

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ
И КОНФЕРЕНЦИИ — ОДНА ИЗ ФОРМ
КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ
КОНСЕРВАТОРИИ

Методическое руководство

Баку — 1988

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

Утверждено
приказом Минвуза Азербайджанской ССР
за № 1064 от 29/XII-1987 г.

НАУЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ
И КОНФЕРЕНЦИИ — ОДНА ИЗ ФОРМ
КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ
КОНСЕРВАТОРИИ

Методическое руководство

Баку — 1988

Составитель: Т. А. СЕИДОВ, председатель оргкомитета научно-исполнительских конференций и конкурсов, зам. председателя Секции музыкального искусства Научно-методического совета Минвуза Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения, доцент. Научно-исполнительские конкурсы и конференции — одна из форм комплексного обучения студентов исполнительских факультетов консерватории. Методическое руководство.

Редактор: У. А. ХАЛИЛОВ, проректор по научной и учебной работе Азгосконсерватории, и. о. профессора.

Рецензенты: Р. И. АТАКИШИЕВ, зав. кафедрой специального фортепиано, народный артист Азербайджанской ССР, профессор; Н. И. УСУБОВА, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, профессор

Среди актуальных направлений совершенствования музыкального образования одно из ведущих мест занимает разработка комплексных методов обучения и воспитания. Она отвечает насущным потребностям современной культуры, художественной практики, отражает развитие междисциплинарных процессов в музыкальной науке, включающих в себя системность учебного процесса, профилизацию образования.

Решения XXVII съезда КПСС определили центральные задачи развития и совершенствования системы образования в стране. Особое внимание уделено повышению эффективности научных исследований, всех звеньев и форм обучения и подготовки кадров.

В настоящее время проблема межпредметных связей привлекает внимание исследователей. Система этих связей представляется прежде всего через распределение трех групп теоретических дисциплин: аналитико-теоретические, исторические и психолого-педагогические. В основе совершенствования такого рода связей лежит идея моделирования профессии специалиста-музыканта с достаточно широкой общетеоретической подготовкой.

Развитие системы музыкального образования в настоящее время создает предпосылки для формирования не «узкого» специалиста (музыковеда, исполнителя), а «целостного» всесторонне развитого музыканта. «Целостный» музыкант представляет идеал в известной степени противоположный идеалу специалиста, подготавливаемого сейчас в системе музыкального образования.

«Целостный» музыкант-профессионал должен обладать знанием разных технологий: композиторской, исполнительской, музыковедческой. Однако для исполнителя особенно важны те знания, которые обеспечивают понимание композиторской технологии. В связи с этим проблема взаимодействия дисциплин имеет два важных аспекта исследования. Первый касается проблемы сближения научно-методической и учебной практики, музыкальной науки и исполнительской практики. Другой связан с проблемой целостности дисциплин как в отношении взаимодействия теоретических знаний, так и в отношении сближения теоретических и практических знаний,

Через изучение внутрипредметной организации учебного процесса и межпредметных связей лежит путь к осознанию всей системы музыкального образования.

До сих пор существует узкое понимание профилизации как вынужденной приспособленности музыковедческих дисциплин в неспециальных курсах на исполнительских факультетах. В таком случае профилизация является аналогом подобия музыкальной науки и музыкально-теоретического образования.

Вместе с тем, потребность в сближении музыказнания и исполнительства стала настолько актуальной, что необходима позитивная теория профилизации, ориентируясь на которую можно было бы принять конкретные меры к совершенствованию системы музыкального образования. Профилизация учебных курсов не ведет к их упрощению и снижению профессиональных требований, а, наоборот, является закономерным этапом восхождения к существу содержания музыки.

Профилизация — это путь к перестройке всего учебного процесса «снизу», «изнутри», путь эволюционный. Необходимо решать проблему подготовки педагогических кадров, готовых в будущем осуществлять профилизацию музыковедческих курсов на исполнительских факультетах. Идея профилизации приобретает в современном образовании достаточно широкую трактовку. Речь идет о необходимости факультета «исполнительского музыказнания». По существу, это была бы одна из форм профилизации музыковедческих дисциплин.

Логическим продолжением профилизации являются комплексные курсы — новое направление совершенствования межпредметных связей, требующее более конкретных изменений учебных планов. Существующие комплексные курсы пока что экспериментальны по своей внутренней структуре и по положению в сложившейся системе дисциплин. Необходимо их методологическое обоснование, создание специальных пособий, программ, необходима и перестройка педагогической практики.

В последние годы определились три направления разработки комплексных курсов: объединение музыкально-теоретических дисциплин, объединение дисциплин музыкально-исторического цикла или родственных им, объединение дисциплин исполнительского и музыкально-теоретического циклов.

Существо первого и второго направлений состоит в объединении отдельных теоретических или исторических дисциплин в целостный курс по историко-стилевому принципу. Явления музыкального стиля рассматриваются в широком ис-

торическом диапазоне. Характерная черта курсов—выход за пределы собственно теории или истории музыки к проблемам музыкальной эстетики, культурологии, теории и истории стиля, жанра, ориентация на последние достижения музыкоznания. Вместе с тем по содержанию и методам обучения курсы приближены к специфике обучения музыканта-исполнителя, в которых все поставлено в зависимость от исполнительской интерпретации.

По вопросу объединения дисциплин исполнительского и музыкально-теоретического циклов есть практический образец в виде факультативного курса в экспериментальной музыкальной школе при Тбилисской консерватории, который носит название «Исполнительно-теоретический анализ произведений, исполненных в специальном классе». Цель этого курса — активизация мышления учащихся, координация знаний по исполнительской специальности, музыкально-теоретическим и общим дисциплинам.

В целях перестройки учебного процесса Азербайджанской государственной консерваторией им. Узеира Гаджибекова совместно с Секцией музыкального искусства Научно-методического совета Министерства высшего и среднего специального образования АзССР **впервые в нашей стране** был введен совершенно новый вид состязания — научно-исполнительский конкурс студентов исполнительских факультетов. Он нацелен на совершенствование подготовки исполнительских кадров, повышение их теоретического уровня и, что очень важно, укрепление непосредственной связи теории с практикой исполнительства.

Идея научно-исполнительских конкурсов открывает новые возможности совершенствования учебного процесса. Такие конкурсы могут быть определенным итогом работы в направлении интенсификации учебного процесса. Можно предположить, что эти конкурсы будут способствовать сближению не только теории и практики, но и различных внутренних сторон теоретической и исполнительской деятельности, а также преодолевать относительно узкую специализацию педагогических кадров. Такого рода конкурсы, как одна из форм комплексного обучения, представляют собой попытку объединения элементов различных дисциплин в единую, целостную систему, базирующуюся на принципе взаимодействия и взаимообусловленности знаний, умений и навыков.

Научно-исполнительские конкурсы характеризуются установкой на многостороннее, с позиций разных дисциплин,

изучение явлений стиля, жанра, музыкального языка, музыкально-исторического процесса, привлечением результатов исследований смежных наук, развитие у учащихся синтезирующего типа мышления.

Специфику научно-исполнительских конкурсов определяет сочетание моментов целостности и внутренней дифференцированности, сохранения относительной самостоятельности дисциплин. Такие конкурсы должны обеспечивать овладение в полном смысле теми знаниями, навыками, которое давало изучение дисциплин до их объединения, и, вместе с тем, осуществлять выход к значительным обобщениям, лежащим за пределами отдельно взятой дисциплины.

Примечательная особенность научно-исполнительских конкурсов — их тесная связь с тенденцией к профилизации обучения, т. е. к достижению более глубокого единства между установкой на профессиональную специализацию музыкантов и одновременно на подготовку разностороннее образованных деятелей культуры, к приближению обучения к потребностям профессионально-практической деятельности.

Непосредственным стимулом к внедрению таких форм состязания служит необходимость поиска конкретных путей совершенствования учебного процесса, его структуры и организации, достижения большей целостности всей системы дисциплин.

Разработка и внедрение положений о научно-исполнительских конкурсах предусматривает решение ряда задач, в числе которых преодоление дробности, разорванности знаний, дублирования, нарушения преемственности в прохождении материала. При такой системе подготовки важным является переход на уровень фундаментальных, ключевых знаний, расширение и углубление проблематики программ конкурсов.

Разработка научно-исполнительских конкурсов к настоящему времени определилась как устойчивая тенденция для нашего вуза, имеющая объективные предпосылки. Эти конкурсы относятся к конкурсам обобщающего типа. Практика показывает, что в силу своей гибкости они могут использоваться на различных этапах обучения в системе музыкального образования. Вместе с тем научно-исполнительские конкурсы должны быть органично введены в эту систему, что требует специальных организационных мероприятий (создание методических пособий, разработки программ, корректировки учебных планов, подготовки педагогических кадров).

Эффективность научно-исполнительских конкурсов во многом зависит от их теоретико-методологической оснащенности. Первостепенную роль в практической реализации подготовки и проведения научно-исполнительских конкурсов играет обеспечение их соответствующей методикой, задача которой сформировать у учащихся способность к синтезу полученных знаний, умению применить их на практике. В этом случае усиливается тенденция к взаимопроникновению различных видов учебной, художественно-практической деятельности, к усилению в занятиях элемента творчества.

Использование новых комплексных форм обучения позволяет более полно и разносторонне раскрыть творческие способности учащихся, вызывает у них повышенный интерес к предмету, тем более, что усвоение теоретических положений происходит не отвлеченно, а в процессе исполнения музыки.

Методика обучения в условиях регулярного проведения научно-исполнительских конкурсов находится еще в стадии становления. К нерешенным вопросам относится разработка способов оценки, достоверно свидетельствующей об уровне знаний. Особую роль приобретает вопрос о критериях профессионализма. В данном случае существенный фактор предметной специализации знаний сильно переосмыслен. Поэтому необходимо ввести комплексные оценки в соответствии с видом деятельности, как существенный дополнительный критерий.

Внедрение научно-исполнительских конкурсов представляет собой составную часть осуществления более общей задачи комплексного обучения и воспитания и должно выступать в единстве с остальными уже определившимися конкурсами. Будущее научно-исполнительских конкурсов неотделимо от перспектив совершенствования межпредметных связей в учебном процессе. Конкретные направления его могут быть различными. Полезным было бы введение семинаров по междисциплинарным проблемам с привлечением музыкантов разных специальностей, как музыковедов, так и исполнителей, включение обобщающих тем и соответствующей проблематики в традиционные курсы. Эти и другие переходные формы сделают внедрение научно-исполнительских конкурсов в учебный процесс более гибким и органичным.

Научно-исполнительские конкурсы входят в современный учебный процесс как интересная и привлекающая идея, как реально складывающаяся в вузовской практике форма состязаний. Связь их с потребностями современной культуры и

образования свидетельствует о перспективности научно-методического поиска в данном направлении. Этот поиск может дать плодотворные результаты и заслуживает дальнейшего изучения и развития.

Настоящему профессиональному отнюдь недостаточно иметь хорошую практическую подготовку. Необходимо обладать и значительным научно-теоретическим багажом знаний. Это требование перед музыкантами нашего времени выдвигает сегодня высокий профессионализм и мастерство азербайджанской национальной исполнительской школы.

Как одна из форм внедрения комплексной методики образования, конкурсы включают в себя две части — научную и исполнительскую. По условиям этого состязания каждому участнику необходимо подготовить научный доклад по исполняемым произведениям. В качестве предмета исследования и исполнения его участники выбирают произведения самых различных авторов — от старинной музыки и до современной.

Главная задача, стоящая перед конкурсантами, заключается в выступлении с научным докладом, сообщением по исполняемым произведениям, показ которых предполагается после доклада.

Первый такой конкурс среди студентов Азгосконсерватории был проведен в апреле 1983 года. В нем приняли участие представители фортепианного и струнного факультетов.

Пробный опыт проведения такого научно-исполнительского конкурса лишний раз убедил в его необходимости, в его перспективе. Было решено в будущем расширить круг участников конкурса, вовлекая в него представителей других исполнительских факультетов. Главный результат первого конкурса, независимо от того, каков был итог выступлений его участников, это вынесенная для себя оценка собственной работы, критические выводы, поставленные перед собой задачи на будущее. А это есть самое ценное в становлении, в формировании творческой личности молодого музыканта.

Наряду с ростом творческой активности студентов, возрос интерес к такого рода деятельности и среди преподавательского состава вуза. В результате в декабре того же года была проведена первая научно-исполнительская конференция по вопросам изучения и исполнения камерно-инструментальных произведений азербайджанских композиторов. Цель конференции — разработка более конкретной и тщательной методики работы над камерно-инструментальными сочине-

ниями национальной школы и повышения профессиональных навыков как студентов, так и преподавателей.

Второй научно-исполнительский конкурс был проведен на следующий же год, то есть в апреле 1984 года. Тогда состоялся конкурс среди вокалистов, исполнителей на народных, духовых и ударных инструментах. В сравнении с предыдущим конкурсом несколько изменены были условия его проведения. Если первый был разбит на два тура — научный и исполнительский, что несколько рассеивало впечатление об участниках конкурса, то теперь в одном общем выступлении студент имел возможность проявить склонность к научно-теоретическому творчеству и профессиональные исполнительские качества.

Участникам конкурса представляется неограниченный выбор предмета исследования, в равной мере как исполнительские программы могут быть самыми разнообразными и обширными. Успешная организация и проведение научно-исполнительского конкурса во многом зависит от четкой работы и творческой атмосферы, которую должны создавать оргкомитет и жюри конкурса.

В результате обсуждения итогов конкурса, анализируя положительные и отрицательные моменты, в то же время ни у кого не вызывает сомнений — этот конкурс оправдывает свою необходимость, он завоевал право регулярного проведения. Это интересное начинание возможно обогатить и за счет нового подхода к конкурсной программе, которая выигрывает в своем тематическом варианте. Такие условия создадут конкурсанту возможность не только сосредоточиться на творчестве одного композитора, но и в своем теоретическом обосновании проследить этапы эволюции композиторского почерка автора. Желательно, чтобы наряду с хорошей исполнительской подготовленностью его участников было больше самостоятельных суждений, индивидуальных размышлений, смелых попыток новых исполнительских трактовок.

Вслед за конкурсом в декабре 1984 года состоялась научно-исполнительская конференция преподавателей вуза, которая на этот раз включала в свою программу не только камерно-инструментальные, но и вокальные произведения азербайджанских композиторов. В этой конференции приняли участие не только работники Азгосконсерватории, но также представители института искусств им. М. А. Алиева и Азербайджанского педагогического института им. В. И. Ленина.

Таким образом, перерастая в межвузовскую, эта конференция обогатилась научным и исполнительским опытом сотрудников институтов смежных видов деятельности и искусств.

Третий конкурс, состоявшийся в апреле 1986 года, позволил включиться в творческое состязание учащихся всех исполнительских специальностей консерватории. Тематика этого конкурса строилась на музыке советских композиторов. Среди исполняемых и анализируемых произведений встречались практически все жанры: сонаты, сонатины, концерты, фортепианные транскрипции, инstrumentальные пьесы (для фортепиано, виолончели), вокальные сочинения. Причем были представлены образцы как сольной, так и ансамблевой (дуэтной) музыки. Наряду с сочинениями советских композиторов прозвучали произведения и азербайджанских музыкантов.

Важным результатом научно-исполнительских конференций преподавателей явилось создание для студентов фортепианного факультета методических рекомендаций к изучению и исполнению практически всех фортепианных сонат и сонатин азербайджанских композиторов. В основе сборника — произведения, ранее сыгранные преподавателями на двух тематических циклах концертов, посвященных этому жанру, в Большом зале консерватории. Таким образом, это учебное пособие является результатом исполнительского опыта педагогов.

Наконец, пути перестройки процесса обучения в музыкальном вузе студентов исполнительских специальностей включают как уже упоминавшиеся ранее комплексные курсы и проблемы профилизации образования, так и абсолютно новый, разработанный в Азгосконсерватории метод всесторонней подготовки музыканта-исполнителя. Вопрос об организации и проведении музыкальными вузами аналогичных научно-исполнительских конкурсов и конференций является одним из самых важных среди возникающих проблем комплексного обучения специалистов в музыкальном вузе. Это одна из ключевых проблем, нацеленная на подготовку разносторонне образованных деятелей культуры, приближение обучения к потребностям профессиональной практической деятельности.