

**Qara Qarayev
Kapa Kapaev
Gara Garayev**



**Fortepiano üçün
ÜÇSƏSLİ FUQA
ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА
для фортепиано
THREE-PART FUGUE
for piano**

Qara Qarayev
**Fortepiano üçün
ÜÇSƏSLİ FUQA**

*Fərhad Bədəlbəylinin və
Tərlan Seyidovun redaktəsi ilə*

Kara Karaev
**ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА
для фортепиано**

*Под редакцией Фархада Бадалбейли
и Тарлана Сейидова*

Gara Garayev
**THREE-PART FUGUE
for piano**

*Edited by Farhad Badalbayli
and Tarlan Seyidov*



BAKİ – 2013

Qara Qarayev.

Q21 Fortepiano üçsəli fuqa (I nəşr) / Fərhad Bədəlbəylinin və Tərlan Seyidovun redaktəsi ilə. – Bakı: «Təhsil», 2013. – 16 s.

Kapa Kapaev.

Trékhолосная фуга для фортепиано (I издание) / Под редакцией Фархада Бадалбейли и Тарлана Сеидова. – Баку: «Təhsil», 2013. – 16 с.

Gara Garayev.

Three-part fugue for piano (I edition) / Edited by Farhad Badalbayli and Tarlan Seyidov. – Baku: «Təhsil», 2013. – 16 p.

Q 4905000000
053

© «Təhsil», 2013

Çapa imzalanmışdır 15.04.2013. Kağız formatı 60x90 1/8.
Fiziki çap vərəqi 2. Sifariş 13. Tirajı 500.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» müəssisəsinin mətbəəsində çap edilmişdir.
Bakı, AZ 1052, Fətəli xan Xoyski küç., 121^A
www.tahsilnp.com; e-mail: info@tahsilnp.com
Tel.: (+994 12) 567-81-28/29; Faks: (+994 12) 567-82-68

Qara Qarayev. Fortepiano üçün üçsəsli fuqa (I nəşr). İlk dəfə nəşr olunan Qara Qarayevin fortepiano üçün Üçsəsli fuqası bəstəkarın erkən əsərlərindən biridir. 1939-cu ildə məşhur "Sarskoselo heykəli" əsərindən iki il sonra yazılmış fuqa parlaq konsert üslubu ilə seçilir. Xüsusən fuqada qeyri-ənənəvi tersiya və oktavalı səslərin ikileşməsi, basda harmonik quruluş və s. vasitələr yolu ilə səslərin tədricən zənginləşməsi nəzərə çarpır.

Fuqanın musiqisinin milli köklərə əsaslanması xüsusi maraq doğurur. Belə ki, ekspozisiyada səslərin girişi Avropanın tonika-dominanta sxemi ilə deyil, muğam şöbələrinin istinad pərdələrinin ardıcılılığı ilə qurulan (*cis – f – g*) yuxarıya doğru istiqamət ilə başlayır.

Кара Караев. Трёхголосная фуга для фортепиано (I издание). Издаваемая впервые Трёхголосная фуга для фортепиано Кара Караева – одно из самых ранних сочинений композитора. Созданная композитором в 1939 году, спустя два года после его знаменитой «Царскосельской статуи», фуга отличается ярким концертным стилем. В частности, в фуге проведено постепенное обогащение звучности путем нетрадиционных терцовых, октавных удвоений голосов, а также гармоническим оформлением в басу и т.д.

Особый интерес представляет связь фуги с фольклорной основой. Так, например, в экспозиции вступления голосов даны не по европейской канонической тонико-доминантовой схеме, а в восходящем направлении (по тонам *cis – f – g*), в котором свободно претворяется последовательность опорных тонов разделов мугама.

Gara Garayev. Three-part fugue for piano (I edition). The published for the first time this Three-part Fugue for Piano by Gara Garayev has been one of the earliest works of the composer. Created in 1939, two years after his famous "Tsarskoye Selo statue", the Fugue has been distinguished with the bright concert style. In particular, the gradual enrichment of sonorities in the Fugue was performed by non-traditional third and octave duplication of voices and harmonious decoration in the bass, etc.

Of particular interest is the relationship of Fugue with folk foundation. For example, in the exposition, individual voices are presented not in a canonical European tonic-dominant scheme but in an upward direction (in tones of *cis – f – g*) which in turn easily reflects the sequence of the reference tones of mugham sections.



Üçsəsli fuqa

(1939)

Qara Qarayev

Molto moderato

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (treble clef) starts with a dynamic of *mp*. Staff 2 (bass clef) has a fermata over the first note. Staff 3 (treble clef) begins at measure 6. Staff 4 (bass clef) begins at measure 10, with a '2' indicating a repeat. Staff 5 (treble clef) begins at measure 14.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is divided into six measures, each starting with a dynamic instruction:

- Measure 23: *p*
- Measure 27: *f*
- Measure 30: *p*
- Measure 34: *p*
- Measure 38: *p*
- Measure 42: *p*

The music is written in common time (indicated by a 'C') and includes various key signatures (G major, A major, E major, D major, G major, and C major). The piano part consists of two staves: treble clef (top) and bass clef (bottom). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 23 contains a melodic line primarily in the treble clef staff. Measures 27 through 42 focus more on harmonic progression and bassline development.

Musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) and five systems of music. The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and cresc. (crescendo). Key changes occur at measure 53 and 56. Measure 53 starts in G minor and moves to E major. Measure 56 starts in E major and moves to A major. Measures 46-52 show a melodic line in G minor with bass support. Measures 53-55 show a transition with dynamic markings. Measures 56-59 show a melodic line in E major with bass support.

Musical score for piano, four staves:

- Staff 1 (Treble): Measure 63. Key signature: F major (1 sharp). Measures show eighth-note patterns.
- Staff 2 (Bass): Measure 63. Key signature: F major (1 sharp).
- Staff 3 (Treble): Measure 67. Key signature: C major. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass): Measure 67. Key signature: C major.
- Staff 5 (Treble): Measure 71. Key signature: G major (2 sharps). Dynamics: *dim.* Measures show sixteenth-note patterns.
- Staff 6 (Bass): Measure 71. Key signature: G major (2 sharps).
- Staff 7 (Treble): Measure 76. Key signature: A major (3 sharps). Dynamics: *m.d.* Measures show eighth-note patterns.
- Staff 8 (Bass): Measure 76. Key signature: A major (3 sharps). Dynamics: *pp*.

