

AĞABALA ƏLİYEV

SOLFECİO

(II hissə)

VI – VII siniflər üçün vəsait

BAKİ – 2014

Ə56 Əliyev Ağabala

Solfecio (II hissə). Bakı, «Təhsil», 2014, 116 səh.

Ə $\frac{4905000000}{053}$ 2014

VI SİNİF

Ladlar əsasında seçilmiş musiqi nümunələri

Harmonik majora məşğələ

a)



b)



Moderato

Ü. Hacıbəyov
"Beşik nəğməsi"



Lay-layde-dim ya - ta - san, lay-layde-dim ya - ta - san, qı - zıl gü - lə



ba - ta - san, Gül yas-tı-ğın i - çin-də şi-rin yu-xu ta - pa-san.

Andante

Azərbaycan xalq mahnısı
"Səni yanasan toyuq aparan"



Azərbaycan xalq mahnısı
"Anacan"

Moderato



Andante

N. Rimski-Korsakov
"Milad gecəsindən qabaq" operasından



F. Şubert
Sonata



M. Qlinka
Romans



Azərbaycan xalq mahnısı
"Ayrı düşdüm"

Moderato



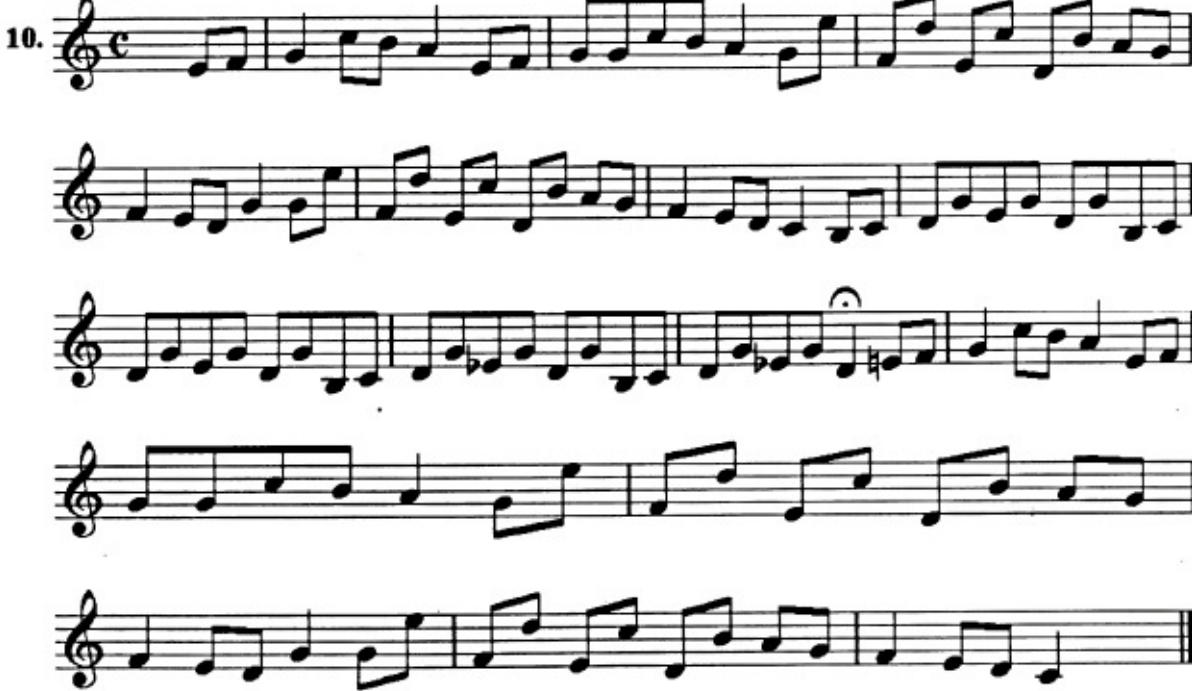
Moderato

N. Rimski-Korsakov
"Qızıl xoruz" operasından parça



Allegretto

A. Qreçaninov. Rəqs

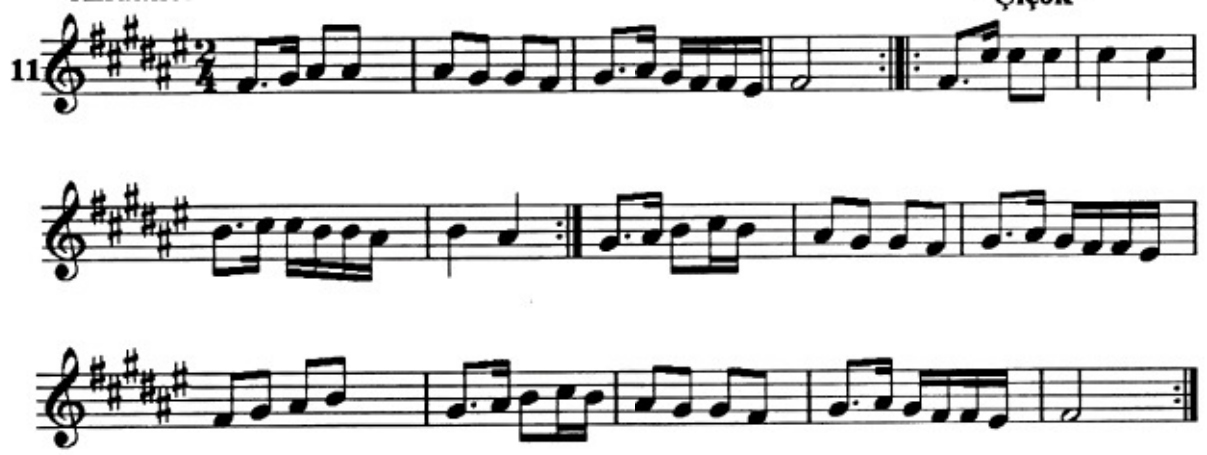


Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Fa-diyez major və re-diyez minor

Andante Azərbaycan xalq mahnısı
"Çiçək"

11.



Allegretto S. Ələsgərov
"Qol çəkirəm"

12.



Moderato N.Əliverdibəyov
"Cırtan" operasından parça

13.



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

ModeratoP.Bülbüloğlu
"Azərbaycan"

14. 
 Qoy mən ye-nə söh-bət a-çım İlk ba-ha-rım - dan,

 Nəğ-məm i - lə bir də ke-çim öz di-ya - rım - dan.

 Bolbəh-rə - li Mu-ğan dü-zü, Mil dü - zü

 Şir-van dü-zü Gəl-gəl de-yir şən A-zər-bay - can.

Andante**Mürğüsəbə**

15. 
 Gəl-di ba-ha - rın sə-da - sı. A - lə-mi tut - du zi-ya - sı,

 Şəh-ri Gü-lüs - tan - da u-cal - di bül-bü-lü şey - da - nın nə-va -

 sı gü-lüm ey nə-va - sı ba-lam ey nə-va - sı

Ukrayna xalq mahnısı

16. 



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

A.Əliyev
"İlk bahara gəlmişəm"



Q.Qarayev
"Yeddi gözəl" baletindən parça

Allegretto



X.Mirzəzadə
Arietta

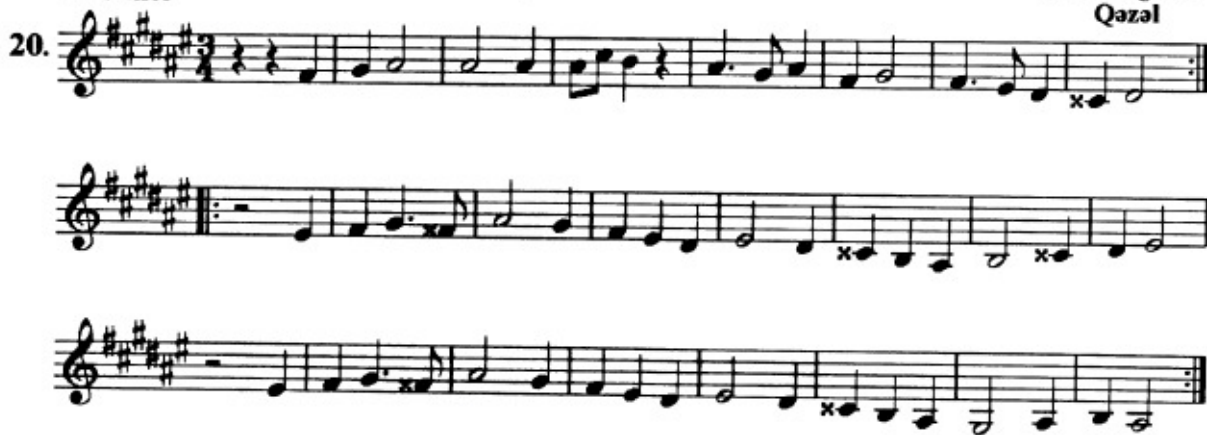


Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Andante

C. Cahangirov
Qəzəl

20.



Andante

Azərbaycan xalq mahnısı
Bahar oldu

21.



Moderato

Səid Rüstəmov
"Durna" musiqili komediyasından duet

22.



Ü.Hacıbəyov
Firuzənin ariyası

Andante



Azərbaycan xalq mahnısı
"Dağıstan dağ yeridir"

Moderato



Azərbaycan xalq mahnısı
"Niyə balam"



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Sol-bemol major və mi-bemol minor

Andante

T.Quliyev
Mənim qızım

26.

Exercise 26 is in Sol-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, lyrical style with various note values and rests.

M.Maqomayev
"Şah İsmayıl" operasından xor

27.

Exercise 27 is in Sol-flat major (three flats) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, lyrical style with various note values and rests.

Andante

R.Şəfəq
Dünyamızın anası

28.

Exercise 28 is in Sol-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, lyrical style with various note values and rests.

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Maestoso marcha

Q. Qarayev
"Dəniz neftçilərinin mahnısı"



M. Mirzəyev
Təbiət nəğməsi



M. Qlinka
"Venetsiya gecələri"



Allegro Moderato

Ü. Hacıbəyov
"Əsgərin mahnısı"



Adagio

S. Rüstəmov
"Azərbaycan süitəsi"ndən parça



Andante

M. Musorqskiy
"Xovanşina"



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Allegretto

M.Maqomayev
"Şah İsmayıl" operasından duet

35.

1. 2.

Allegretto

S.Rüstəmov. İllər

36.

Andante

Azərbaycan xalq mahnısı
Gözəlim sənsən

37.

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Andante

T.Quliyev
Xəzər üstündə şəfəq



Moderato

F.Əmirov
Kolxozçu qızlar mahnısı



Andante

O.Zülfüqarov
Hamınız yatın



Moderato

Ukrayna xalq mahnısı



Andante

Ü.Hacıbəyov
"Leyli və Məcnun" operasından duet

42.



Moderato

M. Əhmədov Payız

43.



Moderato

Ş.Axundova Pişik

44.



$\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{4}$ ölçülər.

Allegro comodo

Ü.Hacıbəyov
"Koroğlu" operasından rəqs

45. 

A.Borodin Knyaz İqor

46. 

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Andante Ukrayna xalq mahnısı

47. 

Andante T.Quliyev
Kipriklərin kölgəsi

48. 



Moderato C.Cahangirov
Aylı gecələr

49. 





Allegro Moderato P.Kadoş Uşaq mahnısı

50. 



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Azərbaycan xalq mahnısı
Üç gündən bir

51.

Agitato

F.Mendelson Sözsüz mahnı

52.

Moderato

Azərbaycan xalq mahnısı
Girdim yarın bağçasına

53.

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Sinkoplar

Moderato

X.Mirzəzadə
Abşeron



Moderato

R.Mirişli Göyçək qızım



Adajio

Q.Qarayev
"Yeddi gözəl" baletindən rəqs



Andante

C.Hacıyev Laylay



**Azərbaycan xalq mahnısı
Sonaxanım**



**P.Çaykovski
Neapolitan mahnısı**

Allegretto



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Allegretto

Q. Qarayev
"Yeddi gözəl" baletindən rəqs



Moderato

Özbək xalq mahnısı



Allegro moderato

M. Qlinka
Ruslan və Lüdmila



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

VII SİNİF

Azərbaycan ladlarında və digər xalqların melodiylarında xromatizm və modulyasiya

Maestoso

C.Cahangirov Dostluq

63.



Moderato

F.Əmirov
Azərbaycan elləri

64.



Moderato

R.Şuman
Bahar səyahəti

65.



Risoluto

Ü.Hacıbəyov
"Koroğlu" operasından parça



Andante

F.Mendelson
Sözsüz mahnı



Andante

Z.Hacıbəyov Əkinçi



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, midline, baseline, and descender line) for letter formation.

Allegro non troppo

C.Hacıyev
IV simfoniya dan parça



Andante

T.Quliyev Axşam mahnısı



Moderato

Ü.Hacıbəyov
"Koroğlu" operasından parça



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Maestoso

72. 

T.Quliyev Bakı

73. 

F.Əmirov Romans

74. 

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, midline, baseline, and descender line) for letter formation.

Allegretto

S.Rüstəmov
"Duma" mus. komediyasından parça



Andante, tempo di Valse

Q.Qarayev Kiçik vals



Andante

Ə.Abbasov Kiçik melodiya



İ.Haydn Kiçik mahnı



Moderato

Ü.Hacıbəyov
Gülçöhrənin ariyası

79.

3

3

3

3

3

3

3

3

Azərbaycan xalq mahnısı
Ay qaraqaş, qaragöz

80.

3

3

3

3

3

3

3

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

**Q.Qarayev və C.Hacıyev
"Vətən" operasından Mərdanın ariyası**

81..

81..

F.Əmirov
"Sevil" operasından Dilbərın mahnısı

82. 

A.Borodin **Knyaz İqor**

83. 

Allegro ModeratoÜ.Hacıbəyov
"Koroğlu" operasından xor

84. 
Nə qə-dər qul-luq ey - lə - sən Yo-lun-da ca-nın-dan keç-
sən Ye-nə-də a - xır-da sən - dən Ra zı qal -
maz əs - la nə bəy, nə xan, nə pa-şa, nə ta-cir, nə əy-yan

Maestoso

L.Bethoven Marş

85. 

AndantinoM. Qlinka
"Ruslan və Lüdмила" operasından

86. 

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Allegro Vivace

L.Bethoven Rondo

87.   

Allegro

C.Rossini "Sevilya bərbəri"

88.   

Allegretto

A.Rubens Solfecio

89.  

**Mürəkkəb, qarışıq, dəyişən ölçülər
və müxtəlif ritmik qrup birləşmələri**

H.Xanməmmədov
Neyçün gəlmədi

Moderato



L.Bethoven Sonata

Moderato



D.Şostakoviç Vətən eşidir

Andante



Allegretto Küi
“Uzaqlar işıqlandı”

93.

The musical score for exercise 93 is in 9/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff introduces a key change to two sharps (F# and C#) and continues the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Andante Gürcü xalq mahnısı
İşıldağuş

94.

The musical score for exercise 94 is in 9/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Adajio F. Mendelson
Sözsüz mahnı

95.

The musical score for exercise 95 is in 9/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

P. Çaykovski
V simf. II hissə

96. 

M. Mirzəyev
Bakı haqqında mahnı

97. 
Bu nəğ-mə söz a-çıx xoş növ-ra-ğın - dan Ne-çə ba - har gör-müş qəh - rə-man Ba
kı. Nur a - lıb öl - kə-nin al bay-ra - ğın - dan Şərq-də gü - nəş ki-mi par-la-yan Ba-
kı. Nur a - lıb öl - kə-nin al bayra - ğın dan Şərq də gü-nəş ki-mi par-la-yan Ba - kı.

Q.Kazimov
Qocalıx anam

98. 

Mürəkkəb, qarışıq, dəyişən ölçülər

$$\frac{5}{8} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{7}{4}$$

Andante

Türkmən xalq mahnısı

99.

102. **Adajio** Bolqar xalq mahnısı
Qoca çoban

103. **Allegro** İ.İvanov Kəndli ziyafəti

104. *poco piu lento* N.Rimski-Korsakov
"Çar Soltan haqqında nəğil" op-dan

Allegro

Rus xalq mahnısı

105.



Andante

Rus xalq mahnısı

106.



Dəyişən ölçü

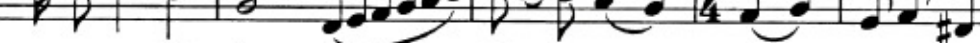
Moderato

Azərbaycan xalq mahnısı
Gül açdı

107.



M. Maqomayev
Aslan şahın ariyası

108. 

Azərbaycan xalq mahnısı
Göydə ulduz əllidir

109. 

C.Cahangirov
Sevdanın romansı

110.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines for letter formation.

F.Əmirov
Balaşın ariyası

Andante

111.

Ü.Hacıbəyov
"Leyli və Məcnun" op. xor

112.

R. Qliyer
"Şahsənəm" op. rəqs

113.

Azərbaycan xalq mahnısı
Bir dənəsən

114.

U. Hacıbəyov
"Koroğlu" op. rəqs

115. **Moderato**

Azərbaycan xalq rəqsi
Əsgərani

116. **Moderato**

S. Ələsgərov
Bahar

117. **Allegro**

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Vivo

A.Rzayeva Muğan qızı



A.Əliyev İstanbul



T.Bakıxanov Səbir elə



Azərbaycan xalq mahnısı
Nar-nar



Azərbaycan ladları

(Bu laddlarda dahi bəstəkar Ü.Hacıbəyovun

“Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları”ndan istifadə edilmişdir.

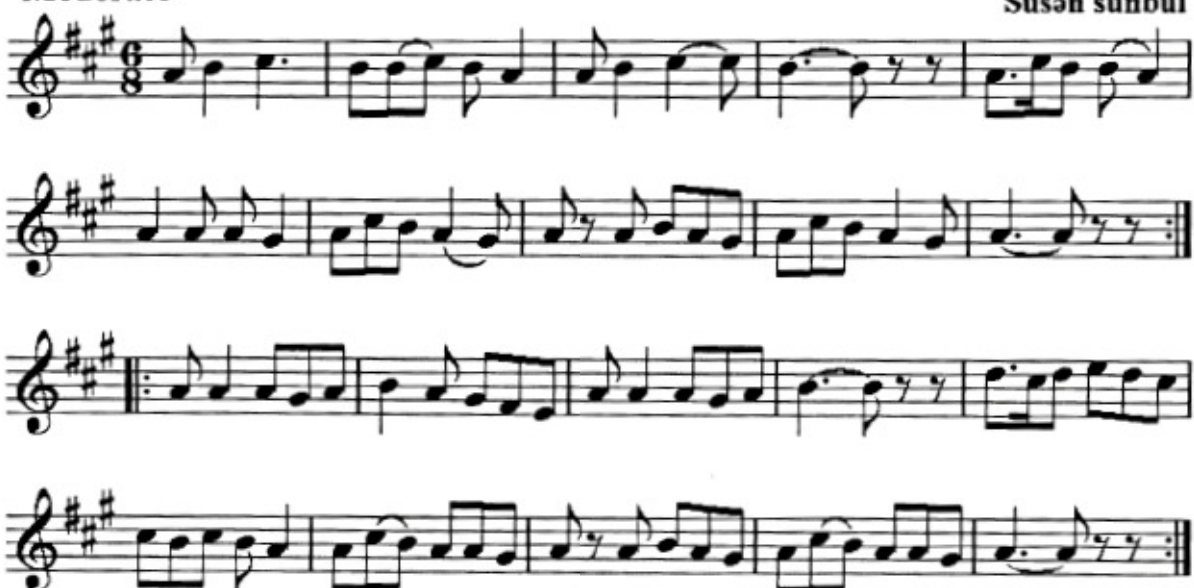
Ladlara səsdüzümü, maye və bir sıra musiqi nümunələri verilmişdir.)



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

ModeratoAzərbaycan xalq mahnısı
Süsən sünbül

124.

**Allegretto**

A.Əliyev Cəngi

125.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, midline, baseline, and descender line) for letter formation.

Ü.Hacıbəyov
Koroğlu və Nigarın dueti

126.

N.Əlverdibəyov
Ey gülüm

127.

Andante

S.Rüstamov Yürüş

128.

Andante

Şur - lad səsdüzümü



Moderato

Ü.Hacıbəyov. Melodiya

129.



Moderato

Ü.Hacıbəyov
"Leyli və Məcnun" op. xör

130.



Andante

Azərbaycan xalq mahnısı
Alma

131.



Andante

Ü.Hacıbəyov
"Leyli və Məcnun" op. duet

132.



Allegretto

Azərbaycan xalq mahnısı
Ləlli

133.



Allegretto

Azərbaycan xalq mahnısı
Ay dilli-dilli

134.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, midline, baseline, and descender line) for letter formation.

Ü. Hacıbəyov
"Koroğlu" op. xör

Andante

135. 
Gö-zəl xa-nım sən mə-nim ca-nım naz e-lə-mə, Bi-zim-lə sən

bir şi-rinsöh-bət, saz e-lə Kə-rəm qıl,gəl lüt - fū-nübiz-dən

az e-lə-mə, Sən birgüs-sən gəl xə-za-nı - mı yaz e-lə.

Naz e-lə ba-la, saz e-lə ba-la yaz e-lə ba-la hey.

Ü. Hacıbəyov
"O olmasın, bu olsun" operettasından parça

Andante

136. 


Allegro

A. Rzayeva Qış mahnısı

137. 



Segah - lad səsdüzümü



Allegretto

Ü.Hacıbəyov Melodiya

138.



Moderato

Ü.Hacıbəyov
"Arşın mal alan" duet

139.



Andante

Azərbaycan xalq mahnısı
Güloğlan

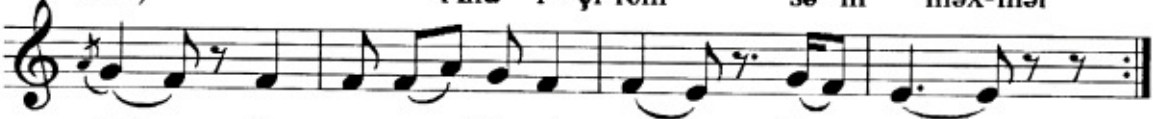
140.



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Azərbaycan xalq mahnısı
Nəbi

141. 
Boz at sə - ni sər töv - lə - də sax - la -

ram, And i - çi-rəm sə - ni məx-mər

çul - la - ram,ay Boz at, çul - la - ram.

Azərbaycan xalq mahnısı
Bəri bax

142. 
Pən-cə-rə-nin mil - lə - ri, ay bə-ri bax bə - ri bax,

A-çıb qı-zıl gül - lə - ri, ay bə-ri bax bə - ri bax,

Moderato

Azərbaycan xalq mahnısı
Evləri var xana-xana

143. 





Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Allegro Moderato

Azərbaycan xalq mahnısı

Bəh-bəh

144.

A.Rzayeva **Bizim gəlin**

145.

**Moderato**

Azərbaycan xalq mahnısı

Kəklik

146.



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Şüştər - lad səsdüzümü



Ü.Hacıbəyov Melodiya



Ü.Hacıbəyov Beşik nəğməsi

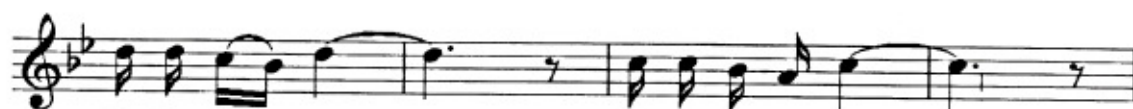


Moderato

M.Maqomayev
"Şah İsmayıl" op. xör



Qib-le-yi a - ləm, ol-ma pə-ri - şan. Bu dün-ya - da



Bu dün-ya - da bu - lu - nur dər-man,



bu-lu-nur dər-man, Hər bir müş-kül iş o - lur a - san.

"Leyli və Məcnun" op. xor

Allegro

Məc-nun, Məc-nun dur ge-dək bu rə-qi - bi-nin e - vi-dir, e - vi-dir.

Sə-nə tə-nə ey-lə-yir - lər, bəd-nam et-mə ǝ - zū-nū, ǝ - zū-nū.

"Şah İsmayıl" op. parça

Andante

"Şah İsmayıl" op. parça

Sevilin ariozosu

Sevillin ariozosu

Beşik nəğməsi

Lento

[illegible]

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and an eighth note D6. The notes are connected by a continuous line, indicating a melodic phrase.

Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Çahargah - lad səsdüzümü



Ü.Hacıbəyov Melodiya



Moderato

Çahargah rəngi



Moderato

A.Zeynallı Çahargah



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Moderato

Ü.Hacıbəyov
"Leyli və Məcnun" op. parça

157.



Andantino

T. Quliyev
Pərvanənin ariozosu

158.



Novruz Aydəmirov
Xəyal balam

159.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, midline, baseline, and descender line) for letter formation.

Bayatı-Şiraz - lad səsdüzümü



Moderato

Ü.Hacıbəyov Melodiya

160.



Moderato

Bayatı-Şiraz dəramədi

161.



Moderato

Azərbaycan xalq mahnısı
Küçələrə su səpmişəm

162.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, midline, baseline, and descender line) for letter formation.

Andantino

S. Rüstəmov
Dumanlı Təbriz

163.



Andante

M. Maqomayev
"Şah İsmayıl" op. Uvertüradan parça

164.



Tempo di Marcia

S. Rüstəmov
Sərhədcilər marşı

165.



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines for writing.

Hümayun - lad səsdüzümü



Moderato

Hümayun təsnifi



Moderato

Ü.Hacıbəyov
"Leyli və Məcnun" op. parça



Adajio

F.Əmirov
"Sevil" op. parça



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines for letter formation.

Andante

Q. Qarayev
"Yeddi gözəl" baletindən parça



Moderato

Hümayun dəramədi (Giriş)



Blank manuscript paper with ten sets of five horizontal lines.

Çapa imzalanmışdır 24.11.2014. Kağız formatı 60x84 1/8.
Fiziki çap vərəqi 14,5. Sifariş 118. Tiraj 500.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^A
Tel.: (+994 12) 567 81 28/29;
Faks: (+994 12) 567 82 68

SOLFECİO

(II hissə)

Bakı, «Təhsil», 2014