmasına əsaslanır. Həmin proqramlardan sənətşünaslıq doktoru, professor Məcnun Kərimovun «Qədim Azərbaycan musiqi alətləri» fənni üzrə müəllif proqramını; sənətşünaslıq namizədi, dosent Adilə Yusifovanın «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» fənni üzrə müəllif proqramı, məktəb-studiyanın müəllimi İminə Əliyevanın «Azərbaycan musiqisi əsasında ladintonasiya eşitmə qabiliyyətinin tərbiyəsi» adlı metodiki tövsiyəsini misal çəkmək olar.

Nəzəri biliklərin qavranılması şagirdlərin xüsusi və ümumi fortepiano, orkestr və xalq çalğı alətləri, kamera ansamblı və akkompanement siniflərində ifa etdikləri Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərinə dair tərtib etdikləri referat və annotasiyalarda ən geniş tətbiqini tapır. Bu biliklərin mənimsənilməsi məqsədilə tətbiq olunan ən önəmli üsullardan biri də – 1983-cü ildən etibarən məktəb-studiyanın müntəzəm olaraq keçirdiyi elmi-ifaçılıq konfransları və müsabiqələridir, eləcə də «Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri tədris repertuarında» devizli festivallardır.

Şagirdlərin dərrakə fəallığının və yaradıcı təfəkkürünün bu planda formalaşdırılmasının vacib aspekti kollokviumlardır ki, məktəb-studiyada tədris ilində iki dəfə keçirilir. Kollokviumlar müxtəlif fənlərin öyrənilməsindən qavranılan biliklərin cəmləşdirilməsi məqsədini daşıyır və müxtəlif fənlərə, ümummədəni hazırlığa dair məsələlərlə yanaşı, Azərbaycan ladlarına aid sualları da əhatə edir.

Təcrübi-eksperimental, metodik və pedaqoji iş növləri arasında «Opera hazırlığı» fakültativ sinfinin nəzdində otuz il eksperimental olaraq fəaliyyət göstərən Uşaq Musiqi Teatrının tamaşaları qeyd olunmalıdır. Bu tamaşalara xalq mahnı və rəqsləri daxil edilir. Beləliklə, məktəb-studiyada uzun illər boyu geniş profilli və geniş dünyagörüşünə malik, Azərbaycan xalq musiqisinin əsaslarını sərbəstliklə qavrayan musiqiçilərin hazırlanması üçün zəmin və şərait yaradılmışdır.

Uşaqların mənəvi, ədəbi və bədii-estetik inkişafına yönəldilmiş bütün bu iş növləri onlarda ənənəvi milli musiqi mədəniyyətinə tamamilə yeni münasibəti, bu mənbəni dərindən və qorunularaq öyrənilməsini tərbiyə edir, folklorun və ənənələrin gələcək nəslə ötürülmə mexanizmlərinin qorunması, materialın müasir həyata təbii şəkildə daxil olunmasını təmin edir.

Azərbaycanın xalq musiqi mədəniyyəti ənənələrinin öyrənilməsində görkəmli Azərbaycan klassiki Üzeyir Hacıbəylinin elmi irsi əsas tədris materialı rolunu oynayır. Onun «Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» adlı sanballı elmi əsəri nəinki hər bir Azərbaycan bəstəkarının, həm də Azərbaycan musiqisini öyrənən hər bir musiqiçinin stolüstü kitabıdır. Üzeyir Hacıbəylinin bu nəzəri əsəri öz böyük praktiki əhəmiyyətini bu günədək itirmir. Həmin kitabda Azərbaycan xalq musiqisinin lad sisteminin bütün zənginliyi mütəşəkkil, elmi formada və aydın, anlaşıqlı ifadə şəklində sistemləşdirilmiş, Azərbaycan xalq musiqi dilinin lad

strukturunun qanunlarının kamil şəkildə anlaşılıb qavranılması öz əksini tapmışdır.

Məktəb-studiyanın hazırladığı Üzeyir Hacıbəylinin məhz bu fundamental əsəri əsasında adaptasiya olunmuş dərs vəsaiti musiqi məktəbləri şagirdləri üçün metodik zəmin rolunu oynayır.

Məktəb-studiyanın nəşrə hazırladığı dərs vəsaitinin əsas məqsədi – musiqi məktəb şagirdlərində öz milli köklərinə, Azərbaycan xalq sənətinin əsaslarına maraq oyadılması, milli musiqi eşitmə qabiliyyəti və təfəkkürü sahəsində gen yaddaşının bərpası və fəallaşdırılmasıdır. Azərbaycan xalq musiqi mədəniyyəti ənənələrinin öyrənilməsi üzrə aparılan işin bir hissəsi olaraq, ladların nəzəri cəhətdən öyrənilməsi müxtəlif üsullarla öz təcrübi tətbiqini tapır. Həmin problem baxımından Ü.Hacıbəylinin kitabının adaptasiya olunmuş materialları əsasında tərtib olunan dərs vəsaiti xüsusi aktuallıq kəsb edir.

Bu dərs vəsaiti boy atan musiqiçilər nəslinin musiqi tərbiyəsi və təhsili qarşısında duran bir sıra konkret məsələləri həll etmək məqsədini, xüsusən də Azərbaycan ladlarının kiçik siniflərdən başlayaraq öyrənilməsi üçün əlverişli şəraitin yaradılması məqsədini daşıyır.

«Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları» kursundan əlavə, materialın möhkəmləndirilməsi eləcə də bu fənnin solfecio dərslərinə daxil edilməsi, Ü.Hacıbəyli tərəfindən Azərbaycan ladları əsasında bəstələnmiş melodiyaların imla kimi yazdırılması, transponizə edilməsi və s. vasitəsilə həll olunmalıdır. Burada yuxarıda sadalanan not materiallarının ixtisas fortepiano, ümumi fortepiano dərslərində ifa olunması da böyük əhəmiyyət kəsb edir. Vəsait gələcək bəstəkarların Azərbaycan ladlarında musiqi bəstələməsi bacarığının tərbiyəsi baxımından da əhəmiyyətlidir.

Gənc musiqiçinin Azərbaycan ladları fənni üçün adaptasiya olunmuş dərs vəsaitindəki material bu ardıcıllıqda təqdim olunur: əvvəl səsdüzümləri, tam və yarım kadensiyalar, Ü.Hacıbəylinin əsərlərindən gətirilən nümunələr, sonra isə onun xalq musiqisinə aid gətirdiyi və əsərinin əlavə hissəsində göstərdiyi misallar verilir. Əgər səsdüzümləri ilə kadensiyalar yalnız öz quruluş prinsipləri barədə təsəvvür yaradırsa, Ü.Hacıbəylinin bütün lad və onların şöbələrinə aid bəstə nümunələri öz qanunauyğun ardıcıllığında düzülərək şagirdlərə muğamın strukturunu anlamaqda kömək edir. Hazırkı dərs vəsaiti, şübhəsiz ki, respublikamızın musiqi məktəblərinin gündəlik tədris-metodik təcrübəsində faydalı metodik dayaq ola bilər.

Ümumiyyətlə, gənc musiqiçilərin təhsilinin bütün mərhələlərində «folklor komponentinin» daxil edilməsi məktəb-studiyanın eksperimental fəaliyyətində pozitiv təcrübə kimi özünü göstərir. Məktəb-studiyanın musiqi təhsili proqramları öz strukturu, istiqaməti və məzmunu etibarı ilə komplekslidir. Proqramların kompleksliyi yalnız musiqi mədəniyyətinin ayrıca istiqamətlərinin məhdud ixtisaslı öyrənilməsinin qarşısını almaqdan deyil, eləcə də onun xalq musiqi mədəniyyəti ilə birləşməsi zamanı bütövlüyünün anlaşılmasından irəli gəlir.

Beləliklə, təhsilin məzmunu ilə eksperimental işin metodik təminatının sıx vəhdəti, eləcə də gələcək professional pedaqoqların hazırlanmasında varisliyin həyata keçirilməsi Bakı Musiqi Akademiyası və onun eksperimental bazası olan Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının birgə fəaliyyəti üçün başlıca məqsəddir. Fərhad Bədəlbəylinin dediyi kimi, «Məktəb-studiya uşaqların musiqi tərbiyəsinin təsdiqlənmiş mərkəzinə çevrilmişdir».

«Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30.
Tarixdən səhifələr». (Tərtibçi-redaktor – Seyidov T.).
– Bakı, Elm və təhsil, 2010, s. 13 – 15

ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОРНЕЙ КАК ПРИНЦИП И МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

5 октября, в День учителя, в Большом зале Бакинской музыкальной академии (БМА) имени Узеира Гаджибейли состоялась презентация-концерт Программы для учащихся музыкальных школ и колледжей под названием «Развитие национального ладового мышления на основе научной системы Узеира Гаджибейли» (составители – ректор БМА Фархад Бадалбейли и директор школы-студии БМА *Тарлан Сеидов*, редакторы – научный сотрудник школы-студии Айтен Ибрагимова и зам. директора студии Севда Мамедова, рецензенты – композитор Ариф Меликов и музыковед-фольклорист Рамиз Зохрабов).

Представляя собой дополнение к действующим курсам ряда специальных дисциплин, данная программа является результатом проводимой БМА на базе школы-студии экспериментальной работы по активизации и возрождению национальной генной музыкальной памяти подрастающего поколения. Программа стала органической частью проводимой Министерством культуры и туризма работы по реформированию музыкального образования в республике.

Начнем с предыстории, с того, что предшествовало и стало предпосылкой появлению презентуемой программы.

Известно, что от советской эпохи мы унаследовали надежную систему музыкального образования. Вместе с тем в этой системе недостаточно уделено внимания региональному национальному музыкальному развитию в советских республиках. Это, прежде всего, касается фольклорной составляющей всех звеньев музыкального образования – начального, среднего и высшего. Хотя уже в 1945 году, за три года до кончины Узеира Гаджибейли, вышел из печати под редакцией пианистки Койкеб ханум Сафаралиевой его выдающийся научный труд «Основы азербайджанской народной музыки». Этот труд, став по сути своей трактатом, предоставил музыкантам всех специальностей и всех возрастных категорий широкие возможности в осмысленном постижении «азбуки» народного творчества. Закономерным представляется тот факт, что вслед за этим трудом великого классика (вновь под редакцией Койкеб Сафаралиевой) выходит из печати «Пособие для начального обучения игре на фортепиано», составленное опытными методистами Л.Егоровой и Р.Сирович. Благодаря этому пособию начинающие музыканты получили возможность изо дня в день соприкасаться с произведениями не только западноевропейской и русской музыки, музыкой народов СССР, но и, прежде всего, с народным музыкальным творчеством и с музыкой азербайджанских композиторов. В Азербайджане нет ни одного музыканта, который, посещая занятия в музыкальной школе, не обучался бы по этому учебнику. Это пособие, как и изданные в разные годы хрестоматии профессоров Сеида Рустамова, Таира Атакишиева, Севды Ибрагимовой, Октая Раджабова и других авторов, в большой степени восполнило отсутствие национального учебника по сольфеджио. Изданный незначительным тиражом учебник сольфеджио для музыкальных техникумов и консерватории видных методистов профессоров БМА Зарифы Бакихановой и Гохар Гусейновой в 1988 году и выпущенный в 2002 году школой-студией учебник сольфеджио (для I – VII классов) композитора Рахили Гасановой, давно стали библиографической редкостью. По этой причине педагоги музыкальных школ вынуждены применять в своей работе советский учебник Калмыкова и Фридкина, регулярно издающийся в России и доставляемый различными способами в Азербайджан.

С большим сожалением приходится констатировать – в учебнике сольфеджио Калмыкова и Фридкина широко представлена, прежде всего, русская народная музыка, а также украинская, белорусская, чешская, грузинская, молдавская.

Что характерно, в нем нет ни одного образца азербайджанской музыки – как народной, так и профессиональной.

Что же касается ладового обучения, то в настоящее время, как и раньше, дети на уроках сольфеджио и в классах по специальности широко изучают не только мажоро-минорную ладовую систему, исполняя изо дня в день гаммы и арпеджио аккордов во всех тональностях, но и древнегреческие лады.

Справедливости ради следует отметить, что сравнительно недавно в музыкальных школах в курсы по сольфеджио внедрено изучение азербайджанских ладов. Но этот положительный фактор никак не может выдержать конкуренции с изучением мажоро-минорной ладовой системы, которая на постоянной основе работает в классах специальных инструментов. То есть, в настоящее время изучение азербайджанских ладов по своему статусу и объему приравнено к ладам Древней Греции!

В начале 90-х годов прошлого столетия, после приобретения государственности, начался пересмотр старых учебных программ музыкального обучения. В частности, в БМА исполнители на народных инструментах, согласно «советской» программе, изучали мугам только при завершении вуза, т.е. на 5-ом курсе.

Этот и многие другие факты послужили поводом для начала коренной перестройки всей системы национального музыкального образования. БМА во главе с ректором Ф.Бадалбейли начала серьезную работу по превращению музыкального вуза в кузницу подготовки именно национальных кадров по всем специальностям. В начале 90-х годов по его инициативе в БМА на народно-исполнительском отделении дополнительно были открыты две кафедры, которые возглавили выдающиеся музыканты, народные артисты и профессора композитор Васиф Адигезалов и тарист-виртуоз Рамиз Кулиев. По инициативе ректора в БМА были открыты и две научные лаборатории по дальнейшему исследованию основ азербайджанской народной музыки. Одна из этих лабораторий провела большую работу по реставрации старинных музыкальных инструментов. В настоящее время эти реставрированные инструменты звучат в получившем широкую известность ансамбле под руководством заведующего лабораторией, народного артиста, профессора Меджнуна Керимова.

В начале 90-х годов получила статус структурного подразделения БМА школа-студия, являющаяся экспериментальной лабораторией вуза в области развития инновационных методов музыкального образования.

Мощным стимулом для развития национального ладового мышления стал выпущенный БМА к 125-летию со дня рождения великого классика Узеира Гаджибейли его фундаментальный научный труд «Основы азербайджанской народной музыки». Впервые изданный на латинице этот труд Узеира Гаджибейли получил свое второе рождение. Для лучшего понимания и изучения книги Узеирбека в это издание включены методические рекомендации, способствующие глубокому изучению основ азербайджанской народной музыки. В осуществлении этого проекта под руководством Фархада Бадалбейли приняли участие Октай Абаскулиев (координатор проекта), Тариэль Мамедов (научный редактор), Рамиз Зохрабов (научный консультант) и Джамиля Гасанова (редактор и составитель методических рекомендаций).

В том же году школой-студией БМА было подготовлено и выпущено адаптированное издание «Основ азербайджанской народной музыки» Узеира Гаджибейли для учащихся музыкальных школ и колледжей (составитель – *Тарлан Сеидов*).

Эти два издания научного труда Узеирбека – в первом случае полного, а во втором – адаптированного, и послужили основой для подготовки презентуемой Программы развития национального ладового мышления на основе научной системы Узеира Гаджибейли.

Данная программа предусматривает поэтапность в изучении ладовой системы. В первых 4-ёх классах дети поют на уроках сольфеджио и исполняют на своих инструментах звукоряды и полные каденции всех семи основных ладов. В V – VII классах к ним добавляются половинные каденции и первые разделы этих ладов – Майе. В VIII – XI классах и I – IV курсах музыкальных колледжей учащиеся поют и исполняют на своих инструментах все разделы мугамных ладов.

Программа, изданная Министерством культуры и туризма республики, в течение последних нескольких лет прошла апробацию в школе-студии и рассмотрена и утверждена Ученым советом БМА. Данная программа является дополнением к курсам предметов «Основы азербайджанской народной музыки», «Сольфеджио», «Импровизация и сочинение», «Хоровой класс», «Специальный инструмент», «Общее фортепиано».

В обсуждении программы на презентации приняли участие профессора БМА Рамиз Кулиев, Имруз Эфендиева, Земфира Кафарова, зав. кафедрами педагогического университета Минара Дадашева и Университета культуры и искусства Камилла Дадашзаде, представитель Министерства культуры и туризма Натиг Мустафаев.

Презентация сопровождалась театрализованным представлением учащихся школы-студии, подготовленным под руководством доцента Медины Туаевой, Офелии Ахундовой и Натаван Фарзалиевой. Ими были впервые озвучены стержневые положения научного труда Узеира Гаджибейли, который лег в основу программы.

Выпущенная Министерством культуры и туризма тиражом 2000 экземпляров программа в ближайшие дни будет разослана по всем музыкальным школам и колледжам Азербайджана, а также опубликована на интернет-сайте baku-art.az.

«Зеркало», 12.10.2012

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ НАУЧНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ-СТУДИИ БМА В ОБЛАСТИ РЕФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В год своего 30-летия школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, получила полное подтверждение плодотворности своей научно-экспериментальной деятельности в разработке и апробировании инновационных методов комплексного обучения. Это выразилось в распоряжении о введении новых дисциплин и форм обучения для всех музыкальных школ республики, о котором говорится в письме Министерства культуры и туризма от 15 апреля 2010 года за №909/01 на имя ректора БМА Фархада Бадалбейли. А также – в недавнем выступлении министра Абульфаза Караева на совещании по итогам 2010 – 2011 учебного года по Детским музыкальным школам, в котором он отметил, что для повышения качества обучения в ДМШ «нужно применять новые учебно-воспитательные методы и повысить эффективность работы, проводимой с молодыми талантами». Таким образом, процесс целенаправленного реформирования системы обучения и образования по всей стране, проводимый министерством, явился ещё одним поводом подытожить наши достижения в этой области.

Реформирование системы педагогической практики в музыкальном вузе

Школа-студия БМА возникла из идеи совершенствования качества педагогической подготовки студентов Бакинской музыкальной академии. До создания школы-студии в сентябре 1980 года педагогическая подготовка студентов не соответствовала современным требованиям. Студенты проводили занятия в основном с дошкольниками и не получали необходимых навыков преподавания. Приступая к работе в музыкальной школе, они, по сути, только начинали практику и, естественно, сталкивались с большими проблемами. Они недостаточно были знакомы со школьным музыкальным репертуаром и «учились учить», уже начав работать, тренируя свою самостоятельную профессиональную педагогическую деятельность на своих первых учениках. Это была настоящая проблема! И было абсолютно ясно, что в этой области требуется реформа, что необходимо расширить и наполнить практику студентов серьёзными задачами, активно развивающими и навыки, и творческую самостоятельность будущих профессиональных кадров педагогов.

Для решения этой проблемы пришлось изучить и творчески переработать опыт ведущих зарубежных консерваторий по организации педагогической подготовки студентов. Мы сумели объединить усилия всех кафедр нашего вуза по руководству педагогической практикой в единую целостную систему. Благодаря реформированию всей системы практики студенты БМА по окончании вуза подготовлены к работе не только с дошкольниками, младшими школьниками, но и к преподаванию в средних музыкальных учебных заведениях. 11-летнее обучение детей в нашей школе даёт студентам-практикантам возможность в полном объёме вырабатывать навыки лекторской, концертмейстерской и педагогической работы. Если студенты педагогических вузов, проходя практику в общеобразовательных школах, только время от времени проводят открытые уроки, и, естественно, отвечают за подготовку этих отдельных занятий, то у нас систематический характер проведения уроков приводит к тому, что практиканты – и это очень важно! – отвечают за подготовку своих подопечных, то есть, в конце концов, за результаты своего труда.

Превращение школы-студии в научно-экспериментальную лабораторию БМА

Помимо решения проблемы педагогической практики у нас была ещё более смелая идея создания уникального научно-исследовательского учебного заведения, в котором дети и студенты не только учатся, но и приобщаются к творческому подходу к самому процессу обучения и образования. Только первые десять лет школа-студия существовала на общественных началах как база для всех видов практики студентов БМА, а с 1990 года, получив статус структурного подразделения БМА, благодаря поддержке ректора Фархада Бадалбейли, она превратилась в научно-исследовательскую лабораторию, занимающуюся разработкой новых форм комплексного обучения. Мы успешно решаем проблему возрождения генной национальной музыкальной памяти, осуществляем связь теории и практики, преемственность и системность в развитии и совершенствовании всех звеньев музыкального образования и воспитания. Еще в 1991 году Фархад Бадалбейли отмечал, что наша школа стала «признанным центром музыкального воспитания детей», а также «надёжной базой для педагогической практики студентов БМА, повышения квалификации педагогов музыкальных школ и училищ», где «ведётся большая исследовательская работа в области музыкальной педагогики». Нами изданы авторские программы по новым предметам, которые пока ведутся только в нашей школе. Научная работа проводится не только педагогами школы-студии, но и студентами-

практикантами БМА, и нашими учениками. На основе деятельности школы – особо отмечаю этот беспрецедентный факт! – защищен ряд диссертаций С.Аскеровой, Т.Кенгерлинской, Е.Мустафаевой. «Апофеозом» научной деятельности наших педагогов можно считать успешную защиту в 2010 году диссертации Медины Туаевой «Содержание и формы экспериментальной работы по комплексному обучению учащихся школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли».

Новые формы комплексного обучения

Научно-экспериментальная, практическая работа со студентами, новые методы работы с детьми – всё это важные и перспективные формы комплексного обучения в нашей школе. Например, наряду с учебным процессом уже в 80-е годы впервые в курс музыкальной школы мы ввели класс оперной подготовки, что помогло глубже развить заложенные в каждом ребенке артистические, вокальные данные, пластику движений. Из первых постановок детских музыкальных спектаклей, над которыми работали дошколята, ученики и педагоги школы-студии, студенты-практиканты, вырос Детский музыкальный театр. На счету этого театра свыше двадцати постановок, значительная часть которых создана по произведениям азербайджанских композиторов – Солтана Гаджибекова, Тофика Кулиева, Севды Ибрагимовой, Адили Юсифовой. Рашида Шафага, Азера Дадашева и др. Мы привлекаем к участию в этих спектаклях и учеников общеобразовательных школ – и это, кстати, ещё одна особая черта работы школы-студии: музыкально-эстетическое просветительство в самых разнообразных формах. Во всех крупномасштабных проектах, среди которых организация множества фестивалей и конкурсов – «Юные исполнители джазовой музыки», «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре» и др. – мы руководствовались идеей комплексного воспитания и образования всесторонне развитых, отвечающих требованиям современной музыкальной культуры музыкантов. Вся динамика и содержание учебно-воспитательного процесса в школе-студии направлены на активизацию осознанного исполнения музыки. Например, на коллоквиумах не только проверяются знания учеников, умение исполнить фрагменты из программ текущего и предыдущих лет обучения, дать краткую информацию об образном содержании исполняемых произведений и их авторах, навыки музицирования, исполнения звукорядов и каденций азербайджанских ладов по системе Узеира Гаджибейли, но и затрагиваются темы, относящиеся к смежным искусствам. Так создается возможность сохранять и накоплять знания, систематизировать их. Введение практики составления аннотаций и рефератов по исполняемым произведениям приносит двойную пользу. Не только дети узнают много нового о композиторе, эпохе, музыкальных жанрах, стилях, но и педагоги, помогая детям составлять их, повышают свой интеллектуальный уровень.

Возрождение национальной генной музыкальной памяти

Одна из важнейших проблем современного музыкального образования – возрождение и активизация генной национально-музыкальной памяти. Основной задачей является реформирование методологии преподавания азербайджанских ладов в музыкальных учебных заведениях. Главная методологическая ошибка действовавшей в течение десятилетий системы преподавания заключается в тщательном изучении с первого класса только традиционной европейской мажоро-минорной ладовой системы, в то время как знакомство с национальными ладами начинается значительно позже. Это приводит к тому, что освоение этих двух ладовых систем

происходит неравномерно, с явным уклоном в пользу европейских мажора и минора. В целях преодоления этой ошибочной системы преподавания, мы ввели в практику изучение национальных ладов с первого года обучения по всем дисциплинам. В результате проводимых реформ в учебном процессе школы-студии сложился свой менталитет, основанный на экспериментальной работе с привлечением студентов-практикантов, на разработке по изучению национальных основ музыки целого ряда оригинальных программ и учебных пособий. Среди этих работ – адаптированный мной для учащихся вариант научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки», «Старинные музыкальные инструменты» Меджнуна Керимова, «Обработки азербайджанских композиторов» Адили Юсифовой, «Практическое руководство по изучению азербайджанских ладов и развитию ладоинтонационного слуха» Имины Алиевой. В ближайшее время в Большом зале БМА состоится тематический концерт объединённого хора школы-студии «Изучаем и исполняем азербайджанские лады по системе Узеира Гаджибейли».

Научно-исполнительские конкурсы и конференции: авторский проект и его воплощение

Идея проведения научно-исполнительских конкурсов и конференций возникла у нас около 30 лет назад. Надо сказать, что меня, как автора проекта и инициатора форума, постоянно спрашивают: «Для чего исполнителям вообще нужно писать и говорить об исполняемой музыке? Разве недостаточно самого исполнения?». Я не устаю объяснять, что мы стараемся таким образом активизировать интеллектуальный потенциал учащихся, нацелить их не только на техническое, но и на осознанное исполнение музыкальных произведений. Мы регулярно проводили научно-исполнительские конкурсы и конференции с 1983 года, но особо я хочу отметить два важных мероприятия, которые явились, по существу, «генеральной репетицией» I Международного научно-исполнительского конкурса и конференции пианистов, ставшего поистине событием в культурной жизни Азербайджана. Это I Республиканский научно-исполнительский конкурс по пяти номинациям «Рассказывают и играют юные музыканты» (2008 год), в котором приняли участие 138 учеников музыкальных школ Баку и самых отдалённых городов Азербайджана, а также проведенная в 2010 году городская научно-исполнительская конференция «Фортепианные произведения в творчестве азербайджанских композиторов». Как заметили члены жюри I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов профессор Зохраб Адыгёзалзаде и ректор Казанской консерватории Рубин Абдуллин, идея совмещения теоретической части с исполнительской замечательна, и эту альтернативу обычным конкурсам следует сохранить, ибо «кто-то хорошо играет, а кто-то хорошо рассказывает. Но мыслить должны все, потому что в противном случае работа исполнителя становится какой-то случайностью». Высокую оценку этому мероприятию дали и участники конференции. Сама идея подобных конкурсов и конференций была вдохновлена нашим общенациональным лидером Гейдаром Алиевым, который придавал огромное значение Слову о Музыке и не только организовал, но и сам аккуратно посещал концерты в филармонии, которые предварялись просветительскими беседами о музыке. Высказывания Кара Караева о важности развития интеллектуального начала у музыкантов подвели меня вплотную к осуществлению этой идеи. Меня чрезвычайно поразило последнее интервью нашего прекрасного поэта Бахтияра Вагабзаде в котором он признался, что путь к пониманию классической европейской музыки он обрёл через книги о ней. I Международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева, посвящённый 90-летию Бакинской музыкаль-

ной академии и 30-летию школы-студии БМА, не был обычным музыкальным соревнованием пианистов. Его цель можно обозначить как соединение «обязательной демонстрации» опыта понимания и интерпретации музыки Караева с использованием возможности сближения культур. Значение проведённого на базе школы-студии под председательством ректора БМА Фархада Бадалбейли в декабре 2010 года I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и в его рамках I Международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева» в истории нашей музыкальной культуры трудно переоценить. В целом, год 30-летнего юбилея, в котором мы подвели предварительные итоги нашей деятельности в решении целевой задачи в области реформирования общего музыкального образования, является самым показательным в отношении всех достижений школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли.

«AZE. az», 05.10.2011

TƏRLAN SEYİDOVUN MÜSAHİBƏLƏRİ – ИНТЕРВЬЮ ТАРЛАНА СЕИДОВА

НОВЫЙ КОНКУРС – НОВЫЕ НАДЕЖДЫ

Азербайджанская государственная консерватория имени Уз. Гаджибекова давно уже завоевала репутацию вуза республики, славящегося своими интересными творческими начинаниями. И на сей раз в стенах консерватории получил путёвку в жизнь новый конкурс – Первый внутривузовский научно-исполнительский конкурс студентов [1983 г. – *Ред.*]. О его проведении и об итогах рассказывает по просьбе редакции председатель оргкомитета, учёный секретарь Секции искусствоведения Научно-методического совета Минвуза Азербайджанской ССР, доцент Азгосконсерватории *Тарлан Ашрафович Сеидов*.

– *Студенческие конкурсы исполнителей – это уже давно апробированная, традиционная форма музыкальных соревнований. А нынешний конкурс сразу же привлёк интерес нестандартностью своей формулировки – «научно-исполнительский». Расскажите, пожалуйста, Тарлан Ашрафович, какую цель ставил перед собой конкурс, какие задачи выдвигал перед исполнителями?*

– Наш первый научно-исполнительский конкурс, организованный по инициативе Секции искусствоведения Научно-методического совета Минвуза республики, нацелен, прежде всего, на совершенствование подготовки исполнительских кадров, повышение их теоретического уровня и, что очень важно, укрепление непосредственной связи теории с практикой исполнительства. Ведь настоящему профессионалу отнюдь не достаточно иметь хорошую практическую подготовку. Необходимо обладать и значительным научно-теоретическим багажом знаний. Это требование перед нашими молодыми музыкантами выдвигают сегодня высокий профессионализм и мастерство азербайджанской исполнительской школы. О своевременности организации этого конкурса говорила на его открытии председатель Секции искусствоведения Научно-методического совета Минвуза Азербайджанской ССР, ректор Азгосконсерватории, профессор Э.Абасова.

– *Какие музыкально-исполнительские специальности были включены в конкурс и что предусматривалось его условиями?*

– В конкурсе, который длился десять дней, приняли участие студенты – пианисты и исполнители на струнных инструментах. Конкурсанты участвовали в двух турах – научном и исполнительском.

Главная задача, которая стояла перед ними, – выступить в первом туре с научным сообщением, докладом об одном из произведений, исполнение которого предполагалось в следующем, втором туре. Организаторы этого конкурса не ограничивали творческий интерес участников в выборе предмета научного исследования и исполнения музыкальных сочинений.

– *Теперь, когда конкурс завершился, можно сказать, что он прошел на хорошем организационном и творческом уровне. И, конечно, этому способствовали его устроители – преподаватели Азгосконсерватории. Интересно узнать о тех, кто принимал активное, деятельное участие в работе конкурса.*

– Безусловно, успешной организации и проведению внутривузовского конкурса способст-

вовали чёткая работа и творческая атмосфера, созданные оргкомитетом и авторитетным жюри этого конкурса. Это члены оргкомитета – деканы факультетов Азгосконсерватории, доценты О.Абаскулиев и Т.Кулиев, председатель жюри конкурса пианистов, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, профессор Н.Усубова, председатель жюри конкурса по специальностям струнных инструментов, народный артист Азербайджанской ССР, профессор С.Алиев, а также многочисленные члены жюри конкурса – видные деятели музыкальной культуры Азербайджана, замечательные представители национальной исполнительской школы.

– *Кто из участников, выдержав нелегкие требования этого музыкального соревнования, стал победителем первого научно-исполнительского конкурса?*

– В нашем конкурсе приняли участие тридцать пять молодых исполнителей, и лишь некоторые, пройдя отбор двух туров, оказались в числе победителей. Ими стали премированные в конкурсе пианистов студенты классов профессоров С.Кулиевой, Э.Назировой, Н.Усубовой, доцентов О.Абаскулиева, Р.Кулиева, А.Векиловой, *Т.Сеидова* и старшего преподавателя Э.Алиевой. Особенно хочется упомянуть победителей А.Гусейнову и Э.Хиндристанского. Большой интерес вызвало также выступление Н.Гулиевой, впервые представившей научную разработку и исполнение шести последних фортепианных пьес Кара Караева.

Успешным было выступление студентов – исполнителей на струнных инструментах.

– *Нынешний конкурс был назван первым, значит, будут и последующие. Тарлан Ашрафович, несколько слов о перспективе этого интересного конкурса, о том, что планируется в будущем.*

– Первый опыт проведения такого научно-исполнительского конкурса лишний раз убедил нас в его необходимости, в его замечательной перспективе. В будущем предполагается расширить круг участников конкурса, вовлекая в участие в нём студентов и других факультетов консерватории. Думается, что каждый из молодых исполнителей нашего первого конкурса, независимо от того, какими стали результаты его выступлений, вынес для себя оценку собственной работы, сделал критические выводы, поставил перед собой задачи на будущее. А это есть самое ценное в становлении, в формировании творческой личности молодого музыканта.

– *Хочется присоединиться к пожеланиям творческих успехов всем, кто достойно выдержал серьезные требования этого первого конкурса, и кто еще непременно победит в следующих.*

Интервью вела А.БАГИРОВА

«Молодежь Азербайджана», 14.05.1983

ПУТЬ К УСПЕХУ

Тарлану Мир Ашраф оглу Сеидову, профессору кафедры специального фортепиано, директору Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии, члену Союза композиторов и Союза музыкальных деятелей Азербайджана исполнилось 60 лет [2003 г. – *Ред.*]. Хорошая дата – можно подвести первые итоги и многое ещё можно успеть, тем более, учитывая творческую энергию юбиляра. А сделано за эти годы немало.

С 1966 г., после окончания обучения, он ведет в консерватории педагогическую работу. В течение 10 лет (с 1980 по 1990 гг.) он был заместителем председателя Секции музыкального искусства Научно-методического совета Министерства высшего и среднего специального образования; в начале 90-х годов совмещал руководство школой-студией с должностью проректора по учебной работе, с 2000 года является членом Совета по защите диссертации.

Организованные *Т.Сеидовым* тематические вечера, в которых он принимал участие как лектор, как исполнитель, оживляли музыкальную жизнь города, находили теплый отклик в прессе. Вот что писала композитор Ф.Ализаде: «*Т.Сеидов* исполнил Скерцо Дж.Гаджиева, продемонстрировав чуткое проникновение в образный строй произведения. Охватив форму в целом, пианист сделал акцент на причудливых сочетаниях гротеска и добродушного юмора, принеся в своё исполнение искреннюю увлечённость». В этих мероприятиях принимали участие видные музыканты нашего города. Это были концерты фортепианной музыки, посвящённые юбилейным датам Бетховена, Шумана, Шопена, азербайджанских композиторов Дж.Гаджиева и К.Караева, видных пианистов-педагогов Л.Николаева и М.Бреннера. Ярким событием остались в памяти два цикла концертов «Фортепианные и органные сонаты азербайджанских композиторов», включившие почти все произведения, написанные в этом жанре, причём, что интересно, по всем этим сонатам исполнителями были написаны методические работы, изданные в двух сборниках, редактором-составителем которых был *Т.Сеидов*. Им были также организованы и проведены фестивали учащихся, посвящённые азербайджанской музыке и джазу.

В своих научных работах, методических пособиях, критических статьях, *Т.Сеидов* исследовал фортепианную культуру Азербайджана во всех её аспектах: педагогики, исполнительства, композиторского творчества. Он дал разбор новых произведений азербайджанских композиторов, в числе которых «Музыкальные картинки» Дж.Гаджиева, 12 фуг К.Караева, фортепианные концерты и сонаты Ф.Караева, Ф.Ализаде. Им написаны две монографии о фортепианном творчестве азербайджанских композиторов, в которых он изучает азербайджанскую музыку в историческом и жанровом аспектах («Азербайджанская фортепианная музыка» и «Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки»). Он автор очерков и редактор-составитель сборника «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», книг о Р.Атакишиеве и Ф.Бадалбейли, редактор «Нового пособия для начального обучения игре на фортепиано» Л.Егоровой и С.Аскеровой, автор методических работ по школе-студии.

По его инициативе при Министерстве культуры республики были организованы курсы повышения квалификации для педагогов детских музыкальных школ, на которых он проводил циклы лекций и открытые уроки с учениками самих слушателей.

По просьбе редакции журнала мы встретились с юбиляром и задали ему несколько вопросов.

– *Ваши новаторские методы обучения неоднократно отмечались в периодической печати, в частности, в статьях Р.Атакишиева и Ф.Бадалбейли. По Вашей инициативе в . в консерватории была открыта Средняя специальная музыкальная школа-*

студия, при ней с Вашим активным участием был создан Детский оперный театр, Вы организовали совершенно новый тип конференций и конкурсов – научно-исполнительский. Удачно вписались в учебный процесс ежегодные коллоквиумы учащихся школы-студии. Скажите, эти идеи приходили спонтанно или у Вас есть какая-то общая концепция музыкального образования?

– При организации школы-студии я руководствовался чисто практической задачей – создать полноценную базу для овладения студентами педагогическим опытом работы с учениками не только младших, но и старших классов. Кроме того, это хорошая возможность попробовать свои силы и для будущих концертмейстеров, и для студентов-инструменталистов, и для студентов-теоретиков. Первые 10 лет школа существовала на общественных началах, по истечении которых она получила статус структурного подразделения консерватории, тем самым оправдав свою необходимость Средней специальной музыкальной школы-студии. Помимо практического обучения исполнительству, в школе-студии развивается научная мысль в области музыкальной педагогики и методики обучения. Регулярно проводятся научно-практические конференции, издаются методические пособия.

Но обучение музыке не может быть сведено к овладению только практическими навыками; музыкант, не обладающий достаточным кругозором, богатым духовным миром, не может быть ни хорошим исполнителем, ни педагогом. Поэтому задача обучения музыканта должна решаться комплексно – в объединении элементов различных дисциплин в единую систему. Для этого экспериментально был введён класс оперной подготовки, из которого впоследствии вырос Детский оперный театр школы-студии. Были осуществлены постановки детских опер Б.Бриттена, С.Гаджибекова, С.Ибрагимовой, Ш.Чалаева, Л.Умид, А.Юсифовой…

– Вы ничего не рассказали о конкурсах и конференциях. А ведь первые были проведены в 1983 году!

– Действительно, прошло ровно 20 лет… Научно-исполнительские конференции – это тоже одна из форм реализации концепции межпредметных связей. Студенты-исполнители не всегда задумываются над проблемами стиля, жанра, формообразующих особенностей исполняемых произведений, т.е. в своей исполнительской практике оказываются далеки от теории, от исследовательской деятельности. В основе научно-исполнительских конкурсов лежит прицип всестороннего музыковедческого и исполнительского анализа, включая методические рекомендации. Такое целостное восприятие произведения позволяет судить об уровне профессионализма. Кстати, сейчас дипломные работы магистров по исполнительским специальностям обязательно включают в себя и теоретический анализ. В конкурсах принимали участие студенты ВУЗов, а в конференциях – преподаватели.

– Кто из учителей оказал на Вас наибольшее влияние?

– Конечно, народный артист Азербайджана, профессор Майор Рафаилович Бреннер – он сыграл основную роль в моём формировании музыканта-исполнителя, педагога. После окончания консерватории я был ассистентом его класса, чем горжусь не менее чем званием профессора. Майор Рафаилович – один из тех, кто заложил прочный фундамент фортепианной школы Азербайджана, которая генеалогически связана со знаменитой ленинградской школой профессора Л.В.Николаева, учеником которого он был (выпускниками класса Л.Николаева были В.Софроницкий, М.Юдина, В.Разумовская, Н.Перельман). У меня хранится подлинник отзыва Л.Николаева о М.Бреннере, где он называет своего ученика выдающимся по талантливости пианистом, блестящим солистом-виртуозом, прекрасным ансамблистом, аккомпаниатором. Но Майор Рафаилович оказался и отличным педагогом, он и сам давал школу в

самом лучшем смысле, через которую прошли очень многие выдающиеся пианисты-исполнители и педагоги нашей республики.

Невозможно вкратце охарактеризовать всё многообразие его педагогического таланта. Мною была написана работа, посвящённая творческому пути и исполнительским принципам Майора Рафаиловича Бреннера, а потом возникла идея создания сборника подобных очерков и о других пианистах, в котором ученики рассказывали бы о своих педагогах. Койкеб ханум Сафаралиева написала о своём педагоге Г.Г.Шароеве, Е.Перевертайло – о Л.Н.Егоровой и Р.И.Сирович, о Койкеб ханум, написала её ученица З.Алиева. Мною были написаны ещё два очерка – о Ф.Бадалбейли и З.Адыгёзалзаде. В результате бал издан сборник «Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана», в который помимо этих вошли статьи о В.Козлове, Н.Усубовой, Р.Атакишиеве, Ф.Кулиевой, Э.Назировой, Т.Махмудовой. Эти очерки положили начало формированию в Азербайджане музыкознания в области фортепианного исполнительства. До тех пор такой материал можно было найти только о русских и зарубежных пианистах. О композиторах можно писать и через 100 и через 200 лет. А об исполнителях, о педагогах могут и должны писать современники, сохраняя этим их живой облик, творческую манеру, стиль преподавания для последующих поколений.

– Что вы можете сказать о своих учениках?

– Их более пятидесяти. Они работают педагогами, концертмейстерами в Музыкальной академии, средних специальных учебных заведениях. Среди них есть лауреаты республиканских, вузовских конкурсов. Очень меня радует Эллада Гусейнова. Она живет в Греции и успешно концертирует в сольных и ансамблевых вечерах, активно пропагандируя азербайджанскую музыку за рубежом.

– Всё же, оглядываясь назад, что для Вас являлось определяющим, ведущим на вашем жизненном пути?

– Определяющим, ведущим для меня всегда было служение Музыке.

– Спасибо за беседу. Желаем вам здоровья и больших творческих успехов.

Интервью вела Имина АЛИЕВА

«Şərqi», BMA, 2003, № 1, s. 27 – 28

ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ

Этот год [2005 г. – *Ред.*] ознаменуется 25-летием Средней специальной музыкальной школы-студии при Бакинской музыкальной академии им. Уз.Гаджибекова (БМА). По словам её директора, профессора *Тарлана Сеидова*, на протяжении всего года будет проведено 10 юбилейных концертов. Один из них состоялся на днях в большом зале БМА. Он явился результатом совместной работы учащихся школы-студии и студентов БМА, ведущих на базе студии научно-методическую и практическую работу в области педагогики и исполнительства.

Эстафету юбилейных концертов продолжат художественные коллективы школы-студии – симфонический оркестр, ансамбль скрипачей, сводный хор учащихся и солисты. Среди них – лауреаты международных и республиканских конкурсов, а также бывшие выпускники школы-студии, ныне обучающиеся в БМА, Азербайджанской национальной консерватории и зарубежных консерваториях.

«Неделя», 25.02.2005

БУДНИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

[...] Вот что сказал по этому поводу директор школы-студии при БМА профессор Тарлан Сеидов:

– Знаете, с исторической точки зрения, 25 лет совсем небольшой срок, но если посмотреть, сколько сделано нашей школой за это время, сколько её выпускников стало лауреатами как местных, так и международных конкурсов, то можно с полной ответственностью сказать, что 25 лет – это действительно очень много времени. Мы гордимся нашими выпускниками, они достойно представляют нашу страну на международных конкурсах, я перечислю лишь некоторых лауреатов – это Руслан Бирюков, Тарлан Рагимова, Аян Салахова, Зуля Байрамова. Нынешний фестиваль нам поможет выявить сильнейших из наших нынешних учеников, тем более что жюри фестиваля представлено такими выдающимися музыкантами, как сёстры Фидан и Хураман Касимовы (вокал), Фархад Бадалбейли (фортепиано, композиция), Азер Рзаев (оркестровые инструменты), Рамиз Кулиев (народные инструменты). От себя же хочу выразить большую признательность фонду «Друзей азербайджанской культуры», возглавляемому Мехрибан Алиевой. Именно подобные фестивали выявляют юные дарования, направляют их по нужной стезе. У нас их очень много, но, следуя известному афоризму, их необходимо поддерживать – помните: «Талантам нужно помогать, а бездарности пробьются сами».

Записала М.ВЕЛИЗАДЕ

«Зеркало», 20.04.2006

ТАРЛАН СЕИДОВ, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ-СТУДИИ БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ: «МЫ БОГАТЫ ТАЛАНТАМИ, И НАШ ДОЛГ – ВЫЯВЛЯТЬ ИХ»

Как уже сообщала наша газета, Средняя специальная музыкальная школа-студия при Бакинской музыкальной академии ознаменовала своё 25-летие [в 2005 г. – *Ред.*] Детским музыкальным фестивалем, который прошел под эгидой благотворительного фонда «Друзья культуры Азербайджана» и БМА. Об этом форуме и пути, пройденном школой, корреспонденту «Азербайджанских известий» **Натаван Фаиг гызы** рассказал бессменный директор школы-студии, видный музыкант, учёный и педагог, профессор *Тарлан Сеидов*.

– *Поздравляем Вас с юбилеем, Тарлан муаллим. 25 лет – возраст зрелости. А с какой целью создавалась школа при наличии таких добротных музыкальных очагов, как музучилище им. А.Зейналлы и Специальная музыкальная школа им. Бюльбюля?*

– Скажу сразу, что наша школа-студия не имеет аналогов, она бифункциональна, в её стенах студенты имеют возможность проходить педагогическую, концертмейстерскую и лекторскую практику. Наверное, поэтому её долго не хотели официально признавать – целых 10 лет мы доказывали свою состоятельность, никто не хотел верить в целесообразность нашего начинания, пока, наконец, в . она не была утверждена Кабмином в качестве научной, экспериментальной и учебной базы кафедр БМА. А до этого мы работали без зарплаты, на одном энтузиазме. Целью же было и есть не просто *обучить* детей, а как *лучше* обучить, то есть приоритетом был

вопрос качества. Удалось ли? Позвольте одну цитату. Средняя специальная музыкальная школа-студия, по словам ректора БМА профессора Фархада Бадалбейли, «стала за эти годы признанным центром музыкального воспитания детей… Здесь создана надежная база для педагогической практики студентов Азгосконсерватории, повышения квалификации педагогов музыкальных школ и училищ, ведётся большая исследовательская и экспериментальная работа в области музыкальной педагогики».

– В чём конкретно это выражается?

– Уже в 1980 году мы совместно с кафедрой методики и специальной педагогической подготовки кардинально поменяли систему проведения практических занятий у студентов, которая до этого была представлена одним лишь отделением – фортепианным. Я охватил все кафедры – струнную, композиции, народную, духовую. Добавлю, что у нас проходят практику и студенты Института культуры и искусства. Исходя из вышеназванных задач, мы работаем в двух направлениях – учебном и научно-методическом, выстраивая работу на объединении усилий различных кафедр по руководству педпрактикой студентов в единую целостную систему.

– Ваши ученики – это в основном солисты-инструменталисты?

– Не только. У нас имеются постоянно действующие музыкальные коллективы учащихся – хор, Детский музыкальный театр, симфонический и камерный оркестры. Воспитанников школы часто можно услышать на самых престижных концертных площадках, на телевидении и радио, они – постоянные участники проводимых Союзом композиторов Азербайджана пленумов музыки для детей и юношества.

– Кем вы сегодня гордитесь?

– 25 лет существования нашей школы – срок не столь уж большой, если говорить в историческом контексте, но, тем не менее, с гордостью скажу, что за это время было воспитано множество талантливых музыкантов – лауреатов общегородских, республиканских и международных конкурсов. Ребята, окончившие нашу школу-студию, успешно продолжают учебу в БМА, Московской консерватории, известных зарубежных высших музыкальных учебных центрах. Если говорить о лауреатах международных конкурсов, то это талантливый виолончелист Руслан Бирюков, ныне проживающий в США, скрипачка Камилла Гаджиева, сейчас продолжающая учебу в Московской консерватории, пианисты Тарлан Рагимова, Зулейха Байрамова, Аян Салахова, вокалистка, кстати, на последнем Бюльбюлевском конкурсе вокалистов взявшая вторую премию, Махира Гулиева (педагог – профессор Фидан Касимова).

– В чём заключается экспериментальная работа школы?

– Прежде всего – это разработка комплексных методов обучения и воспитания, моделирование профессии специалиста – музыканта с достаточно широкой общетеоретической подготовкой. Одной из форм укрепления непосредственной связи теории с практикой исполнительства явились научно-исполнительские конференции и конкурсы, причём проходят они весьма демократично – наряду с детьми здесь выступают и профессора, такие, как Зохраб Адигёзалзаде, Намик Султанов, Лютфияр Иманов. Идея сближения теории с практикой широко используется и в повседневной жизни школы-студии. Здесь прежде всего необходимо отметить роль коллоквиумов, реализующих одну из форм комплексного обучения учащихся. Основная цель коллоквиумов – стимулирование познавательного интереса к музыкальному искусству, живописи, литературе в их взаимодействии. Учитывая то обстоятельство, что впоследствии нашим студентам придётся самостоятельно заниматься музыкально-эстетическим воспитанием детей, в школе-студии в общий курс предметов был экспериментально введён факультативный класс оперной подготовки. Основная его цель – приобщение юных музыкантов к основам сценического искусства.

Комплексный подход к работе в этом классе состоит в одновременном развитии основ вокального искусства, пластики, артистических навыков у учащихся разного возраста.

– А какие спектакли вами были поставлены?

– Их около двадцати. Из самых крупных работ отмечу «Искендер и Чобан» Солтана Гаджибекова (посмертная премьера оперы), «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, «Маугли» Ширвани Чалаева, «Маленький трубочист» Бенджамина Бриттена, «Альбом Джамили» Тофика Кулиева и другие. Ярким подтверждением синтеза научно-методической и педагогической деятельности коллектива школы-студии стали организация и проведение городских фестивалей «Фортепианные произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре» (1989 и 1993 гг.) и Первого фестиваля «Юные исполнители джазовой музыки» под председательством мэтра джазового искусства Азербайджана – композитора Тофика Кулиева (.). Открою вам секрет – мы сейчас начинаем очередной эксперимент, как раз находимся на подступах к его претворению в жизнь. В нашей Музыкальной академии, как вы, наверное, знаете, действует лаборатория по реставрации старинных восточных инструментов. Так вот 1 сентября текущего года мы начнем факультативное обучение игре на этих инструментах, причём преподавать детям будет не кто-нибудь, а сам Меджнун Керимов – заведующий этой лабораторией, который, можно сказать, вернул нам их из небытия.

– Поговорим о ходе фестиваля.

– Фестиваль, по существу, завершает юбилейный цикл концертов, начавшийся в прошлом году. Сразу не без гордости отмечу, что мы хорошо к нему подготовились, первоначально его проведение планировалось на январь, после сроки были перенесены на весну. Почему весну? А потому, что фестиваль – это всегда праздник, возможность общения и дискуссии, возможность, как говорится, себя показать и других узнать.

– А какие школы представили конкурсантов?

– Знаете, многие. Во все школы мы разослали оповещения. И результат превзошел все ожидания – великолепных ребят представили школы №№ 4, 17, 20, 35, и не только городские. Вчера, например, пела девочка из мардакянской музыкальной школы в номинации «ханенделик» – так она всех поразила! Половина участников – от нашей школы.

– Какие ещё были номинации?

– «Фортепиано и композиция» – в этой номинации, понятно, жюри возглавил ректор БМА, профессор Фархад Бадалбейли. Номинацию «Народные инструменты и ханенделик» – профессор Рамиз Кулиев, оркестровую – профессор Азер Рзаев, вокал – профессор Хураман Касимова. С удовольствием отмечу, что в рамках фестиваля состоялась премьера детского музыкального театра школы-студии «Волшебный сундук» (автор композиции и худрук спектакля – доцент БМА Адиля Юсифова). Добавлю, что спектакли эти стали уже традицией. Видели бы вы, как они проходят – всегда при аншлаге.

– Кого из педагогов вашей школы могли бы отметить?

– (Смеется). Позвольте мне не отвечать на этот вопрос – я могу ненароком кого-то забыть, а это – недопустимо. Отмечу лишь нашего опытнейшего педагога Айшу Алиеву, установившую своеобразный рекорд на фестивале – шесть учеников! И каких учеников!

– И каковы же результаты фестиваля?

– Мы премировали 55 участников. Всех перечислить, к сожалению, невозможно. Поэтому назову только обладателей Гран-при – это пианисты Рустам Зейналов из музшколы № 4 (пед. Джаннет Матказина) и ученик нашей школы-студии Фаган Гасанов (пед. Медина Туаева). Словом, есть, есть у нас таланты, и наш долг – их выявлять.

«*Азербайджанские известия», 26.04.2006*

ТАРЛАН СЕИДОВ, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ-СТУДИИ ПРИ БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ, ПРОФЕССОР: «ЦЕЛЬ КОНФЕРЕНЦИИ НЕ ТОЛЬКО В ТОМ, ЧТОБЫ КНИГУ ВЗЯЛИ В РУКИ ДЕТИ, ГЛАВНОЕ – ЧТОБЫ КНИГУ ВЗЯЛИ ИХ НАСТАВНИКИ»

«По-моему, главная беда наших детей в их необразованности. Задумывая эту конференцию в республиканском масштабе, я как раз и надеялся, что она сможет способствовать хотя бы частичному решению этой серьёзной проблемы в рамках системы среднего музыкального образования. Вот исполняет ученик то или иное произведение, а когда жил композитор, что это за жанр, какая форма, не знает. Получается, что просто вызубрил текст. Однажды после прослушивания я задал ученице элементарный вопрос по поводу того, где проходит в исполненном ею произведении тема – в правой или левой руке, и та не смогла ответить. То есть преподаватель не обратил её внимания на такой существенный момент, что вещь эта относится к типу вариаций на басовую тему. Неудивительно, что эта тема и не была ею услышана. Или в теоретических ответах дети используют определённые музыкальные термины, а о том, что они означают, не имеют ни малейшего представления. Я понимаю, что в большинстве случаев рефераты были написаны с помощью преподавателей. Вот мы и пытались своими вопросами выяснить, понимает ли ученик, о чём он рассказывает. Да, многие вопросы заставали детей врасплох, но мне кажется, что в данном случае строгость лучше, чем безразличие. А вообще-то цель конференции не только в том, чтобы книгу взяли в руки дети, главное – чтобы книгу взяли их наставники».

Записала Лейла АБДУЛЛАЕВА

«Азербайджанские известия», 21.04.2008

QƏDİM AZƏRBAYCAN MUSİQİ ALƏTLƏRİ ANSAMBLININ KONSERTİ TƏQDİM OLUNACAQ

Dekabr 22-də, saat 17:00-da, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Böyük zalında Respublikanın əməkdar artisti Məcnun Kərimovun rəhbərliyi altında olan Qədim Azərbaycan Musiqi Alətləri Dövlət Ansamblının konserti təqdim olunacaq. Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasının direktoru, professor *T.Seyidovun* verdiyi məlumata görə, bu ansambl artıq çoxdan bəri Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının tələbələri üzərində hamiliyi ələ alıb. Qeyd edək ki, bu məktəb ölkəmizdə yeganə musiqi məktəbidir ki, orada fakültativ təlim hüquqları əsasında Qədim Azərbaycan musiqi alətləri fənni keçirilir. M. Kərimov həmçinin mühazirə və onun tərəfindən bərpa edilmiş çanq, barbed, qopuz, çaqane, şirvan tamburu, rebab və rud kimi qədim alətlərin texniki imkanlarını əks etdirən əyani materiallarla da çıxış edəcək. Qeyd edək ki, M.Kərimov bu alətləri XII – XIV əsr alimləri olan Səfiəddin Urməvi və Əbdülqadir Marağainin əsərlərində öz əksini tapmış təsvirlər əsasında bərpa etməkdən əlavə, bu alətlərdə ifa təliminin müəllif proqramını işləyib-hazırlamış və hal-hazırda da məktəb-studiyada bu fəndən dərs deyir.

«Baku-art.az», 14.12.2009

ТАРЛАН СЕИДОВ: «РЕФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОДНА ИЗ ЦЕЛЕВЫХ ЗАДАЧ ШКОЛЫ-СТУДИИ БМА В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ»

Этот юбилей был отмечен, можно сказать, целым фейерверком праздничных мероприятий: концертами, спектаклями, I Международным научно-исполнительским конкурсом и конференцией пианистов имени Кара Караева, изданием и презентацией юбилейной книги о школе-студии, а также адаптированного для юных музыкантов научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки». Кстати, последнее издание удачно совпало со 125-летием великого основоположника азербайджанской классической музыки.

В завершении юбилейного года и в канун предстоящего в нынешнем году празднования 90-летия Бакинской музыкальной академии о многогранной работе её структурного подразделения – школы-студии – в своём интервью рассказал директор этого учебного заведения, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения, профессор *Тарлан Сеидов*.

– *В юбилейные годы принято подводить итоги прожитых лет, проделанной работы, достигнутых результатов, развития, прогресса… Средней специальной музыкальной школе-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, основанной в сентябре 1980 года, исполнилось 30 лет. Вы, как основатель, бессменный директор и художественный руководитель этой школы, конечно, лучше всех знаете её историю. Начнём с главного. Как у Вас возникла идея создания такой школы, и что необычного в Вашей школе-студии как базе практики студентов БМА?*

– До создания школы-студии качество педагогической подготовки студентов Бакинской музыкальной академии не отвечало современным требованиям. Студентам доверяли, в основном, проведение занятий с дошкольниками и, фактически, они не получали необходимых навыков преподавания. А, приступая к работе в музыкальной школе, они, по сути, только начинали практику и, естественно, сталкивались с большими проблемами. Они недостаточно были знакомы со школьным музыкальным репертуаром и, вообще, «учились учить», уже начав работать, по сути, тренируя свою самостоятельную профессиональную педагогическую деятельность на своих первых учениках. Это была Проблема! Мне было абсолютно ясно, что в этой области требуется *реформа*, что необходимо расширить и вообще наполнить практику студентов действительно серьёзными задачами, развивающими и навыки, и творческую самостоятельность будущих педагогов.

– *То есть новизна школы-студии – в расширении спектра задач и создании системы педагогической практики?*

– Нет, не только. Школа-студия была основана и первоначально – первые десять лет – существовала на общественных началах только как база для всех видов практики студентов БМА: педагогической, концертмейстерской и лекторской. Но с самого начала у меня был «дальний прицел» на её перспективное превращение в уникальное научно-исследовательское учебное заведение, в котором учатся не только дети, но и студенты, на базе которого педагоги школы-студии совместно с преподавателями БМА научно апробируют и внедряют музыкально-педагогические инновации. Изучив и обобщив опыт ведущих зарубежных консерваторий по организации педагогической подготовки студентов, мы сумели объединить усилия всех кафедр нашего вуза по руководству педагогической практикой в единую целостную систему. Благодаря *реформированию* всей системы практики наши студенты по окончании вуза подготовлены к работе не только с дошкольниками, младшими школьниками, но и к преподаванию в средних музыкальных учебных заведениях.

11-летнее обучение детей в нашей школе даёт студентам-практикантам возможность в полном объёме вырабатывать навыки лекторской, концертмейстерской и педагогической работы. И дело даже не в количественном расширении, а в новом подходе к организации педагогической практики в целом.

К примеру, студенты педагогических вузов, проходя практику в общеобразовательных школах, только время от времени проводят открытые уроки, и, естественно, отвечают за подготовку этих отдельных занятий. Такая форма практики не может дать практиканту целостной перспективы и делает его пассивной фигурой в общем педагогическом процессе. У нас же студенты не просто проводят уроки, но их систематический характер приводит к тому, что практиканты – и это очень важно! – отвечают за подготовку своих подопечных, то есть, в конце концов, за результаты своего труда. Я очень доволен, что осуществилось задуманное мной превращение нашей школы-студии в экспериментально-практическую, научно-методическую базу БМА, занимающуюся разработкой новых форм комплексного обучения. Она стала, по словам ректора БМА, профессора Фархада Бадалбейли, «признанным центром музыкального воспитания детей», являясь «надёжной базой для педагогической практики студентов БМА, повышения квалификации педагогов музыкальных школ и училищ», где «ведётся большая исследовательская работа в области музыкальной педагогики». Теперь школа-студия охватывает все звенья музыкального образования – от учеников до аспирантов.

– *Легко ли осуществлялось это задуманное Вами превращение?*

– Должен сказать, что это был долгий и трудоёмкий процесс. Но вместе с тем – очень интересный и творческий. Много было проблем, непонимания задач школы, особенно в трудные 90-е годы прошлого века.

Следует особо подчеркнуть роль ректора БМА Фархада Бадалбейли, при поддержке которого школа-студия стала научной лабораторией, осуществляющей в процессе комплексного обучения возрождение генной национальной музыкальной памяти, связь теории и практики, преемственность и системность в развитии и совершенствовании всех звеньев музыкального образования и воспитания.

Мы сумели доказать, что научно-методическая, практическая, экспериментальная работа со студентами, новые формы работы с детьми – всё это важные и перспективные направления, по которым развивается наша школа. Так, например, наряду с учебным процессом, всеми видами практики уже в 80-е годы впервые в курс музыкальной школы мы ввели класс оперной подготовки, что помогло глубже развить заложенные в каждом ребенке артистические способности, вокальные данные, пластику движений. И, кстати, из первых постановок детских музыкальных спектаклей, над которыми работали дошколята, ученики и педагоги школы-студии, студенты-практиканты, опытные балетмейстеры и хоровики, вырос Детский музыкальный театр. На счету этого театра свыше двадцати постановок, большая часть которых основана на произведениях азербайджанских композиторов: это «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, «Искендер и чобан» Солтана Гаджибекова, «Альбом Джамили» Тофика Кулиева, «Волшебный сундук» Адили Юсифовой, «Урок сольфеджио» Лалы Умид, а также постановки на музыку Азера Дадашева и Рашида Шафага.

Наряду с ними были постановки детских опер зарубежных композиторов: «Муха-цокотуха» Михаила Красева, «Репка» Николая Голещанова, «Маугли» Ширвани Чалаева, «Давайте ставить оперу» Бенджамина Бриттена. Должен сказать, что среди опер, которые мы ставили, есть написанные композиторами для детского исполнения, а есть и оперы, рассчитанные на детское восприятие, но сочиненные для исполнения взрослыми, и постановка этих опер была совсем нелёгким делом. Потребовалась и большая интонационная, и чисто сценическая ра-

бота с детьми. Поэтому мы привлекали к работе таких мастеров, как режиссёры-постановщики профессор*а* Улдуз Алиева и Гюльджахан Гюльахмедова-Мартынова, балетмейстер Рашид Ахмедов и др. Композиторы Адиля Юсифова и Севда Ибрагимова адаптировали специально для нашего Детского музыкального театра оперы, предназначенные для исполнения взрослыми артистами.

Мы привлекаем к участию в этих спектаклях и учеников общеобразовательных школ – и это, кстати, ещё одна особая черта работы школы-студии: музыкально-эстетическое просветительство в самых разнообразных формах. Мы представляли наши спектакли на сцене Оперной студии, в Большом зале БМА, Филармонии, Дворцах культуры, «Капельхаусе». Дети всегда с особым удовольствием и большим подъёмом представляют спектакли Детского музыкального театра на суд зрителей, которые с восторгом встречают каждую новую работу этого коллектива.

– Каким был для Вас лично 2010 год – вероятно, творчески насыщенным, удачным?

– Очень напряжённым и очень удачным. Было много работы, затрачено много сил, но все «окупилось», если можно так выразиться. Удалось очень многое: двое моих студентов в БМА по классу фортепиано именно в этом году успешно выступили на Международных конкурсах. Особенно порадовали меня две большие победы Фагана Гасанлы (первые премии в Болгарии и на прошедшем в Баку I Международном научно-исполнительском конкурсе пианистов), а также – Мелек Годжаевой во Франции. Кстати, они оба – выпускники школы-студии! А вообще мои личные успехи и удачи неразрывно связаны с БМА и неотделимы от успехов школы-студии БМА. В этом смысле не могу не отметить, что особенно наглядно проявились достижения, результаты нашей многолетней работы именно в этом юбилейном году школы-студии. Для подтверждения эффективности, верного направления работы нашей школы-студии как экспериментально-практической лаборатории БМА мы направили в Министерство культуры и туризма некоторые предложения о применении опыта школы-студии в области разработки комплексного музыкального образования. В ответном письме министра культуры и туризма на имя ректора БМА от 15 апреля 2010 года за № 909/01, нововведения, апробированные в нашей школе-студии, одобрены как способствующие большей эффективности музыкального образования.

Теперь при составлении новых программ для всех музыкальных школ республики будут учтены следующие наши предложения: включение в учебные планы музыкальных школ факультативных дисциплин: «Художественный и структурный анализ исполняемых произведений» для учащихся с V по XI классы; «Старинные азербайджанские музыкальные инструменты» – для старшеклассников, зачётные требования по коллоквиуму – для учащихся II – XI классов. А также в учебные программы войдут требования по составлению учащимися (с V по XI классы) аннотаций и рефератов на исполняемые произведения по предметам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Аккомпанемент», «Общее фортепиано», «Фортепианный ансамбль». И ещё очень важное нововведение можно вменить в заслугу нашей школе: обязательное изучение и исполнение по разработанной нами программе учащимися I – XI классов музыкальных школ звукорядов и каденций азербайджанских народных ладов и музыкальных примеров по этим ладам, приводимых в адаптированном мной научном труде Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народной музыки». Хочу особо отметить, что в области возрождения в наших детях генной музыкальной памяти у школы-студии в результате проводимых реформ в учебном процессе сложился свой менталитет, основанный на экспериментальной работе с привлечением студентов-практикантов, на разработке целого ряда оригинальных программ. Среди них – авторская

Программа предмета «Старинные музыкальные инструменты» доктора искусствоведения, профессора Меджнуна Керимова, авторская Программа предмета «Основы азербайджанской народной музыки» кандидата искусствоведения, профессора Адили Юсифовой, а совсем недавно вышло в свет «Практическое руководство по изучению азербайджанских ладов и развитию ладоинтонационного слуха» преподавателя школы-студии Имины Алиевой. В этом году нами выпущен юбилейный сборник, отражающий 30-летнюю разностороннюю деятельность школы-студии. Каждое выдающееся событие в жизни нашей школы всегда освещалось в республиканской печати. Так что в юбилейный сборник мы включили аннотации, заметки, рецензии, статьи обо всех концертах, конференциях, семинарах, конкурсах, фестивалях и спектаклях, проводившихся школой-студией за эти три десятилетия. Презентация книги «Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли – 30» состоялась совсем недавно, 9 июня 2011 года.

– *Вероятно, к недавно прошедшему I Международному научно-исполнительскому конкурсу и конференции пианистов, которые стали событием в культурной жизни Азербайджана, Вы тоже шли столь же постепенно, основательно и планомерно?*

– Да, у этого форума длинная история. Идея проведения такого конкурса возникла у меня около 30 лет назад. Меня, как автора проекта и инициатора форума, постоянно спрашивают: «Для чего исполнителям вообще нужно писать и говорить об исполняемой музыке? Разве недостаточно самого исполнения?» Я не устаю объяснять, что мы стараемся таким образом активизировать интеллектуальный потенциал учащихся, нацелить их не только на техническое, но и на осознанное исполнение музыкальных произведений. Мы регулярно проводили научно-исполнительские конференции, но особо я хочу отметить два важных мероприятия, которые явились, по существу, «генеральной репетицией» международного форума. Это I Республиканский научно-исполнительский конкурс по пяти номинациям «Рассказывают и играют юные музыканты» (2008 год), в котором приняли участие 138 учеников музыкальных школ Баку и самых отдалённых городов Азербайджана, а также проведённая в 2010 году городская научно-исполнительская конференция «Фортепианные произведения в творчестве азербайджанских композиторов».

Вообще сама идея совмещения теоретической части с исполнительской, как заметили члены жюри I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов Зохраб Адыгёзалзаде и ректор Казанской консерватории Рубин Абдуллин, замечательна, и эту альтернативу обычным конкурсам следует сохранить, ибо «кто-то хорошо играет, а кто-то хорошо рассказывает. Но мыслить должны все, потому что в противном случае работа исполнителя становится какой-то случайностью».

Хочу сказать, что идея конкурса была вдохновлена нашим общенациональным лидером Гейдаром Алиевым, который придавал такое огромное значение Слову о музыке, что не только организовал и сам аккуратно посещал концерты в филармонии, которые предварялись просветительскими беседами о музыке, но и побуждал к посещению этих концертов-лекций всех окружающих. А также – Кара Караевым, высказывания которого о важности развития интеллектуального начала у музыкантов подвели меня вплотную к осуществлению этой идеи. И еще меня чрезвычайно поразило последнее интервью нашего прекрасного поэта Бахтияра Вагабзаде, в котором он признался, что путь к пониманию классической европейской музыки он обрел через книги о ней. I Международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева, посвященный 90-летию Бакинской музыкальной академии и 30-летию школы-студии БМА, не был обычным музыкальным соревнованием пианистов. Его цель

можно обозначить как соединение «обязательной демонстрации» опыта понимания и интерпретации музыки Караева с использованием возможности сближения культур. Этот конкурс, кстати, проходил под руководством Министерства образования и Министерства культуры и туризма Азербайджана, под эгидой международной организации ЮНЕСКО, объявившей 2010 год – Годом сближения культур.

– *Уникальность и яркость этого события, его безусловную просветительскую значимость в музыкальной и, шире, культурной жизни Азербайджана уже не раз отмечались в прессе. Могли бы Вы рассказать о том, как шла непосредственная подготовка к этому, первому в Азербайджане, международному научно-исполнительскому конкурсу пианистов?*

– Мы, без преувеличения могу сказать, проделали громадную работу. В связи с этим ответственным мероприятием в школе-студии, в которой базировался Оргкомитет конкурса, была проведена большая подготовительная работа: сканирование и размещение в интернете нотных текстов всех фортепианных произведений и фрагментов книг о фортепианном творчестве Кара Караева; разработка опубликованных на трёх языках условий конкурса, которые были разосланы нами по электронной почте ректорам музыкальных вузов вместе с приглашением принять участие в конкурсе; письма послам иностранных государств в Азербайджане, а также в соответствующие министерства зарубежных стран с просьбой содействовать распространению информации об этом конкурсе и способствовать его всемерной пропаганде. Кроме того, мы постоянно вели переговоры и переписывались по интернету с будущими участниками конкурса и конференции, давали советы, отвечали на многочисленные вопросы, просьбы и т.д.

– *В одной из статей республиканской прессы Вас называют «генератором идей», очевидно, принимая во внимание тот факт, что Вы являетесь автором ряда крупномасштабных проектов, среди которых открытие и руководство с 1980 года научно-экспериментальной базой БМА – Средней специальной музыкальной школой-студией, организация фестивалей «Юные исполнители джазовой музыки», «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре», организация и руководство Детским музыкальным театром школы-студии, издание уникального учебного пособия для учащихся музыкальных школ по изучению азербайджанских ладов на основе научного труда Узеира Гаджибейли (в честь 125-летия со дня рождения композитора), а также организация не имеющих аналогов в мировой практике вузовских, республиканских и I Международного научно-исполнительского конкурсов и конференций. Вы сами тоже считаете себя генератором идей?*

– Собственно, у меня только одна идея – это комплексное воспитание и образование наших музыкантов. То есть – воспитание музыкантов, всесторонне развитых, отвечающих требованиям современной музыкальной культуры. Все остальные идеи сами собой «вытекают» из этой основной цели. Именно к этому я и стремлюсь на протяжении всех этих 30 лет – к развитию музыкального мышления, интеллектуальной составляющей музыкантов-исполнителей. Вся динамика и содержание учебно-воспитательного процесса в школе-студии направлена на активизацию осознанного исполнения музыки. Например, на коллоквиумах не только проверяются знания учеников, но и даются советы, рекомендации… Их спрашивают о произведениях, исполнявшихся ими за все предыдущие годы обучения, что даёт возможность сохранять и накоплять знания, систематизировать их. В нашей школе изучают стилевые направления музыкального искусства, начиная с античности.

А что касается рефератов, то если в общеобразовательной школе разбирают образное со-

держание литературных произведений, то и мы ставим перед детьми сходную задачу раскрытия образного содержания тех музыкальных произведений, которые они исполняют. Я уже говорил в одном из своих интервью, как важно, чтобы не только дети взяли в руки книгу, но и их учителя. Потому что составление аннотаций и рефератов приносит двойную пользу: и дети узнают много нового о композиторе, эпохе, музыкальных жанрах, стилях, и педагоги, помогая детям составлять их, тоже повышают свой интеллектуальный уровень.

– *Научная работа проводится педагогами, или в этот процесс включаются также и студенты-практиканты?*

– Когда мы говорим об активизации интеллектуального потенциала, это относится не только к педагогам, но и к нашим ученикам и к проходящим практику в школе-студии студентам БМА. Приобщение студентов к научно-методической деятельности – тоже одна из наших задач. Научно-методические работы педагогов, которые они сдают ежегодно в соответствии с планом, опубликованы в материалах конференций и педагогических чтений, в выпусках сборников «Вопросы музыкального исполнительства и теории». А «апофеозом» научной деятельности наших педагогов можно считать успешную защиту в 2010 году диссертационного исследования Медины Туаевой по теме «Содержание и формы экспериментальной работы по комплексному обучению учащихся школы-студии Бакинской музыкальной академии имени У.Гаджибейли» (руководители – профессора Тамилла Кенгерлинская и *Тарлан Сеидов*).

– *В любой музыкальной школе у директора только один заместитель, а у Вас, насколько мне известно, два. Это объясняется, вероятно, спецификой школы-студии как одновременно и учебного, и научно-исследовательского заведения?*

– Да, это объясняется бифункциональностью, большим объемом работы как учебного, так и научно-методического плана, хотя порой трудно на практике разделять эти две области деятельности нашей школы-студии. Поэтому оба моих заместителя – Севда Мамедова (одновременно заведующая Сектором практики БМА), отвечающая за учебную работу, и доцент кафедры истории музыки БМА Рена Сафаралибекова, ответственная за научно-методический сектор, всегда работают в тесном сотрудничестве.

– *Поддерживаете ли Вы связь с вашими бывшими учениками?*

– Да, и мы не только поддерживаем связь с ними, но и с гордостью следим за успехами наших выпускников. Среди них, кстати, много лауреатов Международных конкурсов. Это – виолончелист Руслан Бирюков, который живет и работает в Америке, Фуад Ибрагимов, который учился в нашей школе как альтист, а сейчас прославился как дирижер, скрипачка Камилла Гаджиева-Циперович, виолончелистка Лала Муршудли, вокалистка Махира Гулиева, пианисты Тарлан Рагимова, Зулейха Байрамова, Эмин Зейналов, Фаган Гасанлы, Айян Салахова, которая живет и работает в Англии, недавно, кстати, вернулась из гастролей в Токио. А ещё – скрипач Мустафа Мехмандаров, исполнитель на ударных инструментах Рамиз Севдималиев. Двое последних являются президентскими стипендиатами, их имя внесено в «Золотую книгу» молодых талантов Азербайджана. Кстати, не могу не отметить недавний успех студентки БМА – в прошлом нашей выпускницы – Наргиз Кенгерли. На Международном конкурсе пианистов, проводившемся в июле 2011 года при поддержке Фонда Гейдара Алиева в рамках III Международного музыкального фестиваля в Габале, она была единственной представительницей от Азербайджана, вышедшей в финал этого конкурса.

– *Есть ли лауреаты среди нынешних учеников школы-студии?*

– Да, конечно. Прежде всего, хочу особо отметить успехи замечательного кларнетиста-виртуоза Эмиля Багирова (педагог Рафик Ахмедов). Он является лауреатом Международного кон-

курса, проходившего в Турции, а также и стипендиатом Фонда Мстислава Ростроповича. Ему, как участнику II Международного фестиваля молодых исполнителей классической музыки «Восходящие звезды в Кремле», проходившего в Москве в ноябре 2010 года, была предоставлена уникальная возможность выступить на одной сцене с прославленным коллективом – камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением маэстро Владимира Спивакова в Александровском зале Большого Кремлевского дворца.

В юбилейном, 2010 году успех сопутствовал и другим ученикам школы-студии. Среди них – лауреаты и дипломанты Международных конкурсов пианисты Мурад Абасов и Вюсаля Бабаева (оба – воспитанники Айши Алиевой). На Республиканских конкурсах звания лауреатов завоевали пианистка Фируза Беглярова (класс старшего преподавателя БМА Наргиз Мансуровой), исполнители на духовых инструментах Энвер Керимов (труба, класс доцента Владислава Кузнецова) и Байрам Тагизаде (флейта, класс Орхана Зейналлы). Дипломантом Международного конкурса в этом году стала пианистка Валида Самедова (класс доцента Назакет Римази). Большие надежды подаёт ученик Фуада Иманова по классу гобоя Наваи Байрамлы.

– *Каждый юбилей, как можно судить по публикациям в прессе, отмечается школой-студией на протяжении всего года и включает в себя самые различные мероприятия. Расскажите о самых памятных для Вас.*

– Для меня все они памятны, это незабываемые вехи пройденного пути. Наш коллектив с 1990 года отмечает каждые пять лет своего существования, торжественно представляя целую серию ярких, запоминающихся мероприятий: фестивали, концерты, конкурсы, конференции, издания сборников научно-методических работ, спектакли.

Так, например, к своему 10-летию школа-студия провела Всесоюзную научно-практическую конференцию, для участия в которой съехались музыканты из различных уголков бывшего СССР. А на сцене Оперной студии с большим успехом прошли подряд три премьеры Детского музыкального театра школы-студии: «Искендер и чобан» Солтана Гаджибекова, «Урок сольфеджио» Лалы Умид и «Давайте ставить оперу» Бенджамина Бриттена; состоялись также педагогические чтения и концертные выступления учащихся.

К 15-летнему юбилею школы был приурочен I фестиваль «Юные исполнители джазовой музыки» среди учащихся детских музыкальных школ под председательством мэтра азербайджанского джаза Тофика Кулиева. Примечателен тот факт, что на торжественном открытии фестиваля в Большом зале БМА перед детской аудиторией выступили со своими оркестрами Вагиф Герайзаде и Фаиг Суджаддинов.

Традиции исполнения джазовой музыки юными музыкантами получили своё развитие и в дальнейшей деятельности школы-студии. Так, в 2008 году ученица Жасмин Медгалчы (класс фортепиано доцента Медины Туаевой) была удостоена звания дипломанта Джазового фестиваля.

А до Джазового фестиваля я, как председатель Секции музыкального исполнительства Союза композиторов Азербайджана, совместно с этой организацией в 1989 и 1993 годах провел два фестиваля «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре», которые завершились концертами победителей в Азербайджанской филармонии.

К 20-летию – в 2000 году – была выпущена первая книга о школе-студии кандидата искусствоведения Кямили Дадашзаде. Автором в текст книги, в частности, были помещены высказывания об опыте работы школы-студии таких видных азербайджанских музыкантов, как Фархад Бадалбейли, Тофик Кулиев, Октай Абаскулиев, Рауф Атакишиев, Васиф Адыгёзалов, Эльмира Абасова, Гюльназ Абдуллазаде, Севда Ибрагимова, Эльхан Бабаев, Назмия Аббасзаде,

а также – доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического института Юлия Алиева.

Кроме того, в связи с 15 и 20-й годовщиной в 1995 и 2000-м годах были проведены Республиканские научно-практические конференции на тему «Азербайджанская музыкальная педагогика на современном этапе: проблемы и поиски».

Главным событием 25-летнего юбилея стал организованный школой-студией при поддержке Фонда Гейдара Алиева Детский музыкальный фестиваль по всем музыкально-исполнительским номинациям. Проходивший под председательством народных артистов Фархада Бадалбейли (номинации «Фортепиано» и «Композиция»), Азера Рзаева («Оркестровые инструменты»), Рамиза Кулиева («Народные инструменты» и «Ханенде»), Хураман Касимовой («Сольное пение») этот Фестиваль вызвал большой общественный резонанс. Конечно, нельзя не отметить и I Республиканский научно-исполнительский конкурс 2008 года «Рассказывают и играют юные музыканты», жюри которого возглавил проректор БМА Октай Абаскулиев.

Нынешний 30-летний юбилей останется в истории нашей музыкальной культуры благодаря проведению на базе школы-студии под председательством ректора БМА Фархада Бадалбейли в декабре 2010 года I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и в его рамках I Международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева». Кстати, не случайно и в первой, и во второй возрастной группе победителями Международного конкурса оказались воспитанники школы-студии: Фаган Гасанлы (ныне студент моего класса в БМА) и Мурад Абасов. Вторую премию в младшей возрастной группе завоевала тоже наша ученица, Вюсаля Бабаева.

Кроме того, к каждому юбилею мы готовим спектакли. Вот и в 2009 году к празднику Новруза наш Детский музыкальный театр представил замечательную яркую постановку спектакля «Волшебный сад». Автор сценария этого спектакля – Медина Туаева проявила себя и как режиссер-постановщик фильма о школе-студии «Слово и музыка».

Я уже не говорю подробно о многочисленных научно-исполнительских конференциях, педагогических чтениях, выпусках сборников «Вопросы музыкального исполнительства и теории», то есть о мероприятиях научно-методического характера, которые регулярно организуются школой-студией. Апофеозом всех наших усилий в этом плане можно считать беспрецедентный случай защиты диссертационного исследования на основе экспериментальной научно-методической работы нашей школы.

«Пиком» с точки зрения всех достижений школы-студии, конечно, является год 30-летнего юбилея, в котором подведены предварительные итоги нашей деятельности в решении одной из целевых задач в области реформирования общего музыкального образования. Я очень доволен тем, как мы провели его: 2010 – 2011 учебный год явился самым творчески насыщенным, показательным и небывало удачным во всех отношениях.

Записала Кёнуль НАСИРОВА

«Kultura.az», 05.08.2011

ТАРЛАН СЕИДОВ: «МЫ СТРЕМИМСЯ АКТИВИЗИРОВАТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧАЩИХСЯ»

Школа-студия Бакинской музыкальной академии, отметившая свое тридцатилетие, – один из примеров удачного воплощения различного рода инноваций в сфере музыкального образования. О реформах в этой области, методах воплощения в жизнь новаторских идей корреспонденту «Азербайджанских известий» **Наиле Баннаевой** рассказал заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор *Тарлан Сеидов* – директор и художественный руководитель школы-студии БМА.

– *Каким образом возникла сама идея создания такого необычного учебного заведения, как школа-студия БМА?*

– Её продиктовала необходимость повышения качества педагогической подготовки студентов Бакинской музыкальной академии. Прежде проводили занятия в основном с дошкольниками и не получали необходимых навыков преподавания. И приступая к работе в музыкальной школе, по сути, только начинали практику, естественно, сталкиваясь с большими проблемами. Недостаточно были знакомы со школьным музыкальным репертуаром и «учились учить», уже начав работать – на своих первых учениках. И было абсолютно ясно, что в этой области требуется реформа, что необходимо расширить и наполнить практику студентов серьезными задачами, активно развивающими и навыки, и творческую самостоятельность будущих профессиональных кадров педагогов.

Для решения этой проблемы пришлось изучить и творчески переработать опыт ведущих зарубежных консерваторий по организации педагогической подготовки студентов. Мы сумели объединить усилия всех кафедр нашего вуза по руководству педагогической практикой в единую целостную систему. Теперь благодаря реформированию всей системы практики выпускники БМА подготовлены к работе не только с дошкольниками, младшими школьниками, но и в средних музыкальных учебных заведениях. 11-летнее обучение детей в нашей школе даёт студентам-практикантам возможность в полном объёме вырабатывать навыки лекторской, концертмейстерской и педагогической работы. Если студенты педагогических вузов, проходя практику в общеобразовательных школах, только время от времени проводят открытые уроки и, естественно, отвечают за подготовку этих отдельных занятий, то у нас систематический характер проведения уроков приводит к тому, что практиканты – и это очень важно! – отвечают за подготовку своих подопечных, то есть, в конце концов, за результаты своего труда. Кроме того, одни из важнейших проблем современного музыкального образования – возрождение и активизация генной национально-музыкальной памяти, реформирование методологии преподавания азербайджанских ладов в музыкальных учебных заведениях. Главная методологическая ошибка действовавшей в течение десятилетий системы заключалась в тщательном изучении с первого класса только традиционной европейской мажоро-минорной ладовой системы, в то время как знакомство с национальными ладами начиналось значительно позже. Это приводило к тому, что освоение этих двух ладовых систем происходило неравномерно, с явным уклоном в пользу европейских мажора и минора. В целях преодоления этой ошибочной системы преподавания мы ввели в практику изучение национальных ладов с первого года обучения по всем дисциплинам. В результате проводимых реформ в учебном процессе школы-студии сложился свой подход, основанный на экспериментальной работе с привлечением студентов-практикантов по изучению национальных основ музыки, целого ряда оригинальных программ и учебных пособий. Среди этих работ – адаптированный мной для учащихся вариант научного труда Узеира Гаджибейли «Основы азербайджанской народ-

ной музыки», «Старинные музыкальные инструменты» Меджнуна Керимова, «Обработки азербайджанских композиторов» Адили Юсифовой, «Практическое руководство по изучению азербайджанских ладов и развитию ладоинтонационного слуха» Имины Алиевой. В ближайшее время в Большом зале БМА состоится тематический концерт объединенного хора школы-студии «Изучаем и исполняем азербайджанские лады по системе Узеира Гаджибейли».

– Новаторство по духу не могло не вылиться в новаторство по форме…

– Научно-экспериментальная, практическая работа со студентами, новые методы работы с детьми – всё это важные и перспективные формы комплексного обучения в нашей школе. Например, наряду с учебным процессом уже в 80-е годы впервые в курс музыкальной школы мы ввели класс оперной подготовки, что помогло глубже развить заложенные в каждом ребенке артистические, вокальные данные, пластику движений. Из первых постановок детских музыкальных спектаклей, над которыми работали дошколята, ученики и педагоги школы-студии, студенты-практиканты, вырос Детский музыкальный театр. На его счету – свыше двадцати постановок, значительная часть которых создана по произведениям азербайджанских композиторов – Солтана Гаджибекова, Тофика Кулиева, Севды Ибрагимовой, Адили Юсифовой, Рашида Шафага, Азера Дадашева и др. Мы привлекаем к участию в спектаклях и учеников общеобразовательных школ – и это, кстати, ещё одна характерная особенность школы-студии: музыкально-эстетическое просветительство в самых разнообразных формах. Во всех крупномасштабных проектах, среди которых организация множества фестивалей и конкурсов – «Юные исполнители джазовой музыки», «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре» и др., мы руководствовались идеей комплексного воспитания и образования всесторонне развитых музыкантов. Вся динамика и содержание учебно-воспитательного процесса у нас направлены на активизацию осознанного исполнения музыки. Например, на коллоквиумах не только проверяются знания учеников, умение исполнить фрагменты из программ текущего и предыдущих лет обучения, дать краткую информацию об образном содержании исполняемых произведений и их авторах, проверяются навыки музицирования, исполнения звукорядов и каденций азербайджанских ладов по системе Узеира Гаджибейли, но и затрагиваются темы, относящиеся к смежным искусствам. Так создаётся возможность сохранять и накоплять знания, систематизировать их. Введение практики составления аннотаций и рефератов по исполняемым произведениям приносит двойную пользу. Не только дети узнают много нового о композиторе, эпохе, музыкальных жанрах, стилях, но и педагоги, помогая детям составлять их, повышают свой уровень.

– Изюминкой школы-студии считается сильный акцент на теоретическую часть творчества. Это, наверное, главная ваша практическая инновация?

– Да, помимо решения проблемы педагогической практики у нас была ещё более смелая идея – создание уникального научно-исследовательского учебного заведения, в котором дети и студенты не только учатся, но и приобщаются к творческому подходу к самому процессу обучения и образования. Только первые десять лет школа-студия существовала на общественных началах как база для всех видов практики студентов БМА, а с 1990 года, получив статус структурного подразделения БМА, благодаря поддержке ректора Фархада Бадалбейли превратилась в научно-исследовательскую лабораторию, занимающуюся разработкой новых форм комплексного обучения. Мы успешно решаем проблему возрождения генной национальной музыкальной памяти, осуществляем связь теории и практики, преемственность и системность в развитии и совершенствовании

всех звеньев музыкального образования и воспитания. Нами изданы авторские программы по новым предметам, которые пока ведутся только в нашей школе. Научная работа проводится не только педагогами школы-студии, но и студентами-практикантами БМА и нашими учениками. На основе деятельности школы – особо отмечаю этот беспрецедентный факт! – защищены ряд диссертаций С.Аскеровой, Т.Кенгерлинской, Е.Мустафаевой. «Апофеозом» научной деятельности наших педагогов можно считать успешную защиту в 2010 году диссертации Медины Туаевой «Содержание и формы экспериментальной работы по комплексному обучению учащихся школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли».

– Визитной карточкой вашей новой системы обучения стали научно-исполнительские конкурсы и конференции…

– Идея их проведения возникла у нас около 30 лет назад. Надо сказать, что меня, как автора проекта, постоянно спрашивают: «Для чего исполнителям вообще нужно писать и говорить об исполняемой музыке? Разве недостаточно самого исполнения?» Я не устаю объяснять, что мы стараемся таким образом активизировать интеллектуальный потенциал учащихся, нацелить их не только на техническое, но и на осознанное исполнение музыкальных произведений. Мы регулярно проводили научно-исполнительские конкурсы и конференции с 1983 года, но особо хочу отметить два важных мероприятия, которые явились, по существу, «генеральной репетицией» I Международного научно-исполнительского конкурса и конференции пианистов, ставшего событием в культурной жизни Азербайджана. Это I Республиканский научно-исполнительский конкурс по пяти номинациям «Рассказывают и играют юные музыканты» (2008 год), в котором приняли участие 138 учеников музыкальных школ Баку и самых отдалённых городов Азербайджана, а также проведённая в 2010 году городская научно-исполнительская конференция «Фортепианные произведения в творчестве азербайджанских композиторов». Как отмечали члены жюри I Международного научно-исполнительского конкурса пианистов профессор Зохраб Адыгёзалзаде и ректор Казанской консерватории Рубин Абдуллин, идея совмещения теоретической части с исполнительской замечательна, и эту альтернативу обычным конкурсам следует сохранить, ибо «кто-то хорошо играет, а кто-то хорошо рассказывает. Но мыслить должны все, потому что в противном случае работа исполнителя становится какой-то случайностью».

– В этом году школе-студии БМА исполнилось 30 лет. Чем отметили ее юбилей?

– Наиболее важным событием нынешнего года стал I Международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева, посвящённый 90-летию Бакинской музыкальной академии и 30-летию школы-студии БМА. И он не был обычным музыкальным соревнованием пианистов. Его цель можно обозначить как соединение «обязательной демонстрации» опыта понимания и интерпретации музыки Караева с использованием возможности сближения культур. Но главное, в год своего 30-летия школа-студия получила полное подтверждение плодотворности своей научно-экспериментальной деятельности в разработке и апробировании инновационных методов комплексного обучения, выраженной в распоряжении Минкультуры о введении новых дисциплин и форм обучения для всех музыкальных школ страны.

«*Азербайджанские известия*», *12.10.2011*

TƏRLAN SEYİDOVUN XATİRƏLƏRİ, RƏYLƏRİ VƏ RESENZİYALARI – ВОСПОМИНАНИЯ, ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

MÜƏLLİMLƏR HAQQINDA – ОБ УЧИТЕЛЯХ

РЯДОМ С ДЖЕВДЕТОМ ГАДЖИЕВЫМ И АМИНОЙ ДИЛЬБАЗИ

(к 95-летию со дня рождения композитора)

Мои воспоминания о Джевдете Гаджиеве, классике азербайджанской композиторской школы, которому в июне исполнится 95 лет, простираются к началу второй половины XX века.

1959 год. Озеро Гёй-гёль. Дом отдыха, в прошлом – двухэтажная багировская дача, расположенная на высокой местности, от которой вниз к озеру протянута длинная многоярусная лестница. Здесь после переустройства дачи постоянно отдыхали представители интеллигенции – видные партийные и государственные деятели, писатели, врачи, музыканты… и их «отпрыски». Среди них, то есть отпрысков, оказался и я – 16-летний юноша. Но основной костяк составляли деятели культуры – певица Шовкет Мамедова, режиссёр и актёр Мехти Мамедов, композитор Назим Аливердибеков, молодые супружеские пары – композитор и скрипач Азер Рзаев и пианистка Гюляр Рзаева, композитор Рамиз Мустафаев и пианистка Елена Тартаковская-Мустафаева. Из отдыхающих мне был ранее знаком Н.Аливердибеков, бывший в годы моего обучения в специальной музыкальной школе при Азгосконсерватории педагогом по основам азербайджанской народной музыки и заместителем директора.

Моё особое внимание – в то время ученика этой школы – было, что естественно, приковано к личности Джевдета Исмайловича Гаджиева, авторитет которого был общепризнан не только как одного из основателей национальной композиторской школы, но и как ректора главного музыкального учебного заведения, в котором мне предстояло учиться. Жить в небольшом двухэтажном особняке по соседству с мэтром музыкальной культуры было волнительным и, конечно же, не настраивало меня на долгожданную после очередного учебного года свободу. Сомнения в моём юношеском сознании относительно предстоящего «отдыха» довольно скоро удалось рассеять именно супруге ректора – Амине ханум Дильбази. Обаятельная, искромётная – она сразу же взяла на себя миссию «заводилы», объединив всю солидную компанию отдыхающих разных возрастов в одну большую и дружную семью. Среди них – внучка знаменитой поэтессы Натаван – необычайно скромная и интеллигентная Егана ханум и вдова репрессированного партийного и государственного деятеля Рухуллы Ахундова – высокоэрудированный старейший коммунист, словоохотливая и приветливая Фрида Наумовна Шлёмова-Ахундова.

Особенно запомнились мне проводимые Аминой ханум вечерние беседы (в шутку мы называли их меджлисами). Она увлекательно рассказывала нам различные истории, которые,

как она впоследствии признавалась, были сочинены ею по ходу повествования. Именно вечером редко можно было встретить Джевдета Исмайловича: всем было известно, что это время отводилось им для творчества.

В фойе, в непосредственной близости к комнате, в которой отдыхали Джевдет Исмайлович со своей супругой Аминой ханум, находилось неплохое пианино. Здесь в дневное время с их согласия я часок-другой проводил ежедневные занятия по подготовке к новому учебному году. В числе нот, постоянно находившихся на пианино, был привезённый мной томик сонат Бетховена, который время от времени «перекочёвывал» на рабочий стол Джевдета Исмайловича. Этот факт для меня был особенно приятен. В моём детском сознании он был воспринят как непреложная истина: творческая личность при всех обстоятельствах должна быть верна своему профессиональному долгу. Это помогло мне понять, что изучение наследия гениальных классиков прошедших эпох не ограничится моим исполнением того или иного произведения. К этому наследию мне нужно будет обращаться вновь и вновь, как к кладезю знаний и неисчерпаемому источнику творческого вдохновения.

Наш общий досуг был довольно скудным. Конечно, при всём своём великолепии особняк Мирджафара Багирова был недостаточно приспособлен для полноценного санаторного отдыха. Развлекательным объектом оказался бильярд, который, как и дача, перешёл «в наследство» отдыхающим, и единственная на всех лодка. Как-то я в числе других оказался в одной лодке с Джевдетом Исмайловичем, взявшему на себя миссию управлять и грести вёслами. Испытывая крайнюю неловкость быть в числе пассажиров этого водного средства передвижения, я долго упрашивал Джевдета Исмайловича уступить мне его место, на что получил категорический отказ: «Ты мал для этого и можешь не справиться». Согласие от него дать возможность мне самому поработать хотя бы одним веслом я получил только после моего веского аргумента: «Мне холодно без движения и я могу заболеть». Как мне сейчас помнится, мы с ним составили неплохо слаженный, дружеско-спортивный тандем.

В памяти сохранились вечерние теплые беседы в уютном небольшом фойе. За круглым столом собирался почти весь цвет сформировавшегося за дни совместного отдыха коллектива. И, конечно, центральной фигурой вечерних бдений, душой компании была Амина ханум, которая заряжала всех своим неисчерпаемым оптимизмом и юмором.

В последние дни незабываемого отдыха в этом чудесном уголке природы моя мать Марьям ханум вместе с Аминой ханум Дильбази решили организовать банкет в честь Шовкет ханум Мамедовой. Идея эта была восторженно всеми воспринята. Совместно для организации банкета закупили мяса для бастурмы и другие продукты и, конечно, сухого вина.

В этот вечер перед моим взором совсем другим человеком предстал Джевдет Исмайлович. Постоянно серьезный, несколько степенный, в этот раз он много шутил. Я впервые увидел не только от души смеющегося Дж.Гаджиева, но и смеющегося со слезами на глазах. В этом смехе было что-то по-детски искреннее.

Апофеозом этого мероприятия стал исполненный молодёжной частью отдыхающих под руководством и при непосредственном участии Амины ханум зажигательный танец Яллы.

Шовкет ханум, знаменитая певица, необычайно скромная по своей природе, была крайне растрогана этим неожиданным для неё событием. В этот вечер Шовкет ханум рассказала много интересных фактов из своей богатой творческой биографии, в частности, об учебе в Италии, о своих впечатлениях от встречи со Сталиным. В заключение вечера она наградила нас проникновенным исполнением под свой аккомпанемент арий из нескольких классических опер и лирических народных песен. К нашему всеобщему изумлению она сохранила, несмотря

на свой очень почтенный возраст, не только великолепный голос, но и проявила недюжинные пианистические возможности.

Спустя два года, в 1961 году, судьба мне вновь предоставила возможность соприкоснуться с личностью выдающегося композитора. В этот год он как ректор дважды экзаменовал меня как пианиста, выслушав полностью программу моего выступления как на выпуске музыкальной школы при АГК, так и при поступлении в консерваторию. Очень запомнились его посещения моих занятий в классе профессора Майора Рафаиловича Бреннера и, особенно, проводимые им ежегодные коллоквиумы, на которых велись беседы, касающиеся не только сугубо музыкальных тем, но и литературы и живописи. Также обязательной была демонстрация навыков чтения нот.

Я очень горд тем, что спустя годы, после окончания Азербайджанской консерватории как молодой специалист оказался по его инициативе единственным из выпускников, зачисленных в штат руководимого им музыкального вуза, вначале концертмейстером, а через год и преподавателем. В дальнейшем, в период моего пребывания в аспирантуре, в которой я обучался по рекомендации Дж.Гаджиева по двум специальностям (в Москве – как пианист и в Баку – как музыковед в области истории и теории азербайджанского пианизма), он оказывал постоянную профессиональную поддержку. Справедливо считая крайне необходимым и своевременным комплексный подход в исследовании азербайджанского фортепианного искусства (педагогики, исполнительства и композиторского творчества), он возлагал на меня большие надежды в создании основ этой малоизученной области музыкальной науки в республике.

Требовательность, как и профессионализм, были у Джевдета Исмайловича необычайными. А возможность наблюдать эту интереснейшую личность в различных жизненных ситуациях и постоянно удивляться её многогранности остались у меня на все дальнейшие годы нашего общения. Приобретённая благодаря этому замечательному музыканту полноценная школа мастерства и ныне оказывает мне постоянную поддержку, оставаясь по сей день творческой основой в моей трудовой деятельности, как на посту руководителя школы-студии, так и преподавателя музыкальной академии.

Джевдет Гаджиев.
Хроника жизни. Статьи. Высказывания
(автор-составитель А.Юсифова).
– Баку, «Təhsil», 2013, с.216 – 218

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК И МУЗЫКАНТ

Искусство Рауфа Исрафиловича Атакишиева являлось для нас синонимом выдающегося мастерства, таланта и большой, глубокой человечности. Об искусстве Рауфа Исрафиловича много писали и ещё будут писать. Мне же хочется остановиться на тех дорогих деталях общения с ним, которые не могут изгладиться у меня из памяти. Мне довелось работать рядом с Рауфом Исрафиловичем в течение двадцати пяти лет в консерватории на возглавляемой им кафедре. Но восхищение его искусством и преклонение перед обаянием его личности пришло ко мне ещё в детстве.

Первое знакомство с его искусством состоялось в конце 50-х годов, когда я, будучи учеником музыкальной школы, впервые услышал Атакишиева-певца. Первое, что я осознал, было необыкновенное обаяние его исполнения, хотя не мог это тогда точно определить словами. Его исполнение произвело на меня огромное впечатление. Интерес к личности Рауфа Исрафиловича неизмеримо возрос, когда в те же годы я узнал ещё об одной грани его таланта – замечательного пианиста и педагога. Невольно хотелось приблизиться к нему. Моя мечта осуществилась: первая встреча с Р.Атакишиевым с легкой руки его брата Таира Исрафиловича, являющегося в период моего обучения директором средней специальной музыкальной школы (ныне имени Бюльбюля) при Азербайджанской консерватории, произошла в 1959 году. Мне посчастливилось получить ряд консультаций. Были пройдены две сонаты – фа-мажорная Моцарта и ми-минорная Грига. До сих пор сохранились в моей памяти свежесть и непосредственность исполнения им этих произведений. В первую очередь он стремился привить любовь к кропотливой отделке фраз, достижению безупречности штрихов, выразительности интонации. Вместе с тем в работе большое внимание уделялось драматургической осмысленности интерпретации.

Рауф Исрафилович не терпел равнодушия и обезличенности интерпретации, стремился к естественности техники, к тому, чтобы она сама по себе не бросалась в глаза и не отвлекала от музыки. Значительное внимание уделял он смысловому центру фразы, ее кульминации. Особенно заботился о культуре звука. На уроках он требовал высокого качества звучания как в кантиленных, так и в технических эпизодах. Само понятие техники толковалось им широко. Именно он обратил моё внимание на то, что учащиеся, работая над техническими пассажами, часто забывают, что кантилена – также существенная область техники, требующая внимания не только в отношении самой её сущности, но и в отношении динамики, артикуляции, характера и т.д.

Если бы можно было суммировать все качества Рауфа Исрафиловича и определить их одним словом, я сказал бы, что это слово – доброта. Из него буквально струилось доброжелательство к людям, – выступал ли он на эстраде или общался в быту. Не в этом ли и был секрет его артистического обаяния? И вообще, доброта Рауфа Исрафиловича была общеизвестной. Иногда к нему обращались с личными просьбами, порой не совсем тактичными, и он всегда старался их выполнить, не отказывая в рекомендациях порой даже и не совсем достойным их людям. Деликатность, доброжелательность к людям и боязнь причинить кому-либо беспокойство подчас обращались против самого же Рауфа Исрафиловича.

Юмор Рауфа Исрафиловича тоже носил особо мягкий характер: он часто оценивал ситуацию с её смешной стороны, но никогда не высмеивал личные качества того или иного человека (самый легкий способ прослыть остроумным!).

Вся жизнь Рауфа Исрафиловича была отдана музыке. При этом музыка сопровождала его постоянно – то в форме собственного исполнения (пения или игры на фортепиано), то в заня-

тиях с учениками, то в прослушивании записей. Поражала широта музыкальных интересов Рауфа Исрафиловича, его пытливое внимание ко всему новому, значительному в различных областях литературы, культуры и искусства.

Рауф Исрафилович, действительно, был незаурядной личностью. Играл ли он на фортепиано, пел или даже просто разговаривал с кем-либо – во всём чувствовалась его богатая и умная натура. Хочу добавить: я счастлив, что среди нас жил Рауф Исрафилович. Для меня, как и для многих других, он был и навсегда останется в памяти как замечательный музыкант и человек.

Рауф Атакишиев.
Статьи, воспоминания, материалы
(составитель-редактор Т.Сеидов).
– Баку, «Дом сказки», 1999, с.154

УРОКИ ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ И МУЗИЦИРОВАНИЯ

Моё знакомство с Георгием Георгиевичем Шароевым берёт начало с 1961 года, в пору моего обучения в выпускном классе в специальной музыкальной школе при Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова. По рекомендациям Шовкет ханум Мамедовой и Васифа Адыгёзалова, с которыми наша семья находилась в очень близких отношениях, мне посчастливилось получить ряд консультаций у знаменитого профессора. Занятия со мной проходили в его квартире по старому адресу, на улице Губанова. При первом посещении его дома я сразу же ощутил атмосферу особой доброжелательности. Излучающий теплоту взгляд Георгия Георгиевича, выражал отсутствие даже какого-либо намёка на официальность. Впечатление было дополнено также и «творческим беспорядком» его рабочего кабинета. Повсюду, где это было только возможно, – на столе, стульях и на рояле – хаотично были разбросаны книги и ноты. Это незначительное на поверхностный взгляд обстоятельство как-то в миг сменило невольное чувство скованности от ожидания первой встречи на соответствующий деловой настрой к предстоящим занятиям у выдающегося музыканта.

Со мной он прошел одну из прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха, Сонату № 8 до минор Л.Бетховена, Десятую венгерскую рапсодию Ф.Листа, первую часть ля-минорного Концерта Р.Шумана и несколько пьес из цикла «Мимолётности» С.Прокофьева. Замечания Георгия Георгиевича отличались предельной конкретностью, вниманием на главный, решающий момент в работе. Несобранный в быту, поражавший многих своей рассеянностью, он был строг в занятиях. Со скрупулёзностью, достойной педагога-педанта, он обращал внимание буквально на всё, что относилось к художественной и технической стороне исполнения. Заботясь о выявлении образного содержания музыки, Георгий Георгиевич пояснял характер пьесы или её отдельных построений. Приводимые им аналогии и сравнения отличались образностью и меткостью. При этом Шароев не давал каких-либо догматических советов, всячески поощряя проявление личного вкуса и инициативы.

Особенно запомнились его советы к исполнению юмористических и саркастических пьес из «Мимолётностей» С.Прокофьева. Желая помочь мне в интерпретировании этих пьес, Георгий Георгиевич решил обратить моё внимание к некоторым свойствам человеческой натуры композитора. Для этого он рассказал мне об одном эпизоде из времени своего

совместного обучения с Прокофьевым в классе А.Есиповой Петербургской консерватории.

К началу одного из занятий, когда собрались все ученики её класса, молодой Сергей Прокофьев с кем-то поспорил, что ему удастся первым получить урок. Так и вышло. Приветствуя А.Есипову, по-джентельменски элегантно поцеловав её руку и что-то тихо сказав ей на ухо, он тут же получил её согласие. Сев за рояль, перед тем как начать играть, он, состроив гримасу, победоносно показал нос всем присутствующим своим товарищам.

Наглядное описание Шароевым этого эпизода из студенческой жизни Прокофьева лишний раз подтвердил один из самых важных методических приёмов профессора, заключающийся в максимальной активизации творческого воображения учащегося для достижения большей художественной достоверности музыкального воплощения.

В заключение своих кратких воспоминаний о Г.Г.Шароеве хочу отметить следующее. После каждого урока у профессора я уносил с собой частицу его таланта и вдохновения, получал творческий и эмоциональный заряд для дальнейшей работы. Несмотря на то, что прошло уже немало лет со времени моего общения с Музыкантом большого таланта, его уроки творческого вдохновения и музицирования оказались для меня незабываемыми.

С любовию к искусству.
Памяти Георгия Георгиевича Шароева
(составитель И.Плям) – Баку, 2005, с. 54 – 56

О МОЁМ НАУЧНОМ НАСТАВНИКЕ

Передо мной, многие десятилетия занимавшимся проблемами азербайджанского пианизма, в конце 90-х годов минувшего столетия встал вопрос о необходимости подготовки докторской диссертации по указанной проблематике. И естественно, для решения этой нелегкой задачи потребовалась квалифицированная помощь научного консультанта, музыковеда, обладающего знаниями не только в области истории и теории музыки, но и в области исполнительского искусства. Им стала по моей просьбе доктор искусствоведения, профессор Земфира ханум Сафарова – крупный учёный, владеющий поистине энциклопедическими познаниями во многих сферах музыкального искусства широкого временного диапазона – с XШ века и вплоть до наших дней.

Должен признаться, мой выбор был сделан не сразу. На первых порах меня останавливали её особые личные качества, такие, как повышенная строгость, бескомпромиссность. Но в результате долгих размышлений, взвешивания всех «за» и «против» именно эти свойства её творческой натуры сыграли основополагающую роль в моей решимости связать свою научную судьбу с Земфирой ханум.

Строгость её совмещалась с необыкновенной выдержкой и тактом, которые она проявляла в периоды нарушения мною сроков выполнения своей диссертационной работы в связи занятостью педагогической деятельностью в Бакинской музыкальной академии и руководством школой-студией.

В руководстве моей докторской диссертацией Земфира ханум всегда проявляла своё умение во всем смотреть «в корень». При этом она вникала во все тонкости не только фортепианного творчества азербайджанских композиторов, но и в специфические вопросы пианизма – педагогики и исполнительского искусства. В последнем, по-

видимому, немалую роль сыграло её обучение в школьные годы у великолепного педагога – Цецилии Соломоновны Грушко (выпускнице по классу фортепиано Петербургской консерватории), а в дальнейшем и постоянное творческое общение со своей старшей сестрой – замечательной пианисткой и педагогом профессором Эльмирой Сафаровой. В своих воспоминаниях Земфира ханум, в частности, пишет: «Эльмира оказала большое влияние на моё формирование как музыканта, да и не только музыканта. Она была принципиальным честным, бескомпромиссным человеком» [1, с. 94].

Немалую пользу мне принесло, конечно, изучение научного наследия профессора З.Сафаровой. Если кратко сформулировать значение её творчества, то можно было бы его назвать словом «фундаментальность». Тому свидетельством могут служить статьи З.Сафаровой, посвящённые единственному письменному памятнику средневекового эпоса тюркоязычных народов Китаби Деде Коркут, в которых досконально рассматривается музыкальный мир этого эпоса. Не менее глубоко анализируются ею трактаты «Китаб аль-адвар» и «Шарафийя» Сафиаддина Урмеви, в которых «наряду с такими важными теоретическими проблемами, как ладовая структура, вопросы ритма, музыкального исполнительства, инструментария и многих других, рассматриваются физические и музыкальные свойства звука» [2, с. 14]. Также тщательно и всесторонне разбирается Земфирой ханум трактат Мир Мохсуна Навваба Шушинского «Визухиль-аргам», затрагивающий важные вопросы мугамного исполнительства XIX века не только Азербайджана, но многих стран Востока.

Особое место в научно-исследовательских работах З.Сафаровой занимает наследие великого классика азербайджанского музыкального искусства Узеира Гаджибекова. Она рассматривает вопросы музыкального языка, национального и интернационального в музыкально-эстетической концепции композитора, готовит к изданию академически выверенные партитуры и клавиры его знаменитых опер и т.д.

И, наконец, следует сказать о написанной ею в соавторстве с видным русским ученым профессором И.Я.Рыжкиным и опубликованной в Москве статье, посвященной особенностям советской музыкальной эстетики в 30-е годы.

Подобный широкий спектр научных интересов и теоретических аспектов научно-исследовательской деятельности профессора З.Сафаровой во многом стал методологической основной моей диссертационной работы. Я решил не ограничиваться в изучении фортепианной культуры Азербайджана одним из трёх её составляющих компонентов – педагогикой, исполнительством и композиторским творчеством, а также рамками какого-либо определённого периода её истории. Моё исследование посвящено возникновению, становлению, развитию азербайджанской фортепианной культуры вплоть до современного её состояния, то есть охвату этой области музыкальной культуры на протяжении всего XX века. Результатом моего труда и стала изданная в 2006 году под редакцией профессора З.Сафаровой монография.

В заключение своих кратких заметок хочу выразить особую признательность моему научному наставнику – уважаемой Земфире ханум, в своих творческих исканиях сохранившей неустанное большое напряжение и великую страсть, которые являются характерной чертой истинного учёного. Хочу также пожелать ей и в дальнейшей созидательной деятельности продолжать «сеять разумное, доброе, вечное…», ибо не случайно именно эти слова она выбрала для названия опубликованного сборника своих научных трудов.

Примечания

Сафарова Земфира. «Подруга дней моих суровых» //Свет немеркнущей звезды. Эльмира Сафарова в воспоминаниях. – Баку, «Нагыл Эви», 2004.

Сафарова Земфира. Сеять разумное, доброе, вечное… - Баку, Элм, 2002.

«Əsrlərə həsr olunan illər» (tərtibçi – Talıbzadə Ü.). - Bakı, Elm, 2007, s. 39 – 42

HƏMKARLAR HAQQINDA – О КОЛЛЕГАХ

MÜSLÜM MAQOMAYEV

Mənim Müslüm Maqomayevlə ilk görüşüm və tanışlığım 1957-ci ildə – mən 7 nömrəli musiqi məktəbinin yeddinci sinfini qurtarıb, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası (Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası) nəzdində onillik musiqi məktəbinin səkkizinci sinfinə keçəndə baş vermişdir. Mən Müslümün oxuduğu sinfə düşmüşdüm. Sinif yoldaşlarım dərhal onun qeyri-adi istedadlı müğənni və musiqiçi olması barədə təəssüratlarını mənimlə bölüşməyə başladılar. İlk dəfə Müslümün oxumasını eşidəndə mən bir andaca onun gözəl baritonunun əsiri oldum. Biz tez-tez dərsdən sonra (bəzən isə dərsin, məsələn, bədən tərbiyəsinin əvəzinə) bütün siniflə yığışıb onun ifasında ariyaları, mahnıları heyranlıqla dinləyirdik. Xüsusilə tez-tez o, Qunonun «Faust» operasından Mefistofelin bəndlərini oxuyardı.

Yadımdadır o, M.İ.Qlinkanın «Torağay» romansını oxuduqdan sonra mən M.Balakirevin transkripsiyasında (uyğunlaşdırılmış) bu məşhur romansı da öyrəndiyim zaman düzgün frazirovkanı tapmağa köməklik etdi. Təəssüf ki, Müslümlə bir sinifdə cəmisi bir il oxudum. Belə ki, o cəbrdən imtahan verə bilmədiyindən sinifdə qalmışdı. Cəbri onda bizə Vazqen İvanoviç adlı birisi tədris edirdi. Onun Müslümün istedadına qarşı qərəzli münasibətindən şübhələnməmələri üçün o, payızda mən də daxil olmaqla bir neçə şagirdi yenidən imtahan etdi. Amma Müslümdən payızda da imtahan götürmədi. Sonralar Müslüm təhsilini Asəf Zeynallı adına Bakı Musiqi Məktəbində davam etdirdi.

Biz Müslümlə məşhur müğənni və pianoçu Rauf Atakişiyevin mənzilində tez-tez görüşərdik – mən ora fortepiano, Müslüm isə vokal üzrə məsləhətlər almağa gedərdik.

İtaliyada təhsil alıb dünya şöhrəti qazanmış Müslüm 1968-ci ildə Azərbaycan Konservatoriyasını qurtarmaq üçün ekstern yolla imtahan verəndə mən artıq müəllim və buraxılış imtahanlarının qəbulu üzrə komissiyanın üzvü idim. Yadımdadır, ümumi fortepiano üzrə öz proqramını ifa etməzdən əvvəl məni komissiyanın başqa üzvləri arasında görən Müslüm demişdi: «Taleyin oyununa bax – nə vaxtsa bir parta arxasında oturmuşduq, indi isə mən sənə imtahan verirəm!» Onun proqramının bütün əsərləri arasında Volfqanq Amadey Mosartın fortepiano üçün 15 nömrəli sonatasının (E.Qriqin iki fortepiano üçün köçürülmüş) Müslüm və onun müəllimi İvetta Qriqoryevna Plyam tərəfindən iki royalda gözəl ifası mənim xüsusilə yadımda qalmışdır.

Onun ixtisasdan imtahanı təntənə ilə keçdi. O öz proqramını maestro Niyazinin şəxsən idarə etdiyi simfonik orkestrin müşayiəti ilə oxudu. Zal ağzına kimi dolmuşdu, içəri girmək xoşbəxtliyinə nəsib olmayanlar isə sevimli müğənnilərinə küçədən qulaq asırdılar və hər əsərdən sonra biz, salonda əyləşənlər, onların alqışlarını eşidirdik.

Bizim sonuncu görüşlərimizdən biri də yenə Rauf Atakişiyevin adı ilə bağlıdır. XXI yüzilliyin başlanğıcında mən Müslümlə artıq həyatdan getmiş müəllimim barəsində Mədəniyyət Nazirliyinin nəşr etdirdiyi kitabımın Rəşid Behbudov adına Mahnı Teatrında təqdimat mərasimində görüşdüm. Onda mənimlə bərabər Rauf İsrafil oğlu barədə xatirələrlə Müslüm Maqomayev, Rafiq Quliyev, Polad Bülbüloğlu və başqaları çıxış etdilər. Yeri gəlmişkən, bu kitabda müğənni və pianoçu R.Atakişiyevin yaradıcılıq fəaliyyəti barədə oçerklərimiz dərc olunmuşdur.

«Gənc istedad», 2009/1–2, s.102–103

МУЗЫКАНТ-СОЗИДАТЕЛЬ

Творческий путь профессора Октая Абаскулиева – неотъемлемая часть истории азербайджанского фортепианного искусства. Продолжатель замечательных традиций своих выдающихся педагогов-пианистов народного артиста Азербайджана профессора М.Бреннера и профессора Московской консерватории Я.Мильштейна, он значительно развил их в своей исполнительской и педагогической деятельности, отличающейся высоким духом профессионализма.

Абаскулиева-пианиста сформировали во многом его человеческие качества: ведущая роль интеллекта, воля, отличный вкус, потребность к выявлению и постижению организующей закономерности, смыслового стержня любого явления – свойство, свидетельствующее об исследовательской природе мышления.

Черты характера и музыкального дарования, которые определяют облик пианиста, выявляются, прежде всего, в его исключительном умении во всём смотреть в корень, строгом вкусе, высокой целесообразности, разумном начале – не в плане отсутствия эмоциональной стороны, но при непременном контроле со стороны «рацио». В интерпретаторских решениях Абаскулиева это проявилось в логичнейшем голосоведении, лаконизме средств, экономном пианизме. В его исполнительском почерке, во многом характеризующем и педагогическую работу музыканта, особенно ценна соразмерность свободного высказывания с базой художественного интеллекта.

Ученик М.Бреннера – он придерживается классического направления исполнительского искусства. Основу его обширного репертуара составляют фортепианные произведения Баха, Бетховена, Шопена, Дебюсси, Рахманинова. Наибольшие пианистические достижения его, пожалуй, связаны с творчеством Ференца Листа. Среди крупных работ выделим Сонату си минор и Сонату «По прочтении Данте», Испанскую рапсодию, Мефисто-вальс и Первый концерт для фортепиано с оркестром. Музыка Листа составила основу «монографических» концертов пианиста 70-х годов.

Художественная зрелость профессора Октая Абаскулиева нашла своё наиболее полное и глубокое проявление в его педагогической работе. В своём отзыве народный артист республики Рауф Атакишиев пишет следующее: «Получивший образование у двух выдающихся деятелей музыкальной педагогики профессора М.Р.Бреннера и профессора Я.И.Мильштейна, О.Абаскулиев свой большой опыт, профессионализм, широкий кругозор умело применяет в деле подготовки молодых музыкантов. За время свой работы в Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова он воспитал большой отряд профессионально подготовленных пианистов, успешно работающих как у себя в республике, так и за её пределами». Высоко оценивает музыкально-педагогическую деятельность пианиста и народный артист республики выдающийся композитор Джевдет Гаджиев: «О.Абаскулиев – высокоэрудированный, серьёзный музыкант и педагог, постоянно работающий над повышением своего профессионального уровня. Ученики его класса демонстрируют отличную выучку, надежность в исполнении, понимание замысла и стиля исполняемых произведений, наличие определенной школы».

Счастливое сочетание опытности, профессионализма и такта, присущие стилю преподавания Октая Абаскулиева каждый раз проявляется на многочисленных открытых концертах студентов его класса, неизменно вызывающих повышенный интерес у широкого круга слушателей. Особенно показательными в оценке его педагогики, безусловно, являются успехи его воспитанников на различного рода состязаниях, в том числе и международных. О.Абаскулиев вошел в «обойму» с немногими азербайджанскими педагогами-пианистами (М.Бреннер, Р.Атакишиев, Ф.Бадалбейли), подготовившими лауреатов Международных кон-

курсов. Лауреатами за последнее десятилетие стали четыре ученицы класса профессора О.Абаскулиева – Гюльнара Сафарова (Туркменистан, 1995), Зулейха Байрамова (Турция, 2004), Аян Салахова (Россия, 2005) и Нигяр Меджидова (Украина, 2005).

Одно из ценных свойств педагогической «стратегии» профессора Октая Абаскулиева – «снайперское» умение определить точку приложения сил, трезво соотнести объективную творческую потребность обучающегося студента с его потенциалом и склонностями. Эти качества творческой натуры во многом унаследованы его замечательными учениками, доцентами Бакинской музыкальной академии кандидатом педагогических наук Гюльнарой Сафаровой и сменившей его на посту декана фортепианного факультета Нарминой Гулиевой.

И ещё одно важное качество его педагогики – «пульс современности», ориентация на новинки фортепианной литературы, настойчивое его стремление расширить и обновить учебный репертуар. Особое внимание уделяется музыке азербайджанских композиторов разных поколений – цикл прелюдий «Белые и черные» Хайяма Мирзазаде, «Альбом для фортепиано» Мамеда Кулиева, Фуги и Сонатина Азиза Азизова, пьесы Исмаила Гаджибекова и т.д.

Работа пианиста многогранна: она не ограничивается сугубо творческой деятельностью. В течение длительного времени – около 30 лет – О.Абаскулиев стоял у руля фортепианного факультета Бакинской музыкальной академии, деятельность которого во многом определяет уровень национальной пианистической культуры в целом. Руководимый О.Абаскулиевым факультет, на кафедрах специального и общего фортепиано которого проходит обучение весь студенческий контингент БМА, добился значительных творческих достижений в возрастании и углублении музыкального профессионализма. Это, в частности, сказывается в особом внимании к практическому обучению молодых специалистов.

Закономерным результатом высоких достижений в многогранной творческой деятельности профессора Октая Абаскулиева явилось и выдвижение его на ответственную должность проректора по учебной работе и руководителя кафедры специального фортепиано ведущего музыкального вуза страны. Хочу выразить уверенность в том, что поистине незаурядные высокопрофессиональные возможности проявятся и в будущей его работе музыканта-созидателя.

Педагог-созидатель. Статьи.
Материалы. Размышления.
(Составитель Гулиева Н).
– Баку: Индиго, 2010, с. 13 – 16.

ИГРАЕТ АРЗУ АЛЕСКЕРОВ

18 января в зале Азгосфилармонии им. М.Магомаева состоялся фортепианный концерт Арзу Алескерова, который исполнил произведения Бетховена, Шумана, Шопена, Скрябина.

Молодой одарённый пианист Арзу Алескеров еще в., являясь студентом Азгосконсерватории по классу профессора М.Р.Бреннера, с большим успехом выступил в Тбилиси на II Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей, удостоившись звания лауреата. Вслед за этим он был отмечен на Всесоюзном конкурсе в Москве. В настоящее время Арзу, находясь на стажировке в Московской консерватории, совершенствует своё мастерство в классе профессора Я.И.Мильштейна. И вот, в перерыве между занятиями он приехал в Баку с новой концертной программой.

С душевной теплотой и искренностью была сыграна им Соната № 13 Бетховена, «Симфонические этюды» Шумана, Фантазия фа минор Шопена.

Успешное выступление Арзу Алескерова, несомненно, продемонстрировало неуклонный рост пианистического мастерства музыканта [...]

«Молодежь Азербайджана», 22.01.1970

У РОЯЛЯ – ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

Концерт Васифа Гасанова в Азгосфилармонии

В Большом зале Азербайджанской государственной консерватории им. Уз.Гаджибекова состоялся концерт лауреата IV Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, преподавателя кафедры общего фортепиано Васифа Гасанова. Программа концерта включала произведения Баха, Гайдна, Листа и Прокофьева. В исполнении этих сочинений В.Гасанов проявил себя одаренным пианистом большого концертного темперамента.

Играет он непринужденно, легко преодолевая технические трудности. Отличный пианистический слух выявился в исполнении прелюдии и фуги ре мажор Баха из II тома «Хорошо темперированного клавира»: все здесь соразмерно и контролируемо. Владение фортепианным звуком, умение филировать, перекрашивать звучность особенно обнаружились в гайдновской Сонате до мажор, которую пианист интерпретирует характерно, остроумно, причудливо. Однако, в этих сочинениях В.Гасанов, ища характерности, необычности, подчас теряет чувство меры и проявляет некоторое своеволие. Так, в вышеупомянутом баховском цикле у пианиста энергичную «трубную» прелюдию сменяет лирическая, воплощающая состояние «блаженства» фуга. Отказ от обычной трактовки фуги как музыки мужественной, торжественно-приподнятой привел к разрыву единства цикла. Спорен также чересчур замедленный темп в финале сонаты Гайдна, что, по-видимому, вызвано стремлением повысить интенсивность тонуса и обострить звучность сочинения.

Пробным камнем на художественную зрелость почти всех пианистов является прозвучавшая на этом вечере Соната си минор Листа, относящаяся к вершинам творческой зрелости композитора. Пусть некоторые стороны этого гигантского творения остаются у В.Гасанова в тени, зато в целом игра подкупает увлекательностью, в которой напряженность нервного импульса сочетается с глубоким раздумьем.

Творческой удачей музыканта явилось вдохновенное, зажигательное исполнение Седьмой сонаты Прокофьева. Содержание сонаты многогранно, и по широте художественных обобщений ее можно сопоставить с сонатой Листа. Их сближает мятежный фаустовский дух, романтическая ирония, пронизывающая многие образы этих сочинений. Стремление к идеалу, яростные схватки противодействующих элементов, глубокое раздумье, мир романтики и, наконец, радость утверждения творческой воли – весь этот образный строй сонаты нашел у пианиста полнокровное воплощение.

Рельефная игра, техническая отточенность были продемонстрированы В.Гасановым и в исполненных Пятом и Восьмом этюдах Шопена.

«Баку», 15.05.1976

ЗВУЧИТ «АППАССИОНАТА»

Концерт М.Воскресенского в Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева

Каждый приезд в Баку видных советских пианистов вызывает повышенный интерес. Так было и на состоявшемся в Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева концерте заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории им. П.Чайковского Михаила Воскресенского.

Ученик выдающегося советского музыканта, народного артиста СССР Льва Оборина, М.Воскресенский зарекомендовал себя первоклассным пианистом широкого художественного диапазона. В Баку профессор дал монографический концерт, посвящённый фортепианному сонатному творчеству Бетховена. На вечере прозвучали сонаты №№ 10, 23 («Аппассионата») и 29.

Первой прозвучала Соната № 10 – одна из наиболее светлых, безоблачных сонат Бетховена. В исполнении Воскресенского это была музыка, действительно, идущая от сердца к сердцу, излучающая много тепла, ласки, света.

«Пламенный поток в гранитном русле» – так образно охарактеризовал сонату «Аппассионата» Ромен Роллан. Насыщенность «Аппассионаты» духом страстей, беззаветной борьбы, её высокий эмоциональный подъём делают её одним из самых близких нам произведений музыкальной классики. Владимир Ильич Ленин назвал музыку этой гениальной сонаты «изумительной», «нечеловеческой». В необыкновенном напряжении страстей «Аппассионаты» исполнитель осознает и убедительно передаёт обуздывающую, покоряющую их логику. Тревожная настороженность, глубокое страдание, героическая лирика в первой части, умиротворённое созерцание во второй и, наконец, напряжённая борьба в финале – эта образная многоплановость ярко раскрыта в художественном воплощении артиста.

В заключение вечера была исполнена Соната № 29 – самое крупное по величине и наиболее монументальное по замыслу фортепианное сочинение Бетховена. Философские раздумья, психологическая углублённость отличают её от более непосредственных, действенных сонат предшествующего периода. Особенно проникновенно в интерпретации пианиста прозвучала третья, медленная часть – адажио – с её глубоким трагизмом и сосредоточенностью мысли.

С большим воодушевлением были сыграны ноктюрн, вальс, полонез и этюд Шопена. На следующий день М.Воскресенский принял участие в симфоническом концерте в филармонии, успешно выступив солистом в Концерте № 24 для фортепиано с оркестром Моцарта.

«Баку», 10.03.1978

ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДЫХ ПИАНИСТОК

В Азгосконсерватории им. Уз.Гаджибекова состоялся концерт студентов класса профессора Н.Усубовой (ассистенты – Франгиз Гаджиева и Агигат Магеррамова). Слушателям была представлена разнообразная программа, включающая фортепианные произведения Баха, Бетховена, Равеля и Прокофьева.

Тщательно выверенным исполнением Партиты № 6 Баха порадовала Алла Дмитриева. Сосредоточенно вслушиваясь в звучание, любовно вытачивая каждую деталь, пианистка доводит «гранение» фразы, оттенка до большой степени точности. Хороший пианистический слух выявила и Анна Арзуманова в исполнении второй и третьей части транскрипции Баха Концерта для оркестра и солирующих инструментов Вивальди. Пианистка нашла в основном верные звуковые пропорции для создания эффекта контрастного противопоставления общеоркестровых и сольных эпизодов.

На вечере были сыграны четыре сонаты: 14-я («Лунная»), 23-я («Аппассионата»), 31-я Бетховена и 7-я Прокофьева, принадлежащие к вершинам их творческой мысли. Эти сонаты – огромные произведения не только и не столько по времени, сколько по значимости заложенных в них идей. Ирада Аскерова в «Лунной сонате» в целом сумела передать присущее этому сочинению нарастание страстного чувства, доходящего до настоящей душевной бури. Пианистка достаточно музыкальна. Но ей предстоит еще много работать над звуком, а главное – над достижением скрытых за графическим начертанием нотных звуков глубинных мыслей композитора.

Игру Шахназ Ибрагимовой, исполнившей «Аппассионату», характеризует романтическая приподнятость, образность, иллюстративность исполнения, хорошее владение звуком.

Открытую душевность, мастерство проявила Марина Осипова в Сонате № 31. Главное, что хочется отметить в игре Сонаты № 7 Прокофьева Тамилы Ахмедовой, – это сохранение границ психологической достоверности произведения.

Наконец, ещё о двух произведениях – «Игре воды» и фортепианном Концерте Равеля Соль мажор. «Игра воды» – типичное произведение музыкального импрессионизма. Ритмическая гибкость и лирическая теплота отличают игру Рены Агаевой в создании звуковой картины водной стихии.

Как праздник радости и света прозвучала в исполнении Севды Аскеровой первая часть Концерта Равеля. Её игра отличалась зажигательной весёлостью, тонкостью нюансировки и красотой лирики.

Во всех сыгранных в концерте произведениях пианистки продемонстрировали достаточное искусство в развитии музыкального материала и в применении пианистических средств выразительности. В этом, безусловно, выявляется уверенная рука их чуткого наставника профессора Н.Усубовой, многие годы показывающей плодотворную работу в воспитании пианистов.

«Баку», 22.03.1978

ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

Живой интерес у слушателей вызвал состоявшийся в Азгосфилармонии концерт Азербайджанского государственного симфонического оркестра им. Узеира Гаджибекова под управлением заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Рауфа Абдуллаева. Солистами выступили заслуженные артисты республики Зохраб Адыгёзалзаде и Фархад Бадалбейли. На вечере прозвучала азербайджанская и русская советская музыка.

Каждая встреча с искусством талантливого дирижёра Рауфа Абдуллаева доставляет слушателям особую эстетическую радость. Его искусство подкупает многим: высокой культурой мышления, строгим художественным вкусом, безупречной артистической корректностью. Первой прозвучала на вечере симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» К.Караева (по мотивам одноимённой поэмы Низами). Оркестр и дирижёр, строго следуя авторскому замыслу, реалистично раскрывает идеи и образы, заложенные в первоисточнике. Поэма Караева в их исполнении волнует высокой гуманистичностью, органичностью музыкального развития, выразительностью тематизма.

Другим сочинением, представленным слушателям, явилось темпераментное «Азербайджанское каприччио» Ф.Амирова. Это сочинение ставит перед оркестром трудности особого рода: передача исконно национального и связанного с ним эмоционального и красочного начала, изысканной мелодики.

Ценителям искусства хорошо известно имя пианиста Зохраба Адыгёзалзаде. На этом вечере он познакомил публику с одним из последних сочинений Т.Хренникова, блестяще исполнив его Второй концерт для фортепиано с оркестром. В этом произведении пианисту удалось заметить и с большим мастерством донести те «ростки нового» (в смысле расширения возможностей фортепиано), которые оказались симптоматичными и для произведений других советских авторов. Прежде всего это относится к обогащению образной сферы. В ней нашли отражение характерные черты внутреннего мира «действующих лиц» сегодняшнего дня. Конкретно-образная, а также активная в своём развитии музыка Концерта в интерпретации солиста и оркестра была проникнута общим волевым устремлением, оптимистическим по своей внутренней сущности.

Завершился вечер исполнением Фархадом Бадалбейли Первого концерта для фортепиано с оркестром С.Прокофьева. Художественной натуре пианиста чрезвычайно созвучна музыка Прокофьева, искрящаяся победительной динамикой, полная мускульных ритмов, активного движения. В Концерте Прокофьева ярко ощущаются властность и масштабность исполнительской манеры пианиста, его приподнятый, даже несколько ораторский пафос. В этом Концерте, в жанре которого изначально заложена и наглядность состязания солиста с оркестром, и театральная диалогичность, Бадалбейли сумел подчинить себе большой симфонический коллектив, направить всё течение музыки в нужном ему направлении. Особо хочется отметить мастерство дирижёра, его чуткость тонкого ансамблиста как в прокофьевском Концерте, так и в Концерте Хренникова.

«Баку», 02.01.1978

ШКОЛА ПИАНИСТА

Среди выдвинувшихся в последнее время молодых пианистов хочется выделить Рауфа Касимова – лауреата V Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, выпускника Азгосконсерватории класса народного артиста республики профессора Рауфа Атакишиева. Его игре, помимо мастерства, присуще поэтическое обаяние.

В Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева Р.Касимов с симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств республики Кязима Аливердибекова играл трудную и ответственную программу – два фортепианных концерта Ф.Листа. В этих произведениях Листом наиболее ярко воплощена сфера героики. Именно эта сфера творчества композитора очень близка пианисту (вспомним, например, его исполнение этюда «Героика»). Смелость экспрессии, с которой Касимов интерпретирует концерты Листа, оправдывает себя: богатство выразительных средств не нарушает ясности, техническая виртуозность не затемняет чёткости формы. В исполнении пианиста мы не встречаем нагромождение эффектов, заострение частностей. Повсюду сказывается стремление к раскрытию решающих образов. Чувствуется желание музыканта ощутить каждое произведение во всей его образной полноте, целостности и дать ему стройное и совершенное по форме воплощение. Надо отметить культуру звука пианиста, большую шкалу доступных ему динамических и тембровых градаций. Его игра увлекает непосредственным темпераментом, драматической напряжённостью.

Успех молодого пианиста, безусловно, свидетельствует о солидной школе, пройденной в классе видного азербайджанского музыканта, профессора Рауфа Исрафиловича Атакишиева, воспитавшего ряд ярких музыкантов.

На вечере прозвучали также сочинения Дж.Россини и Ф.Амирова. С большим вдохновением была исполнена ослепительная увертюра к опере «Севильский цирюльник» Дж.Россини, музыку которой пронизывает остроумие, яркость и блеск. Верное художественное решение нашли дирижёр и оркестр и в симфоническом мугаме «Шур» Ф.Амирова, воспринимающимся как масштабное импровизационное повествование о героическом прошлом народа.

Лучшему восприятию музыки на вечере во многом способствовало содержательное вступительное слово музыковеда Лейлы Мехмандаровой, сумевшей в доступной форме, лаконично и в то же время ёмко, рассказать об исполняемых на концерте сочинениях.

«Баку», 24.02.1978

КЛАССИЧЕСКИЙ ДУЭТ ПИАНИСТОК

Замечательной страницей в истории фортепианной культуры нашей страны является исполнительское искусство признанных мастеров фортепианного дуэта Евгении Ивановны Перевертайло и Иветты Григорьевны Плям. Около четверти века, начиная с середины 50-х годов прошлого столетия, творческое содружество этих замечательных пианисток регулярно доставляло многочисленным слушателям истинное наслаждение от сопричастности к настоящему искусству. Такая продолжительность творческой жизни суждена далеко не каждому ансамблю. Она свидетельствует о своеобразии дарования артистов, оригинальности их художественного мышления. Слушателей покоряли свободная манера, чуткое ощущение тембровых

красок, чувство ансамбля. Свобода исполнения органически соединялась с яркостью и продуманностью игры, удивительным чувством формы.

Качества ансамблиста Е.Перевертайло и И.Плям сочетали с отличным пианизмом и великолепным ощущением звукового соотношения. Кого-либо из исполнительниц было трудно выделить из ансамбля: его составные части слушались как уравновешенные детали единого ансамбля.

Выпускницы Азербайджанской консерватории по классу профессора Георгия Георгиевича Шароева – выдающегося музыканта, одного из основателей азербайджанского пианизма – они очень различаются по художественным характеристикам своего дарования. Если у Перевертайло на первом плане было дирижёрское начало, «укрупнение» образа, то для пианизма Плям характерна некоторая академичность, филигранная отделка деталей. Эти качества пианисток органично взаимно дополняли друг друга в претворении замысла исполняемых сочинений. Различные по своим интерпретаторским пристрастиям и эмоциональному восприятию художественных образов, эти музыканты всегда находили «общий язык». Взаимно уважительно относясь к художественным вкусам своего партнера, они проявляли требовательность друг к другу как к самому себе. В целом, их игра обнаруживала удивительную слаженность без подчёркивания своей индивидуальности.

Известно, что в ансамбле часто бывает очень трудно приспособить свою индивидуальность и степень дарования к своему партнеру. Преобладание кого-либо из них в процессе исполнения нарушает художественное равновесие совместного музицирования и нередко приводит к антихудожественным результатам. В этом отношении каждый участник данного дуэта, чутко воспринимая интерпретаторские намерения своего партнера, способствовал созданию некоего триединства, в котором сливались музыкальное произведение и оба его исполнителя в одно художественное целое.

Дуэт Е.Перевертайло – И.Плям выпускал на концертную эстраду блестящие по качеству и интереснейшие по содержанию программы. Даже простой перечень исполненных ими произведений говорит о многогранности творческих интересов. Репертуар дуэта широко представлен сочинениями русской (Глинка, Танеев, Рахманинов), западноевропейской (Моцарт, Шопен, Лист, Григ) музыкальной классики. Особое место отводилось произведениям азербайджанских авторов (Узеир Гаджибеков, Кара Караев, Тофик Кулиев). Перевертайло и Плям принадлежит роль «первооткрывателя» Сюиты на албанские народные темы Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой – первого национального сочинения, написанного для двух фортепиано и впервые исполненного пианистками в 1956 году на Первом съезде Союза композиторов Азербайджана.

Наряду с оригинальными сочинениями Евгения Перевертайло и Иветта Плям в своих программах значительное место отводили переложениям и обработкам. Наибольшую популярность в их интерпретации получила обработка Е.Перевертайло увертюры к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки. Эта транскрипция стала своеобразной «визитной карточкой» этого поистине *классического* по своей сути дуэта, ставшего для последующих поколений музыкантов образцом высокого ансамблевого искусства и преданности к своей профессии.

Плодотворный опыт, накопленный в результате творческой деятельности этого творческого содружества, в настоящее время находит своё претворение в педагогической и методической работе профессора И.Г.Плям. Уже многие годы Иветта Григорьевна ведёт в Бакинской музыкальной академии класс дуэта для студентов фортепианного факультета. Своими многочисленными изданными обработками и переложениями для двух фортепиано классических и современных произведений азербайджанских авторов она продолжает вносить весомый вклад в развитие отечественного фортепианного искусства.

Плям И. «Я вспоминаю…».
– Баку: 2007, с. 56 – 59

YENİ NƏŞRLƏR HAQQINDA – О НОВЫХ ИЗДАНИЯХ

МНОГОГРАННЫЙ ТРУД

К выходу из печати книги Зохраба Адыгёзалзаде о фортепианном творчестве Ф.Амирова

Издательство «Ишыг» выпустило в свет скромную по объёму, но очень ёмкую по содержанию, богатую наблюдениями и мыслями книжку заслуженного артиста республики, профессора Азгосконсерватории Зохраба Адыгёзалзаде «Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова». Это – новое свидетельство того многогранного интереса, который проявляет её автор к творчеству одного из ведущих советских композиторов народного артиста СССР, лауреата Государственных премий страны и республики. Действительно, недавно был опубликован сборник фортепианных пьес Ф.Амирова, редактором которого был Зохраб Адыгёзалзаде. Сборник готовился тщательно, можно сказать, любовно, о чём пишет в рецензируемой книжке Зохраб Адыгёзалзаде: «Работа над фактурой амировских детских пьес мне как редактору педагогического издания доставляла истинное удовольствие».

Отличным подарком слушателям, любителям музыки всех возрастов стала грампластинка, на которой записаны фортепианные сочинения Фикрета Амирова (всесоюзная фирма «Мелодия»). Трудно переоценить значение этого диска. Здесь Зохраб Адыгёзалзаде выступает как исполнитель, тонкий и глубокий интерпретатор композиторского творчества. Пианист, прежде всего, ставит себе задачу раскрыть авторский замысел, донести его до аудитории предельно верно, без малейших искажений. При этом, однако, он стремится – по его же словам – «не только оживить нотный текст, но и вдохнуть в него вторую жизнь, … привнести в произведение своё понимание текста и того, что за ним стоит». Обе эти задачи решены исполнителем исчерпывающе и в гармоническом соответствии.

Брошюра «Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова» знакомит нас с Зохрабом Адигёзалзаде-исследователем.

Открывается книжка общей характеристикой музыки Фикрета Амирова, характеристикой лаконичной и вместе с тем разносторонней. Обращаясь к произведениям разных жанров (опера, балет, струнная симфония, симфонический мугам и другие), Зохраб Адигёзалзаде выделяет как наиболее существенное их свойство – органическую связь с народным творчеством, убедительное и своеобразное развитие фольклорных традиций.

Основная часть рецензируемой книжки посвящена анализу фортепианных сочинений. Прежде всего, это два больших цикла «Детские картинки» и «12 миниатюр». Автор правомерно связывает оба цикла, считая их двумя «тетрадями» единого произведения. Вслед за разбором пьес в целом рассматриваются «крупным планом» отдельные средства музыкальной и, в частности, пианистической выразительности, мобилизованные композитором: регистр и фактура, ритм и динамика и так далее.

Затем автор исследует ранние, но прочно вошедшие в фортепианный репертуар «Вариации», а также «Две прелюдии» и «Два экспромта». Характерной (и ценной!) чертой книжки является естественное единство разбора – общеэстетического, музыкально-теоретического и исполнительского. Автор словно бы прослеживает «жизнь» каждого произведения, начиная с его эмоционально-смыслового и жанрового облика – через воплощение замысла в нотном тексте – до конкретного выражения в исполнительской трактовке со всем необходимым её техническим «обеспечением».

Такое сочетание разбора композиторской работы с исполнительским самоанализом следует признать индивидуальным и оригинальным. Оно обеспечивает живой интерес к работе Зохраба Адыгёзалзаде и музыкантов-профессионалов, в том числе и учащихся, и широких кругов любителей музыки.

«Бакинский рабочий», 17.07.1980

ПРЕДСТАВЛЯЕТ – «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

Всесоюзное издательство «Советский композитор» выпустило в свет сборник – «Произведения для фортепиано» Азера Дадашева. Композитор много работает в разных музыкальных жанрах. Слушатели знают его кантаты «Ленин» и «Сумгаит», премией была отмечена ода «Вечный огонь» для хора и симфонического оркестра; успешно выступает композитор и как автор музыки для кино.

Сборник открывают «Шесть миниатюр» – тонкие, прозрачные, жанровые и психологические зарисовки. В каждой миниатюре – ясное ощущение национальной почвы: через характерную интонацию, через знакомый танцевальный ритм. Все они вместе – от просветленно печальной первой до неистово-стремительной последней – образуют цельную, органичную «цепочку» и воспринимаются как маленький альбом изящных произведений «музыкальной графики».

«Шесть прелюдий», включённых в сборник, по общему принципу композиции перекликаются с «миниатюрами», но эта музыка более углублённая, более серьёзная (хотя написана она раньше «миниатюр»). Здесь также немало примет азербайджанской народной музыки, но база более широка: так, например, уже в первой прелюдии слышны типичные ашыгские интонации; в других прелюдиях осваиваются и трансформируются также и традиции музыки барокко, венской фортепианной классики. И по величине своей ряд прелюдий заметно превышает «миниатюры». Тут уже ассоциации не с рисунками, а с живописью, каждая прелюдия своего рода музыкальная картина.

В сборник вошёл также полифонический цикл, который составляют строгая, торжественно возвышенная Прелюдия и угловатая, «колючая» Фуга с очень своеобразной темой и оригинальным её развитием.

Образное богатство, жанровое разнообразие фортепианной музыки Азера Дадашева обеспечивает ей интерес широкого круга слушателей. Но немаловажно, что эти качества воплощаются просто и естественно, без лишних нот, нарочитой переусложнённости, и потому музыка доступна широкому кругу исполнителей, в том числе и тем, кто ещё только овладевает мастерством фортепианной игры.

И ещё достойное внимания обстоятельство: все сочинения, вошедшие в авторский сборник, написаны в конце 60-х годов. Воспринимаются же они свежо и ново. Сборнику предпослана содержательная вступительная заметка музыковеда Р.Фархадовой.

Хочется поздравить А.Дадашева с выходом в свет фортепианных сочинений и пожелать талантливому композитору новых творческих успехов.

«Баку», 04.09.1980

TEATR TAMAŞALARI HAQQINDA – О ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ

ДЕТИ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

«Репка», «Жили-были…», «Маугли» – эти три детских оперных спектакля были недавно показаны на Неделе музыки для детей и юношества, проходившей в период весенних школьных каникул. Необычно то, что оперы для своих сверстников на сценах большого зала Азгосконсерватории и Оперной студии имени Ш.Мамедовой исполняют сами дети – ученики Средней специальной музыкальной школы-студии консерватории.

Обычно в музыкальных школах дети играют на разных музыкальных инструментах, а актерскому мастерству и оперному пению их не обучают. Открывшаяся в Баку в 1980 году школа-студия с первых дней своего существования в художественном воспитании детей предпринимает поиски новых форм. С этой целью в программу школы экспериментально был введён класс оперной подготовки. Уже в ранних работах этого класса, таких, как «Бременские музыканты» Г.Гладкова и «Муха-Цокотуха» М.Красева, прослеживалась тенденция сделать эстетически полнокровные, законченные по форме спектакли. Позднее, когда коллектив школы-студии набрал силу, наступил следующий этап работы, ознаменованный началом контактов с Оперной студией консерватории. С марта 1986 года Детским оперным театром школы-студии и оперной студии Азгосконсерватории были показаны три премьеры. Последняя из них, «Маугли», ведущего дагестанского композитора Ширвани Чалаева, а также «Репка» Николая Голещанова и «Жили-были…» Севды Ибрагимовой, составившие своеобразную триаду работ Детского театра, и были включены в программу Недели музыки для детей и юношества.

В дни премьеры «Маугли» в фойе оперной студии была организована городская выставка детского рисунка, в которую были включены работы участников спектакля по теме повести Р.Киплинга, составляющей сюжетную основу оперы; в постановках «Жили-Были…» и «Репка» многие дети самостоятельно изготовили костюмы своих персонажей.

Во всех трёх спектаклях главные действующие лица – юные участники. Это и понятно, ведь именно им надлежало лидировать в эти дни детского праздника музыки. В названных выше постановках принимали участие ученики I – VII классов, а также подготовительного отделения школы-студии. Надо отметить, что они в целом справились со всеми интонационными сложностями музыки опер и показали возросшее «актерское» мастерство.

Режиссёрский почерк этих работ театра весьма индивидуален. Ставили спектакли преподаватели кафедры оперной подготовки: «Репку» – Ровшан Годжаев, «Жили-были…» – заслуженный деятель искусств республики профессор Улдуз Алиева, «Маугли» – народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики доцент Гюльджахан Гюльахмедова-Мартынова. Балетмейстером-постановщиком всех тр`х спектаклей является молодой хореограф, выпускник отделения балетной режиссуры Ленинградской консерватории имени Н.Римского-Корсакова Рашид Ахмедов.

Музыкальными руководителями постановок выступили преподаватели кафедры педагогической практики и.о.доцента Севда Ибрагимова и Лейла Мамедалиева (опера «Жили-были…»), преподаватель кафедры хорового дирижирования Элеонора Сарашвили («Репка»), представившие своё участие в процессе подготовки спектаклей в качестве научной работы, и педагог музыкального училища имени А.Зейналлы Адиля Юсифова («Маугли»).

Школа-студия, помимо задач эстетического воспитания детей и приобщения юных музыкантов к художественному творчеству, выполняет ещё одну важнейшую функцию. Она привлекает студентов консерватории к практическому приложению своих знаний для приобретения навыков, необходимых им для дальнейшего труда по специальности. Так, чтобы реализовать задуманные спектакли, в качестве концертмейстеров и хормейстеров привлекались студенты АГК С.Исмайлова, К.Гасанова, Г.Алескерова, С.Ахундова, Е.Каныгина и другие.

Таким образом, диапазон творческих возможностей школы-студии, как уже отмечалось, год от года расширяется, программа её научно-педагогических особенностей и принципов заметно обогащается свежими интонациями и красками.

Планы коллектива смелы и разнообразны. В начале будущего учебного года – сезона намечено приступить к постановке музыкальной феерии Г.Гладкова «По следам бременских музыкантов», а также осуществить театрализованный концерт. Сейчас ведутся переговоры с композитором, лауреатом премии Ленинского комсомола республики Франгиз Ализаде о создании ею музыки к оперному представлению «Музыкальное путешествие».

Конечно, главная проблема Детского оперного театра – это подбор коллектива единомышленников из подлинных профессионалов, которые сумели бы за короткий срок поставить полноценные оперные спектакли. В них по традиции не последняя роль отводится пластике, танцам, пантомимному решению сцен. Такая задача, думается, по силам театру. Это весьма важный фактор дальнейшего роста коллектива, который обращается все смелее не просто «к сборнику песен», скреплённому популярным драматургическим стержнем, но к серьезным, значительным партитурам.

Хотелось бы в дальнейшем видеть спектакли не просто под аккомпанемент фортепиано, а в сопровождении камерного оркестра или ансамбля инструментов. Подобная практика позволила бы привлекать к постановкам спектаклей и студентов оркестрового факультета, которые получили бы здесь и полезные исполнительские навыки. И вместе с тем приобрели бы реальную почву для совершенствования теоретических познаний в сфере музыки, сценической практики, научились бы творческой отдаче, служению культуре.

«Бакинский рабочий», 03.04.1987

ОДЕРЖИМОСТЬ

Уже шестой год в Баку на общественных началах при Доме офицеров имени А.Асланова работает экспериментальная хореографическая студия «Молодой балет Баку». Силами молодых профессионалов балетного искусства на сцене были показаны несколько постановок. Это спектакли «Помните!» на музыку симфонических поэм Арифа Меликова, «Олимпийцы» Игоря Стравинского и другие. Кроме них также были сочинены концертные номера «Фарукка» из балета М. де Фальи «Треуголка», композиция «Преодоление» по «Лунной сонате» Бетховена, «Сублимация» современного венгерского композитора Яноша Варги и другие миниатюры. Постановщик этих камерных балетных спектаклей и концертных номеров балетмейстер Оперной студии имени Ш.Мамедовой Рашид Ахмедов – молодой воспитанник кафедры балетной режиссуры Ленинградской консерватории имени Н.Римского-Корсакова. В разное время в этих спектаклях принимали участие А.Мишин и И.Ирматова, М.Алиева и В.Манаенков, Е.Гельмут и С.Левенфус, В.Некрасова и И.Ирматов и другие солисты и артисты Азербайджанского театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова и Театра музыкальной комедии имени Ш.Курбанова, оперной студии консерватории, Азгосконцерта, хореографического училища и других коллективов.

Этот своего рода «театр камерного балета» возник в 1982 году, когда Р.Ахмедов, воспитанник главного балетмейстера Ленинградского Малого оперного театра Н.Боярчикова, поставил в Баку спектакль «В честь танца» на музыку классиков русской и зарубежной музыки, ставшей его дипломной работой. Автор средствами хореографии показывает нам рабочую атмосферу, в которой рождаются балетное чудо, бесконечные репетиции, всегда предшествующие тому прекрасному мигу, что зовём мы балетом. Постановка и второго балета «Помните!», посвящённая 40-летию Великой Победы, скульптурной выразительностью в лепке мизансцен, – несущих в себе высокий накал страстей, человечность и красоту, журнал «Советский балет» № 1 за 1986 год по этому поводу отмечал, что «хореографу особенно удались дуэты двух пар – погибших в войну влюблённых и наших современников… Это действие развивается в двух «накладывающихся» друг на друга взаимопроникающих пластах. Один – история Недолюбивших, чьи судьбы исковерканы войной. Другой – счастливая безоблачная юность сегодняшних влюбленных. А сопрягает и тех, и других Время». Этот образ стал большой удачей способного танцовщика Игоря Ирматова, а Медина Алиева и Александр Мишин впервые создали центральные партии, заявив о себе, как о перспективных, талантливых исполнителях-солистах. Все они неспокойные, ищущие люди. Но, работая в коллективе, по сути, любительском, они творчески скованны. Пора бы им утвердиться на профессиональной сцене, так как все они дипломированные мастера своего дела.

Сейчас у нас в стране проходит пересмотр многих старых, устаревших позиций. В том числе и в искусстве. Вероятно, есть смысл поддержать устремления молодых энтузиастов балета, закрепив за ними статус профессионального коллектива. Ведь ребята постоянно в творческом поиске. Недавно, например, они показали новую уже постановку – балетный спектакль «Олимпийцы» по партитуре И.Стравинского «Аполлон Мусагет». Ведущую партию Аполлона успешно исполнил В.Манаенков, а И.Ирматова и А.Хашпер уверенно воплотили роли Лета и Зевса. Муза Урания в трактовке А.Гусейновой стала носительницей отрицательного заряда в драматургии спектакля. Спектакль отличается современным по почерку хореографическим языком, интересной фабулой и отлично выполненным оформлением декорации (художник Р.Асадов). Балет этот, кстати, был также показан по республиканскому телевидению.

«Вышка», 03.04.1988

ƏLAVƏLƏR – ПРИЛОЖЕНИЯ

PROFESSOR TƏRLAN SEYİDOVUN NƏŞR OLUNMUŞ ELMİ, METODİKİ VƏ TƏNQİDİ İŞLƏRİNİN SİYAHISI –

СПИСОК ИЗДАННЫХ НАУЧНЫХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И КРИТИЧЕСКИХ РАБОТ ПРОФЕССОРА ТАРЛАНА СЕИДОВА

МОНОГРАФИИ

1. Детские пьесы для фортепиано Кара Караева. Баку: Азернешр, 1972, 30 с.
2. Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930 – 1970). Баку: Язычы, 1980, 149 с.
3. Развитие жанров азербайджанской фортепианной музыки. Баку: Шур, 1992, 308 с.
4. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество. Баку: Азернешр, 2006, 272 с.
5. Поэт фортепиано. Творческий портрет Фархада Бадалбейли. Баку: Индиго, 2007, 206 с.

МОНОГРАФИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ

6. К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки. Методические разработки. / Составитель-редактор *Сеидов Т.* Вып. 1-ый. Баку: МВ и ССО АзССР, 1983, 54 с.
7. К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. / Составитель-редактор *Сеидов Т.* Часть 1-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, 48 с.
8. К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. / Составитель-редактор *Сеидов Т.* Часть 2-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, 64 с.
9. Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Сб. статей. / Составитель *Сеидов Т.* Баку: Ишыг, 1988, 172 с.
10. Fərhad Bədəlbəyli. Məqalələr. Materiallar. / Tərtibçilər: *Seyidov T.*, Hüseynova A. Bakı: QAPP – Poliqraf, 1997, 182 s.
11. Рауф Атакишиев. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Составитель-редактор *Сеидов Т.* Баку: Нагыл Еви, 1999, 154 с.
12. Musiqi ifaçılığı və nəzəriyyəsi məsələləri. Məktəb-studiyanın müəllimlərinin elmi-metodoloji işlərinin toplusu. / Tərtibçi-redaktor *Seyidov T.* Bakı: Adiloğlu, 2009, 100 s.
13. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr. / Tərtibçi-redaktor *Seyidov T.* Bakı, Elm və təhsil, 2010, 96 s.
14. Qara Qarayev adına pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və «Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında» Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının materialları (Bakı, 6 – 10 dekabr 2010-cu il). / Baş redaktor Fərhad Bədəlbəyli, tərtibçi-redaktorlar *Seyidov T.* və S.Məmmədova. Bakı: Mütərcim, 2012, 220 s.
15. Musiqi pedaqogikası və metodikası məsələləri. II Buraxılış. / Tərtibçi-redaktor *Seyidov T.* Bakı: Mütərcim, 2012, 120 s.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

16. «Музыкальные картинки» для фортепиано Джевдета Гаджиева. Методические рекомендации. Баку: МВ и ССО АзССР, 1981, 14 с.
17. Концерты для фортепиано с оркестром Наримана Мамедова. Методическое пояснение. Баку: МВ и ССО АзССР, 1982, 10 с.
18. 12 фортепианных фуг Кара Караева. Методическая разработка. Баку: МВ и ССО АзССР, 1983, 13 с.
19. Фортепиано. Программа для Бакинской народной консерватории. Баку: МВ и ССО АзССР, 1986, 20 с.
20. Подготовка педагогических кадров на базе школы-студии консерватории. Методическое руководство. Баку: МВ и ССО АзССР, 1988, 14 с.
21. Научно-исполнительские конференции и конкурсы – одна из форм комплексного обучения студентов исполнительских факультетов консерватории. Методическое руководство. Баку: МВ и ССО АзССР, 1988, 10 с.
22. Пианистическая культура Азербайджана (1895 – 1985). Методическое руководство для студентов фортепианного факультета по разделу курса «История фортепианного исполнительства». Баку: Минобразования АзССР, 1989, 37 с.
23. Məktəb-studiyanın bazasında tələbələrin pedaqoji hazırlığı və musiqi texnikumu müəllimlərinin ixtisasartırması üzrə metodiki göstərişlər. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı, 1995, 41 s.
24. Orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün proqram. Həmmüəlliflər: Mansurova N.N., Əliyeva S.N. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı, 2004, 41 s.
25. Konsertmeyster sinfi. Orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün proqram. Həmmüəlliflər: Məmmədova S.Ə., Əhmədova A.F. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı, 2005, 13 s.
26. Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları. Üzeyir Hacıbəylinin eyni adlı elmi işi əsasında adaptasiya olunmuş dərs vəsaiti. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Bakı, 2010, 48 s.
27. Üzeyir Hacıbəylinin elmi sistemi əsasında milli lad təfəkküründün inkişafı proqramı. Həmmüəllif: Fərhad Bədəlbəyli. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Bakı, 2012, 36 s.

СТАТЬИ В НАУЧНЫХ И УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЯХ

28. Из истории фортепианной культуры Азербайджана // Elm və həyat, 1972, № 6, с. 22-23.
29. Из истории музыкальной культуры Азербайджана (фортепианная музыка 1960 – 1970 гг.) // Учёные записки Азгосуниверситета, серия языка и литературы, 1972, № 5, с. 86-90.
30. 24 прелюдии для фортепиано Кара Караева // Материалы научной конференции аспирантов Академии наук Азербайджанской ССР (общественные науки). Баку: Элм, 1972, с. 184-205.
31. Фортепианные сонаты азербайджанских композиторов 1960 – 1970 гг. Представлено академиком Академии наук АзССР композитором Кара Караевым // Доклады Академии наук Азербайджанской ССР, т. XXX, № 1. Баку: Элм, 1974, с. 80 – 84.
32. Фортепианная музыка Джевдета Гаджиева // Учёные записки вузов МВ и ССО АзССР, серия XIII, № 2. История и теория музыки. Баку: АГК, 1974, с. 17 – 26.
33. Творчество Эльмиры Назировой // Учёные записки вузов МВ и ССО АзССР, серия XIII, № 1. История и теория музыки. Баку: АГК, 1977, с. 67 – 82.
34. Глубина, душевность, темперамент. Два портрета азербайджанских пианистов // Литературный Азербайджан, № 3. Баку, 1978, с. 125 – 128.
35. Azərbaycan fortepiano sənəti tarixindən // Mədəni-maarif işi, № 2 (43). Bakı, 1978, с. 18 – 20.

36. Азербайджанские фортепианные концерты первой половины 70-х годов // Известия Академии наук АзССР, серия литературы, языка и искусства, № 4. Баку: Элм, 1981, с. 87 – 93.
37. Концерт для фортепиано с симфоническим оркестром Ф.Ализаде // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки. Методические разработки. Вып. 1-ый, Баку: МВ и ССО АзССР, 1983, с. 37 – 42.
38. Концерт для фортепиано и камерного оркестра Ф.Караева // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки. Методические разработки. Вып.1-ый, Баку: МВ и ССО АзССР, 1983, с. 43 – 53**.**
39. О школе-студии Бакинской консерватории // О дальнейшем совершенствовании педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов. Всесоюзный семинар преподавателей музыкальных вузов, Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, Москва, 1984, с. 75 – 77.
40. Сонатина Кара Караева (соавтор Алиева З.Г.) // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 1-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 3 – 6.
41. Сонатина Рауфа Гаджиева // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 1-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 29 – 31.
42. Соната Адиля Бабирова (соавтор Векилова А.Ф.) // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 1-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 41 – 44**.**
43. Соната Рамиза Ибрагимова // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 1-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 45 – 47.
44. Сонатина Олега Фельзера // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 2-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 16 – 18.
45. Сонатина Азера Дадашева // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 2-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 33 – 36.
46. Соната Олега Фельзера // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 2-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 43 – 49.
47. Соната Джахангира Караева // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 2-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 54 – 55.
48. Соната Галиба Мамедова // К вопросу изучения и исполнения фортепианной музыки (фортепианные сонаты и сонатины азербайджанских композиторов). Методические разработки. Часть 2-ая. Баку: МВ и ССО АзССР, 1985, с. 56 – 59.
49. О фортепианной культуре Азербайджана // Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Сб. статей. / Составитель *Сеидов Т.* Баку: Ишыг, 1988, с. 3 – 13.
50. Майор Рафаилович Бреннер // Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Сб. статей. / Составитель *Сеидов Т*. Баку: Ишыг, 1988, с. 32 – 48.

51. Зохраб Афрасияб оглы Адыгёзалзаде // Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Сб. статей. / Составитель *Сеидов Т*. Баку: Ишыг, 1988, с. 150 – 159.
52. Фархад Шамси оглы Бадалбейли // Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Сб. статей. / Составитель *Сеидов Т.* Баку: Ишыг, 1988, с. 160 – 169.
53. Из опыта комплексного творческого обучения в Средней специальной музыкальной школе-студии при Азгосконсерватории им. Узеира Гаджибекова // Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. Баку: Минобразования АзССР, 1991, с. 4 – 8.
54. Fərhad Bədəlbəyli. Həyat və yaradıcılıq yolu // Fərhad Bədəlbəyli. Məqalələr. Materiallar. Tərtibçilər: *Seyidov T.*, Hüseynova A. Bakı, 1997, s. 3 – 14.
55. Пианист, певец, педагог (очерк жизни и творческой деятельности Р.Атакишиева) // Рауф Атакишиев. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Составитель-редактор *Сеидов Т.* Баку: Нагыл Эви, 1999, с. 5 – 30.
56. Замечательный музыкант и человек // Рауф Атакишиев. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Составитель-редактор *Сеидов Т.* Баку: Нагыл Эви, 1999, с. 59 – 60.
57. Из истории создания школы-студии // Азербайджанская музыкальная педагогика на современном этапе: проблемы и поиски. Материалы научно-практической конференции, посвящённой 20-летию Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской Музыкальной Академии. Баку: Минобразования Азербайджанской Республики, 2000, с. 3 – 4.
58. Детская фортепианная музыка азербайджанских композиторов (1970 – 2000). «Harmony». Beynəlxalq musiqili mədəniyyətşünaslıq jurnalı (http:harmony.musiqi-dünya.az.harmony/RUS/). Buraxılış №1/2002, 12 s.
59. Об опытно-экспериментальной работе школы-студии /Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства. Материалы республиканской научно-практической конференции. Баку: Минобразования Азербайджанской республики, 2002, с. 2 – 3.
60. Фортепианные пьесы азербайджанских композиторов 70 – 80-х годов XX века // «Harmony». Beynəlxalq musiqili mədəniyyətşünaslıq jurnalı (http:harmony.musiqi-dünya.az.harmony/RUS/). Buraxılış № 2/2003, 7 s.
61. О школе мастерства профессора Эльмиры Сафаровой // Свет немеркнущей звезды. Эльмира Сафарова в воспоминаниях / Составитель Кебирлинская Э. Баку: Нагыл Эви, 2004, с. 74 – 77.
62. Деятельность фортепианного факультета Азербайджанской консерватории в подготовке кадров пианистов // «Harmony». Beynəlxalq musiqili mədəniyyətşünaslıq jurnalı (http:harmony. musiqi-dünya. az.harmony /RUS/). Buraxılış №3 /2004, 7 s.
63. Уроки творческого вдохновения и музицирования // С любовию к искусству. Памяти Георгия Георгиевича Шароева / Составитель Плям И. Баку: АГНА, 2005, с. 54 – 56.
64. Üzeyir Hacıbəyovun fortepiano mədəniyyətinin təşəkkülündə rolu // Mədəni-Maarif, № 10. Bakı, 2005, s. 23 – 26.
65. Georgi Georgiyeviç Şaroyev (görkəmli pianoçu və pedaqoqun anadan olmasının 115 illiyi münasibətilə) // Musiqi Dünyası, 3 – 4/25. Bakı, 2005, s. 223 – 227.
66. Əsrin dörddə birinə bərabər yol. Bakı Musiqi Akademiyası nəzdində məktəb-studiyanın 25 illiyi münasibətilə // Musiqi Dünyası, 3 – 4 / 25. Bakı, 2005, s. 265 – 268.
67. Pianoçuların professional hazırlığında müsabiqələrin rolu // Mədəni-Maarif, № 11. Bakı, 2005, s. 20 – 23.
68. Традиционное и новаторское в фортепианных сонатах азербайджанских композиторов // Elmi axtarışlar (Folklorşünaslıq: filologiya, fəlsəfə, tarix, incəsənət və nəzəriyyə aspektləri). T. XVII. Bakı: Səda, 2005, s. 199 – 206.
69. Отличительные черты современного фортепианно-исполнительского искусства Азер-

байджана // Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Xəbərləri. Humanitar elmlər seriyası, № 4. Bakı, 2005, s. 325 – 330.
70. Национально-стилевые основы современной азербайджанской фортепианной музыки (на примере фортепианных сонат 70 – 90-х годов XX века) // «Mədəniyyət dünyası», elmi-nəzəri məcmuə, 10-cu buraxılış. Bakı, 2005, s. 241 – 244.
71. Жанр фортепианного концерта в творчестве Васифа Адыгёзалова // Odlar Yurdu Universitetinin elmi və pedaqoji xəbərləri, №16. Bakı, 2005, s. 86 – 90.
72. Об исполнительской и педагогической деятельности Эльмиры Сафаровой // «Harmony». Beynəlxalq musiqili mədəniyyətşünaslıq jurnalı (http:harmony.musiqi-dünya.az.harmony /RUS/). Buraxılış № 4 / 2005, 5 s.
73. Yaradıcı musiqiçi // «Mədəni-Maarif» jurnalı, № 1. Bakı, 2006, s. 22 –23.
74. Предисловие // Детский музыкальный фестиваль, посвященный 25-летию Средней специальной музыкальной школы-студии. Буклет. Баку: Адильоглу, 2006, с. 3 – 6.
75. Практическое обучение студентов на базе школы-студии Бакинской музыкальной академии // «Harmony». Beynəlxalq musiqili mədəniyyətşünaslıq jurnalı (http:harmony.musiqi-dünya. az.harmony/RUS/). Buraxılış № 5 / 2006, 7 s.
76. К вопросу комплексного обучения студентов в музыкальном вузе // Dil və ədəbiyyat. Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal. Elektron versiyası. Pedaqogika. № 1 (49). Bakı, 2006, s. 161 – 162.
77. Fərhad Bədəlbəyli və Azərbaycan fortepiano sənətinin inkişafında və beynəlxalq miqyasda tanınmasında onun rolu // Musiqi Dünyası, 2006, № 1 – 2/27, s. 52 – 55.
78. Последний опус Кара Караева (о фортепианном цикле «12 фуг» и его исполнении) // Elmi axtarışlar (Folklorşünaslıq: filologiya, fəlsəfə, tarix, incəsənət və nəzəriyyə aspektləri). T. XVIII. Bakı: Səda, 2006, s. 179 – 184.
79. К вопросу комплексного обучения студентов фортепианного и исполнительского факультетов в музыкальном вузе // Elm və Cəmiyyət. Bakı Slavyan Universitetinin elmi məqalələr məcmuəsi, № 1. Bakı, 2006, s. 91 – 94.
80. Основоположники азербайджанской фортепианной педагогики // Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Xəbərləri. Humanitar elmlər seriyası, № 4. Bakı, 2006, s. 656 – 665.
81. Фортепианные концерты азербайджанских композиторов 70 – 90-х годов // Elmi axtarışlar (folklorşünaslıq, filologiya, fəlsəfə, tarix, incəsənət və nəzəriyyə aspektləri. XXI cild, Bakı, Səda, 2006, s. 328 – 333.
82. Основные этапы становления и развития фортепианной культуры Азербайджана в XX веке // «Mədəniyyət dünyası», elmi-nəzəri məcmuə, 11-ci buraxılış. Bakı, 2006, s. 215 – 220.
83. Azərbaycan fortepiano məktəbinin klassiki (Azərbaycanın xalq artisti, professor M.P.Brennerin anadan olmasının 100 illiyinə) // «Musiqi dünyası» jurnalı, № 3 – 4/29. Bakı, 2006, s. 126 – 130.
84. Представители второго поколения азербайджанской фортепианной школы // Odlar Yurdu Universitetinin elmi və pedaqoji xəbərləri, № 19. Bakı, 2006, s. 214 – 218.
85. Фортепианные пьесы азербайджанских композиторов последнего десятилетия XX века // Elmi axtarışlar (Folklorşünaslıq, filologiya, fəlsəfə, tarix, incəsənət və nəzəriyyə aspektləri), XXII cild. Bakı: Səda, 2006, s. 162 – 165.
86. О моем научном наставнике // Əsrlərə həsr olunan illər. / Tərtibçi Talıbzadə Ü. Bakı: Elm, 2007, s. 139 – 142.
87. Из воспоминаний учеников М.Р.Бреннера //Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики. Сборник научных и методических трудов. Вып. 2-ой. Баку: Адильоглу, 2008, с. 39 – 51.
88. Композитор, пианист, педагог (к юбилею профессора Эльмиры Назировой). «Harmony». Beynəlxalq musiqili mədəniyyətşünaslıq jurnalı (http:harmony.musiqi-dünya.az.harmony/ RUS/). Buraxılış № 7 / 2008, 1 s.
89. Məktəb-studiya Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının eksperimental bazası

kimi // Musiqi ifaçılığı və nəzəriyyəsi məsələləri. Məktəb-studiyanın müəllimlərinin elmi-metodoloji işlərinin toplusu. /Tərtibçi-redaktor *Seyidov T*. Bakı: Adiloğlu, 2009, s. 3 – 5.
90. Müslüm Maqomayev // «Gənc istedad», 2009, № 1 – 2, s. 102 – 103.
91. Предисловие // Узеир Гаджибейли. Основы азербайджанской народной музыки. Адаптированное учебное пособие на основе одноименного научного труда Узеира Гаджибейли. /Составитель-редактор *Сеидов Т.* Баку: Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики, 2010, с. 5 – 7.
92. Məktəb-studiya tələbələrin elmi-eksperimental və kompleks təhsili bazası kimi // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr. /Tərtibçi-redaktor *Seyidov T*. Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 6 – 8.
93. Новая студия в консерватории // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30: Tarixdən səhifələr / Tərtibçi-redaktor – *Seyidov T.* Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 10 – 11.
94. Дети на оперной сцене // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30: Tarixdən səhifələr / Tərtibçi-redaktor – *Seyidov T.* Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 15 – 16.
95. Концерт памяти учителя // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30: Tarixdən səhifələr / Tərtibçi-redaktor – *Seyidov T.* Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 77 – 78.
96. Məktəb-studiyanın bazasında tələbələrin pedaqoji hazırlığı və musiqi texnikumu müəllimlərinin ixtisasartırması // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr. /Tərtibçi-redaktor *Seyidov T*. Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 12.
97. Məktəb-studiya tələbələrin elmi-eksperimental və kompleks təhsili bazası kimi // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30. Tarixdən səhifələr. /Tərtibçi-redaktor *Seyidov T.* Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 6 – 8.
98. Azərbaycan xalq musiqi mədəniyyətinin ənənələrinin ən yeni qavranılma prinsipləri // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30 Tarixdən səhifələr. /Tərtibçi-redaktor *Seyidov T*. Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 13 – 15.
99. Музыкант-созидатель // Педагог-созидатель. Статьи. Материалы. Размышления. /Составитель Гулиева Н. Баку: Индиго, 2010, с. 13 – 16.
100. Мы богаты талантами, и наш долг – выявлять их // Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyası – 30: Tarixdən səhifələr / Tərtibçi-redaktor – *Seyidov T*. – Bakı: Elm və təhsil, 2010, s. 37 – 39.
101. 30-летний юбилей школы-студии в свете решений целевой задачи реформирования общего музыкального образования // Современные технологии и методики профессионального музыкального образования: Материалы Международной дистанционной научно-практической конференции. Под науч. ред. Т.В.Свитовой. Самара: СамЛюксПринт, 2011, с. 7 – 16.
102. О работе над адаптированным изданием научного труда Узеира Гаджибейли «Основы Азербайджанской народной музыки» для учащихся музыкальных школ // Üzeyir Hacıbəylinin 125, Bakı Musiqi Akademiyasının 90 illik yubileylərinə həsr olunmuş respublika elmi-praktik konfransının materialları (Bakı, 31 may – 2 iyun, 2011). Bakı: Mütərcim, 2011, s. 32 – 36.
103. О роли Кара Караева в музыкальном исполнительстве и музыкальной науке Азербайджана // Qara Qarayev adına pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və «Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında» Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının materialları (Bakı, 6 – 10 dekabr 2010-cu il). /Baş redaktor Fərhad Bədəlbəyli, tərt. *Seyidov T.* və Məmmədova S. Bakı: Mütərcim, 2012, s. 14 – 16.

104. Azərbaycan xalq musiqi mədəniyyəti ənənələrinin ən yeni qavranılma prinsipləri (BMA-nın məktəb-studiyasının eksperimental elmi- metodiki təcrübəsindən) // Musiqi pedaqogikası və metodikası *T.* məsələləri. II Buraxılış. / Tərt.-red. *Seyidov T.* Bakı: Mütərcim, 2012, s. 3 – 7.

КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

105. Встреча с музыкой. «Молодежь Азербайджана», 1970, 8 января.
106. Играет Арзу Алескеров. «Молодежь Азербайджана», 1970, 22 января.
107. Успех молодых исполнителей. «Баку», 1974, 2 января.
108. Концерт классической музыки. «Баку», 1974, 2 декабря.
109. У рояля – лауреат конкурса. «Баку, 1976, 15 мая.
110. Музыкальное воспитание и обучение детей (соавтор – Р.Атакишиев). «Баку», 1976, 4 июня.
111. Видный пианист и педагог (к 70-летию со дня рождения М.Р.Бреннера). «Баку», 1977, 7 января.
112. Встреча с большим искусством. «Баку», 1978, 2 января.
113. Молодо – не зелено. «Баку», 1978, 23 января.
114. Звучит «Аппассионата». Концерт М.Воскресенского в Азгосфилармонии. «Баку», 1978, 10 марта.
115. Зрелость молодых пианисток, «Баку», 1978, 22 марта.
116. Гармония ясных клавиш. «Баку», 1978, 22 мая.
117. Многогранный труд. «Бакинский рабочий», 1980, 17 июля.
118. «Миниатюры» Фикрета Амирова. «Ədəbiyyat və incəsənət», 1980, 12 декабря.
119. Представляет – «Советский композитор». «Баку», 1980, 4 сентября.
120. «Звездный час» Васифа Гасанова. «Баку», 1980, 13 декабря.
121. Первые лауреаты. «Баку», 1983, 29 апреля.
122. Новая студия в консерватории. «Баку», 1984, 28 мая.
123. Высшая школа: пути перестройки. Ключевая проблема. К вопросу комплексного творческого обучения музыкантов-исполнителей. «Бакинский рабочий», 1987, 11 января.
124. Дети на оперной сцене. «Бакинский рабочий», 1987, 3 апреля.
125. Одержимость. «Вышка», 1988, 3 апреля.
126. Все помыслы свои он отдаёт искусству. «Вышка», 1997, 26 декабря.
127. Поэт фортепиано. Творческий портрет Фархада Бадалбейли. «Каспий», 2007, 1 декабря.
128. Школа-студия БМА и реформирование музыкального образования. «Эхо», http://www.echo-az.com/index.php?aid=15947
129. Экспериментальный приём состоится в школе-студии Бакинской музыкальной академии на основе инновационных методов выявления юных дарований. «Зеркало», 2011, 30 марта.
130. *Сеидов Т.*: «Мы превратили школу-студию в научно-экспериментальную лабораторию БМА». Подведены итоги научно-экспериментальной деятельности школы-студии БМА в области реформирования музыкального образования. «Aze.az», 2011, 5 октября, http://www.aze.az/ news_seidov_my_prevratili_66964.html .
131. Школа-студия БМА и реформирование музыкального образования. «Эхо», 2011, 8 августа.
132. Рядом с Джевдетом Гаджиевым и Аминой Дильбази. «Зеркало», 2012, 15 июня.
133. В Бакинской музыкальной академии состоялась презентация-концерт. «1news.az», 2012, 9 октября.
134. Возрождение и развитие национальных корней как принцип и метод обучения. «Зеркало», 2012, 12 октября.

TƏRLAN SEYİDOVUN HƏYAT VƏ YARADICILIQ FƏALİYYƏTİNİN SALNAMƏSİ –

ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

Тарлан Мир Ашраф оглу Сеидов родился 19 января 1943 года в городе Баку в семье врачей.

1950 – 1957 – учёба в Детской музыкальной школе № 7 (в настоящее время имени Г.Сарабского) в фортепианном классе педагога Марии Яковлевой.

Программа выпускного экзамена:

Бах. Трёхголосная инвенция ре мажор;

Моцарт. Фантазия ре минор;

Черни. Этюд;

Крамер. Этюд;

Шуберт. Экспромт ля-бемоль мажор;

У.Гаджибеков. Джанги.

1957 – 1961 – ученик Средней специальной музыкальной школы (ныне имени Бюльбюля) при Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова (класс педагога Нелли Егиазаровой).

1961, 20 апреля (Большой зал АГК) – выпускной экзамен по специальности в школе.

Программа:

Бах. Прелюдия и фуга соль минор (I часть «ХТК»);

Бетховен. Соната № 8 до минор («Патетическая»);

Лист. Венгерская рапсодия № 10;

Глазунов. Этюд ми минор;

Прокофьев. «Мимолетности»;

У.Гаджибеков. «В добрый путь» («Yaxşı yol»);

Шуман. Концерт ля минор (I часть).

1961–1966 – студент фортепианного факультета АГК по специальному классу профессора Майора Рафаиловича Бреннера.

1966, июнь (Большой зал АГК) – Государственный выпускной экзамен по специальности в АГК.

Программа:

Бах. Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор (II часть «ХТК»);

Бетховен. Соната № 18 ми-бемоль мажор;

Лист. «Фонтаны виллы д Эсте»;

Дебюсси. «Затонувший собор»;

Дж.Гаджиев. Скерцо;

Прокофьев. Концерт № 1.

1962 – лауреат вузовского конкурса на лучшее исполнение классической сонаты (Соната Моцарта си-бемоль мажор, Кохель № 333).

1966–1981 – педагог по классу специального фортепиано Средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля.

1966 – 1967 – концертмейстер кафедры духовых инструментов АГК (в классе кларнета доцента Зейнала Яхъяева).

1967 – 1968 – преподаватель кафедры общего фортепиано АГК.

1968, 27 апреля (Большой зал АГК) – сольный концерт.

В программе:

Моцарт. Соната си-бемоль мажор;

Бетховен. Соната № 18 ми-бемоль мажор;

Шуман. Соната соль минор;

Шопен. Баллада № 3 ля-бемоль мажор.

1969 – 1971 – ассистент класса профессора Майора Рафаиловича Бреннера.

1969 – 1973 – аспирант (заочное отделение) Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджана по специальности «Музыковедение».

Научный руководитель – профессор Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, заслу-

женный деятель искусств России и Чувашии, народный артист Татарстана и Якутии Генрих Ильич Литинский (у Литинского учились в Московской консерватории по классу полифонии Кара Караев и Джевдет Гаджиев).

1969, 24 апреля (Зал Сумгаитского музыкального училища) – принял участие в концерте преподавателей Азгосконсерватории.

1969, 31 октября (Зал Бакинского музыкального училища имени Асафа Зейналлы) – концерт студентов класса народного артиста Азербайджанской ССР, профессора М.Р.Бреннера. Ассистент – *Тарлан Сеидов.*

Исполнители: Нелли Аветисова, Григорий Айрапетов, Кёнуль Алескерова, Васиф Гасанов, Ирина Казарова, Джахангир Караев, Лейла Мамедалиева, Татьяна Неведова, Морис Пичхадзе, Тамара Ракутина, Валида Расулова, Тамара Сулейманова.

На вечере аккомпанировал концерты: Шумана ля минор – солистка Ирина Казарова, Листа № 1 – солист Григорий Айрапетов, Листа № 2 – солистка Тамара Сулейманова, Равеля соль мажор – солист Джахангир Караев.

1971, 13 – 15 декабря – доклад на научной конференции аспирантов Академии наук Азербайджана: «24 прелюдии для фортепиано Кара Караева».

1971 – 1972 – ассистентура-стажировка в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в специальном классе фортепиано профессора Теодора Давыдовича Гутмана.

Программа отчётного концерта:

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор, ор.82;

Шуман. Симфонические этюды;

Шопен. Баллада № 2 фа мажор;

Скрябин. Соната № 2.

1972, 30 мая (Академия наук Азербайджанской ССР) – доклад на конференции молодых учёных по общественным наукам, посвящённой 50-летию образования СССР: «Азербайджанская фортепианная музыка в послевоенные годы (1946 – 1959)».

1972–1977 – преподаватель кафедры специального фортепиано Азгосконсерватории.

1972, 16 мая (Большой зал АГК) – сольный концерт Лалы Рзаевой – студентки III курса по классу преподавателя *Тарлана Сеидова*.

Программа:

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор;

Бетховен. Соната № 26 ми-бемоль мажор;

Шопен. Скерцо № 4 ми мажор;

Дебюсси. «Канопа» и «Ворота Альгамбры»;

Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор.

1973 – защита кандидатской диссертации на тему: «Азербайджанская советская фортепианная музыка (1930 – 1970)».

Научный руководитель – заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР, народный артист Татарской АССР и Якутской АССР, профессор Генрих Литинский.

Официальные оппоненты:

Доктор искусствоведения, профессор Елена Берлянд-Чёрная (Москва),

Кандидат искусствоведения, доцент Людмила Карагичева.

1974 – 1976 – разработка и ведение цикла лекций и практических занятий на Курсах повышения квалификации для педагогов фортепианных классов детских музыкальных школ республики (на базе методического кабинета музыкального образования при Министерстве культуры АзССР).

1974 – оказание методической консультативной помощи фортепианному отделению Детской музыкальной школы № 16.

1974 – председатель Государственной экзаменационной комиссии по специальности «Фортепиано» Шекинского музыкального училища.

1974 – председатель комиссии по приему выпускных экзаменов по специальности «Фортепиано» в Детской музыкальной школе № 6.

1975, 15 апреля (Большой зал АГК) – концерт студентов фортепианной кафедры № 1 класса преподавателя *Тарлана Сеидова*.

Исполнители: Тунзаля Меликова, Елена Мхитарова, Эллада Сеидова (Гусейнова).

В программе: Бах, Бетховен, Шопен, Лист, Галынин.

1976 – прослушал полный курс повышения квалификации преподавателей музыкальных вузов при Московской консерватории имени П.И.Чайковского по специальности «Фортепиано» и выполнил установленный план учебной и научной работы по следующим дисциплинам:

1. Эстетика (представлен реферат по теме: «Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова»),
2. Анализ музыкальных произведений,
3. История и теория исполнительства,
4. Методика музыкально-педагогической работы,
5. Музыкальная психология.

В классе по специальности работал над темой: «Народный артист Азербайджанской ССР, профессор М.Р.Бреннер». Защита реферата состоялась на кафедре истории и теории исполнительства Московской консерватории.

1977 – 1978 – старший преподаватель кафедры специального фортепиано АГК.

1977, 5 апреля (Большой зал АГК) – организация вечера памяти народного артиста Азербайджана, профессора М.Р.Бреннера, посвященного 70-летию со дня рождения видного пианиста и педагога.

Исполнители: ученики М.Бреннера – Эмилия Гранберг, Эльмира Сафарова, Зохраб Адыгёзалзаде, Фархад Бадалбейли, Гюльнар Садыхова, Октай Абаскулиев, *Тарлан Сеидов*, Арзу Алескеров, Валида Расулова, Тофик Бедирханов, Джахангир Караев.

Вступительное слово «О жизни и творческой деятельности М.Р.Бреннера» – кандидат искусствоведения *Тарлан Сеидов*.

1977, 11 ноября (Большой зал АГК) – организация тематического концерта и исполнение Скерцо Дж.Гаджиева на вечере «Фортепианная музыка Кара Караева и Джевдета Гаджиева».

Исполнители: Эльмира Сафарова, Зохраб Адыгёзалзаде, Фархад Бадалбейли, *Тарлан Сеидов*, Валида Расулова, Лала Мустафазаде, Борис Гуслицер, Эллада Сеидова (ученица *Т.Сеидова*).

Вступительные доклады о фортепианной музыке Дж.Гаджиева (I отделение концерта) и К.Караева (II отделение) – кандидат искусствоведения *Тарлан Сеидов.*

1977, 15 ноября (Большой зал АГК) – концерт студентов класса старшего преподавателя *Тарлана Сеидова.* Исполнители: Жанна Гасумова, Севда Кулиева, Нонна Едигарова, Майя Сарибекова, Эллада Сеидова.

В программе: сонаты Гайдна, Симфонические этюды Шумана, Второй и Четвертый концерты Рахманинова, Первый концерт Прокофьева, Сонатина К.Караева.

1977 – 1985 – руководитель партийной организации фортепианного факультета АГК.

1978 – избрание на должность доцента кафедры «Специальное фортепиано» АГК.

1978, 14 марта (Большой зал) – концерт учеников Средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля класса доцента *Тарлана Сеидова.*

Исполнители: Наиля Рашидова (ученица 8 класса), Айгюн Ахмедова и Эмиль Хиндристанский (ученики X класса).

В программе: Бетховен, Шопен, Лист, Сен-Санс, Рахманинов.

1978, 21 марта (Большой зал АГК) – организация тематического концерта «Фортепианные пьесы азербайджанских композиторов».

Исполнители: учащиеся Средней специальной музыкальной школы имени Бюльбюля – И.Абасова, Р.Абдуллаева, Л.Агаева, Г.Алиев, С.Алиева, Г.Аллахвердиева, Н.Алиярова, Д.Амирова, Г.Аннагиева, Д.Асадова, С.Асланбекова, Т.Велиева, Л.Гаджиева, С.Дашдамирова, Л.Джабарова, М.Кацетадзе, К.Мамедов, С.Мамедова, Н.Маниева, Л.Мустафазаде, К.Насруллаева, С.Погосян, А.Самедзаде, Р.Самедов, Э.Сеидова, З.Усубова, Г.Шекинская.

В программе: А.Зейналлы, Г.Гусейнли, К.Караев, Ф.Амиров, Дж.Гаджиев, Т.Кулиев, З.Багиров, Э.Назирова, А.Султанова, М.Мирзоев, А.Азизов, Н.Шафиева.

Вступительное слово – кандидат искусствоведения, доцент *Тарлан Сеидов*.

1978, 11 апреля – доклад на Всесоюзной научной конференции, посвященной 60-летию Кара Караева: «Фортепианное творчество Кара Караева».

1978 – присуждение Элладе Сеидовой – студентке АГК по классу доцента *Тарлана Сеидова* – звания лауреата Республиканского конкурса пианистов на лучшее исполнение прелюдий Кара Караева, посвящённого 60-летию композитора.

1978, 24 ноября (Большой зал АГК) – организация вечера, посвящённого 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской консерватории, пианиста и композитора Леонида Владимировича Николаева (учитель М.Бреннера).

Исполнители: Фархад Бадалбейли, Рашид Сеидзаде, Рафик Кулиев, Васиф Гасанов, Борис Гуслицер, Арзу Алескеров, Адиля Векилова, Виолетта Саркисова, Рамиз Ахундов, Агигат Магеррамова, Франгиз Гаджиева, Марина Налджан, Морис Пичхадзе.

Вступительное слово «О жизни и творческой деятельности Л.В.Николаева» – кандидат искусствоведения, доцент *Тарлан Сеидов.*

1979 – оказание методической консультативной помощи фортепианному отделению Ленкоранского музыкального училища.

1979 – председатель Государственной экзаменационной комиссии по специальности «Фортепиано» Бакинского музыкального училища имени Асафа Зейналлы.

1979 – присуждение *Тарлану Сеидову* учёного звания доцента по кафедре «Специального фортепиано».

1980 – 1991 – заместитель председателя секции «Музыкальное искусство» Научно-методического совета Министерства высшего и среднего специального образования Азербайджана (председатель секции – ректор Азгосконсерватории, профессор Э.Абасова).

1980, 4 марта (Большой зал АГК) – организация концерта, посвящённого 170-летию Шопена.

Исполнители: Ахад Аскеров, Рамиз Ахундов, Саида Бехбутова (Баллады №№ 2, 3, 4), Франгиз Гаджиева (Скерцо № 2) и Намик Султанов (Полонез № 6).

1980, 3 апреля (Большой зал АГК) – организация и проведение первого тематического вечера из цикла концертов «Фортепианные и органные сонаты азербайджанских композиторов».

Исполнители: Эльмира Сафарова, Рафик Кулиев, Адиля Алиева, Васиф Гасанов, Агигат Магеррамова, Намик Султанов, Теймур Сафаралиев, Афган Салаев.

В программе: К.Караев, Ф.Амиров, Дж.Гаджиев, Р.Гаджиев, В.Адыгёзалов, М.Мирзоев, А.Азизов, А.Ализаде, Ф.Ализаде, А.Дадашев, О.Фельзер, Г.Мамедов.

Вступительное слово – зам. председателя Секции музыкального искусства Научно-методического совета Минвуза Азербайджана, кандидат искусствоведения, доцент *Тарлан Сеидов.*

1980, 10 апреля (Большой зал АГК) – организация объединённого тематического концерта студентов трёх кафедр специального фортепиано Азгосконсерватории, посвящённого 170-летию со дня рождения Р.Шумана.

Исполнители: Фарида Ахмедбекова (ученица проф. Р.Атакишиева), Эллада Наджафова и Янина Межебовская (класс проф. Э.Сафаровой), Шамсия Гюльмамедова (класс доц. У.Халилова), Егана Тагиева (класс доц. Т.Касимовой), Алла Нестеренко и Майя Сарибекова (студентки класса доцента *Тарлана Сеидова*).

1980, 17 декабря (Большой зал АГК) – организация концерта, посвящённого 210-летию со дня рождения Бетховена.

Исполнители: Фархад Бадалбейли («Патетическая соната»), Рафик Кулиев (Соната ор.110), Васиф Гасанов («Аппассионата»), Валида Мурадова (со скрипачом проф. Азадом Алиевым, «Крейцерова соната») и Ахад Аскеров (со скрипачом С.Бабаевым, Скрипичная соната ор.12 № 2).

Вступительное слово – доцент *Тарлан Сеидов.*

1980 – инициатор создания и директор (до 1993 года – на общественных началах) Средней специальной музыкальной школы-студии – экспериментальной и практической базы АГК в области педагогики и методики преподавания.

1980 – инициатор создания и методический руководитель Детского музыкального театра Азгосконсерватории.

1981, 17 февраля (Большой зал АГК) – организация и проведение второго тематического вечера цикла «Фортепианные и органные сонаты азербайджанских композиторов».

Исполнители: преподаватели АГК Франгиз Ализаде, Валида Мурадова, Васиф Гасанов, Адиля Алиева, Адиля Маилова, Рена Исмайлова, Юрий Габай, Саида Бехбутова, Марина Налджан, студенты АГК класса проф. Э.Сафаровой – Гюльшен Аннагиева, Янина Межебовская и Саида Кафарова.

В программе: Ф.Амиров, Н.Мамедов, А.Бабиров, А.Ализаде, Ф.Ализаде, Ф.Караев, О.Фельзер, О.Раджабов, Г.Мамедов, А.Бабаев, М.Кокжаев.

Вступительное слово – зам. председателя секции «Музыкальное искусство» Научно-методического совета Минвуза Азербайджана, кандидат искусствоведения, доцент *Тарлан Сеидов*.

1981, 9 марта (Большой зал АГК) – тематический концерт студентов класса доцента *Тарлана Сеидова*, посвящённого 210-летию со дня рождения Л.Бетховена.

Исполнители: Алла Арушанова, Айгюн Ахмедова, Олег Багдасаров, Алла Нестеренко, Майя Сарибекова, Эмиль Хиндристанский.

1981 – избрание членом Союза композиторов СССР и Азербайджана.

1982 – разработка проекта экспериментального проведения не имеющих аналогов в мировой практике первых научно-исполнительских конференций и конкурсов музыкантов.

1983, 7 февраля – доклад на Всесоюзной научной конференции, посвящённой 65-летию Кара Караева, первого исследования о 12 фугах для фортепиано Кара Караева.

1983, 11 – 20 апреля – председатель оргкомитета Первого внутривузовского научно-исполнительского конкурса студентов АГК по специальностям «Фортепиано» и «Струнные инструменты» (приказ ректора АГК профессора Эльмиры Абасовой от 17.03.83 г. за № 25/0).

I тур (Малый зал АГК, 11 – 15 апреля) – научный доклад об одном из произведений программы II тура;

II тур (Большой зал АГК, 16 – 20 апреля) – концертное исполнение программы.

Жюри конкурса по номинации «Фортепиано»: профессора Нигяр Усубова (председатель), Рауф Атакишиев, Фарида Кулиева, Эльмира Назирова, Зохраб Адыгёзалзаде, Эльмира Сафарова, доценты Рафик Кулиев, Урфан Халилов, старший преподаватель Эльмира Алиева.

Жюри конкурса по номинации «Струнные инструменты»: профессора Сабир Алиев (председатель), Азад Алиев, Сервер Ганиев, Мурад Тагиев, Рашид Сеидзаде, Таир Атакишиев, Ильяс Гусейнов, доцент Фарханг Кулизаде.

Среди лауреатов Первого научно-исполнительского конкурса – пианисты Аида Гусейнова, Нармина Гулиева, Эмиль Хиндристанский (соответственно студенты классов Э.Назировой, О.Абаскулиева и *Т.Сеидова*), скрипачка Зара Караева (класс М.Тагиева) и др.

1983 – Приказ ректора Азгосконсерватории профессора Э.Абасовой за № 63/0 от 29.10.1983 г.: «В сентябре 1980 года для обеспечения педагогической практикой студентов Азгосконсерватории им. Уз.Гаджибекова была открыта Бесплатная средняя специальная музыкальная школа-студия, в которой в настоящее время ведется обучение по всем специальным и музыкально-теоретическим предметам.

Организация и руководство школой-студией были поручены кандидату искусствоведения, доценту *Сеидову Т.М*.

В целях осуществления постоянного руководства школой-студией АГК

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить кандидата искусствоведения, доцента *Сеидова Тарлана Мир Ашраф* оглы в должности директора (на общественных началах) Бесплатной средней специальной музыкальной школой-студией Азгосконсерватории им. Узеира Гаджибекова».

1983 – назначен председателем комиссии АГК по проведению всесоюзных, республиканских и вузовских научных конференций (приказ ректора профессора Э.Абасовой от 31.10.83 г. за № 65/0).

1983, 19 декабря (Большой зал АГК) – председатель оргкомитета Первой вузовской научно-исполнительской конференции преподавателей АГК «К вопросам изучения и исполнения камерно-инструментальных произведений азербайджанских композиторов» (приказ ректора АГК профессора Эльмиры Абасовой от 09.11.83 г. за № 67/0).

Докладчики и исполнители: Зохраб Адыгёзалзаде, Сервер Ганиев, Тельман Гаджиев, Рафик Кулиев, *Тарлан Сеидов*, Адиля Векилова, Регина Николаева, Намик Султанов, Назмия Аббасзаде, Акиф Абдуллаев, Юрий Абдуллаев, Тамилла Алиева, Карен Мелик-Степанов, Хавер Рагимова, Сакина Саидова, Виолетта Саркисова, Валида Якубова.

1983, 19 декабря (Большой зал АГК) – доклад на Первой вузовской научно-исполнительской конференции: «Сонатина для фортепиано Рауфа Гаджиева» (соавтор доклада и исполнитель – Намик Султанов).

1984, 10 – 12 марта (Московский государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных) – доклад в Москве на Всесоюзном семинаре преподавателей музыкальных вузов «О дальнейшем совершенствовании педагогической практики исполнительских факультетов музыкальных вузов на современном этапе».

Тема доклада: «О школе-студии Бакинской консерватории».

1984, 14 апреля – председатель оргкомитета Второго вузовского научно-исполнительского конкурса студентов АГК по специальностям: «Сольное пение» (Большой зал АГК), «Азербайджанские народные инструменты» (Малый зал № 1 АГК), «Духовые и ударные инструменты» (Малый зал № 2 АГК).

Жюри конкурса возглавили: профессора Кямал Керимов («Сольное пение»), Сулейман Алескеров («Народные инструменты»), Азер Абдуллаев («Духовые и ударные инструменты»).

1984, 14 декабря (Большой зал АГК) – председатель оргкомитета Второй вузовской научно-исполнительской конференции преподавателей АГК, Азгосинститута искусств и Азербайджанского педагогического института «К вопросам изучения и исполнения вокальных и камерно-инструментальных произведений азербайджанских композиторов».

Участники конференции: народный артист СССР, доцент Лютфияр Иманов, заслуженная артистка республики Роза Шифрин, дипломант Всесоюзного конкурса, доцент Эльмира Алиева, народный артист республики, профессор Сервер Ганиев, лауреат Всесоюзного конкурса Юрий Абдуллаев, заслуженная артистка Татьяна Бадирова, Эллада Гусейнова, дипломант Закавказского конкурса Франгиз Гаджиева, Тофик Асланов, Саида Бехбудова, Гюльшен Аннагиева, Эльмира Аскерова, доцент *Тарлан Сеидов*, лауреат международного конкурса Васиф Гасанов.

1984, 14 декабря (Большой зал АГК) – доклад на Второй вузовской научно-исполнительской конференции преподавателей Азгосконсерватории:

Тема: «Соната для фортепиано Галиба Мамедова» (соавтор доклада и исполнитель Васиф Гасанов).

1985, Ташкент – оппонирование кандидатской диссертации Замановой Али Абас гызы «Фортепианное творчество Фикрета Амирова».

1985 – 1990 – инициатор создания и руководитель секции «Музыкальное исполнительство» Союза композиторов Азербайджана.

Согласно разработанному *Т.Сеидовым* проекту, основными направлениями работы секции являлись:

1. Установление творческих связей с музыкальными учебными заведениями.

1.1. Проведение фестивалей «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре».

1.2. Подготовка учебных пособий по исполнению произведений азербайджанских композиторов (методические рекомендации, магнитофонная и видеозапись уроков видных педагогов исполнительских дисциплин).

1.3. Развитие межпредметных связей.

2. Обсуждение концертной деятельности музыкантов-исполнителей.
3. Творческие встречи с видными исполнителями, педагогами исполнительских дисциплин.
4. Усиление связей теории и практики исполнительства, сближение музыкознания и исполнительства.

4.1. Проведение научно-исполнительских конференций и конкурсов, посвящённых вопросам интерпретации музыкальных произведений.

4.2. Лекции-концерты.

4.3. Обсуждение научных работ, посвящённых вопросам исполнительского музыкознания.

5. Установление и развитие творческих контактов композиторов и исполнителей.

5.1. Совместное обсуждение вопросов создания репертуара.

5.2. Совместные творческие мероприятия.

1986, 21 – 22 апреля (Малый зал АГК) – председатель жюри III вузовского научно-исполнительского конкурса студентов «Музыка советских композиторов» (приказ ректора АГК Э.Абасовой от 09.04.1986 г. за № 20/0).

Победители конкурса (I премия): Лала Мустафазаде (фортепиано), Ганира Гусейнова (арфа), Ольга Багирова (флейта).

1989, 5 – 8 мая (Союз композиторов Азербайджана, Азгосфилармония) – инициатор проведения и председатель жюри Первого фестиваля «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре».

1989 – присуждение Таране Караевой – студентке АГК по классу доцента *Тарлана Сеидова* – звания лауреата Первого республиканского фестиваля «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре».

1989, декабрь (Большой зал АГК) – проведение и выступление на Всесоюзной научно-практической конференции «Проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения на современном этапе».

1991, 23 апреля (Большой зал АГК) – выступление на Пленарном заседании, посвящённом 10-летию Средней специальной музыкальной школы-студии.

1991, 25 апреля – доклад на Всесоюзной научно-практической конференции «Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства», посвящённой 10-летию школы-студии.

1991 – избрание на должность профессора кафедры «Специальное фортепиано» Азгосконсерватории имени Узеира Гаджибекова.

1991–1993 – первый проректор (по учебной работе) Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова.

1991 – избрание членом правления Союза музыкальных деятелей Азербайджана.

1992, 27 апреля – проведение студенческой научно-практической конференции «Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства» (конференция организована школой-студией совместно с кафедрой специальной педагогической подготовки АГК).

1993 – Решением комитета по высшей школе Министерства науки, высшей школы и технической политике Российской Федерации от 18 марта 1993 г. № 199-п присвоено учёное звание профессора по кафедре специального фортепиано.

1993, 30 марта (Большой зал БМА) – концерт студентов и выпускников класса профессора *Тарлана Сеидова.*

Исполнители: Нигяр Гасанова, Арзу Гараева, Хатира Гурбаналиева, Севда Мамедова, Эмиль Хиндристанский.

1993, апрель (Большой зал БМА) – организатор Второго фестиваля учащихся музыкальных школ «Произведения азербайджанских композиторов в учебном репертуаре».

1993, 25 декабря – организатор научной конференции педагогов и студентов-практикантов школы-студии «Вопросы преподавания в музыкальных школах и техникумах» (конференция организована совместно с кафедрой скрипки БМА).

1994, 18 – 20 апреля (Большой зал БМА) – инициатор проведения и председатель оргкомитета Первого фестиваля юных исполнителей джазовой музыки среди учащихся детских музыкальных школ.

Председатель жюри – председатель Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики, профессор Тофик Кулиев.

Программа фестиваля:

Концерт ведущих профессиональных джазовых коллективов (18 апреля);

Прослушивание участников фестиваля (19 – 20 апреля).

1994, 3 – 6 мая (Малый зал БМА) – организатор IV Научно-исполнительской конференции студентов и аспирантов Бакинской музыкальной академии по специальности «Фортепиано».

1995, 25 апреля (Малый зал БМА) – организация республиканской научно-практической конференции «Азербайджанская музыкальная педагогика на современном этапе: проблемы и поиски», посвященной 15-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА.

Вступительное слово – директор школы-студии, профессор *Тарлан Сеидов*.

1995 – выступление по АзТВ-1 (программа «Интерфакс») в связи с 15-летием школы-студии.

1995 – назначен членом Учёного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

1995 и 1996 – председатель комиссии по приёму выпускных экзаменов по специальности «Фортепиано» в Средней специальной музыкальной школе имени Бюльбюля.

1996, 20 – 24 мая – работа в составе жюри по специальности «Фортепиано» VI Республиканского конкурса студентов средних специальных музыкальных учебных заведений.

1997, 24 апреля (Зал музыкальной школы имени Бюльбюля) – концерт студентов выпускного класса профессора *Тарлана Сеидова.*

Исполнители: Эльнара Ибрагимова, Севиндж Алиева.

В программе: Бах, Бетховен, Шопен, Равель, Рахманинов, Шостакович.

1998 – присуждение Лейле Алиевой – ученице XI класса фортепианного отделения школы-студии по классу профессора *Тарлана Сеидова* (ассистент Г.Ахмедова) – звания лауреата VII Республиканского конкурса учащихся средних специальных учебных заведений.

1999, 27 декабря (Малый зал БМА) – организация научно-практической конференции преподавателей Средней специальной музыкальной школы-студии по итогам научно-методических работ за 1999 год.

Вступительное слово – директор школы-студии, профессор *Тарлан Сеидов*.

2000, 16 мая (кабинет звукозаписи БМА) – организация научно-практической конференции «Азербайджанская музыкальная педагогика на современном этапе: проблемы и поиски», посвященной 20-летию Средней специальной музыкальной школы-студии

Участники конференции: преподаватели БМА – профессора *Т.Сеидов*, И.Эфендиева, доценты Т.Кенгерлинская, А.Юсифова, доцент АПУ Н.Абутидзе, зав. отделом музыки Института усовершенствования педагогических кадров Н.Раджабова, преподаватели школы-студии С.Мамедова, К.Дадашзаде, Р.Гасанова, М.Туаева, Р.Эфендиева, А.Алиева, Э.Джалилова, Д.Салаева, Р.Сафаралибекова, Р.Идаятзаде, диссертант БМА С.Алиева, студенты-практиканты Х.Алиева, К.Баширова.

На конференции выступил с докладом на тему: «Из истории создания школы-студии».

2000 (Театр песни имени Рашида Бейбудова) – презентация книги: «Рауф Атакишиев. Статьи. Воспоминания. Материалы» (составитель-редактор – *Тарлан Сеидов*).

На презентации выступили: Муслим Магомаев, Фархад Бадалбейли, Полад Бюльбюль оглу, Рафик Кулиев, Фидан Касимова, Таир Атакишиев и др.

2000, 1 марта (Большой зал БМА) – концерт студентов класса профессора *Тарлана Сеидова.*

Исполнители: Лейла Алиева, Нурана Сардарова, Айгюн Мурадова.

2002, 19 февраля («Капельхаус») – концерт студентов класса профессора *Тарлана Сеидова.*

Исполнители: Алла Мирзазаде, Севиндж Джафарова, Ульвия Гейдарова, Нурана Сардарова, Теймур Тагиев.

2002, 21 февраля (кабинет звукозаписи БМА) – организация научно-практической конференции «Проблемы музыкальной педагогики и исполнительства».

Участники конференции: преподаватели БМА – профессора Г.Абдуллазаде, *Т.Сеидов*, И.Эфендиева, доцент З.Дадашзаде, М.Алиева, преподаватели Азербайджанского государственного университета культуры и искусства К.Дадашзаде, Э.Гусейнова, преподаватели школы-студии Р.Гасанова, Г.Абдуллаева, И.Алиева, Э.Джебраилбекова, А.Адилова, С.Алиева, преподаватель Сумгаитского музыкального техникума Х.Зейналова, студентка II курса магистратуры БМА Р.Мамедзаде.

На конференции выступил с докладом на тему: «Об опытно-экспериментальной работе школы-студии».

2004, 12 марта (Большой зал БМА) – сольный концерт Мелек Годжаевой – выпускницы школы-студии по классу профессора *Тарлана Сеидова.*

В программе: Бах. Прелюдия и фуга до-диез мажор (I часть «ХТК»), Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») до минор (II и III части), Лист. Венгерская рапсодия № 12, Шопен. Этюд № 24 до минор, Щедрин. Прелюдия и фуга до мажор, К.Караев. I тетрадь из цикла «24 прелюдии», Сен-Санс. Концерт № 2 соль минор (II и III части).

Партия второго рояля: Нурана Сардарова.

2004 – победа (I премия) ученицы XI класса школы-студии Мелек Годжаевой (класс профессора *Тарлана Сеидова*) на Республиканском конкурсе имени Кара Караева.

2004 — победа (II премия) ученицы XI класса школы-студии Мелек Годжаевой (класс профессора *Тарлана Сеидова*) на Республиканском конкурсе имени Назима Аливердибекова.

2004 – организация научно-исполнительской конференции учащихся школы-студии на тему: «Музыкальный романтизм».

Вступительное слово – директор школы-студии, профессор *Тарлан Сеидов*.

2005, 23 февраля (Большой зал БМА) – организация объединенного концерта студентов-практикантов и учеников школы-студии.

2006, 15 – 29 апреля (Большой зал БМА) – организация Детского музыкального фестиваля, посвящённого 25-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА.

Спонсор фестиваля: руководимый Мехрибан ханым Алиевой благотворительный фонд «Друзья культуры Азербайджана».

Программа:

1. Открытие фестиваля: концерт выпускников и учеников школы-студии (15 апреля).

Исполнители: хор и оркестр школы-студии (художественный руководитель – заслуженный артист республики, доцент Зия Багиров, хормейстер – Натаван Фарзалиева); лауреаты Международных и Республиканских конкурсов – Тарлан Рагимова, Зулейха Байрамова, Аян Салахова, Мелек Годжаева, лауреат международного конкурса имени Бюльбюля Махира Гулиева, Нурана Сардарова, Ирана Расулова, Зариф Керимова.

2. Конкурс учащихся музыкальных школ (17 – 24 апреля) по номинациям:

«Фортепиано» и «Композиция» (председатель жюри – Фархад Бадалбейли),

«Народные инструменты» и «Ханенделик» (председатель – Рамиз Кулиев),

«Струнные инструменты» (председатель – Азер Рзаев),

«Духовые и ударные инструменты» (председатель – Расул Расулов),

«Сольное пение» (председатель – Хураман Касимова).

Заместитель председателей жюри (по всем номинациям) – *Тарлан Сеидов*.

Ответственный секретарь жюри (по всем номинациям) – Севда Мамедова.

3. Премьера спектакля «Таинственный сундук» Детского музыкального театра школы-студии (25 апреля). Автор и руководитель спектакля – Адиля Юсифова.
4. Заключительный концерт Детского музыкального фестиваля (29 апреля).

2006, 17 мая (Большой зал БМА) – сольный концерт лауреата республиканских конкурсов имени Кара Караева и имени Назима Аливердибекова Мелек Годжаевой – студентки II курса по классу профессора *Тарлана Сеидова*.

В программе: Бетховен. Соната до мажор ор. 53 («Аврора»), Шопен. Баллады №№ 1, 2, 3, 4.

2006 – организатор научно-исполнительской конференции преподавателей, студентов БМА и учеников школы-студии: «Проблемы фортепианной методики и исполнительства», посвящённой 25-летию Средней специальной музыкальной школы-студии БМА.

2006, 23 мая (Союз композиторов Азербайджана) – доклад на научно-практической конференции, посвящённой 120-летию Узеира Гаджибекова, и выступление на ней учащихся школы-студии.

Тема доклада: «Историческая роль Узеира Гаджибекова в становлении и развитии фортепианной культуры Азербайджана в первой половине XX века».

2006, 4 декабря (Малый зал БМА) – организация «Педагогических чтений» – семинара преподавателей Средней специальной музыкальной школы-студии по итогам научно-методических работ за 2006 год.

Участники семинара: Нурана Сардарова, Зулейха Ализаде, Наргиз Мансурова, Медина Туаева, Имина Алиева, Лала Гусейнова, Севиндж Султанова, Нелюфер Саламзаде, Диляра Пашаева, Айша Алиева, Нармина Аливердизаде, Рена Идаятзаде, Зия Багиров, Эсмиральда Джебраилбекова, Натаван Фарзалиева.

Вступительное слово – руководитель семинара, директор школы-студии, профессор *Тарлан Сеидов*.

2006 – выступление по İTV (Общественное телевидение Азербайджана) с презентацией выпущенной издательством Азернешр по заказу Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики монографии профессора *Тарлана Сеидова* «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество».

2007, 14 марта (Большой зал БМА) – организация концерта учеников школы-студии – лауреатов республиканских конкурсов.

Исполнители: Мурад Аббасов, Вюсаля Бабаева, Эльчин Байрамов, Эльджан Джебраилов, Джошгун Гадашев, Нармин Гасымова, Фаган Гасанлы, Наргиз Кенгерли, Мустафа Мехмандаров (президентский стипендиат), Фархад Мамедов.

2007, 30 марта (Большой зал БМА) – сольный концерт Фагана Гасанлы – лауреата республиканских конкурсов, ученика X класса школы-студии по классу профессора *Тарлана Сеидова* (ассистент – М.Туаева).

В программе: Бах. Прелюдия и фуга ми мажор (I часть «ХТК»), Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») до минор, Шопен. Этюд ор. 25 № 12 до минор, Лист. Этюд ми-бемоль мажор (по Паганини), Щедрин. Прелюдия и фуга до мажор, У.Гаджибеков. «В добрый путь» («Yaxşı yol») и «Джанги», Лист. Венгерская рапсодия № 8.

2007, 6 апреля (Большой зал БМА) – сольный концерт Мелек Годжаевой – лауреата республиканских конкурсов, студентки III курса по классу профессора *Тарлана Сеидова*.

В программе: Бах. Прелюдия и фуга соль мажор (II часть «ХТК»), Бетховен. Соната № 21 до мажор («Аврора»), Шопен. Этюд ор.25, № 12 до минор, Лист. «Кампанелла» (этюд по Паганини), Шопен. Баллада № 1 соль минор, К.Караев. Шесть прелюдий, Прокофьев. Соната № 7.

2007, 11 апреля (Большой зал БМА) – сольный концерт Нураны Сардаровой – ассистента-стажера БМА (руководитель – профессор *Тарлан Сеидов*).

В программе: Бах. Прелюдия и фуга фа-диез мажор (II часть «ХТК»), Бетховен. Соната № 21 до мажор («Аврора»), Шопен. Этюд фа мажор ор. 10 № 8, Скрябин. Этюд до-диез минор ор.42 № 5, Шопен. Соната № 3 си минор ор.58, Дебюсси. «Фейерверк», А.Ализаде. «Старинные игры» («Qədim oyunlar»).

2007, 19 апреля (Малый зал БМА) – организация научно-исполнительской конференции студентов-практикантов и учеников школы-студии: «Проблемы методики фортепианного обучения и исполнительства».

Вступительное слово – председатель организационного комитета, директор школы-студии, профессор *Тарлан Сеидов*.

2007, 21 – 30 апреля (Азгосфилармония) – присуждение Фагану Гасанлы – ученику X класса школы-студии (педагог – профессор *Тарлан Сеидов*, ассистент – М.Туаева) звания лауреата (III премия) I Республиканского конкурса пианистов, посвящённого 100-летию со дня рождения Койкеб Сафаралиевой.

2007 – присвоение профессору *Тарлану Сеидову* Указом Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева почетного звания «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики» за заслуги в развитии азербайджанской культуры (№ 2387 от 17 сентября).

2007, 25 сентября (БМА, Конференц-зал имени Кара Караева) – защита докторской диссертации *Тарлана Сеидова* на тему: «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество».

Научный консультант – член-корреспондент НАН Азербайджана, заслуженный деятель искусств и заслуженный деятель науки республики, доктор искусствоведения, профессор Земфира Сафарова.

Официальные оппоненты:

Член-корреспондент Национальной академии наук Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор Рена Мамедова;

Доктор педагогических наук, профессор Октай Раджабов;

Доктор педагогических наук, профессор Севда Гурбаналиева.

2007, 27 декабря (Музей миниатюрной книги) – презентация книги *Тарлана Сеидова:* «Поэт фортепиано. Творческий портрет Фархада Бадалбейли» (в связи с 60-летием пианиста).

2008, 30 марта – 5 апреля (концертный зал Детской музыкальной школы № 6) – автор проекта, инициатор проведения и заместитель председателя жюри Первого республиканского научно-исполнительского конкурса имени Кара Караева среди учащихся музыкальных школ: «Рассказывают и играют юные музыканты».

Организаторы конкурса: Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики и Средняя специальная музыкальная школа-студия БМА.

2008 – Решением Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики от 2 апреля 2008 года (протокол № 07–R) присуждена учёная степень доктора искусствоведения.

2008, 23 мая – оппонирование кандидатской диссертации Кёнуль Гусейновой: «Роль и место творчества Фархада Бадалбейли в развитии музыкальной культуры Азербайджана».

2008, 23 сентября – защита кандидатской диссертации Агигат Магеррамовой: «Принцип преемственности в азербайджанском фортепианно-исполнительском искусстве» (научный руководитель – профессор *Тарлан Сеидов*).

2008, 5 декабря – оппонирование кандидатской диссертации Наргиз Эминовой «Неко-

торые черты стиля и пианизма в аспекте эволюционного развития фортепианного творчества Кара Караева».

2009 – назначен экспертом Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики по присуждению ученых степеней и званий в области искусства.

2009, 27 февраля Отчетный концерт студентов класса профессора *Т.Сеидова*.

2010, июнь (Малый зал БМА) – организация научно-исполнительской конференции преподавателей, студентов БМА и учащихся музыкальных школ: «Фортепианные произведения азербайджанских композиторов».

2010, июнь (Франция) – студентка II курса магистратуры БМА по классу профессора *Тарлана Сеидова* – Мелек Годжаева завоевала звание дипломанта Международного конкурса пианистов имени Адили Алиевой.

2010, сентябрь (Болгария) – студент IV курса бакалавратуры БМА по классу профессора *Тарлана Сеидова* – Фаган Гасанлы завоевал звание лауреата (I премия) на международном конкурсе пианистов.

2010, 25 октября (Союз композиторов Азербайджана) – презентация адаптированного учебного пособия профессора *Тарлана Сеидова* для учащихся музыкальных школ по изучению азербайджанских ладов на основе научного труда Узеира Гаджибейли.

На презентации выступили: председатель Союза композиторов Азербайджана Франгиз Ализаде, Рамиз Кулиев, Эльмира Мустафаева, Земфира Кафарова.

2010, 6 – 10 декабря (Конференц-зал имени Кара Караева и Большой зал БМА) – заместитель председателя жюри Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева и президиума Первой международной научно-исполнительской конференции «Фортепиано в творчестве Кара Караева», посвящённых 90-летию БМА и 30-летию школы-студии.

Автор проекта конкурса и конференции – профессор *Тарлан Сеидов*.

2010, 6 декабря (Большой зал БМА) – доклад на пленарном заседании Первого международного научно-исполнительского конкурса-конференции имени Кара Караева: «О роли Кара Караева в музыкальном исполнительстве и музыкальной науке Азербайджана».

2010, 6 – 10 декабря – студент IV курса бакалавратуры БМА по классу профессора *Тарлана Сеидова* Фаган Гасанлы завоевал звание лауреата (I премия) Первого международного научно-исполнительского конкурса пианистов имени Кара Караева.

2011, 2 марта (Большой зал БМА) – концерт лауреатов – студентов класса *Т.Сеидова*, посвящённый 90-летнему юбилею БМА.

В программе: «Чакона» И.С.Баха - Ф. Бузони (исполнитель – студентка III курса Тамара Халилова), сонаты Й.Гайдна – ре мажор (Анна Бирюкова, I курс) и ми-бемоль мажор (Фаган Гасанлы, IV курс), Соната №3 С.Прокофьева (Орхан Алиев, IV курс), концертные этюды – № 23 Ф.Шопена (Фаган Гасанлы) и «Хоровод гномов» Ф.Листа (Анна Бирюкова), Вариации на польскую народную тему А.Лядова (Фируза Наджафлы, II курс), «Дастан» и «Qədim oyunlar» («Старинные игры») Агшина Ализаде (Фаган Гасанлы).

2011, 26 апреля (Малый зал БМА) – организация и проведение *Т.Сеидовым* педагогических чтений, посвящённых 90-летию БМА и 30-летию школы-студии.

2011, 26 мая (Большой зал БМА) — концерт лауреатов – студентов класса *Т.Сеидова,* посвящённый 90-летию БМА и 30-летию Средней специальной музыкальной школы-студии.

В программе выступления лауреатов республиканских и международных конкурсов Орхана Алиева и Фагана Гасанлы – полифонические произведения И.С.Баха, сонаты № 3 до мажор и № 26 ми-бемоль мажор Л.Бетховена, соната № 3 ля минор С.Прокофьева.

В концерте также приняла участие ассистент класса профессора *Т.Сеидова* – Нурана Зейналова, исполнившая переложения оркест-

ровых партий фортепианных концертов ля мажор (№ 2) Ференца Листа и соль мажор Мориса Равеля (солисты, соответственно, Фаган Гасанлы и Орхан Алиев)

2011, 9 июня (Большой зал БМА) – презентация книги профессора *Тарлана Сеидова* «Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли – 30. Страницы из истории» (Bakı: «Elm və təhsil», 2010).

На презентации выступили: первый проректор БМА, заслуженный деятель искусств, профессор Октай Абаскулиев, первый секретарь по делам ЮНЕСКО в Азербайджане Гюнай Эфендиева, заведующий отделом науки и образования Министерства культуры и туризма, доктор философии по педагогическим наукам Яшар Алиев, народный артист, профессор Рамиз Кулиев, профессора Земфира Кафарова, Ульвия Иманова, Адиля Юсифова и др.

2011, сентябрь (Болгария) – студентка I курса бакалавратуры БМА по классу профессора *Тарлана Сеидова* Анна Бирюкова завоевала звание лауреата (II премия) на международном конкурсе пианистов.

2011, 26 октября (Большой зал БМА) – студентка I курса бакалавратуры БМА по классу профессора *Тарлана Сеидова,* лауреат Международного конкурса Анна Бирюкова приняла участие в концерте, посвящённом 200-летию Ференца Листа, исполнив «Погребальное шествие».

2012, 28 февраля (Малый зал БМА) – организация и проведение Педагогических чтений преподавателей школы-студии БМА, посвящённых итогам научно-методической работы за 2011 год.

2012, 12 марта (Большой зал БМА) – концерт фортепианного класса *Т.Сеидова*. Исполнители – выпускница школы-студии Нигяр Гусейнзаде (Бах. Прелюдия и фуга до мажор из первой части ХТК; Шопен. Этюд № 24 до минор), студенты бакалавратуры лауреат международного конкурса Анна Бирюкова (Бетховен. 32 вариации до минор; Лист. Этюд «Хоровод гномов»), Фируза Наджафлы (Шостакович. Прелюдия и фуга соль мажор; Моцарт. Концерт ре минор, первая часть), Тамара Халилова (Моцарт. Соната фа мажор; Лист. Этюд «Дикая охота»), студент магистратуры лауреат международных конкурсов Фаган Гасанлы (Прокофьев. Соната № 2 ре минор; Акшин Ализаде. «Старинные игры»).

2012, 13 марта (Большой зал одиннадцатилетней музыкальной школы № 8 имени Кара Караева) – мастер-класс профессора *Т.Сеидова* на семинаре преподавателей бакинских музыкальных школ.

2012, 17 апреля (Большой зал БМА) – «Изучаем и исполняем азербайджанские лады по системе Узеира Гаджибейли». Музыкально-сценическое представление учащихся школы-студии БМА (художественный руководитель проекта – профессор *Т.Сеидов)*.

2012, 19 апреля (Большой зал БМА) – вечер фортепианной музыки. Исполнитель – студент I курса магистратуры, лауреат первых премий Международных конкурсов Фаган Гасанлы (класс профессора *Т.Сеидова*). В программе: Соната № 26 Л.Бетховена, Симфонические этюды Р.Шумана, Венгерская рапсодия № 2 Ф.Листа, Вариации Турала Мамедли – выпускника школы-студии и студента композиторского отделения БМА по классу профессора Арифа Меликова (первое исполнение).

2012, 22 мая (Малый зал БМА) – организация и проведение научно-исполнительской конференции студентов-практикантов и учащихся школы-студии БМА.

2012, 5 октября (Большой зал БМА) – Концерт-презентазия Программы Ф.Бадалбейли и *Т.Сеидова* для учащися музыкальных школ «Развитие ладового мышления на основе научной системы Узеира Гаджибейли».

2012, 18 декабря (Малый зал БМА) – организация и проведение научно-исполнительской конференции учащихся школы-студии БМА «Анализ и исполнение музыкальных произведений».

2013, 17 января (Концертный зал музыкальной школы № 35 имени Г.Шароева) – «Музыкальный романтизм»: научно-методический семинар-концерт профессора *Т.Сеидова* для преподавателей музыкальных школ города Баку. На семинаре выступили выпускники класса профессора *Т.Сеидова,* лауреаты международных конкурсов Мелек Годжаева (Ф.Лист. Концерт № 1) и Фаган Гасанлы (С.Рахманинов. Концерт № 3).

2013, 18 марта (Большой зал БМА) – юбилейный вечер, посвящённый 70-летию *Тарлана Сеидова.* Исполнители – выпускники школы-студии разных лет, президентские стипендиаты, лауреаты, дипломанты республиканских и международных конкурсов.

2013, 11 апреля (Большой зал БМА) – концерт студентов фортепианного класса *Т.Сеидова*. Исполнители – Нигяр Гусейнзаде, Фируза Наджафлы, Гюльнар Адыгёзалзаде, лауреаты международных конкурсов Анна Бирюкова, Фаган Гасанлы.

2013, 22 – 26 апреля (Конференц-зал имени Кара Караева и Малый зал БМА) – автор проекта и сопредседатель жюри Второго республиканского научно-исполнительского конкурса «Рассказывают и играют юные музыканты», посвящённого 95-летию Кара Караева.

2013, 26 апреля (Большой зал БМА) – презентация под редакцией Ф.Бадалбейли и *Т.Сеидова* первого нотного издания Трехголосной фуги для фортепиано Кара Караева, созданной композитором в 1939 году (Баку, издательство «Техсил», 2013).

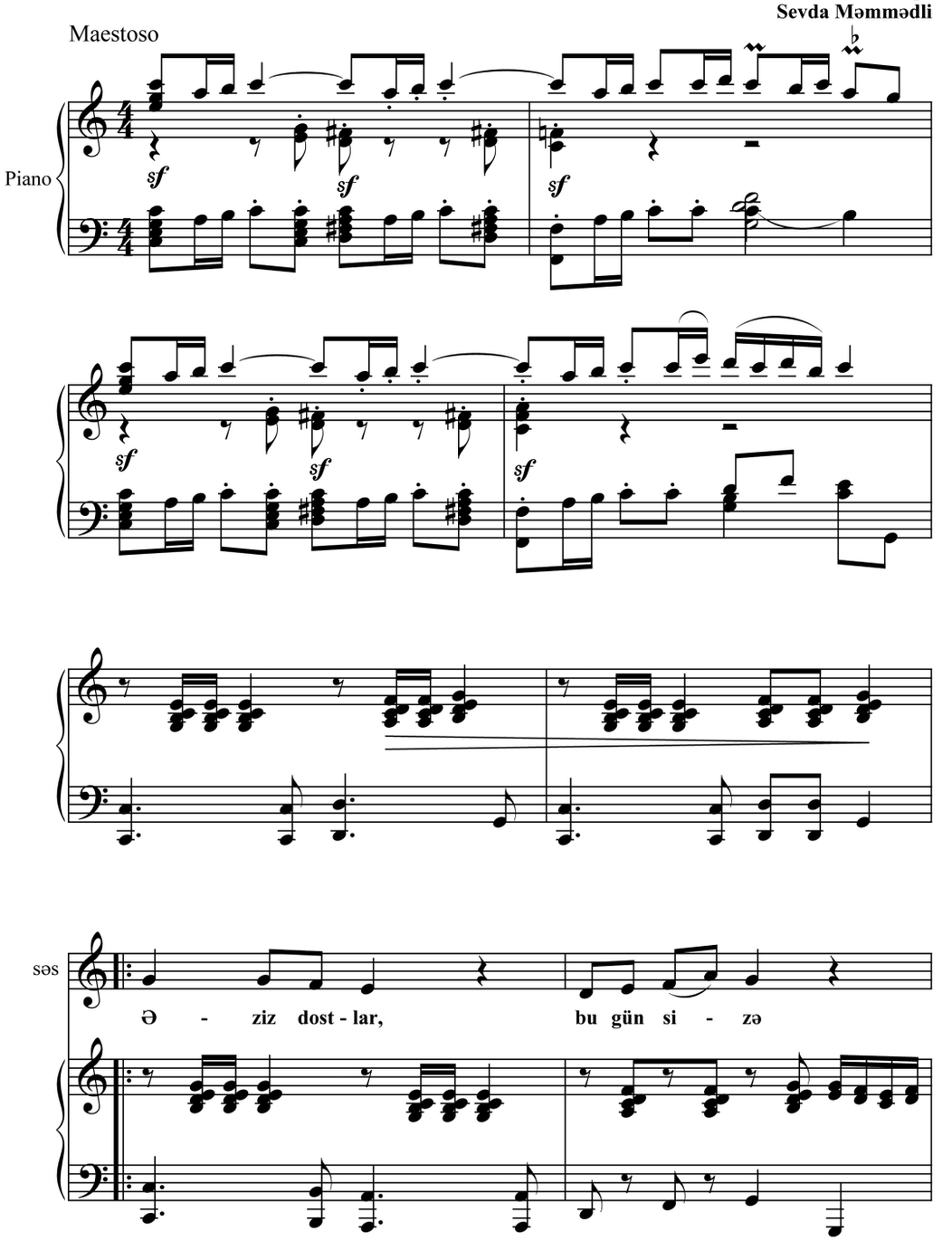
На этой презентации Фуга К.Караева впервые прозвучала в исполнении выпускника магистратуры БМА по классу профессора *Т.Сеидова*, лауреата международных конкурсов Фагана Гасанлы.

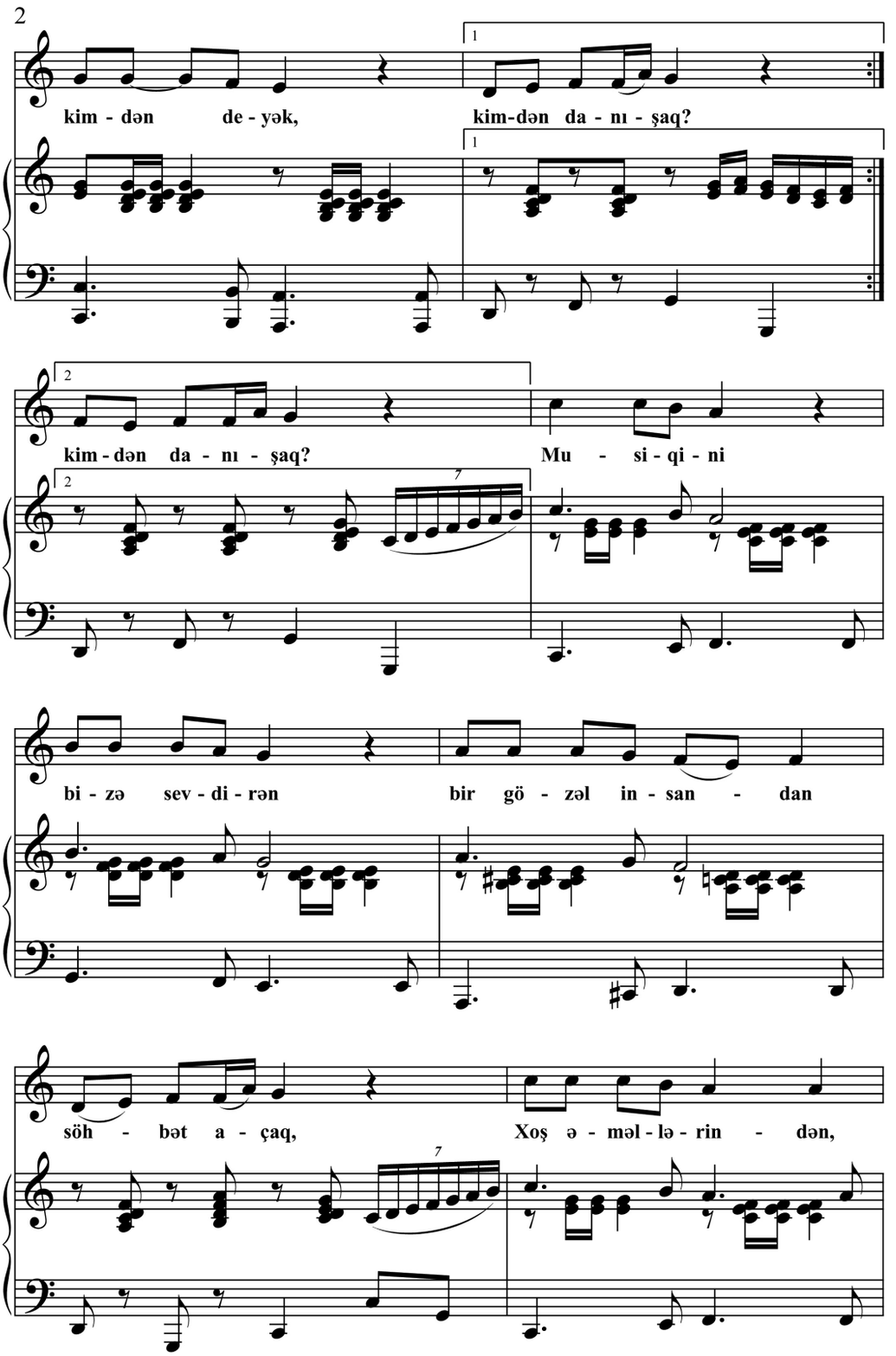
2013, 15 июня (Азгосфилармония) – выступление выпускника магистратуры по классу профессора *Т.Сеидова*, лауреата международных конкурсов Фагана Гасанлы с Азербайджанским государственным симфоническим оркестром под управлением народного артиста Азербайджана Рауфа Абдуллаева (С.Рахманинов. Концерт № 3 ре минор для фортепиано с оркестром).

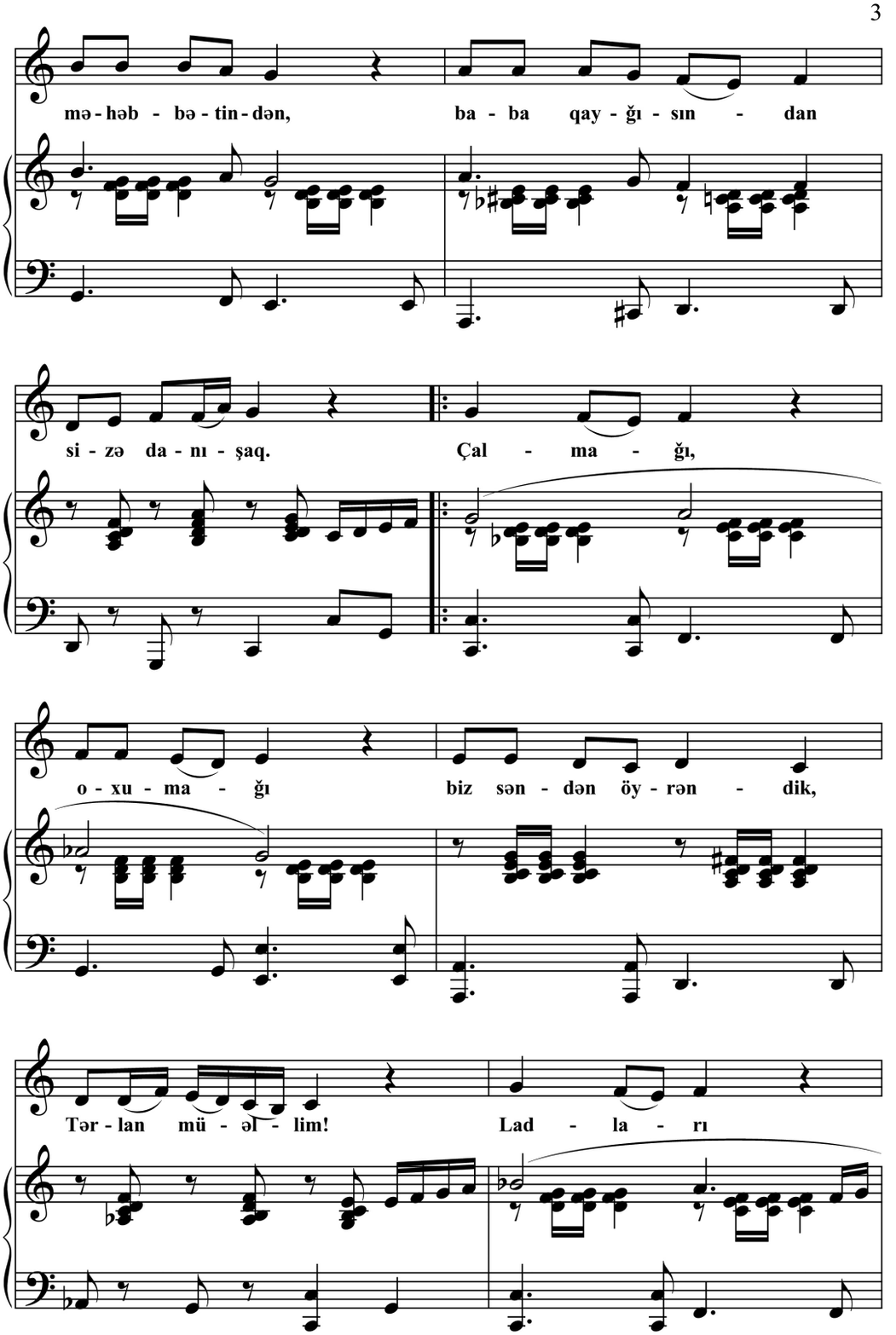
Biz səndən öyrəndik, Tərlan müəllim!

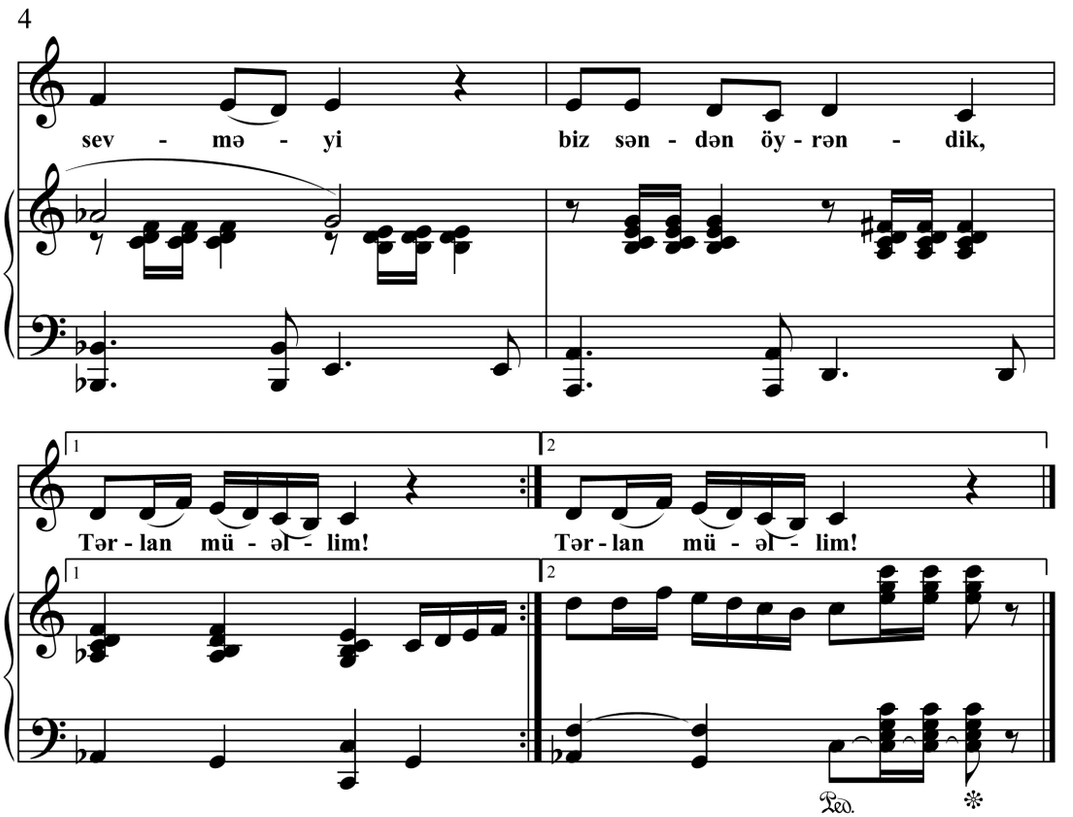
Əziz müəllimimə həsr olunur.

Söz və musiqi:
Sevda Məmmədli




2
kim - dən de - yək,
kim-dən da - nı - şaq?
kim - dən da - nı - şaq?
Mu - si - qi - ni
bi - zə sev - di - rən
bir gö - zəl in - san - dan
söh - bət a - çaq,
Xoş ə - məl - lə - rin - dən,


mə - həb - bə - tin - dən, ba - ba qay - ğı - sın - dan
si - zə da - nı - şaq. Çal - ma - ğı,
o - xu - ma - ğı biz sən - dən öy - rən - dik,
Tər - lan mü - əl - lim! Lad - la - rı



I

Əziz dostlar, bu gün sizə
Kimdən deyək, kimdən danışaq?
Musiqini bizə sevdirən
Bir gözəl insandan söhbət açaq,
Xoş əməllərindən, məhəbbətindən,
Baba qayğısından sizə danışaq.

Nəqarət:

Çalmağı, oxumağı
Biz səndən öyrəndik, Tərlan müəllim!
Ladları sevməyi
Biz səndən öyrəndik, Tərlan müəllim!

II

Bu doğma tədris ocağini
Yaradıb, bizlərə sən bəxş etmisən.
Biliyini bizdən əsirgəməyib,
Şərəfli bir ömür yolu keçmisən.
Nə gecə, nə gündüz dincəlməyib,
Ömrünü musiqiyə sən həsr etmisən.

Nəqarət:

Konsertlər, konfranslar,
Çox gözəl tədbirlər təşkil etmisən.
Müsabiqələr, festivallar
Çox gözəl tədbirlər təşkil etmisən.

Çalmağı, oxumağı
Biz səndən öyrəndik, Tərlan müəllim!
Ladları sevməyi
Biz səndən öyrəndik, Tərlan müəllim!

MÜNDƏRİCAT – ОГЛАВЛЕНИЕ

Fərhad Bədəlbəyli. Musiqi incəsənəti və təhsilinə sadiq xidmət (ön söz əvəzi) 5
Фархад Бадалбейли. Преданное служение музыкальному искусству и образованию (вместо предисловия).....7

TƏRLAN SEYİDOV HAQQINDA MƏQALƏLƏR – СТАТЬИ О ТАРЛАНЕ СЕИДОВЕ

Rəna Səfərəlibəyova. Tərlan Seyidov (həyat və yaradıcılıq fəaliyyəti barədə) 10
Рена Сафаралибекова. Тарлан Сеидов (очерк жизни и творческой деятельности) 17
Фархад Бадалбейли. С музыкой навсегда 25
Arif Məlikov. Musiqiçi-reformator 26
Рауф Атакишиев. Исследователь и педагог 27
Имруз Эфендиева. Профессор музыки… Творческий портрет 30
Kamilə Dadaşzadə. Yeniliyin ehtiraslı müdafiəçisi 31
Земфира Кафарова. Слово о коллеге по музыкальному искусству 33
Səadət Seyidova. Bizim birgə iş fəaliyyətimiz 36
Тамилла Кенгерлинская. Личность Гражданина и Музыканта.....38
Айтен Ибрагимова. Тарлан Сеидов и его роль в музыкально-общественной жизни Азербайджана 40
Афаг Джафарова. Другу детства 43
Иветта Плям. Мой ученик Тарлан Сеидов 45
Эльмира Мустафаева. Штрихи к портрету мастера 46
Агигат Магеррамова. Мудрый добрый наставник и друг 48
Медина Туаева. Активно созидающий стиль руководства 50
Sevda Məmmədli. Maarifləndirən şəxsiyyət 51
Sevda Məmmədova. Həyat müəllimim.....55
Fəqan Həsənli. Müəllim-ustad.....58

TƏRLAN SEYİDOVUN FƏALİYYƏTİ İLƏ BAĞLI RƏSMİ SƏNƏDLƏR – ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

Б.Куликов, ректор Московской Государственной консерватории 64
Т.Хренников, первый секретарь Правления Союза композиторов СССР 65
Э.Абасова, ректор Азербайджанской Государственной консерватории 66
Н.Моргунова, начальник Всесоюзного методического кабинета Министерства культуры СССР....66
Р.Гаджиев, первый секретарь Союза композиторов Азербайджана 66

F.Bədəlbəyli, Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru 67
S.Məmmədəliyeva, Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm nazirinin müavini 68
G.Əfəndiyeva, YUNESKO üzrə Azərbaycan Respublikası Milli Komissiyasının Daimi Katibliyinin I Katibi 69
М.Курганова, Т.Свитова, руководители АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (Самара, Россия).....70
Я.Алиев, заведующий отделом науки и образования Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики 71
Д.Бадарч, директор Бюро ЮНЕСКО в Москве, представитель ЮНЕСКО в Азербайджане, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации 72

TƏRLAN SEYİDOV MUSİQİ İNCƏSƏNƏTİNİN GÖRKƏMLİ XADİMLƏRİNİN RƏYLƏRİNDƏ – ТАРЛАН СЕИДОВ В ОТЗЫВАХ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

NAMIZƏDLIK DISSERTASIYASI HAQQINDA – О КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Кара Караев, народный артист СССР, академик 73
Яков Флиер, народный артист СССР, профессор (Москва) 75
Яков Мильштейн, профессор (Москва) 76
Елена Чёрная, профессор (Москва).....76
Марк Мильман, профессор (Москва) 78
Ян Пеккер, заслуженный деятель искусств Узбекистана (Ташкент).....79

PROFESSOR ELMİ ADININ VERİLMƏSİ HAQQINDA – О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ПРОФЕССОРА)

Тофик Кулиев, народный артист Азербайджана, профессор.....80
Фархад Бадалбейли, народный артист СССР, профессор 81
Рауф Атакишиев, народный артист Азербайджана, профессор 81
Лев Власенко, народный артист СССР, профессор (Москва).....82
Сергей Коваленко, заслуженный артист Молдовы, профессор 83

DOKTORLUQ DİSSERTASİYASI HAQQINDA – О ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Франгиз Ализаде, народная артистка Азербайджана, профессор 84
Зохраб Адыгёзалзаде, народный артист Азербайджана, профессор.....85
Севда Ибрагимова, народная артистка Азербайджана, профессор.....86
Zemfira Səfərova, Azərbaycanın əməkdar elm xadimi və əməkdar incəsənət xadimi, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü 87
Oqtay Rəcəbov, Azərbaycanın əməkdar müəllimi, Rusiya Federasiyası Pedaqoji və Sosioloji Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü.....89
Севиль Фархадова, профессор 92
Имруз Эфендиева, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор.....95

Таира Якубова, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор 97
Севда Гурбаналиева, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор 98

NƏŞR OLUNMUŞ KİTABLAR HAQQINDA – ОБ ИЗДАННЫХ КНИГАХ

Rauf İmanov 101
Эльмира Назирова, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор 101
Людмила Карагичева-Бретаницкая, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор..103
İmruz Əfəndiyeva, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, professor 105
Şəhla Mahmudova-Həsənova, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, professor....107
Рена Мамедова, член-корреспондент Национальной академии наук Азербайджана 109

MƏKTƏB-STUDİYA HAQQINDA – О ШКОЛЕ-СТУДИИ

Arif Məlikov, SSRİ-nin xalq artisti, professor 113
Fərhad Bədəlbəyli, SSRİ-nin xalq artisti, professor 114
Elmira Abasova, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, professor 115
Tofiq Quliyev, Azərbaycanın xalq artisti, professor 115
Rauf Atakişiyev, Azərbaycanın xalq artisti, professor 116
Vasif Adıgözəlov, Azərbaycanın xalq artisti, professor....116
Elxan Babayev, professor 116
Oqtay Abasquliyev, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, professor 116
Gülnaz Abdullazadə, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, professor 117
Sevda İbrahimova, Azərbaycanın xalq artisti, professor 117
Yuli Əliyev, Rusiya Federasiyası Pedaqoji və Sosioloji Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü 117
Nəzmiyyə Abbaszadə, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, professor 117
Гюльджахан Гюльахмедова-Мартынова, народная артистка Азербайджана, профессор 118
Иветта Плям, заслуженный работник культуры Азербайджана, профессор....119
Имруз Эфендиева, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор 119
Лейла Абаскулиева, заслуженный учитель Азербайджана, профессор 120
Зулала Тагизаде, заслуженный работник культуры Азербайджана, доцент....120
Регина Николаева, профессор 120

TƏRLAN SEYİDOVUN YUBİLEY TARİXLƏRİ İLƏ BAĞLI HƏMKARLARININ TƏBRİKLƏRİ – ПОЗДРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕГ С ЮБИЛЕЙНЫМИ ДАТАМИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

Тофик Кулиев, Васиф Адыгёзалов, Рамиз Зохрабов, Назакет Гасымова
(руководители Союза композиторов Азербайджана) 122
Октай Абаскулиев, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор....122
Нигяр Джарулла гызы, заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор 123
Firəngiz Əlizadə, Aqşin Əlizadə, Ramiz Zöhrabov, Eldar Mansurov, Lalə Hüseynova
(Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının rəhbərliyi) 124
Зохраб Адыгёзалзаде, народный артист Азербайджана, профессор 124

Səfa Mirzəyev, Azərbaycan Respublikası Milli Məclisi Aparatının rəhbəri, birinci dərəcə dövlət müşaviri 125
Firəngiz Əlizadə, Zemfira Qafarova, Cəlal Abbasov, Sərdar Fərəcov, Lalə Hüseynova, Aliyə Məmmədova (Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının rəhbərliyi) 125
Günay Əfəndiyeva, YUNESKO üzrə Azərbaycan Respublikası Milli Komissiyasının Birinci Katibi 126
Səfa Mirzəyev, Azərbaycan Respublikası Milli Məclisi Aparatının rəhbəri, birinci dərəcə dövlət müşaviri 127
Рубин Абдуллин, ректор Казанской консерватории, народный артист России и Татарстана, профессор 127
Александр Бондурянский, проректор Московской консерватории, народный артист России, профессор 127
Ариф Меликов, народный артист СССР, профессор 128
Намик Султанов, профессор Университета Сан-Хосе (США), заслуженный деятель искусств Азербайджана 128
Агигат Магеррамова, профессор Ататюркского Университета (Арзурум, Турция) 129
Виктор Чучков, профессор Национальной музыкальной академии Болгарии 129
Nazim Kazımov, Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində Musiqi Kollecinin direktoru, əməkdar incəsənət xadimi, professor 129
Teymur Göyçayev. Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbinin direktoru, Azərbaycanın xalq artisti 130
Yusif Vəliyev. G.Şaroyev adına musiqi məktəbinin direktoru, əməkdar müəllim 130
Мария Курганова, Татьяна Свитова, руководители АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей» (Самара, Россия) 131
Руслан Бирюков, лауреат международных конкурсов виолончелистов (Лос-Анджелес, США) 132
Фуад Ибрагимов, дирижер (Кёльн, Германия) 133

NƏZMLƏ TƏBRİK VƏ İTHAF – ПОЗДРАВЛЕНИЕ И ПОСВЯЩЕНИЕ В СТИХАХ

Мир Караев, профессор Азербайджанской государственной академии физической культуры и спорта, заслуженный учитель Азербайджана 134
Айтен Ибрагимова, научный сотрудник школы-студии БМА 134

MƏTBUAT SƏHİFƏLƏRİNDƏ TƏRLAN SEYİDOVUN YARADICILIQ FƏALİYYƏTİ HAQQINDA – ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАРЛАНА СЕИДОВА НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ

Рауф Атакишиев. Полезное начинание 135
Yubilyarın əsərlərindən ibarət konsert 136
Франгиз Ализаде. Музыкальный мир ровесников революции 136
Лейла Мехмандарова. Звучит соната 137
Лала Рзаева. Бетховенский вечер 137
Лала Рзаева. Ни дня без музыки 138
С.Катонова. К 65-летию со дня рождения К.Караева 140
Лала Керимова. Воспитание музыкой 140
Инна Семёнова. Зрелость молодых 141

В театре песни им. Р.Бейбутова состоится презентация книги профессора Тарлана Сеидова 142
А.Мюзарткызы. Лучшая музыкальная школа города отметила 20-летие 142
Музыкальная история Германии в отечественном исполнении 143
İmruz Əfəndiyeva. 60 yaşınız mübarək, Tərlan müəllim 143
Юные музыканты отмечают юбилей 144
Алия Заманова. Верность традициям. Школе-студии БМА – 25! 145
Состоится Детский музыкальный фестиваль.....145
Открылся Детский музыкальный фестиваль.....145
Рая Аббасова. Союз композиторов Азербайджана готов помочь молодёжи.....146
В Баку состоится Первый республиканский научно-исполнительский конкурс учащихся музыкальных школ.....147
«Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» adlı I Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsi keçiriləcəkdir.....148
В Азербайджане подведены итоги Первого республиканского научно-исполнительского конкурса, посвящённого 90-летию со дня рождения Кара Караева.....148
Лейла Абдуллаева. Подберу к музыке слова 149
В «Капельхаусе» состоится концерт студентов Бакинской музыкальной академии 149
Vəfa Həmidova. Ustad və onun davamçıları 149
Гюльзар Махмудова. Школа пианизма профессора Тарлана Сеидова 151
В музыкальной академии состоится концерт, посвящённый 40-летию педагогической и научной деятельности Тарлана Сеидова.....153
Рена Сафаралибекова. Лаборатория творчества. 40-летнюю научно-педагогическую деятельность Тарлана Сеидова студенты его класса отметили наилучшим для учителя образом: отчётным концертом 153
Рена Сафаралибекова. Праздник в волшебном саду 155
«Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında». Bu mövzuda elmi-ifaçılıq konfransı keçiriləcək 155
Рена Сафаралибекова. Как возможно понимание и истолкование музыки в учебно-методическом процессе? 156
Рена Сафаралибекова. Главное – знать музыку! 156
Рена Сафаралибекова. Навстречу 30-летию школы-студии 157
Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının məktəb-studiyasının 30 illiyinə həsr olunmuş tədbirlər davam edir 158
Qara Qarayev adına pianoçuların Birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin «baş məşqləri» 158
Рена Сафаралибекова. Азербайджанская пианистка завоевала звание дипломанта международного конкурса во Франции 159
Готовится к изданию новая книга «Основы азербайджанской народной музыки».....160
Рена Сафаралибекова. Первую премию на международном конкурсе в Болгарии завоевал молодой азербайджанский пианист.....160
Üzeyir Hacıbəylinin elmi fəaliyyətinə həsr olunmuş nəşrin təqdimatı olub.....161
Рена Сафаралибекова. Плод многолетнего труда.....162
Мелек Велизаде. Фаган Гасанлы: «Моя победа была для меня совершенно ошеломительной».....163
Рена Сафаралибекова. Двойной юбилей ознаменовался международным форумом 164
Татьяна Свитова: «Конкурс Кара Караева позволил соотнести мировую и национальную культуры».....166

Тамилла Кенгерлинская. Некоторые мысли о значимости Первого международного научно-исполнительского конкурса имени Кара Караева 168
Рена Сафаралибекова. Концерт лауреатов. Отчётное выступление студентов класса профессора Тарлана Сеидова было посвящено юбилею БМА 171
Рена Сафаралибекова. Педагогический форум 173
В Бакинской музыкальной академии состоится концерт учеников Тарлана Сеидова 174
Рена Сафаралибекова. Памятный подарок к юбилею 175
Рена Сафаралибекова. Ещё одна триумфальная победа школы-студии Бакинской музыкальной академии 177
Айтен Ибрагимова. Удивительная школа, или Волшебник музыкального городка 178
К.Гирина. Формирование концертмейстерских навыков юных пианистов в учебном процессе ДШИ им. Г.Свиридова Московской области 181
Fortepiano ifaçılığına həsr olunmuş seminar 182
Айтен Ибрагимова. Национальная ладовая система Узеира Гаджибейли в основе реформирования музыкального образования. Мастер-класс профессора Тарлана Сеидова на семинаре преподавателей музыкальных школ 182
Ученики школы-студии БМА выступят с концертной программой 184
Галина Микеладзе. В Баку прошёл вечер музыки Узеира Гаджибейли 185
Лейла Абдуллаева. Уроки на всю жизнь. В БМА тепло вспомнили одного из столпов азербайджанской композиторской школы Джевдета Гаджиева 186
Beynəlxalq müsabiqədə Azərbaycanın gənc pianoçularının qələbəsi 187
Эльмира Мустафаева. Слово и музыка 187
Фуад Ибрагимов, дирижёр: «Хочу построить музыкальный мост между Азербайджаном и Европой» 188
Aytən İbrahimova. «Musiqidə romantizm». Professor Tərlan Seyidovun və onun şagirdlərinin seminar-konserti 188
Эльмира Мустафаева. Первый международный научно-исполнительский конкурс и конференция пианистов имени Кара Караева 189
В Бакинской музыкальной академии состоялось открытие II Республиканского научно-исполнительского конкурса «Анализируют и исполняют молодые музыканты» 190
«Təhlil və ifa edir gənc musiqiçilər» müsabiqəsində dahi bəstəkarın əsərinin təqdimatı 191
Ceyhun Zərbəliyev. Respublika elmi-ifaçılıq müsabiqəsinin yekun tədbirində Qara Qarayevin gənc yaşlarında yazdığı əsər də təqdim olundu 192
Bakı Musiqi Akademiyasında *Tərlan Seyidovun* yubileyinə həsr olunmuş gecə keçirilmişdir 193
Gənc azərbaycanlı pianoçunun yeni uğuru 194
Кямаля Алиева. Музыкальная дружба: в филармонии отметили день независимости России 194
Тамилла Кенгерлинская. В филармонии прошёл вечер, посвящённый Дню независимости Российской Федерации 195

TƏRLAN SEYİDOVUN SEÇİLMİŞ MƏQALƏLƏRİ – ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

Узеир Гаджибеков и его роль в становлении фортепианной культуры Азербайджана 196
О роли Кара Караева в музыкальном исполнительстве и музыкальной науке Азербайджана 201

Основные этапы становления и развития фортепианной культуры Азербайджана в XX веке 202
Основоположники азербайджанской фортепианной педагогики 208
Фархад Бадалбейли и его роль в развитии и международном признании
азербайджанского фортепианного искусства 213
Отличительные черты современного фортепианно-исполнительского искусства Азербайджана 217
Национально-стилевые основы современной азербайджанской фортепианной музыки
(на примере фортепианных сонат 70 – 90-х годов XX века) 220
Новые жанровые и стилевые черты азербайджанской фортепианной музыки 323
Музыкальное воспитание и обучение детей. Суждения специалистов (соавтор – Р.Атакишиев) 326
Məktəb-studiya tələbələrin elmi-eksperimental və kompleksli təhsil bazası kimi 329
Məktəb-studiyanın bazasında tələbələrin pedaqoji hazırlığı və musiqi texnikumu
müəllimlərinin ixtisasartırması 231
К вопросу комплексного обучения студентов в музыкальном вузе 232
Azərbaycan xalq musiqi mədəniyyətinin ənənələrinin ən yeni qavranılma prinsipləri 235
Возрождение и развитие национальных корней как принцип и метод обучения 238
Подведены итоги научно-экспериментальной деятельности школы-студии БМА в
области реформирования музыкального образования 240

TƏRLAN SEYİDOVUN MÜSAHİBƏLƏRİ – ИНТЕРВЬЮ ТАРЛАНА СЕИДОВА

А.Багирова. Новый конкурс – новые надежды 245
И.Алиева. Путь к успеху 247
Юные музыканты отмечают юбилей 249
М.Велизаде. Будни Детского музыкального фестиваля 250
Н.Фаиг гызы. Тарлан Сеидов, директор школы-студии Бакинской музыкальной академии:
«Мы богаты талантами, и наш долг – выявлять их» 250
Л.Абдуллаева. Тарлан Сеидов, директор школы-студии при Бакинской музыкальной
академии, профессор: «Цель конференции не только в том, чтобы книгу взяли
в руки дети, главное – чтобы книгу взяли их наставники» 253
Qədim Azərbaycan musiqi alətləri ansamblının konserti təqdim olunacaq 253
К.Насирова. Тарлан Сеидов: «Реформирование общего музыкального
образования – одна из целевых задач школы-студии БМА в юбилейном году» 254
Н.Баннаева. Тарлан Сеидов: «Мы стремимся активизировать
интеллектуальный потенциал учащихся» 262

TƏRLAN SEYİDOVUN XATİRƏLƏRİ, RƏYLƏRİ VƏ RESENZİYALARI – ВОСПОМИНАНИЯ, ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ ТАРЛАНА СЕИДОВА

MÜƏLLİMLƏR HAQQINDA – ОБ УЧИТЕЛЯХ

Рядом с Джевдетом Гаджиевым и Аминой Дильбази
(к 95-летию со дня рождения композитора) 265
Замечательный человек и музыкант 268
Уроки творческого вдохновения и музицирования 269
О моём научном наставнике 270

HƏMKARLAR HAQQINDA –
О КОЛЛЕГАХ

Müslüm Maqomayev 272
Музыкант-созидатель 273
Играет Арзу Алескеров 275
У рояля – лауреат конкурса. Концерт Васифа Гасанова в Азгосфилармонии.....275
Звучит «Аппассионата». Концерт М.Воскресенского в Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева 276
Зрелость молодых пианисток.....277
Встреча с большим искусством 278
Школа пианиста 279
Классический дуэт пианисток 279

YENİ NƏŞRLƏR HAQQINDA –
О НОВЫХ ИЗДАНИЯХ

Многогранный труд (к выходу из печати книги Зохраба Адыгёзалзаде о фортепианном творчестве Ф.Амирова).....281
Представляет – «Советский композитор».....282

TEATR TAMAŞALARI HAQQINDA –
О ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ

Дети на оперной сцене 283
Одержимость 283

ƏLAVƏLƏR –
ПРИЛОЖЕНИЯ

Professor *Tərlan Seyidovun* nəşr olunmuş elmi, metodiki və tənqidi işlərinin siyahısı –
Список изданных научных, методических и критических работ профессора *Тарлана Сеидова* 286
Tərlan Seyidovun həyat və yaradıcılıq fəaliyyətinin salnaməsi –
Хроника жизни и творческой деятельности *Тарлана Сеидова* 293

NOT ƏLAVƏSİ –
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Sevda Məmmədli. «Biz səndən öyrəndik, *Tərlan müəllim!*» 307

Художественный и технический редактор ***Абдулла Алекперов***
Компьютерное оформление ***Мелек Джалилова***
Корректоры: ***Улькер Рагимова***

Подписано к печати 9.12.2013. Формат бумаги 60x90 $^{1}/_{8}$.
Физ.печ.л. 43,0. Заказ 4. Тираж 500.

Издательстко-полиграфическое предприятие ООО «Çağdaş AS»
Баку, AZ 1052, ул. Ф.Хойского, 121^{A}
Тел: (+994 12) 567-81-28/29; Факс: (+994 12) 567-81-68

ТАРЛАН СЕИДОВ

статьи, рецензии, интервью, материалы

Баку, «Təhsil», 2013.

TƏRLAN SEYİDOV

məqalələr, resenziyalar, müsahibələr, materiallar

Bakı, «Təhsil», 2013.